

Abstract

Trianfiguración es un trabajo que aborda el problema de la interpretación a partir de la geometría (triángulo); y para aproximarse al tema de la interpretación, que desde la modernidad ha jugado un papel importante en la manera de comprender el mundo y la realidad por los seres humanos, es imprescindible hacer referencia al lenguaje, entendiendo este como una sistematización de las ideas y como el modo en que se manifiesta la razón. De ahí su frustración, ya que en su afán por clasificar las cosas para comprenderlas y el anhelo de develar su esencia se ve limitado.

Ahora, al relacionar el fenómeno lingüístico con la imagen (lenguaje visual), surge el interrogante de si es posible concebir alguna imagen que se nos manifieste en esencia. Así, las figuras geométricas, que por su simpleza nos muestran lo que son, se resisten a lo figurativo, aunque con esto no se elimina la posibilidad de que puedan ser figuradas. Finalmente, por más juego que haya de una figura simple, esta no permite trascender un margen de confusión interpretativo y lo que se presenta no es más que una experiencia de eso. Por más que se sofisticue el ambiente, no hay algo figurativo, en definitiva, no hay un mensaje que se transmita.