

“The boys don’t cry”: una perspectiva de la violencia en el género masculino en etapas del
Desarrollo Humano en la modalidad de investigación-creación en el campo artístico

Luisa Fernanda Pulido Corredor

Karen Gissela Salguero Montoya



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

Bogotá, D.C., junio 2023

“The boys don’t cry”: una perspectiva de la violencia en el género masculino en etapas del Desarrollo Humano en la modalidad de investigación-creación en el campo artístico

Luisa Fernanda Pulido Corredor-20222176008

Karen Gissela Salguero Montoya-20222176011

Trabajo de grado en la modalidad de investigación creación en el campo artístico para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

Yury De Jesús Ferrer Franco

Asesor



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

Bogotá, D.C., junio 2023

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a todos los hombres que han tenido que vivir hechos de violencia siendo tan solo unos niños y ahora como hombres han tomado la valiente decisión de no reproducir más hechos de violencia, especialmente a nuestros padres Jose Salguero, Julio Pulido y participantes, Fernel Vergel, Edison Pulido, Andrés Martínez, Omar Murcia, Deiver Murcia. Consideramos que asumir y gestionar estos hechos desde las herramientas y estrategias que cada uno posee es parte del proceso de sanación y reconciliación con lo que significa ser hombre en una sociedad como en la que vivimos actualmente. Esto es para ustedes...

Agradecimientos

Inicialmente agradecemos a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el programa de Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, por darnos la oportunidad de llevar a cabo la investigación desde nuestros intereses particulares que nos movilizan a comprender el desarrollo desde otras miradas. Agradecemos a la divinidad y vida por permitirnos coincidir y conectar en este camino; agradecemos a nuestras familias y nuestra historia ya que son el motor de ser la voz de aquellos que no han podido hablar y agradecemos a nuestros cinco participantes por ser tan generosos y compartimos sus historias, sentires y pensares, agradecemos a Andrés Martínez, Edison Pulido, Daniel Bejarano y Hebert Bejarano por su generosidad al compartimos sus voces en la grabación, agradecemos a los amigos, compañeros y conocidos que al saber de este proyecto compartieron sus experiencias. Finalmente agradecemos nuestra curiosidad, paciencia y esfuerzo por creer y materializar este proyecto.

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

Acuerdo 19 de 1998 del Consejo Superior Universitario, Artículo 177.

Resumen

Palabras clave: Familia, violencia, desarrollo humano, podcast.

El presente documento describe el proceso de creación de una radionovela en formato podcast el cual tiene como objetivo la comprensión del impacto y los procesos inmersos en los entornos de violencia durante las primeras etapas de vida, en el género masculino y sus repercusiones en la etapa adulta dentro del concepto del desarrollo humano, teniendo en cuenta su entorno social, tipología familiar y experiencias, y cómo a raíz de estas se logra la consolidación de fragmentos que se visibilizan en el objeto de creación en mención.

Dentro de la investigación se contó con la participación de varios hombres que por medio de narrativas orales expresan sus experiencias sobre situaciones de violencia en el ámbito intrafamiliar las cuales son base para la creación de microrrelatos que hacen parte del podcast, es así que se obtiene como creación a Boys don't cry, un espacio donde las voces masculinas tienen un lugar de expresión para la comprensión de hechos que influyeron en cómo han construido su vida, sus posturas, decisiones, dolores y aprendizajes siendo indeleble a su desarrollo.

Abstract

KEY WORDS: Family, violence, human development, podcast

This document describes the creating's process a radio drama in podcast format, which it has the goal to contribute in the understand the impact and processes involved in environments of violence during the first stage of life, in the male gender and it's repercussions in the stage adult within the concept of human development, taking into account their social environment, family typology and experiences, and how, as a result of these, the consolidation of fragments that are became visible in the object of creation in question is achieved.

Within the investigation there was the participation of several men who through oral narratives express their experiences about situations of violence in the intrafamily environment which are the basis for the creation of micro-stories that are part of the podcast, that is how it is obtained as creation Boys don't cry, a space where male voices have a place of expression for the understanding of facts that influenced how they have built their lives, their positions, decisions, pains and learning being indelible to their development.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE				
1. NOMENCLATURA INTERNA				
Fecha de elaboración			Autor-a del RAE:	
Día	Mes	Año	Luisa Fernanda Pulido Corredor	
24	Junio	2023	Karen Gissela Salguero Montoya	
2. TIPO DE DOCUMENTO				
Libro			Informe final de investigación profesional	
Artículo de revista especializada (indexada)			Trabajo de grado investigación creación en el campo artístico	X
Artículo de revista de miscelánea (indexada)			Tesis de maestría	
Artículo de revista especializada (no-indexada)			Tesis de doctorado	
Artículo de revista de miscelánea (no-indexada)			Relatoría	
Documento gris			Ponencia	
Paper			Estado del arte	
Documento oficial			Otro (especifique):	
Periódico				
3. TIPO DE SOPORTE				
Texto impreso				
Publicación virtual (digital)				X
Fotocopia				
Manuscrito				
Otro (especifique):				
4. TIPO DE EDICIÓN				
Editorial comercial			Datos específicos del referente:	
Editorial universitaria			Pulido, L y Salguero, K (2023). The boys don't cry: Una perspectiva de la violencia en el género masculino en etapas del desarrollo humano. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.	
Edición institucional (especifique)	X			
Publicación independiente (especifique)				
Otro (especifique):			Tipo de circulación	
			General (abierta)	X
			Restringida	
5. ACCESO AL DOCUMENTO				
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: http://repository.udistrital.edu.co/				
6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)				
Familia, violencia, desarrollo humano y podcast.				
7. DESCRIPCIÓN				
Esta investigación es el resultado del proceso de creación de la radionovela Boys don't cry en formato podcast cuya finalidad es visibilizar por medio de microrrelatos los impactos generados por las dinámicas de violencia dentro del ámbito familiar durante las primeras etapas de desarrollo en hombres, como las experiencias de vida influyeron en su percepción, la construcción de su lugar como hombres y en el mundo en la etapa adulta. Los microrrelatos se basan en las experiencias de cinco hombres de edades y realidades diferentes que son compartidas por medio de entrevistas. El objetivo final es que la audiencia pueda comprender desde la identificación en los relatos, las violencias en el género masculino sus dinámicas haciendo visible los factores que la naturalizan.				
8. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO				
Esta investigación está atravesada por cuatro categorías, violencia, familia, desarrollo humano y podcast. Por lo que en la construcción del marco teórico se hace notorio los antecedentes frente a las violencias aterrizando al género masculino debido a la población elegida para la investigación, así mismo se consolida las tipologías familiares y las relaciones que se conforman alrededor de la familia, dando paso al sustento teórico del desarrollo humano desde los efectos individuales y como se afectan los sujetos al estar permeados en un entorno de violencia y la importancia de la familia, donde finalmente se muestra el podcast como una herramienta de visibilización de la investigación al ser parte de un medio de comunicación oral narrativo.				

<p>9. REFERENCIAS</p> <p>La presente investigación se soporta en una revisión de bibliografía de 26 textos distribuidos en artículos científicos, libros y documentos electrónicos que soportan las cuatro categorías de investigación teniendo como referentes autores como Arranz, Bronfenbrenner, Bonilla E. Rodriguez, Bonilla Castro, Elsy y Rodriguez, Sehk, Cano F. M., Connell R., Díaz L., Goleman D., Senge P., Gutierrez V., Hernández R., Fernández C. y Baptista P., López D., Loza S., Manfred M., Elizalde A., Hopenhayn M., Murieta M., Orozco M., Oviedo A., Pérez G., Quintero A., Saborio Taylor S., Taylor S. & Bogdan R., además de boletines y reportes de instituciones como la Defensoría del Pueblo, Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia de Medicina Legal y Ciencias Forenses, UNESCO y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>
<p>10. CONTENIDOS</p> <p>El presente documento recoge los elementos necesarios para llevar a cabo la investigación, inicialmente se encuentra desde donde surge el objeto de creación (objetivos, pregunta problema, descripción del objeto de creación), posteriormente se evidencia el sustento teórico el cual se realizó desde el mapeo de conceptos, luego está la metodología aplicada para la recolección de la información siendo base para el objeto de creación el cual se describe su proceso, finalizando con los resultados los cuales se plasman por medio del análisis de entrevista y la creación escrita la cual es la base del podcast.</p>
<p>11. METODOLOGÍA</p> <p>Este proyecto se realizará desde el enfoque de investigación cualitativa, desde un paradigma fenomenológico hermenéutico, con un tipo de investigación estudio de caso. Se ha establecido como herramientas de recolección de la información entrevista semiestructurada individual, posterior análisis de categorías para la creación de la narrativa oral, se plantea la difusión del objeto de creación (radionovela) por medio de plataformas públicas.</p>
<p>12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES (SI APLICAN ESTAS ÚLTIMAS)</p> <p>Al finalizar las entrevistas y posterior al análisis de las mismas se pudo evidenciar varias conclusiones: Los impactos de la violencia afectan la construcción individual y familiar de los sujetos, se evidenció que las estructuras de los sistemas familiares da la ruptura del tejido familiar y la composición de la tipología, la construcción individual de la identidad de género y cómo se manifiesta la masculinidad, así mismo, la expresión afectiva y emocional, la naturalización de los roles y estereotipos de género luego de ser conscientes se transforman a acciones opuestas de lo que se vivió en los sistemas familiares durante la infancia de los participantes de esta investigación, los conflictos entre padres se traslada a los hijos teniendo que asumir una postura y un rol dentro del conflicto. De acuerdo a lo anterior, hace falta continuar con más investigaciones que visibilicen la problemática de violencia en el género masculino y la incidencia desde la normativa jurídica y penal que avale y respalde las denuncias en este tipo de violencia ya que se evidencia un vacío legal.</p>

Tabla de contenido

Introducción	11
Aporte del trabajo de grado al campo del desarrollo humano y el campo artístico	12
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
Pregunta problema	15
Objeto de creación	16
Denominación	16
Descripción del objeto de creación	16
Capítulo I. Marco teórico-conceptual	17
Capítulo II. Marco contextual	28
Macro Contexto del proceso de Investigación-Creación	28
Micro contexto del proceso de Investigación-Creación	28
Capítulo III. Diseño metodológico	29
Capítulo IV. Descripción del proceso de creación	31
Capítulo V. Resultados The Boys don't cry: Una perspectiva de la violencia en el género masculino en etapas del desarrollo humano, análisis del proceso y conclusiones	34
Análisis por categorías	34
Violencia	34
Familia	39
Desarrollo Humano	43
Conclusión por categoría	49
Violencia	49
Familia	50
Desarrollo Humano	51
Resultado de objeto de creación	52
Microrrelato número 1	52
Cortinilla	52
La violencia	53
Los orígenes	54
La primera muerte	55
Microrrelato número 2	58
Hechos Históricos	58
Yo soy historia.	59
Microrrelato número 3.	61
Para tener en cuenta.	61
Microrrelato número 4.	65
Datos desde el prejuicio	65
Microrrelato número 5.	68
Los impactos de lo invisible	68
Referencias	72
Anexos	1
Cronograma	1
Formato de entrevista	1
Formato de análisis por categoría	1

Introducción

El proyecto pretende profundizar en el fenómeno de la violencia en el ámbito familiar y sus impactos en el desarrollo de las personas, específicamente de los hombres. Se busca visibilizar cómo las situaciones de violencia intrafamiliar han afectado la construcción personal de acuerdo con las historias recopiladas, es decir, desde las narrativas de los hombres que en su infancia dentro de sus hogares hubo alguna manifestación de violencia y cómo influyó en las decisiones posteriores que los ha llevado a los lugares que habitan actualmente además de su perspectiva frente a la vida. Lo antes mencionado se relaciona con los procesos afectivos y emocionales y cómo estos median en la construcción individual y colectiva de los seres humanos, por lo tanto, de la sociedad.

Este proyecto de investigación pretende aportar a la comprensión de la violencia desde otra perspectiva (las voces de los hombres) mostrando el impacto de está en etapas del desarrollo humano a una población que generalmente desde la construcción cultural es frecuentemente vista como victimaria y es poco reconocida como víctimas de una problemática cuya génesis está dentro de sus sistemas familiares.

La creación de la radionovela permitirá al oyente tener acercamiento a estas otras perspectivas en un formato de fácil asimilación, además de identificación de situaciones normalizadas o poco visibilizadas y puedan tener un lugar para ser abordado, en un lenguaje de fácil comprensión y acceso que lleve a la reflexión individual.

Aporte del trabajo de grado al campo del desarrollo humano y el campo artístico

En el desarrollo de una persona hay una variedad de factores que inciden en su construcción individual y cómo este influye en la sociedad o grupo al que pertenece. Las experiencias personales impactan en la configuración individual determinando las formas de relación, actuación, interacción, entre otras. Con este proyecto se pretende identificar los tipos de violencia que afectan al género masculino y cómo éstos pasan de generación en generación y cómo influyen en el desarrollo psicosocial en el individuo, lo cual repercute en la edad adulta desde lo cognitivo, afectivo, social y cultural. Demostrando en el rol de la familia las dinámicas y los patrones de comportamiento heredados de la violencia en hombres.

Por lo tanto, estas experiencias afectan las formas de vida que tienen en su etapa adulta, las perspectivas y cómo se asume el mundo, el relacionamiento con los demás y la construcción de sus proyectos de vida.

Siendo así, un aspecto relevante para la comprensión del desarrollo de los hombres, lo cual no solo impacta nivel individual sino también colectivo, la configuración de sociedades que se van transformando de acuerdo a las nuevas posturas masculinas, específicamente en hombres colombianos que han realizado un proceso de conciencia frente a la violencia vivida en sus familias cuando eran niños lo que permitió modificar su concepción frente a la familia, el rol paterno – materno, la masculinidad y el futuro.

Objetivos

Objetivo general

Crear una radionovela en formato podcast con el fin de contribuir a la comprensión del impacto y los procesos inmersos en los entornos de violencia durante las primeras etapas de desarrollo en el género masculino y sus repercusiones en la etapa adulta.

Objetivos específicos

- ⊕ Describir y conocer los impactos de la violencia intrafamiliar en los procesos de desarrollo humano de los participantes de la investigación.
- ⊕ Analizar las dinámicas dentro de las situaciones de violencia a través de las narrativas de diferentes generaciones.
- ⊕ Visibilizar a través de la puesta en circulación de la radionovela la repercusión que tienen las violencias en la etapa adulta en el género masculino.

Pregunta problema

Teniendo en cuenta el contexto colombiano, las dinámicas familiares y experiencias propias se ha visto que la violencia a nivel intrafamiliar afecta a todos los miembros del sistema familiar, no obstante, son las mujeres son quienes aparecen como principales víctimas directas, sin embargo, no se presta atención a los niños y jóvenes quienes también tienen que vivir las consecuencias de dichas violencias por lo que desde esta investigación se plantea la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los impactos y procesos dentro de los ambientes de violencia en las primeras etapas de desarrollo y sus repercusiones en la etapa adulta en hombres?

Lo anterior busca dar respuesta a aquellos impactos que han sido invisibilizados y que afectan el desarrollo de hombres quienes por medio del relato oral expresan cómo afrontaron dichas situaciones y cómo afectó su proceso de vida, para ser la base de la creación de la radio novela tipo podcast con microrrelatos ficticios basados en sus experiencias.

Objeto de creación

Denominación

The Boys don't cry: una perspectiva de la violencia en el género masculino en etapas del desarrollo humano.

Descripción del objeto de creación

Creación de radionovela en formato podcast compuesto por varios episodios los cuales están compuestos por:

Un espacio introductorio a la temática que puede ser de conocimiento colectivo pero que se aborde desde otra perspectiva.

En los episodios se tiene acceso a las entrevistas realizadas a los participantes para que desde las voces de ellos se expresen sus experiencias frente al haber vivido diferentes tipos de violencia que han influido en su desarrollo.

De igual forma los episodios contienen los microrrelatos de ficción de la radionovela, creación narrativa basada en los relatos de las entrevistas donde se visibiliza el fenómeno de la violencia en el ámbito familiar y su impacto en el desarrollo de los sujetos que componen el sistema familiar específicamente a hijos varones.

Cada episodio está compuesto por la primera parte de la entrevista, algunos datos de contextualización, microrrelato y finalmente la segunda parte de la entrevista.

Capítulo I. Marco teórico-conceptual

El sustento teórico del presente proyecto de investigación se contextualiza en cuatro categorías conceptuales por medio de la técnica del mapeo conceptual planteada (Hernández, R, Fernández, C. Baptista, 2006, Pp. 67), por la cual define cada categoría haciendo una relación entre sí desde los conceptos y aporte a la investigación. Por lo anterior las categorías a abordar son:

En primer lugar, se aborda la violencia siendo esta la categoría inicial que abre paso para entender que esta puede afectar el desarrollo e interacciones de un ser humano en su etapa adulta, por ello se plantea que:

“La agresión implica la realización de un acto violento direccionado a ejercer un daño a alguien determinado, sea este acto de violencia verbal y/o física. Se trata, sin duda, de un ataque con la finalidad de intimidación o coacción.” (López, D. 2017, Pp. 52). Por otro lado, la violencia se define como cualquier manifestación que atente contra la integridad o genere daño físico, sexual o psicosocial de una persona, está es “producida socialmente y, a veces, recreada culturalmente en las relaciones sociales, sobre todo en la cotidianidad o en la forma de resolver los conflictos” (Uribe, F. 2015, Pp. 30), las cuales influyen en las maneras de actuar de los individuos. Esta producción se da en diferentes contextos siendo uno de ellos la familia, como lo propone Dyregrov y Mitchell (1992) mencionado por Pintor, B. López, J. Villalón, S. y Medellín, M. (Pp. 02), en las situaciones de violencia, guerra o desastres los impactos no solo los vive la persona directamente afectada así mismo lo vive su familia, ya que es el entorno donde se aprenden las primeras formas de relación con los otros y resolución de conflictos además de ser el lugar seguro que brinde resguardo. “Una intensa emoción estampa los hechos a fuego en los circuitos de los recuerdos. La emoción es una suerte de cemento de fraguado rápido, que fija los

hechos y el contexto de los hechos en los estantes de la memoria.” (López, D. 2017, Pp. 36) haciendo que las experiencias vividas desde la infancia perduren a través de los años en la memoria y presenten repercusiones a futuro.

Por lo anterior, surge en el contexto colombiano la necesidad de crear estrategias jurídicas que mitiguen actos de violencia en el entorno familiar con representación en la ley estatutaria, reflejadas en:

La Ley 294 de 1996 por la cual se desarrolla el artículo 42 de la Constitución Política y se dictan normas para prevenir, remediar y sancionar la violencia intrafamiliar. Ley 575 de 2000 Por medio de la cual se reforma parcialmente la Ley 294 de 1996. Decreto 652 de 2001 Por el cual se reglamenta la Ley 294 de 1996 reformada parcialmente por la Ley 575 de 2000.

De lo anterior se logra inferir que las leyes estipuladas protegen a la familia de manera holística y no discriminada entre niño, adolescente y hombres planteado netamente desde el género “masculino” caso que no sucede en el género femenino.

“Investigaciones llevadas a cabo en Colombia, donde la violencia social ha sido extrema para una generación completa, demuestran una suerte de naturalización de la violencia en las imaginaciones de los hombres jóvenes (Serrano, 2004).”(Connell, R. 2013, Pp. 271) al punto de concebir como esperado el que el hombre sea quien ejerza la violencia, no obstante, en caso que él sea quien la viva en lugar de víctima no lo denuncie en la esfera pública por temor a la ridiculización de acuerdo a las construcciones sociales sobre los roles de género.

“Los hombres y los niños son objeto de violencia, tanto como perpetradores. Las estadísticas oficiales de Australia muestran a los hombres como los principales perpetradores de asaltos graves, pero también como 90 por ciento de las víctimas. Los hombres representan

aproximadamente 94 por ciento de los reclusos en las prisiones australianas (estando los hombres indígenas escandalosamente sobrerrepresentados). Un meticuloso estudio en Alemania muestra que una gran mayoría de hombres, aun en ese próspero y pacífico país, tienen recuerdos de episodios violentos en su infancia y juventud, con un número sorprendente que también los tiene de la adultez (Jungnitz et al., 2004). En los países en desarrollo, la violencia está comúnmente presente en las vidas de los hombres jóvenes y presenta un peligro significativo para la vida y la salud (Barker, 2005)” (Connell, R. 2013, Pp. 271).

Retomando lo anterior, se logra identificar que este fenómeno de violencia en género masculino está presente a nivel mundial, los niños, jóvenes y hombres, cargan con estereotipos que limitan su expresión emocional a nivel social, ubicándolos en un lugar de riesgo.

“La idea de que los niños y los hombres están naturalmente propensos a la violencia, la toma de riesgos y el sexo coercitivo, se encuentra ampliamente generalizada en los medios masivos y en la ideología popular. En realidad, no existe evidencia científica que sustente esta creencia, y la literatura que la apoya es enteramente especulativa. Nadie ha descubierto un gen de la violación sexual. Nadie lo hará: tal cosa no existe. La relación entre los cuerpos humanos y las realidades sociales de sexualidad y género no responden a causas tan simples.” (Connell, R., 2013, Pp. 270).

Resaltando que las decisiones que toma cada hombre dependen de su concepto y el rol que construya dentro la familia y la sociedad desde sus parámetros de crianza, resaltando el papel de cada integrante familiar y cómo este influye, constituye y construye al sujeto hacia el futuro.

Por lo que la familia desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad y personalidad de los individuos teniendo una función mediadora entre sus integrantes y la sociedad a la que pertenecen; en el caso que alguno de sus individuos sea violentado por las figuras que deben brindarle protección, le dejará huellas y aprendizajes que moldeen su formas de actuación y comportamiento en el futuro legitimando la violencia internalizada y por tanto validando estás conducta siendo la familia el lugar de instauración de la violencia la cual puede reproducirse de generación en generación. Como lo plantea Strauss y Gelles (2009) mencionado por Pintor, B. López, J. Villalón, S. y Medellín, M. (Pp 04) “dentro de las familias se experimentan las agresiones más dolorosas, profundas y lacerantes al grado que, en algunas ocasiones, puede llegar a considerarse la institución más violenta de la sociedad.”

Entendiendo entonces la familia como la primera institución social de niños y niñas, donde se constituyen las formas de relación con el otro, donde se instauran los roles, parámetros, que probablemente influyen las conductas de la edad adulta, por ello las emociones son parte fundamental del comportamiento dando lugar a que el niño o niña logre expresar o reprimir su sentir.

“La ira es una emoción «caliente», intensa, pasional. Desde una perspectiva evolutiva, es una emoción que descarga energía psíquica y física con la finalidad de ataque o defensa. Puede estar presente en aquellas circunstancias que resultan evaluadas como injustas, no merecidas: ante una ofensa, la lesión de un derecho inalienable, el atentado contra derechos morales y situaciones que generan frustración, entre otros justificativos posibles” (López, D. 2017, Pp. 48)

Teniendo en cuenta que la familia puede ser el primer lugar de generación de la violencia y es la encargada de instaurar desde la crianza los patrones comportamentales por ello damos paso a la segunda categoría conceptual la cual es denominada familia, la cual es entendida como

la “institución social que ha pervivido a lo largo de la historia, con variedad de formas acordes con las condiciones socioculturales y económicas, pero siempre ha sido una organización vital en el desarrollo social” (Quintero, 2001, P.p. 105). Comprendiendo lo explícito de este proyecto de investigación se hace imprescindible definir la conformación de la familia desde las dos tipologías (nuclear y monoparental) que conforman la acción primaria de socialización de los sujetos y mecanismo de educación primaria. Por ello se hace necesario entender la tipología denominada familia nuclear conformada por padres e hijos en dos generaciones distintas; los cuales conviven bajo el mismo espacio donde por medio de las diversas interacciones diarias desarrollan sentimientos más profundos de afecto, intimidad e identificación que a su vez logran compartir lazos consanguíneos. (Quintero, 1997, Pp. 17-23). Según la autora esta tipología se caracteriza por la asociación de una familia “tradicional” donde padre y madre son los encargados de normas límites y permear a los hijos de su socialización hacia la vida cotidiana, en este caso siendo uno de los conductores de réplicas de violencias hacia los hijos. Por ello también se hace necesario comprender que esta tipología para el caso puntualmente en Colombia es “conformada por un hombre y una mujer quien el hombre es la cabeza del hogar, por esta razón es en extremo difícil situar valores, definir posiciones, fijar responsabilidades y derechos. Como rasgo dominante de la dinámica de la autoridad en esta complejidad, se delinea una fuerte tendencia hacia el patriarcalismo. Esta influencia se proyectó en la unidad doméstica extensa, y se hizo sentir en la transformación de las funciones de cada individuo dentro de la comunidad”. (Gutiérrez, 1996, Pp. 77-78).

Por otra parte, es necesario definir una segunda tipología familiar denominada familia monoparental surge en el momento que se da separación, abandono, divorcio, muerte o ausencia por motivos forzosos por parte de uno los padres, en donde uno bien sea hombre o mujer es el

encargado de los hijos (crianza, alimentación y vivienda), donde los hijos asumen roles desde otra perspectiva y solo se cuenta con un patrón de autoridad (Quintero, 1997, Pp. 17-23). Dado lo anterior y como aporte a esta investigación se hace necesario comprender esta tipología siendo una posible consecuencia de la ruptura de un núcleo familiar que fue afectado por diversas manifestaciones de violencia en su estructura.

“La estructura de relaciones de la familia es mantenida y se manifiesta a través de la comunicación, los roles, y las normas o reglas del sistema familiar” (Loza, S., 2011, Pp.17). Basándonos en lo anterior, esto nos da la posibilidad de reforzar los ciclos por los que pasa una familia y su desarrollo, entendiendo que la familia es el primer lugar que educa desde la experiencia en este caso dándonos la posibilidad de comprender cómo las vivencias en torno a la violencia han afectado la construcción de los sujetos que se relacionarán en edad adulta en la sociedad y sigue siendo la familia la encargada de delimitar sus relaciones interpersonales a futuro, en otros espacios o instituciones establecidas socialmente.

“Dondequiera que estemos hay sistemas en funcionamiento. La familia es un sistema; la escuela, otro; lo mismo que el patio de recreo. Cada organización funciona como un sistema, aunque quizá no seamos conscientes de ello. Aun así, podemos aprender cuáles son las dinámicas de los sistemas y llegar a ser más intencionales respecto a cómo nos determinan, y cómo los determinamos nosotros en correspondencia.” (Goleman, D. Senge, P., 2016 Pp. 24)

Teniendo en cuenta las anteriores categorías, los niños que crecen en el seno de una familia violenta tienen repercusiones a nivel comportamental y cognitivo siendo en el primer caso aquellos comportamientos los mecanismos de sobrevivencia como adaptación a su ambiente y condición siendo respuesta de estilos parentales autoritarios, hostiles y/o negligentes; en el

segundo caso las consecuencias cognitivas, emocionales y sociales las cuales se pueden presentar “en diferentes niveles de gravedad dependiendo del tipo de violencia, el tiempo en el cual se fue víctima, la edad en que se vivan dichos episodios, la diversidad de contextos en que se desarrolle el niño, la presencia o no de una red social alterna y los rasgos de carácter del niño o niña.”

(González, A. González, V. Reyes, A. Torres, C. 2015, Pp. 40 - 41).

Considerando que la familia tiene una función fundamental en el desarrollo de los seres humanos y como las experiencias de situaciones de violencia repercute en el mismo, se aproxima a la tercera categoría del presente proyecto de investigación el desarrollo humano siendo transversal, tenemos de referencia por un lado a Max-Neef, Elizalde y Hopenhayn, Atawallpa Oviedo, Bronfenbrenner y Goleman, D. Senge, P.

Max-Neef, Elizalde y Hopenhayn en un primer momento nos plantea en su libro desarrollo a escala humana con respecto a la violencia que:

“La violencia perturba directamente la necesidad de protección y, de este modo, da paso a una profunda ansiedad. Por otra parte, el aislamiento, la marginación y el exilio político destruyen la identidad de las personas y causan rupturas familiares con destrucción de afectos, y generan sentimientos de culpa, a menudo acompañados de fantasías o intentos reales de autoaniquilación. Además, la frustración de los proyectos de vida debido a una intolerancia política aniquiladora de la libertad, destruye la capacidad creativa de las personas, lo cual conduce lentamente, a partir de un profundo resentimiento, a la apatía y pérdida de la autoestima.” (Manfred, M. Elizalde, A. Hopenhayn, M. 1989 Pp. 31).

Por ende, es importante reconocer cuales son las características desde diferentes perspectivas que son propias en el desarrollo humano dentro de todos los aspectos de la vida de

un ser que habita en una sociedad que se ha tornado violenta. Poseer una base sobre cómo los satisfactores a las necesidades de un territorio pueden hacer que los sujetos logren que una sociedad surja, ya que si hay una satisfacción individual habrá una satisfacción colectiva. Además de cómo se concibe el entorno y las relaciones con el mismo para tener una vida en armonía. En el caso de la presente investigación como los impactos de la violencia afecta el curso de vida y las relaciones desde el desarrollo en las distintas etapas del ciclo vital.

“Bronfenbrenner define actividad molar como “una conducta progresiva que posee un momento propio, y que tiene un significado o una intención para los que participan en el entorno” (Bronfenbrenner, U. 1987. Pp. 65) por lo que es un proceso que va más allá de un acto instantáneo, persiste en el tiempo. “Las actividades molares son importantes en otro aspecto más: cuando las realizan los demás que están presentes en el entorno, constituyen la fuente principal de efectos directos del ambiente inmediato sobre el desarrollo psicológico”. (Bronfenbrenner, U. 1987. Pp. 68).

Teniendo en cuenta que la satisfacción de una necesidad individual aporta a una colectiva, el rol de la sociedad influye en los comportamiento o parámetros con los que los seres humanos se construyen.

“Los hechos ambientales que afectan el desarrollo de una persona con mayor inmediatez y potencia son las actividades en las que participan los demás con esa persona o en su presencia. La intervención activa en lo que otros hacen, o incluso el mero hecho de observarlo, con frecuencia inspiran a una persona a realizar actividades similares por su cuenta.”
(Bronfenbrenner, U. 1987. Pp. 26)

Porque si un niño en sus etapas de desarrollo es permeado por actos de violencia, esta podrá ser naturalizada, replicada, transformada o eliminada según su relación con el entorno social, elecciones de vida o construcciones desde la empatía que genera según su experiencia. “Los circuitos de la empatía y la gestión interna de uno mismo se desarrollan y crecen a lo largo de la niñez y la adolescencia, y se pueden cultivar para que prosperen de la mejor manera.” (Goleman, D. Senge, P., 2016, Pp. 13).

Desde el Sumak Kawsay, Oviedo refiere que la armonía es el eje central entre los individuos con las sociedades y la naturaleza, por lo tanto, “las culturas y familias del Estar Armónico practican la restauración y la reposición, en vez de la paz y el perdón. Cuando un pueblo, una familia o un individuo, han sido agredidos o ambas partes se creen afectadas, ellos van a la causa que ha originado el malestar y la intención es reconciliar posiciones, de tal manera que al final todos se sientan satisfechos. Si alguien ha cometido un acto grave, no es suficiente con que pida disculpas o perdón, sino que debe restablecer el equilibrio, debe compensar de una u otra forma al otro, hasta que éste se sienta relativamente satisfecho y no guarde rencor o deseos de venganza.” (Atawallpa, O. 2013), por consiguiente, las situaciones de violencia generan desequilibrio dentro de las relaciones familiares lo que desarmoniza la relación con otras culturas y sociedades de modo que afecta la convivencia dentro de las leyes de la naturaleza.

Teniendo en cuenta lo anterior y el objeto de creación de esta investigación, la última categoría a desarrollar es el Podcast, debido a que es la herramienta donde en un primer momento se visibiliza de manera audio digital los factores inmersos, por ello es importante entender que: “Podcasting es un medio que permite publicar una serie de contenidos en la red, como ejemplo, por medio de episodios bajo un mismo tema. Cada episodio se transmite por medio de un archivo llamado feed, esto colabora para que el receptor pueda suscribirse a la serie,

y así recibir notificaciones cuando se generan nuevos podcasts.” (Saborío Taylor, S. 2018, Pp. 4). Esto con el fin de hacer que el oyente logre hacer un acercamiento, pueda vincularse o identificarse frente a los hallazgos que hacen parte de su construcción individual de acuerdo a la naturalización de las violencias en las diferentes etapas de su vida.

Por ello este proyecto hace uso de herramientas digitales para la masificación de la información, se ha elegido esta metodología, debido a su auge actual por lo que se hace importante, mencionar que esta herramienta es elaborada de la siguiente manera:

“La elaboración de un podcast generalmente desarrolla dos fases importantes que incluyen planificación y producción. Primeramente, se deben analizar los contenidos por utilizar, así se requiere: a) contenidos de calidad, b) textos apropiados, c) sonidos y música apropiados (opcional, pero recomendado) y d) una voz de locutor adecuada con una narración y dicción clara. Por otra parte, también se requiere de un equipamiento adecuado... En la fase propiamente de producción, el creador del podcast debe hacer un feed tipo RSS (Real Simple Syndication, software que organiza información en línea). Un feed es un simple archivo XML el cual lista la ubicación de los episodios del podcast. Además, incluye información relevante del podcast, por ejemplo, fecha de publicación, título o descripción de las series de cada episodio.” (Saborío Taylor, S. 2018, Pp. 4).

Para entender esta elaboración rigurosa, se hace necesario aclarar que el origen del podcast se desarrolla desde el concepto originario de la radio como sistema de información masiva y construcción cultural, para este proyecto se retoma la técnica de la radionovela con el fin de crear microrrelatos que estarán basados en las narrativas de los entrevistados, entendiendo la radionovela como:

“Uno de los géneros radiales más populares y de mayor sintonía. A diferencia de la telenovela es un relato oral: no tiene el apoyo de la imagen, la acción descansa en las palabras del narrador y los diálogos de los personajes (en su pronunciación, acento, énfasis, pausas y silencios) y en los sonidos ambiente y la música que contextualiza la acción y la ubica espacial y temporalmente.” (Cano, F. M. 1998, Pp. 03).

Por lo tanto, se aspira que el oyente recree las historias desde sus experiencias y las logre incorporar, relacionar y expresar, dando la posibilidad de comprender su desarrollo o resignificar la naturalización de la violencia, el relato estará a disposición del oyente como un referente en su identificación y construcción individual. Siendo las narrativas de ficción “un relato que permite una fácil identificación. Introduce indicios de referencia cotidiana para el radioescucha que le permiten identificarse con el tiempo, la acción, los personajes y el lugar” (Cano, F. M. 1998, Pp. 03). Por lo que desde este proyecto los oyentes lograrán trasladar la creación en correlación con su cotidianidad, comprendiendo la violencia desde el lugar que ocupa en el mundo, en su familia y la influencia en sus etapas de desarrollo.

Capítulo II. Marco contextual

Macro Contexto del proceso de Investigación-Creación

La violencia como problemática a lo largo de la historia y en todas las sociedades, focalizándose en la manifestación de la violencia dentro del ámbito familiar, hechos que se adhieren e influyen en la configuración individual de los hombres, en la construcción de vínculos con los otros y el mundo, en cómo se conciben como ser humano y la forma de desarrollar su masculinidad, lo cual se observa en las acciones y decisiones en su etapa de adultez.

Micro contexto del proceso de Investigación-Creación

Para el desarrollo de proyecto de investigación se contará con la participación de cinco hombres entre las edades de 15 a 60 años que han sido víctimas de diferentes tipos de violencia en su entorno familiar o social, ubicados geográficamente en la ciudad de Bogotá en las localidades de San Cristóbal sur y Bosa, oriundos desde el municipio Ocaña Norte de Santander y la ciudad de Bogotá, como características de los sujetos entrevistados se puede resaltar que las tipologías familiares son monoparentales con jefatura femenina (padres separados) y nucleares, con diversidad en cultos religiosos y costumbres.

Por lo anterior este proyecto se realizará desde el enfoque de investigación cualitativa, desde un paradigma fenomenológico hermenéutico, con un tipo de investigación estudio de caso. Se ha establecido como herramientas de recolección de la información entrevista semiestructurada individual, posterior análisis de categorías para la creación de la narrativa oral, se plantea la difusión del objeto de creación por medio de plataformas públicas.

Capítulo III. Diseño metodológico

Según la literatura consultada, se precisó que la investigación será desarrollada bajo el paradigma fenomenológico - hermenéutico , debido a que esta pretende crear un espacio de comprensión de los procesos de violencia en el género masculino en las primeras etapas de desarrollo que repercuten en la edad adulta, por medio de una radionovela en formato podcast, el paradigma es adecuado puesto que el esquema horizontal que se maneja en este, se suscita del enfoque de investigación cualitativo puesto que apoya la comprensión de las prácticas sociales de un contexto donde se trabaja la descripción de análisis y problemáticas con relación a la población. Para los autores Taylor y Bogdan (1989) la metodología cualitativa “es un modo de encarar el mundo empírico, de una forma inductiva, por lo que los estudios cualitativos se rigen por un diseño de la investigación flexible, donde se recoge la información que se considera pertinente en ambientes naturales”, donde los investigados por medio de sus narrativas nutren la investigación ya que a través de su historia de vida, permiten el desarrollo y comprensión de los hechos de violencia donde el investigador desde el contacto directo puede definir y replantear criterios de ser necesarios.

Reforzando lo anterior, desde la metodología de investigación planteada por Hernández. R, Collado. C, Bautista. P, (2014) y de acuerdo con el paradigma y el enfoque planteado se considera que el tipo de investigación pertinente será el estudio de caso ya que este comprende situaciones dentro de un contexto, los estudios de caso delimitan una población con características similares donde el investigador encuentra particularidades por medio de los instrumentos y logra describir de manera analítica problemáticas o situaciones, acciones que se evidencian en el texto “Investigación Cualitativa Retos E Interrogantes” escrito por Gloria Pérez Serrano donde textualmente refiere que el estudio de caso “orientada a comprender

profundamente la realidad singular (un individuo, un grupo, una situación social o una comunidad). Interesa la comprensión del caso, y esta característica es útil para descubrir y analizar situaciones únicas” (Pérez. G, 1994).

Capítulo IV. Descripción del proceso de creación

Durante el proceso de investigación en un primer momento se realizó la elaboración del planteamiento del proyecto de investigación por medio de plantilla de propuesta establecida por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la investigación pretende crear una radionovela en formato podcast con el fin de contribuir a la comprensión del impacto y los procesos inmersos en los entornos de violencia intrafamiliar durante las primeras etapas del desarrollo en el género masculino y sus repercusiones en la etapa adulta.

Por lo anterior este trabajo se desarrollará bajo la línea de investigación de desarrollo humano siendo el eje transversal de este proyecto, como sub línea se enmarca en la denominada lenguaje como expresión afectiva y creativa, en el tipo de creación en el campo artístico en el subgrupo oralidad narrativa; ya que para ello se propone la creación de una radionovela con formato podcast donde en un primer momento se realizarán entrevistas de vivencias reales (testimonios, opiniones, conclusiones) para poder crear varios microrrelatos donde el oyente comprenda los factores que inciden en las violencias en el género masculino.

Posteriormente, se realiza un plan de trabajo y la recolección de información, para construcción de objeto de creación. Por lo que se realiza el diseño de un cronograma detallado de trabajo donde se plasman las necesidades del proyecto de investigación; el equipo de trabajo determina los tiempos, tareas específicas y construcción de producto final.

Desde la investigación se enfatiza que para la recolección de información es importante acudir a fuentes de información como las fuentes primarias la cual permite acercarse al fenómeno de la violencia que han vivido los hombres en sus infancias desde el relato, es por esto que es importante aplicar técnicas de recolección de datos como la entrevista, en el caso de este proyecto de investigación se crea el formato de entrevista semiestructurada la cual está diseñada

de acuerdo los descriptores de análisis delimitados en la investigación, por lo cual las preguntas están divididas “y que durante el proceso pueden ser modificadas a través de la categorización de preguntas, que se presenta en este primer documento, teniendo en cuenta las categorías de análisis” (E. Bonilla y P. Rodríguez, 2005) en el caso que los entrevistados deseen ampliar o aclarar la información, adicional se crea un consentimiento donde los participantes dan su autorización en la participación del proyecto de investigación los cuales reposan en manos del equipo investigador, no se adjuntan en el presente escrito por confidencialidad de la información y el tratamiento de datos.

Luego de la aplicación de entrevistas y con la información obtenida dentro de las narrativas orales, se organiza, codifica y analiza siendo el insumo base para la creación de los microrrelatos para la radionovela.

En un momento posterior, con los relatos recopilados se realiza la creación de los guiones de microrrelatos, basados en las diferentes historias contadas por los participantes, donde se da la posibilidad de formar una radionovela con un toque de ficción reuniendo las experiencias, sentimientos, sensaciones desde las diferentes voces del género masculino con el fin de cautivar a los oyentes.

Para las grabaciones de los microrrelatos y del podcast se tiene apoyo de varios hombres en las voces, toda vez que es importante que el podcast sea un lugar de visibilización por lo tanto un lugar de reconocimiento masculino, así mismo, cuando hombres externos a la investigación hacen lectura de la construcción de los microrrelatos logran identificar similitudes dentro de su propia vida, como es el caso de los hombres que colaboraron con apoyo en la construcción del

podcast en el préstamo de las voces, quienes refieren sentirse identificados con las narrativas creadas las cuales se acercan a la realidad social de sus familias y entorno.

De acuerdo a lo anterior ver anexos: Cronograma, formato de entrevista, formato de análisis por categoría, entrevistas archivo the boys don't cry.

Capítulo V. Resultados The Boys don't cry: Una perspectiva de la violencia en el género masculino en etapas del desarrollo humano, análisis del proceso y conclusiones

Análisis por categorías

Teniendo en cuenta las categorías seleccionadas para la creación del podcast, se realiza el análisis y organización de datos en la misma lógica, dando como resultado las conclusiones a la luz del desarrollo conceptual que es base para el objeto de creación. Por lo anterior, se da inicio al análisis en primer lugar se contempla la categoría:

Violencia

Tal como lo referencia López D. (2017) la agresión implica la realización de un acto de violencia en contra de una persona determinada, estos actos pueden ser físicos como psicológicos, dentro de los relatos de los participantes de esta investigación se da una aproximación en semejanza con lo encontrado teóricamente y lo reflejado desde lo vivencial.

En un primer momento se evidenció que, para uno de los participantes, la violencia se ve reflejada en actos verbales y físicos donde acciones que repercuten en lo económico, lo social y lo afectivo como una trasgresión al otro, irrumpiendo en su libertad generando así una acción circundante dentro de los integrantes al interior del núcleo como se refleja en la siguiente afirmación:

“No dejar ser porque es que el problema dentro de mí, el problema es no dejar ser la persona porque en el caso digamos de que yo creo que digamos sí mi papá fuera no hubiera sido celoso y mi papá no hubiera descuidado a su esposa en ese momento porque es que lo que pasa es que todo no es dinero en la vida o sea digamos también es importante los afectos el cuidado, el amor, mi papá se le olvidó que tenía una esposa sí mi papá ya veía era la mamá de los hijos y no la veía entonces yo creo que es no dejar ser a esa persona si bien digamos pues a veces hay

cambios a veces hay que hay mejoras o como se quiera llamar eh para mí la violencia es no dejar ser al otro ser como es y...Y no dejarlo expresar y no dejar de pronto eh dar a conocer sus ideas, sus ideologías sus formas a pesar de que no se de pronto no estén de acuerdo creo que violencia entra a no dejar ser, porque a partir de no dejar ser o no estar de acuerdo es cuando se empiezan a generar esos conflictos empiezan a ver esos problemas digamos puede llegar a haber violencia o sea golpes agresión física y agresión verbal porque el simple y sencillamente estás cohibida de no, no hay una libertad como tal desde ser que la tiene por naturaleza”(Murcia, O. 2023 anexo producto Boys don't cry)

Asimismo, en la investigación realizada por Connell (2013) se puede evidenciar que la violencia es un acto que también es vivido por niños y jóvenes, de igual forma tiende a ser naturalizado y aceptado socialmente sin ser escandalizado y se logra expresar de una manera abierta tal como lo refiere el participante cuando nos indica que:

“No pues la violencia digamos que fue el pues violencia física en el sentido que obviamente mi papá pues le llegó... llegó a agredir a mi mamá y... y también pues violencia verbal pero la violencia verbal pues sí era entre dos no porque mi mamá pues se ha sido muy de comunicarse expresar entonces creo que hubo esas dos violencias y... y ya.” (Murcia, O. 2023 anexo producto Boys don't cry).

Por otra parte, dentro de esta categoría se evidencia que la violencia psicológica es una de las más manifestadas por los participantes de la investigación, por lo tanto no siempre tiene que haber la manifestación de agresiones físicas para que esta impacte dentro del sistema, donde las víctimas de manera indirecta de las situaciones de violencia terminan siendo los niños que deben empezar a asumir la concepción de sus dinámicas entenderlas y comprenderlas aun así no sea el

momento dentro de su ciclo de vida para tomar una acción, volviendo a referenciar a Connell (2013), los niños y los jóvenes dentro de su entorno social viven y crecen con dinámicas de violencia que se narran desde sus experiencias:

“Yo creo que el principal problema en la casa era que mi papá a pesar de que era responsable mi papá siempre fue muy mujeriego entonces Claro siempre los la, la raíz de los problemas eran por eso porque mi papá o con una vieja con otras y a veces pues aunque con nosotros como te digo no, no... no nos falta nada pero por ejemplo a veces sí era muy descuidado con otras cosas de la casa los cines de servicios cuestiones de esas cosas así a veces toca como muy colgados entonces muy al ras que eso ya se vio como en la etapa donde ellos trabajó en más o menos pasando de primaria bachillerato donde se veían muchos problemas así como alcanzados y ya uno sabía que era una pobre pero pues sí pero toman ya se vivía alcanzado entonces yo creo que el problema principal era ese el de mi papá , con el tema de, de, de, de, ser tan mujeriego y por esto” (Pulido, E. 2023 anexo producto Boys don't cry)

“Y sientes que esta violencia afectó la forma en como ves el mundo? sí porque si totalmente pues habrían dos caminos no ajá uno, uno cuando el chiqui pues uno siempre como que toma el ejemplo no y uno trata de copiar el modelo entonces uno tiene dos caminos o sea igual o sea igual el modelo o tengas que ir totalmente ese modelo y, y hacer las cosas distinto sí yo tuve la opción por ejemplo yo por ejemplo yo finalmente sea como mi papá como el papá así ser mujeriego tomar el ejemplo si tener una nena tener otra sin importar las consecuencias sí o tal vez porque llenando así pudo haber sido ese camino o el camino que tomé que fue el de más bien como mirar el dolor de mamá sí y tal vez comenzará a pensármela desde el modo del respeto hacia el otro entonces créeme eso condiciona al nivel de, de pensamiento y el nivel de acción que uno toma frente a la vida sí y Claro o sea es difícil sí es difícil y uno diría bueno uno tan chiquita

y pensar que así pues es como lo hizo es complejo pero es no más es darse cuenta lo que tú dices el nivel de violencia y de dolor que hay en el medio para no tomar esas decisiones sí y sí lo condicionó totalmente” (Pulido, E. 2023 anexo producto Boys don't cry).

La normalización de la violencia siendo la forma en cómo se construyen los vínculos y dinámicas dentro de los sistemas familiares donde los niños son quienes terminan recibiendo las consecuencias de no realizar una adecuada gestión emocional por parte de los padres, es decir, el participante nos da a entender desde dos afirmaciones que además de ver situaciones de violencia intrafamiliar de manera directa el termina recibiendo la descarga emocional por parte de sus padres, impactando en su paradigma de vida en correlación con lo que nos plantea el autor Strauss y Gelles (2009).

“Como violencia intrafamiliar siempre era como pues esto típico que uno ve no la, el papa borracho que le pegó a la mamá... o el papá que no sabe criar a sus hijos entonces los cría apunta de violencia... o la mamá tampoco que sabe crear entonces y también emite su aspecto violento hacen sus hijos o. o no sabe expresar su frustración y todo es como pues con la amenaza o le voy a pegar yo creo que eso era lo que más se ve” (Martínez, H. 2023 anexo producto Boys don't cry).

“Yo creo que es ser violento también pero no de la manera como lo vi sino entre el tal vez como que canaliza esa violencia hacia mí mismo por ejemplo o eh también ser poco expresivo para mí creo que sientes que es difícil eh hablar de mí mismo o decirle a las otras personas que siento que tengo un problema o... que eh hay conflictos en mi vida que necesito decírselos a alguien es difícil para mí hacer eso” (Martínez, H. 2023 anexo producto Boys don't cry).

Asimismo, se logró evidenciar la legitimación de la violencia, que hace parte desde la construcción de los seres individuales en paralelo a la visión y relación con la que se desenvuelve dentro del mundo, comprendiendo la violencia no como un acto espontáneo sino como una serie de patrones y construcciones que pasan de generación en generación donde de manera naturalizada se enseñan a los niños y jóvenes a asumir acciones violentas, en el caso de nuestro siguiente participante se ve una alta correlación por lo planteado por Connell (2013) quien expresa que parte de las prácticas familiares y sociales ayudan a reproducir construcciones en torno a la violencia y los roles tradicionales de género.

“Mucha violencia pero una violencia legítima, legítima y legitimada; entonces este niño el que estamos hablando pues veía la postura de la madre y no eran unas posturas muy tradicionales sin embargo ella tenía que estar sometida a la prohibición aunque lo que ya expresaba no, no era consecuente con lo que estaba viviendo y un padre que se posicionaba en el escenario social porque le estaba yendo muy bien económicamente con su ganadería sus vacas sus fincas y su eh conquista social entonces licor mujeres poder desarrollo abren comillas para la palabra desarrollo él iba volando pero mi madre anclada en su espacio sin saber cómo enfrentar o cómo tomar una posición allí pero sabía que las cosas no estaban bien que cómo lo sabía no yo no sabía cómo pero como le digo lo intuía” (Verjel, F. 2023 anexo producto Boys don't cry)

“Pues a la madre no todo fue tan lindo en ese deseo de proteger su proyecto también generó unos lazos y unos nudos no tan sanos, no tan sanos entonces a ella hoy les llaman helicópteros, helicópteros sobre mí en muchas cosas y me inutilizó me volvió inútil en muchos aspectos me hizo inútil culturalmente en muchos aspectos me hizo poco operativo porque ya quería que el niño estudiara y se desarrollara, no piense en más nada, no piensen lavar su calzoncillos, no piensen lavar sus pantalones, no piensen en el desayuno, no piensen en hacer una

comida casi me volvió muy inútil para lo real, lo cotidiano y por otro lado con sus miedos, los miedos de ella, ella los empezó a manejar frente a mí ejerciendo una especie de acoso moral y emocional porque ella era mayor entonces empezaba a sentir la fuerza de que si yo no hacía esto o aquello ella iba a sufrir por mi culpa, te llega ese momento en donde yo tengo que empezar a abrir alas entonces este muchacho este adolescente pues ya empieza su proceso de desplegar alas.” (Verjel, F. 2023 anexo producto Boys don't cry)

Como segunda categoría de análisis se establece la violencia, a continuación, se señala su análisis:

Familia

Dentro de la categoría familia y basados en lo planteado por Quintero (1997), la familia es el primer espacio de socialización de los seres humanos, es donde los niños, jóvenes y adultos, construyen las formas de relacionarse y como se desenvuelven con su entorno, para el participante en este relato, la familia es su lugar protector pero a su vez es donde se han gestado una de sus primeras heridas desde la fragmentación de los vínculos que permean al núcleo familiar, haciendo que las formas de relación entre los miembros de la familia genere una variación en los roles que planearon desde el ser padre o madres en relación a los hijos, en el que los vacíos emocionales y el cambio de la dinámicas establezcan una concepción diferente a la que puede tener los hermanos y demás integrantes de que es familia.

“Pues yo, yo desde mi punto la, la veía bien, pero pues hay que aclarar que uno de niño estaba... fue bonito pasarla con la familia era lo mejor y más que cuando uno era chiquito no tenía internet en el celular ni juegos ni eso pues antes entonces yo jugaba con mi papá mis hermanos y era muy pegado a eso” (Murcia, D. 2023 anexo producto Boys don't cry)

“Pues sí con mi papá se alejó un poquito pues como él se tuvo que ir pero se fortaleció con mi mamá y mis dos hermanos” “como le digo yo era muy unida a mi papá era como una de las personas con las cuales yo más jugaba era muy unido a él un lazo muy fuerte entonces pues cuando él se fue pues si fue algo fuerte ya que me costó me costó aceptarlo lloré y todo eso mi mamá pues me ayudó hartito y pues ahí lo acepté ya desde que él se fue pero después ya no volvimos a vernos” yo también”(Murcia, D. 2023 anexo producto Boys don't cry).

Dentro del proceso de análisis en la investigación, y teniendo en cuenta que Quintero (1997), nos plantea las diversas tipologías familiares una disiente observación es la transformación de la estructura y el núcleo, en cuanto la familia se transforma y cambia; en un inicio se habla para la autora de una familia nuclear la cual es concebida como la familia tradicional conformada por papá, mamá e hijos y el padre es el proveedor del hogar mientras la madre se encarga de las labores del cuidado, así mismo se evidencia que según las dinámicas se da pueden dar cambios drásticos como la violencia, para posteriormente convertirse en una familia de tipología monoparental donde uno de los padres queda a cargo de los hijos asumiendo el rol de cuidador de manera más permanente y el otro lo realiza de manera intermitente como se evidencia para el próximo participante, donde en su experiencia se logra evidenciar la transformación de la familia derivado de un hecho con relación a la violencia.

“Eh pues hay que tener en cuenta que obviamente bueno mis papás eran jóvenes mi mamá me tuvo a los 18 años mi papá tenía 19 años pero... él sí había machismo obviamente en mi en mi hogar en la primera... pues en mi infancia si estaba marcado muy marcado el rol del hombre como el proveedor del hogar el que trabaja, el que da el sustento, mientras que por ejemplo pues mi mamá era la que estaba en la casa, la que tenía que hacer la comida, la que tenía que mantener todo arreglado, la que debía pues estar allí, entonces mi mamá no trabajaba mi

mamá pues ama de casa muy enfocada pues en la crianza ,en la educación, en que estudien, que estuviéramos... en que yo estuviera bien y que luego mis hermanos estuvieran bien entonces pues estaba muy marcado el tema de... de que pues el hombre como al ser hombre era el que tenía la responsabilidad de proveer la casa y la mujer al ser la mujer pues es la que tenía la responsabilidad de cuidar la casa y tenerla como el cómo en una manera pulcra”(Murcia, O. 2023 anexo producto Boys don't cry)

De igual manera como lo expone Bronfenbrenner (1987) en las actividades molares visibilizando la influencia que tienen las figuras de los adultos en la vida de los niños, tal como lo refiere el autor, una conducta progresiva adquiere un significado en la concepción del mundo, como lo expresa el participante en el siguiente relato.

“Bueno pues aunque nosotros no sé nosotros los latinos tendemos a glorificar la mamá o sea la mamá es el ser perfecto pero ahí viene otra cara de la moneda que no están así, sí no, no están así entonces pues claro no quiere a sus padres así como yo quiero mi papá quiero a mamá muchísimo sí pero hay ciertas cosas que también hizo mamá que sí que si rompieron que también dolieron y que también condicionan frente a la vida sí y entonces uno glorifica a los padres pero entonces a pesar de que uno los quiere con el alma uno no puede glorificarlos sí y los padres claro uno los uno muchas veces los justifique y dicen no pero es que yo estoy en otra escuela yo estuviera en otro tipo de formación pero entonces Claro o sea sí y sí, sí es así sí uno tiene que comprender pero más allá de eso también es, es que ellos nunca se pusieron en los zapatos de del hijo pues y ellos solo se tomaron como una figura de por ejemplo de rector del colegio y esa figura entonces es como una piedra porque entonces te pone a ti en el lado de que me tienes que corregir pero la letra con sangre entra sí pero tú no tienes derecho entonces cómo podría pedir

perdón y eso lo vi y lo viví yo sí en mi época donde los papás se así la embarran pues nos veían perdón es un poco narcisista el asunto sí “ (Pulido, E. 2023 anexo producto Boys don't cry).

En consecuencia, dentro de la investigación se evidencia qué tanto como para el autor Goleman, D. Senge, P , (2016), quien nos plantea que el sistema familiar no se hace coherente para el entrevistado dentro de su proceso de relación dentro de su núcleo familiar sus dinámicas desde los roles no se hacen coherentes ya que los niños deben asumir rupturas emocionales responsabilizándolos de sentimientos de emociones que no les corresponde, el participante nos brinda una mirada frente a sentimiento de culpabilización de no poder actuar dentro del ciclo vital inicial de conformación de su familia.

“Un poco de frustración por no haber hecho más, sí porque uno puede o sea yo siento que, si era un niño y no, no, no siento esas cosas, pero ahora veces piensa porque yo no defendí a mi mamá porque yo no hablé porque yo no lo acusé cosas así” (Martínez, H. 2023 anexo producto Boys don't cry).

Teniendo en cuenta lo que hablamos anteriormente el ciclo vital, roles y la conformación de la familia planteado por Loza, S, (2011) para el próximo participante su conformación y sus dinámicas de relaciones crean imaginarios de lo que debería ser el padre o debería ser la madre desde los diversos roles así mismo de la influencia de los hermanos y como la mirada de un niño es permeada por estas relaciones y su concepción la cual es transgresora en las etapas de adolescencia y adultez, cambiando su concepción sin una idealización de la figura paterna o materna y se acerca a una realidad la cual es transformada por las posturas propias que se pueden alejar de ese imaginario inicial.

“Acabo diciendo que era el hijo menor, menor, menor, menor, cuando nació pues quien me seguía me llevaba como que 8 o 10 años entonces ya no hubo como un encuentro con mis otros hermanos en esas lógicas tradicionales de la hermandad pero eh entonces eso me otorgaba a mí como un trato diferente especial con mi padre era mágico, mágico, mágico hasta el momento en que pues empecé a construir y a hilar, atar cabos entonces todo eso que fue tan especial tan mágico empezó a desenredarse un poquito feo eh no mmm extraño ese ese papá, pero ese papá de la conciencia de ese niño” (Verjel, F. 2023 anexo producto Boys don't cry).

Y, por último, la tercera categoría eje trasversal de Boys don't cry, el desarrollo humano el cual se muestra a continuación:

Desarrollo Humano

Como observamos en los relatos de los siguientes dos participantes y tal como lo referencia Bronfenbrenner (1987) los hechos ambientales afectan el desarrollo de las personas en ocasiones puede potenciar o disminuir sus impactos, como lo relata el segundo participante hay una transformación de los significados e imaginarios de la estructura familiar y la forma de ver al mundo.

“Pues no, no tan pequeño yo me acuerdo a una ya más grande como a los 10 que ya diferenciaba pues eh sí, sí me acuerdo que habían peleas por alcohol plata cosas así que casi siempre hay en las familias creo” (Murcia, D. 2023 anexo producto Boys don't cry).

“Yo creo que digamos primero yo digo yo no soy machista sí y creo que digamos de a partir de... de tanta cosa pues yo tengo a mi hermano y mi hermano también y creo que uish obviamente nosotros tuvimos un cambio pero yo no veo un cambio para mal pese a que por ejemplo digamos pues yo soy hermano mayor yo quise acoger mucho más la responsabilidad con

mis hermanos yo quise ser como un ejemplo a seguir pero yo creo que eso nos dejó enseñanzas más allá digamos como de rencores o de que voy creo que nos dejó muchas enseñanzas a mí me dejó muchísimas enseñanzas de la importancia de que todas las personas tienen una libertad de que es importante que haya una división siendo una casa tomando una decisión de vivir en un hogar ningún por el género que tenga... tenga que ser de tal forma o de tal manera a mi hermana la enseñó a ser muy independiente sin mi hermana y la señora ser muy independiente creo que mi hermana sí tuvo un poquito de afectados en el sentido de que ella es un poco más rebelde y es un poco más obstinada en muchas cosas y... y mi hermano pues obviamente súper bien porque mi hermano pues realmente mi hermano es una persona muy tranquila y él es consciente de que no se debe hacer tal cosa no se debe comportar de tal manera pero pues obviamente también eso tiene influencias entonces en mi sentido pues de alguna u otra manera yo también en algunos momentos he sido groserito he sido pues de alzar la voz he sido así como con, con, con acciones que no son tan propicias pero pues yo lo veo como un cambio bueno yo no... no sin rencores sin problemas porque realmente creo que era lo que se necesitaba para que cada uno más allá de... de ay ser sin... sin pudiéramos aprender en conjunto.” (Murcia, O. 2023 anexo producto Boys don't cry)

Según lo anterior, la transformación de un individuo se da desde la capacidad de restauración, paz y perdón, así como lo plantea Atawalpa, O (2013) en la afirmación de este participante por medio de un mecanismo de perdón se establece un equilibrio de la familia, no se omite los hechos traumáticos, pero se transforman, movilizándolo a la familia hasta que no exista deseo de rencor o venganza, actos que hacen que el desarrollo del sujeto sea opuesto a la violencia.

“Yo tengo una frustración es que yo sí, yo sí era muy del imaginario o sea por mí que hubiéramos tenido nuestra familia toda como que hubiéramos ido a un parque como que hubiéramos sido pero yo tengo mucha admiración por mis dos papás o sea por mi mamá y mi papá yo tengo mucha admiración y el amor puede más allá de todo lo que ha sucedido entonces pues sí sucedió creo que era algo que tenía que pasar en el sentido de que mi mamá cogió responsabilidades que de pronto en otros momentos de la vida no había tenido y que ella eran... necesarias para ella la responsabilidad económica pues a ella le iba a permitir sí entender otras dinámicas y otra vida y mi papá aprendió a manejar mucho mejor sus sentimientos y más allá de eso como a tener mejores comportamientos y como a ver las cosas desde otra perspectiva entonces creo que es un ejercicio de resistencia pero pues pese a que no hubiera querido que sucediera a raíz de eso pues se genera muchas dinámicas en el sentido de que por ejemplo por más de que mi abuelita materna paterna sea un poco machista pues dentro de los 3 pues como que grave la situación porque van a haber, van a haber no peleas, pero si vamos a dar un punto de vista mientras si... y también tenía otro ideal pero ya ahorita con toda la situación pues obviamente en se entiende sí entonces pues se creó que estuvimos marcados en el sentido de que de pronto somos una familia que no lo callo sí porque pude ahí podrían haber familias que lo callaron toda la vida se aguantaron toda la vida pero que a partir de a, de a quien adelante pues van a haber otras dinámicas .”(Murcia, O. 2023 anexo producto Boys don't cry).

Manfred, M. Elizalde, A. Hopenhayn, M. (1989) en correlación con lo expuesto de los próximos participantes, refiere que la violencia perturba directamente una necesidad de proteger lo que puede desencadenar en ansiedad, aislamiento, marginación, etc. que a su vez refleja frustración en los proyectos de vida hasta llegar al punto de resentimiento, apatía y pérdida de autoestima, así mismo, estos participantes inciden en apostarle en medio de su apatía dentro de

su desarrollo a la búsqueda de una libertad, consecuente a una necesidad humana que intenta surgir y desarrollarse como seres individuales en sus etapas del desarrollo.

“ Al haber tantos problemas al haber tanto ruido en la casa con respecto a ese problema puntual entonces lo que uno hace es aislarse sí yo lo que hacía era el refugiarme me refugiaba en los dibujos me refugiaba en la música sí acá entonces pero entonces me aislé, también hubo un proceso mental y emocional distinto sí yo decía bueno eh el día que yo tenga pareja pues carajo no la voy a tratar cómo la trataba mi papá, vamos a hacer un trato distinto no al igual que hizo el papá y se ha transformado se transforma de manera positiva”(Pulido, E. 2023 anexo producto Boys don't cry).

“Siento que no soy una persona fiestera por eso por los conflictos que no podía dar una fiesta después de que estaban tomados en se peleaban se emborrachaban y se peleaban y también por ejemplo yo siento que soy reacio a ser como va a ser muy sociables porque esa actividad era como una obligación sí salude con él porque no saluda que es montañero y eso de eso genera ahí como un impacto no y, y en aspectos digamos de pareja yo creo que más bien fue al contrario no o sea yo no me imagino golpeando a mi pareja porque viví ese ese conflicto en casa y pues siempre lo viví desde el lado de mi mamá no yo era quien la veía llorando o veía las secuelas de la violencia este tipo de cosas” (Martínez, H. 2023 anexo producto Boys don't cry).

“Siento que la infancia siempre fue con... con el miedo y la ansiedad social entonces eh pues siempre es unos reacio a, a expresar eso o decir que sufre violencia en la casa por miedo al juzgar porque no quieren que lo tilden del del problema de la casa o cosa en la adolescencia yo creo que uno sí vi un poco esta ,etapa como de... de rebeldía y, y contesta feo ... y en la adultez y ya fue como un poco más eh reaccionario o sea no reaccionar es otra cosa como más activo o

sea no era como quedarse callado y, y ser agresivo o pasivo sino ya uno tiene más herramientas no... no y tiene como desarmar a la otra persona con argumentos” (Martínez, H. 2023 anexo producto Boys don't cry).

Es clave también en este punto hablar del desarrollo psicológico como lo plantea Bronfenbrenner, U (1987) donde expresa que el entorno influye en la construcción individual de los sujetos, de acuerdo, a las relaciones que construye con las personas que tiene a su alrededor, por lo tanto, el ambiente contribuye a actos que en este caso como muestra el participante afecta a su desarrollo y construcción de masculinidad de manera negativa dentro de una de sus etapas de desarrollo.

“A tal punto que uno llega a desconfiar de la misma masculinidad porque es que me dice bueno yo soy hombre y toda esta señora es pues también dicen que todos los hombres son iguales... es una cosa era... era estaba comenzando a odiar al género masculino cuando uno no debería odiar al género masculino sí eso fue lo único”. (Pulido, E. 2023 anexo producto Boys don't cry).

En relación con Bronfenbrenner, Goleman nos indica que en el desarrollo, la etapa de la niñez y la adolescencia, los círculos de empatía y de gestión interna son los que se cultivan y prosperan de una mejor manera, por lo que el participante nos muestra como la infancia es vista como una añoranza de la construcción social de lo que influencia de su padre que posteriormente en transformada por la influencia de su madre generando una tensión interna que influye en su actuar cada día en su desarrollo.

“Mucho, mucho, porque así como mi padre era una persona así Dios y cada mi mente porque cuando él llegaba cada 15 días toda la autoridad el sentido de autoridad que yo tenía al

lado de mi madre porque ella tenía que pues poner los límites cuando llegaba de mi padre todo se derrumbaba porque él le permitía al niño todo entonces eran 3 4 días donde ese niño era libre para hacer un pequeño “machito” y mi madre se quedaba como espectadora pues ahí como sin saber cómo proceder el primer regalo que me dieron el primer regalo que yo recuerde de manos de mi padre era un juguete que pues me parece raro y decir que es un juguete pero era un juguete y era un revolver de fulminantes entonces él me ponía en la puerta me cargaba el revólver con las cositas que venía para que estallaran y me decía haga 3 tiros y grite hijueputa y pues yo lo hacía me decía orine allí y pasaba la muchacha de decir me decía ti era Dios mi amor yo le decía a Dios mi amor mientras orinaba y la muchacha giraba y le parecía tierno lo que estaba pasando o sea hoy ya uno dice dónde está la ternura allí pero bueno también la muchacha lo que hablamos de la legitimación”. (Verjel, F. 2023 anexo producto Boys don't cry).

“Pero bueno ya con la adolescencia pues yo lo naturalicé entre para mí era muy normal andar con un amigo que fuera gay o con un compañero que no fuera blanco no voy a decir que negro no porque no voy a decir la palabra sino porque es que ni siquiera en ese momento se daba por aceptado o sea si no es blanco no existe bueno aun ocurre entonces, por una parte yo viviendo eso por la formación con la madre pero por la otra teniendo que empezar a ocultarme frente al padre porque frente al padre estaba haciendo cualquier cosa menos una expresión masculina habían expresiones ya no eran tan masculinas al punto, al punto que en algún momento de su proceso adolescente Fernel se tuvo que preguntar ¿yo soy heterosexual? porque hacía Mucho ruido el cuestionamiento del padre” (Verjel, F. 2023 anexo producto Boys don't cry).

Conclusión por categoría

Dentro de esta investigación llegamos a las siguientes conclusiones las cuales serán desagregadas por categorías que junto al análisis son el insumo base para el objeto de creación plasmada en los microrrelatos desde la ficción y el desarrollo de los capítulos de audio escucha:

Violencia

Vivir situaciones de violencia genera una serie de impactos que permean las historias de vida y en la configuración individual de las personas siendo determinantes en sus posturas frente al mundo y cómo construyen las relaciones consigo mismos, con los otros y con el entorno. En la presente investigación desde los relatos de los entrevistados se puede identificar algunos de estos impactos los cuales se plasman en las historias de ficción. Inicialmente, muchas de las creencias, prácticas y costumbres que perviven la violencia son naturalizada ya que se concibe que es la forma se construyen las relaciones y vínculos en el ámbito familiar, no obstante, tal como lo relatan algunos de los participantes, en el momento en que esas creencias, costumbre o prácticas se volvieron consciente comprendiendo que su base son situaciones que generan daño o atentan contra la integridad se asume una postura contraria donde las acciones propias van en contra oposición de las violencia generando actos de rechazo y que las relaciones o vínculos que se construyen en el futuro sean opuestas además de no participar de escenarios que las repliquen.

Seguidamente, se logra identificar que la violencia tiene víctimas directas e indirectas, de igual forma hay una réplica de la misma desde los lugares de poder, en el caso de los participantes de la presente investigación se pudo determinar que vivieron violencias no sólo de manera indirecta al ver a uno de sus progenitores ejercer violencia sobre el otro sino también vivirla ya que expresan que las correcciones físicas que vivieron en ocasiones las sentían como la

manera en cómo sus progenitoras se desquitan con ellos por la frustración o no saber manejar sus emociones a su vez ocasiona un distanciamiento en los vínculos afectivos.

Así mismo, los impactos de la violencia afectan la construcción identitaria, como en el caso de los participantes de la investigación, los conflictos presentados en las situaciones de violencia permeó su concepción como hombre dentro de la sociedad, es decir, hay una crisis frente a la construcción de la masculinidad y el ser hombre generando inicialmente un rechazo y autolesión psicológica, ya que no se desea repetir de patrones de algunas masculinidades por lo que es necesario de un proceso de reconciliación que permite construir una masculinidad que integre las experiencias vividas.

En concordancia con lo anterior se puede concluir que las situaciones de violencia modifican las concepciones que se tienen del mundo y de sí mismo, en las relaciones, vínculos dentro de los diferentes ámbitos de desarrollo, además, como las huellas de lo vivido en la infancia repercuten en las etapas posteriores.

Familia

Dentro de la categoría de familia, durante el proceso de investigación y como insumo fundamental para el producto creativo, como equipo de investigación y en relación con las respuestas brindadas por los participantes, podemos concluir que en primer instancia, que en el momento que se presentan situaciones de violencia da como consecuencia la ruptura del tejido familiar, así mismo, se logra evidenciar la transformación de la organización y la estructura familiar desde la nominación de las tipologías, donde los niños tienen que asumir roles para los cuales no están preparados dónde se trastocan; por ejemplo deben asumir el rol del padre o de la madre desde la primera infancia y adolescencia, o en otros casos se fragmentan las relaciones

con los miembros que hacen que se sienta “rencor o ira” hacia los miembros de la misma, así mismo y en relación a los roles sociales “establecidos de accionar de padres y madres” en ocasiones los miembros por medio de las experiencias dan una transformación desde las relaciones de pareja, que dan como resultado un antecedente positivo en la vida de los participantes.

En ese sentido la familia es la principal influyente en el modo en cómo los participantes ven sus vínculos y se relacionan socialmente, dentro de esta categoría, logramos ver que lo vivido en las primeras etapas de ciclo vital familiar trasciende hacia las etapas del desarrollo de los niños y lo jóvenes, es un eje transversal en la memoria, anhelos y estructura de los sujetos, por lo que será la encargada de ser un referente positivo o negativo según sea la experiencia.

Desarrollo Humano

Dentro de la categoría de desarrollo humano se logra evidenciar que para los participantes se presenta dificultad en la expresión emocional influyendo en los vínculos afectivos en las etapas de infancia, adolescencia y adultez, así mismo se logra identificar que el conflicto de los padres al trasladarse a los niños desencadena una distorsión de la imagen paterna y materna que influyen dentro de su proceso de desarrollo y en su manera como percibe el mundo socialmente. En esta categoría se logra ver que en la etapa de la adolescencia hay cambios drásticos que incitan a percibir el mundo de una manera distinta, desde las entrevistas se logra identificar que dentro del desarrollo humano cada uno de los participantes viven estas etapas de violencia y las transforman en un sentir diverso donde la violencia no hace parte de su actuar y se preserva de manera constante.

Por lo tanto, la violencia influye en el desarrollo psicológico y emocional de los hombres participantes de esta investigación, siendo esencial para su proceso de socialización como se menciona anteriormente incide en la forma en cómo construyen su percepción ante el mundo siendo imperante la construcción de representaciones que los ubican en un lugar diferente al que tradicionalmente los han posicionado.

A su vez podemos concluir que, a través de los hechos de violencia que enmarcan el proceso individual de los participantes y sus respectivos ciclos vitales y tipologías familiares se desprende la forma en que se percibe y se desenvuelve en el entorno, los hechos de violencia y la influencia de la familia enmarcan de maneras notorias las vidas de los participantes, de manera negativa o positiva, en el caso de los entrevistados se evidencia que en su totalidad estos hechos hacen que transformen y no repitan sucesos que marcaron su vida y transformando su actuar desde la no repetición.

Resultado de objeto de creación

A continuación, se plasma resultado de creación artística escrita (guiones de microrrelatos) como soporte de podcast:

Microrrelato número 1

Cortinilla

Tengan ustedes una cordial bienvenida a este espacio, creado y pensado para abordar temas de violencia en los siguientes capítulos hablaremos de violencia en el entorno masculino con experiencias y anécdotas contadas por sus propios protagonistas, de cómo estas afectan y nos encauzan en la vida esto es *The Boys Don't Cry*.

F (I)

Tengo incrustado el olor dulce y fuerte del aguardiente.

Siento la violencia del puño, la fuerza del puñal, que desgarrar y apenas en pie, aún sostengo en la punta de mis dedos el pañuelo de aquel que se desdibuja en mi mirada agonizante, la piedra incrustada en la piel me protege la misma que besa el cura con su impía boca. Mi espíritu se hace fuerte con cada gota de sangre que cae en la corriente, de este río que nos limpia, que nos lleva. Y aquel que ni conozco inhala su último aliento y sus dedos, sus dedos sueltan lentamente el pañuelo, un duelo, a muerte, solo por un tropezón, solo por un insulto.

La violencia

Desde su existencia la humanidad ha tenido que luchar a muerte por la adaptación y la supervivencia, en una danza con el caos y el perfecto orden que la vida ofrece, por un azar del destino tuvimos la fortuna de existir y luego de ser conscientes de nuestra propia existencia y allí en nuestro despertar en nuestro shot de conciencia nos dimos cuenta de que el mundo a pesar de ser tan maravilloso también era hostil con muchos peligros a nuestro alrededor con muchas cosas por comprender.

Pero sobre todo que teníamos que luchar con fuerza, con violencia, para poder seguir conservando nuestra existencia.

Pero ¿qué es la violencia?, ¿cuáles son sus orígenes? y ¿cómo se ha trasladado al presente? ¿cómo ha evolucionado? ¿Cuáles son sus conceptos y nuevas formas?

Para la UNESCO, la organización mundial de las naciones unidas (la violencia nace desde el momento en que el hombre pasa de lo nómada al sedentarismo) Pues adquiere algo que proteger, que defender. Dando cabida a las luchas de territorio y recursos.

Pero en el contexto general, la violencia es todo acto de fuerza física o psicológica que un individuo ejerce sobre sí mismo, otro u otros, sin importar la especie. Transgrediendo su voluntad.

Pero a su vez tenemos dos conceptos dentro o de esta violencia, una parte proactiva y otra reactiva, la primera hace parte de lo anterior mencionado, y la segunda dada la legítima defensa.

La violencia se puede ejercer de muchas maneras, pero en el grueso del asunto se nombran principalmente tres, la violencia física, emocional o psicológica y la intelectual.

Los orígenes

Hablar de los orígenes de la violencia es complicado, pues tener un dato concreto de cuál fue el primer acto de violencia es impreciso, no lo sabemos, pues desde la misma concepción del universo fue un acto de violento en sí mismo, fue un momento de caos para que así las fuerzas se equilibraron y dieran paso a la vida.

Desde el tiempo de las cavernas el hombre ha ejercido la fuerza y la violencia para poder prevalecer a través del tiempo, nuestros ancestros tuvieron feroces batallas con otras especies mejor equipadas para la batalla y recurrieron a la astucia, a la inteligencia, creando herramientas y armas para defender sus vidas, las de su comunidad y las de sus familias.

En un primer momento, utilizamos nuestra fuerza, esa violencia como conducto de supervivencia ante el tigre, el león, el lobo.

Actuábamos en defensa de la comunidad (la violencia reactiva) pero luego comenzamos a defendernos y a atacarnos a nosotros mismos "el hombre es el lobo para el hombre" (Thomas Hobbes el leviatán)

Pero cómo llegamos al tal punto, como lo mencionamos anteriormente, la UNESCO nos dice que los primeros actos de violencia entre nuestra propia especie se dan en el momento que las comunidades se asentaron y la tierra dejó de ser de todos a ser propia, con un dueño. Y allí, por una parte, unos querían poseer lo que yo tengo y otros a defender lo que me pertenece.

Así comienza la disputa

El relato más antiguo y difundido que tenemos de violencia es tal vez una ficción, pero nos da a entender ese paso de lo nómada al sedentarismo y como esté en un acto violento concluye en una muerte.

La primera muerte

Y allí estaban los dos hermanos descendientes de aquellos que vieron nacer la creación de su dios, pero que a su vez provocaron su ira, llevándolos al destierro, pero también adquieren conocimiento y a valerse por sí mismos, lejos de su padre iracundo, posesivo y autoritario.

Los hermanos al crecer, uno se dedicó a labrar sus tierras, a trabajar con sus manos y ver sus frutos crecer, el otro se dedicó al pastoreo, herrando con su ganado de un lugar a otro, para conseguir el mejor alimento para sus animales.

Como era costumbres y como presente para su dios cada uno regalo una ofrenda. Por un lado, el primero escogió los mejores y excelentes frutos de su cosecha y orgulloso se los ofreció a su Dios. El segundo hizo por su parte lo mismo y cogió los mejores ejemplares, jóvenes, primogénitos entre la raza de su rebaño, y los sacrificó dándoles su carne y sangre a su dios, esto le agrado hasta al éxtasis a su dios, que al levantarse hasta cielo los vapores de la carne y la sangre, y como era de esperarse, de su deseo por la sangre, prefirió la ofrenda del pasto.

Entristecido con una profundidad amarga, el agricultor fue transformando su tristeza en celos, luego en ira. Al punto de desear la muerte de su hermano.

Pero si miramos mucho tiempo al abismo...

El pensamiento se convirtió en impulso, el impulso se convirtió en deseo.

Y así, a escondidas, tras una mala jugada y un engaño, el pastor se convenció a su hermano a que lo acompañase y una vez apartados de su gente, de su casa, de la mirada de su dios, con quijada de asno en mano asestó un golpe, luego otro y otro más, azotó la cabeza de su hermano sin piedad, cegado en un frenesí imparable, entre la sangre espesa y el barro vio por última vez el brillo en los ojos de su hermano.

Y comprendió su error, entendió que no habría vuelta atrás, entendió que en sus manos estaba el peso de toda una vida, de la sangre de su sangre.

Y así es como fue exiliado, marcado, fue maldecido con la imposibilidad de ver crecer nuevamente un fruto sembrado por su propia mano, una marca en su frente y la inmortalidad ungida en culpa, convirtiéndose en el paria, desterrado sin la compañía, ni la luz de su Dios.

Errante, sin rumbo, sin alimento, sediento vago por muchos soles, muchas lunas, y en medio de sus delirios y espejismos, sin esperanza.

El agricultor, el maldito, el asesino primigenio, aquel que su dios rechazó su ofrenda, en su vanidad, en su soberbia, encontró una nueva posibilidad de ver la luz, encontró lo que sería su familia.

A pesar de su gran pena y de su culpa, siguiéndolo como la sombra. El agricultor imposibilitado para sembrar, edifico casas, estructuras dignas para ser parte de una gran ciudad.

Vio nacer allí a sus dos hijos y crecer su descendencia, quienes aportaron a esta humanidad la música y la metalurgia.

A pesar del castigo, de su marca que lo estigmatizaba, el agricultor logro cabizbajo construir para su familia y los suyos un refugio, un oficio, una posibilidad de vivir.

Pero él sabía que su castigo en este plano terrenal no sería eterno, y a pesar de ser un inmortal bañado en sangre, no era inmune a la muerte, y fue así como un día vagando por los pastizales altos de su gran ciudad, una flecha que atravesó inesperadamente su humanidad, cayó desplomado en la tierra regando con ella el campo nutriéndola para ser sembrada de nuevo. La muerte llegó a manos de un arquero casi ciego, casi moribundo, un cazador experto, pero con su piel en pellejos, quien reconoció quién era y afligido por lo que había hecho también en un arranque de ira mató a su joven acompañante.

Pobre anciano era la séptima generación de aquel agricultor, que tuvo un final inesperado, un final sin gloria, ni cantos, sin heroísmo, ni en batalla, solo un final que por sorpresa hizo que abandonara su cuerpo terreno.

Pero que dio continuidad a un símbolo, a una imagen temible y huesuda, de guadaña y caballo, de túnica negra que todos esperamos hasta que nuestro reloj marque su último segundo. Su cuerpo físico se fue, pero su legado aún prevalece, acompañando las almas a su última morada.

Y es así como la historia más conocida, la de Caín y Abel, dio paso a la violencia, una disputa hecha metáfora Caín representando la agricultura, la labranza que representa el mundo sedentario y Abel el ser pastor de ovejas que representa el mundo nómada

Y es que, en tiempos de antiguos, en tiempos mesopotámicos, había disputas sangrientas entre nómadas y sedentarios, dando cuenta de que en las primeras muertes violentas entre hombres empezaba desde la construcción de las civilizaciones y su estilo de vida asentado y arraigado a un territorio.

Microrrelato número 2

Hechos Históricos

Para hablar de los hechos históricos se hace necesario entender que la masculinidad se construye según el periodo histórico, ambiente psicosocial y modelo de crianza; aun así, se puede lograr entender que la evolución y la manera que se transmiten estas enseñanzas en los diversos contextos hacen que los hombres se conciban en cada espacio desde la construcción social histórica que permea su desarrollo humano.

Al igual que naturalizamos la gramática por tradición, los niños, jóvenes y adultos naturalizan los actos de violencia con los que crecen según sea el territorio en el que se desenvuelven, “Investigaciones llevadas a cabo en Colombia, donde la violencia social ha sido extrema para una generación completa, demuestran una suerte de naturalización de la violencia en las imaginaciones de los hombres jóvenes (Serrano, 2004).” (Connell, R. 2013, Pp. 271).

Actos que no ocurren solamente en el territorio colombiano, ocurren en Latinoamérica, Europa, en los países en general, estadísticas muestran que en Australia el 90 por ciento de los asaltos graves las víctimas son hombres, En Alemania una gran mayoría de hombres tienen

recuerdos de episodios violentos en su infancia y juventud, datos anteriormente reflejados por artículo Vida, muerte y resistencia escrito en el 2013, donde podemos concluir que los hombres también son susceptibles a actos de violencia.

Puntualmente durante los siglos XX y XXI la violencia “revolucionaria” toma fuerza permeando puntualmente a los hombres, hablamos que en los territorios “se tenía la idea de una utopía de equidad a la cual alcanzar. A comienzos del siglo XXI esta utopía parece prácticamente muerta. Es difícil ver la guerra en Congo, el conflicto civil en Colombia, la lucha en Palestina, e incluso la resistencia a la presencia de Estados Unidos en Afganistán, o al control ruso de Chechenia, como procesos que avanzan hacia una sociedad justa, pacífica e igualitaria” (Connell, R. 2013, Pp. 273). La cual no se logra y hace que niños jóvenes y hombres sean masacrados, violentados y perpetuados, naturalizando los actos violentos y silenciándolos como género.

Pero puntualmente en este nuestro territorio colombiano una de las guerras más dicientes y que ha generado más violencia es reflejada por los diferentes grupos armados entre ellos “las fuerzas paramilitares en otros lugares, provee una base organizacional para la perpetuación de las masculinidades violentas” (Connell, R. 2013, Pp. 275). Colombia a los hombres les ha dejado un legado de violencia, de silencio y de poca resignificación, es el momento de escuchar cada historia, de visibilizar cada acto, los hombres son víctimas de la violencia que enmarca su desarrollo humano.

Yo soy historia.

Yo crecí en la periferia, soy hijo de este país violento, hijo de hombres y mujeres que vieron masacres, de ascendientes que fueron desplazados a una ciudad fría, crecí escuchando violencia, viví la violencia y esta es mi historia.

Nací en noviembre del año 89, soy el único hijo hombre entre muchas mujeres, saben poco hablo de esto, que recuerdo, recuerdo un niño con mucho miedo, recuerdo una mamá que lloraba cada vez que mi papá la golpeaba, en mi mente recuerdo fiestas en donde alrededor del alcohol surgía un conflicto, recuerdo a mi papá siendo un monstruo cada vez que bebía, eso todavía está en mi mente cada día, pero también recuerdo una mamá que nos golpea o nos gritaba, siiii como gritaba porque la casa no estaba limpia, yo cuidé de mi hermana menor, intente darle otro tipo de recuerdos, quería que no tuviera esos recuerdos que todavía susurran en mi mente, tengo en mi esas voces que desearían hacer que mi papá sintiera el dolor que sintió mi mamá, pero hoy con 33 años puedo decir no soy él, sí odie y odio recuerdos de mi infancia, pero también sé que lo estoy haciendo diferente.

Si lo estoy haciendo diferente, vivo en mis silencios, me refugio en mis alegrías, reconozco lo que viví y por eso me rehusó a repetirlo, sí estamos hablando de violencia, esa misma que me motivo hacer música para canalizar la ira, a ser en su momento un joven curioso que encontró en los libros, amigos, guitarras, bajos, e instrumentos un mundo, si crecí con amigos que en complicidad vivían lo mismo que yo en casa, con un tabú a mencionar porque claro los trapos sucios se lavan en casa y ojo donde la vecina se entere, porque donde conteste le volteo el mascadero decía mi santa madre, creo que eso nos hizo guardar silencio, ahora que lo pienso jamás lo hablamos pero sabíamos que compartimos la pena. Cuantas penas no compartimos en silencio, las infidelidades de nuestros papás, los llantos de nuestras mamás, los golpes morales de escuchar “todos los hombres son iguales” reafirman más el no querer ser de esos hombres, pero soy hombre, no los quiero disculpar y menos justificar, pero intento ponerme en su lugar, como diría mi abuela son de otros tiempos, no les enseñaron a ser padres o madres,

si yo crecí con violencia ellos la sufrieron el doble, mi papá vio los golpes entre mis abuelos, supongo él también tenía miedo, bueno si miro el país que hombre no tendría miedo.

Sí, puedo asegurar que casi todos los hombres crecimos con miedo, si en los 90's y 2000 en las noticias solo se escuchaban secuestro y enfrentamientos entre paramilitares, guerrillas y ejército, si mi amigo en grado décimo nos contó que los paramilitares acabaron con la vida de su tío tras un disparo en la cabeza solo por unas tierras, razón por lo que a veces agradezco no haber tenido que prestar el servicio militar, pero debo confesar que sí, pienso en los otros, en los compañeros que sí debieron hacerlo; y vuelven los pensamientos que no los justifican repito, pero en una parte de mi me pide a gritos tratar de entender a mis antepasados y me digo con tantas guerras antes no fue peor la cosa y por otra parte me digo pese a todo esto yo no soy violento, mis amigos no lo son, por eso con firmeza me repito yo también hago parte de esta historia, en una historia donde mi pareja tenga certeza que no la voy a golpear, violentar y creo que ella daría fe de esto, ella sabe que para mis descendientes quiero que esto sea una leyenda no una vivencia y si todo eso es parte de mí y hoy sólo no lo quise callar; hoy puedo decir yo soy historia y no estoy condenado a repetirla.

Microrrelato número 3.

Para tener en cuenta.

Según las estadísticas de violencia intrafamiliar en Colombia arrojadas por el boletín estadístico mensual del grupo centro de referencia nacional sobre violencia de medicina legal y ciencias forenses (Pp12) las denuncias en los meses de enero a abril en los años 2022 y 2023 en correlación entre hombres y mujeres evidencian que para el año 2022 en la violencia intrafamiliar específicamente en pareja hubo 1.787 casos donde la víctima que denuncia son hombres en comparación a 11.045 casos de mujeres frente a 1.921 casos en hombres y 11.238 en

mujeres para el años 2023, donde se puede concluir que esta violencia es silenciada, tal vez, por temor a las burlas o la revictimización los hombres no denuncian o quizás por los vacíos legales y normativos que existe en nuestro territorio, a su vez es necesario aclarar que una de las violencias más dicientes es la psicológica siendo la menos denunciada las más normalizadas que aumenta cada vez más y es letal esto es porfía.

Porfía

Personajes:

German

Diana

Diana:

- ¡German ya estoy cansada! De recoger todo el desorden, mira, yo también trabajo y siempre es lo mismo, ya estoy cansada, me siento sola siempre me toca lidiar con la casa, ya no más en serio ayúdame.

German:

- Perdón Diana, no me había dado cuenta.

Diana:

- Si siempre es lo mismo, perdón, perdón, yo no me doy cuenta, claro esa siempre es la excusa y ¿yo qué?, y mis cosas ¿qué? yo necesito descansar, todo el día aguanto a mi jefe y llego acá y lo mínimo que espero es que me apoyes en esto, ahora por ti me toca acostarme tarde, hoy justo quería ir a arreglarme las uñas y no puedo porque me toca arreglar el mercado y tu llegas y te sientas y ya.

German:

- ¡Pues descansa, nadie te dijo que tenías que hacer las cosas que yo no hago!

Diana:

- ¡Ah claro! Y si yo no las hago, tú no las haces.

German:

- Ya Diana, para que nos vamos a amargar el rato ven y te ayudo.

Diana:

- Si claro, ya para que, si lo tengo que pedir no lo quiero, además todo siempre lo haces mal y solo lo haces cuando te lo pido y no por iniciativa propia.

German:

- Ven diana, no digas cosas de las que te puedes arrepentir.

Diana:

- ¡Crees que me voy a arrepentir por decirte la verdad!, no es que, de verdad, yo no me casé con un niño estoy cansada.

German:

- Ya no más Diana, te dije que ya no más, no más.

Diana:

- Ahora sí tiene voz, ¡muy machito! No, pues falta que me pegue.

German:

- (Él da un largo suspiro) ¡Hijueputa vida! ya no más, no más Diana.

Diana:

- Ya no más ¿qué?, ya no más ¿qué?, a ver dime, habla claro, es que como no le gusta que uno le diga la verdad porque como es.

German:

- ¡Ya!, yo no te estoy faltando al respeto, por favor, no me faltas al respeto vamos a calmarnos

Diana:

- Cuál calmarnos hijueputa vida, cuál calmarnos, arma el mierdero y entonces ahora yo me tengo que quedar callada pues no. (Voz sollozante) no te das cuenta de que yo te amo de verdad, tú no te das cuenta de eso, solamente me cargas, me cargas y después eres grosero y no dices nada, claro como soy yo, es que de verdad yo no puedo sola ¡ayúdame!

German:

- Amor no llores, ven y organizamos, ven y hablábamos, arreglamos las cosas; mira que a mí no me gusta que peleemos, yo siempre pienso que todo está bien y realmente cuando llegó a la casa no lo está, tú me haces pelear y yo no quiero pelear, quiero llegar a la casa y estar tranquilo, por favor, ya no más no quiero pelear en serio hoy no quiero pelear.

Diana:

- No es que yo quiera pelear, es que tú me haces pelear, mira siempre lo mismo yo también quiero estar bien sólo que no, no tengo la ayuda suficiente y te digo, y te digo, y te digo, y no, por favor ayúdame, pero me dices no quiero pelear, pero tampoco haces, o sea sola yo no puedo de verdad no puedo (voz sollozante).

German:

- Diana otra vez, pero por qué vas a llorar mira que yo no sé por qué siempre lloras, yo no te estoy haciendo nada malo, porque me haces sentir culpable, te estoy diciendo que vamos a empezar, pero ya no empieces a llorar.

Diana:

- ¡Ahora te molesta que llore!, me haces sentir mal, me haces sacar lo más sensible de mí y ahora me dices que no llore así eras con tu mamá comportándote siempre como un niño y no asumiendo la responsabilidad.

German:

- ¡Mira, no metas a mi mamá! siempre es lo mismo, odio que me regañen, yo no soy un niño, no soy tu hijo, no metas a mi mamá te lo pido por favor, hoy no la metas.

Diana:

- ¡Claro! Como en esta casa no se puede hablar de esa señora que estaba loca. ¿Por qué tampoco acepta sus culpas? Si tú eres así, es por qué ya ella te crio mal y yo no tengo la culpa de eso.

German:

- (Golpe en la mesa, grito posterior) ¡Que ya no más! Cuántas veces te he dicho que no más, deje en paz a mi mamá que ya se murió.

Diana:

- (Sonido de cachetada) ¡A mi usted no me grita!; Claro como todos los muertos son buenos.

Microrrelato número 4.

Datos desde el prejuicio

El primer escenario de desarrollo es la familia desafortunadamente para hombres que se declaran abiertamente gay es la familia el primer respondiente en prejuicios fragmentando de manera psicosocial su autorreconocimiento y como se proyecta al mundo, según reporte de la defensoría del pueblo (2022) refiere que las duplas de género realizaron acompañamiento en el años 2022 a 52 casos de violencia en el contexto de la familia de los cuales 42 de ellos fueron

contra personas con orientación sexual diversa; son los hombres gay quienes reportaron mayor número de casos de violencia por parte de miembros de la familia diferentes a la pareja. Para ustedes aberración.

Aberración

(Voces en off de varias personas)

- Yo le pido a Dios y se lo he dicho, que le perdono lo que sea menos que salga ¡cacorro!

Gay, no.

- Usted qué va a saber, si ni siquiera le gustan las mujeres

- Qué es esa música que escucha, eso es de niña

- Hay cuenta, diga quién es el hombre quién es la mujer, siempre en esas relaciones hay uno que le gusta más que al otro ¿pasivo o activo?

- ¡Ay mire! si usted va a ir a ese centro comercial, yo no lo quiero ver botando pluma por todo lado, ahí besuqueándose con otro porque no

- Ay no, pero el padre dice que eso es pecado

- ¿Seguro usted no está enfermo?

- Eso es de locos

- ¡Ay no! Eso de ser gay, a mí me parece una aberración.

Protagonista

¡Basta!!! Ya cállense, no puedo dormir, no puedo creer que lo peor que pude haber hecho fue confiar en ustedes, yo creo que debo desaparecer, en Europa tal vez la cosa es un poco más libre. ¡Cuándo será que la voz de mi papá me diga que está de acuerdo! quiero que desaparezca eso, que “usted es una aberración” porque todo el tiempo me lo dijo, yo no sé por qué no aceptan que me enamoré, que yo soy una persona como cualquier otra, que ser gay no me hace menos

hombre, ¡yo soy hombre! Yo soy un hombre desde que nací, que sea un hombre al que le gusta arreglarse, que me sienta vanidoso, que me gusten otros hombres, no me quita el ser hombre también. Siempre he vivido con miedo, siempre tuve miedo de decirles, claro, mi mamá todo el tiempo me dijo... yo le perdono todo menos que sea cacorro. Mi papá, que yo era una aberración, yo no me siento así, nadie me entiende, nadie me ha entendido.

Sonidos de sirenas (Voz off hombre) no, toca llevarlo al hospital igual hay que declararlo, mire una carta, ¡guárdela! que eso va para cadena de custodia. No, espere léamela:

Mamá. perdóneme, creo que le fallé... No, no voy a entrar al cielo de su Dios, sí, le salí marica, soy gay perdóneme yo no quería ser una vergüenza para la familia, no quiero que usted, mi papá y Mariana se avergüencen de mí. lo traté, se lo juro que trate, trate de ocultarlo, créame que yo intenté tener novia, hasta intente que Carolina me gustara, pero no lo logré, nunca lo logré, fue en el colegio cuando me di cuenta de que me gustaba Justín y el día que lo besé me gané mi primer puño en la cara, ¿se acuerda? Sí, ese fue el día en que usted me dijo que no quería que yo fuera gay, con esa mirada me sentí el peor de todos, creí que estaba enfermo, mi abuelita muchas veces me lo dijo, que eso era una enfermedad, así que quiero pedirle perdón. por favor no llore, esta vez lo voy a hacer bien, le voy a quitar una carga de encima. dígame a mi papá que ya no me tiene que esconder y que en el billar ya no tiene que decir que su hijo el blandito va a llegar, dígame que sí me gustaba jugar billar pero no me gustaban sus amigos, esos que me decían cosas por mi manera de ser. dígame a mi hermana que la amo, que no le ponga más caso a ese muchachito que me la va a hacer llorar que ella no volverá a estar sola que yo estaré con ella, dígame a mis tíos y mis amigos que por lo menos para esto sí fui valiente, mamá no se sienta culpable, es que yo ya no tengo ganas de vivir, mi novio me reclamó muchas veces por qué no lo lleve a la casa y por eso lo perdí pero para qué iba a llevarlo, para que ustedes salieran con sus

perlas que me aguanté por años, de todos ya me despedí, por favor cuídeme a Margarita mi gata, es mi vida, es mi hija o sea es su nieta debe cuidarla porque una nunca sabe, mamá recuerde que es una flor muy hermosa, y que no tiene que soportar mucho a mi papá, su grosería, sus borracheras. Cuando encuentre esta carta yo ya estaré con el diablo, porque como le dije al inicio, no, con su Dios no me voy, pero sepa que sí disfruté mamá, que ame, sepa que soy gay y quiero que eso se lo haga saber a toda la familia.

(Voz hombre off) 11:46 hora del fallecimiento, causa de fallecimiento no, no puedo hacer el acta de defunción, se va para fiscalía por muerte violenta, no ve que se ahorcó.

Microrrelato número 5.

Los impactos de lo invisible

En situaciones de violencia a veces olvidamos aquellos que también la viven que tal vez no reciben el golpe, pero dejan marcas en sus almas. Teniendo en cuenta el boletín estadístico mensual de niños, niñas y adolescentes del grupo centro de referencia nacional sobre violencia de medicina legal y ciencias forenses (Pp 06) del mes de abril de 2023 presuntamente hubo 925 casos de NNA en contexto de violencia intrafamiliar.

Pedreira (2003) expone la teoría del círculo interactivo violencia familiar donde propone algunas repercusiones de la violencia intrafamiliar entre las cuales hay un aumento de estrés en la mujer predominando en los procesos vinculares con sus hijos. Para ustedes ausencia.

Ausencia

Padre

- ¿Ya fue a atajar los bueyes? vaya llévelos donde don Ciro y ya ahorita viene y jugamos, yo sé que le gusta que vayamos a recoger miel, vaya, vaya mijo que ya apenas llegue de atajar los bueyes vamos y recogemos miel juntos como todos los viernes.

Camilo

- Listo pa! me gusta ir por miel con sumercé

Madre

- Negro, imagínese que me dijo doña Gloria que ya salió lo de Bogotá, que cuándo nos vamos.

Padre

- ¿Otra vez lo mismo María? Yo le dije que no me quiero ir de esta Tierra

Madre

- Pero esta tierra ya no da plata, ni comida, ni nada ¿de qué vamos a vivir? ¿de qué vamos a comer?

Padre

(Gritando) - Me tiene mamado con su cantaleta, hacer en Bogotá ¿Qué? Si solo sé cultivar, al menos aquí sacamos papas, yuca y hacemos un caldo, ¡Quiubo Camilo! ¿no me escucho? ¿qué pasó con los bueyes?

Llanto de niño

Madre

- Siempre lo mismo, gritando y bujando, no llore papito que su papá solo sabe gritar.

Camilo

- (Voz sollozante) Ya voy para que vayamos por la miel

Padre

- Agh! ¿Cuál miel? Ya me amargaron el día, vaya más bien Camilo rápido y viene y le ayuda a su mamá, ¡en esta casa no sirven para nada!

(Voz en off) Pasa el tiempo y la situación de la familia se pone más difícil.

Camilo

- ¿Por qué llora mami? ¿Qué te pasó en la cara? ¿Mami?

Madre

- Usted está muy chiquito para entender eso, más bien vaya y le ayuda a sus hermanas a desgranar la mazorca, que nos esperan el viernes en la plaza a todos para que la vendamos

Camilo

- No mami, el viernes es para ir a recoger miel con mi papá.

Madre

- Su papá ya no va a estar casi acá, vaya pues Camilo... (sollozante hablando con otra persona) Si Martica, después de lo de la pelea, él solo vino recogió todo y se fue, ¡ahora! Yo que voy a hacer.

Camilo

Titubeante - ¿Mami...?

Madre

(Gritando) - Camilo ¿no escuchó?, vaya a ayudarle a sus hermanas, ehhe que cosa con usted, toca que se despierte Camilo porque ahora sumercé es el hombre de la casa.

Martica

- No le diga eso al niño, apenas tiene 14 años.

Madre

- No Martica, él tiene que empezar a ver quién es su papá, él tiene que aprender. ¡Camilo!
¿Ya terminó?

(Voz hombre) Nunca entendí a qué se refería mi mamá con ser el hombre de la casa, lo único que sabía era que ya no iba a volver a ver a mi papá como lo hacía antes ¿dónde quedaron

los viernes de miel? Sólo sé que tuve que comenzar a asumir una vida que no era la que quería, ser el apoyo de mi mamá, ya no podía ser más niño, ya no era importante jugar, ahora entiendo cuando mi mamá me decía que cuando creciera lo iba a entender.

Objeto de Creación



“The boys don’t cry” una perspectiva de la violencia en el género masculino en etapas del Desarrollo

By Luisa Pulido - Karen Salguero - Andrés Martínez - Edison Pulido

Escuchar en Spotify

Más plataformas

<https://podcasters.spotify.com/pod/show/lufekagi/episodes/The-boys-dont-cry---Outro-e26sstq>

Referencias

- Arranz, E. (2004). *Familia y desarrollo psicológico*. Pearson Prentice Hall.
- Bonilla, E. y Rodríguez P. (2005). *La investigación en ciencias sociales. Más allá del dilema de los métodos*. Grupo Editorial Norma.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Ediciones Paidós.
- Connell, R. (2013). Hombres, masculinidades y violencia de género. En S. Cruz (Coord.), *Vida, muerte y resistencia en Ciudad Juárez: una aproximación desde la violencia, el género y la cultura* (1ra ed., pp. 261-280). El Colegio de la Frontera Norte; Juan Pablos Editor.
- Defensoría Delegada para los Derechos de las Mujeres y los Asuntos de Género. (2023). *Informe defensorial. Una radiografía del prejuicio: informe anual 2022 de derechos humanos de personas OSIGD-LGBTI y balance de la Política Pública Nacional 2019-2022 en Colombia*.
https://www.defensoria.gov.co/documents/20123/1657207/Informe_Radiografia_Prejuicio.pdf/03f60e87-d632-7fc9-19a0-ddf3435ef499?t=1684272612074
- Dirección General de Servicios Sociales. (2003). *Programa de trabajo social y apoyo a la dinámica y estructura familiar: la intervención familiar en los servicios sociales comunitarios*. La Rioja (Comunidad Autónoma) Dirección General de Servicios Sociales
- Goleman, D. y Senge, P. (2014). *Triple Focus. Un nuevo acercamiento a la educación*. Ediciones B.
- Gutiérrez, V. (1996). *Familia y cultura en Colombia*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

- Jiménez, L. (2020). Repercusiones infantiles de la violencia familiar/doméstica. *Familia. Revista de ciencia y orientación familiar*, (58), 99–115. <https://doi.org/10.36576/summa.131285>
- López, D. (2017). *Emociones y sentimientos*. Editor digital: diegoan.
- Manfred, M., Elizalde, A., y Hopenhayn, M. (1989). *Desarrollo a escala humana*. Editorial Nordan-Comunidad.
- Medina, F. (2020). La radionovela y el folletín. *Revista Institucional / UPB*, 47(145), 89–104. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/2020>
- Murueta, M. y Orozco, M. (2015). *Psicología de la violencia causas, prevención y afrontamiento* (Tomo I). Editorial El Manual Moderno.
- Murueta, M. y Orozco, M. (2015). *Psicología de la violencia causas, prevención y afrontamiento* (Tomo II). Editorial El Manual Moderno.
- Oviedo, A. (2013). *Buen vivir vs. Sumak kawsay: reforma capitalista o revolución alter-nativa*. Ediciones Ciccus.
- Patou-Mathis M. (2020). *Los orígenes de la violencia*. Correo de la UNESCO. Un solo mundo, voces múltiples. <https://es.unesco.org/courier/2020-1/origenes-violencia>.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I. Métodos*. Editorial La Muralla, S.A.
- Quintero, Á. (1997). *Trabajo social y procesos familiares*. Editorial Lumen Humanitas.
- Quintero, Á. (2001). *Los aportes de trabajo social al tema de familia*. Universidad de Antioquia.
- Saborío, S. (2018). Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual. *Innovaciones Educativas*, 20(29), 95–103. <https://doi.org/10.22458/ie.v20i29.2254>

Subdirección de servicios Forenses. (2023). *Boletín estadístico mensual. Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia-GCERN. Abril 2023.*

https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/879499/Boletin_abril_2023.pdf

Subdirección de servicios Forenses. (2023). *Boletín estadístico mensual. Niños, Niñas y Adolescentes. Grupo Centro de Referencia Nacional sobre Violencia-GCERN. Abril 2023.*

https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/879608/boletin_NNA_2023_abril.pdf

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1984). Introducción: ir hacia la gente. En. S.J. Taylor y R. Bogdan, Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados (1ra ed., pp. 15-27). Editorial Paidós.

The Cure. (1979). Boys don't cry [Canción]. Fiction Records.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2017). Documento de registro calificado.

Especialización en desarrollo humano con énfasis en proceso afectivos y creatividad documento maestro.

<http://espdesarrollohumano.udistrital.edu.co:8080/documents/47890/63696164-e61a-4f20-b8d3-7061e1214749>

Formato de entrevista

Instrumento de Entrevista semi estructurada a hombres entre los 15 a 60 años

Agenda:

- Presentación
- Instrucciones
- Cuerpo
- Cierre

Presentación:

Buenas tardes, mucho gusto, somos estudiantes de la especialización en Desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, nos encontramos realizando la investigación “The Boys don’t cry Una perspectiva de la violencia en el género masculino en etapas del desarrollo humano”, Crear una radionovela en formato podcast con el fin de contribuir a la comprensión del impacto y los procesos inmersos en los entornos de violencia durante las primeras etapas de desarrollo en el género masculino y sus repercusiones en la etapa adulta.

Objetivos Específicos:

- Describir y conocer los impactos de la violencia intrafamiliar en los procesos de desarrollo humano de los participantes de la investigación.
- Analizar las dinámicas dentro de las situaciones de violencia a través de las narrativas de diferentes generaciones.
- Visibilizar a través de la puesta en circulación de la radionovela la repercusión que tienen las violencias en la etapa adulta en el género masculino.

Instrucciones:

En un segundo momento se le explica la metodología con la que se llevará a cabo la entrevista y el tiempo estimado para ella, que es aproximadamente de 1 a 2 horas.

El cuerpo de la entrevista está diseñado de acuerdo a los descriptores de análisis delimitados en la investigación, por lo cual las preguntas están divididas de acuerdo a cada subgrupo y en caso tal que los entrevistados deseen ampliar o aclarar la información se encontrará en completa libertad de hacerlo, adicional se solicita firma del consentimiento para uso de la información con el fin de publicar su relato en el podcast.

Cuerpo:

1. Buenas Tardes. Damos inicio a la entrevista con el de las. ¿Nos podría decir su nombre, cuántos años tiene y a que se dedica?
2. Vamos a hablar un poco de su infancia, ¿Cómo se conformaba su familia cuando era niño?
3. ¿Cómo eran las relaciones al interior de la familia?
4. Recuerda usted ¿cuál era la problemática más incidente en la familia?
5. ¿Cuáles eran los principales conflictos que había en su familia?
6. Para usted ¿Qué es violencia?
7. ¿Siente usted que hubo violencia al interior de su familia? De ser así descríbala
8. ¿Siente que esta violencia afectó la forma en cómo ve el mundo? Cuéntenos ¿Cómo?
9. ¿Durante su etapa de infancia, adolescencia y adultez se ha visto permeado por actos de violencia intrafamiliar? Descríbalos
10. En sus dinámicas actuales la violencia intrafamiliar ¿Ha afectado las relaciones que tiene actualmente? sí es así, ¿Cómo?
11. ¿Cuáles considera usted que son los impactos de estas dinámicas de violencias en su vida actual?
12. ¿Cómo lo hace sentir haber vivido alguna situación de violencia intrafamiliar?
13. ¿Cómo es su familia ahora? ¿Cómo se conforma? Y ¿Qué relaciones tiene?

Cierre:

En este espacio se dará fin a la entrevista, alternando preguntas que surjan de acuerdo a las respuestas obtenidas, dando espacio para que el entrevistado agregue información que considere necesaria. Se agradecerá por el tiempo y la entrevista. Dar las gracias y preguntar si es el caso para dejar abierta la posibilidad de una segunda entrevista.

Formato de análisis por categoría

CATEGORIZACIÓN DE PREGUNTAS		
<p>Objetivo General Crear una radionovela en formato podcast con el fin de contribuir a la comprensión del impacto y los procesos inmersos en los entornos de violencia durante las primeras etapas de desarrollo en el género masculino y sus repercusiones en la etapa adulta.</p>		
<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir y conocer los impactos de la violencia intrafamiliar en los procesos de desarrollo humano de los participantes de la investigación. • Analizar las dinámicas dentro de las situaciones de violencia a través de las narrativas de diferentes generaciones. • Visibilizar a través de la puesta en circulación de la radionovela la repercusión que tienen las violencias en la etapa adulta en el género masculino. 		
PREGUNTAS POR CATEGORÍA		
VIOLENCIA	FAMILIA	DESARROLLO HUMANO
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se conformaba su familia cuando era niño? • ¿Cómo eran las relaciones al interior de la familia? • ¿Cuál era la problemática más incidente en la familia? • ¿Cómo es su familia ahora? ¿Cómo se conforma? Y ¿Qué relaciones tiene? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles eran los principales conflictos que había en su familia? • Para usted ¿Qué es violencia? • ¿Siente usted que hubo violencia al interior de su familia? De ser así descríbala • ¿Siente que esta violencia afectó la forma en cómo ve el mundo? Cuéntenos ¿Cómo? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Durante su etapa de infancia, adolescencia y adultez se ha visto permeado por actos de violencia intrafamiliar? Descríbalos • En sus dinámicas actuales la violencia intrafamiliar ¿Ha afectado las relaciones que tiene actualmente? sí es así, ¿Cómo? • ¿Cuáles considera usted que son los impactos de estas dinámicas de violencias en su vida actual? • ¿Cómo lo hace sentir haber vivido alguna situación de violencia intrafamiliar?