

TRANSFORMACIÓN Y AFIRMACIÓN EN LA RUTA DE UN DANZANTE

Sobre el Principio de Adaptabilidad

Autor

Luisa María Seguro Rodríguez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes ASAB

Proyecto Curricular Arte Danzario

Bogotá

2019

TRANSFORMACIÓN Y AFIRMACIÓN EN LA RUTA DE UN DANZANTE

Sobre el Principio de Adaptabilidad

Autor: Luisa María Seguro Rodríguez

Tutor: Hernando Eljaiek Avendaño

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes ASAB

Proyecto Curricular Arte Danzario

Bogotá

2019

Agradecimientos.

Quiero agradecer en primer lugar al proyecto curricular Arte Danzario, maestros, coordinadores y directivos, por brindarme herramientas y bases práctico-teóricas en torno al campo de la danza y por haberme permitido cursar la carrera y hacer parte de la comunidad ASAB, donde al fin y al cabo surgieron todas las preguntas que aquí expongo. A mi tutor Hernando Eljaiek quien me ha ayudado a puntualizar y consolidar este trabajo, sin él, esta monografía no hubiera sido posible.

Agradezco profundamente al maestro José Luis Tahua, director de grupo Cámara de Danza Comunidad del cual también hago parte, quien ha influenciado de muchas maneras en la construcción de una postura política y filosófica frente a la vida y la danza.

Quiero también agradecer a mi compañera Ana María Fonnegra, que por sus facultades en la escritura y comprensión lectora ha aportado a mi trabajo su saber. Agradezco a quienes entrevisté, por abrirme el espacio de conocer sus experiencias y poder entablar diálogos de sentires que nos identifican. También a mi madre, padre y en especial a mi hermana Valentina Seguro, que ha sido un apoyo incondicional en el desarrollo de estas ideas y nuevas proyecciones. Por último, a los compañeros con los que me he encontrado, dialogado y que me han aportado a lo largo de la carrera de Arte Danzario, para continuar trabajando en este proyecto con la intención de que cobre otro nivel y alcance.

CONTENIDO

Resumen.....	6
Palabras Claves.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	12
CAPÍTULO 1.....	13
Origen, reconocimiento de la proveniencia.....	13
I: Territorio Pereira: Descripción geográfica, Ciudadela Cuba.....	13
Ubicación y geografía.....	14
Ciudadela Cuba: periferia, barrios obreros, y un clima social.....	17
La institución familiar.....	20
II: Antecedentes: escuelas y academias de danza.....	21
CAPÍTULO 2.....	24
El mundo propio, experiencia significativa y la adaptabilidad.....	24
Notas Biográficas.....	24
I: Geografía Corporal, contenedor de experiencias.....	27
II: La adaptabilidad, eje transversal al tránsito de un danzante.....	34
CAPÍTULO 3.....	37
Descripción metodológica.....	37
I: La Auto- Etnografía, hacia el reconocimiento de territorios y desplazamientos.....	37
Bases familiares, sociales y culturales.....	38
El viaje y las transformaciones.....	38
CAPÍTULO 4.....	40
Análisis de datos.....	40
I: Análisis de la geografía corporal a través de registros audiovisuales caseros. Lo que llevo conmigo.....	40
II: Tránsito a Bogotá y problemáticas encontradas.....	44
Factor geográfico.....	45

Factor económico.	46
Factor social.....	47
III: Estrategias de adaptación: entre transformaciones y colapso del individuo.	49
CONCLUSIONES	52
Las poblaciones movedizas y su proceso de adaptabilidad.	52
Apoyos brindados.	¡Error! Marcador no definido.
Regulación de las emociones.....	¡Error! Marcador no definido.
Del auto- reconocimiento al reconocimiento del otro y los nuevos grupos poblacionales.	53
Adaptarse.	53
Configuraciones de cuerpo y territorio, preguntas abiertas para seguir ahondando.....	55
Bibliografía	57
ANEXO.....	59
Entrevista- encuestas.....	59

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1: Centro, por Víctor Zuluaga.....	15
Ilustración 2: El Viaducto, por Santiago Escobar	15
Ilustración 3: Centro, Archivo fotográfico UTP	17
Ilustración 4: Ciudadela Cuba, por familiares	19
Ilustración 5: Familiares 1	20
Ilustración 6: Familiares 2	21
Ilustración 7: Jardín Consotá, Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, Teatro L'Explose y Cámara de Danza Comunidad	23
Ilustración 8: Estructura rígida, Stanley Keleman	30
Ilustración 9: Estructura rígida, Keleman, 1997	31
Ilustración 10: Estructura Hinchada, Keleman, 1997	32
Ilustración 11: Estructura Colapsada, Keleman, 1997	33
Ilustración 12: Geografía Corporal	40

Resumen.

Esta monografía se construye a partir del tránsito realizado de Pereira a Bogotá, donde surgen una serie de factores en el orden geográfico, social, cultural y económico, que generan unas problemáticas conducentes a un proceso de adaptabilidad. Yo, al igual muchos estudiantes del Proyecto Curricular Arte Danzario (PCAD) de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (FAASAB-UD), me instalo en la capital, donde se desarrolla un proceso de *adaptabilidad* que nos permite movilizarnos, fluir y relacionarnos con los distintos espacios y ámbitos en “la nueva ciudad”. En principio, se realiza un reconocimiento de precedentes geográficos, familiares y académicos en la ciudad de proveniencia, hago una serie de descripciones en torno a experiencias dadas, las cuales han configurado mi *geografía corporal*, comportamientos y conducta.

En segundo lugar, se realiza una lectura paralela entre ambas ciudades (Pereira y Bogotá) y abordo una a una las problemáticas que enfrentamos algunos estudiantes, a nivel social, cultural, emocional y geográfico, de acuerdo a esto, expongo la incidencia de estos factores mencionados en el proceso de adaptación, teniendo como referencia las entrevistas realizadas, la experiencia propia y el desarrollo del concepto de *Adaptabilidad* como condición transversal a todo el tránsito realizado. Por último, se plantea el enfoque auto- etnográfico como metodología que posibilitó el tejido entre las experiencias significativas partiendo desde el nacimiento hasta el encuentro con otros contextos distintos, el patrón corporal como contenedor de esas experiencias y los mecanismos de adaptación de acuerdo a lo que se *trae* y se adquiere en el desplazamiento. Esta articulación generó nuevos interrogantes en torno a las metodologías, estrategias y aportes que pudiera brindar la universidad para estudiantes que provienen de otras regiones y no desvíen sus proyectos de vida, es decir, la meta con la cual llegaron a la carrera, por cuestiones de supervivencia.

Palabras Claves.

Adaptabilidad, territorio, geografía corporal, tránsito.

INTRODUCCIÓN

La emergencia de esta investigación se da a partir del tránsito realizado de Pereira hacia Bogotá, en donde se genera un proceso de adaptabilidad. Teniendo en cuenta que el tránsito realizado se da con el objetivo de estudiar danza, es allí, en este campo, donde surgen mis primeras inquietudes en torno a las maneras en que danzo, los componentes que configuran mi geografía corporal y cómo esta se ve transformada por las afecciones y estímulos por las problemáticas presentadas en el nuevo contexto habitado. Para muchos jóvenes también, se hace necesario el desplazamiento entre ciudades para acceder a estudios superiores en el ámbito de las artes, lo cual implica una serie de cambios e intercambios a nivel personal, cultural, social y geográfico. Igualmente, en estos desplazamientos se desarrolla la adaptabilidad – la cual implica cambios de espacio, fuerzas en juego¹, transformación externa y/o interna y fases-tiempos en el proceso de comprensión de nuevos modos.

De acuerdo con lo anterior, identifiqué un conjunto de circunstancias que me llevaron a reflexiones críticas sobre la transformación de costumbres, prácticas, ideales y perspectiva de vida. Ahora bien, teniendo en cuenta la experiencia del desplazamiento tanto de compañeros-estudiantes como la propia, surge la necesidad de indagar y reconocer los factores² que han incidido en este proceso de adaptación, preguntarse y razonar sobre las problemáticas de residir fuera del lugar de nacimiento y/o crianza. En mi caso, el tránsito realizado (Pereira- Bogotá) implicó ajustarse a unos contextos determinados –diferentes modos y maneras de pensar, nombrar, hacer y sentir–, donde me desenvuelvo de acuerdo a mi proceso de aprendizaje, lo cual ha implicado el reconocimiento y desarrollo de cualidades, capacidades y habilidades.

Podríamos decir que, la adaptación durante el proceso de aprendizaje en este desplazamiento realizado se ve en una primera instancia, reflejado en la geografía corporal – considerando el cuerpo como memoria de una historia de vida– dimensión en la que

¹ Según la RAE, la fuerza describe la fortaleza, la robustez, el poder y la habilidad para sacar o desplazar de lugar a algo o a alguien que posea peso o que ejerza resistencia. De esta definición hago referencia a las habilidades y fortalezas que pone en juego un individuo al relacionarse con otro(s) y que son transformadores de un lugar, un espacio, los cuales a través de estrategias consiguen un estatus o rol determinado.

² Al hablar de factores hacemos referencia a los siguientes:

1. Formas: Ubicación geográfica y espacial, clima e indumentaria.
2. Atmosfera: Sentimientos, ideas, pensamientos, ambientes instaurados.
3. Relaciones: Con objetos e individuos.

circunstancias y hechos con sus respectivas huellas e impresiones, determinan directrices en cuanto a lo que el individuo visualiza o proyecta, es decir, un trazado perfectamente articulado a una trama compuesta de lugares, personas, atmósferas.

Cabe mencionar que en principio, el viaje emprendido para instalarme en un lugar distinto al acostumbrado conduce a realizar comparaciones entre un lugar y otro, a su vez que, se negocia lo que se trae con lo que otorga el contexto, y más aun cuando dicho viaje no contempla un tiempo de regreso a la ciudad desde donde se partió, como bien se señala:

El viaje, como dinámica humana, en la que se ponen permanentemente en juego lo conocido y lo desconocido, lo que se tiene y lo que se descubre, la certeza y la incertidumbre, el punto de partida y los diversos puntos de llegada (Castillo & Palacios, p. 23, 2008-2013).

Haciendo énfasis, las fases en el proceso de aprendizaje que atraviesan el antes, durante y después del viaje, suscitaron cambios, vicisitudes, conjugaciones y ajustes que han desarrollado cualidades de adaptación, debido a que cada situación o problemática presentada requería de un camuflarse, es decir, estrategias que permiten fluir y movilizarse por los espacios, formas, elementos y dinámicas que lo componen, maximizar tiempos de acuerdo a nuevos órdenes y organización de vida.

En principio, las problemáticas enfrentadas al venir a la capital corresponden a la ubicación geográfica, donde sucede una desorientación en espacio-tiempo, ya que el distrito capital presenta dimensiones mucho más amplias que Pereira, por ende, los desplazamientos son más largos y parte del tiempo se debe organizar pensando en las distancias de cada recorrido. Aparte, este habitar la ciudad con las particularidades específicas de individualidad, velocidad, hipertrofia visual y auditiva, conlleva a adoptar unas posturas corporales y maneras de moverse. Otra problemática se relaciona con los cambios en la administración del dinero, ya que vivir sola me obligó a distribuir estratégicamente los gastos, y a valerme por mí misma para resolver las necesidades básicas.

Podría decirse que, estos asuntos generados con el desplazamiento hacia la capital abarcan la dimensión material y espiritual. En cuanto al orden material, comprende obtener adquisición de recursos económicos, el acceso a vivienda y el sustento del diario vivir. El orden espiritual se ve reflejado en el trabajo de organización de vida, en establecer un orden estricto

a las cosas que me rodean, sean de índole que sean, lo cual conlleva a una priorización y distribución para alcanzar estabilidad y gobernabilidad frente a los recursos que entran y salen del dominio propio, lo que permite navegar con tranquilidad hacia objetivos planteados. También podría decir que, el desarrollo del individuo en el orden espiritual conduce a la integralidad, versatilidad y flexibilidad, permitiendo entablar relaciones en distintas situaciones con diferentes personas, además de entender diferentes realidades de contexto.

En términos generales podemos afirmar, de acuerdo con las problemáticas mencionadas, que se presenta una serie de transformaciones en el orden cultural³, no tan drásticas como cuando se va a otro país – donde aumenta considerablemente la distancia entre el lugar de origen y el de destino –, y que marca diferencias abismales en cuanto a aspectos culturales, sociales, de sistema de creencias, etc. las cuales inciden profundamente en las maneras y modos de la comunidad, ya que, las categorías mencionadas soportan la identidad de un pueblo. Sumado a esto, la institución familiar, educativa, además del lugar en que se nace (ciudad, pueblo, provincia), crea códigos, reglas, bases, principios y valores, que direccionan el comportamiento y conducta del individuo.

En este transitar de un lugar a otro, el individuo busca proyectar las bases que lo soportan (valores y principios de vida), situándose en un espacio-tiempo de acuerdo a corrientes afines, gustos o tendencias, donde se genera una suerte de ejercicio reflexivo respecto a las razones por las cuales uno decide ubicarse o trasladarse hacia otro lugar distinto al de nacimiento. Para los estudiantes que decidimos estudiar danza, sucede que muchas veces acudimos a esta opción de vida sin tener claro (en un principio) las dimensiones que abarca esta disciplina, sus implicancias a nivel profesional, lo cual ha conllevado a replantear la noción con la que llegamos a la universidad, y, por lo mismo algunos hemos transformado la manera de asumir un estilo de vida acorde a la profesión, sujeto esto, a una manera de pensar y hacer danza.

³ Mi proveniencia es de Pereira una ciudad pequeña en donde convergen culturas como la caucana y la antioqueña, las cuales se podría decir son culturas dominantes, la mayoría de mi familia es de Urrao-Antioquia. Sumado a esto, al trasladarme hacia Bogotá, me encuentro con un “resumen de país”, es decir, al distrito capital llegan personas de todas las regiones del país, lo que permite mayor encuentro intercultural y por lo mismo se generan nuevas culturas políticas, sociales, entre otras, por lo cual se da una serie de transformaciones en las costumbres, creencias y comportamientos.

Es así, que emergen una serie de reflexiones en torno al aprendizaje-enseñanza de la danza, que me conducen a reevaluar y replantear las propias maneras de ejercer en el campo, realizando traslados y/o apropiaciones de lo que he identificado en las fases del aprendizaje – con determinados maestros en los diferentes grupos e instituciones – y que han de proyectarse hacia una práctica de enseñanza en la cual la pedagogía del cuerpo-mente, ha de ser fundamental. Cabe reconocer que muchas veces nos enfrentamos al ejercicio de la pedagogía sin las bases práctico-teóricas necesarias, lo cual se da por la necesidad de establecerse laboralmente. El campo de la danza posee poca oferta laboral, lo que me conduce a pensar que los estudiantes de otras regiones no sólo enfrentan problemáticas de orden geográfico, cultural, social, sino también al hecho de entrar a un campo inestable, en el cual se percibe una falta de acompañamiento, respaldo o apoyo por parte de las instituciones educativas y en general de entidades gubernamentales, incluso por el cuerpo social particular al contexto nacional. Esto conduce a pensar que cualquier persona inmersa en el campo de la danza enfrenta una serie de problemáticas que en muchos casos conllevan a desviar su proyecto de vida por cuestiones de necesidad y sobrevivencia.

Poseemos un sentir que nos mueve a tomar acciones por uno mismo o por los demás para encontrar el capital de la creación, no de obra, sino de pensamiento, argumentos y reflexiones, porque para hablar de las problemáticas de la danza y el contexto debemos reconocer primero unos mínimos de lo que nos lleva a estar dentro de un campo de acción. Querer contar mi historia y sus encuentros con ciertas culturas y teorías, me ha permitido verme reflejada en todo lo que me rodea y a su vez al mundo reflejado en mí, lo cual tiene una incidencia en la manera en que danzo. La emoción es un factor que atravesó esta construcción por el hecho de abrirse a los demás, de reconocer la vida misma en cada movimiento y por las profundidades a las que se puede llegar en esa búsqueda de respuesta a inquietudes, decisiones y acciones tomadas.

Desde la experiencia personal en la construcción de este escrito he comprendido que la creación no es un asunto sólo de producir materiales y archivos tangibles, la creación en danza no necesariamente es la construcción de coreografías o de “obras artísticas”, la creación también se da en la movilización del aprendizaje-enseñanza, en la construcción de pensamiento, de textos escritos y físicos, en la resolución de problemas que se presentan en la

vida diaria. Este texto en general toca varios puntos clave en la vida personal, que se transforma en la medida en que enfrenta a nuevos espacios, contextos y personas, lo cual en algún momento conllevó a sentir la necesidad de silencio mental y físico para encontrar los puntos concretos y claros sobre los que quiero tratar en esta primera fase. De manera más concreta lo que ha permitido hacer auto-etnografía es tomar conciencia de ciertos hechos particulares dados en los grupos y nodos transitados.

En síntesis, lo que aquí expongo es, la distinción, descripción, análisis, y reflexión, de problemáticas, interrogantes y cuestionamientos, resultantes del tránsito realizado desde mi ciudad natal Pereira, hacia la capital Bogotá, para cursar estudios en este campo de conocimiento y asumirlo como profesión, en la FAASAB-UD.

En ese desplazamiento, se dan exigencias en distinto orden y sentido, conducentes a transformaciones tanto materiales, como espirituales, cuyo eje articular es la condición de adaptabilidad. Este texto se divide en tres capítulos, en el primero hago una serie de descripciones y reflexiones en torno al lugar de proveniencia, no sólo a nivel territorial, sino también de los lugares por los que he cruzado en el campo de la danza antes de viajar a Bogotá. El segundo capítulo desarrolla el concepto de adaptabilidad como eje transversal al tránsito realizado y la geografía corporal como lugar donde se instalan las experiencias significativas. En el tercer capítulo se abordan las problemáticas a las que se enfrentan los estudiantes provenientes de otras regiones, y el análisis del proceso de adaptación de dichos estudiantes por medio de las herramientas y técnicas usadas en el proceso metodológico de la monografía, teniendo como enfoque la auto- etnografía. De acuerdo a esto, se abre la siguiente pregunta de investigación monográfica:

Pregunta de Investigación.

¿Qué factores inciden en el proceso de adaptabilidad, en el tránsito que realizó Luisa María Seguro desde su ciudad natal, hacia Bogotá D.C., como estudiante que accedió a estudios universitarios en danza en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas?

Objetivo General.

Caracterizar los factores que inciden en el proceso de adaptación de Luisa María Seguro como estudiante de danza proveniente de otra región del país que se instala en la ciudad capital,

quien ha accedido a estudios universitarios en danza en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Objetivos Específicos.

- Exponer los antecedentes y el contexto de proveniencia, como base precedente en la ruta de un danzante.
- Desarrollar los conceptos de Adaptabilidad como eje transversal al tránsito realizado, y Geografía Corporal como contenedor de experiencias.
- Identificar las problemáticas, interrogantes y hechos significativos dados en el tránsito realizado hacia el campo de la danza.

CAPÍTULO 1

Origen, reconocimiento de la proveniencia

El origen de un cuerpo es el vientre materno, el cuerpo es el territorio del ser, este último se personifica de acuerdo a los rasgos de la estructura corporal, las maneras de comportamiento y en la conducta, de acuerdo a esto se podría hablar de una geografía corporal, concepto que abordaré más detenidamente en el próximo capítulo. El territorio propio, es decir, el cuerpo en toda su dimensión, más allá de la forma y la estructura anatómica, se configura por genética, y gran parte del comportamiento y la conducta está condicionada por la institución familiar, dicho cuerpo nace en un lugar determinado, con una geografía particular, en donde está inmerso un cuerpo social y cultural. De acuerdo a esto, se dan una serie de adaptaciones en el moldeamiento del individuo, pues éste conjuga unas maneras de hacer y ser, conforme a la institución familiar, el ámbito social y cultural del territorio de nacimiento, y en este caso, también a los espacios de danza.

Considero pertinente iniciar con una descripción del lugar de proveniencia, el territorio en el que nací, el cual ha configurado parte de lo que soy como persona y como danzante. Al volver a este lugar—a partir de visitas, registros audiovisuales y fotográficos, conversaciones sostenidas con familiares— aparece una sucesión de recuerdos y se establece una comprensión en torno a lo que me ha configurado como *ser*, pues de acuerdo a las relaciones interpersonales, las interacciones con los elementos que componen los espacios y dinámicas del entorno territorial, se ha tejido parte de lo que *soy* ante el mundo que me rodea. Así mismo, se genera un sentir y cierto apego hacia el lugar de proveniencia y de acuerdo a esto la necesidad de reconocer y describir el lugar de nacimiento, el cual ha dejado huellas e impresiones sobre mi corporeidad y las maneras o modos en que me movilizo.

I: Territorio Pereira: Descripción geográfica, Ciudadela Cuba.

Tierra de santos, tierra de flores, acaricia sol de verano estas siluetas que crean sombras frente a las pantallas y ventanas, mis manos todavía no se borran, son lo que me queda, en donde salen callos y puedo ver el horizonte de este cuerpo que soy, que dejará de ser. Miro el firmamento, resulta ser el techo. La voluntad no alcanzó este día para dar una vuelta al

barrio. Me quedo contemplando las cuatro paredes y siento como desde lo alto, unos ojos lejanos en quien pienso observan este cuerpo blanco. (Diario personal, 2017)

Ubicación y geografía.

El lugar de donde provengo se encuentra dentro de la región del Eje Cafetero,⁴ allí se ubica un municipio llamado Pereira⁵, planicie situada en la cordillera central, terreno cálido – incluso en días de lluvia – templado y húmedo. Compuesto por zonas cálidas hacia el suroccidente, en dirección al nororiente se encuentran las más templadas y húmedas. El clima es un factor importante en la identificación de características propias del territorio⁶ y sus habitantes.

Así mismo, las características del terreno influyen en las maneras en que laboran los habitantes. La ciudad es reconocida por estar situada en un terreno muy fructífero, posee cultivo de café, plátano y la sal extraída de las fuentes del río Consotá, comercializada sobre todo en épocas de la colonia y cuando habitaban los Quimbaya. Algunos escritores de la región han hecho mención de la fecundidad de este terreno.

Pereira está plantada en una tierra tan fértil que todos los días amanecen las calles retoñadas. La circundan hermosas y fértiles sementeras de plátanos, yucas, arracachas, repollos, tomates, lechugas y maíz. Por esto da la impresión de estar sembrada entre un gran sancocho. (Gomez, p. 368, 2013).

⁴ Es una región geográfica, cultural, económica y ecológica de Colombia ubicada en los departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío, la región norte del Valle del Cauca, y el noroccidente del Tolima. Esta región fue una notable productora de caucho, a comienzos del siglo XX pero luego se dedicó al café. Es reconocida como patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

⁵ Capital del departamento de Risaralda, Su nombre se debe en honor a el abogado Francisco Pereira Martínez, hombre cercano a la lucha independentista. Fue fundada el 30 de agosto de 1863, su área es de 702 Km² y su altitud es media 1411 msnm. limita al norte con los municipios de La Virginia, Marsella y Dosquebradas, al noreste con Santa Rosa de Cabal y al este con el departamento del Tolima, al sur con los departamentos de Quindío y Valle del Cauca, al oeste con el municipio de Balboa y el departamento del Valle del Cauca. alcanza una población de 704.966 habitantes aproximadamente.

⁶ El término "territorio" (del latín "terra") remite a cualquier extensión de la superficie terrestre habitada por grupos humanos y delimitados (o delimitables) en diferentes escalas: local, municipal, regional, nacional o supranacional. (Giménez, p. 10, 1996).

Sin embargo, por años fue considerado por los colonizadores como un terreno inhóspito y estéril, sólo era un camino que comunicaba – y se conserva actualmente– a las capitales Bogotá, Medellín, Cali y Popayán. Fue hasta 1863 que se fundó la ciudad. Reconocido como un lugar de paso, en donde campesinos se detenían a descansar, tiempo después a comercializar y poco a poco edificar sus propias residencias. Hacia el suroccidente la mayoría de viviendas eran habitadas por desplazados – ancestros que han vivido innumerables guerras –. Pasó de ser un lugar deshabitado a un territorio al cual llegaban un sinnúmero de inmigrantes y refugiados no sólo del país, sino también de extranjeros.



Ilustración 1: Centro, por Víctor Zuluaga

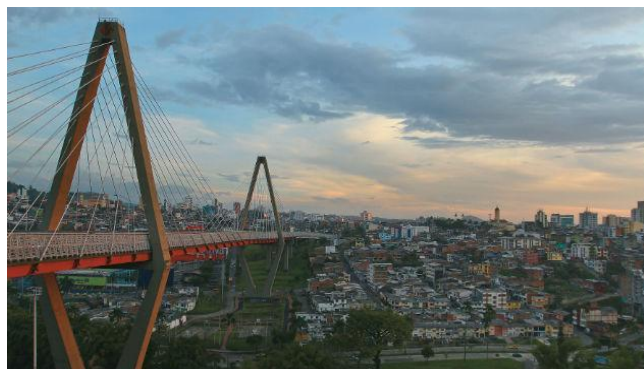


Ilustración 2: El Viaducto, por Santiago Escobar

Dejó de ser un refugio, un paradero, para convertirse en lo que denominamos ciudad cívica, lo cual indica desarrollo en términos de infraestructura y comercio. Con el transcurrir del tiempo, fue adquiriendo unos presupuestos estructurales, laborales y económicos para entrar a competir con ciudades como Manizales.

...Yo una provinciana, al igual que mi ciudad natal, quería “ampliarme”, “expandirme”, es decir, buscaba un desarrollo integral. Mi tierra multiplicó el pan y el techo, a través de las manos de quienes la recorrían. Pereira un camino, desplazados recorrieron largos caminos para llegar a este, y aquí se asentaron, la ciudad ya construida dejó sus puertas abiertas a quien quisiera entrar o salir, yo fui de las que salió... (diario personal, 2017)

Un factor importante es el hecho de que los habitantes de Pereira provienen del Cauca, Antioquia, entre otras ciudades, lo cual –sumado a la ausencia de un dirigente o gobernante territorial– obligó a las distintas culturas que allí convergían, a dialogar entre sí, para ocuparse de la construcción de parques, iglesias, rieles, casas, tiendas. De acuerdo con esto, podríamos decir que, el civismo es producto del trabajo realizado por los habitantes de construir con sus propias manos la ciudad, otorgándoles un sentido de pertenencia.

Dado la situación histórica, social y política de la población pereirana, se han construido frases alusivas a las características actitudinales y comportamentales que conforman su identidad, “Pereira, la querendona, trasnochadora y morena”⁷ ha sido el emblema de la ciudad desde que tengo uso de razón. Otros como, “aquí no hay forasteros, todos somos pereiranos”, “ciudad cívica”, “La Ciudad sin puertas”⁸.

Quien nace en el eje cafetero evidencia un arraigamiento⁹ al territorio, relacionado a varios factores, el cultural, familiar, profesional y político. Sin embargo, el apego o sentimiento por un territorio podría ser elegido, es decir, no necesariamente un “regionalismo” por la ciudad de origen, sino por otra en la que uno resida o se instale, aunque también “se dice que la cultura de masas, la revolución de los medios de comunicación y de transporte, la movilidad territorial

⁷“cuando hablamos de trasnochadora, hacemos alusión al esparcimiento, la alegría de la vida nocturna, de manera que no puede ser extraño que el 49% de las personas entrevistadas responden que imaginan a Pereira, desde el punto de vista temporal, en horas de la “tarde”, mientras que el 32% la concibe por la noche y sólo un 18% la percibe, la imagina en las mañanas. De manera que tarde y noche van de la mano con aquello de trasnochadora. Y en cuanto al imaginario de “Morena”, nos remite a una Pereira multicultural, en donde los indígenas y los afros han estado desde siempre aportando una importante cuota parte en la construcción de ciudad, que se percibe por propios y extraños como pluricultural”. (Gomez, p. 542, 2013).

⁸Consideraría que con estos adjetivos a partir de los cuales se construyen leyendas, emblemas, sellos identitarios, se quiere configurar un imaginario de la ciudad y sus habitantes, que a lo largo de la historia permanece, y a la vez se transforma de acuerdo a las nuevas generaciones de jóvenes.

⁹ Establecer las bases en un lugar, es decir, una fijación fuerte, firme y duradera. Por lo general el arraigo se da sobre el territorio nativo, en donde las “raíces” son la base que soporta al individuo. <https://definicion.de/arraigo/>

y las migraciones internacionales han terminado por cancelar el apego al terruño, el localismo y el sentimiento regional” (Giménez, p. 9, 1996).

Cada vez es menor la relación cuerpo- territorio, aunque parte de las características, rasgos y comportamientos de una persona, de un cuerpo, están dados por el lugar habitado. En esta generación hay una saturación de información en los distintos espacios por los que se transita, lo cual conlleva a un exceso de estímulos y dispersión, donde el individuo se aleja cada vez mas de sus raíces, el territorio y sus ancestros. Es por esto, que dedico este capítulo a mi ciudad natal, al reconocimiento de mis bases, comenzando por el terruño y sus características, las cuales son en alguna medida, componentes que configuran lo que soy.



Ilustración 3: Centro, Archivo fotográfico UTP

Ciudadela Cuba: periferia, barrios obreros, y un clima social.

Ahora hablaré acerca del barrio en el que residí diecisiete años, se encuentra a siete kilómetros del centro de Pereira en la comuna Cuba, de las últimas en construirse (época de los 60), denominada ciudadela por la creciente urbanización hacia la periferia, por motivo de la llegada y concentración de un sinnúmero de desplazados y refugiados, que en un principio emprendieron la construcción de casas de madera, guadua y cartón.

“Ante tales circunstancias el alcalde Emilio Vallejo Restrepo interesó al Instituto de Crédito Territorial para que adelantara un plan de autoconstrucción en la “lejura” de Matecaña. En 1960 se entregó el primer lote y en febrero de 1961, con una misa, se oficializó la fundación del barrio” (Tobon, 2011).

A raíz de eso, hoy en día la Ciudadela Cuba contiene casi un tercio de los habitantes totales de Pereira. En los inicios de dicha fundación en que se inició la construcción de los seriados de viviendas, fueron abarcando cada vez más la zona en dirección al centro y extendiéndose hacia la periferia. En los últimos barrios que se construyeron hacia 1990, el denominado Alejandría – el cual está dentro de la comuna el Oso, que hace parte de las cuatro comunas que conforman la Ciudadela Cuba – donde residía con mi familia.

El barrio presenta un aire popular enmarcado en los estratos uno y dos, en donde se generan unas dinámicas y prácticas sociales, que de alguna u otra manera conllevan a entender estos barrios peligrosos y densos. Cuando se es niño, no se tiende a racionalizar mucho de lo que ocurre alrededor como, por ejemplo, ver un hombre disparando al cielo con arma de fuego o pelados en una esquina fumando y metiendo sustancias psicoactivas, también, las transformaciones de algunos muchachos que, de repente, comenzaron a vestir ropa de marca y andar en carros lujosos. Son sucesos cotidianos de estos barrios, que se naturalizan y no se les da trascendencia alguna.

Sumado a lo anterior, recuerdo la sensación de ambiente *fiestero*, originario de la cuadra donde vivía, ya que, los equipos de sonido se encuentran a todo volumen y las conversaciones entre los vecinos se dan en cualquier esquina. Diría que, también el día parece estar festejando algún evento con su cielo siempre claro y caluroso. Las cuadras están llenas de comercio de todo tipo, desde la venta de helados por las ventanas de las casas, con un cartón como única referencia, hasta grandes supermercados y ferreterías. Recordando la cuadra donde residía, visualizo el contraste entre el juego de los niños y la quietud de los adultos, los primeros eran a los que yo pertenecía en ese entonces, no había problemas para la socialización y los encuentros. Los adultos, sentados en la sala de algún vecino haciendo visita o en conversaciones que se generaban en la tienda de la esquina.

Se podría decir que la mayoría de los habitantes conocían de cerca la cotidianidad de sus colindantes. Por un lado, la dinámica comunitaria de barrio, por otro lado, era usual dejar la puerta abierta mientras se estaba en casa, lo cual a su vez permitía entrever los materiales o recursos de los que disponían los demás. Sin embargo, el ambiente comunitario podía verse desdibujado en los disgustos de algún vecino con otro, lo cual podía ocasionar la división del barrio entero. Las discusiones, malentendidos o diferencias muchas veces generaban la

conformación de bandas y pandillas. En todo caso, se corría el riesgo de ser objeto de habladurías o murmuraciones.

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente sobre las situaciones y problemáticas que ocurren al interior de estos barrios, hay pliegues en las dinámicas sociales y culturales de los mismos, que permiten la emergencia de otras estructuras mentales, personas formadas en cuanto a valores y principios de vida, las cuales, proyectan la ciudad de manera diferente, o emigran, como es mi caso particular, en búsqueda de mejoras en los niveles de educación y ámbito laboral. Conforme a lo anterior, cuando uno emigra hacia otra ciudad, queda el recuerdo del ambiente comunitario, las historias de los vecinos y la seguridad fuera y dentro las casas.

Recreamos nuestro propio espacio (barrio, hogar) en nuestra mente a partir de recuerdos, olvidos, significados, emociones, invenciones, experiencias, prácticas cotidianas y relatos escuchados. Pero también en la ciudad está grabada su propia memoria, tallada al paso del tiempo, y que ha dejado huellas que no todos saben ni quieren leer (Ortega, p. 48, 2007).

Considero que para entender un cuerpo que danza, hay que conocer su historia de vida. Las experiencias y vivencias dadas en los lugares que habita desde que nace, se guardan en la memoria corporal¹⁰ y se ven reflejadas en una manera de moverse, es decir, de danzar. Es por eso, que se genera la necesidad de exponer en esta monografía las dinámicas sociales, vivencias particulares y sobre el entorno físico del lugar de proveniencia, de acuerdo al tránsito realizado, el cual me condujo al tema principal, el hecho de entender el proceso de adaptabilidad.



Ilustración 4: Ciudadela Cuba, por familiares

¹⁰ Concepto abordado por Stanley Keleman, el cual se abordará más adelante en el tercer capítulo en Geografía Corporal.

La institución familiar.

...Una planicie por donde caminé mis primeros diecisiete años de vida. Envuelta por ese cielo siempre azul, con su a veces estruendoso sonido. Me imaginé una mañana sin familia, bases fuertes que por momentos sofocan. Me voy... me fui. El silbido que llamaba a mi ventana despeinaba mi cabello, eso era lo más aturdidor que podía haber en días "perfectos", como el que en este momento recuerdo. (Diario personal, 2017)



Ilustración 5: Familiares 1

El hogar concebido hasta los diecisiete años que viví en Pereira estaba conformado por el terruño, donde nací, el barrio, la casa propia y el núcleo familiar, padre, madre y hermana, esto último como la base que fundamentó e influyó en mis maneras de ser, hacer e interactuar. Entendido tal núcleo como la primera institución en la que se establece el ordenamiento y la normalización de los comportamientos y las conductas propias, y a su vez es donde se proporcionan las necesidades básicas, la vivienda, alimentación, protección, salud y educación, esta última entendida como lenguaje, la instrucción de valores, transmisión de códigos y símbolos universales.

De la institución familiar pasamos a la educativa, los centros escolares y a los espacios en donde se desarrollan talentos artísticos y/o deportivos. En mi caso ingresé primero al campo de los deportes y luego me inscribí a la disciplina de la danza.



Ilustración 6: Familiares 2

II: Antecedentes: escuelas y academias de danza.

Comencé el trabajo corporal, con el aprendizaje de algunos géneros de danza como la salsa, el merengue, el paso doble y hasta el rock and roll gracias a mi madre junto a algunos de sus hermanos, quienes eran los bailarines protagonistas de las fiestas familiares y del barrio. Sumado a esto, el hecho de salir a la calle a jugar sin ningún problema o ir a la casa de los vecinos de manera permanente, era una ocasión para construir junto a mi hermana y otras niñas del barrio, cortas secuencias de baile, que luego mostrábamos a los habitantes y vecinos en los eventos especiales.

Un día, a mis doce años, la presidente de la comuna nos invitó a todos los niños y jóvenes a ingresar a un nuevo proceso de danza que se abriría en el Teatro Lucy Tejada, proyecto que, fue liderado por el Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, con la ayuda de los bailarines del grupo de Danza Folclórica Michua, quienes serían nuestros profesores durante todo el proceso. Allí recibimos clases de Ballet, Danzas Folclóricas, bailes de salón, algunas bases de la gimnasia y hip hop. Durante seis años este espacio se convirtió en un segundo hogar, no sólo por el tiempo que empleaba para éste, sino también por la amistad y cercanía que se generó con los profesores.

Las interacciones que se daban en este espacio se caracterizaban – al igual que muchos otros grupos, compañías y academias de danza – por la competitividad, exaltación, confianza, compromiso, relaciones, niveles y preferencias. La aspiración de los que integramos esta escuela, era ser parte del grupo Ballet Folclórico Michua que estaba conformado por los profesores.

Fue la profesora de Ballet, Ximena Orozco Mejía, quien promovió la idea de abordar la danza profesionalmente, para ese entonces yo no sabía que existían carreras en ese campo. Sumado a esto, un factor determinante para poder estudiar danza fue la ruptura del núcleo familiar, lo que determinó rumbos distintos para cada uno de los integrantes de la familia.

Antes de tomar la decisión de estudiar danza en Bogotá, Ximena me permitió trabajar en su Academia, Ballet Ana María Mejía –nombrado así por su madre– como asistente de clase de Ballet. Siendo esto un primer acercamiento al desarrollo de la dimensión formativa, empecé a observar detalladamente las maneras en que la profesora dirigía las clases, los recursos y estrategias pedagógicas que utilizaba con los distintos grupos.

En un principio, ignoraba muchos factores implícitos en la docencia, sobre todo al tratarse de niñas entre los tres y nueve años, de quienes desconocía las etapas y por lo tanto necesidades. Sin embargo, esta experiencia me obligó a desarrollar responsabilidad, respeto, cuidado y entrega hacia el proceso de estas niñas, y teniendo en cuenta que el aprendizaje se daba en ambas partes (alumno-profesor).

Cabe mencionar que, de alguna u otra manera, imitar y repetir las formas, movimientos, de Ximena a la hora enseñar, empecé a configurar y moldear una idea de “ser profesora”. Lo cual se fue incorporando. Poco a poco deje de ser la observadora-asistente.

Paralelo a lo anterior, me formaba dentro de la academia con las clases de Ballet y Danza Contemporánea. Aquí cabe señalar, que los profesores de danza contemporánea impartían y enseñaban las nociones y concepciones respecto a este género, a partir de observar e integrar códigos y técnicas provenientes en su mayoría de exponentes extranjeros, sobre todo de lo que se denomina danza moderna en Norte América. Se alimentaba estas nociones sobre danza contemporánea viendo, por ejemplo, programas de televisión como *So You Think Can You Can Dance*¹¹.

Paso a paso, fui comprendiendo que la danza no consistía simplemente en imitar a estos grupos extranjeros o los danzantes que veía en videos y programas de televisión, pues la misma necesidad corporal me condujo a buscar otros horizontes, en donde pudiera trabajar el cuerpo-mente intuyendo algo más lejano en conjugación con la vida misma y en relación al contexto

¹¹ Es un espectáculo televisivo estadounidense, en el que compiten bailarines de distintos géneros, entre esos, danza contemporánea, sin embargo, se podría decir por qué se ve en las coreografías que este género se asocia a una conjugación del Jazz, el Ballet y algunos elementos de la Danza Moderna.

social y cultural en el cual estoy inmersa. “La danza aparece como un lenguaje que viaja en el tiempo, pasando de generación en generación a través de códigos transmitidos por clanes cerrados y sociedades tradicionales” (Tahua Garcés, p. 145, 2014).

La danza implica movimiento y transformación, las nociones que tenía de este arte eran respecto a la capacidad corporal y la adquisición de técnicas y códigos. Fue tiempo después, en el acercamiento al ámbito universitario, al conocimiento de agentes¹² del sector y de grupos a los que me inserté, que amplíé esa noción de danza, hacia la relación profunda de ésta con la vida misma. La manera en que danzamos muestra como nos movemos en nuestra cotidianidad y nuestros estados mentales y emocionales. Si metafóricamente la vida es un camino, el caminar o transitar por ese camino es la acción de vivir y esto implica transformarse, cambiar de un punto a otro, movilizarse por distintas texturas, por distintas geografías.



*Ilustración 7: Jardín Consotá, Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, Teatro L'Explose y Cámara de Danza
Comunidad*

¹² Personas que trabajan prestando servicios a un campo específico en torno a la gestión, producción e intercambio. Según Bourdieu “El agente es socializado en un "campo", un conjunto dinámico de posiciones y relaciones en un dominio social, donde varias formas de "capitales", como el prestigio o los recursos económicos entran en juego. Cuando el agente se adapta a su posición y relaciones en el contexto de su posición, el agente interioriza relaciones y expectativas para operar en dicho campo. Estas relaciones interiorizadas, expectativas *habituales* y formas de relación forman, con el tiempo, el *habitus*.”
https://es.wikipedia.org/wiki/Estructura_y_agencia#Pierre_Bourdieu

CAPÍTULO 2

El mundo propio¹³, experiencia significativa y la adaptabilidad

En esta etapa conceptualizo sobre el eje transversal de la investigación, el cual es la adaptabilidad, como un proceso que viven muchos estudiantes que accedieron a estudiar danza en FAASAB-UD, y que provienen de otras regiones del país distintas a la capital. El concepto de adaptabilidad es abordado desde las ciencias sociales, la psicología y la biología. También, se desarrolla el concepto de geografía corporal, teniendo como referente a Stanley Keleman (noviembre de 1931 - 11 de agosto de 2018), quien fue un escritor y terapeuta estadounidense que creó el enfoque de la psicoterapia corporal conocido como "psicología formativa". Basándome sobre todo en su libro Anatomía Emocional. Ya que el concepto de geografía corporal en mi investigación es lo que evidencia el proceso de adaptabilidad.

Para abordar el concepto de geografía corporal – donde se asienta las vivencias y los tránsitos de un cuerpo – tendré en cuenta algunas notas biográficas, con el fin de entender dicha geografía corporal. Con la que enfrento las problemáticas presentadas en el tránsito de Pereira hacia Bogotá. Lo abordado en el capítulo anterior respecto a el contexto de proveniencia y las instituciones por las que he cruzado, son la base en la configuración de la estructura que soy, como sujeto social, cultural y político.

Notas Biográficas.

Mi madre me dio a luz la noche del 2 de junio de 1995, desde el día anterior ella se encontraba hospitalizada a la espera de las contracciones, los doctores le decían que ya era hora de que le empezaran los dolores, o le tendrían que hacer cesárea –pues estaba muy grande–, incluso creyeron que iba a ser un niño, eso no se determinó sino hasta el final del parto. A las 9 p.m. por un breve dolor, se fue directo a sala de cirugía, ella me cuenta: “a mí me exprimieron como a una crema dental, de tanta fuerza que hice se me reventaron varios vasos de la cara, yo no me reconocía en el espejo, fue duro, quedé muy magullada”.

¹³ Retomo de Rosana Guber, quien dice que hacer auto- etnografía es “*someter el mundo propio al análisis*” (Guber, p. 51, 2001).

Era su primera hija en nacer, la sobreprotegida, supieron por primera vez que implicaba ser padres. Para mí era la experiencia de configurarme en un cuerpo. Sumado a esto, las situaciones presentadas durante y después del embarazo que afectaron mental, corporal y emocionalmente a mi madre, también incidieron en la nueva vida, es decir, “la forma corporal son parte de un proceso organizativo que incluye las emociones, los pensamientos y las experiencias dentro de una estructura” (Keleman, p. 17, 1997).

Ahora bien, lo que nos constituye aparte de lo genético, orgánico y anatómico-fisiológico, son también los espacios que habitamos durante nuestras etapas de vida, comenzando por la institución familiar, de ahí a las instituciones escolares, la sociedad. También, hay una incidencia del entorno geográfico y cultural en el individuo, que, a través del tiempo va configurando una identidad.

En vía de lo anterior y retomando las notas biográficas, una parte de los integrantes de mi familia son de Antioquia, específicamente Urrao, la mayoría de ellos fueron desplazados por la violencia. Como muchos otros en la misma situación, llegaron a Pereira con nada más que ropa y cobijas a comenzar una nueva vida. A pesar de esto, emprendieron la construcción de negocios, que luego se convertirían en grandes supermercados.

A diferencia de mis padres, tíos y abuelos, las condiciones en las que nací – y la de mis iguales generacionales – se presentaban en un entorno más cómodo, por generación iba mejorando la calidad de vida y la facilidad de ciertas cosas, por ejemplo, la adquisición de elementos electrónicos y tecnológicos, el acceso a las instituciones educativas o también incluso el hecho de viajar, lo cual fue riesgoso y peligroso, poco a poco esto ha cambiado cada vez es más fácil, seguro y accesible ir de un lugar a otro.

Las condiciones en las que nacemos no sólo son el reflejo de una época, sino también, son determinantes para la construcción de un individuo en particular, en sus comportamientos y conducta adquirida. En la interacción del individuo con el mundo, éste construye su identidad a medida que crece, se ve influenciado en primera instancia del lugar de proveniencia y la institución familiar. A su vez esto se transforma a partir de circunstancias que se generan en los distintos espacios y/o instituciones por las que uno se moviliza. Es ahí donde lo propio está relacionado e influenciado por el/lo otro – todo lo que me rodea y lo que habito–.

De allí, que “lo individual” esté determinado por los sentimientos, gustos, temores o deseos de una persona, enmarcados en el contexto particular que habita el individuo. A partir de esto, se podría decir que las circunstancias y situaciones presentadas durante la primera etapa de la vida configuran el autoconcepto¹⁴, es decir, la noción que se tiene sobre sí mismo.

En este caso particular, se podría decir que el concepto propio se construye a partir de las enseñanzas en la institución familiar, en conjunto con las situaciones o experiencias significativas durante las etapas de vida. Un ejemplo de ello son las circunstancias que condujeron a enfermedades y rupturas familiares, lo que conllevó a encaminarme hacia un trabajo del cuerpo desde el deporte en principio y luego hacia la disciplina de la danza.

En cuanto a las enfermedades, fueron sobre todo del sistema digestivo y el sistema respiratorio, estreñimiento, apendicitis, flora intestinal alterada, rinitis, congestión nasal, la mayoría fueron en los primeros 10 años de vida. Mi madre decía que las enfermedades digestivas retrasaron mi crecimiento, en cada cita médica de control recalcaban el bajo peso. Frente a esto, mis padres optaron por vincularnos (a mi hermana y a mi) a los deportes, empezamos en la natación, luego patinaje, pasamos por el tenis y terminamos en la danza.

Sumado a esto, la situación de mis padres quienes empezaron a pagar una casa la que haciendo cuentas sería propia a mis dieciocho años, pero faltando un año decidieron deshacerse de ese proyecto, ese año en que vendieron la casa, cuando se presentó la ruptura matrimonial de mis padres, vendieron casi regalado el supermercado que tenían, pasamos de ser una familia admirada a una sin rumbo fijo, y fue ese tránsito de lo estable y predecible a lo inestable e impredecible lo que permitió que yo decidiera y pudiera estudiar danza.

Eres el llamado que desde mis preguntas hago, de mis divagaciones, no entiendo nada, pero mi cuerpo entiende los flujos, los movimientos, sólo los sigue, sigo una luz, un camino, estar aquí me deja ver que no soy nadie, que ya no soy de acá, de este paisaje, tengo otras manchas, o quizás estoy más limpio, eso me parece un dilema. Las líneas que se rompen son producto del desequilibrio, las personas son líneas que al acercarse no son más que garabatos, enredos, vacíos entre punto y punto, soy algo más matemático, sin ser

¹⁴ “Hay una serie de referentes y factores – en una primera instancia estos provienen de la institución familiar, se relacionan con las estructuras mentales y emocionales de los progenitores; lo cual genera las dinámicas que hacen parte del entorno del individuo –, que han de ir fusionándose para concebir una suerte de ordenación en la psiquis del ser, y con esto, los conceptos que de sí hace.” (Tahua Garcés, p. 146, 2014)

perfecto, soy producto de esta naturaleza, por fin curva, no tan recta. (Diario personal, 2017)

I: Geografía Corporal, contenedor de experiencias.

La *geografía corporal* hace referencia a la estructura propia del cuerpo, sus relieves, pliegues, ángulos, organismos, se podría decir, es el territorio, el espacio más próximo a nosotros mismos, donde somos nosotros quienes gobernamos cada célula que en éste habita. La estructura corporal con la que nacemos se transforma a lo largo de la vida, debido a múltiples factores ya sea, sociales, culturales, educativos y experienciales. Los cuales, determinan comportamientos, conducta, manera de moverse e interactuar. De acuerdo a Keleman (1997), a nivel social y orgánico el cuerpo es afectado por estímulos, a los cuales responde y reacciona, física y mentalmente, de manera permanente. A su vez, el cuerpo guarda una información genética y educativa con la cual se enfrenta a una o varias disciplinas, específicamente a la danza, que es el espacio donde surge los interrogantes conducentes a este trabajo monográfico.

Haciendo énfasis, la dimensión corporal es un tejido complejo no sólo de sistemas y estructuras orgánicas, sino también de situaciones, experiencias y aprendizajes que se reflejan a la hora de bailar. Cuando danzamos, estamos expuestos a mostrar a través del movimiento nuestros estados mentales y emocionales que surgen en nuestra cotidianidad, es decir, se generan mecanismos para dar respuesta a las distintas situaciones de la vida desde la organicidad corporal, “la expansión y la contracción son los bombeos fundamentales de la existencia. Crean la onda tubular de la posición erguida que da origen al sentimiento humano.” (Keleman, p. 96, 1997).

Cuando ciertos hechos se dan de manera continua o repetitiva adquieren una forma en el cuerpo que muchas veces no es la más adecuada, desde el punto de vista de la salud. Un sentimiento negativo puede estar afectando el cuerpo de manera negativa, obstruyendo flujos, o bloqueando procesos. Estos últimos se generan en primera instancia internamente, y al expresarse en la morfología exterior se pueden visualizar tensiones, deformaciones y lesiones.

Desde el campo de la danza se ha visto una preocupación por liberar tensiones, crear sistemas y técnicas terapéuticas de corrección postural, prevenir las lesiones y en general bailar de manera más consciente y armónica. Sin embargo, los hechos o situaciones

presentadas en un contexto específico crean unas atmosferas y dinámicas que acarrearán unos “sentimientos y emociones [que] se somatizan” (Keleman, p. 18, 1997) y a su vez, podrían conducir a enfermedades. Retomando mi caso particular, en la niñez se presentaron enfermedades que de alguna u otra manera han determinado la estructura delgada, pequeña y unas posturas específicas a la hora de caminar e interactuar, ya que los distintos estímulos y afecciones moldean la estructura. Es con esta, que realizo el desplazamiento de Pereira hacia Bogotá.

La geografía corporal constituida hasta mis diecisiete años de vida, tuvo una serie de transformaciones al adaptarse a un contexto distinto al acostumbrado. Por otro lado, el cuerpo va configurando cualidades de adaptación a la hora de enfrentarse a técnicas o sistemas de entrenamientos diferentes a los conocidos.

Las lesiones, enfermedades y los cuerpos “no aptos para la danza”, es decir, cuerpos que no cumplen con una forma determinada o canon establecido por ciertos géneros de danza como lo es el ballet, puede conducir a un danzante a estados de frustración y desánimo. Dichos cuerpos, en algunos casos, conciben la oportunidad de crear otro tipo de metodologías, maneras, sistemas y técnicas que permitan la optimización de las fortalezas o condiciones de X o Y individuo, como por ejemplo el sistema de entrenamiento de Fly Low¹⁵.

Considero que este estudio sobre las múltiples afecciones que tiene un individuo que se moviliza a diario por distintos espacios y atmosferas, comienza con el reconocimiento del propio contexto en el cual se instala, de ahí a la exigencia de organización y disciplina en la práctica y en el día a día, para cumplir con el objetivo que se plantea el estudiante.

Teniendo en cuenta mi geografía corporal, la variedad y diversidad de los individuos con los que me he encontrado y relacionado a lo largo de este tránsito, quisiera exponer de manera general cuatro estructuras corporales desarrolladas por Keleman (1997), que son una base sobre la cual se plasman unas maneras generales de afrontar el mundo:

1. Estructura rígida.
2. Estructura densa.

¹⁵ Sistema creado por David Zambrano, quien por una lesión que le impedía mover su tren inferior y caminar, construyó dicho sistema, en unas exploraciones en el piso.

3. Estructura hinchada.
4. Estructura colapsada.

Estas estructuras mencionadas, están determinadas por formas y posiciones que adquieren algunos segmentos corporales, lo cual, como ya habíamos mencionado, es el reflejo de unos estados mentales, unos comportamientos y conductas del individuo. “La anatomía humana es un proceso emocional y dinámico- cinético que proporciona una identidad, un modelo específico reconocible y un modo de funcionamiento basado en esa configuración” (Keleman, p. 87, 1997).

Estructura rígida.

La apariencia juega muchas veces por oposiciones, por ejemplo, si alguien se considera débil, puede realizar un esfuerzo corporal para parecer fuerte, o también, en las enseñanzas y la normatividad de comportamiento y conducta en la niñez por parte de las instituciones familiares y educativas conllevan a que muchas veces el cuerpo reprima esos impulsos instintivos y emocionales, conducen el control a un extremo de rigidez. Entonces se asocia a un cuerpo contenido, que reprime sus emociones y cuando logra expresarse lo hace de manera abrupta, incluso agresiva.

El hecho de mostrar una estructura aparentemente fuerte y compacta puede reflejar en sus estados mentales cierta independencia, es decir, el no apego o ataduras a personas, cosas, situaciones, incluso emociones. Esto lo convierte en una persona dominante, que al sentir su independencia y creer en que nada puede atravesar esa estructura rígida piense que puede dominar sobre cualquier cosa.

De acuerdo a lo anterior, el movimiento de una persona con estructura rígida es limitado, no posee una maleabilidad, el mismo hecho de que piense que nada lo atraviesa, que es el que domina, conduce a que su cuerpo sea duro y no pueda penetrarse. “La persona rígida actúa, domina y controla a través de la autoafirmación” (Keleman, p. 140, 1997).

Los sentimientos o cualidades emocionales de esta estructura de acuerdo con Keleman (1997) son: colérico, temeroso, orgulloso, triunfante, atento, digno de confianza, pesimista, triste, explosivo. Esto otorga unas características básicas, como el poder, la capacidad de gobernar.

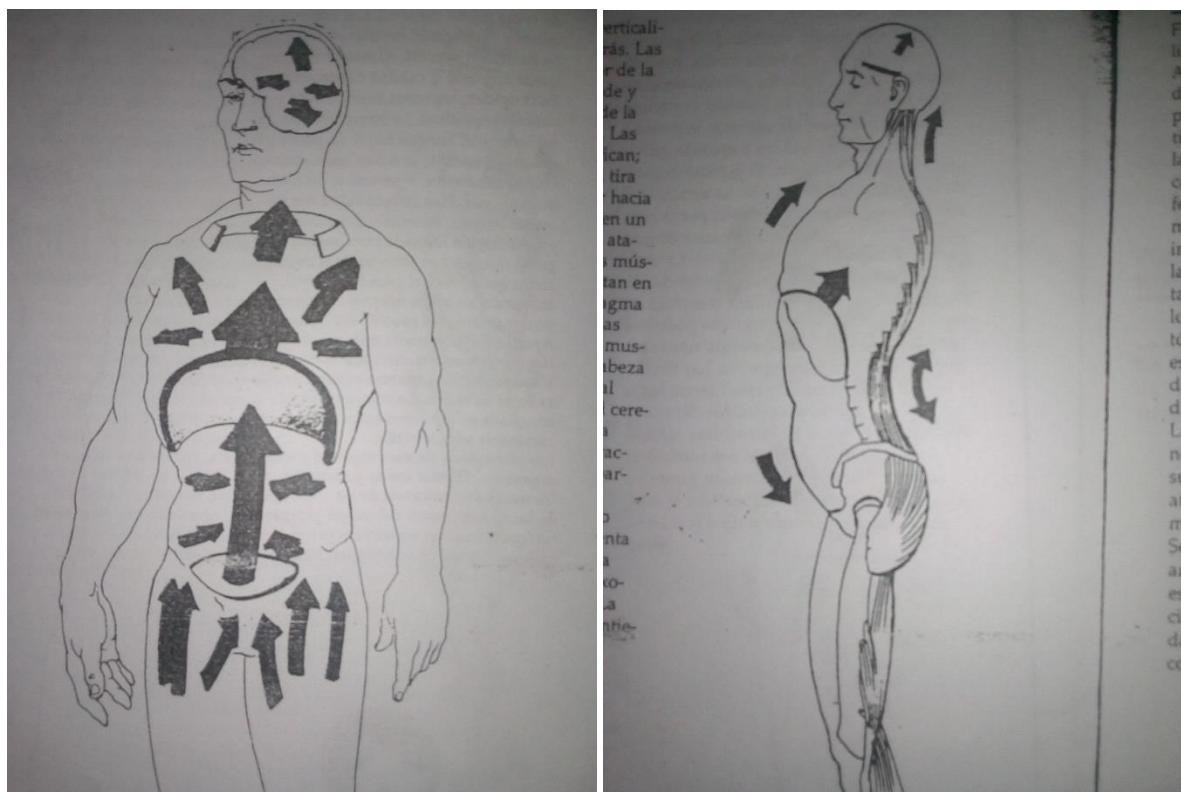


Ilustración 8: Estructura rígida, Stanley Keleman

Estructura densa.

Cuando los estados de la mente presentan un esfuerzo a la hora de interactuar o un rechazo hacia el mundo que lo rodea, aparece la estructura corporal densa, donde la apariencia aplastada se da porque este tipo de geografía corporal se “hace más pequeño retrayéndose, conteniendo por dentro y por abajo, no actuando” (Keleman, p. 153, 1997), por esto da la sensación de estar aprisionado, pareciera mantener sus sentimientos encerrados, entonces no se permite la expansión, ya que crea unos límites frente a los distintos elementos que componen un espacio lo cual hace que su motilidad, sea medida.

Los sentimientos o cualidades emocionales de esta estructura de acuerdo con Keleman son: Dubitativo, posesivo, auto- camuflado, temeroso, esperanzado, decidido, protector. Esto le otorga unas características básicas, como la seriedad y el distanciamiento.

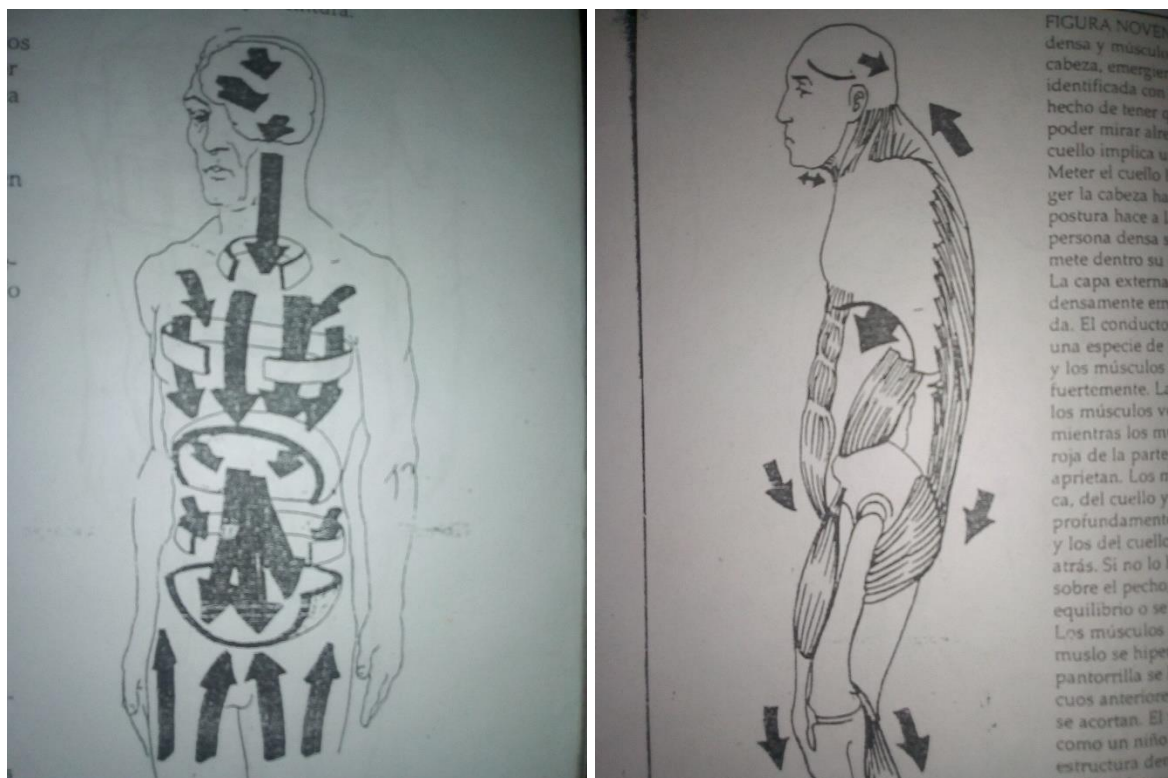


Ilustración 9: Estructura rígida, Keleman, 1997

Estructura hinchada.

Este tipo de estructura proyecta la masa muscular hacia todos los lados, una expansión constante, lo cual denota una apariencia engréida y piriforme. Esto a su vez, es el reflejo de unos estados mentales de manipulación, pretencioso, invasivo, “la estructura hinchada se infla para escapar de una concentración interna de necesidades o de excitación [...], se esparce a si mismo porque carece de la capacidad de contener las cosas” (Keleman, p. 162, 1997).

Los sentimientos o cualidades emocionales que parecen constantemente en esta estructura son: grandiosidad, insatisfacción, narcisista, seductor, explotador, inflamado y compasivo. De acuerdo a esto se moviliza de manera “libre”, carece de límites, tiende a ser invasivo.

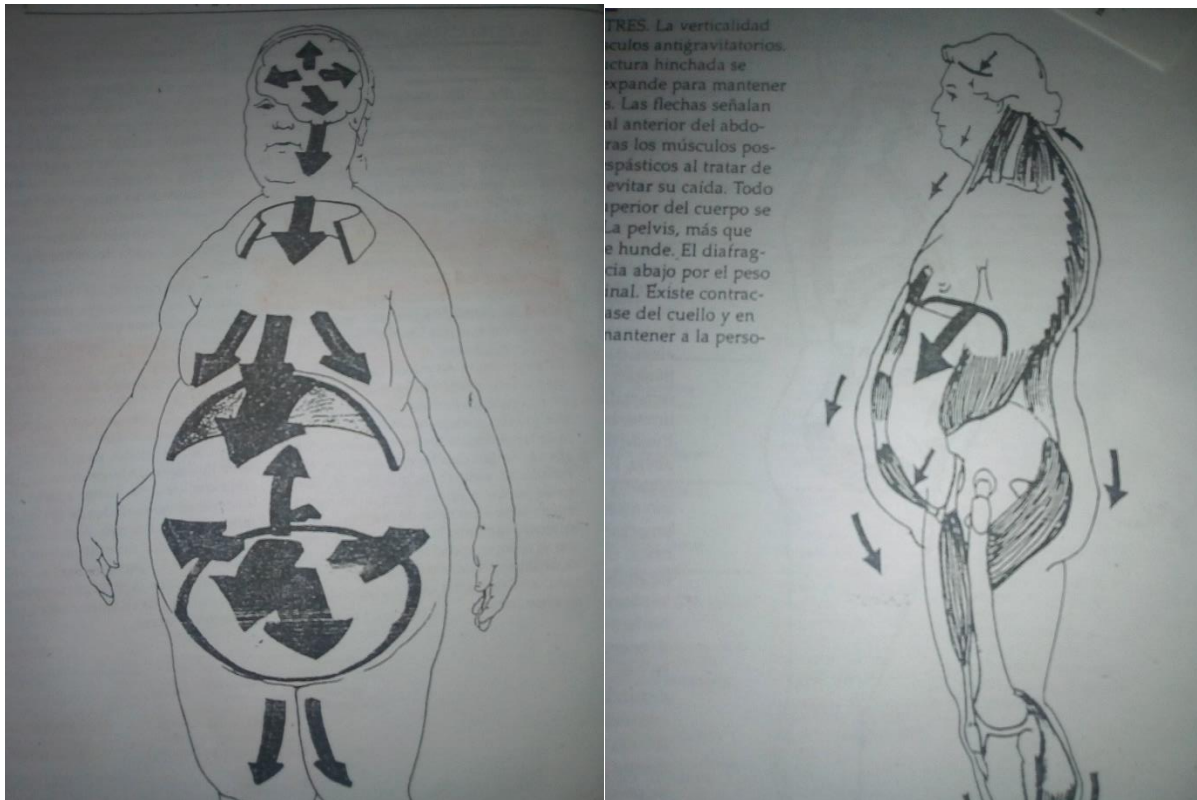


Ilustración 10: Estructura Hinchada, Keleman, 1997

Estructura colapsada.

Se caracteriza en su apariencia por ser desplomada, hundida, sin configuración. Esto, por sus estados mentales, como el desinterés y la apatía, pues hay una “carencia de responsabilidad con el mundo externo y con los demás” (Keleman, p. 172, 1997), los sentimientos o cualidades de emoción que en este tipo de estructura habitan son: obediente, desilusionado, débil, subestimado, compasivo, receptivo, abandonado, victimista. De acuerdo a esto su motilidad es contenida, pobremente formada y con incapacidad de estirarse. Este tipo de ser busca la vitalidad. Se ve en la flacidez, cuerpo hundido y vacío.

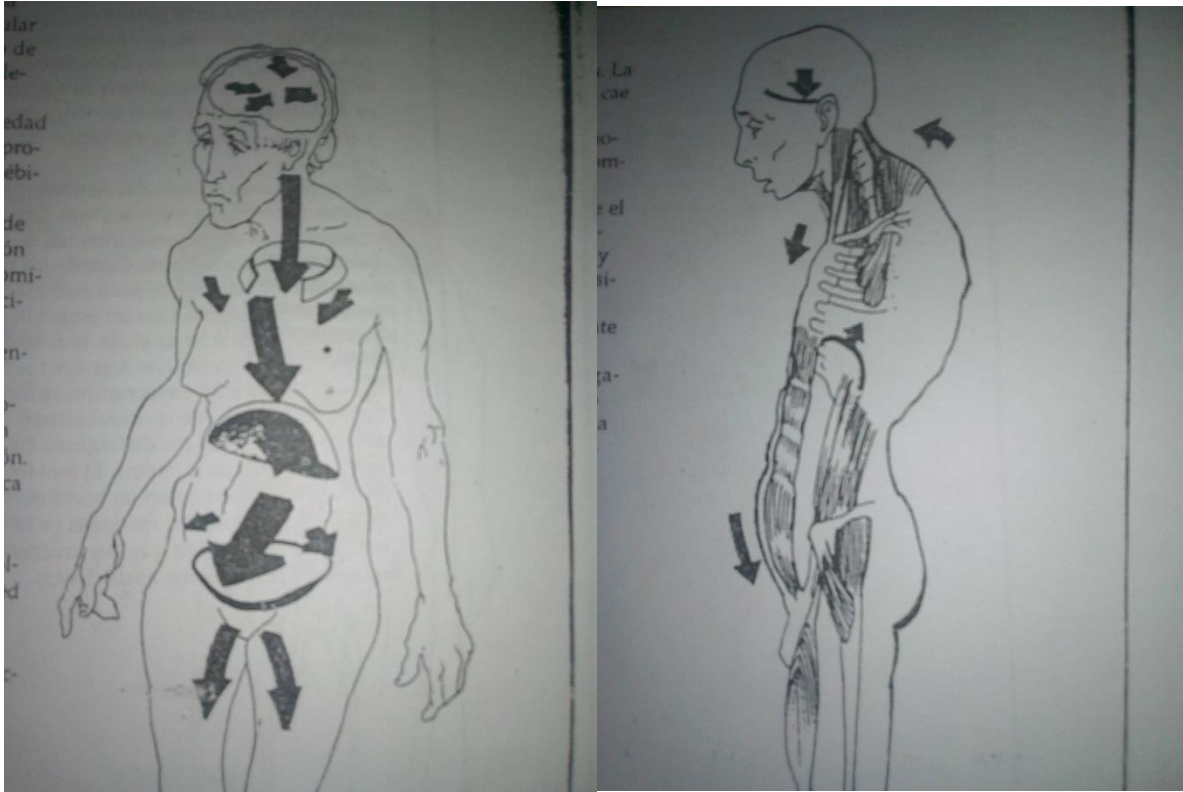
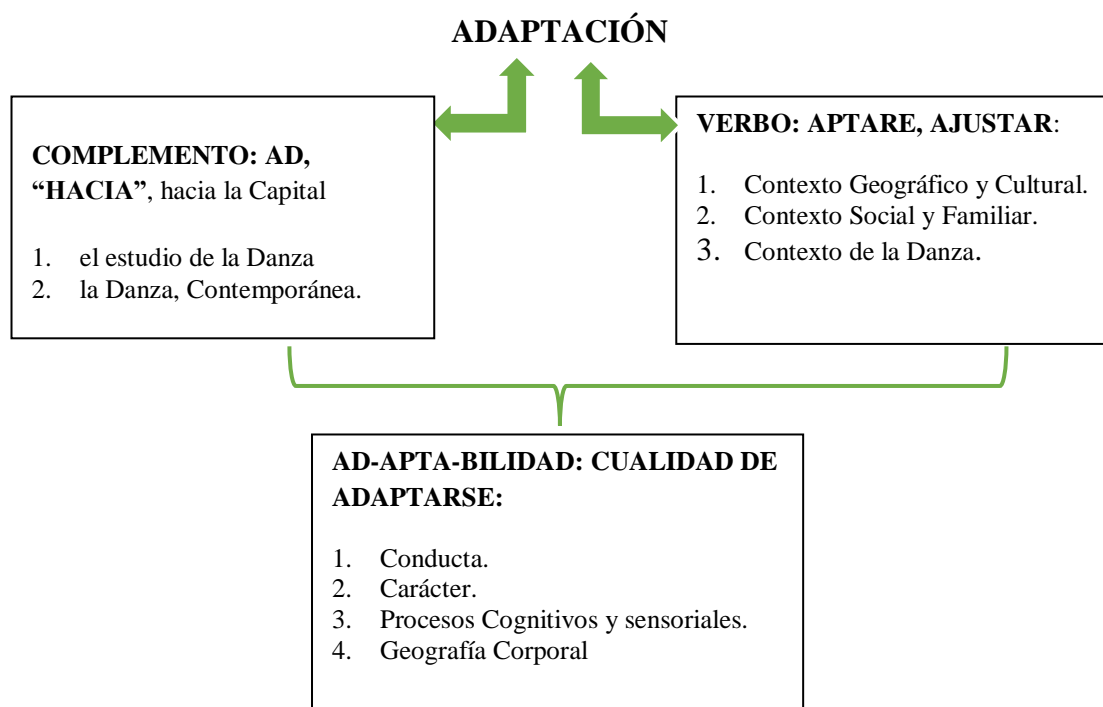


Ilustración 11: Estructura Colapsada, Keleman, 1997

Escojo a Keleman como uno de los autores claves para desarrollar el concepto de geografía corporal ya que él realiza un trabajo extenso y profundo respecto a las patologías y posturas de los individuos a nivel somático, explica la manera que los sucesos y experiencias de la vida se asientan en el cuerpo adquiriendo unas formas y posturas específicas, las cuales conducimos en cada acción de vida.

Más adelante en la metodología se desarrollará el análisis y observación de mi geografía corporal de acuerdo a las estructuras desarrolladas por Keleman, y de registros audiovisuales familiares y de los espacios de danza en Pereira.

II: La adaptabilidad, eje transversal al tránsito de un danzante.



AD- HACIA, un ir, dirigirse, es el planteamiento de una dirección y la construcción de un camino, cada paso representa un cambio, hacia donde quiera que uno vaya habrá diferencias en las formas, estructuras, maneras y en general en los componentes del espacio pisado, que conlleva a transformarse de acuerdo a una necesidad de *Aptare-Ajustar*, *Ceñir*, es decir de adaptarse, encajar o acomodarse a un lugar o ámbito. Desde las ciencias sociales, se habla de adaptación sociocultural, un estudio realizado en Argentina en el cual buscaban determinar los predictores de adaptación de estudiantes extranjeros, se menciona el hecho de migrar de un contexto a otro con fines laborales, educativos y/o para el esparcimiento, lo cual implica entrar a otra sociedad, otra cultura, sumado a esto, entre más larga la distancia entre un punto y otro, se encuentra mayor diferencia en código, normas y valores culturales. Esto implica que el estudiante, desarrolle ciertas cualidades de adaptación, como la flexibilidad mental, actitud creativa, el debido conocimiento de los contextos y la resolución de problemas prácticos.

Los autores Castro Solano & Lupano Perugini (2013), también abordan las transformaciones en los sentimientos con los que afrontan estos estudiantes el nuevo contexto, ya en un principio el traslado o la intención de adquirir algo en otro lugar distinto al de proveniencia, puede generar un sentimiento de optimismo, de curiosidad, que en muchos casos se transforma en estrés, ansiedad, soledad y/o rechazo. En el estudio veían que esta transformación en los sentimientos era en menor medida para los que lograban adaptarse, dado que eran personas gregarias, integrativas, comunicativas, lo que, a su vez, para este tipo de estudiantes eran factores que le permitían tener mejor rendimiento académico.

Ahora bien, para dichos autores, los predictores más importantes en la adaptación son: el tiempo de estancia, la edad, distancia cultural (similitud entre una cultura y otra), grado de contacto (relaciones interpersonales), sentimientos, apoyos o recursos. Considero que también es importante mencionar, que la estructura corporal, permite adaptarse o no al nuevo contexto, como habíamos mencionado en la primera parte de este capítulo, la estructura corporal es configurada de acuerdo a unas experiencias significativas y unas maneras o modos en los que un cuerpo adquiere ciertos conocimientos o aprendizajes para la resolución de distintos problemas a los que se pudiera enfrentar en los diferentes contextos por los que se moviliza.

Desde la biología, Jaume (2011) aborda el concepto de adaptación, quien propone una noción más funcional del individuo, ya que traduce “apto para determinado fin”, se da una adaptación cuando en respuesta al medio habitado algo resulta útil, ya sea desde el organismo o las funciones fisiológicas. Se crea un rasgo ya sea de orden funcional histórico o funcional sistémico, es decir, que cuando se crean rasgos o características de identidad a la hora de adaptarse, en el orden funcional histórico sería el uso de todo lo adquirido o aprendido en las distintas fases y etapas de vida, la conformación y sumatoria de elementos que constituyen un ser. En el orden funcional sistémico, tiene que ver con la repetición de algún factor en el ambiente o el espacio que conllevan a un cambio, esto a través de lo sensorial, se podría traducir también en el hecho de que algunas situaciones que se presentan en los diferentes contextos por los que nos movilizamos, se repitan, es decir, cuando nos encontramos con las mismas problemáticas a resolver, requiere de unos cambios, unos ajustes, para poder encajar y fluir.

Sumado a la adaptabilidad en las relaciones e interacciones sociales y culturales, y de orden orgánico y funcional conforme a una geografía corporal, se da también la adaptabilidad

mental, aquí, hago referencia a la adaptación psicológica (Lazarus, Opton, & Averill, 1969), los autores hablan de esta adaptación en relación a las emociones, estas como consecuencia de estados mentales y cognitivos. Estos autores, hacen un paralelo entre la emoción como motivación y la emoción como respuesta, en la primera mencionan la teoría del conflicto, en donde cualquier problemática presentada se resuelve a través de lo aprendido, donde la emoción genera unos impulsos y activaciones que permiten una adaptación o inadaptación de acuerdo a la particularidad de cada individuo. Mientras que la emoción como respuesta, es la emoción como adaptación en sí, es decir, hay dos posibilidades en ese sentido, que si se generan emociones negativas es mayor la incapacidad de adaptación, en cambio si las emociones generadas son positivas hay mayor adaptabilidad.

Conjugando ambas ideas respecto a los estados emocionales en la adaptabilidad, se presenta en una misma situación, las afecciones o estímulos recibidos son en sí una adaptación, pues transforma el cuerpo y el estado de la mente, a su vez, dicha emoción conlleva a generar una adaptabilidad, es decir, resolver por medio de las cualidades y características propias del individuo dicha situación o situaciones presentadas.

De acuerdo a lo expuesto hasta aquí, veremos más adelante en el análisis de las entrevistas realizadas las transformaciones y adaptaciones en distintos órdenes (geográfico, económico y social), de los estudiantes que llegan desde otras regiones a la ciudad de Bogotá con el objetivo de estudiar danza.

Aquí, realizo una serie de reflexiones en torno a que, somos seres cambiantes de acuerdo a espacios o personas, donde y con las que nos encontramos. Se puede decir que el humano a lo largo de su vida se transforma, por unas etapas por las que cruza, cambia de acuerdo a la época en la que esté instalado, donde hay unas tendencias, corrientes, modas, también se transforma el individuo por la geografía, que nos arroja un clima, unos relieves, unas atmósferas y una delimitación específica. Dado lo anterior, las transformaciones corporales y anímicas dadas en el flujo de información, donde establecemos unas conductas y comportamientos, se dan unas maneras de aprender o decidir que aprender.

CAPÍTULO 3

Descripción metodológica

I: La Auto- Etnografía, hacia el reconocimiento de territorios y desplazamientos.

Esta monografía, es una investigación cualitativa, donde realizo observación, análisis, reflexiones e indagaciones respecto a una serie de transformaciones en un proceso de adaptabilidad, dentro de unos contextos específicos (Pereira- Bogotá). Sumado a esto, considero que esta investigación es un aporte al reconocimiento de ciertas poblaciones que presentan unas problemáticas dentro del campo de la danza, que afectan específicamente a los estudiantes provenientes de otras regiones.

El rol que adquiero de investigadora y al mismo tiempo de sujeto investigado, me obliga a considerar la auto- etnografía como el enfoque investigativo, puesto que en la configuración de este proyecto se han abordado distintas etapas de vida, en las cuales se articulan permanentemente situaciones y hechos significativos, que comprenden el orden individual (núcleo familiar) y con el mundo (tendencias, dinámicas sociales, el campo de la danza).

Hacer auto- etnografía implica, no sólo una retrospectiva de las experiencias vividas inmersas en grupo social y/o cultural determinado, sino también la permanente reflexividad sobre el proceso de la investigación, que nos conduce a dialogar con y sobre las transformaciones sufridas y a su vez seguir transformándose dentro de un campo determinado, en la vida misma. En la vida surgen preguntas, interrogantes y cuestionamientos que conducen a una permanente necesidad de expresión, querer contar algo, no necesariamente con palabras, pues todos tenemos algo que decir, relacionado con el ámbito en el que nos movilizamos y a su vez con las personas que están inmersas, además de la época o generación en la que uno se instala. Cuestionarse a sí mismo es abrirse al cambio y transformación en las maneras de hacer, pensar y sentir.

Es por esto, que siento la necesidad de llevar a cabo un proceso de auto-reconocimiento, identificando un saber propio que surge en la relación e interacción dentro de

unos contextos específicos. Las etapas de esta investigación con sus respectivas técnicas y herramientas son:

Bases familiares, sociales y culturales.

Para abordar esta primera parte de la investigación que corresponde a todos los precedentes que configuran mi geografía corporal se hizo necesario las siguientes herramientas:

Autobiografía.

Una serie de notas desde mi nacimiento hasta los diecisiete años cuando decido estudiar danza. Teniendo en cuenta, cómo fue el parto de mi madre, cuales enfermedades surgieron en mi niñez, el momento en que ingresé a la danza y el proceso vivido dentro de la institución (ICFTP) y academia de danza en donde estaba inscrita cuando vivía en Pereira.

Registros audiovisuales caseros.

Realicé unas observaciones y análisis a las fotos y videos guardados, de cuando bailaba antes de trasladarme a Bogotá y de momentos con la familia donde se puede ver mis movimientos, comportamientos y la conducta.

Contexto Pereirano, cultura, historia y prácticas sociales.

Establezco una serie de lecturas en torno a la historia de Pereira, la cultura y las practicas que allí se dan, en primera instancia para reconocer el lugar de donde provengo y segundo, para tomar lo que considero tiene relación con los temas de tránsitos, geografía corporal y territorio. Los cuales son conceptos claves en esta investigación.

El viaje y las transformaciones.

Teniendo ya claro el contexto de proveniencia y las situaciones o circunstancias que determinaron una necesidad de ampliar horizontes y de transformar mi geografía corporal, se utiliza las siguientes técnicas y herramientas de investigación:

Diario Personal.

De éste sólo retomo algunos apartes escritos en mis viajes de vacaciones a Pereira, cuando ya estaba residiendo en Bogotá. Los cuales están ubicados en el primer capítulo y

hablan de las nociones respecto al territorio de proveniencia desde el hecho de estar lejos instalada en la ciudad capital.

Observación participante.

Descripción del viaje realizado (problemáticas y transformaciones). Llevo a cabo un ejercicio de escritura donde describo cómo fue el viaje hacia Bogotá y cuáles fueron las problemáticas y transformaciones que se evidenciaron en este cambio de ciudad. Sumado a esto, establezco unas comparaciones y reflexiones en torno al contexto de proveniencia y el nuevo contexto habitado, teniendo en cuenta las dinámicas sociales, culturales y geográficas.

Entrevista-encuestas.

Desarrollo unas entrevista-encuestas a diez estudiantes de PCAD, provenientes de otras regiones distintas a Bogotá, y de diferentes semestres. Realizo una serie de preguntas en torno a las problemáticas halladas al desplazarse hacia Bogotá, el proceso de adaptabilidad que viven, cómo afecta su situación transitoria y movediza a la manera en que danzan o se inscriben en el campo de la danza, y cuáles son las estrategias establecidas para mediatizar dichas problemáticas.

CAPÍTULO 4

Análisis de datos

I: Análisis de la geografía corporal a través de registros audiovisuales caseros. Lo que llevo conmigo.

Analizando videos y fotos de mi niñez, pude identificar características que encajaban con las estructuras de la geografía corporal tales como: rígida y densa, las cuales se encuentran en constante cambio y conjugadas en el cuerpo, no encajo por completo en una sola estructura corporal. Voy a mencionar algunos elementos que encuentro acordes a la fase en la que me encontraba antes de viajar a Bogotá:

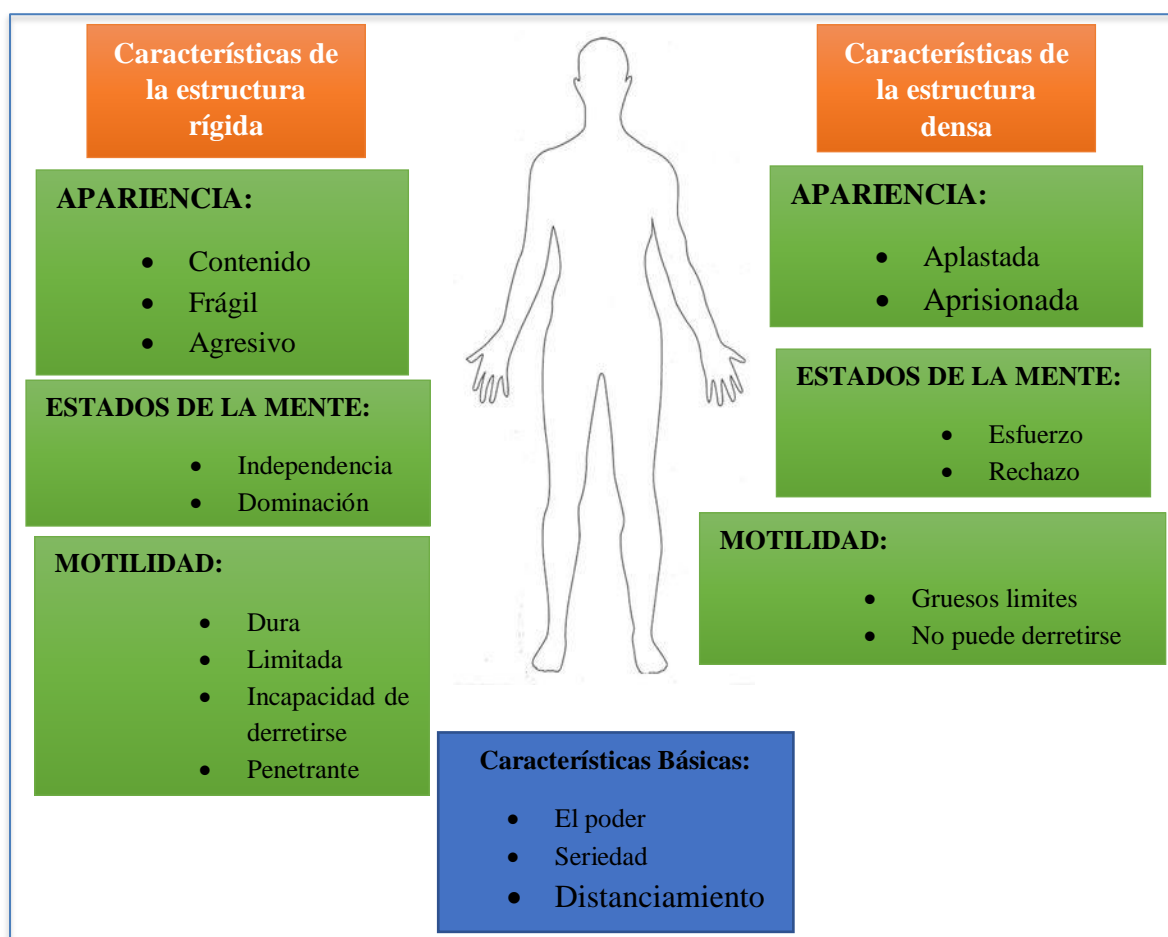


Ilustración 12: Geografía Corporal

Aparentemente si miramos ambas estructuras, en la forma que adquiere el cuerpo, se contradicen, pues la primera direcciona su energía y movimiento hacia la expansión, mientras que la segunda comprime y cierra las cavidades.

En el cuadro anterior, cuando hablo de la apariencia, encuentro que la postura corporal presenta características como “contenido”, esto se da por el hecho de no expresar las emociones, a un punto de reprimirlas, lo que a su vez se ve en el pecho “aprisionado”. Este tipo de configuraciones puede comenzar en un punto del cuerpo, por ejemplo, en el pecho, y desarrollarse en otro segmento como en la cabeza, la cual tira hacia adelante y arriba. Entonces, cuando el cuerpo recibe un estímulo o afecciones en su diario vivir, el cuerpo reacciona adoptando unas posturas o realizando unos movimientos de determinados segmentos, que conducen a que otras partes del cuerpo hagan acomodaciones.

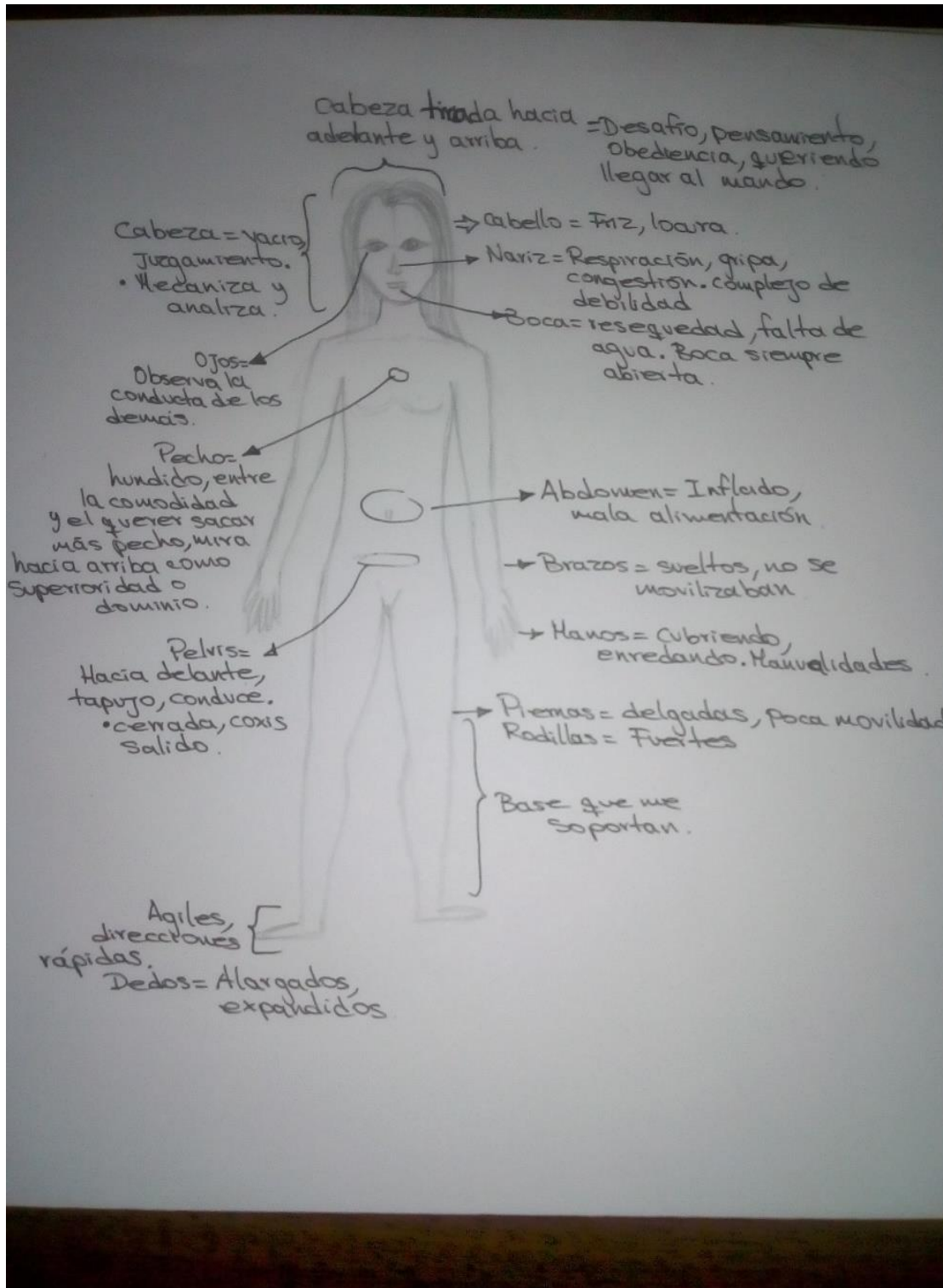
Cuando una apariencia es contenida, puede aparecer la agresividad como detonador, en cuanto a expulsar lo contenido. Este tipo de represiones por lo general provienen de sucesos familiares, cuando se reprende al niño, cuando los demás integrantes de la familia se expresan de manera abrupta o explosiva, puede haber muchos otros factores por los cuales uno reprime sus emociones. En mi caso, ha sido una represión de la parte instintiva, hay una agresividad que quiere expresarse, aquí, es importante mencionar la danza, pues es el espacio donde gran parte de esa agresividad se expresa a través del movimiento.

Aunque al principio la movilidad era limitada, por un lado, porque no poseía flexibilidad, por otro por no dejarme llevar de manera espontánea por la música o por la misma dimensión del espacio. Esto, lo relaciono con el esfuerzo a la hora de entablar relaciones, hay un rechazo al mundo, una negación a las interacciones interpersonales.

De acuerdo a esto, se generan características como la seriedad, al querer estar por encima de todos, en el poder. En principio tenía la noción respecto a este ultimo componente, era un lugar en el que uno solo dice que hay que hacer, hay un distanciamiento.

El cuerpo habla por si solo, cada segmento, cada articulación, esta indicando unas tensiones, expansiones, obstrucciones, bloqueos, que se configuran ya sea por los comportamientos o por las aferencias que permanentemente está recibiendo el cuerpo. Quise

realizar un dibujo de mi geografía corporal, en donde se muestra el significado de cada segmento de acuerdo a lo observado y analizado.



De acuerdo a este dibujo que expresa la organización corporal de mi cuerpo al llegar a la ciudad de Bogotá, encuentro las siguientes características en el antes, durante y después del viaje.



ANTES

- Cabeza hacia arriba y adelante.
- Hombros cerca a la cabeza.
- Cadera hacia atrás.
- Brazos delgados.
- Pecho hundido.

DURANTE

- Más alta.
- Cadera en el centro.
- Cabeza alineada.
- Mayor alineación en general.

AHORA

- Evidente tono muscular.
- Cuello largo.
- Cadera en el centro.
- Cambió la expresión del rostro.

Lo que aquí muestro, son pesquisas para seguir indagando en próximas investigaciones, pues se requiere de un trabajo exhaustivo para encontrar la relación de cada característica corporal con los estados mentales y a su vez con las experiencias significativas. No se puede determinar una geografía corporal en su totalidad, pues ésta se va transformando durante la vida y los distintos procesos de adaptación por los que uno atraviesa. Este es uno de los tantos cambios vividos en el tránsito de Pereira a Bogotá.

II: Tránsito a Bogotá y problemáticas encontradas.

Al inscribirme en PCAD de la FAASAB-UD, al igual que muchos jóvenes nos vemos en la obligación de enfrentar dinámicas distintas a las que acostumbramos – realidades sociales, geografías, atmosferas–. En consecuencia, realicé entrevistas a diez estudiantes, de distintos semestres, por medio de la página de Facebook: PC Arte Danzario, utilizando formulario de google, y a dos con quienes realicé entrevistas no estructuradas. Algunos vienen de regiones cercanas, de Cundinamarca y Boyacá, otros de ciudades como Pasto, Sogamoso, Medellín, Pereira. También, se presentan casos en que residen en las afueras de la ciudad de Bogotá, como Facatativá, Cogua, Tenjo y realizan el traslado a diario.

Una realidad común en los jóvenes que se desplazan de la provincia a la ciudad, son los alejamientos en el orden familiar, social y geográfico y las transformaciones dadas en comportamientos y conductas. En encuentros con nuevos espacios, personas e instituciones, organizamos el tiempo, ordenamos las prioridades y planeamos a la hora de desarrollar unos objetivos planteados, esto a su vez, conduce a delimitar e identificar las distintas relaciones a establecerse, para llevar a cabo dichos objetivos. Se generan una serie de vicisitudes en la rutina, el diario vivir, lo cual crea mayores desafíos de adaptación, ya que cada situación requiere del uso de cualidades, habilidades y facultades para fluir y movilizarse dentro del contexto específico. Algunos dicen adaptarse por las nuevas relaciones, otros por las dinámicas,

“Las personalidades de las personas son muy diversas en Bogotá, muy diferentes que las de la ciudad natal, pero son responsabilidades con las cuales me siento cómoda porque son muy amistosos, divertidos y nunca he tenido ningún inconveniente con nadie en toda la carrera” (A.D.M.).

“Comprendiendo que es un espacio diferente y que puedo transformar algunas formas de desenvolverme, receptando y apreciando las dinámicas culturales de este nuevo contexto” (C.A.).

A continuación, se enumeran las principales problemáticas presentadas, que, surgen a partir de la observación y análisis de las encuestas/entrevistas en convergencia con mi experiencia personal:

Factor geográfico.

En cuanto a las diferencias geográficas, Bogotá, es de las metrópolis de mayor altitud, por tanto, de clima frío, lo cual representa un cambio drástico para aquellos que proceden de latitudes o pueblos de clima cálido, donde surge la necesidad de adaptar las necesidades del cuerpo, por medio de cambios en la vestimenta, alimentación, que, podríamos afirmar conllevan al individuo a modificar una serie de elementos respectivos a la imagen, costumbres y gustos. En cuanto a las problemáticas que se presentan en este orden unos dicen:

“Dinámicas propias de la ciudad de Bogotá, como movilidad, gastronomía, clima, etc.”
(A.R.).

“En mi ciudad natal es mucho más fácil desplazarse por que todo es muy cercano a diferencia de la capital que todo es más lejano y difícil por el transporte público” (A.D.M.).

“Me he preguntado si deseo seguir con la carrera... aunque ya decidí terminar por el tiempo que me falta. No era una persona tan estresada como lo soy ahora por vivir acá y tener que pensar en coger Transmilenio y no sentir en ningún momento seguridad” (L.E.)

Un factor a tener en cuenta es la dimensión de la capital, donde dicha extensión implica el recorrido de largas distancias, involucrando la problemática de movilidad, por lo que se hace necesario realizar ajustes en cuanto a la administración del tiempo. De alguna manera la ciudad de Bogotá y sus dinámicas en cuanto a la movilidad, propicia a mantener un estado de alerta, prevención, agresividad y sagacidad, por la cantidad de gente, la convergencia de personas de todas las regiones del país, y también, porque se percibe un ambiente de estrés en la calle, en los medios de transporte y hay una preocupación constante por producir y ser eficiente durante el día. A estas situaciones se añade el carácter de cada individuo, con sus cualidades y valores exteriorizados en las formas que el cuerpo posee y las maneras de hacer. De acuerdo a eso, algunos de los estudiantes entrevistados logran identificar aprendizajes de orden interno y externos a la hora de enfrentar las dinámicas y estados mencionados, mientras que otros, parecieran resolver el asunto de manera mecánica, sin hacer ningún tipo de reflexión al respecto.

Aparte, el desgaste que implica transportarse, la falta de sueño y “el acelere” como parte de las dinámicas, producen la necesidad de adaptarse corporalmente, es decir, adoptar unas

posturas, formas y maneras que permitan fluir e interactuar en los distintos ambientes y contextos específicos. Estos hechos, diría, son significativos en la labor de un danzante, Puesto que inciden en el estado, y por tanto en la preparación del cuerpo mente. y para muchos estudiantes estas circunstancias del contexto generan cierto estrés mental y cansancio físico, que se verá reflejado – como ya había mencionado – en lo corporal. De los aprendizajes adquiridos en estos tránsitos, destaco el valor del tiempo, el aprecio de éste en la más mínima unidad, ya que no se puede malgastar ningún momento del día, para algunos estudiantes acostumbrados a otras dinámicas y que realizan el traslado hacia Bogotá a diario, el desgaste presentado se convierte en un factor que conlleva a desertar de la proyección o metas planteadas en estos tránsitos. Muchos se adaptan de las siguientes maneras:

“Rutina” (L.E.)

“La vida citadina es complicada, a pesar de ello la adaptabilidad se da por las posibilidades como planes, lugares, cosas por hacer y en qué invertir el tiempo” (E.V.)

“Con el tiempo te das cuenta de que esta ciudad genera posibilidades que te ayudaran en un futuro” (L.D.)

“Buscando espacios que me agraden y convirtiendo esos espacios no tan agradables en espacios a los que vale la pena volver” (A.R.)

“Comprendiendo que es un espacio diferente y que puedo transformar algunas formas de desenvolverme, receptando y apreciando las dinámicas culturales de este nuevo contexto” (C.A.)

Factor económico.

Algunos coincidimos en que a diferencia de los municipios de donde provenimos, en Bogotá son más costoso los arriendos, transporte, servicios, entre otros, lo cual incide en la calidad de vida como estudiantes, muchas veces nos hemos encontrado en la necesidad de buscar arriendos baratos y de poca calidad, con humedad, pisos dañados, espacios reducidos, sin ventilación, o si no buscamos habitaciones y apartamentos que se ubiquen hacia la periferia de la ciudad para igualmente reducir gastos y con mejor ambientación, de esta manera, alcanza el dinero para alimentación y materiales o elementos que se requieren en la práctica de la danza. Los que viven hacia la periferia de la ciudad o incluso a las afueras, se ven obligados a tomar

varios colectivos en un solo día, lo que implica un gasto considerable de transporte al mes, a su vez, la alimentación para alguien que realiza una práctica corporal se dimensiona de acuerdo a las necesidades del organismo.

Los gastos diarios reiteran la responsabilidad que se adquiere al vivir solo, el buen uso de los recursos que se poseen, y más aún cuando nuestros padres que en muchos casos son el sustento mes a mes, de repente dejan de aportar. En lo particular, aprendí a desarrollar la parte administrativa, de distribución y equidad en torno al capital. La administración ha implicado un ordenamiento y organización permanente del factor económico, en primera instancia para suplir las necesidades básicas. Se podría decir que, administrar implica un poder, gobernar los propios recursos en los distintos ámbitos y distribuir adecuadamente el dinero priorizando y dividiendo equitativamente de acuerdo a la proyección en cada espacio habitado.

De acuerdo a esto, muchos de los estudiantes regionales entran en conflicto con el orden de sus prioridades, ya que por un lado está el propósito por el que viajaron, hacer una carrera en danza sin interferencias y por otro lado sobrevivir y mantenerse en los espacios de trabajo para suplir las necesidades básicas y así llevar una continuidad en los distintos compromisos obtenidos en la universidad y en los grupos a los que cada quien se acoge. Entran en colapsos,

Respecto a si la decisión de migrar a otra región era realmente oportuna y pertinente y si los objetivos que tenía planteados inicialmente, he podido desarrollarlos o no. (A.R.)

Es difícil crecer en un lugar diferente al hogar, por lo cual las decisiones y problemas que uno enfrenta debe hacerlo solo y eso es mucho más difícil sin el apoyo de la familia. (A.D.M.)

Factor social.

Asociadas al alejamiento de familiares y amigos, para algunos implica un sacrificio el dejar a sus seres queridos. Conformamos nuevos círculos sociales, estudiantiles y laborales, donde las actividades o intereses comunes configuran y otorgan de alguna forma una identidad, la cual se transforma en la medida que el sentido que le damos a nuestro quehacer se aclara o se sesga de acuerdo a los espacios que frecuentamos.

En primera instancia surgen en las relaciones interpersonales, modificaciones al lenguaje, por ejemplo, en mi caso, no acostumbraba a tutear a la gente, en alguna conversación con una compañera de la universidad, ella me decía que sonaba muy fría al tratar a la gente con el “usted”, lo que me hizo reflexionar sobre la calidez que se busca en una ciudad fría, mientras que en tierra caliente dirigirse a la gente con el “usted” representa frescura. Además de que el acento y la jerga podían cambiar el sentido de un enunciado creando muchas veces tergiversación en la comunicación. En las relaciones que se empezaban a establecer influyen las costumbres y los prejuicios regionales. Para bien algunas veces,

A parte de que se me pego el hablado, por mis amigos que me ayudaron y el trabajo de mesero que tengo (D.R.)

Las dinámicas de la ciudad crean unas maneras específicas de moverse y actuar en espacios abiertos y cerrados, conocidos y desconocidos, en donde se generan ambientes y atmósferas generales cargadas de ciertos sentimientos o estados.

Poseer una cultura y enfrentarse a otra diferente permite entrar en diálogo y conjugación de ambas culturas y encontrar ciertas características individuales. Acojo a una nueva cultura adaptándome a sus dinámicas, lo que provoca en cierta forma la pérdida del sentido de pertenencia por el terruño, se genera un desapego de la cultura madre, creando más y más culturas distintas, las cuales se ven influenciadas por la tecnología, el urbanismo y los medios de comunicación que entra a predominar en esta generación, “La cultura, entonces, pasa a ser sinónimo de urbanización. Nos urbanizamos en los conocimientos al participar cada vez más en sociedades digitales; nos urbanizamos en sentimientos” (Silva, p. 3, 2006).

Adaptarse a un nuevo espacio implica cambios, indudablemente. No me confronto en el sentido de juzgarme sino más bien en reconocer de lo que soy capaz y de lo necesarias que son las transformaciones. Desde el dialecto hasta las tradiciones. (C.A.)

A Bogotá D.C. llegan personas de todas las regiones, buscando acceder a más oportunidades, al conocimiento universal, estas *poblaciones movedizas*, que dejan la tierra de nacimiento no sólo se enfrentan a las nuevas dinámicas de las ciudades grandes, si no que a muchos, el paso de vivir en familia a vivir solos representa cierta independencia y responsabilidad, las decisiones que se toman son para el propio beneficio, éstas deben ser con la exigencia y disposición de llevar a cabo unos objetivos específicos de vida, más aún cuando

el proyecto de vida está profundamente ligado a la carrera o disciplina elegida, entendiendo las dinámicas de los distintos espacios habitados, que a su vez van a permitir construir poco a poco nuevos círculos sociales. Se encuentran espacios afines,

Con la variedad de oportunidades, espacios, momentos y cosas por hacer en esta ciudad, eso es lo que me mantiene acá, creo. (C.A.)

Cámara de Danza, Polextreme, Aainjaa, Arte Estudio, Bogotá Capital Dance, Dancebog (A.D.)

La amplia oferta cultural -La posibilidad de empleo en el campo artístico -Oferta educativa (A.R.)

Las personalidades de las personas son muy diversas en Bogotá, muy diferentes que las de la ciudad natal, pero son responsabilidades con las cuales me siento cómoda porque son muy amistosos, divertidos y nunca he tenido ningún inconveniente con nadie en toda la carrera. (A.D.M.)

III: Estrategias de adaptación: entre transformaciones y colapso del individuo.

La población determinada, proviene de distintas regiones dentro del país, al tomar la decisión de estudiar danza se instalan en la capital, evidenciando lo que se podría llamar como una *población movediza* en búsqueda de una estabilidad económica, emocional y con el entorno, a partir de unas estrategias que le permite resolver las distintas problemáticas de tipo social, cultural, geográfico y académico a las que se enfrenta. De acuerdo con entrevistas realizadas a algunos de estos estudiantes, identifico las siguientes estrategias de adaptación:

(A) Uno de los factores sobresalientes en el proceso de adaptación, es el encuentro con un círculo social afín, ya que muchos coinciden en que la estrategia de “*mantener la mente ocupada en algo*” realizando planes sociales, visitando lugares recreativos o de ocio, e invirtiendo el tiempo en amigos y relaciones sentimentales, es para ellos la manera de sopesar el enfrentamiento con una nueva ciudad (Bogotá) con sus dinámicas geográficas, culturales, políticas y sociales.

De acuerdo a lo anterior, dichos métodos aparecen como un mecanismo de escape frente a las dinámicas del nuevo contexto, sin embargo, los entrevistados señalan un desgaste físico y mental como consecuencia de las problemáticas (la

movilidad en la ciudad, la densidad del ambiente, la multitud de gente y el estrés económico), sin contemplar que la estrategia señalada en un principio incrementa ese desgaste, ya que representa una inversión extra de tiempo, espacio y energía, que conlleva a pensar en unos posibles peligros y/o condicionantes que considero se deberían tener en cuenta a la hora de entrar en esas prácticas sociales.

Primero, la estrategia de ocuparse en algo debe ir ligada al proyecto de vida, porque cualquier desfase es un riesgo hacia la desviación de las metas planteadas en un comienzo. Lo segundo, es la dimensión del campo de la danza, el cual implica adoptar una postura – Desde el reconocimiento de los distintos espacios y frente a las necesidades del mismo campo – y un estilo de vida, lo cual conlleva a crear hábitos en el día a día y realizar ciertos sacrificios como por ejemplo, dejar/alejarse de la institución familiar y asumir la situación como una oportunidad de trabajar principios como la organización, autonomía, entre otros, y transformar las problemáticas en oportunidades de aprendizaje permanente.

- (B) Algunos estudiantes mencionan la *rutina* como una estrategia de adaptación, ya que encuentran en la construcción de una línea de acciones diarias, una manera de persistir y permanecer en unos espacios determinados. En mi caso particular – recién llegada a la ciudad – el hecho de desconocer la capital no permitía una variación en los trayectos y rutas diarias, y la atmosfera de inseguridad producía una indisposición a sumergirse en las dinámicas de la ciudad, lo cual conduce a adoptar una rutina fija, en muchos casos de manera mecánica.

Por lo tanto, quedarse en los mismos hábitos o no hacer unas mínimas variaciones a estos, conlleva a una mecánica tal, que conduce a un estado de inercia, el cual podría provocar una falta de acción-reacción ante las distintas situaciones que se presentan en la vida cotidiana. Así mismo, el tiempo de estadía y las fases que se viven, obliga a transformar los hábitos constantemente.

También se señala en las entrevistas, que la transformación de unos hábitos ya instalados – de acuerdo con la herencia cultural y social – se aplican en el ejercicio de desaprender costumbres para aprender otras más acorde al contexto habitado en el presente.

(C) En las entrevistas sólo una persona hizo referencia al hecho de adaptarse al contexto ciudadano gracias al encuentro de un espacio apropiado para vivir, y esto no sólo implica el punto o barrio en donde se ubique determinado espacio, sino también el hecho de establecer unas acciones para adecuar el espacio, otorgándole un carácter de acuerdo con una identidad, lo cual permite *habitar*¹⁶ el propio espacio con un sentido de pertenencia.

¹⁶ Cuando se habla de *habitar*, nos referimos a la realización de hábitos en un espacio determinado.

CONCLUSIONES

Las poblaciones movedizas y apoyos brindados.

Los estudiantes provenientes de distintas regiones acogidos y aceptados por el PCAD, denominados como *población movediza*, es un grupo de jóvenes en búsqueda de un desarrollo académico, y con esto la resolución de su estabilidad relacionada con distintas problemáticas (social, cultural, geográfico) a las que se enfrenta. Aquí se resalta el hecho de que no se es consciente de una serie de dinámicas sociales en las cuales nos vemos inscritos, ni un reconocimiento como *población movediza*, podemos afirmar que, somos una suma de individualidades que llegan a resolver y confrontar con lo que poseen (recursos materiales e inmateriales) el nuevo contexto, totalmente solos, sin siquiera apoyarnos entre nosotros mismos.

Las problemáticas presentadas conducen a estos jóvenes a permanentes tránsitos, resolviendo asuntos laborales, estudiantiles, personales y sociales, buscando soportes y bases para instalarse de manera medianamente estable en el distrito capital. En sí, es una población que debe *adaptarse* a las distintas dinámicas y circulaciones en el nuevo contexto, y en esta medida consolidar y afirmar objetivos planteados; en casos contrarios, la inadaptabilidad conlleva a colapsos emocionales y deserción de la ruta trazada.

Respecto a los apoyos que recibe esta población por parte de Bienestar Institucional - departamento que tiene como función brindar apoyo a las distintas problemáticas de los estudiantes para evitar ciertos sucesos o deserciones -, podemos mencionar: servicio de fisioterapia y salud, apoyo alimentario, hace poco se implementó un apoyo económico a las cortes más recientes, etc. permite contrarrestar algunas de las dificultades mencionadas, sin embargo, se ha manifestado por parte de danzantes una serie de falencias, esto es, mayor diligencia en el servicio de salud, no se presenta un seguimiento a las continuas lesiones y malestares corporales que surgen, tampoco existe la posibilidad de realizarse revisiones físicas de manera permanente, etc. Esto no pretende ser un cuestionamiento, pero si una observación y sugerencia en torno al valor y el peso que debería tener la profesión (danza), comenzando por los mismos espacios donde se ejerce la disciplina.

Cabe mencionar que el óptimo rendimiento y productividad física, mental y artística de un danzante, se da en la medida en que se establecen condiciones y recursos materiales e inmateriales adecuados y acordes a las necesidades de dicho sector. Como estudiantes de danza y teniendo en cuenta las problemáticas enfrentadas - mencionadas al principio de este capítulo -, el factor social (vínculos creados, realidades de contexto) para muchos de los entrevistados es fundamental para su bienestar - componente que afecta positiva o negativamente su estabilidad emocional -. Las relaciones interpersonales que se establecen, los círculos que se empiezan a habitar pueden fortalecer el rendimiento del danzante, como también trastocar sus bases fundantes, conducente en algunos casos a desviarse de la ruta o metas planteadas.

Del auto- reconocimiento al reconocimiento del otro y los nuevos grupos poblacionales.

En la medida en que reconozco lo propio, es decir, lo que me identifica, las características y cualidades que poseo, la estructura física que me configura y los interrogantes latentes en mi vida, así, puedo reconocer lo que me rodea, ya que a través de las maneras en que me relaciono o me muevo por los distintos espacios, a sí mismo puedo entender las dinámicas, puntos en común o en contraposición y las interacciones de estos.

En la experiencia relatada durante esta monografía encontré que hago parte de una población invisible, a la cual denominé población movediza, en la medida que reconocía las problemáticas afrontadas en el nuevo contexto (Bogotá), fui entendiendo las mismas problemáticas en otros estudiantes, que como implicados dentro de un mismo campo, el de la danza, hacemos una serie de interrogantes y reflexiones en torno a los apoyos que se brindan a este tipo de poblaciones.

Entre dichas reflexiones me queda el hecho de que, así, como no se reconoce al otro, no se reconocen los nuevos grupos sociales y culturales que se crean por problemáticas en común, por un proceso de globalización o por tendencias generacionales.

Adaptarse.

Si bien el grupo de estudiantes entrevistados es pequeño en comparación con la cantidad de estudiantes que viven las mismas situaciones, podemos ver que un 70% de los estudiantes

(de las entrevistas) consideran que se han adaptado pese a todas las problemáticas anteriormente mencionadas. ¿Cómo lograr esta adaptación?, anteriormente hice alusión a una de esas razones por la cual muchos logran adaptarse, son los grupos sociales a los cuales se insertan, lo que permite una estabilidad emocional entre el trajín diario y la vida estudiantil. Otra de las razones por las que se logra la adaptación son las actividades afines en diferentes aspectos de la vida del estudiante, ocuparse en cuestiones que le guste y a la vez lo alimenten física, mental y espiritualmente. Algunos dicen adaptarse por la rutina, el día a día al que se acostumbran; otros ven estos tránsitos como el encuentro de nuevas culturas y situaciones por conocer, lo que les permite estar atentos a las diferencias respecto a su ciudad natal y dispuestos a aprender.

Vemos que algunos encuentran situaciones favorables y afinidades, no sólo por el hecho de ejercer la carrera deseada, donde encuentran afinidad en sus ámbitos donde se genera conocimiento y construcción profesional, sino también por el encuentro con la multiculturalidad que se presenta en mayor medida en la capital del país, donde residen habitantes de todas partes, lo que para muchos es la apertura a nuevas visiones artísticas, académicas y culturales.

La sumatoria de lo que cada quien trae instalado corporal y mentalmente, respecto a ideas, visiones y aprendizajes, desde las distintas instituciones en las que se instala y lo que va adquiriendo en los distintos encuentros, ámbitos y espacios por los que atraviesa a lo largo de su vida, configura una ruta a seguir. La ruta planteada para ejercer el campo de la danza presenta varios nudos que obligan a realizar adaptaciones. Los estudiantes y en general las personas que se desplazan de un lugar a otro deben construir unas estrategias a llevar a cabo durante el lapso entre un punto de partida y uno de llegada, para resolver los posibles imprevistos con los que uno se podría encontrar. Para entrar a las nuevas dinámicas es necesario plantear límites, líneas divisorias, convenciones que remitan a esa estrategia dada sobre la visualización del proyecto a llevar a cabo.

Muchas veces la información que recibimos se complementa con la que traemos y otras veces choca generando inadaptabilidad, donde unas formas específicas del espacio o ámbito no coinciden de ninguna manera con tu forma y manera de hacer. Los lugares que nos identifican permiten adaptarse de manera amable y convertir el encuentro en una *afirmación*

de lo que somos, sin embargo, la adaptabilidad puede estar dada también por un asunto meramente funcional y pragmático, más que por la integración a unos flujos e integralidad de características y aprendizajes, pues pasa que muchas veces en las transformaciones y cambios que sufrimos al transitar de un lugar a otro, no somos capaces de ver lo que nos rodea, los detalles del nuevo contexto y los aprendizajes que se están adquiriendo, entonces ya no hay una apropiación sobre un lugar, sino la mecánica sobre el paso de un lugar a otro.

Configuraciones de cuerpo y territorio, preguntas abiertas para seguir ahondando.

Los conflictos internos que pueda tener un estudiante se resuelven individualmente, sin embargo, ¿Qué visión tienen las universidades y en especial la FAASAB sobre las problemáticas y situaciones de los estudiantes regionales? Y si ¿debiera tenerla?, son preguntas que dejo abiertas no sólo a quien lea este trabajo, sino también a mí misma.

En la encuesta se realizó una pregunta sobre las diferencias que encontraban entre “los de aquí y los de allá” con respecto a las transformaciones realizadas sobre sí mismos, unos rescatan los valores característicos de sus provincia, tranquilidad, humor, percepción del tiempo, amabilidad, el calor humano, que se pierden en una ciudad grande como Bogotá; otros resaltan sus nuevos aprendizajes al residir solos en una ciudad tan grande, como la responsabilidad, la academia, profesionalización, interculturalidad, proyección, apertura al mundo, y por último, algunos conjugan estas dos realidades y buscan cómo integrarlas, de manera que se proyectan a profesionalizarse y alimentarse de los ámbitos culturales que le plantea la capital para llevar esos frutos a sus ciudades natales con el propósito de proyectar el campo artístico-dancístico. Sin embargo, la mayoría respondieron en la última pregunta, ¿Dónde residirá cuando termine su carrera?, a lo que ninguno hizo referencia sobre volver a su ciudad natal, en cambio las respuestas fueron sobre quedarse en la capital, vivir fuera del país o no quedarse en una sola ciudad.

En la actualidad se nos hace más fácil los desplazamientos de un lugar a otro, la movilización de una cultura hacia otra cultura, se nos hace fácil adaptarnos, sin embargo, las respuestas contienen cierta emocionalidad al hablar del terruño en el que se nace, lo cual evidencia la necesidad de expresar las adversidades que se presentan y accionar las capacidades de aprendizaje y de adaptabilidad que poseemos los seres humanos por naturaleza.

Los desplazamientos y recorridos que hacemos a diario y en el transcurrir de la vida generan una serie de movimientos internos y externos, tangible e intangibles, que requieren de un cuerpo inteligente, y con esto me quiero referir a algo más allá de lo racional y mental. Un cuerpo con capacidades y habilidades de adaptación, que pueda afrontar cualquier situación que se presente en la cotidianidad y en el trabajo específico en danza.

En la construcción de este trabajo he atravesado una serie de etapas en la escritura que se ligan a las fases cronológicas por las que atravieso, es decir, así como en la danza a través del movimiento del danzante se ve reflejada su vida, también en la creación de este tipo de escrito propio está indiscutiblemente latente la vida. En el proceso de esta monografía cada avance, retroceso o detención corresponde a situaciones que se presentan en mi diario vivir, las cuales conducen a estados emocionales y mentales.

En el recorrido por los tres capítulos que conforman este trabajo, encuentro unos temas que a mi modo de ver quedan abiertos a próximas indagaciones e investigaciones. Primero, la relación cuerpo-territorio, segundo, el reconocimiento del otro, de lo que soy, de los que me rodean y de los grupos o poblaciones que se configuran dentro de un mismo espacio habitado. Tercero, el hecho de adaptarse, teniendo en cuenta la geografía corporal como memoria y contenedor de experiencias, lo cual hace que nos movamos e interactuemos de una manera particular.

BIBLIOGRAFÍA

- Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 49-74.
- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). *La Investigación en Ciencias Sociales. Más allá del Dilema de los Métodos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Castillo, L., & Palacios, R. (2008-2013). *Pasos en la Tierra*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Castro Solano, A., & Lupano Perugini, M. L. (2013). Predictores de la Adaptación Sociocultural de Estudiantes Universitarios Extranjeros en Argentina. *INTERDISCIPLINARIA, Revista de Pedagogía y Ciencias Afines*, 265-281.
- Ellis, C., Adams, T., & Bochner, A. (2015). AUTOETNOGRAFÍA: UN PANORAMA. *Atrolabio. Nueva Epoca*, 249-273.
- Gimenez, G. (1996). Territorio y cultura. . *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 9-30.
- Gomez, V. Z. (2013). *Historia Extensa de Pereira*. Pereira: Editorial Universidad Tecnológica de Pereira (UTP).
- GONZÁLEZ-MONTEAGUDO, J., & OCHOA-PALOMO, C. (2014). EL GIRO NARRATIVO EN ESPAÑA. Investigación y formación con enfoques auto/biográficos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 809-829.
- Guardian-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía. Método, Campo y Reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Ibañez, J. (1991). *El Regreso del Sujeto. La Investigación Social de Segundo Orden*. Santiago de Chile: Editorial Amerinda.
- Jaume, A. (2011). Adaptabilidad y Funcionalidad: Una Teoría acerca de las Funciones Biológicas. *Ludus Vitales*, 97-112.
- Keleman, S. (1997). *Anatomía Emocional. La estructura de la experiencia somática*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, S.A.
- Lazarus, R., Opton, E., & Averill, J. (1969). Adaptación Psicológica y Emociones (parte A). *Revista Latinoamericana de Psicología*, 105-132.
- Navarro, M. R. (2008). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación.

Quezada Ortega, M. (s.f.). MIGRACIÓN, ARRAIGO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO EN LA RECOMPOSICIÓN DE IDENTIDADES SOCIOTERRITORIALES. *Cultura y Representaciones Sociales*, 35-67.

Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Bogotá: Arango Editores.

Tahua Garcés, J. L. (2014). Danza-Región. Hacia una plataforma de la danza latinoamericana. En *Pensar con la Danza* (págs. 145-157). Bogotá.

Tobon, A. C. (23 de Junio de 2011). *Blog Historia y Región*. Obtenido de <http://historiayregion.blogspot.com/2011/06/barrio-cuba-en-pereira-colombia.html>

ANEXO

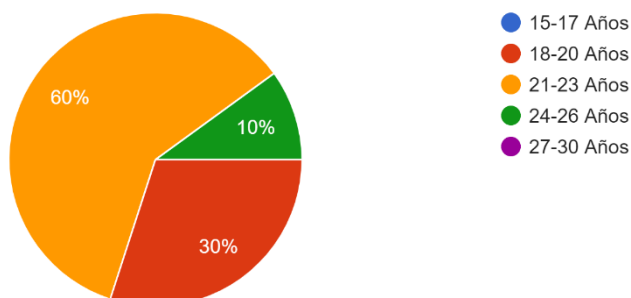
Entrevista- encuestas

Nombres:

1. Luis Eduardo Álvarez Sierra (L.E.)
2. Emerson Vergel Rojas (E.V.)
3. Duban Rodríguez (D.R.)
4. Luis Daniel (L.D.)
5. Santiago Poveda (S.P.)
6. María Angela Genneth Ortega Pérez (M.A.)
7. Camila Alejandra Josa Rosero (C.A.)
8. Ángel David Sanabria Perdomo (A.D.)
9. Alejandro Reyes Agudelo (A.R.)
10. Angela Daniela Mesías Orbes (A.D.M.)
11. Brayan Páramo (B.P.)

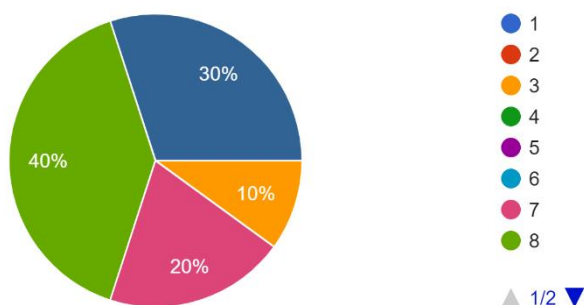
Edad:

10 respuestas



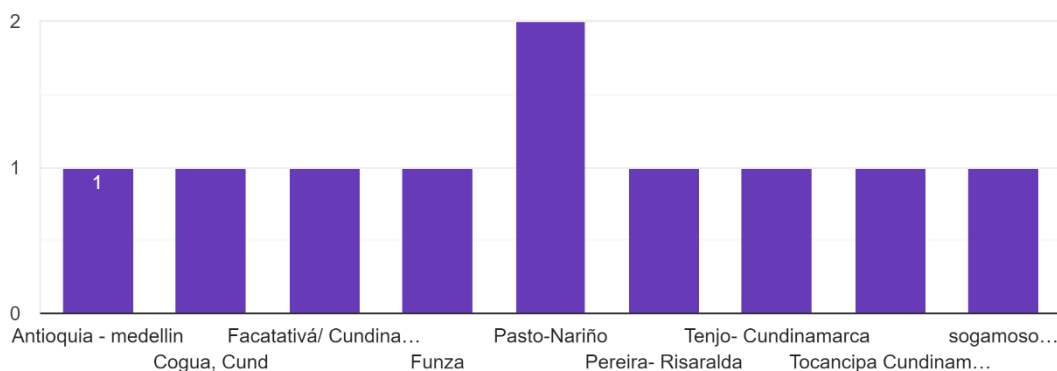
Semestre Aproximado

10 respuestas



1. ¿De que región o municipio proviene?

10 respuestas



2. ¿A qué se debe que esté viviendo en Bogotá?

(A.D.M.): Estudio

(L.E.): Tiempo de traslado y dinero

(E.V.): No resido en Bta, me desplazo diariamente

(D.R.): Universidad

(L.D.): Por el estudio del pregrado

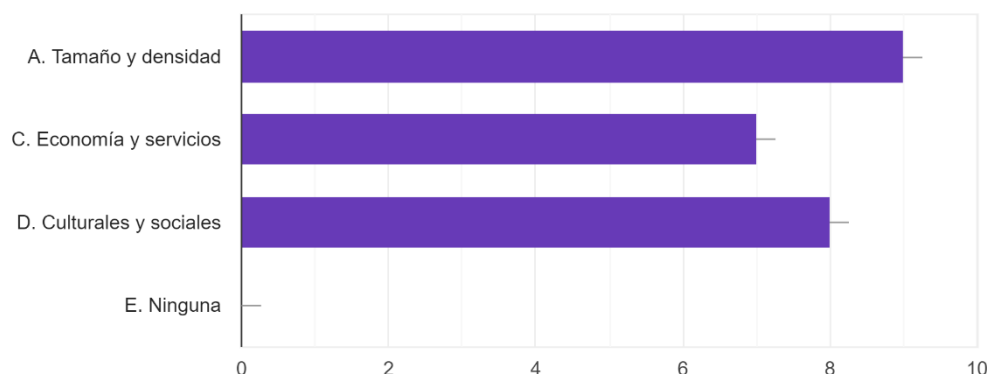
(S.P.): La carrera que escogí no se oferta en mi municipio

(M.A.): Debido a los estudios universitarios, ya que la ciudad de la que vengo no cuenta con una profesionalización afín a la danza.

(C.A.): Vine a estudiar, ya que en Pasto no hay una carrera en danza

3. ¿De qué tipo son las diferencias que encuentra entre el lugar de origen y el actual?

10 respuestas



4. ¿A qué problemáticas se enfrenta en el desplazamiento de su ciudad natal o residencial al distrito capital?

(L.E.): Al tiempo, trancones y dinero diario gastado

(E.V.): Inseguridad, presupuesto muy limitado, estrés constante, inadaptabilidad a diferentes contextos, oportunidades limitadas por tiempo o presupuesto.

(D.R.): La problemática serían los horarios de la universidad, ya que tengo que madrugar bastante para llegar a clases de 6

(L.D.): Tiempo, dinero, estrés, tráfico.

(S.P.): La familia y economía

(M.A.): El gasto económico que enfrento mi familia al sostener dos lugares y la carga psicológica de la separación

(C.A.): Económicas

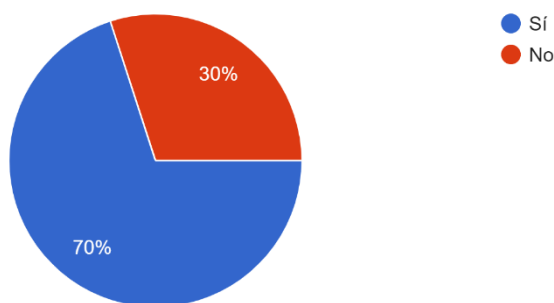
(A.D.): Trancones, tráfico, gasto de pasajes, agotamiento físico

(A.R.): Sustento económico, acompañamiento de amigos y familiares. Dinámicas propias de la ciudad de Bogotá, como movilidad, gastronomía, clima, etc.

(A.D.M.): En mi ciudad natal es mucho más fácil desplazarse por que todo es muy cercano a diferencia de la capital que todo es más lejano y difícil por el transporte publico

5. ¿Considera que se ha podido adaptar al nuevo contexto?

10 respuestas



¿Cómo?

(L.E.): Rutina

(E.V.): La vida citadina es complicada, a pesar de ello la adaptabilidad se da por las posibilidades como planes, lugares, cosas por hacer y en qué invertir el tiempo.

(D.R.): A parte de que se me pego el hablado, por mis amigos que me ayudaron y el trabajo de mesero que tengo

(L.D.): Con el tiempo te das cuenta de que esta ciudad genera posibilidades que te ayudaran en un futuro. La costumbre Las nuevas amistades

(A.R.): Buscando espacios que me agraden y convirtiendo esos espacios no tan agradables en espacios a los que vale la pena volver. Que mis días estén llenos de muchas actividades y tejiendo relaciones con personas interesantes que me agradan mucho, me alegran mi permanecía en esta ciudad y están dispuestas a ayudarme.

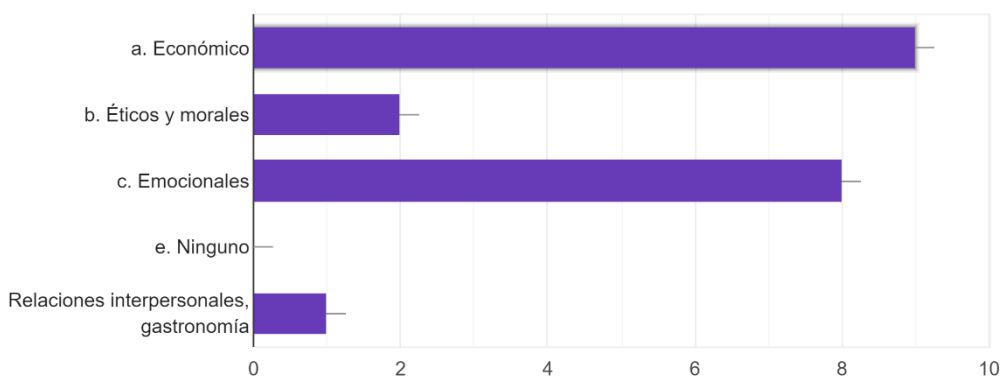
(M.A.): Uno se acostumbra, pero estoy perdiendo la costumbre

(C.A.): Comprendiendo que es un espacio diferente y que puedo transformar algunas formas de desenvolverme, receptando y apreciando las dinámicas culturales de este nuevo contexto.

(A.D.): Consiguiendo una buena vivienda y amistades que me han acogido agradablemente.

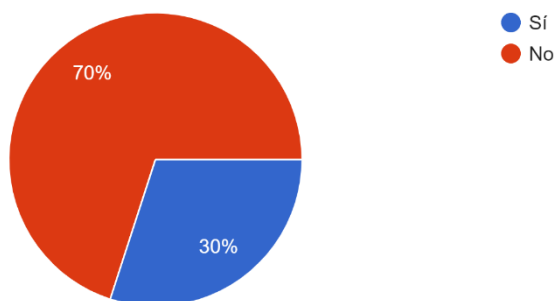
6. ¿De que tipo son los colapsos que ha presentado en la adaptación al nuevo contexto?

10 respuestas



7. ¿Ha presentado algún bloqueo en las distintas relaciones con el contexto que ahora habita?

10 respuestas



¿Cuáles son estos bloqueos?

(E.V): Emocionales. Expresivos. Físicos.

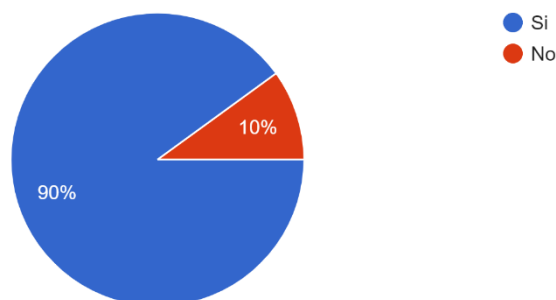
(M.A.): Amoroso

(A.D.): Siempre estoy llegando muy tarde a mi casa y a las clases

(A.R.): En la relación con otras personas, a causa de desconfianza. En el uso de transporte público y espacios de intercambio social (parques, bares...) por temor a la inseguridad.

8. ¿Ha tenido confrontaciones consigo mismo por los cambios o transformaciones generados en usted?

10 respuestas



¿Cuales?

(L.E.): Me he preguntado si deseo seguir con la carrera... aunque ya decidí terminar por el tiempo que me falta. No era una persona tan estresada como lo soy ahora por vivir acá y tener que pensar en coger Transmilenio y no sentir en ningún momento seguridad.

(E.V.): Morales y éticas: por comportamiento violento en espacios comunes. Emocionales-: inseguridad. Físicos: por sobrecarga al transitar largas distancias además de tener empleos exigentes energéticamente y por emociones conflictivas que libero en zonas del cuerpo.

(L.D.): El hecho de asimilar no es cosa fácil, igual es un traslado necesario para llegar al sitio donde tomamos las clases

(S.P.): La manera de actuar respecto al estrés diario, así como tener que evitar confiar en las personas del común.

(M.A.): Mental y físico

(C.A.): Adaptarse a un nuevo espacio implica cambios, indudablemente. No me confronto en el sentido de juzgarme sino más bien en reconocer de lo que soy capaz y de lo necesarias que son las transformaciones. Desde el dialecto hasta las tradiciones.

(A.D.): He perdido la motivación, me he llegado a sentir frustrado y muy agotado

(A.R.): Respecto a si la decisión de migrar a otra región era realmente oportuna y pertinente y si los objetivos que tenía planteados inicialmente, he podido desarrollarlos o no.

(A.D.M.): Es difícil crecer en un lugar diferente al hogar, por lo cual las decisiones y problemas que uno enfrenta debe hacerlo solo y eso es mucho más difícil sin el apoyo de la familia.

9. ¿Con que elementos, características o situaciones del nuevo contexto se ha sentido identificado o a encontrado una afinidad?

(L.E.): A veces la intolerancia de las personas

(E.V.): Observar como confluye la interculturalidad en algunos espacios de la ciudad. La amplia oferta cultural y artística de la ciudad. Los espacios reflexivos en el ámbito académico. La universidad.

(D.R.): Ámbito profesional

(L.D.): La ayuda del bogotano, no son tan malos como dicen, son muy buenas personas.

(S.P.): La amplitud de posibilidades e información invitan a querer aprender más y a crecer con la ciudad.

(M.A.): El movimiento continuo que en mi ciudad no se ve hace que, al volver, ame mi ciudad, pero sienta la necesidad de volver a Bogotá.

(C.A.): Con la variedad de oportunidades, espacios, momentos y cosas por hacer en esta ciudad, eso es lo que me mantiene acá, creo.

(A.D.): Cámara de Danza, Polextreme, Aainjaa, Arte Estudio, Bogotá Capital Dance, Dancebog

(A.R.): La amplia oferta cultural -La posibilidad de empleo en el campo artístico -Oferta educativa

(A.D.M.): Las personalidades de las personas son muy diversas en Bogotá, muy diferentes que las de la ciudad natal, pero son responsabilidades con las cuales me siento cómoda porque son muy amistosos, divertidos y nunca he tenido ningún inconveniente con nadie en toda la carrera.

10. ¿Qué características y elementos considera que posee que lo hacen diferente de "los de aquí y los de allá"?

(L.E.): Son más tranquilos los de "allá", no hay tantos ladrones en los de "allá"

(E.V.): La tranquilidad en las relaciones interpersonales. El humor. El dialecto. La percepción del tiempo. El comportamiento.

(D.R.): Responsabilidad y ganas, son los elementos principales y fundamentales para enfrentar al viaje

(L.D.): Academización, profesionalización en danza, contexto directo tanto político como social

(S.P.): Ya no soy tan regionalista como antes, definiendo y apoyo a bogotano, mi formación como bailarín se lo debo a bogotano.

(M.A.): Tengo las dos visiones, la tranquila, calmada, soñadora de Sogamoso que quiere enriquecer su tierra con cosas nuevas y la imparable y activa que ve las posibilidades, sin quedarse conforme con lo que ya tiene

(C.A.): Si hago un paralelo entre los de aquí y los de allá hablaría desde la emoción, pertenezco y siempre llevaré en mí, mi ciudad natal, la tranquilidad de la ciudad, su gente, su amabilidad, sus paisajes, sabores, colores, sonidos, su sentir, el carnaval, la familia son cosas que en Bogotá son muy difíciles de encontrar sin embargo la danza, los espacios para bailar, los bailarines, la universidad, los amigos, los maestros, las compañías, los teatros, el trabajo, la variedad, son las cosas que a mí me interesan y que me hacen regresar a Bogotá.

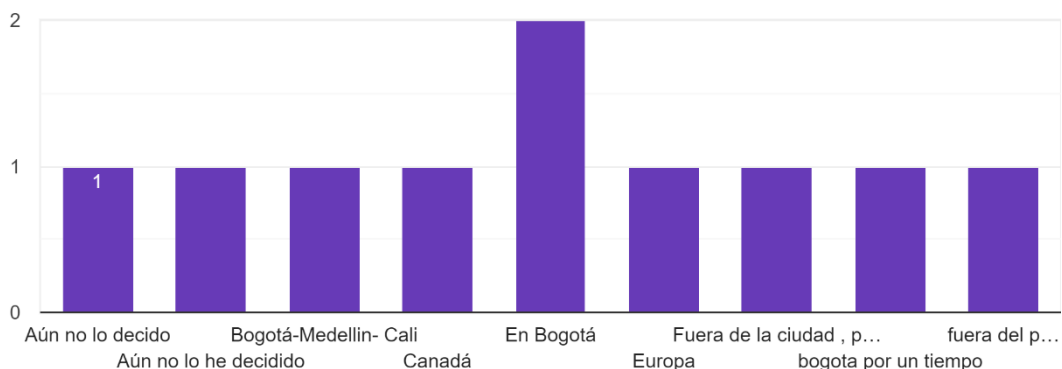
(A.D.): La universidad, los grupos por los cuales he cruzado, he tenido una ganancia en conocimientos a nivel corporal y teórico. he cambiado la perspectiva de ver el mundo. Experiencias, oportunidades laborales, económicas, que no se encuentran fácilmente donde resido.

(A.R.): Mayor disposición al intercambio con personas de diferentes cultural. Adaptación a lo nuevo (espacios, personas, lugares) Apropiación de distintos lenguajes corporales y conocimiento de las formas de hacer arte en dos regiones diferentes. Resistencia y disfrute de la soledad e incluso de los momentos de confrontación

(A.D.M.): Tengo que tener mucho más orden en cuanto a lo económico, tengo más libertad en mi vida social, y me he adaptado a la cultura bogotana.

11. ¿Dónde piensa residir cuando termine la carrera profesional?

10 respuestas



¿Por qué?

(L.E.): Bogotá es un caos toral, el medio de transporte como el comportamiento de las personas frente a sus semejantes.

(E.V.): Es un contexto muy dinámico en las artes.

(D.R.): Mayor oportunidad en cuanto a el campo artístico

(L.D.): Proyecto de vida

(S.P.): Para adquirir más experiencia y conocer nuevas culturas

(M.A.): Porque quiero seguir aprendiendo, conocer lo que surge continuamente para así poderlo llevar a mi ciudad natal. Por la oportunidad laboral

(C.A.): Porque bailar acá me gusta, esta danza me atrapa, ahora soy parte de un espacio que llegó como la mejor oportunidad en mi vida, ahí busco crecer. Son mis colegas, amigos y mi familia en esta tierra lejana. Por ahora esa y la compañía de mi hermano son mi motivación para continuar acá

(A.D.): Porque son ciudades que te permiten crecer en el campo artístico y a nivel laboral, cultural, profesional, me permite encontrarme con más personas del medio artístico.

(A.R.): Porque me motiva la idea de generar espacios en el campo de la danza en mi región y considero que allá es un poco más sencilla la gestión, pero también considero que una ciudad como Bogotá te puede brindar un gran desarrollo a nivel profesional

(A.D.M.): Según las oportunidades que se presenten decidiré donde vivir.

