

RODAR

Palabras clave: paisaje, rodar, experiencia, espacio urbano, skateboarding, movimiento.

Este proyecto se sitúa en el campo de la experiencia: la vivencia alterna de Rodar en patineta por la ciudad de Bogotá; en donde, las construcciones -tanto simbólicas como físicas- se abren a una dimensión más amplia y me permiten entender de otra manera mi visión del mundo. Por lo tanto, al realizar este proyecto, busco confrontar mi experiencia del entorno urbano a partir de esta práctica y postulados de artistas caminantes como una forma de vivenciar el entorno desde otra perspectiva. Así mismo, se busca en el acto físico de Rodar explorar el paisaje que se configura desde el desplazamiento. En este sentido, relaciono los conceptos de Rodar y paisaje, con la intención de dar cuenta de mi práctica de montar y desplazarme en patineta, atravesadas por mi experiencia sensible particular ante el entorno. Cabe señalar que, Rodar consiste en abrirse al paisaje por medio del desplazamiento utilizando la patineta como dispositivo que me permite el movimiento.

TO RIDE

Keywords: landscape, to ride, experience, public space, skateboarding, movement.

This Project is based in the aesthetical experience of riding on a skateboard through Bogotá city, where mental constructions as physical boundaries and symbolic conceptions are open up to a wide range of information and lead to a better understanding of the world surround me. For this, at the time of making this Project, I look to confront my urban landscape experience based on walking artists concepts as a way to vivence the public space, like wise is for to look the physical act of riding to explore the landscape that builds up through displacement, for this I relate riding and landscape concepts with the intention to tell from my practice of riding on a skateboard, through out my sensible experience to the environment, Riding is about to be open to the new landscape by using a skateboard as a device that allows the movement.