

**Reflexionando sobre la Pedagogía Musical: estrategia de formación desde el  
conocimiento previo en la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez  
de la Ciudad de Bogotá.**

Juan Pablo Guavita Angel

Maestría en Comunicación – Educación

Línea: Educación y Medios Interactivos

Universidad Distrital Francisco José de Caldas,

Trabajo de Grado

Modalidad: Investigación

Bogotá D.C.

21 de febrero de 2023

**Reflexionando sobre la Pedagogía Musical: estrategia de formación desde el conocimiento previo en la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez de la Ciudad de Bogotá.**

Juan Pablo Guavita Angel

Código: 20211191010

Maestría en Comunicación – Educación, Línea: Educación y Medios Interactivos,

Universidad Distrital Francisco José de Caldas,

Trabajo de Grado

Modalidad: Investigación

Dr. Hernán Riveros

Bogotá D.C.

21 de febrero de 2023

**Reflexionando sobre la Pedagogía Musical: estrategia de formación desde el conocimiento previo en la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez de la Ciudad de Bogotá.**

Hoja de aceptación

Director de tesis:

---

Evaluador 1:

---

Nombre:

Evaluador 2:

---

Nombre:

**Reflexionando sobre la Pedagogía Musical: estrategia de formación desde el conocimiento previo en la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez de la Ciudad de Bogotá.**

Acuerdo 19 del Consejo Superior Universitario que dice: “Artículo 177: La Universidad Distrital “Francisco José de Caldas no se hará responsable por las ideas propuestas en esta tesis”.

Reconocimientos y agradecimientos:

*A mi familia en primer lugar, Santi: Nueva Luz en mi camino, Claudia: Gracias, por tanto. A mi madre en la tierra y a mi padre en el cielo... desde los dos extremos siempre me acompañaran. A mis estudiantes del Colegio José Acevedo y Gómez que la pusieron toda en los ensambles. A todos los docentes y compañeros que con granos pequeños de sabiduría han ido moldeando estos procesos. A todos... GRACIAS*

## Tabla de Contenido

<b><u>Presentación</u></b> .....	Pag 8
<b><u>Introducción</u></b> .....	Pag 10
<b><u>Problematización</u></b> .....	Pag 13
<b><u>Pregunta Problema</u></b> .....	Pag 19
<b><u>Justificación</u></b> .....	Pag 20
<b><u>Objetivo General</u></b> .....	Pag 22
<b><u>Objetivos Específicos</u></b> .....	Pag 22
<b><u>Antecedentes</u></b> .....	Pag 23
<b><u>Marco Teórico</u></b> .....	Pag 28
<b><u>Modelo pedagógico Constructivista</u></b> .....	Pag 28
<b><u>Medios Digitales y Lenguaje Musical</u></b> .....	Pag 35
<b><u>Diseño Metodológico</u></b> .....	Pag 47
<b><u>Hallazgos</u></b> .....	Pag 49
<b><u>Conclusiones</u></b> .....	Pag 65
<b><u>Bibliografía</u></b> .....	Pag 69
<b><u>Anexos</u></b> .....	Pag 72

## **Presentación**

*Palabras Clave: Educación, Medios Digitales, Experiencia previa, Lenguaje Musical*

La Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez: se encuentra ubicada en el barrio San Pedro de la localidad San Cristóbal (04) en la ciudad de Bogotá. Ofrece desde el año 2006 énfasis en Arte y Diseño, dentro del cual se encuentra la clase de educación musical.

Pese a que estos espacios tienen una buena disposición de tiempo y son una muy buena opción para el desarrollo de habilidades en los jóvenes, se evidencian algunos aspectos que, al tenerse en cuenta, podrían fortalecer estos espacios.

El objetivo de este trabajo es analizar la estrategia a trabajar en la Institución a través de la práctica, el uso del lenguaje musical, los medios digitales y el espacio destinado para el desarrollo de dicha propuesta.

Como resultados del proceso se encuentra el ensamble o montaje de 4 temas musicales desde elementos totalmente básicos o desde la experiencia previa y los intereses musicales particulares, con el uso de tutoriales desde las redes sociales y espacios virtuales con explicación del lenguaje musical.

## **Presentation**

*Keywords: Education, Digital Media, Previous experience, Musical Language*

The José Acevedo y Gómez School District Educational Institution: is located in the San Pedro neighborhood of the San Cristóbal locality (04) in the city of Bogotá. The school offers since 2006 emphasis in Art and Design, that includes class of music education.

Even though these spaces have a good availability of time and are a very good option for the development of skills in young people, there are some aspects that, it could have strengthened these spaces.

The objective of this work is analyzing the strategy to work in the Institution through practice, the use of musical language, digital media and the space destined for the development of said proposal.

As a result of the process, there is the assembly of 4 musical themes from basic elements or from previous experience and particular musical interests, with the use of tutorials from social networks and virtual spaces with an explanation of the musical language.



## Introducción

La Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez: se encuentra ubicada en el barrio San Pedro de la localidad San Cristóbal (04) en la ciudad de Bogotá. Ofrece desde el año 2006 énfasis en Arte y Diseño, dentro del cual se encuentra la clase de educación musical.

Pese a que estos espacios tienen una buena disposición de tiempo y son una muy buena opción para el desarrollo de habilidades en los jóvenes, se evidencian algunos aspectos que, al tenerse en cuenta, podrían fortalecer estos espacios. Algunos de estos son el estancamiento en cuanto al desarrollo de habilidades previas, la ruptura en los procesos creativos y artísticos, una producción por cumplimiento y, además de todo esto, no hay una inclusión de los medios digitales como parte de estrategia metodológica o formativa del escenario musical.

El objetivo de este trabajo es analizar la estrategia pedagógico – musical a trabajar en la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez, a través de la práctica, el uso del lenguaje musical, los medios digitales y el espacio destinado para el desarrollo de dicha propuesta.

En los antecedentes veremos cómo hay diversas investigaciones que transversalizan elementos claves como son el uso de los medios digitales, el protagonismo del Joven, la emocionalidad, experiencia musical previa, y la práctica Musical.

En el marco teórico se argumentará este trabajo desde el modelo pedagógico constructivista resaltando la importancia del sujeto activo, el aprendizaje invisible, la experiencia previa y el patio como una gama de escenarios que influyen en los procesos de aprendizaje.

La metodología para este trabajo es a través de la investigación acción en educación a través de la metodología cualitativa de tipo interpretativo, usando como instrumentos las encuestas abiertas, diarios de campo, todo esto enmarcado desde la técnica de observación participante. Se desarrolla a través de tres fases las cuales comprenden la exploración de habilidades, gustos musicales y expectativas, el análisis en la aplicación de la estrategia a partir del montaje varios temas musicales, y una fase de evaluación la cual presenta un resultado desde los procesos y el producto.

Entre los hallazgos del proceso se encuentran el ensamble o montaje de 4 temas musicales desde elementos totalmente básicos o desde la experiencia previa y los intereses musicales particulares, con el uso de tutoriales desde las redes sociales y espacios virtuales con explicación del lenguaje musical. Esto argumenta la importancia y necesidad de iniciar los procesos dándole importancia a la voz de los estudiantes desde la experiencia previa, expectativas a nivel personal, grupal y musical, el espacio de trabajo, las condiciones y los compromisos personales para el desarrollo de los procesos. También destaca el hecho de que los celulares y computadores deben ser tenidos en cuenta al momento de desarrollar estos procesos de manera que los dispositivos sean transversales en el desarrollo de la estrategia. No

hay que olvidar el acompañamiento docente como elemento fundamental para el progreso en cada uno de los intereses evidenciados por los aprendices.

Concluyendo la investigación, es evidente que el estudiante en conjunto con sus expectativas, intereses y experiencia previa es protagonista desde el arranque del proceso de aprendizaje musical. En el aspecto pedagógico – musical y digital se apropian las herramientas disponibles a través de los dispositivos y articularlas con los textos sobre teoría musical. Al utilizar las aplicaciones, métodos, tutoriales y otros recursos entrelazando los componentes de estos elementos, se trasciende en el aprendizaje a través de la multimodalidad y la posibilidad de ofrecer a los jóvenes múltiples maneras de comprender el lenguaje musical.

Frente a la línea de educación y medios interactivos es evidente la necesidad de trascender en los procesos educativos actualizando en sus procesos el uso de herramientas digitales y dispositivos manejados por los jóvenes a diario. Es una apuesta que requiere ser aplicada con urgencia en un sistema que aún se mantiene en el tablero y el marcador.

## **Problematización**

Actualmente algunas instituciones públicas y privadas de la ciudad de Bogotá en Colombia ofrecen en sus currículos y fuera de ellos educación musical. Al ser propuestas de formación que son de mayor o menor disposición de tiempo, se manejan desde diferentes perspectivas tratando de abordar las múltiples posibilidades que ofrece este lenguaje artístico ya sea desde la clase tradicional de gramática, teoría, técnica vocal e instrumental, hasta el ensamble y producción de varios formatos (rock, salsa, sinfónica, rap, etc.) todo esto en diferentes espacios y/o ambientes de formación.

Entre el año 2010 y 2017 fui docente de música del Colegio Salesiano Juan del Rizzo, ubicado en el barrio 20 de Julio, localidad San Cristóbal (04), en la ciudad de Bogotá. A lo largo de este tiempo, acompañé procesos curriculares desde grado octavo a once, y también fui encargado del proyecto “grupos musicales salesianos” que hacía parte de la propuesta asociativa (espacios extracurriculares destinados a ofrecer aprovechamiento del tiempo libre para los estudiantes que les llamara la atención o tuvieran algún interés por las propuestas ofrecidas por la institución entre la cuales se destacaban espacios artísticos y deportivos).

Frente a los procesos de aula diseñé un programa de estudios el cual estuvo basado en conceptos de teoría musical y que estuvieron estructurados desde grado octavo a once en

relativo grado de dificultad. En la propuesta “grupos musicales salesianos”, implementé un espacio diseñado para estudiantes que quisieran desarrollar potencial en algún instrumento o género musical que les llamara la atención.

Esta idea generó ensambles musicales (grupos tropicales, rock, y música urbana principalmente) que luego de un trabajo colectivo (investigación por parte de los estudiantes para conocer del tema musical determinado, la intervención del instrumento a interpretar, y acompañamiento del docente para temas de ensamble) generó varios ensambles los cuales fueron presentados dentro y fuera de la institución, e inclusive, hubo participación en dos festivales distritales y seis festivales artísticos salesianos nacionales (eventos que se realiza entre todos los colegios salesianos y que genera premiación a las mejores muestras) situaciones que generaron reconocimiento por los procesos realizados. Al finalizar mi proceso como docente en esta institución por decisión propia, fue evidente que en los años siguientes estos procesos se cerraron y dejaron de funcionar entre otras razones por desconocimiento del proceso.

En el año 2018 inicié mi proceso laboral en la Secretaría de Educación Distrital, más específicamente, en la Institución educativa distrital Colegio José Acevedo y Gómez ubicada en la localidad de San Cristóbal de la ciudad de Bogotá. Esta institución tiene un énfasis en arte y diseño. Por ello la intensidad horaria es amplia para las materias de educación artística entre ellas la educación musical.

La institución maneja otro espacio llamado “escuelas”, la cual se realiza en horas extracurriculares y ofrece a los estudiantes espacios de formación artística y deportiva, principalmente teniendo en cuenta los intereses de los jóvenes y énfasis de la institución.

Al ver que la institución cuenta con recursos instrumentales aceptables (instrumentos de viento, cuerda y percusión apropiados para ensambles sinfónicos o de otros géneros), tomé la decisión de plantear un currículo transversal de formación instrumental a partir de un método del maestro Cesar Augusto Cano Arteaga llamado, Método Colectivo, Cómo Iniciar una banda Infantil. (Cano Arteaga, 2015), texto que ofrece formación instrumental, teórica y de ensamble. La idea fue ir estructurando el método de manera que se planteara un currículo de trabajo de sexto a once.

En cuanto al proyecto “escuelas”, el espacio fue destinado a ofrecer cursos de guitarra desde nivel básico (teniendo en cuenta que algunos instrumentos no estaban incluidos dentro del método colectivo), y también se abrió un espacio a los estudiantes que tenían mejores procesos con el método y que se podía profundizar en un trabajo más dedicado al ensamble.

Estos procesos generaron un grupo de estudiantes con instrumentos sinfónicos que comenzaron a circular la propuesta con un tema musical de banda sinfónica, y otro colectivo de

guitarristas que ofrecieron un resultado de proceso de este instrumento a partir de la socialización de ejercicios realizados en clase.

En los años siguientes, muchos de estos estudiantes desertaron de los dos procesos, al perder interés en algo que no les llamaba la atención y que no se acercaba a los que ellos veían como “música”. Muchos manifestaron antes, durante y después de los procesos que conocían otros géneros y músicas que querrían profundizar en los espacios de música, principalmente en el proyecto “escuelas”. Esto, en conjunto con el periodo de pandemia, evidenció un muy bajo interés por la continuidad de estos procesos; sólo dos estudiantes participaron de lo que se podría decir, era una escuela virtual.

Hacia el año 2021, al iniciar nuevamente con el ejercicio de la “alternancia”, fue necesario hacer un pare y analizar cuál era el mejor camino para avanzar con firmeza en una propuesta curricular y alterna que favoreciera las necesidades de los jóvenes que evidentemente pedían a gritos que se les tuviera en cuenta para el desarrollo de propuestas musicales.

Sin embargo, hubo varios elementos para tener en cuenta que más adelante le darán peso a la intención de este documento. Efectivamente se continuó con la estructura curricular del método colectivo, pero en este caso, tanto virtual como presencialmente se impulsó el uso de instrumentos musicales que tuvieran en casa o que definitivamente les llamara la atención.

Desde ahí, inicia un camino de estructuración del currículo de música que abarque la mayoría de las posibilidades.

En continuidad con lo propuesto por la institución y por el área de educación artística, se inicia un proyecto llamado clubes, idea que promueve que el estudiante a partir de su liderazgo, abra espacios para compartir intereses en común. Con dos estudiantes establecimos la iniciativa “musicaliando”, la cual se pensó desde la virtualidad (teniendo en cuenta la estrategia de “alternancia”), pero que finalmente se ha desarrollado hasta el momento de manera presencial en los descansos.

Esta idea ha arrojado 2 propuestas artísticas nacidas de aquello que les agrada a los estudiantes desde la música, y que en menos de 3 semanas ha hecho eco en los jóvenes que se sienten atraídos por el trabajo colectivo y porque sienten que los incluye en el proceso de ensamble o creación.

La Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez, ubicada en el barrio San Pedro de la localidad San Cristóbal (04) en la ciudad de Bogotá, ofrece desde el año 2006 un proyecto educativo institucional (PEI) en artes y diseño y un espacio extracurricular llamado Escuelas. En los dos casos la enseñanza musical tiene un tiempo de trabajo amplio dónde la educación en este lenguaje artístico se propone como un énfasis y como un espacio de profundización a partir de la formación intensiva de propuestas musicales. Todo esto viene de la



mano con un aporte (instrumentos musicales) que entregó la Secretaría de Educación en cuanto a dotación de aulas y con el tiempo la institución consolidó el arte como énfasis tanto en lo curricular como lo extracurricular.

A lo largo de sus procesos, los espacios de formación musical han sido concebidos desde la planeación curricular y extracurricular la cual estructura y desarrolla el docente desde su perspectiva, experiencia y conocimiento. Es así como este lenguaje artístico produce música en distintos formatos (grupos de violín, guitarras, corales, grupos musicales de diversos géneros, e inclusive propuestas de banda sinfónica) para muestras artísticas y con ello el desarrollo de talentos de muchos estudiantes que han hecho y hacen parte de los procesos realizados. Pese a que estos espacios son una muy buena opción para el desarrollo de habilidades musicales en los jóvenes, se evidencian algunos aspectos que, al tenerse en cuenta, podrían fortalecer estos espacios.

En primer lugar, Se inicia con un plan de trabajo que ofrece procesos de formación musical, pero que, en muchos casos, las estrategias metodológicas limitan las posibilidades de exploración de las habilidades y conocimientos musicales previos con los que cuenta el joven. Esto conlleva a que, en segundo lugar, no se desarrollen las capacidades que en algunos casos ya posee el estudiante y donde finalmente hay una ruptura en los procesos creativos y artísticos del ser. Con ello, pierde sentido el espacio de formación musical.

Los productos musicales (coros, orquestas, bandas sinfónicas, propuestas alternativas, entre otros), se complementan con variedad de ideas que generalmente surgen de la creatividad de los profesores, o de las exigencias de la institución. Hay evidentemente una serie de resultados que, contruidos desde el ensamble, promueven la intervención del lenguaje musical; Sin embargo, frente a esta situación, es notorio que al realizar este tipo de procesos no se cuenta con las habilidades musicales que algunos jóvenes tienen, y eso conlleva a una producción que se realiza más por el cumplimiento de metas que por el desarrollo de procesos.

Otra problemática emergente es la falta de formación musical en cuanto a la interpretación de su lenguaje. Si bien es cierto que los estudiantes generan procesos y ensambles musicales en diferentes formatos, muchas veces lo hacen por imitación o por cumplir un objetivo productivo. Es evidente que el lenguaje o simbología musical queda a un lado de los procesos formativos.

El joven generalmente llega a un espacio formativo musical con una serie de expectativas e intereses los cuales no son tenidos en cuenta y por lo tanto, se unen a un programa de estudios vislumbrado desde una planeación previa sin tener en cuenta lo que ellos esperan.

Finalmente se encuentra la necesidad de incluir los medios digitales como parte de estrategia metodológica o formativa del escenario musical. Actualmente hay bastante material situado en la red que permitiría solventar y aprovechar recursos y tiempo para los procesos de formación musical.

## **Pregunta Problema**

Teniendo en cuenta esta problemática, cabe preguntarse:

¿Cómo puede una estrategia pedagógica fortalecer el aprendizaje musical de los estudiantes de la Institución Educativa distrital Colegio José Acevedo y Gómez desde sus conocimientos previos, expectativas, el lenguaje musical y los medios digitales?

Para solucionar estas problemáticas, este trabajo de investigación quiere reflexionar en torno a una estrategia pedagógico – musical a trabajar en la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez. Este proceso se quiere realizar desde una serie de fases o pasos que se desarrollarán teniendo en cuenta las habilidades previas del ser, sus gustos personales y sus expectativas frente a la formación musical, tomando como herramientas el lenguaje musical, el uso de los recursos digitales y los espacios que tanto la institución como los jóvenes dispongan para el trabajo a realizar.

El proceso inicia con mi experiencia como docente en procesos anteriores de educación musical donde, al trabajar con jóvenes que desarrollaron procesos de práctica y producción musical de buena calidad desde su habilidad y autonomía investigativa, se evidenció que estos elementos consolidaron dichas propuestas. Por otro lado, el indagar durante este trabajo sobre distintas metodologías de educación musical permite esclarecer una ruta para desarrollar la estrategia pedagógica teniendo en cuenta la experiencia musical previa de los estudiantes, el uso de los recursos digitales, los espacios disponibles y no dejar de lado la interpretación del lenguaje musical en escenarios y herramientas tradicionales y virtuales.

## Justificación

Dentro de mi experiencia como docente durante 11 años, he evidenciado varios aspectos que justifican la realización de esta propuesta. Principalmente, el espacio de educación musical funciona en la mayoría de los casos para generar productos que circulen dentro de una esfera escolar que incluye eventos programados año tras año desde planes y cronogramas establecidos, pero que se convierten en un afán por cumplir metas institucionales que por desarrollar procesos de fortalecimiento en aprendizaje musical. Al abrir espacios donde los jóvenes son sujetos activos dentro del proceso de planeación, realización y producción de propuestas artísticas, es evidente que se genera un ambiente que favorece los procesos de aprendizaje, el uso de nuevas herramientas y recursos dentro de los ensayos y montajes, y una producción más emotiva, expresiva y con estudiantes que vislumbran habilidades desarrolladas desde la interpretación musical.

Esta propuesta rescata el proceso de aprendizaje musical y colectivo de los jóvenes que tienen experiencias artísticas previas las cuales se pierden en la planeación y ejecución de procesos artísticos que transversalizan las propuestas y que se realizan bajo la premisa de que todos tienen un nivel similar de conocimiento. Es necesario proponer una estrategia que estructure y promueva un aprendizaje para una población que en muchos casos es variada en cuanto a conocimientos y procesos artísticos.

Por otro lado, es imprescindible en los estudiantes el desarrollo de un proceso que, desde las posibilidades que ofrece el hecho de que el joven a través de su experiencia personal pueda expresar desde la música sus procesos de aprendizaje adquiridos durante los diferentes escenarios de su vida, y evitar que la escuela se convierta en una simple transmisión de conocimientos que llevan a comprender la música como algo innecesario para la vida. Los procesos de comunicación – educación se evidencian en la expresión artística desde la práctica musical con procesos basados en conocimientos que pasan desapercibidos, pero que pueden desarrollar propuestas de expresión y potencialización de sus habilidades de comunicación personal y/o colectiva a través de la producción.

No se pueden dejar de lado las TIC (Tecnologías de información y comunicación) como herramienta de apoyo al proceso de la práctica musical. Es importante promover escenarios de formación digital que se puedan usar como memorias de trabajo o apoyos formativos para el fortalecimiento del aprendizaje musical dentro de la estructura de plan de trabajo en el proyecto escuelas.

### **Objetivo General**

Analizar la estrategia pedagógico – musical a trabajar en la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez, a través de la práctica, el uso del lenguaje musical, los medios digitales y el espacio destinado para el desarrollo de dicha propuesta, generando propuestas de aprendizaje que respondan a las necesidades de los jóvenes.

### **Objetivos Específicos**

- 1- Identificar las expectativas, gustos musicales, experiencias y habilidades previas de los estudiantes pertenecientes a la estrategia, para desarrollar la ruta de trabajo frente a la formación musical.
- 2- Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante a través de los escenarios de práctica musical.
- 3- Valorar el impacto de la estrategia a partir de las habilidades fortalecidas y desarrolladas en la población intervenida desde la producción musical.

## **Antecedentes**

Frente a la indagación de propuestas que tienen alguna relación con la propuesta, se destacan una serie de tendencias que marcan un camino que transversalizan la importancia de ciertos elementos dentro de los procesos de aprendizaje musical. Un primer elemento se refiere al uso de los medios digitales en la educación y cómo esto influye positivamente en los procesos. El protagonismo del joven se desarrolla en un segundo aspecto a resaltar, y le da importancia en la manera en que, al posicionar al estudiante en un papel de sujeto activo dentro del desarrollo de actividades, se genera un proceso de autonomía vital para el aprendizaje.

Articulado con esto se encuentra la emocionalidad, la cual arroja una fuente importante de expresividad a partir de la práctica musical que, desde la experiencia musical previa o las expectativas e intereses personales, promueve una serie de procesos y resultados a corto plazo que evidencian un desarrollo valorable de los aprendizajes musicales.

Yamal Esteban Nasif Contreras en su tesis de grado doctoral “Experiencia estética en la educación musical interactiva: una mirada desde la escuela”, nos muestra la necesidad de establecer en las metodologías de aprendizaje el uso de medios digitales, los cuales apoyan los procesos de formación musical desde la Transmedia. En este trabajo, el autor presenta los resultados de una etnografía con cinco experiencias de educación musical que usan medios

digitales, ubicadas en cuatro colegios públicos de la ciudad de Bogotá, seleccionadas a través de una convocatoria masiva a través de Internet (Nasif Contreras). En palabras del autor: “Es necesario indagar las concepciones actuales de la educación artística y evaluar el modo en que en ellas el uso de los medios digitales son una herramienta capaz de estimular nuevas prácticas y conocimientos en los estudiantes” (Nasif Contreras, pág. 30).

Estívenzon Rodríguez Colmenares en su tesis de maestría “La enseñanza musical en el aula como elemento transformador que construye subjetividades en adolescentes: sistematización de una experiencia docente en Bogotá”, nos resalta la importancia de la educación musical desde la espontaneidad. El objetivo de su trabajo fue sistematizar las experiencias docentes en aula regular que se generaron entre los años 2000 y 2017 en seis instituciones públicas y privadas de Bogotá donde laboró como maestro de música, identificando condiciones familiares, sociales, económicas, políticas y culturales de los estudiantes involucrados en los procesos artísticos. El proceso de este trabajo nos muestra la importancia de la formación musical desde el goce y el disfrute, y cómo esto representa ganancias infinitas en la formación personal del ser y el aporte significativo a la construcción de subjetividad (RODRÍGUEZ COLMENARES).

El autor resalta los siguientes elementos (2018):

“Descubrí a través de la opinión de mis estudiantes y exalumnos que la educación impartida desde el disfrute y el goce representa ganancias infinitas hacia múltiples



campos del ser, ya sean el aprendizaje musical propiamente dicho o el aporte significativo para la construcción de cada subjetividad” (pág. 141).

John Alexander Rodriguez Peñuela en su tesis de maestría “La pedagogía artística en la institución educativa municipal campestre nuevo horizonte zona rural de Fusagasugá: construcción del yo, buscando mi ser”, rescata la importancia del arte en la reconstrucción social, y cómo los jóvenes logran una conexión consigo mismos para luego expresar su sentir a través del arte. “Este proyecto ofrece una mirada y una posición pedagógica de la educación artística en la zona rural - Contexto/Territorio, teniendo en cuenta este para el desarrollo de prácticas artísticas consecuentes con el entorno de los sujetos, generando así una educación oportuna que permite a los aprendientes reconfigurar y resignificar su entorno en el proceso de enseñanza – aprendizaje” (Rodriguez Peñuela).

En palabras del autor, se resalta lo siguiente (2017):

“Podemos decir que es indispensable generar procesos creativos en una educación contextualizada, fomentando espacios como los que se brindan en la escuela mediante las clases de artes, donde los sujetos interactúen con sus emociones y entren en contacto consigo mismos, generando valores morales frente a los otros y el mundo que los rodea” (pág. 156).

Nuevamente es claro que la educación artística, y para este caso la educación musical, es un componente vital en la formación del joven, y que además es necesario que el aprendizaje

musical se aborde desde la experiencia previa y la espontaneidad del estudiante. La interpretación de un instrumento musical genera un encuentro personal con lo sonoro, lo personal, y promueve un desarrollo del aprendizaje desde la perspectiva del trabajo colectivo y el acompañamiento docente todo esto desde un modelo pedagógico musical que se basa en el joven, su experiencia previa y su contexto.

Diana Alejandra Herrera Leal en su tesis de maestría “Reconociendo tu huella en mí: reflexiones alrededor del saber pedagógico y las huellas musicales en resonancia con el entorno y la construcción de sujetos sensibles”, nuevamente evidencia la importancia de relacionar el aprendizaje artístico con el contexto socio cultural de los jóvenes. Su trabajo es una reflexión que surge a manera de investigación-creación, desde donde se puede ver cómo las huellas musicales de los miembros del grupo “Atabanzha Cuero & Tambó”, en resonancia con las prácticas pedagogías-artísticas y la construcción de sujetos sensibles, impactan su entorno (Herrera Leal).

En este trabajo, la autora ofrece un aporte al aprendizaje artístico desde los saberes propios de los jóvenes y de la docente, la indagación, el conversar, el encontrarse y el reconocimiento de otros como sujetos de saber, “trascendiendo las fronteras de la escuela en busca de la formación de sujetos, autónomos, sensibles, pensantes, empoderados de sí y con la capacidad de buscar las herramientas suficientes para ser capaces de transformar su propia realidad” (Herrera Leal).

En palabras de la autora, este proceso evidencia la importancia de un trabajo colectivo inmerso en el compartir de saberes, la investigación - creación, y el acompañamiento docente (2017):

“El aprendizaje de la música parte de una motivación que permite la construcción de una coralidad, esta se construye desde una resonancia, es decir, el escuchar al otro, el conocer al otro, el reconocerlo como un sujeto de saber y desde allí establecer relaciones pedagógicas de aprendizaje, de intercambio de saberes, puesto que los chicos tienen su saber experiencial, así que vivencialmente conocen de sonido, aunque teóricamente no lo identifiquen” (pág. 92).

Los jóvenes llegan a un espacio extracurricular con la intención de buscar algo, de aprender algo que los motive a ser mejores en algún campo, y es a través de la música (para este caso) dónde los jóvenes pueden expresar lo que sienten, lo que viven, y cómo lo viven.

El texto *“Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos”* de Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal Opazo, pone la práctica musical como un escenario propicio para investigar procesos de aprendizaje y con esta afirmación, resalta la importancia de trascender en los medios para llevar a cabo diferentes ejercicios de análisis tomando como ejes de construcción el ensayo y montaje musical. Es un texto que fortalece la importancia de los procesos musicales vistos como escenarios de reflexión (López Cano & San Cristóbal, 2014).

El autor expresa lo siguiente:

“Los modelos de investigación que aportamos en este libro pueden ser útiles para el supervisor, director o tutor del trabajo artístico, así como también para las instituciones de educación musical superior interesadas, y para aquellos músicos profesionales que deseen incorporarlos a sus actividades (Pág. 16).

Este texto ofrece estrategias propicias para el análisis de los diferentes procesos que se pueden generar en el aprendizaje musical y cómo a partir de estas se puede construir fácilmente una investigación justificada desde la práctica, desarrollo de procesos y producción musical.

Estos antecedentes sustentan la necesidad de promover un escenario de formación musical que articule la experiencia previa, los intereses de los jóvenes, el uso y manejo de herramientas digitales unidas con procesos de educación tradicional, para así construir una estrategia que evidencie claramente un desarrollo de aprendizajes musicales que responda a los gritos y necesidades de unos jóvenes protagonistas de sus procesos en una sociedad hambrienta de innovación pedagógica.

## **Marco Teórico**

Para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta es necesario tener en cuenta modelos educativos que permitan al estudiante construir conocimiento desde sus capacidades y vincularlos con el medio que los rodea. Así mismo, este proceso debe efectuarse en ejes de trabajo que articulen las herramientas digitales con los recursos tradicionales aplicados en los diferentes escenarios educativos. No se debe dejar de lado el joven como protagonista de su propio proceso donde, a través de la autonomía, desarrolla aprendizajes que son producto de sus expectativas e intereses dentro de la producción musical.

### **Modelo pedagógico Constructivista**

Un primer elemento para tener en cuenta es el quehacer artístico desde una intención muy personal. John Dewey en su libro “El arte como experiencia”, resalta la importancia de la autonomía en los procesos de creación artística (Dewey, 2008). Según (Dewey, 2008) “El arte es tanto más eficaz socialmente cuanto más autónomo es” (pág. 19). Esto nos muestra cuán importante es incluir en los procesos de práctica musical esa experiencia artística previa que el joven trae desde su contexto y que muy posiblemente desarrolle desde su gusto y autonomía.

La práctica musical que se promueve en base a la experiencia previa o a los intereses personales generará procesos más fluidos y potencialización de habilidades desde este lenguaje artístico. En el prólogo de este texto, escrito por Jordi Claramonte, el autor señala varias ideas importantes (Dewey, 2008):

“El arte es tanto más eficaz socialmente cuanto más autónomo es y cuanta más autonomía modal produce...Dewey requiere ser usado, desplegado, así sea para entender el alcance y las posibilidades de prácticas artísticas tradicionalmente marginales como el hip hop, el flamenco, o para darle toda su virtualidad y su potencia antropológica a artes sobre las que ya creíamos saber todo. (pág. Prólogo pág XVI y XVII)”

El autor apoya la propuesta de este trabajo de grado en la medida de que el arte generado desde la experiencia genera un producto más autónomo, sensible, y con más alcance en cuanto a la expresividad de este. Cuando una práctica musical contiene el ingrediente de la experiencia previa del estudiante, unido a sus intereses personales, y articulado con el componente teórico musical y el acompañamiento docente, se podría pensar en un proceso y una producción artística llena del desarrollo de habilidades del estudiante y con una expresividad y sentir mucho más fuerte que una propuesta artística planeada sin tener en cuenta lo más importante: el artista que la produce.

Articulado con esta idea, Dewey resalta cómo en muchas ocasiones la obra de arte se identifica con la existencia en sí misma, pero olvida la experiencia humana que subyace en ella (Dewey, 2008). Un estudiante que produce una práctica o producto musical sin su experiencia previa o interés personal desemboca en un producto que cumple con las expectativas del entorno, pero que no alcanza ningún nivel de expresión artística del ser que la desarrolló.

Unido a esto, el autor identifica una problemática que se genera en la sociedad frente al arte y que consiste en que la vida en general no maneja procesos de experiencia estética en la formación del ser. Esta situación conlleva a que las personas no valoren la dimensión artística del ser y que por lo tanto no valoren la importancia de este tipo de procesos (Dewey, 2008). Es evidente cómo se hace necesario que la práctica musical se llene de procesos que tengan como base estudiantes que produzcan música desde sus intereses y con base en sus vivencias generando así experiencias creativas con un gran valor personal y expresivo.

En palabras del autor, se señala lo siguiente (Dewey, 2008):

“Siguiendo esta clave podemos descubrir cómo la obra de arte desarrolla y acentúa lo que es característicamente valioso en las cosas de las que gozamos todos los días. Podemos considerar que el producto artístico surge a partir de este orden de cosas,

cuando se expresa la plena significación de la experiencia ordinaria, del mismo modo que determinados tintes se obtienen al darle tratamiento especial a la breca común (pág. 12)".

Desde la perspectiva pedagógica, es necesario promover un modelo pedagógico que convierta al estudiante en un sujeto activo dentro de su proceso formativo. Paulo Freire en su texto "Pedagogía del oprimido", argumenta la importancia de un escenario educativo donde el estudiante se cuestione sobre sí mismo, sobre el conocimiento existente y su posición como sujeto dentro de un sistema existente. Su entorno, su experiencia de vida y las herramientas con las que convive, hacen que el estudiante forje su pensamiento desde un aspecto crítico encaminado a construcción más completa del ser (Freire, 2005).

Esta propuesta educativa ofrece a la educación una gran posibilidad de crecer constantemente a través del pensamiento crítico, de construcción común del conocimiento a través del pensamiento social, lo que convierte al estudiante en sujeto activo dentro del proceso formativo y al docente en un formador con la premisa de estar dispuesto a asumir el entorno y las herramientas que surgen constantemente en la evolución del mundo lo cual implica un reto personal y un compromiso con la investigación constante. La práctica musical desde la experiencia previa del joven argumenta una vez más este modelo pedagógico.

En la pedagogía crítica que propone Paulo Freire convierte al estudiante en sujeto activo dentro de su proceso formativo (Freire, 2005), esto se logra con la práctica musical desde el desarrollo de sus habilidades, gustos personales y el aporte por parte del docente acompañante de los conocimientos musicales que se vayan requiriendo.



Articulado con esta propuesta, se encuentra la pedagogía salesiana impulsada por San Juan Bosco en las instituciones con su propuesta del sistema preventivo. En este modelo, existe un espacio extracurricular llamado Asociacionismo, donde a partir del deporte, el arte y la ciencia, el estudiante es protagonista desde sus gustos personales. Mario Peresson Tonelli SDB en su libro "Educar con el corazón de Don Bosco", destaca la importancia de ofrecer espacios donde el joven actúe espontáneamente y a su vez el proceso educativo sea más sincero. El patio como escenario pedagógico promueve una formación desde los gustos y la experiencia previa. En la práctica musical, un espacio de carácter libre donde se tenga en cuenta la espontaneidad podría generar procesos educativos más eficaces (Peresson Tonelli SDB, 2010).

En palabras de Peresson Tonelli SDB(2010):

"El patio en el sistema educativo salesiano, es el lugar de encuentro y de la relación de tú a tú entre educadores y jóvenes y entre los mismos muchachos; es sinónimo de espontaneidad, de libertad, de informalidad, de alegría, de cordialidad. Comprende todo un conjunto de actividades y expresiones significativas para el muchacho: el deporte, el juego, el teatro, la música, el canto, las excursiones, los grupos juveniles, las fiestas, las celebraciones, las veladas culturales etc..."

Es ahí donde se encuentran y se relacionan los jóvenes y las jóvenes tal como son, se manifiestan espontáneamente, con mayor sinceridad, sin maquillaje ni máscaras. Por ello es un lugar educativo por excelencia, pues allí los jóvenes hacen lo que más les gusta sin coacciones ni formalismos. Esto hace que el encuentro y diálogo educativo sea más sincero y formativamente más eficaces pues se da en la libertad y no en la normatividad u obligatoriedad,” (págs. 222-223).

En la propuesta pedagógica salesiana de la música en el patio evidenciada con Mario Peresson Tonelli SDB en su libro “Educar con el corazón de Don Bosco”, donde destaca la importancia de ofrecer espacios para que el joven actúe espontáneamente y a su vez el proceso educativo sea más sincero (Peresson Tonelli SDB, 2010), esta se ofrece como un modelo educativo donde juega un papel importante la espontaneidad del joven, teniendo en cuenta que este estado de expresión libre permite un diálogo educativo donde el joven y el docente se convierten en sujetos activos. El joven hace lo que más le gusta sin formalismos, coacciones o presiones. El docente permite y acompaña este proceso con su conocimiento y con un encuentro asertivo que les permita desarrollar habilidades desde su contexto y experiencia de vida ya sea académica, familiar o social.

Este modelo pedagógico salesiano se acerca muchísimo a la propuesta de este trabajo de grado. El patio como espacio de aprendizaje autónomo revela esa figura de un espacio que permita que el joven desarrolle sus habilidades musicales desde su espontaneidad, sus intereses

personales y el acompañamiento docente con la teoría, práctica y técnica necesaria para producir la interpretación y posterior trabajo colectivo dejando de evidencia un proceso lleno de aprendizajes y apropiación de competencias desde su experiencia creativa.

Nuevamente en su tesis de maestría, Estívenzon Rodríguez Colmenares, nos muestra la necesidad urgente de establecer modelos educativos musicales que permitan a los jóvenes desarrollar habilidades desde su contexto y experiencia previa. Es evidente cómo los procesos que tienen en cuenta estos aspectos generan aprendizajes y productos de mejor calidad a nivel musical (RODRÍGUEZ COLMENARES).

El autor resalta lo siguiente (2018):

“Los tipos de enseñanza musical desde la creación y desde los métodos no tradicionales nacen como una alternativa urgente para jóvenes en formación si se tiene en cuenta el contexto en el que viven, sus relaciones sociales, familiares y afectivas, su aceptación dentro de un círculo cercano e incluso para generar nuevas formas de exteriorizar inconformidades” (pág. 136).

Es necesario plantear un modelo pedagógico musical que brinde al estudiante la posibilidad de ser él mismo, de poder expresarse a través de la música y que a su vez desarrolle procesos de aprendizaje desde los componentes artísticos que le permitan otra opción de catarsis y pensamiento crítico.

Cristóbal Cobo y John Moravec en su texto “Aprendizaje invisible” tiene en cuenta ese aprendizaje que no está codificado en el sistema educativo pero que existe, esas habilidades que están presentes en el joven pero que no son evidenciadas en los procesos actuales de aprendizaje. También resalta el uso de multimodalidad en los procesos de enseñanza lo cual da importancia a la exploración y explotación de recursos que trascienden el libro y el cuaderno tales como dispositivos, redes sociales, plataformas digitales, aplicaciones y/o programas que apoyan los procesos formativos, entre otros (Cobo & Moravec, 2011). En la práctica musical se hace necesario cuestionar ese aprendizaje invisible con el que vienen los jóvenes en cuanto a experiencia musical, conocimientos adquiridos en otros escenarios o contextos (familiar, social y de otras escuelas o espacios de formación) e intereses personales los cuales son un pilar del proceso musical porque es allí donde fluye el aprendizaje y donde se evidencia el fortalecimiento de habilidades.

En el texto “Comunidades de práctica: Aprendizaje, significado e identidad” de Etienne Wenger, se habla de Comunidades de práctica. Esta propuesta está orientada hacia un aprendizaje colaborativo entre las personas a las que les apasiona algo, sujetos que quieren marcar la diferencia y aprenden de y con la experiencia de cada uno y cómo llegar a ser mejores

haciendo eso que les apasiona. En estos grupos no hay un rol definido, sin embargo, hay liderazgo que permite darle importancia a todas las opiniones. Para la escuela se propone aplicarlo de manera en que se oriente hacia la construcción de identidad del alumnado y se ofrezca el conocimiento como una herramienta necesaria para la vida (Wenger, 2001). El aprendizaje colaborativo entre personas que les apasiona algo, refuerza la enseñanza colectiva y el papel del docente como acompañante. En la práctica musical es evidente el trabajo Colectivo desde los gustos personales y el interés por la producción Sonora. En la propuesta del modelo se encuentra el trabajo colectivo inmerso en el uso de recursos elaborados por otros estudiantes, por el docente y por algunas referencias digitales o escritas, para el proceso de formación musical. Otra manera de resaltar la comunidad de práctica es al momento de realizar una producción en conjunto o ensamble ya que requiere un trabajo mancomunado y sincronizado donde cada estudiante juega un papel importante en su interpretación personal pero también aporta desde su ejecución musical al colectivo con varios compañeros.

### **Medios Digitales y Lenguaje Musical**

Michel Serres en su texto “Pulgarcita”, hace referencia a las actuales generaciones que él reconoce como nativos digitales los cuales poseen grandes destrezas para manipular sus pulgares al usar los celulares: pueden conocer el mundo a través de plataformas digitales. Pedagógicamente hablando, ya no se sienten atraídos por las pizarras porque al tener su celular acceden a un sinfín de informaciones e imágenes por eso el autor crítica y exige a los maestros

a que sean creativos e inventivos y traten de dejar de lado al maestro que actúa como portador único de la verdad absoluta (Serres, 2013).

En palabras del autor se expresa lo siguiente (2013):

“Estos niños viven, pues, en lo virtual. Las ciencias cognitivas muestran que el uso de la Red, la lectura o la escritura de mensajes con los pulgares, la consulta de Wikipedia o Facebook no estimulan las mismas neuronas ni las mismas zonas corticales que el uso del libro, de la tiza o del cuaderno. Pueden manipular varias informaciones a la vez. No conocen ni integran, ni sintetizan como nosotros, sus ascendientes. Ya no tienen la misma cabeza. Por el teléfono celular, acceden a cualquier persona; por GPS, a cualquier lugar; por la Red, a cualquier saber: ocupan un espacio topológico de vecindades, mientras que nosotros vivíamos en un espacio métrico, referido por distancias. Ya no habitan el mismo espacio (pág. 10).

Es necesario que los modelos pedagógicos se reformulen frente a la transmisión del saber adaptándose a la situación actual y abriendo un nuevo mundo de posibilidades que permita a los estudiantes desarrollar procesos de aprendizaje con las herramientas que el entorno le ofrece actualmente. Es evidente que una formación musical acompañada de las tecnologías digitales puede generar mejores resultados en el fortalecimiento de habilidades.

El docente Juan Carlos Amador en su texto: “Alfabetización Multimodal crítica, textos complejos, comunicación del conocimiento y proyectos alternativos”, resalta elementos importantes en cuanto a la relación de la enseñanza, con la multimodalidad y los procesos de aprendizaje. Según él, La alfabetización busca cualificar capacidades para articular recursos semióticos en procesos de enseñanza-aprendizaje, gestionar distintos tipos de conocimiento para educar, producir aprendizajes colectivos y trabajar con la representación, producción y comunicación del conocimiento y el significado. La representación es evidenciada en los procesos de formación y aprendizaje donde se emplean recursos ya conocidos y contenidos de la convergencia semiótica, mediática y cultural. También se denota en el desarrollo de capacidades, por parte de quien aprende, para combinar recursos simbólicos y generar traducciones del conocimiento en un formato Abstracto a los marcos de comprensión cotidianos, a través de textos híbridos y convergentes (Amador Baquiro, 2020).

En la música, el primer recurso a utilizar es la partitura o la simbología musical como texto o recurso semiótico, y este permite que el joven desarrolle capacidades a partir de la traducción de esa simbología en la interpretación de un instrumento. El aprendizaje se adquiere en la habilidad para interpretar otro lenguaje.

El texto también comenta cómo la comunicación fortalece la capacidad del aprendiz para explicar, argumentar e interpretar información y conocimientos empleando y combinando recursos producidos por él mismo o la comunidad de práctica. Aquí se genera un enlace con el hipertexto, el cual rompe linealidad con el texto convencional y se vale de hipervínculos; la

multimedia que es una serie de contenidos que emplean múltiples medios de expresión (texto, imágenes, sonido, videos); la hipermedia (hipertexto +multimedia) que además de leer y explorar contenidos, permite desarrollar prácticas de inmersión(en un universo narrativo) e interactivas; y la Transmedia que se define como relatos dinámicos, cuyo soporte es el digital y las plataformas mediáticas mediados por procesos de interaprendizaje (Amador Baquiro, 2020). En la práctica musical y concretamente en el modelo propuesto se propone generar enlaces con la multimedia, la hipermedia y la Transmedia. Esto se evidencia en la necesidad de establecer relaciones de interaprendizaje teniendo en cuenta dos elementos: por un lado, se encuentra la información existente en el lenguaje digital y por otro está la necesidad de crear productos audiovisuales que permitan evidenciar procesos y fortalecer un espacio de apoyo audiovisual permanente para futuros procesos.

Frente a la Transmedia el texto “Cultura Transmedia: la creación de contenido y valor en una cultura de red” de Henry Jenkins, Sam Ford y Joshua Green, argumenta la importancia de tener en cuenta a una plataforma como You Tube dentro de los procesos de aprendizaje actuales. El fin educativo también es una opción dentro de las publicaciones de esta red hasta el punto de relacionar la sociedad en cuanto a intercambio de contenidos teniendo en cuenta temas comunes. Otro aspecto por resaltar es la manera en que mucho contenido educativo del pasado recobra importancia en la implementación y construcción de videos que buscan ofrecer al consumidor (estudiante para nuestro caso) una herramienta de aprendizaje atractiva y motivadora (Jenkins, Ford, & Green, 2015).



En palabras de los autores, se resalta lo siguiente (2015):

“Otras publicaciones de YouTube nos llevan al intercambio de información de contenidos enfocados en temas determinados ya seas personales o comunales. En este caso la web actúa como fuente de información especializada.

Otra repercusión se encuentra en la escuela. Mucho material efímero del pasado puede retomarse con fines educativos. Las clases a veces se convierten en espacios determinados por imperativos comerciales. A pesar de ello algunos docentes tratan de buscar contenido no comercial para el fin de la enseñanza. Todo esto se considera un elemento motivador para que el estudiante forje y desarrolle autonomía en torno a la exploración de estos archivos. (pág. 112)”

Se hace necesario implementar en este modelo educativo este tipo de contenido que, además de ofrecer al joven una herramienta de aprendizaje desde lo visual, vislumbra un claro aporte a la práctica musical desde las redes, aspecto que llama muchísimo la atención de los estudiantes y que, bajo la defensa de la eficiencia en cuanto al desarrollo de habilidades del estudiante en un entorno de espontaneidad, autonomía y motivación personal, ofrece una construcción del conocimiento desde otro tipo de fuentes de información.

En el libro “Más allá de la Tecnología, aprendizaje infantil en la era de la cultura digital” de David Buckingham, pone de manifiesto la urgencia con que las tecnologías digitales ingresen al aula. El autor habla de una generación digital dónde los jóvenes han acogido los espacios digitales dentro de sus contextos (personal, familiar, social), y es allí donde la escuela ha fallado en la medida de ser más inclusiva con respecto al uso de estos medios en la construcción del aprendizaje (Buckingham, 2008).

En palabras del autor, la práctica educativa debe cerrar la brecha digital del aprendizaje (2008):

“Las tecnologías digitales representan una adición relativamente reciente a este entorno “saturado de medios” y supuestamente distan mucho de estar al alcance de todos los jóvenes. Sin embargo, el Internet, los video juegos y las tecnologías móviles de comunicación presentan oportunidades únicas para los jóvenes. En estos debates el medio “nuevo y viejo” suele tratarse en términos absolutos. Al igual que en el campo de la educación, se habla de una revolución de las experiencias culturales de los jóvenes (pág. 105).

El autor propone un debate en torno a la visión optimista de los jóvenes como una “generación digital”, la cual no tiene en cuenta algunas continuidades fundamentales, así como importantes diferencias y desigualdades en las experiencias culturales. Si bien se han producido

desarrollos significativos en el panorama general de los medios los cuales son en gran parte de naturaleza tecnológica, también reflejan cambios muchos más amplios en la cultura contemporánea del consumo. Estos desarrollos tuvieron como resultado una brecha importante entre la experiencia tecnológica de los jóvenes por fuera de la escuela y el uso de la tecnología en el aula. Desde esa “nueva brecha digital” es la que la política y la práctica educativa deben abordar ahora con urgencia.

La práctica musical evidencia muchísimo contenido digital de apoyo a través de redes sociales, páginas de internet, aplicaciones y otros espacios digitales que ofrecen al estudiante la posibilidad de aprender dentro y fuera del espacio presencial, situación que fortalece la conveniencia de la creación de un modelo que tiene muy en cuenta la autonomía y espontaneidad del ser dentro de sus espacios de confianza y construcción propia, individual y colectiva del aprendizaje.

La estrategia propuesta en este trabajo de grado se nutre de la experiencia creativa que los estudiantes desarrollan en su práctica musical individual y colectiva. La investigación de esta propuesta se basa en el joven y su proceso de reconocimiento del instrumento musical, técnica para ejecutarlo e interpretación de la simbología para construir o crear un producto artístico proveniente de sus pensamientos, ideas y sentimientos que trascienden en una muestra con calidad y precisión acorde a su proceso de formación.

Articulado con esto, el texto “Investigación artística en música, Problemas métodos experiencias y modelos” de Rubén López Cano y Úrsula San Cristóbal, destacan la importancia de la practica musical dentro del proceso investigativo (López Cano & San Cristóbal, 2014):

Los autores destacan los siguientes elementos (2014):

“El papel de la práctica artística dentro del desarrollo de la investigación es múltiple. Por un lado, los hábitos y prácticas habituales de estudio y creación en la interpretación o la composición son una fuente de información tan válida como la bibliografía, las entrevistas o las encuestas (...)

(...) para el músico práctico, una manera fundamental de pensar el mundo es desde su instrumento o su ejercicio compositivo. De este modo, "no sólo las preguntas de investigación emergen de la práctica artística, sino que también se resuelven a través de ésta, el bucle de retroalimentación práctica/reflexión juega un importante rol en las diversas aproximaciones metodológicas” (pág. 44).

En este orden de ideas, es argumentable el hecho de investigar a través de la practica musical donde se implementa el modelo propuesto y es pertinente cuestionar que hábitos, habilidades y competencias se desarrollan en un ensayo instrumental que es una rutina de

estudio tan valida como cualquier otra, pero que muchas veces es desvalorizada por ser un componente artístico y de “relleno”. La investigación en base a la práctica musical evidenciará un desarrollo de procesos que pueden ir a la par con el desarrollo de aprendizajes de cualquier otra materia o lenguaje educativo.

Articulado con esto, otro elemento para revisar es el componente pedagógico musical que se va a manejar en la implementación de la estrategia. Métodos escritos, grabaciones y herramientas audiovisuales confluyen en el desarrollo de una propuesta pedagógica que motive a los jóvenes desde sus intereses pero que también se argumenten necesariamente en la teoría y práctica musical.

En el texto “cómo iniciar una banda infantil” del maestro Cesar cano nos ofrece una propuesta de formación musical inicial para conformación de ensambles tomando como base los instrumentos de la banda sinfónica. Esta propuesta inicia con una introducción que invita a tomar esta propuesta como un ejercicio de desarrollo inicial de habilidades musicales para niños, pero opcional y habilitada para cualquier edad (Cano Arteaga, 2015).

Elementos como la postura, la respiración, la primera ejecución y nociones de diversos instrumentos hacen parte de este método, el cual y muy pausadamente nos adentra en la preparación y posterior interpretación de cinco obras musicales las cuales van aumentando

progresivamente dificultad, generando en los jóvenes y su director un desarrollo de habilidades musicales reflejadas en la interpretación de músicas colombianas, componente importante de este método para resaltar nuestras raíces musicales.

El método, al ser colectivo, tiene 8 tomos destinados para cada instrumento (clarinete, trompeta, flauta travesa, trompeta, trombón, corno, percusión y guía para el docente). En el modelo educativo propuesto, este texto funciona en la medida de que ofrece al docente y al estudiante, técnica, simbología musical básica (pentagrama, ubicación de notas y figuras musicales), imágenes de cómo ejecutar el instrumento, cuidados para con el mismo y una serie de obras básicas que pueden aportar el estudiante que quiera soltura y tenacidad en la ejecución del instrumento.

El libro “El Método Kodály en Colombia” del Maestro Alejandro Zuleta Jaramillo, es una metodología de practica coral que ofrece una serie de ejercicios básicos y dirigidos a todas aquellas personas que deseen usar su voz como instrumento musical. Es un método inclusivo, por lo tanto, está dirigido a todos los estudiantes incluidos los que no son “dotados” musicalmente (Zuleta Jaramillo, 2008).

En palabras del autor se expresa lo siguiente (2015):

“De entre todos los métodos de pedagogía musical, el método Kodály ofrece para su adaptación en Colombia las siguientes ventajas:

- Es un método inclusivo, para todos y no sólo para aquellos dotados musicalmente.
- Su instrumento principal es la voz, instrumento que todo ser humano posee y puede desarrollar y su práctica ocurre alrededor del canto coral.
- Utiliza la música de cada cultura como materia fundamental, a partir del cual se comprende la música de otras culturas, la música de los grandes compositores y los elementos rítmicos, melódicos, formales y expresivos de la música.
- Puede ser adaptado a las más diversas culturas y sistemas de educación musical alrededor del mundo, ya que su secuencia, herramientas y materiales no están organizados según un ordenamiento preestablecido, sino de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno (pág. 13).

En el modelo pedagógico propuesto, es precisamente necesario un método que permita ser adaptado a las circunstancias y Kodály es una propuesta que tiene muy en cuenta la formación musical, pero también el contexto y la experiencia previa del estudiante.

En el texto “La percusión y sus bases rítmicas en la música popular” de Gabriel León, se ofrece una recopilación de patrones rítmicos de las distintas regiones de Colombia y de los más comunes de la música popular internacional. Es un texto que viene acompañado de un CD que

reproduce todos los patrones publicados en la versión para instrumentos que normalmente se utilizan (instrumentos de percusión colombiana como la tambora, alegre, bombo andino, bongos, entre otros) incluida la batería (León, 2001).

En este texto juega un papel importante la hipermedia como elemento de apoyo a la formación rítmica percutiva del estudiante que desee aprender a interpretar algún instrumento de percusión. El CD como elemento de apoyo auditivo ofrece al estudiante la posibilidad de tener en sus manos un ejemplo auditivo tangible del sonido referente a estudiar.

El texto “El joven músico: aprende trompeta y los vientos de metal” de Paul Archibald, ofrece un libro lleno de gráficos de la trompeta, así como técnica de posición e interpretación, digitaciones y elementos del lenguaje musical básico para el aprendizaje del instrumento. Es una herramienta que permite acercar al estudiante de una manera visualmente agradable que le permite iniciar con el camino de interpretación de este instrumento (Archibald, 2005).

Es un texto que rompe con la linealidad tradicional y a través de la multimedia nos permite en la práctica musical un abordaje más didáctico y lleno de posibilidades visuales que ofrecen a los estudiantes elementos de apoyo más claros para la ejecución de este instrumento. Es una herramienta que, desde la individualidad del ser al momento del aprendizaje, permite más autonomía a la hora de desarrollar el conocimiento.

El texto “Método completo de piano” de Terry Burrows es una herramienta audiovisual que ofrece toda la teoría y los consejos necesarios para aprender a interpretar el piano. El CD



permite al intérprete a partir de lo sonoro otra manera de comprender los conceptos explicados, y así relacionar la teoría con la práctica de la música (Burrows, 2011).

En cuanto a herramientas Transmedia, la plataforma digital “Virtuosso” ofrece una serie de cursos online o CD a través de herramientas audiovisuales que acompañan procesos de aprendizaje autónomos a personas que deseen aprender a interpretar algún instrumento musical (Virtuosso Producciones S.C, 2021).

Otro sitio web que llama la atención, es la plataforma “Jamorama”. Esta página ofrece a los estudiantes herramientas básicas necesarias para la interpretación de guitarra eléctrica y acústica. Simbología musical explicada y acompañada de videos, pistas, y lecturas, son herramientas que, al ser manejadas apropiadamente, se convierten en un apoyo pedagógico innovador y llamativo para aquellos jóvenes que desean aprender Guitarra (Rock Star Recipes Ltda, 2022).

La red social YouTube, ofrece entre sus diferentes servicios un alojamiento de videos para sus usuarios los cuales pueden ser vistos por miles de personas en el mundo. Desde el aspecto educativo - musical, varios canales están dedicados a ofrecer apoyos o tutoriales que permiten que el público en general, y en este caso a los jóvenes, formarse autónomamente ya sea a través de técnicas de interpretación, aprendizajes generales o inclusive por medio de una canción. Es un gran recurso en la medida en que el docente de música acompañe desde su formación profesional este tipo de procesos. La práctica musical con este tipo de recursos ofrece otro nivel de formación musical. Canales como Cifra club, Las clases de Alicia, academia de

clarinete, entre muchos otros, son espacios destinados al aprendizaje autónomo de instrumentos musicales que, al ser bien dirigidos y aprovechados en ambientes de aprendizaje espontáneo, autónomo y a la vez acompañado por el docente, pueden generar grandes resultados en términos de conocimiento y desarrollo de habilidades (Google LLC, 2022).

Otra herramienta para tener en cuenta son las aplicaciones de los dispositivos móviles las cuales pueden convertirse en una herramienta invaluable para el aprendizaje, proceso de ensayo y productos musicales del estudiante. Es evidente cómo el dispositivo celular hace parte de nuestros elementos personales y cómo a través de las aplicaciones podemos conocer el estado del tiempo, las noticias del día, dónde se encuentran nuestros amigos e inclusive cómo se encuentran, y podemos acceder a muchísimas posibilidades de encuentro digital con otros y con lo que nos pueda cuestionar en cualquier momento. El aprendizaje no es la excepción y más específicamente en la práctica musical, se hace importante el uso de algunas aplicaciones que apoyan el proceso de formación, interpretación y producción de muestras musicales.

Son muchísimas las aplicaciones que pueden apoyar los procesos. “Souncorset tuner” por ejemplo es una aplicación que nos ofrece un afinador y un metrónomo universal que permite afinar cualquier instrumento y a su vez tiene un metrónomo con el que se pueden trabajar elementos de ritmo para cualquier ejercicio musical (Soundcorset, 2022).

“Simply Piano” es una aplicación dedicada a la interpretación del piano en diferentes niveles. Es una herramienta bastante interesante en la medida de que ofrece una pista que se articula con las teclas del piano y donde subes de nivel cuando interpretas correctamente el instrumento en base a la pista; un ejercicio bastante motivador que utiliza la destreza del joven con respecto al uso de dispositivos, y el aprendizaje del instrumento como excusa para desarrollar habilidades (Simply Piano, 2022).

Estos recursos ofrecen a los estudiantes (teniendo en cuenta un buen acompañamiento del docente), herramientas didácticas de aprendizaje musical en una gran variedad de instrumentos lo que lo convierte en un elemento importante y mediador entre la teoría musical, la construcción de conocimiento y el desarrollo de aprendizaje musical en un contexto espontáneo y autónomo para el joven. A su vez, todos los métodos ofrecen herramientas que dan una base para cualquier tipo de montaje musical. Cabe anotar que, dependiendo del proceso o música a interpretar, estas herramientas se usan en un sentido literal o simplemente como referente para las determinadas propuestas musicales.

Esta propuesta abarca conceptos que se articulan al momento de llevarla a cabo. La experiencia previa del estudiante, el aprendizaje invisible, el protagonismo del joven, el acompañamiento docente, el uso de los medios digitales y la práctica musical desde el “patio” como escenario educativo desde la espontaneidad, son elementos que se consideran pilares

durante la realización de esta estrategia y que permitirán argumentar la importancia de este proceso dentro de la educación musical.

Cristóbal Cobo y John W. Moravec en su texto *Aprendizaje Invisible, Hacia una nueva ecología de la educación* manifiesta la importancia desde el aprendizaje invisible de tener en cuenta todos los elementos existentes en la educación para luego trascender en la construcción de procesos que respondan a las necesidades actuales de aprendizaje, todo esto argumentado en la esencia de que los modelos educativos existentes deben ser fortalecidos y no cambiados. Es prudente comprender que la escuela a lo largo de su historia nos deja experiencias que permitirán construir una educación más sólida y cada vez con más recursos de aprendizaje. (Cobo & Moravec, 2011).

Los autores lo expresan de la siguiente manera (2011):

“Aprendizaje invisible: una manera de ver la educación fuera de los contenidos limitados y los espacios reducidos tomando la escuela tradicional como parte de una trascendencia en la educación formal e informal sin necesidad de afectar procesos sino por el contrario de fortalecerlos” (Pág. 32).

El aprendizaje invisible nos permite abarcar los pilares mencionados anteriormente en la medida de que este paradigma se nutre de la experiencia previa del joven y de su conocimiento musical y digital previo para transformarlo en procesos de aprendizaje y desarrollo de habilidades desde los conocimientos existentes utilizando recursos que en la educación tradicional no se tendrían en cuenta como por ejemplo la experiencia previa y el uso constante de las herramientas digitales. Sin embargo, es de resaltar que el aprendizaje invisible se alimenta de algunos procesos de lo tradicional para luego fortalecerlos y transformarlos en estrategias más sólidas de aprendizaje.

Articulado con esto, el ambiente de aprendizaje trasciende más allá de un aula de clases. Es imprescindible entender que cualquier espacio es válido para desarrollar procesos de aprendizaje, y esto se manifiesta en que evidentemente cualquier contexto en el que un ser humano se desenvuelve, genera algún tipo de diálogo que permite conocer y comprender algo. En este sentido, cualquier ambiente es propicio para desarrollar procesos. La casa, el patio, la familia, los amigos, entre otros, son espacios que inconscientemente generan conocimiento y que para este caso (la formación musical desde el ensamble) son escenarios estratégicos en los que el joven manifiesta espontáneamente sus procesos, promoviendo así el desarrollo de habilidades desde otro ámbito educativo. No podemos olvidar que el espacio digital es una herramienta invaluable en la actualidad y que, bien acompañado, se convierte en recurso a la mano de cada estudiante que desee complementar su proceso personal con el acceso a las múltiples posibilidades que ofrecen los dispositivos con acceso a internet.

Todos estos escenarios son visualizados a través del texto “Educar con el corazón de Don Bosco”. Mario Peresson Tonelli SDB explica la importancia de apropiarnos de estos ambientes como escenarios incluidos en los procesos de formación de niños y adolescentes. El patio o el ambiente entendido como cualquier contexto en el cual el joven sea participe, son una aula de formación invaluable que permite evidenciar un ser humano espontáneo que además de apropiarse conocimientos, es una fuente de habilidades dispuestas a ser fortalecidas. (Peresson Tonelli SDB, 2010).

El autor lo expresa de la siguiente manera:

“Especialmente para los niños y jóvenes (...) el ambiente está constituido por ciertos núcleos fundamentales: La familia, el barrio, el centro educativo (...) la calle y los lugares y vivencias del tiempo libre (...). Pero más allá de los “espacios” en que se vive y convive, el ambiente viene a ser como el “otro aire”, la atmósferas que se respira para vivir humanamente (...).

Un ambiente humanamente sano ofrece modelos de comportamiento y valores con los cuales identificarse y ayudan a progresar en la propia autorrealización, al mismo tiempo que influyen directamente en los procesos de socialización y educación que acompañan la vida del niño y el joven.

(...) Ahora bien, el Oratorio de Valdocco fue para los jóvenes (...) un auténtico *ecosistema educativo*, Cuyos componentes esenciales son:

La calle: Lugar donde se desarrolla la vida del joven (...).

Una Casa: (...) donde se encuentra un hogar, una familia que acoge y comparte.

Una escuela: que socializa y construye el conocimiento y educa para la vida.

(...) Un patio: donde se comparte la amistad y la alegría (...). (Pág. 127 – 128).

Es necesario manejar los conceptos anteriormente mencionados con el acompañamiento constante del docente entendido como un guía al desarrollo y uso tanto de espacios como de herramientas tradicionales y digitales. Todo esto debe ser construido a partir del diálogo educativo y construcción colectiva de la formación musical desde la práctica.

## **Diseño Metodológico**

Este trabajo de grado quiere evaluar la estrategia pedagógico musical y su proceso de aprendizaje en la población intervenida a partir de la investigación acción en educación desde una metodología cualitativa de tipo interpretativo, usando como instrumentos las encuestas abiertas, diarios de campo, todo esto enmarcado desde la técnica de observación participante.

La población con la que se va a desarrollar la estrategia son estudiantes que escogen la práctica musical desde dos enfoques: un primer espacio son aquellos estudiantes de grado sexto a once los cuales seleccionan la música como centro de interés para el desarrollo de un producto musical que se enmarca en la socialización de una propuesta relacionada con una temática definida.

El segundo enfoque se genera en un espacio extracurricular ofrecido a aquellos estudiantes que se interesan por algún formato musical específico y donde, a partir de este, desarrollan una práctica musical con la intención de ensamblar una serie de temas musicales definidos por ellos.

A los dos enfoques asisten 23 estudiantes y la metodología se desarrolla en tres fases:

### **1. Fase de inicio:**



Se indaga al estudiante, se exploran sus habilidades, gustos musicales y expectativas. En esta fase se quiere conocer al joven musicalmente hablando, saber qué espera de este espacio de formación y lo que podría ofrecer desde sus habilidades y experiencias previas; también se cuestiona cuál es su meta personal al haber ingresado a este proceso y cuál es su relación con los medios digitales y el uso de estos en su práctica musical. Esta indagación se realizará a través de una encuesta abierta que nos permita organizar la información y estructurar la propuesta (ver anexo 1).

## **2. Fase de Desarrollo:**

Inicia el diálogo pedagógico. En este sentido, el proceso inicia desde los intereses de los estudiantes, donde se hace necesario el aprendizaje de conceptos musicales a través del montaje de uno o varios temas musicales, lo que requiere técnicas de interpretación instrumental, habilidades rítmicas, y un reconocimiento básico del lenguaje musical. En esta fase se busca que los espacios de trabajo den respuesta a las necesidades del estudiante para fortalecer sus procesos y a través de este momento también se espera recolectar información relevante que argumente la importancia del espacio y su apuesta estratégica. El análisis de esta fase se realizará a través de 8 encuentros descritos en diarios de campo los cuales nos permitirán reflexionar desde sus hallazgos a lo largo del proceso (ver anexo 2).

### **3. Fase de evaluación:**

Después de un tiempo determinado, se procede a evaluar el proceso vivido, las habilidades desarrolladas y la satisfacción personal del joven. Puede ser el insumo de un siguiente nivel en su práctica musical. Para valorar el impacto de la propuesta, se analizarán los productos finales a través de dos diarios de campo que reflexionan en torno a dos socializaciones de producción inmersas en un escenario de muestra final (ver anexo 2). Adjunto a esto se realizarán una serie de videos los cuales reforzaran y alimentaran la reflexión construida desde la muestra realizada.

## Hallazgos

Luego del análisis de la información recogida a través de los instrumentos aplicados durante este proceso de investigación, se identificaron una serie de hallazgos que se relacionan directamente con los objetivos planteados. Desde el principio del proceso ha sido evidente la necesidad de iniciar los procesos dándole importancia a la voz de los estudiantes en aspectos como la experiencia previa, las expectativas a nivel personal, grupal y musical, el espacio de trabajo, las condiciones y los compromisos personales para el desarrollo de los procesos además de una exigencia que si bien no se encuentra expuesta a nivel general, es mostrada a través de las opiniones: el acompañamiento docente como elemento fundamental para el progreso en cada uno de los intereses evidenciados por los aprendices.

Frente a la implementación de la estrategia tomando como base las expectativas, gustos musicales, experiencias y habilidades previas de los estudiantes, se pueden vislumbrar varios aspectos que, a través de la encuesta realizada (Ver Anexo 3), se articulan con la intención de la propuesta a realizar tomando como una base importante del proceso, las opiniones de los aprendices con respecto a la estrategia de educación musical.

Al momento de iniciar un proceso de aprendizaje es importante saber qué expectativas tienen los estudiantes, y esto ofrece una vía de trabajo que responde a las necesidades de los aprendices. Encontrándose con un grupo de jóvenes que quieren participar de un proceso de formación musical con el objetivo de expresarse a través de este lenguaje artístico o de mejorar sus procesos y/o habilidades personales, evidencia la importancia de reconocer la perspectiva

de estos. Teniendo claro el panorama de lo que quiere el estudiante, se trabaja con y desde su expectativa. Esto permite que el aprendiz sienta que en su proceso personal hay respuestas a sus necesidades a través de algo que le llama la atención. Hay un sujeto activo respondiendo a su cuestionamiento personal. Paulo Freire en su libro *“Pedagogía del oprimido”* llama constantemente a dar una concientización al oprimido, lo que se traduce en la importancia de darle protagonismo a las opiniones de los aprendices en cuanto a sus expectativas frente a la propuesta de formación musical.

En la encuesta realizada, el primer aspecto para tener en cuenta es la caracterización de los jóvenes que participan de la estrategia. Son 24 Estudiantes que participaron libremente del proceso y son escogidos entre grados sexto a once, con edades entre los 12 y 17 años (Ver anexo 3).

En la pregunta número 4 (ver anexo 3), Es evidente cómo la teoría musical, el ensamble, la composición y la interpretación instrumental son considerados por los estudiantes aspectos llamativos y necesarios para abordar el aprendizaje musical. Y es que estos elementos pueden ser abordados desde dos aspectos: uno netamente catedrático y explicativo desde la simbología musical, y otro desde la interpretación directa del lenguaje musical a través de lo que el artista ejecuta en su instrumento.

Es así como desde esta pregunta los estudiantes manifiestan la inquietud de querer interpretar un instrumento para querer expresar pensamientos y/o emociones a través de algún tema musical. No dejan de lado la necesidad de conocer sobre teoría musical y también fortalecer

los conocimientos que algunos tienen frente a la práctica musical. Cabe anotar el ensamble es un aspecto que no quieren dejar de lado y por el contrario desean comprometerse de lleno con este espacio.

El texto *“cómo iniciar una banda infantil”* del Maestro Cesar Cano ofrece un panorama de una gramática básica inmersa en la ejecución de “primeros sonidos” a través de una serie de instrumentos que van desde los vientos (trompetas, trombones, clarinetes, saxofones, flautas traversas, cornos) pasando por las cuerdas (contrabajo) y la percusión (tambores de interpretación de cumbia, vallenato y otros aires colombianos), para luego convertirlo en una obra musical interpretada a través de una gramática básica (Cano Arteaga, 2015).

El aprendizaje invisible y el conocimiento previo son aspectos que destacan en la pregunta número 5 (ver anexo 3). El hecho de que la mayoría de los jóvenes manifiesten saber de algún instrumento, pone el principio de la estrategia educativa musical propuesta en una posición la cual requiere una serie de talleres que deben tomar como base las experiencias interpretativas para generar procesos que complementen el conocimiento previo de los estudiantes. Cristóbal Cobo y John Moravek en su texto *“Aprendizaje Invisible”*, resaltan este conocimiento previo como aquel aprendizaje que no está codificado dentro de un sistema educativo pero que existe y en la mayoría de los casos no es tenido en cuenta (Cobo & Moravec, 2011). Al destacar y poner como antecedente este tipo de aprendizaje, la estrategia nos permite iniciar un proceso desde las habilidades que posee cada aprendiz y, de acuerdo con esto, se valora dicha experiencia lo cual es posible que haga sentir al joven que no realiza un proceso

pasivo y que, contrario a ello, desarrolla en mayor proporción sus habilidades ya existentes. Es una ganancia para el proceso y para el joven.

Articulado con lo anterior en la pregunta 6 y 7 (ver anexo 3) los intereses por los géneros musicales permiten visualizar si estos pueden aportar al proceso formativo. Al notar que la gran mayoría de estudiantes se inclina por la intención de conocer cualquier género, se puede pensar en abordar el trabajo desde estilos musicales que se faciliten en los procesos. También se puede iniciar desde los géneros musicales más llamativos, en lo cual se resalta que son estilos tradicionales y culturalmente estables durante muchos años (Rock en español, rock y pop en inglés, música colombiana, música Clásica, salsa, Metal, entre otros).

Es interesante la manera en que estas respuestas muestran unos jóvenes con unos gustos bastante marcados y a su vez abiertos a cualquier propuesta. A pesar de que una parte de los estudiantes manifiestan no tener experiencia alguna, varios jóvenes también expresan su experiencia a través del género que más les llama la atención. Esto fortalece la importancia de articular con el proceso los géneros musicales acordes con los intereses de los aprendices. Mario Peresson Tonelli en su libro "Educar con el corazón de Don Bosco", hace un llamado a un diálogo educativo y a un proceso más sincero. En este sentido, el cuestionamiento por elementos propios del contexto cultural, personal, y social, permite establecer en principio una relación la cual permite visualizar un proceso basado en los gustos y expectativas personales (Peresson Tonelli SDB, 2010).

Para este momento es evidente en las respuestas que hay 7 estudiantes que poseen algún tipo de experiencia previa frente a la interpretación musical individual o grupal de algún género particular. 12 jóvenes manifiestan no tener experiencia. Sin embargo, es de destacar que, pese a no tener experiencia previa desde la interpretación grupal o personal, la mayoría comenta el tener un acercamiento mínimo a la manera de tocar un instrumento o de identificar la manera de interpretarlo.

En la pregunta 8 y 9 (ver anexo 3), los jóvenes inscritos a la propuesta manifiestan a través de esta encuesta una disposición absoluta al proceso. Esto se evidencia en la apertura que tienen hacia la variedad de géneros, la intención de interpretar otro instrumento y el interés por otros temas del lenguaje musical. Junto a esto, el espacio físico es un elemento necesario para el desarrollo de los procesos. Sin embargo, es importante resaltar cómo hay un diseño de espacio de trabajo con características que se construyen a partir de la opinión de los estudiantes. Elementos como el respeto, la constancia, el compromiso y la disciplina son valores que, al ser sugeridos por los aprendices, trascienden la necesidad de construir esta estrategia desde los gritos o sugerencias de los jóvenes.

En el texto *“La Enseñanza para la Comprensión, Guía para el docente”* se resalta bajo el enfoque pedagógico de la enseñanza para la comprensión la importancia de tener en cuenta todo tipo de situaciones previas que permitan ser usadas en el proceso de aprendizaje para llegar a una comprensión real de lo que se está desarrollando y con ello una satisfacción personal de lo que se espera a nivel personal (Blythe, 1998).

En palabras del autor, es esencial tener en cuenta el contexto previo de cada estudiante (1998):

“Desarrollar la comprensión significa hacer cosas usando los conocimientos previos para resolver nuevos problemas en situaciones inéditas” (pág. 43).

Cabe anotar que la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez tiene como marco teórico y como enfoque pedagógico la Enseñanza para la Comprensión. Esto fortalece la intención de desarrollar procesos de educación musical desde los conocimientos y contextos previos de los jóvenes, situación que evidenciaría una comprensión efectiva y eficiente del lenguaje musical inmerso en la interpretación de los respectivos instrumentos, pero también en la base sólida de los conocimientos previos de los estudiantes.

Desde las respuestas a las pregunta 10, los celulares y computadores, los cuales ofrecen herramientas digitales tales como aplicaciones, video tutoriales y otros programas que ofrecen practicidad y apoyo en términos de aprendizaje, deben ser tenidos en cuenta al momento de desarrollar este proceso de manera que tenga en cuenta que, al trabajar con nativos digitales, sus dispositivos deben ser elementos transversales en el desarrollo de la estrategia. Michel Serres en su texto “Pulgarcita” nos recuerda que la tecnología gobierna nuestra sociedad y que la mayoría de nuestros estudiantes son “nativos digitales” lo que implica que los aparatos son una extensión del cuerpo lo cual debe ser aprovechado por la educación (Serres, 2013). Por lo



tanto, es necesario que en el proceso de aprendizaje se intervenga con herramientas propias del lenguaje digital que permitan apoyar el desarrollo de habilidades en el ámbito de lo musical.

Los estudiantes comentan las diferentes aplicaciones y recursos digitales que han explorado para el aprendizaje musical en algún instrumento determinado. Así mismo han investigado recursos de apoyo como partituras o tablaturas digitales que ofrecen herramientas sonoras y visuales que permiten un acercamiento más “fácil” a las canciones que desean interpretar con el instrumento musical de su agrado. Los métodos de gramática y teoría musical, mezclados con los recursos digitales (aplicaciones, video tutoriales, tablaturas y/o partituras) convergen en el aprendizaje musical desde lo que el joven quiere recibir.

Unido con lo anterior, en las respuestas a la pregunta 11(ver anexo 3), se puede mostrar que el aprendizaje desarrollado a partir de la interpretación de otro lenguaje es un aspecto relevante en la educación musical. Es necesario que los aprendices interpreten símbolos y estructuras que les permitan construir una propuesta musical cualquiera. Así mismo, es necesario reconocer los conocimientos previos que los estudiantes tienen al momento de iniciar este proceso. Se pueden notar elementos básicos de algunos aspectos musicales desde la gramática y la simbología que se abordan desde la teoría, pero también desde el aprendizaje empírico enmarcado en medios físicos y digitales. El docente Juan Carlos Amador en su texto “Alfabetización Multimodal crítica, textos complejos, comunicación del conocimiento y proyectos alternativos” explica cómo los procesos de aprendizaje vienen inmersos en la multimodalidad, y cómo la enseñanza debe ser abordada desde múltiples recursos semióticos (Amador Baquiro, 2020). En los procesos de educación musical, el elemento a interpretar es la partitura entendida

como el aprendizaje de un nuevo lenguaje, pero actualmente desde las herramientas digitales y las propuestas de enseñanza musical alternas, se promueve desde distintos recursos que permiten el aprendizaje de este nuevo idioma. La educación musical ahora se desarrolla a través de video tutoriales, aplicaciones, programas y otra serie de técnicas que ofrecen a los jóvenes distintas maneras de interpretar música.

Frente al fortalecimiento de la práctica musical, el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante, se analiza el proceso desde una serie de encuentros claves los cuales evidencian aspectos que argumentan la necesidad de aplicar la estrategia propuesta. Desde la división del grupo, hasta la dinámica de trabajo utilizada en los encuentros, revelan la importancia de tener en cuenta para estos procesos la experiencia previa, los intereses personales y/o grupales, el uso de dispositivos como apoyo a la propuesta de trabajo, y la autonomía para trascender personalmente en la interpretación de otro lenguaje a través de la lectura y comprensión de simbologías musicales.

En el encuentro número 1 (ver anexo 4) se evidencia una división importante: se establece un grupo de estudiantes que sienten afinidad por comprometerse con el estudio de canciones que les llama la atención por el género musical, pero también por la experiencia previa que tienen en el estilo o en el instrumento. Es así como el estudiante Juan Angel Medina de grado once y Dylan Rey de grado décimo (ver anexo 4) manifiestan tener experiencia en la interpretación de la guitarra eléctrica y más específicamente en la música rock y metal. El joven Keyner Peña de grado 702 comenta que tiene bajo eléctrico en la casa y que ha interpretado algunas canciones

en dicho instrumento. A ellos se unen las estudiantes Kelly Gallego de grado Once, y Dayana Monroy de Grado Noveno con la trompeta y unos conocimientos básicos. Finalmente, este grupo lo integran Valentina Arias y Alison Acosta de grado Once como voces cantantes.

El segundo grupo lo integran una serie de 15 estudiantes los cuales no tienen experiencia alguna en música y manifiestan estar dispuestos a desarrollar habilidades musicales a través de un instrumento musical con el que se sienten afines. Frente al género a interpretar dejan la propuesta abierta, y su opinión de lo que se fuera a realizar se basa en la espera del compromiso y la disciplina del grupo.

Hugo Pardo Kuklinski en el texto *“Aprendizaje Invisible, Hacia una nueva ecología de la educación”*, destaca la importancia de desarrollar procesos de aprendizaje desde las expectativas del estudiante y también desde lo que el docente intuye a trabajar en su entorno de trabajo (Cobo & Moravec, 2011).

En palabras del autor, destaca lo siguiente (2011):

“... Fallan en áreas como cobertura e inclusión, pero también en aspectos relacionados con pertinencia, eficacia, flexibilidad e innovación”. Un fallo que tiene que ver con la incapacidad de las instituciones educativas para pensar en un diseño

centrado en el usuario y no en la propia institución o en la “enseñanza centrada en el docente (pág. 11)”.

Es necesario conocer al joven, sus expectativas e intereses para así poder iniciar un aprendizaje desde él y no desde la burocracia institucional para implementar un requisito. Si se desarrolla un proceso inmerso en dar respuesta al pensamiento de los estudiantes, seremos más asertivos en los procesos educativos.

Mario Leonardo Peresson Tonelli SDB, en su libro *“Educar con el corazón de Don Bosco”*, manifiesta la importancia de conocer y entender a los jóvenes, para así dar respuesta a las necesidades educativas y personales (Peresson Tonelli SDB, 2010).

El autor expresa (2010):

“La voluntad de contacto y la presencia empática nos introduce en el mundo juvenil real. Para ayudar eficazmente a los jóvenes hace falta conocerlos y entenderlos..... El estudio de las ciencias psicológicas y sociológicas, la información y la reflexión tienen sin duda, una gran importancia para el conocimiento del mundo juvenil, pero, en últimas, sólo al estar inmersos en su mundo, con una presencia espontánea, desprevenida y el contacto amistoso, abre a un conocimiento más profundo (Pág. 357)”.

Estos aspectos fortalecen los procesos aprendizaje entablando un diálogo educativo hacia una construcción de procesos sinceros espontáneos y con un ambiente más tranquilo, lo que permite una serie de procesos más efectivos.

En el encuentro 2 (ver anexo 5) inicia el trabajo con el grupo 1 el cual, a partir de una decisión interna, acuerdan interpretar la canción “vasos vacíos” de los Fabulosos Cadillacs. En este orden de ideas el trabajo se mueve en un proceso de investigación que inicia por la búsqueda de material que nos permita ver cómo se interpreta en cada instrumento. Es así como los estudiantes encuentran tablaturas estáticas o multimediales (letras más acordes, o una serie de símbolos que visualizan la posición de alguna nota o sonido en un instrumento definido), video tutoriales a través de You Tube y páginas que explican el proceso de ensamble. A partir de esta investigación los estudiantes se dedican a ensayar desde el apoyo o herramienta con la se sientan mejor. El bajista y el guitarrista a través de su proceso de investigación encuentran una página que les permite interpretar la canción al tiempo que desde lo sonoro y lo visual con apoyo de una tablatura, van tocando la canción con su respectivo instrumento. El baterista se apoya en un video de You Tube el cual le explica con una tablatura y con la canción de fondo, la manera de interpretar el instrumento. Para la interpretación de las trompetas, el docente realizó los arreglos y acompañó más de cerca este proceso al igual que con las voces. Todos los jóvenes manifestaron gusto e interés por mantener el proceso adelante y trabajar comprometidos para llevar a buen término la canción.

Luego de mantener la idea de tener en cuenta las expectativas e intereses de los estudiantes en la estrategia propuesta, se inicia un proceso donde se evidencia de manera abrupta la necesidad e importancia de contar con los recursos digitales como herramientas de apoyo para el desarrollo de los procesos. Si bien es cierto que los métodos tradicionales son necesarios para el desarrollo de conocimiento, el aspecto digital fortalece el aprendizaje en la medida de poder contar con los dispositivos con que conviven a diario los estudiantes. Es pertinente reconocer que la tecnología debe ser un aliado en la educación, y por ello se le debe dar un espacio importante dentro de los procesos. Lamentablemente es de saber que las instituciones en general propenden más por evitar estas herramientas que por tenerlas en cuenta.

El Profesor William H. Dutton en el prólogo del texto *Aprendizaje Invisible, Hacia una nueva ecología de la educación* invita a que los diferentes actores pedagógicos adopten la virtualidad y la tecnología como aliados en los diferentes procesos educativos (Cobo & Moravec, 2011).

El autor lo expresa de la siguiente manera (2011):

“Es hora de que los alumnos, los padres y los educadores adopten una visión más amplia de Internet en el aprendizaje y la educación. Es fuera de las aulas donde el potencial puede ser más significativo, donde la comprensión de estas dinámicas podría mejorar las iniciativas planeadas en las aulas u otros espacios de la educación formal. Si todo uso de

Internet es potencialmente educativo, este proceso de aprendizaje debe ser visible para los estudiantes, los educadores y los responsables políticos (Pág. 16)".

Este proceso argumenta la necesidad del uso de herramientas digitales en los procesos de educación musical. Una de las razones para que los estudiantes no quieran seguir con procesos educativos, es el uso constante de elementos como el papel impreso, el tablero y el marcador, lo cual, en esta sociedad virtualizada, debilita el interés de aprender del estudiante. Es bueno usar las redes, pero es más asertivo que los estudiantes investiguen por su propio gusto a través de ellas, dando soluciones a sus cuestionamientos. Es el correcto uso lo que debe ser acompañado por el docente.

El encuentro 3 (ver anexo 6) se evidencia la importancia de no dejar de lado los métodos escritos y, por el contrario, se deben articular con las herramientas digitales de aprendizaje. Para esta ocasión se hace necesario un abordaje desde principios básicos para cada instrumento y métodos musicales como el texto "*Cómo iniciar una banda infantil*" del maestro Cesar cano (Cano Arteaga, 2015), el cual nos ofrece un contenido de fácil comprensión para cualquier persona interesada en interpretar algún instrumento musical.

El autor lo propone de la siguiente manera (2015):

“Esta propuesta está basada en que los niños desde que deciden hacer parte de la banda, pueden en muy corto tiempo mostrar su talento, materializado en la práctica de conjunto, por esto el objetivo final es ensamblar las cinco pequeñas piezas musicales que están escritas especialmente para este método en nivel 0.5 hasta llegar al nivel 0.9 en formato básico y/o Sinfónico, el estudiante con tan solo tocar los primeros cinco sonidos ya puede hacer parte del montaje de una pequeña pieza musical y el director en muy corto tiempo puede mostrar a su comunidad su proyecto de banda en un atractivo nivel inicial” (Pág. 5).

Los estudiantes en un principio se mostraban nerviosos por su primer encuentro con el instrumento. Sin embargo, y luego de explicar la técnica correspondiente, se afianzaron en el proceso y para ese momento se convirtió en un reto el lograr generar buen sonido. El método implementado no cubría todos los instrumentos, así que fue necesario realizar adaptaciones y arreglos por parte del docente acompañante.

Articulado con esto es necesario rediseñar las dinámicas que permitan que el estudiante se acerque a través de sus expectativas hacia los procesos de aprendizaje los cuales deben estar atentos y prestos a ofrecer un conocimiento atractivo y novedoso que le permita al estudiante reconocer sus habilidades desde su entorno (en este caso el uso de los dispositivos hacia las herramientas digitales) desde los elementos presentes en los sistemas de educación tradicional. Este método, articulado con el uso de herramientas digitales favorece los procesos de aprendizaje hacia una autonomía en el desarrollo de habilidades por parte del estudiante.



En el encuentro número 5 (ver anexo 8) se evidencian estos elementos desde la articulación de lo análogo con lo digital. Entre las herramientas básicas para el inicio de un proceso de trabajo en música están el metrónomo y el afinador. Dichos elementos son un recurso poco probable dentro de los inventarios de los colegios. Sin embargo, desde las herramientas digitales existen gran variedad de aplicaciones que manejan este apoyo tan importante para la interpretación del lenguaje musical. Aquí parte otro diálogo entre el uso del texto estático como lo es el método, y las herramientas de apoyo que fortalecen el proceso de aprendizaje en cuanto a la interpretación del material en el instrumento musical seleccionado.

El docente Juan Carlos Amador en su texto “Alfabetización Multimodal crítica, textos complejos, comunicación del conocimiento y proyectos alternativos”, destaca la importancia de articular los diferentes recursos que se presentan actualmente desde lo tradicional, con las herramientas en diferentes propuestas convergentes entre las cuales se encuentran los recursos digitales (Amador Baquiro, 2020).

El autor lo expresa de la siguiente manera (2020):

“De acuerdo con Dussel (2009), el pensamiento crítico en la educación, en este contexto contemporáneo, exige desarrollar capacidades para que los integrantes de las comunidades de aprendizaje comprendan los contextos, las lógicas y las instituciones de

producción de esos textos, narrativas y saberes. Por otro lado, que sean capaces de interpretar la organización de los flujos de información, la procedencia y los efectos de esos flujos. Y, por último, que logren promover formas de pensamiento para emprender otros recorridos y otras formas de producción y circulación de información. Este panorama abre la necesidad de abordar la gestión de proyectos alternativos a partir de la alfabetización multimodal crítica. Proyectos que doten de sentido los conocimientos y los aprendizajes gestionados en la práctica educativa, como posibilidad de convertirlos en herramientas para la producción de sentido y la generación de procesos de emancipación individual y social”.

Otro elemento para destacar es la autonomía con respecto a los compromisos extracurriculares a los que se asumen los jóvenes en esta propuesta. Al tener en cuenta sus expectativas e intereses, se da apertura a una cuota de trabajo personal el cual se podría expresar en un trabajo hecho a gusto, con deseos de mejorar sus aprendizajes a través de algo que les gusta o apasiona. Es partir del diálogo personal, de asumir los pensamientos de los estudiantes como parte del proceso, lo que desemboca en el desarrollo de aprendizajes y en la construcción colectiva de unas buenas propuestas musicales. Esto se hace evidente en todos los encuentros especialmente el encuentro 4(ver anexo 7), encuentro 5(ver anexo 8), y encuentro 6(ver anexo 9).

Mario Leonardo Peresson Tonelli SDB, en su libro *“Educar con el corazón de Don Bosco”*, trasciende esa autonomía en un escenario de espontaneidad que él llama “el patio”. Este “patio” no se refiere a un espacio físico definido, sino a una especie de encuentros personales y/o

grupales dónde el joven se siente a gusto con sus pensamientos, procesos y desarrollos de habilidades que fortalecen sus aprendizajes, pero también su personalidad desde una serie de ambientes asertivos con sus emociones y sentimientos (Peresson Tonelli SDB, 2010).

En palabras del autor se expresa de la siguiente manera (2010):

“El “patio” es todo lugar de la expansión natural y espontánea, propicio para la relación educativa informal. Todo sitio dónde el joven encuentre la posibilidad de jugar, divertirse, correr y saltar, se vuelve un lugar educativo hecho a la medida del niño y del joven, donde podrá desfogar sus sentimientos, manifestar su creatividad y libre iniciativa; en una palabra, el lugar en el que más espontáneamente es “él mismo” y donde el educador podrá encontrarlo en una relación horizontal. Los encuentros más significativos desde el punto de vista pedagógico de Don Bosco con los jóvenes se desarrollaron en la informalidad del “patio” y del recreo o momentos similares como en los paseos (Pág. 209)

Unido a este ambiente se relaciona el tener en cuenta los dispositivos con los que cuentan los estudiantes y que hacen parte de su diario vivir. El celular es una extensión del ser humano en la actualidad, un elemento con el que el sistema educativo discute en vez de dialogar, y un recurso que puede ser muy bien aprovechado desde la perspectiva del aprendizaje. Principalmente en los encuentros 7(ver anexo 10) y encuentro 8(ver anexo 11) es evidente en el

resultado de los procesos la incidencia de darle a los jóvenes la posibilidad de aprovechar su dispositivo como herramienta de apoyo y también es de resaltar el sinfín de aplicaciones, tutoriales y recursos digitales que los estudiantes hallaron al momento de desarrollar un proceso en el cual se sentían identificados con sus expectativas e intereses.

Michel Serres en su texto “Pulgarcita”, nos acerca a la necesidad de reconocer el estudiante como un “nativo digital”, pero también nos exhorta a reconocer en el celular como una trascendencia del ser y de lo pedagógico. Es aceptar al dispositivo llevándolo a un lugar importante dentro de los recursos necesarios para llevar a cabo los procesos de aprendizaje (Serres, 2013).

El autor lo asocia de la siguiente manera:

“Por el teléfono celular, acceden a cualquier persona; por GPS, a cualquier lugar; por la Red, a cualquier saber: ocupan un espacio topológico de vecindades, mientras que nosotros vivíamos en un espacio métrico, referido por distancias. Ya no habitan el mismo espacio” (Pág. 21).

Es necesario incluir la experiencia previa del joven y sus intereses, es prudente articular algunos elementos de la educación tradicional con los recursos que nos ofrecen las herramientas digitales y es imprescindible ofrecer ese ambiente de tranquilidad, espontaneidad expresado en

el “patio”. Son los aspectos más relevantes de esta estrategia implementada a través de estos encuentros.

Finalmente, frente a la Valoración del impacto de la estrategia a partir de las habilidades fortalecidas y desarrolladas en la población intervenida, se centraron dos socializaciones de los temas musicales trabajados en un espacio llamado “Toma Artística Acevedista” y la participación en la ceremonia de grados de la institución.

Es evidente la satisfacción del Joven visualizada a través del impacto en la eficiencia reflejada del tiempo utilizado para el proceso habilidades musicales desarrolladas esto articulado con la eficiencia en cuanto al uso de las herramientas digitales inmersas en el manejo asertivo de los dispositivos tecnológicos, generando una interpretación más sólida del instrumento a partir de la lectura de la simbología musical presente en los temas musicales ensamblados.

En los encuentros 9 (ver anexo 12) y encuentro 10 (ver anexo 13) se sintetiza el resultado de una serie de procesos que llevaron a la construcción colectiva de un número determinado de ensambles que son producto de un proceso que inició con las expectativas e intereses de los estudiantes, tomando como base la interpretación de la diversa simbología musical y el uso de las herramientas digitales y análogas disponibles. Se resignifica para esta estrategia el concepto de “patio” como el ambiente propicio para desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes y se refuerza en estas dos socializaciones donde los estudiantes manifestaron estar a gusto y seguros de presentarse con la certeza de haber aprendido nuevas cosas.

Mario Leonardo Peresson Tonelli SDB, en su libro *“Educar con el corazón de Don Bosco”*, nos reafirma esa posición que el estudiante debe asumir desde sus procesos de aprendizaje a partir de su sentido crítico y los elementos de su entorno, pero también ubica al educador en un papel de acompañante que requiere apertura y disposición para moldear las expectativas e intereses de los jóvenes (Peresson Tonelli SDB, 2010).

El autor lo expresa de la siguiente manera (2010):

“El joven tiene la capacidad de comprender las cosas y de decidir. Por eso el educador salesiano debe ayudarle a entender la razón de ser de las cosas y asumir la tarea de su propia educación. En el ambiente educativo se debe respirar una atmósfera de compromiso constructivo: no se trata de hacer las cosas porque están establecidas o mandadas, o porque sí, o porque es la tradición, o porque se debe obedecer a un reglamento o a las decisiones de la autoridad, sino que es importante que el joven aprenda a hacer las cosas por convicción, asumiendo libre y responsablemente las exigencias para el crecimiento personal y para la convivencia grupal (Pág. 389)”.

Estos hallazgos cierran con un proceso que deja bastantes expectativas con respecto a la implementación de la estrategia en años venideros y propone un reto que nos dirige a una construcción pedagógica llena de interacción entre los recursos disponibles para los procesos de aprendizaje inmersos en lo digital, lo tradicional, pero sobre todo basado en los intereses y expectativas de los jóvenes y en la certeza de ser una esponja abierta a los retos diarios que nos proponen los jóvenes en sus diferentes opiniones y facetas.

## Conclusiones

De acuerdo con todo el proceso realizado se sintetizan varios elementos que argumentan la necesidad de implementar esta estrategia en otros escenarios que permitan al joven vislumbrar el desarrollo de sus aprendizajes desde su autonomía, intereses, uso de herramientas digitales articuladas con los recursos tradicionales y el propiciar ambientes de apropiación del conocimiento.

El estudiante es protagonista desde el arranque del proceso de aprendizaje musical: esto se argumenta en la necesidad imperiosa de conocer al aprendiz en cuanto a su experiencia, conocimientos, habilidades, contexto personal, social y musical. Es necesario conocerlo, profundizar en sus necesidades a través de sus opiniones. Dicha interacción permite marcar una ruta de trabajo que responda a las expectativas de los jóvenes, pero también al proceso musical llevado en la Institución Educativa Distrital Colegio José Acevedo y Gómez lo cual proyectaría un trabajo más cercano a lo que buscan los aprendices y a su vez un argumento más al enfoque pedagógico del colegio desde la Enseñanza para la comprensión. En la estrategia implementada es evidente esa necesidad de reconocer al joven en su entorno, para así mismo desarrollar procesos de aprendizaje asertivos y efectivos.

Otro elemento para destacar es la autonomía con respecto a los compromisos extracurriculares a los que se asumen los jóvenes en esta propuesta. Al tener en cuenta sus expectativas e intereses, se da apertura a una cuota de trabajo personal el cual se podría expresar en un trabajo hecho a gusto, con deseos de mejorar sus aprendizajes a través de algo

que les gusta o apasiona. Es partir del diálogo personal, de asumir los pensamientos de los estudiantes como parte del proceso, lo que desemboca en el desarrollo de aprendizajes y en la construcción colectiva de unas buenas propuestas musicales. Se evidencia una importancia muy marcada que dan los jóvenes a aspectos poco valorados como la constancia, el compromiso, la disciplina y propiamente el hecho de que tengan el espacio para poder expresar sus expectativas y que éstas tengan la posibilidad de influir en los procesos de educación musical.

En el aspecto pedagógico musical y digital, es claro que se apropiaron las herramientas disponibles a través de los dispositivos y se articularon con los textos sobre teoría musical. Al utilizar las aplicaciones, métodos, tutoriales y otros recursos entrelazando los componentes de estos elementos, se trasciende en el aprendizaje a través de la multimodalidad y la posibilidad de ofrecer a los jóvenes múltiples maneras de comprender el lenguaje musical.

Se rediseñan las dinámicas que permitan que el estudiante se acerque a través de sus expectativas hacia los procesos de aprendizaje los cuales deben estar atentos y prestos a ofrecer un conocimiento atractivo y novedoso que le permite al estudiante reconocer sus habilidades desde su entorno (en este caso el uso de los dispositivos hacia las herramientas digitales) articulado con los elementos presentes en los sistemas de educación tradicional. Este método, articulado con el uso de herramientas digitales favorece los procesos de aprendizaje hacia una autonomía en el desarrollo de habilidades por parte del estudiante



Es importante articular los diferentes recursos que se presentan actualmente desde lo tradicional, con las herramientas en diferentes propuestas convergentes entre las cuales se encuentran los recursos digitales

Frente a la línea de profundización de educación y medios interactivos de la Maestría en Comunicación - Educación, este trabajo se argumentó desde la importancia de trascender en la educación actualizando en sus procesos el uso de herramientas digitales y dispositivos manejados por los jóvenes a diario, los cuales permiten unos procesos más dinámicos y acordes con la sociedad actual, situación que responde a un sistema educativo que deja de lado los recursos tecnológicos disponibles y actualizados día a día.

Una de las razones para que los estudiantes no quieran seguir con procesos educativos, es el uso constante de elementos como el papel impreso, el tablero y el marcador, lo cual, en esta sociedad virtualizada, debilita el interés de aprender del estudiante. Es bueno usar las redes, pero es más asertivo que los estudiantes investiguen por su propio gusto a través de ellas, dando soluciones a sus cuestionamientos. Es el correcto uso lo que debe ser acompañado por el docente.

El aspecto digital fortaleció el aprendizaje en la medida de poder contar con los dispositivos con que conviven a diario los estudiantes. Es pertinente reconocer que la tecnología debe ser un aliado en la educación, y por ello se le debe dar un espacio importante dentro de los procesos.

El celular es una extensión del ser humano en la actualidad, un elemento con el que el sistema educativo discute en vez de dialogar, y un recurso que puede ser muy bien aprovechado desde la perspectiva del aprendizaje. Es evidente en el resultado de los procesos la incidencia de darle a los jóvenes la posibilidad de aprovechar su dispositivo como herramienta de apoyo y también es de resaltar el sinfín de aplicaciones, tutoriales y recursos digitales que los estudiante hallaron al momento de desarrollar un proceso en el cual se sentían identificados con sus expectativas e intereses.

Se incluyó la experiencia previa del joven y sus intereses, y se articularon algunos elementos de la educación tradicional con los recursos que nos ofrecen las herramientas digitales. Se reconoció el “patio” como un escenario intangible pero ubicable en muchos espacios físicos en los que el joven tuviera la disposición de ensayar. El horario de descanso en el colegio, la hora libre, el espacio en casa con algunos de los espacios que estudiante reconoció autónomamente como lugar de investigación ensayo y mejora de sus procesos. Es imprescindible ofrecer ese ambiente de tranquilidad, espontaneidad expresado en el “patio”. Son los aspectos más relevantes de esta estrategia implementada a través de estos encuentros.

Se considera la apropiación de un ecosistema comunicativo desde la relación que se genera entre la formación musical, los métodos de educación tradicional, y las herramientas digitales utilizadas para construir conocimientos desde el diálogo de estos medios. El hecho de desarrollar una práctica musical con la partitura de la canción en papel, acompañada de un fondo musical dispuesto por la red social YouTube y complementada con una herramienta multimedia que permite ver a partir de la imagen en qué momento interpretar una nota para que suene a

tiempo en el ensamble con los otros instrumentos, es una evidencia clara de cómo la comunicación – educación propicia un ambiente formativo desde distintos medios convirtiéndolos en mediaciones de procesos de aprendizaje que se transforman en el desarrollo de habilidades a partir de la práctica musical.

Se apropia la cultura digital como recurso imprescindible para el proceso de formación musical. Esto se hace con el objeto de establecer las herramientas virtuales como parte esencial en el desarrollo de la práctica musical entendiendo que los contextos actuales de los jóvenes vienen influidos por los escenarios digitales presentes en la actualidad. Al seguir realizando procesos educativos sin los medios actuales disponibles en la sociedad a nivel tecnológico, nos estamos mintiendo frente a la inclusión innegable de la virtualidad en nuestra vida y la de nuestros estudiantes y terminamos retrasando procesos de aprendizaje que son más prácticos y efectivos con la cultura digital presente en la formación diaria de los jóvenes.

Articulado con lo anterior, la herramientas digitales utilizadas en esta estrategia ofrecen al estudiante ver la virtualidad desde el desarrollo de aprendizajes y genera una concepción trascendente del uso del dispositivo que va más allá del ocio, la información sesgada y el entretenimiento. Un joven que visualiza el dispositivo como un recurso que contribuye a su proceso formativo, desarrolla una serie de habilidades comunicativas que fortalecerán sus procesos de aprendizaje a través de la virtualidad y dejan de ver la red social o las aplicaciones cotidianas como un simple espacio social y se puede trascender en un escenario investigativo

que transforman al ser en un sujeto que desde la curiosidad simple, se convierte en un indagador que responda a sus cuestionamientos desde cualquier ámbito del conocimiento.

Con esto se trasciende el escenario educativo el cual va más allá del aula. Esto transforma el salón de clases físico y limitante de tiempo y espacio, en una serie de ambientes que estarán siempre dispuestos para un momento de construcción del conocimiento desde la práctica musical en cualquier momento. El aprendizaje debe ser propuesto como un proceso que, si bien es abordado desde un aula física con planeación y recursos tangibles, puede ser complementado a diario en cualquier espacio y tiempo que tenga el aprendiz para fortalecer conocimientos desde los medios disponibles a nivel físico y digital.

El diálogo de saberes desde lo comunicativo es evidenciado desde varios aspectos. El primero de ellos se sitúa en la concepción de lenguajes interpretados con recursos tradicionales y digitales. Al reconocer los símbolos de una partitura hecha música en un instrumento, se desarrolla la habilidad de comprender el lenguaje musical. Esto es construido desde el dialogo de saberes inmerso en los recursos educativos tradicionales y digitales.

Otro aspecto es el escenario pedagógico construido desde la comunidad y no desde el docente. En este caso el profesor es un mediador acompañante de los procesos que construyen individual y colectivamente los estudiantes. Los jóvenes son sujetos activos y desarrolladores de procesos de aprendizaje que inician siempre desde sus opiniones, ensayos y recursos disponibles. El recurso digital es un elemento que contribuye constantemente al desarrollo de procesos y este es manejado desde la pericia de los chicos con respecto a las disposiciones

digitales que conoce o que investigan. Vuelve a ser evidente lo digital en los procesos de aprendizaje musical.

Como proyección de este trabajo, se espera en un primer momento la implementación continua de la estrategia en los escenarios institucionales y más específicamente en los otros lenguajes artísticos, llegando a un escenario artístico de muestras al cierre de cada año. Qué interesante sería lograr un festival artístico cargado de muestras producidas en escenarios llenos de espontaneidad, donde los estudiantes se sientan protagonistas desde sus intereses materializados en expresiones artísticas producto de la investigación desde lo tradicional y lo digital.

Otra proyección que se tiene pensada desde este trabajo, es la creación de un escenario educativo de formación musical virtual, una escuela digital de música dónde se fortalezcan los recursos audiovisuales que permitan cada vez más practicidad y claridad en cuanto al acompañamiento en la interpretación de un instrumento. Un escenario virtual que apoye en la mejor medida posible la formación musical tradicional, pero que nos permita generar un currículo flexible que atienda la mayor cantidad de contextos juveniles posibles.

## Bibliografía

- Amador Baquiro, J. C. (2020). En H. Cubides Cipagauta , C. E. Valderrama Higuera, F. Aranguren Díaz, H. J. Riveros Solórzano, B. Bustamante Bohórquez, A. B. Ramírez Cabanzo, . . . O. Vera, *Comunicación-Educación en contextos de globalización, neoliberalismo y resistencia* (págs. 79-104). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Archibald, P. (2005). *El joven músico, aprende trompeta y los vientos de metal*. Bogotá: Panamericana.
- Ascuntar Rivera, M. C., & Córdoba Cely, C. (2021). *Investigación + Creación a través del territorio*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Blythe, T. (1998). *La Enseñanza para la Comprensión, Guía para el Docente*. México: Paidós.
- Buckingham, D. (2008). *Mas allá de la Tecnología, aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Ediciones Manantial SRL.
- Burrows, T. (2011). *Método Completo de Piano*. Barcelona: Parramón.
- Cano Arteaga, C. A. (2015). *Método Colectivo. Cómo iniciar una banda infantil*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Cobo, C., & Moravec, J. W. (2011). *Aprendizaje Invisible.: Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós Ibérica, S, A,.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Mexico: Siglo XXI.

Google LLC. (30 de Mayo de 2022). *Youtube*. Obtenido de

<https://www.youtube.com/c/cifraclub/about>

Herrera Leal, D. A. (s.f.). Reconociendo tu huella en mí: reflexiones alrededor del saber

pedagógico y las huellas musicales en resonancia con el entorno y la construcción de

sujetos sensibles. *Reconociendo tu huella en mí: reflexiones alrededor del saber*

*pedagógico y las huellas musicales en resonancia con el entorno y la construcción de*

*sujetos sensibles*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Jenkins, H., Ford, S., & Green, J. (2015). *Cultura Transmedia: la creación de contenido y valor*

*en una cultura de red*. Barcelona: Gedisa.

León, G. (2001). *La percusión y sus bases rítmicas en la música popular*. Bogotá: Fundación

Batuta.

López Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música, Problemas*

*métodos experiencias y modelos*. Barcelona: Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes

de México.

Nasif Contreras, Y. E. (s.f.). Experiencia estética en la Educación Musical Interactiva: una

mirada desde la Escuela. *Tesis Doctoral*. Universidad Distrital Francisco José de

Caldas, Bogotá.

Peresson Tonelli SDB, M. (2010). *Educar con el corazón de Don Bosco*. Bogotá: Kimpres Ltda.

Rock Star Recipes Ltda. (31 de Mayo de 2022). *Jamorama* . Obtenido de Cursos de guitarra:

<https://www.jamorama.com/>

RODRÍGUEZ COLMENARES, E. (s.f.). LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL AULA COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR QUE CONSTRUYE SUBJETIVIDADES EN ADOLESCENTES: SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN BOGOTÁ. *LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL AULA COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR QUE CONSTRUYE SUBJETIVIDADES EN ADOLESCENTES: SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN BOGOTÁ*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Rodriguez Peñuela, J. A. (s.f.). LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CAMPESTRE NUEVO HORIZONTE ZONA RURAL DE FUSAGASUGÁ: Construcción del yo, Buscando mi ser. *LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CAMPESTRE NUEVO HORIZONTE ZONA RURAL DE FUSAGASUGÁ: Construcción del yo, Buscando mi ser*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.

Serres, M. (2013). *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

*Simply Piano*. (25 de Mayo de 2022). Obtenido de Simply Piano, de JoyTunes:  
[www.joytunes.com](http://www.joytunes.com)

Soundcorset. (30 de Mayo de 2022). *Soundcorset*. Obtenido de Soundcorset afinador y metrónomo:  
[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.soundcorset.client.android&hl=es\\_CO&gl=US](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.soundcorset.client.android&hl=es_CO&gl=US)

Virtuosso Producciones S.C. (16 de Mayo de 2021). *Virtuosso: Aprender música nunca fue tan fácil*. Obtenido de <https://www.virtuosso.com/>



Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: Aprendizaje, significado e identidad*". Barcelona:

Paidós.

Zuleta Jaramillo, A. (2008). *El Método Kodály en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad

Javeriana.

## Anexos

**Anexo 1:** Formato Encuesta Proyecto Colectivo Musical Acevedista

<https://forms.gle/BGLaGp56QzupU1LH7>

## Encuesta Proyecto Colectivo Musical Acevedista

Encuesta que permite la identificación de habilidades, gustos y expectativas de los integrantes inscritos a la propuesta

\*Obligatorio

1. 1. Nombre \*

---

2. 2. Curso \*

---

3. 3. Edad \*

---

4. 4. ¿Qué quieres aprender en música? \*

---

---

---

---

---

5. 5. ¿Interpretas algún instrumento? ¿Cual? \*

---

---

---

---

---

6. 6. ¿Te llama la atención algún género musical para aprender? \*

---

---

---

---

---

7. 7. ¿Tienes alguna experiencia interpretando ese género? \*

---

---

---

---

---

8. 8. ¿Te interesa otro tipo de música o algún aprendizaje adicional? \*

---

---

---

---

---

9. 9. ¿Qué sugerencia tienes para los espacios de formación musical? \*

---

---

---

---

---

10. 10. ¿Qué aplicaciones o herramientas digitales utilizas para aprender música? \*

---

---

---

---

---

11. 11. ¿Qué conoces del lenguaje Musical? \*

## Anexo 2: Formato Diario de Campo

Diario de campo: Observación en el aula			
Fecha:			
Nombre del Observador:			
Lugar:			
Hora de inicio:		Hora de Finalización:	
Actividad a Realizar:			
Objetivo:			
Instrumento Metodológico:	Observación y Análisis de Situaciones		
Descripción de la observación: Bitácora		Interpretación	
Análisis			

### Anexo 3: Encuesta Proyecto Colectivo Musical Acevedista

Encuesta que permite la identificación de habilidades, gustos y expectativas de los integrantes inscritos a la propuesta

<b>Encuesta Proyecto Colectivo Musical Acevedista</b> <b>Encuesta que permite la identificación de habilidades, gustos y expectativas de los integrantes inscritos a la propuesta</b>	
Pregunta	Consolidado de Respuestas
Nombre	Dylan Rey
	Kelly Jojana Gallego Hincapié
	Juan Angel
	Sebastián David Vergara Sanchez
	Jhon Alejandro Peña Álzate
	Keyner Peña
	David Santiago Peña
	Karol Natalia Triana Espíndola
	Owen cubillos
	David Joel Martínez Ariza
	María Montaña
	Cristian camilo Pacanchique Díaz
	Jordan David Medina Rojas
	Loys Dayana Monroy Estupiñán
	Ángela Valeria Quiñónez Campos
	Laura Nicole León Bautista
	Naillet Álvarez
	Karen Tatiana Tovar López
	Michel Estefany Mendoza pulido
	Johan Camilo Álvarez Miranda
Karen Camargo	
Valery Michel olivares Galindo	
Alison Yolani Acosta González	
Valentina Arias	
Curso	Décimo (6)
	Once (7)
	Sexto (1)
	Séptimo (3)

	Octavo (5)	
	Noveno (3)	
Edad	16 años (7)	
	17 años (4)	
	12 años (2)	
	14 años (1)	
	13 (6)	
	15 años (4)	
¿Qué quieres aprender en música?	Teoría musical	
	Expresarse a través de ella	
	Ensamblar	
	Mejorar Conocimientos, fortalecer Habilidades	
	Composición	
	Interpretación Instrumental	Piano
		Guitarra
		Xilófonos
		Flauta
		Clarinete
Bajo Eléctrico		
Batería		
Violin		
Canto		
¿Interpreta algún instrumento? ¿Cual?	Piano	
	Guitarra	
	Xilófonos	
	Flauta	
	Clarinete	
	Bajo Eléctrico	
	Batería	
	Violin	
	Canto	
	Trompeta	
	Batería	
	Acordeón	

	Ninguno
6. ¿Te llama la atención algún género musical para aprender?	Todos (6)
	Rock y pop en inglés (5)
	Rock en español (5)
	Música colombiana (Pasillo, cumbia) (2)
	Salsa (2)
	Trash Metal (2)
	Hip hop
	Electrónica
	Reguetón
	Música Clásica
Música Mexicana	
7. ¿Tienes alguna experiencia interpretando ese género?	No (12)
	Si é interpretado varias canciones de ese género (7)
8. ¿Te interesa otro tipo de música o algún aprendizaje adicional?	No (10)
	La exploración de múltiples géneros (5)
	Otros Instrumentos (4)
	Improvisación (2)
9. ¿Qué sugerencia tienes para los espacios de formación musical?	Ninguno (9)
	Que seas espacios de respeto (3)
	Que sean espacios constantes (3)
	Que el aprendizaje sea sobre distintos géneros musicales (2)
	Que sea un espacio lleno de disciplina (2)
	Que se le dé importancia al espacio
	Que pueda ser un espacio para compartir conocimiento
10. ¿Qué aplicaciones o herramientas digitales utilizas para aprender música?	Guitarra eléctrica y amplificador
	Celular y computador
	Cartillas, metrónomo ,videos de notas musicales, videos de canciones
	Celular, computador



11. ¿Qué conoces del lenguaje Musical?	Las claves y notas musicales, acordes, afinación y algunas tablaturas.
	Notas musicales, principios de cómo se toca un instrumento y su mantenimiento.

**Anexo 4: Diario de Campo encuentro 1: Organización de Grupos de Trabajo**

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>			
<b>Fecha:</b>	28 de marzo de 2022		
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel		
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.		
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b>	10:20am
<b>Actividad a Realizar:</b>	Organización de grupos de trabajo.		
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante.		
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones		
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>		<b>Interpretación</b>	
<p>Organización de grupos por experiencia previa y por interés. Cada integrante se presenta y manifiesta su experiencia desde la interpretación de un instrumento musical o desde sus intereses y expectativas. de acuerdo con esto el grupo se divide en dos. Un equipo de trabajo de 15 estudiantes que tienen poco conocimiento o muy poco vagaje en la interpretación de un instrumento y tienen deseos de fortalecer sus habilidades musicales. Otro grupo lo integran 7 jóvenes los cuales manifiestan tener alguna experiencia ya sea interpretando algún instrumento o reconociendo aspectos básicos del lenguaje musical.</p> <p>Esta selección se realiza a través de una audición la cual consiste en escuchar a los estudiantes desde sus expectativas pero también desde lo que conocen, y esto se refuerza con la posibilidad de que socialice aquello que conoce del lenguaje y la interpretación musical. Al finalizar la jornada se determinan 2 espacios de trabajo los cuales funcionarían al tiempo o por separado dependiendo de la actividad.</p>			
<b>Análisis</b>			
<p>Es necesario conocer al joven, sus expectativas e intereses para así poder iniciar un aprendizaje desde él y no desde la burocracia institucional para implementar un requisito. Si se desarrolla un proceso inmerso en dar respuesta al pensamiento de los estudiantes, seremos más asertivos en los procesos educativos.</p> <p>Estos aspectos fortalecen los procesos aprendizaje entablando un diálogo educativo hacia una construcción de procesos sinceros espontáneos y con un ambiente más tranquilo, lo que permite una serie de procesos más efectivos.</p>			

**Anexo 5:** Diario de Campo encuentro 2: Primera canción: Vasos Vacíos Grupo 2 (experiencia previa)

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>			
<b>Fecha:</b>	4 de abril de 2022		
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel		
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.		
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b>	10:20am
<b>Actividad Por Realizar:</b>	Primera canción: Vasos vacíos Grupo 2 (experiencia previa)		
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante.		
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones		
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>		<b>Interpretación</b>	
<p>Iniciamos esta jornada revisando qué canción ensamblar. A partir de búsquedas personales, gustos e intereses, llegamos a un primer acuerdo: vasos vacíos de los Fabulosos Cadillacs, un tema que nos gusta a todos se puede intervenir con los instrumentos que interpretamos y es un ensamble que el profesor conoce. Nadie sabía por dónde iniciar, así que comenzamos buscando y escuchando la canción por YouTube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cHrGK64NxU4&amp;list=RDcHrGK64NxU4&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=cHrGK64NxU4&amp;list=RDcHrGK64NxU4&amp;index=1</a>, hallamos la letra y los acordes de guitarra por <a href="https://lacuerda.net/">https://lacuerda.net/</a>. El bajista encontró un apoyo digital a partir de una tablatura dinámica la cual interpretó a través de una página llamada songsterr <a href="https://www.songsterr.com/a/wsa/los-fabulosos-cadillacs-vasos-vacios-bass-tab-s7291">https://www.songsterr.com/a/wsa/los-fabulosos-cadillacs-vasos-vacios-bass-tab-s7291</a>, el baterista encontró un tutorial de YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rszQhHndKaoy">https://www.youtube.com/watch?v=rszQhHndKaoy</a> para las trompetas se realiza una partitura a través de un software gratuito llamado music score. Luego de encontrar los apoyos pertinentes acordamos estudiarlos por separado en descansos, horas libres y en casa para luego citar encuentros grupales donde, con el acompañamiento del docente, se espera trabajar en el ensamble. Otro compromiso es el apoyo voluntario por parte de todo este grupo al equipo número 1 el cual inicia prácticamente desde cero.</p>			
<b>Análisis</b>			

Luego de mantener la idea de tener en cuenta las expectativas e intereses de los estudiantes en la estrategia propuesta, se inicia un proceso donde se evidencia de manera abrupta la necesidad e importancia de contar con los recursos digitales como herramientas de apoyo para el desarrollo de los procesos. Si bien es cierto que los métodos tradicionales son necesarios para el desarrollo de conocimiento, el aspecto digital fortalece el aprendizaje en la medida de poder contar con los dispositivos con que conviven a diario los estudiantes. Es pertinente reconocer que la tecnología debe ser un aliado en la educación, y por ello se le debe dar un espacio importante dentro de los procesos.

Lamentablemente es de saber que las instituciones en general propenden más por evitar estas herramientas que por tenerlas en cuenta.

Este proceso argumenta la necesidad del uso de herramientas digitales en los procesos de educación musical. Una de las razones para que los estudiantes no quieran seguir con procesos educativos, es el uso constante de elementos como el papel impreso, el tablero y el marcador, lo cual, en esta sociedad virtualizada, debilita el interés de aprender del estudiante. Es bueno usar las redes, pero es más asertivo que los estudiantes investiguen por su propio gusto a través de ellas, dando soluciones a sus cuestionamientos. Es el correcto uso lo que debe ser acompañado por el docente.

**Anexo 6:** Diario de Campo encuentro 3: Primera encuentro grupo 1: material a trabajar

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>			
<b>Fecha:</b>	18 de abril de 2022		
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel		
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.		
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b>	10:20am
<b>Actividad a Realizar:</b>	Primera encuentro grupo 1: material a trabajar		
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante.		
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones		
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>	<b>Interpretación</b>		
<p>Iniciamos este momento escuchando las opiniones de los estudiantes con respecto a lo que esperan de este espacio. Todos los intereses se sintetizan en el deseo por interpretar un instrumento, conocer del lenguaje musical y hacer parte de un ensamble o tema musical. Teniendo en cuenta estos elementos, la poca experiencia previa y el basto conocimiento del lenguaje musical, el proceso se va a iniciar a través del método colectivo Cómo iniciar una banda infantil del maestro Cesar Cano, un grupo textos que ofrecen un aprendizaje del lenguaje musical desde cero, y que a su vez complementa ese aprendizaje con la interpretación de un instrumento musical (percusión básica, trompeta, trombón, clarinete, contrabajo, flauta dulce y traversa, corno y saxofón) para luego de reconocer e interpretar 5 sonidos en el pentagrama, se desarrolla un ensamble en conjunto a través del ritmo de la cumbia. Al notar que hay instrumentos que los estudiantes quieren interpretar y que no se encuentran en el método (piano, violín, xilófonos,), el docente se compromete a adaptar el material a dichos instrumentos de manera que todos puedan participar de la propuesta. En este primer encuentro se dan a conocer técnicas de interpretación para cada</p>			

instrumento y posteriormente se explica la posición de los cinco sonidos al tiempo que se va reconociendo la ubicación e interpretación del lenguaje en la partitura. Acordamos estudiar por separado en descansos, horas libres y en casa para luego reunirnos y dar las indicaciones pertinentes.

#### **Análisis**

**Se evidencia la importancia de no dejar de lado los métodos escritos y, por el contrario, se deben articular con las herramientas digitales de aprendizaje. Para esta ocasión se hace necesario un abordaje desde principios básicos para cada instrumento y métodos musicales. Es necesario rediseñar las dinámicas que permitan que el estudiante se acerque a través de sus expectativas hacia los procesos de aprendizaje los cuales deben estar atentos y prestos a ofrecer un conocimiento atractivo y novedoso que le permita al estudiante reconocer sus habilidades desde su entorno (en este caso el uso de los dispositivos hacia las herramientas digitales) desde los elementos presentes en los sistemas de educación tradicional. Este método, articulado con el uso de herramientas digitales favorece los procesos de aprendizaje hacia una autonomía en el desarrollo de habilidades por parte del estudiante.**

**Anexo 7:** Diario de Campo encuentro 4: Encuentro grupo 2: ensamble vasos vacíos y segundo tema.

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>			
<b>Fecha:</b>	25 de mayo de 2022		
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel		
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.		
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b>	10:20am
<b>Actividad a Realizar:</b>	Encuentro grupo 2: ensamble vasos vacíos y segundo tema		
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante.		
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones		
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>		<b>Interpretación</b>	
<p>Iniciamos realizando el ensamble de la canción vasos vacíos. Cada integrante estudió lo correspondiente a su instrumento. El primer inconveniente que encontramos fue el poder sonar a la vez y articulado con ello la cuestión del tiempo. Para poder solucionar esto, ensayamos varias veces usando como base el video de You Tube al tiempo que se iban corrigiendo situaciones de la manera en que se interpretan los diferentes instrumentos. Pese a que no es la interpretación más limpia ni con la mejor sonoridad, es evidente el trabajo realizado de manera autónoma así como las habilidades desarrolladas en cuanto a ritmo, interpretación del lenguaje musical y destreza con la técnica instrumental. Al finalizar la sesión, 4 integrantes manifestaron querer trabajar en otro tema musical llamado Symphony Of Destruction del grupo musical Megadeth. Esta solicitud la hicieron teniendo en cuenta que les gusta este género y que además se sienten animados a usar las guitarras eléctricas que anteriormente se dejaban de lado en la práctica musical de la institución. Llegamos al acuerdo de continuar con la práctica autónoma de vasos vacíos (ensayo personal pero también grupal en espacios de descanso, horas libres y en casa) y también de Symphony Of Destruction. Los recursos para utilizar son el salón de música, los instrumentos (en algunos casos los llevaran a casa) y las herramientas digitales utilizadas en vasos vacíos (You Tube, songsterr, la cuerda.net, etc.).</p>			
<b>Análisis</b>			

**Otro elemento para destacar es la autonomía con respecto a los compromisos extracurriculares a los que se asumen los jóvenes en esta propuesta. Al tener en cuenta sus expectativas e intereses, se da apertura a una cuota de trabajo personal el cual se podría expresar en un trabajo hecho a gusto, con deseos de mejorar sus aprendizajes a través de algo que les gusta o apasiona. Es partir del diálogo personal, de asumir los pensamientos de los estudiantes como parte del proceso, lo que desemboca en el desarrollo de aprendizajes y en la construcción colectiva de unas buenas propuestas musicales.**



**Anexo 8:** Diario de Campo encuentro 5: Encuentro grupo 1: primeros sonidos, técnica, afinación e interpretación del instrumento.

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>			
<b>Fecha:</b>	13 de julio de 2022		
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel		
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.		
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b>	10:20am
<b>Actividad Por Realizar:</b>	Encuentro grupo 1: primeros sonidos, técnica, afinación e interpretación del instrumento.		
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante.		
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones		
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>	<b>Interpretación</b>		
<p>Para este encuentro, realizamos un trabajo en conjunto y en base a 12 ejercicios básicos de reconocimiento, interpretación y lectura ritmo melódica de 5 sonidos básicos, los cuales nos permitirá el ensamble de un tema llamado "cumbia do re mi". Para esta actividad, se han requerido recursos que se pueden usar desde lo análogo, pero también desde lo digital. Un ejemplo de esto son el afinador y el metrónomo, elementos con los que se mide el sonido correcto de los instrumentos y también la velocidad del ejercicio o canción. Desde este ángulo de trabajo, se tiene sólo un afinador y un metrónomo en físico, pero desde lo digital se encuentran un sin fin de aplicaciones y sitios virtuales que ofrecen las mismas herramientas. Otra herramienta que llama la atención es la que, si tener un profesor presente físicamente acompañándole, le ofrece al estudiante la técnica y posición correspondiente a cada instrumento musical. En YouTube se encuentran bastantes videos que ofrecen estos elementos que, teniendo el acompañamiento pertinente del docente, son de gran utilidad para los jóvenes que ensayan autónomamente. Con estas herramientas, acordamos ensayar los ejercicios estudiados en clase más 9 variaciones que permitirán fortalecer la lectura, técnica e interpretación del instrumento. Al igual que con el grupo 2, llegamos al acuerdo de continuar con la práctica autónoma (ensayo personal pero también grupal en espacios de descanso, horas libres y en casa) para en los próximos encuentros llegar a unos últimos ejercicios preliminares y posteriormente ensamblar la "cumbia do re mi".</p>			

### Análisis

Entre las herramientas básicas para el inicio de un proceso de trabajo en música están el metrónomo y el afinador. Dichos elementos son un recurso poco probable dentro de los inventarios de los colegios. Sin embargo, desde las herramientas digitales existen gran variedad de aplicaciones que manejan este apoyo tan importante para la interpretación del lenguaje musical. Aquí parte otro diálogo entre el uso del texto estático como lo es el método, y las herramientas de apoyo que fortalecen el proceso de aprendizaje en cuanto a la interpretación del material en el instrumento musical seleccionado.

**Anexo 9:** Diario de Campo encuentro 6: Encuentro grupo 2: ensayo vasos vacíos, Symphony Of Destruction y The Reason.

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>		
<b>Fecha:</b>	27 de julio de 2022	
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel	
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.	
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b> 10:20am
<b>Actividad Por Realizar:</b>	Encuentro grupo 2: ensayo vasos vacíos, Symphony Of Destruction y The Reason	
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante.	
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones	
<b>Descripción de la observación:</b> <b>Bitácora</b>	<b>Interpretación</b>	
<p>Iniciamos ensayando los temas vasos vacíos y Symphony Of Destruction revisando aspectos a mejorar. Es evidente el ensayo autónomo que han realizado los estudiantes a nivel personal y grupal, y cómo este ha generado frutos en el ensamble musical. El segundo tema que propusieron ellos refleja un avance bastante significativo teniendo en cuenta la dificultad de la interpretación instrumental que contiene la canción. Luego de la revisión, ellos propusieron ensayar la canción "the reason" del grupo hoobastank con la intervención de unas jóvenes que manifestaron querer cantar. La dinámica para ensayar que se propone es la misma que se hizo para los dos temas musicales anteriores, así que se acuerda ensayar en casa, en descansos u horas libres para luego encontrarnos en grupo y continuar avanzando. Al finalizar este encuentro los jóvenes manifiestan querer hacer parte del trabajo que estamos haciendo en el grupo 1, para lo cual se les entrega el material que se está trabajando y se les invita a participar del próximo encuentro.</p>		
<b>Análisis</b>		

Otro elemento para destacar es la autonomía con respecto a los compromisos extracurriculares a los que se asumen los jóvenes en esta propuesta. Al tener en cuenta sus expectativas e intereses, se da apertura a una cuota de trabajo personal el cual se podría expresar en un trabajo hecho a gusto, con deseos de mejorar sus aprendizajes a través de algo que les gusta o apasiona. Es partir del diálogo personal, de asumir los pensamientos de los estudiantes como parte del proceso, lo que desemboca en el desarrollo de aprendizajes y en la construcción colectiva de unas buenas propuestas musicales.

**Anexo 10:** Diario de Campo encuentro 7: Encuentro grupo 1: Ensayo de primeros sonidos, ejercicios preliminares, y primera parte de "Cumbia do re mi".

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>		
<b>Fecha:</b>	9 de agosto de 2022	
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel	
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.	
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b> 10:20am
<b>Actividad Por Realizar:</b>	Encuentro grupo 1: Ensayo de primeros sonidos, ejercicios preliminares, y primera parte de "Cumbia do re mi". <a href="https://youtu.be/W0wb_o6NPKg">https://youtu.be/W0wb_o6NPKg</a>	
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante.	
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones	
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>	<b>Interpretación</b>	
<p>Iniciamos este encuentro con todos los jóvenes interpretando los ejercicios acordados para ensayar. Se dedicó buena parte del tiempo a corregir elementos en unos estudiantes más que en otros. Luego se recibe la asistencia de los estudiantes del grupo dos con los que se inicia en conjunto un trabajo preliminar de 4 ejercicios los cuales tienen la característica de ofrecer formas muy parecidas a la de la cumbia. Estos ejercicios exigen más a los jóvenes en la medida de que deben concentrarse individualmente ya que cada grupo de instrumentos interpreta una partitura distinta para que, sonando al tiempo, logren un ensamble musical. El acompañamiento de los estudiantes del grupo 2 fortaleció bastante el trabajo teniendo en cuenta que, en términos de tiempo, fue muy eficiente el trabajo al punto que ensayamos la primera parte de la "cumbia Do re mi". Conforme con esta dinámica se acuerda el ensayo autónomo de la obra completa en los descansos, tiempo libre en el colegio, y en algunos casos el ensayo en casa con el instrumento (sólo en los casos más comprometidos se presta el instrumento musical). Los próximos encuentros se desarrollarán en torno a la interpretación completa de la obra.</p>		
<b>Análisis</b>		

**Es evidente en el resultado de los procesos la incidencia de darle a los jóvenes la posibilidad de aprovechar su dispositivo como herramienta de apoyo y también es de resaltar el sinfín de aplicaciones, tutoriales y recursos digitales que los estudiante hallaron al momento de desarrollar un proceso en el cual se sentían identificados con sus expectativas e intereses.**

**Anexo 11: Diario de Campo encuentro 8: Encuentro grupo 1 y 2: ensayo. evaluación y siguiente tema en conjunto**

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>			
<b>Fecha:</b>	7 de septiembre de 2022		
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel		
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.		
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b>	10:20am
<b>Actividad a Realizar:</b>	Encuentro grupo 1 y 2: ensayo. evaluación y siguiente tema en conjunto <a href="https://youtu.be/dTCA3ZExqFY">https://youtu.be/dTCA3ZExqFY</a>		
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer en la práctica musical el uso de los medios digitales, la interpretación del lenguaje musical, y el desarrollo de procesos desde la experiencia previa del estudiante.		
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones		
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>		<b>Interpretación</b>	
<p>Para este encuentro iniciamos ensayando las canciones ensayadas por el grupo 2 y luego la "cumbia do re mi" del grupo 1. Luego de varias observaciones, se hace una especie de evaluación en grupo donde se resaltan los aspectos más importantes de este proceso. Varias cosas llaman la atención: en primer lugar, la satisfacción por parte de todos los jóvenes al percibir el desarrollo de habilidades, el aprendizaje de nuevas cosas, la interpretación del lenguaje musical en sus diferentes instrumentos, y, en algunos casos, el mejoramiento de conocimientos ya existentes. En segundo lugar, el uso de sus celulares para el manejo de las herramientas digitales ha sido un factor que les permite trabajar más espontáneamente con un elemento que consideran parte de sí, de su vida diaria. Esto, en conjunto con la necesidad de interpretar la simbología del lenguaje musical, produce como tercer aspecto un interés por leer y comprender la música desde la partitura. Otro elemento que llamó la atención fue el espacio que se propuso para el trabajo o ensayo. el lugar de trabajo fue el momento en el cual se sintieran cómodos para ensayar: la casa, la hora libre, el descanso, etc. Ellos manifestaron que esa libertad de poder ensayar dónde quisieran de la mano con las herramientas contenidas en su celular, facilitaron el aprendizaje sintiéndolo más tranquilo que represivo. Finalizando este encuentro se acordó el ensamble de un tema más con los dos grupos juntos. La canción para ensayar fue "la gata golosa" y se propone la misma dinámica para el trabajo. El docente se compromete a elaborar los arreglos(partituras) y entregarlos para el posterior ensayo.</p>			
<b>Análisis</b>			

**Es importante y esencial tener en cuenta los dispositivos con los que cuentan los estudiantes y que hacen parte de su diario vivir. El celular es una extensión del ser humano en la actualidad, un elemento con el que el sistema educativo discute en vez de dialogar, y un recurso que puede ser muy bien aprovechado desde la perspectiva del aprendizaje.**



**Anexo 12:** Diario de Campo encuentro 9: Socialización 1: Toma artística Acevedista.

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>			
<b>Fecha:</b>	31 de octubre de 2022		
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel		
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.		
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b>	10:20am
<b>Actividad Por Realizar:</b>	Socialización 1: Toma artística Acevedista <a href="https://youtu.be/5sCr63gPi3c">https://youtu.be/5sCr63gPi3c</a> <a href="https://youtu.be/AErjBb5009k">https://youtu.be/AErjBb5009k</a>		
<b>Objetivo:</b>	Valorar el impacto de la estrategia a partir de las habilidades fortalecidas y desarrolladas en la población intervenida.		
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones		
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>		<b>Interpretación</b>	
<p>La toma artística acevedista es considerado un espacio de socialización de los mejores productos artísticos que tiene la institución. Para el caso de los grupos musicales fue presentado como un resultado de los procesos realizados a lo largo del año frente a la estrategia implementada en cuanto al aprendizaje musical. En este evento se presentaron los temas musicales vasos vacíos, Symphony Of Destruction y The Reason por parte del grupo más avanzado, "Cumbia Do Re Mi" y " La Gata Golosa" se presentaron como resultado del procesos con todos los estudiantes (los que comenzaron de cero y los que no) pertenecientes a la propuesta musical. Hubo muy buena aceptación de parte de la comunidad educativa con respecto al trabajo presentado, y lo jóvenes intérpretes manifestaron su satisfacción por una parte del deber logrado. Esta presentación deja abierta una puerta a la continuación de la estrategia implementada y va dirigida a los jóvenes que quieran comprometerse con este trabajo en los próximos años.</p>			
<b>Análisis</b>			

**Es evidente la satisfacción del Joven visualizada a través del impacto en la eficiencia reflejada del tiempo utilizado para el proceso habilidades musicales desarrolladas esto articulado con la eficiencia en cuanto al uso de las herramientas digitales inmersas en el manejo asertivo de los dispositivos tecnológicos, generando una interpretación más sólida del instrumento a partir de la lectura de la simbología musical presente en los temas musicales ensamblados.**

**Anexo 13: Socialización 2: Ceremonias de grado noveno y once.**

<b>Diario de campo: Observación en el aula</b>			
<b>Fecha:</b>	2 de diciembre de 2022		
<b>Nombre del Observador:</b>	Juan Pablo Guavita Angel		
<b>Lugar:</b>	IED Colegio José Acevedo y Gómez - Salón de música.		
<b>Hora de inicio:</b>	9:00am	<b>Hora de Finalización:</b>	10:20am
<b>Actividad Para Realizar:</b>	Socialización 2: Ceremonias de grado noveno y once. <a href="https://youtu.be/5uMctJJAjql">https://youtu.be/5uMctJJAjql</a> <a href="https://youtu.be/tlaE6fl8xtU">https://youtu.be/tlaE6fl8xtU</a>		
<b>Objetivo:</b>	Valorar el impacto de la estrategia a partir de las habilidades fortalecidas y desarrolladas en la población intervenida.		
<b>Instrumento Metodológico:</b>	Observación y Análisis de Situaciones		
<b>Descripción de la observación: Bitácora</b>		<b>Interpretación</b>	
<p>Para la ceremonia de grados fue invitado el grupo de jóvenes con la intención de que interpretaran "Cumbia Do Re Mi" y "La Gata Golosa". Dicha intervención fue tenida en cuenta por los directivos de la institución al evidenciar el buen proceso que lleva la estrategia propuesta para implementar en el colegio. La aceptación por parte de los asistentes (padres de familia, docentes y graduandos) fue maravillosa y la percepción de los intérpretes fue de satisfacción al evidenciar el resultado de su proceso. Esta ocasión adquiere más valor cuando 4 estudiantes del grupo hacen parte de los graduandos, situación que para ellos se convierte en un sentimiento de cierre de procesos, pero a su vez de manifestar su disposición a aportar desde la figura de exalumnos. Frente al resto de integrantes, tienen la firme intención de continuar con el proceso para el otro año. Hoy cierra como tal el trabajo durante este año.</p>			
<b>Análisis</b>			

**Estos hallazgos cierran con un proceso que deja bastantes expectativas con respecto a la implementación de la estrategia en años venideros y propone un reto que nos dirige a una construcción pedagógica llena de interacción entre los recursos disponibles para los procesos de aprendizaje inmersos en lo digital, lo tradicional, pero sobre todo basado en los intereses y expectativas de los jóvenes y en la certeza de ser una esponja abierta a los retos diarios que nos proponen los jóvenes en sus diferentes opiniones y facetas.**