

# **LÉXICO, COGNICIÓN Y CONTEXTO MEDIADOR;**

**Una herramienta pedagógica para describir el mundo**

**Presentado por:**

**LISETH DANIELA SALAZAR MARTÍNEZ**

**ZULMA PAOLA CASTRO AGUIRRE**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON**

**ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ.D.C. 2015**

**LÉXICO, COGNICIÓN Y CONTEXTO MEDIADOR;**  
**Una herramienta pedagógica para describir el mundo**

**Presentado por:**

**LISETH DANIELA SALAZAR MARTÍNEZ**

**ZULMA PAOLA CASTRO AGUIRRE**

**Trabajo para optar por un título universitario, bajo la modalidad de Monografía de  
acuerdo al artículo N°29 de la universidad.**

**Director de monografía:**

**JAIME SARMIENTO**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

**PROYECTO CURRICULAR DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON**

**ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ.D.C**

**2015**

**PEDRO BAQUERO MÁSMELA**

**Coordinador Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en  
Humanidades y Lengua Castellana**

**Bogotá. D.C**

**2016**

**RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO**

**RAE**

<b>Aspectos formales</b>
<b>Tipo de documento:</b> Monografía investigativa.
<b>Tipo de impresión:</b> Impresión digital formato carta.
<b>Acceso al documento:</b> Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación.
<b>Título del documento:</b> LÉXICO, COGNICIÓN Y CONTEXTO MEDIADOR; Una herramienta pedagógica para describir el mundo
<b>Autoras:</b> CASTRO AGUIRRE, Zulma Paola. SALAZAR MARTÍNEZ, Liseth Daniela.
<b>Aspectos de investigación:</b>
<b>Palabras claves:</b> Léxico, cognición, contexto mediador, descripción, disponibilidad léxica, conceptualización, conocimiento enciclopédico, pseudoconceptos, conceptos, metáfora, conceptos potenciales.
<b>Descripción:</b> En el presente trabajo se reúnen cuatro variables las cuales son léxico, cognición, contexto mediador y herramientas pedagógicas para describir el mundo con el fin de que los estudiantes atraviesen las anteriores categorías en la formación de conceptos.

**Uso de los referentes bibliográficos:** Para el desarrollo teórico del presente trabajo investigativo se abordó tres tipos de bibliografías, la primera para definir la cognición y llevar al lector en el marco conceptual de esta disciplina, mediante la historia de las teorías; con Pascual Martínez Freire, María Josep Cuenca & Joseph Hilferty, quienes darán cuenta de los rasgos característicos de la misma por medio de genealogías en sus obras. La segunda, los pedagogos quienes ya habían llevado a la práctica sus teorías aunque no fuera en el aula, quienes son: Silvia Castellanos una docente de la Universidad Nacional y Jersy Grotowsky un director de teatro que por medio de sus teorías nos posibilitó sustentar una puesta en escena por parte de nuestros estudiantes. Y finalmente los autores que con sus teorías, tendencias nos ayudaron a desarrollar las categorías de análisis para clasificar los resultados obtenidos en la investigación los cuales son: Revén Feuerstein, Lev Vygotsky, Alexander Romano Vich Luria, George Lakoff & Mark L. Johnson.

**Contenidos:** Los capítulos que aborda la presente investigación y el contenido de cada uno consta de:

Capítulo uno: Introducción, Justificación, Objetivo general, Objetivos específicos, Pregunta problema, Caracterización del problema y Delimitación de la población.

Capítulo dos: Marco teórico; Teorías y tendencias, Historia de las teorías, Pedagogos y Referencias teórico conceptuales.

Capítulo tres: Antecedentes de la investigación; Antecedentes nacionales.

Capítulo cuatro: Marco metodológico; Planteamiento del problema, Hipótesis, Nivel de investigación. Categorías de análisis; pseudoconcepto, conceptos potenciales, concepto, sinónima, metáfora. Instrumentos de medición; En esta parte se da cuenta de las herramientas que se plantearon en un inicio para aplicar en el aula, con el fin de resolver la problemática planteada en el presente proyecto.

Capítulo cinco: Datos recolectados con los instrumentos de medición; En este capítulo se dan evidencias cualitativas y cuantitativas de los instrumentos aplicados según los resultados obtenidos en el aula.

Capítulo seis: Conclusiones.

**Metodología:** En los diferentes grupos en los que hicimos intervención identificamos la existencia de ambigüedades que dificultaban el proceso de la adquisición del léxico que funciona de la siguiente manera; palabra / frase/ contexto/ léxico, luego de detectar este problema se trató de analizar las dinámicas que podrían facilitar el incremento del léxico, teniendo en cuenta cuatro variables que se van a desarrollar en el método investigativo, las cuales son; contexto, léxico, cognición y herramientas pedagógicas para describir el mundo:

-Se tendrá en cuenta las particularidades de la población, observando sus dinámicas.

-Se llevara a cabo actividades que faciliten o en dónde se dé la prioridad a la utilización de nuevas palabras que buscan ampliar la descripción de determinados campos de aprendizaje.

– Lo anterior se va a llevar a cabo haciendo una mediación pedagógica en la cual el estudiante realiza procesos cognoscitivos, los cuales le permiten identificar y modificar su propia experiencia.

-Logrando con esto la autonomía y desarrollo del pensamiento crítico cuando utiliza su discurso.

**Conclusiones:** Nuestro objetivo general para este proyecto fue: Proponer un desarrollo metodológico que posibilitara el incremento del léxico desde la teoría cognitiva, al pensar en una metodología nos dimos a la tarea de trazar un camino basadas en un proceso racional alcanzáramos nuestra meta. Teniendo en cuenta que nuestro cerebro es la red más sorprendente de interpretación y procesamiento de información, en nuestro cuerpo a medida de que aprendemos cosas, decidimos que la mejor manera para incrementar el léxico de los estudiantes es a partir de una serie de talleres o actividades realizadas con el propósito de que ellos adquirieran nuevo vocabulario de acuerdo a sus gustos e intereses, según el rango de edad en la que se encuentran los niños que hicieron parte de esta propuesta. A partir de una fundamentación teórica que sustenta el trabajo por medio de autores que utilizamos para describir los principales postulados de la cognición, los aspectos de la lingüística cognitiva; que nos permitieron definir las categorías de análisis para argumentar la investigación realizada por medio de instrumentos que cuantificaron los datos.

Nuestra actividad mediadora en este sentido fue exitosa ya que en los talleres realizados por los educandos se evidencia el uso de léxico nuevo, que ahora utilizan en su diario vivir, por

ejemplo: en estas dos oraciones realizadas por ellos con la palabra empedernido: Yo soy feliz porque soy empedernido al parque y a jugar, mi hermana es muy empedernida a jugar con las muñecas. Los estudiantes realizan las oraciones basados en su propia realidad en donde dan cuenta de sus afectos hacia ciertas cosas o personas. Por lo anterior en esta parte del taller los niños dibujaron a que son empedernidos para contextualizar lo aprehendido con sus vivencias en casa y en la escuela.

Podemos asegurar que estos dos estudiantes ya son capaces de utilizar la palabra empedernido como concepto; en su vida cotidiana es decir fuera del contexto escolar. Con lo anterior conseguimos uno de nuestros objetivos específicos que es crear una propuesta para establecer un contexto mediador que permita incrementar el léxico.

Como docentes aprehendimos que es muy importante trabajar temas de interés para los niños, debido a que así, se involucran en los talleres de manera voluntaria porque se dan cuenta que los contenidos tratados hacen parte de la etapa vital en la que se encuentran. Mostrando voluntad y disposición para realizar las actividades propuestas por las mediadoras e incluso proponer ideas con las cuales el proceso de enseñanza- aprendizaje se convierte en un agradable, encuentro entre la teoría y la práctica, como lo ocurrido con la obra de teatro La Cara Oculta de un Tesoro con la cual nos dimos cuenta que la única forma de potenciar los procesos se da cuando el niño hace parte del aprendizaje en vivo, una cosa es señalar caminos, otra es recorrerlos. Por lo anterior nosotras recorrimos el camino de la obra de teatro junto con ellos, en cada clase los impulsamos a convertirse en unos pequeños actores, que en cada línea recitada sintieran realmente la sensación del personaje que estaban interpretando.

Así nuestra propuesta de teatro pobre se convirtió en uno de los pilares de este proyecto de grado porque de ella surgieron muchos conceptos que los niños trabajaron en seis meses, de los que seguramente han aprendido muchas cosas, del mismo modo en que nosotras nos hemos dado cuenta que la labor de un docente no es solo ir a impartir un conocimiento sino construirlo junto a sus estudiantes, porque verdaderamente en la práctica se hace el maestro ya que es en ésta donde surgen imprevistos y situaciones que no podríamos sino visualizar en la vivencia docente.

A pesar de muchos problemas de autoestima, deprivación cultural. Violencia escolar entre otros podemos ver como la adquisición lexical lleva a procesos mentales que necesariamente hacen que el estudiante genere una necesidad de aprender cosas nuevas para utilizarlas en su vida.

El miedo a preguntar se hace cada vez menor porque nos damos cuenta que no lo sabemos todo y por eso debemos escuchar a los demás para visualizar su forma de ver el mundo y por lo tanto entender que hay muchas cosas que nos hacen diferentes pero precisamente esa diferencia es la que enriquece el conocimiento.

Los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico al utilizar de forma asertiva unas palabras, ya que tienen que adentrarse a campos del saber desconocidos para ellos, lo que se llamó dentro del proyecto la instrucción escolar, en una primera parte con el ajedrez y en una segunda con el teatro, los estudiantes no solo adquieren palabras desde los talleres, sino también una jerga especializada para el jugador y para el actor, tal como apertura, escaque, filas, columnas, escenario, utilería, vestuario, enriqueciendo la mirada del niño a otros aspectos de la vida, que no se tocan con la instrucción escolar dentro de los estándares curriculares de nuestro país, permitiendo que este reconozca que cada saber contiene su propia jerga especializada para no caer en límites difusos del lenguaje, dándole un lugar a cada cosa, propiciando así una categorización desde la conceptualización.

## **Resumen**

El presente trabajo se sitúa en la siguiente problemática: el léxico es una de las unidades lingüístico-cognitivas que es uno de los requerimientos para el acierto comunicativo, nunca hay una precisión entre los interlocutores sin embargo nuestra tendencia es a ser asertivos, reducir el campo de los malos entendidos. Por tal motivo los lexicógrafos construyen diccionarios y el acopio del universo léxico de todas las lenguas se efectúa por medio del trabajo de los lexicógrafos que en dichos libros contienen definiciones de cada una de las entradas léxicas que señalan diferentes posibilidades, en las que se muestran acepciones que pueden dar lugar a ambigüedades e imprecisiones, en lingüística cognitiva existe una definición para adquirir los conceptos que es el conocimiento enciclopédico, el cual se utilizará en este proyecto, este campo de estudio no niega la importancia de los diccionarios sino que muestra que los conocimientos no existen en el vacío, sino en relación a otros ámbitos de conocimiento más generales y contextuales.

Lo que nos interesa como pedagogas del lenguaje es saber si el estudiante se mueve en medio de las ambigüedades mencionadas anteriormente, esto se identifica mediante el proceso de la adquisición del léxico que funciona de la siguiente manera; palabra / frase/ contexto/ léxico.

Una vez identificamos que si había rasgos del problema se trató de analizar las dinámicas de la población para tratar de incrementar el léxico, teniendo en cuenta las particularidades de cada grupo, tal como en el conocimiento enciclopédico, haciendo una mediación pedagógica para sortear de manera más asertiva las vicisitudes cuando un estudiante utiliza un término.

## **Abstract**

This work is placed in the following issues: Lexical field is one of the linguistic and a cognitive unit which is one of the requirements for the communicative success, there is never a precision between conversational partners; nevertheless we tend to be assertive, and reduce the field of misunderstandings. Therefore lexicographers built dictionaries and lexicon hoarding universe of all languages is done through the work of them which books contain definitions of each of the lexical entries that indicate different possibilities, in which meanings are shown which can lead to ambiguities and inaccuracies in cognitive linguistics there is a definition to acquire the concepts



that is the encyclopedic knowledge, which was used in this project, this field of study does not deny the importance of dictionaries but shows that knowledge They do not exist in a void but in relation to other areas of more general and contextual knowledge. What interests us as pedagogues of language is whether the student moves amid the ambiguities mentioned above, this is identified by the process of lexical acquisition works as follows; word / sentence / context / lexicon.

Once we identify that if there were features of the problem is tried to analyze the dynamics of the population to try to increase the lexicon, taking into account the particularities of each group, such as encyclopedic knowledge, making a pedagogical mediation to overcome so more assertive the vicissitudes when a student uses a term.

Nota de aceptación.

---

---

---

Director del trabajo de grado: Jaime Sarmiento.

Para todos efectos legales, declaro que el presente trabajo es original y en aquellos casos en los cuales se ha requerido el trabajo de otros autores o investigadores, se han dado los respectivos créditos.

“La universidad no será responsable de las ideas expuestas por los graduandos en el trabajo”  
Artículo 117, capítulo 5°, Acuerdo 029 de 1988.

*Dedicamos este trabajo a nuestros estudiantes, pequeños aprendices,  
quienes fueron fuente de inspiración y de fortaleza para atravesar este arduo camino,  
sorteando juntos las vicisitudes presentadas paulatinamente.*

## AGRADECIMIENTOS

*A nuestros padres que nos formaron  
y nos dieron el apoyo para culminar este proceso.*

*A nuestros estudiantes quienes nos enseñaron el valor  
y la importancia de la docencia.*

*A nuestro mentor y amigo que nos ayudó en todo momento,  
Siendo el director del presente trabajo; Jaime Sarmiento.*

*A la profesora Consuelo Céspedes que llevo a cabo una labor pedagógica explicándonos  
las dudas que se nos presentaban y nos dio apoyo moral.*

*A las instituciones educativas que nos permitieron trabajar con el equipo docente y los  
estudiantes, Colegio Alianza Educativa: Sede Santiago de las Atalayas y Colegio Ernesto  
Guhl.*

*A nuestra alma mater Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que posibilitó todas  
nuestras experiencias pedagógicas y que colaboro con nuestra formación ética y profesional.*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	4
1.1 Justificación.....	4
1.2 Pregunta problema.....	5
1.3 Caracterización del problema.....	5
1.4 Objetivo general.....	7
1.5 Objetivos específicos.....	7
1.6 Delimitación de la población.....	8
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 Antecedentes de la investigación.....	10
2.1.1 Antecedentes nacionales.....	10
2.2 Acerca de las palabras y de la importancia de las mismas.....	12
2.3 La mediación como eje para el desarrollo del pensamiento.....	15
2.4 Aprendizaje mediado para la adquisición de términos.....	17
2.5 La metáfora como forma de definición de un término.....	20
2.6 El teatro y la inteligencia emocional como estrategia en el aula para la adquisición de términos.....	22
2.7 Referencias teórico conceptuales.....	25
CAPÍTULO 3. INDAGACIÓN EN EL AULA. EL LÉXICO Y SUS AUTORES.....	29
3.1 Planteamiento del problema.....	29
3.2 Hipótesis.....	29
3.3 Nivel de investigación.....	30
3.4 Categorías de análisis.....	31
3.4.1 Pseudo-concepto:.....	31
3.4.2 Conceptos potenciales:.....	32
3.4.3 Concepto:.....	32
3.4.4 Sinónimos parciales.....	33
3.4.5 Metáfora:.....	33

CAPÍTULO 4. ENTRE LAS METODOLOGÍAS COGNITIVAS Y LA PEDAGOGÍA.....	34
4.1 Diagnóstico.....	34
4.2 Instrumentos de medición.....	35
CAPÍTULO 5. EL AULA SE LLENA DE PALABRAS .....	53
CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN DE LOS TALLERES.....	70
CONCLUSIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	83

## TABLAS

Tabla 1 Tabla para recolectar datos segunda actividad .....	41
Tabla 2 Cuadro de muestra para recolectar datos de la tercera actividad.....	43
Tabla 3 Cuadro de muestra para recolectar datos del cuarto taller en segundo C .....	47
Tabla 4 Datos de muestra para recolectar datos del cuarto taller en segundo B.....	48
Tabla 5 Cuadro de muestra para recolectar datos del sexto taller.....	50
Tabla 6 Cuadro de muestra para recolectar datos del séptimo taller .....	52
Tabla 7 Cuadro de muestra para recolectar datos del octavo taller .....	52
Tabla 8 Datos cualitativos segundo taller .....	54
Tabla 9 Resultados cualitativos tercer taller .....	56
Tabla 10 Datos cualitativos quinto taller – Segundo C.....	59
Tabla 11 Datos cualitativos quinto taller – Segundo B.....	61
Tabla 12 Datos cuantitativos sexto taller .....	64
Tabla 13 Datos cuantitativos octavo taller.....	66
Tabla 14 Resultados cualitativos octavo taller .....	68



## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo es una investigación correlacional, que tiene como objeto proponer actividades didácticas que permitan incrementar el léxico en los estudiantes para mejorar sus procesos mentales con el fin de perfeccionar las descripciones que realizan. La investigación se fundamenta bajo un marco cognitivo, éste posibilita el desarrollo de los procesos de pensamiento, reconociendo los rasgos distintivos de todos y cada uno de los elementos que se estudian, se utilizó como herramienta la abstracción, la categorización y la jerarquización. Esto es de mucha ayuda para establecer un uso adecuado entre lo que se piensa y lo que se dice, ya que cuando el estudiante puede recurrir de manera idónea a estas categorías, su conceptualización se da de una forma adecuada, para describir lo que quiere decir estableciendo una relación entre el mundo físico y el mundo de las ideas.

El proyecto de léxico, cognición y contexto mediador tiene como objetivo mejorar los procesos mentales de los niños a través del incremento lexical; utilizando como temas los centros de interés y como herramienta el conocimiento enciclopédico para que el estudiante pueda llegar a niveles complejos de abstracción tales como el uso y el reconocimiento de la metáfora, la polisemia, la construcción de párrafos y la producción narrativa, pero el primer paso a dar y más importante en las edades de los niños de primaria es la adquisición de las palabras con su correcta carga semántica.

Afrontar la tarea del incremento del léxico, sacando al niño de la esfera de comodidad en la cual juega únicamente con las palabras que reconoce, no es tarea fácil, al poner otras fichas en su juego, se genera la necesidad de aprender algo nuevo y no comparar una palabra con otra sino

adquirirla por primera vez; con esto se busca evitar la repetición de los términos, mejorar la redacción, ampliar el mundo verbal, porque al adquirir nuevas palabras somos capaces de describir las cosas de múltiples formas.

Los niños van a la escuela y adquieren términos de diferentes campos científicos, así aprehenden a utilizar un vocabulario que sea adecuado e involucre el contexto social en el cual se están desarrollando. Es aquí cuando se entiende que en las matemáticas, en biología y en las diversas áreas del conocimiento utilizamos palabras especializadas para nombrar las cosas de una manera adecuada.

Finalmente el niño puede reconocer la unidad semántica de la palabra de forma precisa para usarla en su vida cotidiana, creando una relación de familiaridad en la cual sienta un dominio de la misma.

Los capítulos que aborda la presente investigación y el contenido de cada uno consta de:

- Capítulo uno: Introducción, Justificación, Objetivo general, Objetivos específicos, Pregunta problema, Caracterización del problema y Delimitación de la población.
- Capítulo dos: Marco teórico; Teorías y tendencias, Historia de las teorías, Pedagogos y Referencias teórico conceptuales.
- Capítulo tres: Antecedentes de la investigación; Antecedentes nacionales.
- Capítulo cuatro: Marco metodológico; Planteamiento del problema, Hipótesis, Nivel de investigación. Categorías de análisis; pseudoconcepto, conceptos potenciales, concepto, sinónima, metáfora. Instrumentos de medición; En esta parte se da cuenta de las herramientas que se plantearon en un inicio para aplicar en el aula, con el fin de resolver la problemática planteada en el presente proyecto.

- Capítulo cinco: Datos recolectados con los instrumentos de medición; En este capítulo se dan evidencias cualitativas y cuantitativas de los instrumentos aplicados según los resultados obtenidos en el aula.
- Capítulo seis: Conclusiones.

# **CAPÍTULO 1**

## **1.1 Justificación**

Se notó en los estudiantes del Colegio Santiago de las Atalayas las siguientes falencias por las cuales se pensó desarrollar estrategias para superarlas:

1. Ante la petición de definir un concepto había una carencia que dificultaba que algunos niños realizaran dicha tarea con éxito.
2. El anterior inconveniente no permitía que se estructurara una definición precisa de un concepto.
3. Se encontraron fallas en las relaciones mentales que establecía el sujeto entre lo que quería expresar y el concepto que utilizaba.
4. Se buscaba dar un contexto mediador en el cual los estudiantes incrementaran el léxico desde y en la instrucción escolar.

## **1.2 Pregunta problema**

¿Qué tipo de estrategias pedagógicas en el campo de la teoría de la cognición son pertinentes para incrementar el léxico a partir de la potencialización de procesos mentales?

## **1.3 Caracterización del problema**

Nos situamos en la siguiente problemática: el léxico es una de las unidades lingüístico-cognitivas que es uno de los requerimientos para el acierto comunicativo, nunca hay una precisión entre los interlocutores sin embargo nuestra tendencia es a ser asertivos, reducir el campo de los malos entendidos. Por tal motivo los lexicógrafos construyen diccionarios y el acopio del universo léxico de todas las lenguas se efectúa por medio del trabajo de los lexicógrafos que en dichos libros contienen definiciones de cada una de las entradas léxicas que señalan diferentes posibilidades, en las que se muestran acepciones que pueden dar lugar a ambigüedades e imprecisiones, en lingüística cognitiva existe una definición para adquirir los conceptos que es el conocimiento enciclopédico, el cual se utilizara en este proyecto, este campo de estudio no niega la importancia de los diccionarios sino que muestra que los conocimientos no existen en el vacío, sino en relación a otros ámbitos de conocimiento más generales y contextuales.

Lo que nos interesa como pedagogas del lenguaje es saber si el estudiante se mueve en medio de las ambigüedades mencionadas anteriormente, esto se identifica mediante el proceso de la adquisición del léxico que funciona de la siguiente manera; palabra / frase/ contexto/léxico.

Una vez identificamos que si había rasgos del problema se trató de analizar las dinámicas de la población para tratar de incrementar el léxico, teniendo en cuenta las particularidades de cada grupo, tal como en el conocimiento enciclopédico, haciendo una mediación pedagógica para sortear de manera más asertiva las vicisitudes cuando un estudiante utiliza un término.

### **1.4 Objetivo general**

- Proponer un desarrollo metodológico que posibilite el incremento del léxico desde la teoría cognitiva

### **1.5 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el léxico usado por la población.
- Establecer las categorías básicas para definir la propuesta metodológica desde el marco teórico.
- Crear una propuesta para establecer un contexto mediador que permita incrementar el léxico
- Desarrollar procesos mentales de la población en cuestión
- Posibilitando con el anterior el desarrollo del pensamiento crítico.

## 1.6 Delimitación de la población

La población que se utiliza como unidad de análisis y a la que se dirige el siguiente estudio, consta de grupos completos de estudiantes de dos colegios de Bogotá con los que tuvimos la oportunidad de trabajar, ubicados en dos localidades vecinas:

El primero es del colegio *Alianza Educativa: Sede Santiago de las Atalayas* ubicado en la localidad de Bosa en el barrio las Atalayas, en el año 2013 y 2014, a quienes se les hizo la observación previa y a partir de ella el diagnóstico, utilizando como población de muestra los grados 2b y 2c. Para elaborar las actividades a desarrollar de forma específica para diferentes grupos teniendo en cuenta los contextos y los resultados obtenidos.

Las características de los sujetos son las siguientes:

- Están en el grado segundo del colegio Santiago de las Atalayas
- Las edades de los estudiantes oscilan entre 7 y 9 años.
- Las actividades fueron desarrolladas por 84 niños de los 2 sexos, 39 de ellos del sexo masculino constituyendo un porcentaje de 46.4 % de niños, y 45 de ellas del sexo femenino constituyendo un porcentaje de 53.5 % de niñas.

El segundo grupo es del *Colegio Ernesto Guhl* ubicado en la localidad de Kennedy en el barrio Tintalito, en el año 2015, con quienes se implementan actividades ya aplicadas anteriormente, con adaptaciones a sus contextos. Utilizando como población de muestra el grado 301.

Las características de los sujetos son las siguientes:

- Están en el grado tercero del colegio Ernesto Guhl.
- Las edades de los estudiantes oscilan entre los 7 y 9 años.



- Las actividades fueron desarrolladas por 15 niños de los 2 sexos, 13 de ellos de sexo masculino constituyendo un porcentaje del 86% de niños y 2 de ellas del sexo femenino constituyendo un porcentaje del 14% de niñas.

## **CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1 Antecedentes nacionales**

Baquero, Gallo y Muller realizaron la investigación *El efecto de lexicalidad en la decisión léxica a lo largo de la primaria – 2013* en la Universidad Nacional de Colombia. La investigación llevo a las siguientes principales conclusiones:

1. Muchas investigaciones sobre el léxico que se usaron como antecedentes para la investigación de los autores, tomaron poblaciones muy delimitadas que no permitían evidenciar el proceso que se atravesaba conforme los sujetos crecían, ya que los rangos de edad entre los participantes eran del mismo grado escolar; por ello estos propusieron una investigación en la cual se estudiara una población heterogénea en nivel primaria de segundo grado a quinto, en la que se pudo evidenciar cambios según la edad, con el mismo grupo de palabras.
2. El estudio mostro que desde temprana edad se utilizan dos rutas de lectura: léxica y fonológica, la primera para las palabras y la segunda para las pseudopalabras.
3. “En el análisis de los porcentajes de error en el grupo de escolares, se encontró una interacción significativa de lexicalidad por grado escolar, ya que en los grados de escolares menores (de 2. ° a 4. °) no hubo diferencia estadística entre palabras pseudopalabras, y solo en 5. ° la identificación de las palabras generó un porcentaje de error menor que la pseudopalabras, patrón que siguen los adultos.”(Baquero, Gallo, Muller, 2013). Esto evidencia que con el paso de los años los niños se hacen más hábiles para la lectura y aumentan su vocabulario.

De la investigación de Baquero, Gallo y Muller se pudieron establecer conclusiones comparables al presente proyecto, las cuales son:

1. Al igual que en la investigación de Baquero, Gallo y Muller y la nuestra no se encontraron diferencias grandes aunque se usara el mismo grupo de palabras entre el grado segundo y tercero, ya que los estudiantes en su mayoría definen las palabras a través de seudopalabras en estos grados escolares y por ello se evidencia una dificultad lectora para entender la idea global de un texto, entre el rango de edad de 7 a 9.5 años.
2. En el estudio de Baquero, Gallo y Muller se utilizaron dos categorías de análisis para definir la adquisición de conceptos, que en nuestra investigación también se utilizaron las cuales son palabras y seudopalabras, las cuales definimos a través de Vygotsky.
3. En el estudio de Baquero, Gallo y Muller al igual que en el presente proyecto se evidencio que los estudiantes, en el rango de edad de 7 a 9.5 años, se expresan en mayor medida por forma oral, que en forma escrita, ya que en el momento de redactar tienen varias dificultades en el uso de la palabra, por ello el teatro es una puesta muy valiosa para trabajar con una población de esta edad.

## 2.2 Acerca de las palabras y de la importancia de las mismas

*"He olvidado la palabra que quería pronunciar y mi pensamiento, incorpóreo, regresa al reino de las sombras"*

**O. Mandelstam**

La anterior cita nos permite evidenciar que cuando no podemos describir algo, por falta de una palabra en el pensamiento, no podemos comunicar nuestras ideas a nuestros interlocutores, debido a esto la ampliación de conceptos nos posibilita comunicarnos de manera acertada. Este marco teórico fundamentara por medio de varios autores la anterior premisa.

En la teoría de conciencia y lenguaje de A. R Luria encontramos varias conferencias que aportan grandes reflexiones a nuestro proyecto y que parten de teorías Vigotskyanas.

La recepción y elaboración de la información es muy importante en el aula de clase porque mediante ésta compartimos conocimientos con nuestros estudiantes y la escuela se vuelve un lugar vital para el desarrollo natural del ser humano, aceptada por la sociedad en la mayoría de las culturas.

“El hombre no solo puede captar las cosas más profundamente de lo que le permite la percepción sensible inmediata, sino sobre la base del razonamiento. Todo esto permite considerar que en el hombre existen formas mucho más complejas de recepción y elaboración de la información de las que se dan en la percepción inmediata”. (LURIA, 1995, p.11).

Para explicar lo anterior se toma un ejemplo de la psicología evolutiva basado en el Experimento Buytendijk que consiste en un experimento abierto donde el cebo se coloca a la vista del animal y en un experimento cerrado, un cebo se coloca utilizando una pantalla para que el animal no vea en donde ha sido puesto.

“Allí se evidencia que el hombre dispone no solo de un conocimiento sensorial, sino también de un conocimiento racional, mientras que en la conducta del animal dominan las huellas de la experiencia

inmediata anterior y el principio abstracto de “siguiente” no se forma. A diferencia de ello el niño pequeño de aproximadamente 3.5 o 4 años “capta” con facilidad este principio y tras unas pocas repeticiones de la experiencia se dirige de forma directa al recipiente que aún no ha sido reforzado con el hallazgo de la recompensa, pero que corresponde al principio de ocupación de ésta en el lugar siguiente al de la vez anterior...” (LURIA, 1995, p.11-29).

Con lo anterior se pretende mostrar como los seres humanos poseen la capacidad de abstracción lo que hace que los procesos mentales sean exitosos a diferencia de los animales que no rompen la barrera del conocimiento sensorial. De ahí la capacidad humana para transformar su conocimiento en herramientas para sortear las dificultades que se presentan en el mundo real.

La principal tesis de Vygotsky suena paradójica: para explicar las formas más complejas de la vida consciente del hombre es imprescindible salir de los límites del organismo, buscar los orígenes de esta vida consciente y del comportamiento categorial no en las profundidades del cerebro ni en las profundidades del alma, sino en las condiciones externas de la vida y, en primer lugar, de la vida social, en las formas histórico sociales de la existencia del hombre.

La mediación permite establecer una guía para la adquisición de conceptos científicos, Vygotsky decía que el aprendizaje por enseñanza es el de la escuela, siendo ésta un fenómeno que el ser humano ha hecho casi natural en su desarrollo, institución que reafirma la importancia de la interacción social con personas pares.

“El segundo factor decisivo que determina el paso de la conducta del animal a la actividad consciente del hombre es la aparición del lenguaje. En el proceso del trabajo socialmente dividido apareció en las personas la necesidad imprescindible de una comunicación estrecha, la designación de la situación laboral en la cual tomaban parte, lo que llevo a la aparición del lenguaje...”( LURIA,1995, p.11-29).

La aparición del lenguaje marca la historia de la humanidad a través de la necesidad de comunicarse en una sociedad y para los estudiosos del mismo es muy importante analizarlo, entendiendo a este como un sistema de códigos que nombra objetos, características, acciones o relaciones. Estos códigos tienen la función de transmitir la información e introducirla en determinados sistemas. Estas características son propias del lenguaje del hombre.

“De este modo pues el hombre se diferencia de los animales por la presencia del lenguaje como sistema de códigos, por medio de los cuales se designan los objetos externos y sus relaciones; con ayuda de esos códigos se incluyen los objetos en determinados sistemas de categorías. Este sistema de códigos lleva a la formación del pensamiento abstracto a la formación de la conciencia “categorial””. (LURIA, 1995, p.11-29).

Luria muestra la importancia de la conciencia en el desarrollo del ser humano y al igual que Vygotsky se esfuerza en evidenciar los procesos mentales que se atraviesan para adquirir una lengua.

“El tema central es el análisis de la estructura de la conciencia, de la capacidad del hombre para salir de los límites del reflejo inmediato sensorial de la realidad, de la capacidad de reflejar el mundo en sus relaciones complejas y abstractas más profundamente de lo que puede hacerlo la percepción sensible.

El elemento fundamental del lenguaje es la palabra. La palabra designa las cosas, individualiza las características de las cosas, las acciones, la palabra reúne los objetos en determinados sistemas. Dicho de otra manera codifica nuestra experiencia.” (LURIA, 1995, p.11-29).

La palabra da vida a nuestra experiencia, al aumentar el léxico se amplía la visión del mundo, somos capaces de describir las cosas con más facilidad que cuando carecemos del lenguaje. Cada vez que aprehendemos una nueva palabra y la utilizamos estamos creando una relación directa entre nuestro mundo interior y el exterior.

El comienzo del verdadero lenguaje del niño y la aparición de la primera palabra que es el elemento de este lenguaje, está siempre ligado a la acción del niño y a su comunicación con los adultos. Las primeras palabras a diferencia de sus primeros sonidos, no expresan sus estados sino que están dirigidos al objeto y lo designan.

“La palabra adquiere el carácter de sustantivo, comienza a tener un significado objetual precisamente con la adquisición del sufijo, es decir con la adquisición de la morfología elemental del sustantivo: deja de designar una situación y se convierte en autónoma, independiente de su contexto simpráxico.

La enorme ganancia de un hombre que domina un lenguaje desarrollado, consiste en que su mundo se duplica. El hombre sin lenguaje solo tenía que ver con aquellas cosas que veía directamente, con las que podía manipular. Con ayuda del lenguaje, que designa objetos, pasa a relacionarse con objetos que no percibe directamente y que antes no entraban en su experiencia.

La palabra duplica al mundo y da al hombre la posibilidad de operar mentalmente con objetos, inclusive en su ausencia.

El hombre tiene un mundo doble, que incluye el mundo de los objetos captados en forma directa y el mundo de las imágenes, las acciones y relaciones, de las cualidades que no son designadas por las palabras.

Finalmente, duplicando el mundo, la palabra da la posibilidad de transmitir la experiencia de individuo a individuo y asegura la posibilidad de asimilar la experiencia de las generaciones anteriores.

El hombre no siempre tiene que obligatoriamente dirigirse a la experiencia personal, sino que puede recibir esa experiencia de los otros, utilizando el lenguaje como fuente de información.” (LURIA, 1995, p.29-30)

De lo anterior podríamos resumir que la palabra posibilita la existencia de las cosas y cuando nombramos estamos invocando algo que no puede estar presente físicamente.

De ahí la importancia de que como docentes de lengua castellana incentivemos a nuestros estudiantes a buscar nuevas formas de nombrar, es decir más palabras que enriquezcan su léxico para lograr mediante la comunicación con los demás un universo de posibilidades que creen soluciones a los problemas de la actualidad.

### **2.3 La mediación como eje para el desarrollo del pensamiento**

*“Aprender a aprender, enseñar a pensar”*

**David Perkins**

(Ortu, 2003) Feuerstein quien nació en el seno de una familia judeo-romana fue el autor de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, que como postulado principal argumenta que a través de la mediación se pueden generar cambios importantes en un individuo, hay una relación entre

estos dos hechos y es el contexto, ya que el hogar judío es el verdadero centro de la vida judaica, siendo lo connotativo un factor imprescindible desde las tradiciones del pueblo judío para el autor.

Él estudió en la Facultad de profesorado en Bucarest de 1940 a 1941, también en la Facultad de Unesco en Bucarest de 1942 a 1944, formándose en psicología y pedagogía. Después de la segunda guerra mundial trabajando con los niños que habían sido afectados por el holocausto, hizo grandes avances en el campo de la psicología. Considerando la adaptación de niños judíos procedentes de otros países con sus propias culturas, Feuerstein sintió la necesidad de planificar sus propios recursos para trabajar con ellos, ayudándolos a adaptarse al sistema escolar de Israel.

Inicialmente usó los test psicométricos de evaluación, estos mostraban que los niños obtenían un nivel bajo de funcionamiento intelectual y que apenas mostraban interés en conocer la nueva cultura del país, con todo no consiguió saber cuál sería el potencial para el aprendizaje de esos niños y lo que serían capaces de aprender. Por tal motivo se inició en el estudio de una actividad coordinada que diera a luz un modelo de evaluación dinámica, que considerara la capacidad de pensar y evolucionar al individuo y no sólo medir circunstancialmente el nivel del desarrollo, así se dio a la tarea de desarrollar tal instrumento de evaluación, capaz de verificar eficazmente el potencial de los niños, estudiando el bajo nivel intelectual mostrado, a través del descubrimiento de su potencial por medio de fuentes internas y externas de estímulos que provocasen la modificabilidad de sus estructuras cognitivas, interviniendo para lograr superar sus deficiencias.

Este proyecto se sustenta en la teoría de *la Experiencia de Aprendizaje Mediatizado* desarrollada por Feuerstein aunque este lo aplico en estudios de caso y no en el aula, está es indispensable para un niño puesto que le ayuda a crear aquellos prerrequisitos cognitivos que luego hacen que el aprendizaje directo sea efectivo. Tres criterios del aprendizaje mediado son los más importantes; intencionalidad, trascendencia y significado.

“Una de las mayores contribuciones del mediador humano es la de transformar la situación de aprendizaje de incidental a intencional, de tal manera que el/la niño/a experimente el material en vez de tan sólo registrarlo.”(Orru, 2003, Pág.33)

Con esto se quiere decir que el niño va a tener procesos cognoscitivos y no sólo cognitivos es decir que el mismo podrá modificar su experiencia, en vez de sólo registrarla.



Este modelo psicopedagógico inspiró el proyecto en el aspecto connotativo, porque el educador actúa como un mediador en el proceso de aprendizaje, lo que se busca con este es medir el grado de modificabilidad del individuo a través de determinadas experiencias de aprendizaje.

Esta perspectiva da un valor muy resaltado al contexto histórico y social del ser humano, de donde son adquiridos muchos de nuestros conocimientos, pero cabe destacar que el autor no desprecia el aspecto genético, sino que teoriza y demuestra que con una intervención positiva de parte del mediatizador el niño tiende a una auto-modificación permanente, enfocada al desarrollo de sus procesos cognoscitivos, en los cuales él mismo reconoce los aspectos en los que tiene falencias y como debe mejorarlos. Esto es lo que buscamos nosotras, incentivar el desarrollo de procesos, en los cuales creemos firmemente que el niño a pesar de las deprivaciones que pueda tener dentro de su cultura se puede superar y modificar sus estructuras cognitivas, por medio de una mediatización que busca producir efectos en el organismo del mediatizado.

Esta teoría tiene unas palabras claves para la plena comprensión de la misma las cuales son:

**1) Modificabilidad:** Que son las alteraciones producidas en la personalidad del individuo respecto a su modo de pensar y a la forma en la que puede interiorizar lo aprendido para cambiar de forma duradera y metódica en su actuar, proporcionando alteraciones sólidas que estén disponibles para el sujeto cuando se encuentre en circunstancias que le exijan flexibilidad y adaptación al cambio.

**2) Estructural:** Sistema global e integrado constituido por elementos interconectados e independientes entre sí, caracteres de la estructura mental que a sí mismos se influyen, ordenan, moderan y se afectan mutuamente.

## **2.4 Aprendizaje mediado para la adquisición de términos**

Lo que se buscaba modificar es la adquisición de términos y una obra que fue vital para el proyecto es: *“Lenguaje y Pensamiento”* de Lev Vygotsky autor que utilizamos para establecer las categorías, con el fin de no juzgar al niño en negro y blanco sino estableciendo ciertas distinciones con matices, que buscan mitigar el fracaso, permitiendo que la evaluación no sea cuantitativa sino cualitativa. Él es uno de los primeros autores que se ocupó en teorizar la relación entre lenguaje y pensamiento, haciendo un estudio práctico-teórico, que permite evidenciar el proceso mental que se atraviesa para reconocer la carga semántica de las palabras desde su formación más prematura hasta la adolescencia, estableciendo etapas que el niño y el joven debe superar para llegar a la

formación de los conceptos, de las cuales utilizaremos las que se acercan a las etapas en las que están los niños con los que se va a trabajar y las que podrían alcanzar al final del proyecto que son pseudo-conceptos, conceptos potenciales y conceptos.

Pseudo-concepto: Una premisa que demuestra la imposibilidad de que el niño aprenda un concepto en vez de construirlo la resume en la siguiente oración, “El adulto no puede transmitirle al niño su modo de pensar”. (Vygotsky, 1995, p. 64)

#### La etapa de formación de conceptos potenciales

Este apartado, es esencial en el proyecto debido a su utilidad como categoría de clasificación en la metodología.

Según Vygotsky (1955) Para la formación de conceptos es necesario abstraer, separar los elementos y considerar su funcionamiento, luego la síntesis será combinada con el análisis, la etapa de los complejos se caracteriza más por abundancia de elementos que por la abstracción, por ende la función de los procesos que maduran en la tercera etapa es cumplir este último requerimiento, que implica un proceso en el que se producirá una elección de determinados atributos comunes dirigidos a la formación de conceptos genuinos, a través de una combinación específica.

“Esta operación está guiada por el uso de palabras como medios de centrar activamente la atención, o abstraer ciertos rasgos, sintetizándolos y simbolizándolos por medio de un signo.” (Vygotsky, 1995, p. 64)

Para poder entender y guiar el conocimiento sistemático en la creación de conceptos durante la infancia, es necesario entender el desarrollo de los conocimientos científicos en la mente del niño, pero los conocimientos que se tienen sobre estos procesos eran realmente escasos cuando Vygotsky escribió su libro “lenguaje y pensamiento”, esto se debe a que las escuelas psicológicas de la época consideraban que la adquisición de conceptos, no se daba por un desarrollo, no tenían una historia interna, estaban ya listos a través de un proceso de entendimiento y asimilación que solo eran dados por la memoria, la mayoría de las teorías educacionales en lenguaje se basan en estas consideraciones, pero en las investigaciones prácticas se evidenció que un concepto es más que la suma de enlaces asociativos formados por la memoria, es un acto de pensamiento complejo y original que no puede ser enseñado a través de la instrucción, el significado de las palabras

evoluciona y cuando una nueva es aprendida su desarrollo empieza a ponerse en marcha, la palabra es primero generalización que se forma hasta convertirse en un concepto verdadero.

“El desarrollo de los conceptos, o el del significado de las palabras presupone a su vez la evolución de muchas funciones intelectuales: la atención deliberada, la memoria lógica, la abstracción, la habilidad para comparar y diferenciar. Estos procesos psicológicos complejos no pueden ser denominados a través del aprendizaje aislado” (Vygotsky, 1995, p.65)

En el texto se hace mención a Tolstoi siendo este uno de los primeros pensadores, que nota la dificultad de una transmisión de términos de adulto a niño, teniendo un aprendizaje únicamente a través de la memoria, recalando que esto no funciona porque no es importante darle la oportunidad al niño de adquirir nuevos conceptos y palabras en el proceso de un contexto lingüístico general, empezando a tener ideas vagas de los conceptos al escucharlas y tarde o temprano sintiendo la necesidad de usarlas.

Otra concepción que se tenía de la evolución de los conceptos científicos, es que la construcción de estos no difería de los adquiridos por experiencias diarias, la mayoría de los investigadores a la época en que Vygotsky escribió su libro solo habían usado los conceptos de la vida diaria y no los científicos, estos últimos se miden por medio de la instrucción escolar sistemática, “la instrucción es una de las fuentes principales de los conceptos infantiles y una fuerza poderosa en la dirección del desarrollo” (Vygotsky, 1995, p.67)

Aquí hay que tener claro estos postulados, porque los niños con los que se trabajara ya han adquirido mucho vocabulario cotidiano, pero el que se les trata de implementar en el proyecto es más académico y elaborado. La mente enfrenta desafíos disímiles cuando asimila los conceptos de la escuela y los de la vida diaria, se predispone de forma diferente ante la formación de estos dos tipos de conceptos. Facilitando el aprendizaje mediado de los conceptos para los niños, sin garantizar la aprehensión total del concepto, sino una adquisición natural de la carga semántica.

## 2.5 La metáfora como forma de definición de un término

*“Con las metáforas no se juega, el amor puede surgir de una sola metáfora”*

Milan Kundera

Otra categoría que necesita de las anteriormente mencionadas ya que es más elaborada porque trabaja la abstracción es la metáfora; la interpretación más acertada que puede definir el concepto metáfora cognitiva es la de dos autores que pusieron mucho empeño en hacer esa distinción son Lakoff y Johnson quienes dijeron que una metáfora es *“la manera de concebir una cosa en términos de otra”*, siendo así la metáfora una clave central para dar cuenta adecuadamente de la comprensión de un concepto.

La metáfora impregna el lenguaje cotidiano, el pensamiento y la acción. Nuestro sistema conceptual ordinario, es fundamentalmente de naturaleza metafórica, ya que la usamos en el habla cotidiana. Nuestros conceptos estructuran lo que percibimos como nos movemos en el mundo y la manera en la que nos relacionamos con otras personas, teniendo un papel central en la definición de nuestras realidades cotidianas.

“La mayor parte de nuestro sistema conceptual es de naturaleza metafórica” y por ello hay conceptos que se definen de manera conceptual” (LAKOFF & JOHNSON, 1995, p.41).

Desde el concepto de metáfora que nos dan los autores como una manera de concebir una cosa en términos de otra, podemos ver que a diario hablamos con metáforas y explicamos muchas cosas mediante éstas. Por eso es muy importante definirla en el aula de clase para que pueda ser utilizada sin ningún tipo de temor, es decir, sin miedo a cometer errores.

“Puesto que el concepto metafórico es sistemático, el lenguaje que usamos para hablar sobre ese aspecto es también sistemático... Ejemplo: El tiempo es dinero / Me estás haciendo perder el tiempo. La sistematicidad que nos permite comprender términos en otros, oculta otros aspectos del término en cuestión, los aspectos cooperativos, al concentrarnos en un aspecto del concepto ocultamos otros aspectos del mismo.” (LAKOFF&JOHNSON, 1995, p.44).

Así pues parte de un concepto metafórico no se ajusta, ni puede ajustarse a la realidad. A continuación se presentan varios tipos de metáforas con sus respectivos ejemplos.

Una de ellas es metáfora y coherencia cultural; Tenemos metáforas especializadoras “mejor es arriba, estarás mejor en el futuro”. (LAKOFF&JOHNSON, 1995, p.82- 83). En las que la cultura concede prioridad a la orientación arriba-abajo y otras que lo hacen al contrario lo que varía es la forma de orientar los conceptos. Una que encontramos en el uso diario es una metáfora como la siguiente; más adelante lo entenderás.

Algunas consecuencias de la teoría de la estructura conceptual

Finalmente la teoría de la abstracción asume que, por ejemplo en el caso de EL AMOR ES UN VIAJE, existe un conjunto de conceptos abstractos, neutral respecto a amor y viaje que pueden ajustarse y aplicarse a ambos. Pero para que tales conceptos abstractos se ajusten o apliquen a AMOR, el concepto amor debe haber sido estructurado independientemente de manera que se pueda dar tal ajuste.

“La homonimia es el uso de la misma palabra para diferentes conceptos como en el caso del banco donde uno se sienta en el parque y el banco donde uno deposita su dinero neutral respecto a amor y viaje, que pueden ajustarse y aplicarse a ambos”. . (LAKOFF&JOHNSON, 1995, p.82- 83).

Con la homonimia se da un enriquecimiento lexical ya que podemos utilizar un concepto para referirnos a cosas diferentes bajo un mismo nombre que depende del contexto en el cual se esté utilizando.

Nuevo significado

“Cada cultura debe proporcionar una manera más o menos satisfactoria de desenvolvimiento en su ambiente, posibilidades de adaptación y cambio. Es más cada cultura debe definir una realidad social en la que la gente desempeña ciertos papeles que tienen sentido para ellos y en términos de los cuales pueden fusionar socialmente, de forma nada sorprendente, la realidad social definida por una cultura afecta la concepción de la realidad física. Lo que es real para un individuo como miembro de una cultura es un producto de su realidad social y de la manera en que aquella da forma a su experiencia del mundo físico. Puesto que gran parte de nuestras realidades sociales se entienden en términos metafóricos, y dado que nuestra concepción del mundo físico es esencialmente metafórica, la metáfora desempeña un papel muy significativo en la determinación de lo que es real para nosotros.” (LAKOFF, George. JOHNSON Mark.p.182- 183).

La cultura define nuestra manera de interactuar con los demás para darnos a entender y expresar incluso las ideas más profundas dadas mediante metáforas, en ocasiones acompañadas con gestos que manifiestan más claramente lo que queremos dar a conocer a nuestros semejantes los cuales manejan la interpretación del mensaje mediante una decodificación.

La metáfora se vuelve real cuando la evidenciamos en nuestra propia experiencia que da cuenta de la veracidad de un hecho, el cual existe en nuestra mente pero al hacerse acción da como resultado buenas y malas consecuencias según la intención tenida al realizarlo y la comunidad de habla en donde se inserte este nuevo significado.

## **2.6 El teatro y la inteligencia emocional como estrategia en el aula para la adquisición de términos**

*“Gracias a los niños he aprendido que el teatro es una historia de un día de lluvia que hay que cambiarla al día siguiente cuando sale el sol”.*

***Jorge Díaz***

Para darle vida a la herramienta pedagógica del teatro, nos basamos en el autor Jerzy Grotowski, que facilita estrategias sin muchos recursos económicos enfocándose en lo corporal y no en los adiamientos característicos del teatro, desde su propuesta del teatro pobre, él propone un escenario en donde el actor sea el centro de atracción y no la utilería. Porque el teatro es el único que logra acercarse a la audiencia en una realidad inmediata mediante el lenguaje corporal o verbal y no traída a través de elementos tecnológicos, como el cine y la televisión.

Grotowski llama a su teatro laboratorio y propone un teatro pobre es decir en donde el dinero no sea obstáculo para la realización de las obras en donde se experimenta que el actor no se limita por sus recursos al contrario esto lo motiva a seguir creando alternativas corporales desde su interior para dar a entender a los espectadores o mejor dicho transmitir emociones. “El teatro debe tener conciencia de sus límites. Si en ningún caso puede ser más rico que el cine, que sea pobre; si no puede ser pródigo como la televisión, que sea ascético; si jamás podrá ser un alarde o una atracción técnica, que renuncie a la técnica de una manera general. Así pues: un actor santo para

un teatro pobre. Sólo en un punto la televisión y el cine son incapaces de superar al teatro: en la proximidad de organismos vivos, que hace que cada provocación del actor, todas y cada una de sus acciones mágicas (que el espectador es incapaz de reproducir), se convierta en algo grande, extraordinario, cercano al éxtasis”.

Nos parece interesante un proyecto de aula en que se utilice una estrategia efectiva para que los niños aprehendan léxico sin caer en la monotonía que genera utilizar el diccionario y leer para repetir lo que da como una definición. Entonces se nos ocurre la idea de la obra de teatro como una herramienta pedagógica que nos sirve como medio para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes llevando a cabo nuestro trabajo en el campo del saber perteneciente al lenguaje verbal y escrito queriendo obtener resultados positivos en el proceso de formación sin la presión generada por una evaluación escrita sino por medio del aprendizaje cognoscitivo cuando el estudiante utiliza de forma idónea un concepto.

El teatro posibilitó que los estudiantes se acercaran entre ellos, incluso cuando habían tenido inconvenientes durante todo el año para lograr ese cometido, ya que por medio del teatro expresaban su emocionalidad sin darle importancia a la competencia, las notas de clase y todo ese tipo de cosas que los separaba, ya que sabían que la obra de teatro era un trabajo que debían sacar adelante en equipo. Tomando en cuenta los inconvenientes de los niños para relacionarse de manera respetuosa, buscamos a un autor que trabajara en el campo de la afectividad; el autor seleccionado fue Daniel Goleman (2012) el expone la existencia de un movimiento de educación emocional en su libro *La Inteligencia Emocional* en el cual se invierte el término de educación afectiva: en lugar de usar el afecto para educar se educa al afecto en sí mismo, por medio de programas de prevención los cuales se concentran en un núcleo de aptitudes emocionales y sociales; tal como el control de los impulsos, el manejo de la propia ira y la

búsqueda de soluciones creativas para situaciones sociales difíciles. Esas mediaciones que dan resultados en los que se acotan problemas como la agresividad o la depresión, pueden servir como protección para los niños, el paso siguiente es difundir dicha información para que pueda ser enseñada por maestros comunes. El tema principal, que progresivamente va a ir apareciendo en cada uno de los dilemas y que constituye su núcleo esencial es la inteligencia emocional.

“Esta nueva orientación destinada a llevar la alfabetización emocional a las escuelas, convierte las emociones y la vida social en temas en sí mismos, en lugar de tratar estas facetas apremiantes de la vida cotidiana del niño como estorbos sin importancia o bien, si terminan en estallidos, relegándolas a ocasionales visitas disciplinarias al consejo escolar o a la oficina del rector.” (GOLEMAN, 1992, p. 303)

La educación emocional se instala a través de experiencias, en la educación hogareña y escolar que a partir de lecciones modestas pero significativas surten un efecto regular que se sostiene durante años. Al repetirse una y otra vez una experiencia, el cerebro reacciona con un reflejo adquirido, reconociendo un camino conocido y fortalecido, creando hábitos neurológicos que se aplican en situaciones difíciles y de frustración o dolor.

El trabajo en equipo como el que se necesita para una obra teatral genera tensiones cuando alguno de los miembros olvida el libreto o por estar distraído no interviene en el momento justo retrasando la actuación de sus compañeros. Por lo anterior nos parece pertinente la estrategia de trabajar en equipo para que los lazos de solidaridad y cooperación mejoren. Aprender a mitigar el estrés y tratar a los demás con el respeto que se merecen es muy importante para crear una sociedad de individuos justos y respetuosos que saben corregir sin maltratar.



## 2.7 Referencias teórico conceptuales

**Centros de interés:** Parten de un modelo pedagógico descubierto por Decroly, que busca que el estudiante tenga un verdadero interés de lo que aprende por esta razón el modelo se enfoca en lo práctico, sin someterse a una jerarquización de temas partiendo de lo simple a lo más complejo (es interdisciplinar), parte de temas propuestos incluso por los niños a partir de sus actividades, experiencias y demás, si el maestro sabe cómo trabajarlos.

**Conceptualización:** La lengua es un inventario estructurado de unidades simbólicas, sus relaciones son dinámicas, porque se agrupan dependiendo de la situación, tal liga responde a todo un proceso de organización ya que a todo polo semántico le corresponde uno fonológico, pero esto puede tener consecuencias en el análisis lingüístico, porque se pueden decir dos cosas de maneras diferentes queriendo usar el mismo referente.

Esto depende de la manera en la que se conceptualiza en gramática cognitiva este término se equipara al del significado en semántica, y se explica en términos de procesamiento cognitivo, por ellos se incorporan las sensaciones emotivas, sensoriales, cinestéticas, a partir de la conceptualización se construyen combinaciones con elementos conocidos y se pueden incorporar expresiones nuevas.

Es así como "las unidades simbólicas de la lengua se presentan y se constituyen en eventos de uso, que para fines analíticos y de sistematización se representan en formas abstractas" (Cuenca, 1999) y su peso en el sistema depende de su nivel de sistematización.

**Connotación:** La estructura significativa de un elemento no se construye por sí mismo sino a partir de la integración de dos o más elementos por las cualidades gestálticas del lenguaje (Cuenca, 1999)

“aspectos connotativos... (Tradicionalmente considerados como atribuibles al contexto, a lo pragmático)

**Conocimiento enciclopédico:** Este campo de estudio muestra que los conocimientos no existen en el vacío, sino en relación a otros ámbitos de conocimiento más generales “el dominio es el contexto para la caracterización de una unidad semántica... En su entorno conceptual correcto” “El significado lingüístico es de naturaleza enciclopédica, dada la concepción de semántica que ello implica, es normal que la lingüística cognitiva haya adoptado la noción de red conceptual como modo de representar y unir los muchos hilos del conocimiento que conforman las unidades lingüísticas” (Cuenca, 1999)

**Contexto apráxico:** (QUIMBAYA, 2000, p. 224) “...necesidad de la presencia del objeto para nombrarlo”.

**Contexto simpráxico:**(QUIMBAYA, 2000, p. 224) “...la autonomía de las palabras cuando éstas son capaces de evocar el objeto sin que esté presente”

**Denotación:** Dicho de una palabra o expresión denotativa con un significado objetivo que por lo general se encuentra en el diccionario oponiéndose a la connotación ya que no es necesaria la contextualización.

**Deprivación cultural:** “Este tiene que ver con la capacidad reducida de las personas para modificar las propias estructuras y responder adecuadamente a las fuentes de estimulación”<sup>1</sup>No se incentiva el aumento de procesos mentales para tener posturas autónomas ya que el ambiente no lo permea, ni en el entorno escolar ni familiar porque no les son propuestos retos a los estudiantes y no los necesitan, entonces no hay un vínculo en lo que se aprende y el medio, la cognición emplea dos términos para definir esos hechos "Lo cognitivo es estructural y lo cognoscitivo funcional"

(Feuerstein, 1972), comprender el modo en que la oportunidad educativa, en sus diferentes etapas interactúa con los desarrollos cognoscitivos necesarios de tipo social y emocional, representa una forma de contrarrestar los efectos nefastos de la deprivación cultural, esto se logra mediante experiencias positivas de aprendizaje mediado.(Pilonieta, 2010)

**Disponibilidad léxica:** Es un campo de investigación que sirve de herramienta para la recogida de datos sobre el léxico que existe en una comunidad de habla y el posterior análisis de los mismos

**Dominios cognitivos:** (Cuenca, 1999) “Los dominios cognitivos juegan un papel importante contextualizan y por lo tanto, ayudan a determinar la lectura pertinente de un término que admite diferentes interpretaciones” Aunque en los dominios cognitivos se puede llegar a una idealización en la que se tiene la explicación de los elementos por lo dado en el prototipo que son las categorías más usuales para categorizar y no en las periféricas que también hacen parte del dominio.

**Estructural:** Es importante definir este concepto desde el modelo de **la modificabilidad cognitiva estructural** de Feuerstein, se le llama estructural por ser como un sistema global e integrado constituido por elementos interconectados e independientes entre sí, caracteres de la estructura mental que a sí mismos se influyen, ordenan, moderan y se afectan mutuamente.

**La memoria en el léxico:** Las unidades que la lengua ha fijado por el uso funcionan de manera casi automática, comparable con la memoria a largo plazo (M.L.P), tales palabras están incorporadas en nuestra memoria y cuando las mencionan, las usamos o requerimos sabemos cuál es el referente claramente, un ejemplo sería con palabras como vaso, mesa, silla, mientras que las palabras menos sedimentadas requieren un mayor esfuerzo mental para su construcción y cuando le damos un valor referencial están en nuestra memoria a corto plazo (M.C.P) a excepción de que las empecemos a utilizar de manera frecuente un ejemplo es gambito

**Metáfora:** (LAKOFF & JOHNSON, 1995) “La esencia de la metáfora es entender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra” (LAKOFF & JOHNSON, 1995) La importancia de entender y crear metáforas en el contexto del niño y en términos cognitivos, es que está en si misma es un proceso que requiere la abstracción.

**Modificabilidad:** Alteraciones producidas en la personalidad de un individuo, en el modo de pensar y en un nivel funcional de mutabilidad significativa, consistente y permanente, siendo un cambio interiorizado, de forma duradera, continua y coherentemente metódica en su actuación, proporcionando alteraciones intrínsecamente cualitativas y sólidas estando disponibles para el sujeto cuando se encuentre en circunstancias que le exijan flexibilidad y adaptación para la resolución de problemas.

**Procesos mentales:** El modo más adecuado de caracterizar los procesos mentales es utilizando el criterio del conocimiento.

**Procesos mentales receptores y manipuladores de información:** No cabe afecto sin conocimiento y por lo tanto no es posible querer sin conocer lo querido.

**Niveles de los procesos mentales:**

- Percepción o recepción de información
- Memoria o almacenamiento de información
- Creencia y ordenación y distribución de la información
- Volición o disposición de la información para ejecutar una acción

## **CAPÍTULO 3. INDAGACIÓN EN EL AULA. EL LÉXICO Y SUS AUTORES**

### **Una herramienta pedagógica para describir el mundo**

#### **3.1 Planteamiento del problema**

En los diferentes grupos en los que hicimos intervención identificamos la existencia de ambigüedades que dificultaban el proceso de la adquisición del léxico que funciona de la siguiente manera; palabra / frase/ contexto/ léxico. Luego de detectar este problema se trató de analizar las dinámicas que podrían facilitar el incremento del léxico, teniendo en cuenta cuatro variables que se van a desarrollar en el método investigativo, las cuales son; contexto, léxico, cognición y herramientas pedagógicas para describir el mundo:

1. Se tiene en cuenta las particularidades de la población, observando sus dinámicas.
2. Se llevara a cabo actividades que faciliten o en dónde se dé la prioridad a la utilización de nuevas palabras que buscan ampliar la descripción de determinados campos de aprendizaje.
3. Haciendo una mediación pedagógica en la cual el estudiante realiza procesos cognoscitivos los cuales le permiten identificar y modificar su propia experiencia
4. Logrando con esto la autonomía y desarrollo del pensamiento crítico cuando utiliza su discurso.

#### **3.2 Hipótesis**

Las categorías son las variables que serán utilizadas para resolver la problemática a la que nos enfrentamos; la cual es una escases de léxico y la dada tendencia de los estudiantes entre los 7 y 9 años a caer en ambigüedades conceptuales, que dificultan un proceso asertivo para comunicarse

con sus pares y con los adultos, vamos a plantear una unidad didáctica que recopila varias actividades en las cuales se evidencia el uso de las cuatro categorías las cuales mencionaremos en el siguiente apartado (nivel de investigación).

### **3.3 Nivel de investigación**

Al realizar un tipo de estudio que indague el problema específico del comportamiento humano que queremos investigar, nos encontramos con cuatro tipologías distintas: exploratoria, descriptiva, explicativa y correlacional, seleccionamos la que consideramos más pertinente para llevar a cabo nuestra investigación; la cual es el *estudio correlacional*. “Los estudios correlacionales miden las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación”. (SAMPIERI, COLLADO & BAPTISTA, 1991, p.72). Las variables que nosotras vamos a indagamos en el proyecto son:

- Léxico
- Cognición
- Contexto mediador
- Una herramienta pedagógica para describir el mundo

Lo que se busca es que al unir las tres primeras variables: 1) Léxico, 2) Cognición, 3) Contexto mediador, podamos llegar a la cuarta: 4) Una herramienta pedagógica para describir el mundo, que trata de implementar en el aula unidades didácticas mediadas, para lograr cierto aumento en el léxico, llegando a este incremento de forma natural obteniendo más elementos al describir el mundo.

Este tipo de investigación consiste en llevar a cabo diferentes actividades dirigidas a un grupo de individuos en determinadas condiciones, para observar los efectos que se producen en los mismos, en nuestro caso utilizamos como estrategia pedagógica cuatro categorías que fueron las que alimentaron de forma teórica las actividades que se llevaron a la práctica.

Las categorías de análisis corresponden a la metodología correlacional, ya que un estudiante no solamente define a través de una de las clasificaciones que insertamos en el presente trabajo con las categorías de análisis sino que también se evidencia que estas categorías pueden ser una ruta que el estudiante atraviesa paso a paso para llegar a la definición de un concepto, aunque no necesariamente las atraviese todas para llegar a la conclusión de los conceptos, lo más usual es que lo haga.

Las categorías que nos sirvieron para analizar los datos y establecer una categorización basándonos en anteriores estudios cognitivos sobre la adquisición de conceptos son:

### **3.4 Categorías de análisis**

#### **3.4.1 Pseudo-concepto:**

Una premisa que demuestra la imposibilidad de que el niño aprenda un concepto en vez de construirlo la resume Vygotsky (1995) en la siguiente oración “El adulto no puede transmitirle al niño su modo de pensar” (Vygotsky, 1995, p. 64), aunque los significados de las palabras tal como las entiende el niño, se refieren a los elementos que el adulto tiene en mente, el proceso de los dos, es decir la operación mental entre el niño y el adulto es totalmente diferente, pero se puede establecer un puente, que asegura un entendimiento mutuo, aunque este no es un concepto y sin serlo, es una base transicional para el mismo, las palabras del niño coinciden en algunos atributos a los que tiene un objeto, pero no en su significado total, son solo rasgos de los elementos, estos

rasgos son tomados como perfiles que van construyendo una imagen mental que luego dará origen al concepto y en la mayoría de veces se constituyen a través de ejemplos.

### **3.4.2 Conceptos potenciales:**

para la formación de conceptos es necesario abstraer, separar los elementos y considerar su funcionamiento, luego la síntesis será combinada con el análisis, la etapa de los complejos se caracteriza más por abundancia de elementos que por la abstracción, por ende la función de los procesos que maduran en la tercera etapa es cumplir este último requerimiento, que implica un proceso en el que se producirá una elección de determinados atributos comunes dirigidos a la formación de conceptos genuinos, a través de una combinación específica.

“Esta operación está guiada por el uso de palabras como medios de centrar activamente la atención, o abstraer ciertos rasgos, sintetizándolos y simbolizándolos por medio de un signo.” (Vygotsky, 1995, p. 64)

### **3.4.3 Concepto:**

Según Vygotsky (1955) Para la formación de conceptos es necesario abstraer, separar los elementos y considerar su funcionamiento, luego la síntesis será combinada con el análisis, la etapa de los complejos se caracteriza más por abundancia de elementos que por la abstracción, por ende la función de los procesos que maduran en la tercera etapa es cumplir este último requerimiento, que implica un proceso en el que se producirá una elección de determinados atributos comunes dirigidos a la formación de conceptos genuinos, a través de una combinación específica.

“Esta operación está guiada por el uso de palabras como medios de centrar activamente la atención, o abstraer ciertos rasgos, sintetizándolos y simbolizándolos por medio de un signo.” (Vygotsky, 1995, p. 64)

Para poder entender y guiar el conocimiento sistemático en la creación de conceptos durante la infancia, es necesario entender el desarrollo de los conocimientos científicos en la mente del niño,



pero los conocimientos que se tienen sobre estos procesos eran realmente escasos cuando Vygotsky escribió su libro “lenguaje y pensamiento”, esto se debe a que las escuelas psicológicas de la época consideraban que la adquisición de conceptos, no se daba por un desarrollo, no tenían una historia interna, estaban ya listos a través de un proceso de entendimiento y asimilación que solo eran dados por la memoria, la mayoría de las teorías educacionales en lenguaje se basan en estas consideraciones, pero en las investigaciones prácticas se evidenció que un concepto es más que la suma de enlaces asociativos formados por la memoria, es un acto de pensamiento complejo y original que no puede ser enseñado a través de la instrucción, el significado de las palabras evoluciona y cuando una nueva es aprendida su desarrollo empieza a ponerse en marcha, la palabra es primero generalización que se forma hasta convertirse en un concepto verdadero.

#### **3.4.4 Sinónimos parciales**

“La igualdad de significados o sinonimia absoluta no cabe en la semántica cognitiva, ya que al tener una visión más amplia de lo que es el significado (visión enciclopédica), solo podrían existir sinónimos parciales, ya que siempre van a darse diferencias entre los posibles candidatos a compartir significado”.

(IBARRETXE, HILFERTY & VALENZUELA)

#### **3.4.5 Metáfora:**

“La esencia de la metáfora es entender y experimentar un tipo de cosa en términos de otra”

(LAKOFF & JOHNSON. 1995) La importancia de entender y crear metáforas en el contexto del niño y en términos cognitivos, es que está en sí misma es un proceso que requiere la abstracción.

## CAPÍTULO 4. ENTRE LAS METODOLOGÍAS COGNITIVAS Y LA PEDAGOGÍA

### 4.1 Diagnóstico

Los temas trabajados por los estudiantes del colegio Santiago de las Atalayas antes de aplicar el proyecto de *Léxico Cognición y Contexto Mediador* en el año 2014 del lunes 02 de febrero hasta el día viernes 04 de Abril del mismo año se enfocaron en descripciones personales y del entorno con preguntas tales como: ¿Cuál es tu color es tu favorito?, ¿Cuál es tu comida favorita?, ¿Cuál es tu deporte favorito?, Menciona cinco cualidades tuyas. También se hicieron descripciones inducidas con actividades como la siguiente: Dibújate siendo el rey o la reina del ajedrez.

El proyecto transversal para grado segundo era el ajedrez, así que muchas de las actividades se basaron en dicha temática, tocando temas concernientes a mejorar sus habilidades comunicativas en lo que corresponde las áreas de lengua castellana, ciencias sociales y ética, ya que se ven estas tres materias de forma integrada en una asignatura que se llama proyecto, las actividades enfocadas en el ajedrez buscaban: 1) Que los niños conocieran la historia del ajedrez, 2) Que los niños reconocieran las 32 fichas del ajedrez, 3) Reconocer el mapa histórico del ajedrez, 4) Reconocer los movimientos de las fichas del ajedrez, 5) Análisis textual de textos sobre el ajedrez, 6) Establecer la diferencia entre una fila y una columna en el ajedrez, 7) Tomar las carreras como (filas) y las columnas como (calles) para elaborar un mapa del barrio, 8) Producción textual; se empezaba un cuento sobre el ajedrez y los niños lo complementaban, 9) Inferencia, se les preguntaba a los niños que papel desempeñaban en el reino las diferentes piezas del ajedrez y ellos respondían por ejemplo - *el peón es un soldado* 10) Creación literaria; los niños convertían a una ficha del ajedrez en un personaje, 11) Se estableció un código ético; las nueve normas fundamentales para jugar ajedrez las cuales eran; a. Jugar en silencio, b. Saludar y decir buena suerte, c. Pensar la jugada, d. Respetar al jugador, e. No hacer trampa, ficha tocada, ficha jugada,

h. No decir al jugador la jugada, i. Jugar después de que mi contrincante haya jugado, j. Me despido y digo muchas gracias. 12) Se creó un personaje para el salón el cual se llamaba Pepín, era un peón con algunas características, mediante la descripción de dicho personaje se enseñaron adjetivos.

## **4.2 Instrumentos de medición**

### **4.2.1 Primera actividad**

**Justificación del instrumento:** Los temas para aumentar el acervo lexical al igual que las materias de los niños se deben trabajar de forma interdisciplinar con el tema de interés que es el ajedrez, este taller en específico, tiene varios elementos para que los niños logren la integración de dichos objetivos, primero ellos en la materia pequeños científicos están trabajando las partes de las plantas y por eso insertamos dos nombre de árboles que se relacionan con los colores del ajedrez, *el ébano* que tiene un tronco negro y *el pino* que tiene nieve en la temporada de invierno, segundo al hablar de árboles se hace una reflexión del cuidado de los mismo con las palabras *talar* y *recipiente*, tercero en proyecto trabajan con las reglas del ajedrez y el reconocimiento de términos que están dentro de la jerga ajedrecística por ende insertamos palabras tales como *batalla*, *enfadarse*, *apertura*, *columna*, *avanzar*, *jaque*, *jaque mate*.

#### **Procedimiento:**

Juego del Reino de Ébano y Reino de la nieve

Instrucciones:

- Los estudiantes se dividen en dos grupos

- A cada niño se le da una escarapela con un número específico y con el nombre al reino que pertenece. Ejemplo “EBANO 1”, “NIEVE 1”, “EBANO 2”, “NIEVE 2”.
- El primer niño que pasa es al que le correspondió el número 1 del reino de la nieve (Porque se está trabajando el proyecto interdisciplinar de ajedrez y en el ajedrez siempre da apertura el jugador que tenga las fichas blancas).
- El niño con el número 1 del reino de la nieve saca de una bolsa que contiene los números del reino del ébano, un número que corresponde al jugador que se enfrenta a él.
- Pasa el niño del reino del ébano.
- Se le pide al niño del reino de la nieve que saque una ficha de la sabiduría y que lea el título preguntándole a su compañero que significa el término. Si el niño del reino del ébano se acerca a la unidad semántica de la palabra, obtiene un punto para su grupo, sino no lo obtiene.
- Se le pide al niño del reino de la nieve que lea en voz alta el significado de la palabra y si lee de forma adecuada se le da un punto a su grupo.
- El niño del reino del ébano saca de una bolsa que contiene los números que corresponden a los niños del reino de la nieve, un número y el niño que lo tenga pasa y de igual forma el niño del reino de la nieve saca un número de su rival y se vuelven a enfrentar.

**Forma de recolectar datos:**

Los datos se recogen de forma oral cuando los niños se enfrentan con su rival del otro equipo sacando una ficha conceptual o ficha de la sabiduría y le pregunta a su compañero el significado de la palabra.

## Fichas conceptuales:

### ÉBANO:

Es un árbol muy frondoso que puede alcanzar de 10 a 12 metros de altura, de climas tropicales, tiene hojas pequeñas y por lo común es muy espinoso, la madera de su tronco es una de las más pesada y duras que existe y tiene un atractivo color café oscuro casi negro .



### PINO:

El Pino es un árbol de unos 18 a 20 m de alto de un color marrón oscuro con un poco de verde. El aspecto del tronco es rugoso, las ramas son gruesas y resistentes. Su madera es amarilla, blanca y roja, resiste bajas temperaturas.



### RECIPIENTE:

Es un objeto hueco destinado a contener productos sólidos, líquidos o gaseosos, tienen muchos usos por ejemplo en la cocina y pueden ser de cualquier material por ejemplo; de plástico, barro, vidrio, metal, madera.



### TALAR:

Cortar un árbol por la base, cerca de la raíz.



**ENFADARSE:**

Disgustarse, enojarse, enfurecerse, enervarse, cuando una persona se pone de mal humor



**BATALLA:**

Combate entre dos o más oponentes en donde cada uno intentara derrotar a los demás, en el caso del ajedrez es una batalla de dos oponentes que tienen que usar una estrategia para ganar



**ESCAQUE:**

Nombre que recibe en ajedrez cada una de las 64 casillas de las que consta el tablero.



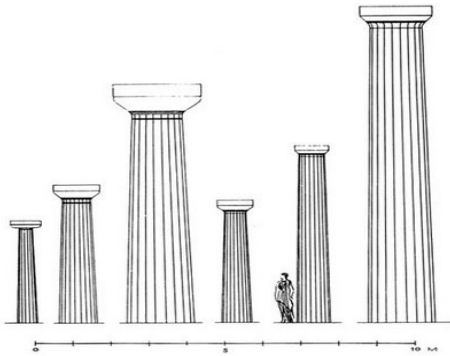
**APERTURA:**

En ajedrez se denomina apertura a la fase inicial del juego, en la que se procede a desarrollar las piezas desde sus posiciones iniciales



### **COLUMNA:**

Es un elemento arquitectónico de forma alargada y vertical que sirve de soporte para sostener superficies pesadas



### **AVANZAR:**

Moverse hacia adelante



### **JAQUE:**

Jugada del ajedrez en que se amenaza directamente al rey o a la reina del contrario avisándole con la palabra jaque



### **JAQUE MATE:**

Jugada del ajedrez que al mata al rey después de anunciar el jaque y pone fin al juego, para anunciar un jaque mate



## 4.2.2 Segunda actividad

**Justificación del instrumento:** Describe en forma oral la estructura general de un objeto por las características de sus partes, la función y localización de esas partes.

**Procedimiento:**

**Desempeño general:** Describir oralmente un objeto y clasificarlo según corresponda dentro de un conjunto para convencionalizarlo. (p.32)

**Reconocimiento previo:** ¿Qué saben respecto de la fábula, el cuento y la anécdota?

**Aclaración:** Se les explica a los niños que:

Fábula: Es un relato de hechos imaginarios donde los personajes por lo general son animales y tiene como intención dejar una enseñanza o moraleja. Estructura: relatos de animales – moraleja.

Cuento: En ellos se narran hechos imaginarios basados en la realidad e intervienen personajes que realizan diferentes acciones. Estructura: Inicio, desarrollo y desenlace.

Anécdota: Es una narración corta y sencilla en la que se cuenta un suceso significativo en la vida de una persona. Algunas anécdotas pueden ser cómicas, tristes o curiosas. Estructura: Relato breve, de hecho curioso o cómico.

**Aplicación:**

1. Con las estructuras de las clases de narración hacer un mapa mental.
2. Hacer la lectura de cada uno de los tipos de narración.
3. Escribir un cuento, fábula o anécdota.

**Forma de recolectar datos:**

Los datos se recogen por medio de unas tablas clasificatorias que constan de tres ITEMS el primero establece que tipo de texto selecciono el niño para elaborar su narración; el cual pudo haber sido



un cuento, una fábula o anécdota, los otros dos ITEMS determinan el nivel conceptual que utiliza el estudiante, estableciendo su dificultad de forma cualitativa en dos categorías las cuales son léxico básico y léxico avanzado.

La tabla es la siguiente:

Nombre	Tipo de texto	Léxico avanzado	Léxico básico
	Anécdota (a)		
	Cuento(c) fábula (f)		
	C	A	F

Tabla 1 Tabla para recolectar datos segunda actividad

#### 4.2.3 Tercera actividad

##### Justificación del instrumento

El taller busca que los niños fortalezcan el léxico en el proyecto interdisciplinar de aula que es el de ajedrez, a partir del uso de los personajes del juego en la creación literaria, pero la finalidad principal de este taller es que los niños establezcan un ambiente propicio para trabajar en clase ya que se presentan algunas situaciones de agresión entre ellos, por eso se crea la necesidad de mejorar los vínculos entre compañeros por medio del trabajo colaborativo.

**Desempeños generales:** El niño fortalece su trabajo colaborativo reflexionando acerca de la comprensión del otro y crea lazos afectivos con sus compañeros.

**Desempeño de la clase:** Utilizar la comprensión para la resolución de conflictos.

**Aclaración:** Se le explica al niño el término comprensión y se le da un ejemplo con la lectura de un proverbio chino.

La comprensión es la capacidad de entender las cosas con una actitud tolerante y de respeto hacia el otro.

### **El escorpión y el maestro**

Un maestro oriental que vio cómo un escorpión se estaba ahogando, decidió sacarlo del agua, pero cuando lo hizo, el bicho le picó.

Por la reacción al dolor, el maestro soltó al animal, que cayó al agua y de nuevo estaba ahogándose.

El maestro de nuevo intentó sacarlo y otra vez el bicho le volvió a picar.

Alguien que había observado todo, se acercó al maestro y le dijo:

- Perdona, ¡pero usted es terco! ¿No entiende que cada vez que usted intenta sacarlo del agua lo picará?

- La naturaleza del escorpión es picar y eso no va a cambiar la mía, que es ayudar -respondió el maestro.

Y entonces, ayudándose de una hoja, el maestro sacó al animalito del agua y le salvó la vida.

No cambies tu naturaleza si alguien te hace daño; sólo toma precauciones.

Algunos persiguen la felicidad, otros la crean.

Que la conducta de las otras personas jamás condicione la tuya.

**Actividad:** Escribe un cuento u fábula en trabajo en grupos de a cuatro utilizando los personajes del ajedrez (Ellos ya han visto las clases de narración) donde trabajes el concepto de comprensión.

**Exploración:** ¿Qué es la comprensión? ¿Cómo utiliza la comprensión el maestro? ¿Por qué quiere salvar al escorpión el maestro? ¿Cuál es la naturaleza del maestro?

**Compromiso:** Realizar una buena acción hacia uno de tus compañeros.

### Forma de recolectar datos:

Para recolectar los datos de la tercera actividad se creó una tabla la cual tiene cinco ITEMS de clasificación que son; el primero los integrantes del grupo, segundo léxico relacionado con el ajedrez, tercero léxico básico, cuarto léxico complejo y quinto léxico utilizado como metáfora, la clasificación se realizara de forma cualitativa a partir de los datos obtenidos.

Tabla 2 Cuadro de muestra para recolectar datos de la tercera actividad

Integrantes del grupo	Léxico ajedrez	de	Léxico básico	Léxico complejo	Léxico usado como metáfora
-----------------------	----------------	----	---------------	-----------------	----------------------------

#### 4.2.4 Cuarto taller

**JUSTIFICACIÓN DEL TALLER:** Se busca que los niños reconozcan la personificación de los animales para que puedan construir textos colaborativos

Reconoce la personificación al atribuirles propiedades humanas a animales y ayuda a la construcción de textos colaborativos.

Recuerdo las reglas del ajedrez y las utilizo para complementar el guion.

**OBJETIVO:** Reconoce la personificación al atribuirles propiedades humanas a animales y ayuda a la construcción de textos colaborativos.

**EXPLORACIÓN:** ¿Les gusto la obra de títeres? ¿Saben que el teatro de marionetas es una forma de teatro infantil? ¿Qué es un guion?

**ACLARACIÓN:** El teatro de marionetas: Es una modalidad de teatro infantil que sirve para personificar (representar a una persona o animal con características humanas), las obras deben ser

divertidas y las marionetas deben tener movimiento para captar la atención de los niños, ser coloridas y los guiones generalmente son cortas.

Guion: Escrito que contiene todo para que una obra sea expuesta.

Teatrino: Es el escenario de los títeres.

### **Aplicación:**

#### **Obra de marionetas**

El Koala que no quería jugar

Tortuga: ¿Quieres jugar ajedrez Koala?

Koala: No, es un juego muy tedioso, me aburriría un montón –Mira tortuga allí viene el tigre corriendo - ¡tigre, tigre!

Tigre: ¿Qué hacen por acá en el tablero de ajedrez gigante? Tengo ganas de correr.

Tortuga: - Yo quería jugar una partida de ajedrez con el Oso Koala, pero él dijo que se aburría.

Tigre: ¿Qué cosas dices Koala? El ajedrez es un juego racional no de azar, ¿Por qué te aburrirías si tú eres quien decide que fichas mover? No como otros juegos en los que se lo debes dejar al azar.

Koala: Es por eso que no me gusta jugar, debo pensar en todas las fichas que voy a mover y soy un pésimo estratega

Tortuga: Tú puedes hacerlo, no entiendo porque no confías en tus capacidades

Koala: Claro como tú eres tan paciente y el tigre tan habilidoso e inteligente para ustedes es muy fácil decirme que sí puedo, pero yo no podría esperar todo el tiempo que la tortuga para pensar, ni podría hacer una jugada buena tan rápido como el tigre

Tortuga: Yo llevo muy poco tiempo practicando ajedrez es por esto que me concentro en pensar cada pieza que voy a mover, pero si quieres ser tan hábil como el tigre debes empezar a jugar

muchas horas ya que es un juego de práctica y entre más horas juegues mejor y más rápido lo harás.

Koala: ¿Me están diciendo que puedo llegar a ser tan buen jugador como ustedes?

Tigre: Claro que sí, además tú eres un animal que no hace mucho en el día te la pasas en los troncos de los árboles estático mucho tiempo sin hacer nada hasta 18 horas al día y la tortuga también, eso quiere decir que eres paciente, yo me iré a hacer un poco de ejercicio, a correr, no me puedo quedar tantas horas como ustedes sin hacer nada.

Tortuga: Entonces qué dices Koala ¿quieres que te enseñe a jugar ajedrez?

Koala: Bueno me gustaría jugar, ya que dicen que el ajedrez me haría más inteligente

Tortuga: Así es la apertura la hace el reino blanco ¿con qué reino quieres jugar?

Koala: El blanco para empezar yo.

Tortuga: Bueno, está bien

Niños entre todos debemos terminar la obra de forma interesante explicándole al Koala las reglas del juego, así que vamos a escribir en nuestro cuaderno como podría continuar la función.

### **ACTIVIDAD EN CLASE:**

1. ¿qué palabras nuevas aprendiste o cuáles no entendiste?

¿Cómo podría continuar la función, explicándole al Koala las reglas del juego?

2. ¿Qué                      podría                      decir                      el                      Koala?

Koala: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué podría decir la tortuga?

Tortuga:

---

---

4. ¿Crees que el tigre podría volver?

Tigre: \_\_\_\_\_

**Forma de recolectar datos:**

Se les realizara un pequeño cuestionario en el que se pedirá a los estudiantes del grado segundo C del colegio Santiago de las Atalayas que definan 8 palabras, las cuales se clasificaran de 6 formas cualitativas según la respuestas (las cuales fueron explicadas anteriormente en el nivel de investigación) las cuales son: 1) No se acerca a la unidad semántica/No la definió, 2) Pseudo-conceptos, 3) Conceptos potenciales, 4) Conceptos, 5) Sinónimo parcial, 6) Metáfora.

Tabla 3 Cuadro de muestra para recolectar datos del cuarto taller en segundo C

Palabras	No se acerca a la unidad semántica/ No la definió	Pseudo-concepto/ Define a través de ejemplos	Conceptos potenciales	Conceptos	Sinónimo parcial	metáfora
Estratega						
Tedioso						
Racional						
Azar						
Capacidades						
Habilidoso						
Estático						
Apertura						

Se les realizara un pequeño cuestionario en el que se pedirá a los estudiantes del grado segundo B del colegio Santiago de las Atalayas que definan 7 palabras, las cuales se clasificaran de 6 formas cualitativas según la respuestas (las cuales fueron explicadas anteriormente en el nivel de investigación) las cuales son: 1) No se acerca a la unidad semántica/No la definió, 2) Pseudo-conceptos, 3)Conceptos potenciales, 4) Conceptos, 5) Sinónimo parcial, 6) Metáfora.

**Tabla 4 Datos de muestra para recolectar datos del cuarto taller en segundo B**

Palabras	No	se	Pseudo-	Conceptos	Conceptos	Sinónimo	Metáfora
	acerca	a la	concepto/	potenciales		parcial	
	unidad		Define	a			
	semántica/		través	de			
	No	la	ejemplos				
	definió						
Tedioso							
Habilidad							
Capacidad							
Azar							
Racional							
Apertura							
Practicar							

#### **4.2.5 Quinto taller**

##### **Justificación del taller:**

A partir de la experiencia en el colegio Santiago de las Atalayas, comprobamos que el teatro puede ser utilizado como una herramienta para describir el mundo que queda en la retentiva de los niños, por ello lo utilizamos en el colegio Ernesto Guhl, elaboramos una obra teatral en la que se involucraron todos los actos del lenguaje, escrito, oral y pragmático.



Aunque la población en cuestión es difícil, ya que tienen problemas de comportamiento y convivencia, son agresivos, groseros, en la obra tuvieron que trabajar en equipo, el espacio del aula fue transformado en un escenario artístico, en donde ellos a pesar de sus constantes conflictos, encontraban un momento de esparcimiento, en donde se sentían fuera de su espacio académico. Un factor curioso e importante es que refundían el libreto, se les hizo entrega de dos paquetes de copias, pero el segundo paquete también lo perdieron, así que usaron como estrategia aprenderse el libreto de memoria, para librarse de cargar el papel.

Esto nos facilitó la memorización de la obra, uno de los niños, el narrador, a causa de las constantes peleas y de los llamados de atención que las docentes a cargo les hacían a sus compañeros, cuando empezaban a discutir y se pausaba la obra, tomo como alternativa apropiarse del espacio, de un momento a otro y sin notarlo llegó a ser no sólo el narrador, sino el director de la obra, cuando un niño se ausentaba en un ensayo, él rápidamente leía su parte para que el siguiente actor no se confundiera a falta de la línea ausente.

La obra teatral fue escrita por nosotras e involucramos varios de los intereses de los niños, entre ellos el gusto por la ciencia ficción, los globos aerostáticos, los tesoros, la ficción y también implementamos nuevos elementos que podrían incrementar su léxico, tales como empedernido, holograma, civilización, adaptado, nítido, particular, figuras celestes, bóveda celeste, telescopio, astros, admiración, cartas celestes, ascender, descender, la falda de una montaña, intelectual.

**Objetivo:** Que los estudiantes representen una obra teatral en la cual adquieran léxico mediante la interpretación de las acciones de un personaje.

**Exploración:** ¿Cómo se sintieron al representar la obra? ¿Sienten que esto los ayudo a solucionar sus conflictos? ¿Quieren volver a actuar?

**Forma de recolectar datos:**

En este taller lo más importante será el trabajo escénico de los niños del grado tercero el cual pensamos recolectar de manera digital mediante un video grabado en la presentación de la obra frente a la comunidad académica.

#### 4.2.6 Sexto taller

**Justificación del instrumento:** A partir de la representación de la obra teatral “La cara oculta de un tesoro” los estudiantes elaboran una carpeta creativa hecha por ellos, en la cual tienen una acuarela que cada uno elabora, de una palabra específica usada para incrementar el léxico.

#### Forma de recolectar datos:

Se les realizara un cuestionario en el que se pedirá a los estudiantes del grado tercero del colegio Ernesto Guhl que definan 14 palabras, las cuales se clasificaran de 6 formas cualitativas según la respuestas (las cuales fueron explicadas anteriormente en el nivel de investigación) las cuales son: 1) No se acerca a la unidad semántica/No la definió, 2) Pseudo-conceptos, 3) Conceptos potenciales, 4) Conceptos, 5) Sinónimo parcial, 6) Metáfora.

Tabla 5 Cuadro de muestra para recolectar datos del sexto taller

Palabras	No se acerca a la unidad semántica/No la definió	Pseudo-concepto/ Define a través de ejemplos	Conceptos potenciales	Conceptos	Sinónimo parcial	Metáfora

Nítido  
Bóveda  
celeste  
Astros  
Intriga  
Panfleto  
Hologramas  
Gemas  
Herederero  
Adaptada  
Empedernido  
Embrollo  
Catástrofe

#### **4.2.7 Séptimo taller**

##### **Justificación del instrumento:**

Con este taller se pretende recolectar información cualitativa de tres preguntas abiertas, para determinar lo que los estudiantes pueden decir de los conceptos que adquirieron por medio de una obra teatral que ellos representaron.

##### **Forma de recolectar datos**

Los datos se recolectaran por medio de un cuestionario con preguntas abiertas.

Tabla 6 Cuadro de muestra para recolectar datos del séptimo taller

1. ¿Qué significa holograma?	
2. ¿En qué parte de la obra aparece esta palabra?	
3. ¿Que planeaban los intelectuales?	

#### 4.2.8 Octavo taller

Para determinar lo que los estudiantes pueden decir de los conceptos que adquirieron por medio de una obra teatral que ellos representaron, este taller pretende recolectar información cualitativa de cuatro preguntas abiertas y un punto en el cual deben elaborar un enunciado con una de las palabras,

#### Forma de recolectar datos:

Los datos se recolectaran por medio de un cuadro en el que se insertaran las respuestas de los estudiantes de forma cualitativa, el cual podemos evidenciar a continuación.

Tabla 7 Cuadro de muestra para recolectar datos del octavo taller

1. ¿Qué significa la palabra empedernido?
2. En la obra había un personaje adicto a algo. ¿Quién era?
3. ¿A que era empedernido el personaje anterior?
4. ¿A que eres empedernido tú?

## **CAPÍTULO 5. EL AULA SE LLENA DE PALABRAS**

### **5.1.1 Primer taller**

**Observación:** Los profesores en formación de practica 1 del colegio Santiago de las Atalayas del segundo semestre del año 2013 incluyéndonos, notamos a partir de las observaciones de las lecturas de cuentos del libro clic y los póstumos desarrollos de talleres a partir de los textos, las carencias lexicales de los estudiantes y por ende la imposibilidad de comprensión de la lectura si no se hacía una explicación de esas categorías.

### **Análisis cualitativos:**

A los estudiantes se les hace una breve exploración (en la metodología del colegio la exploración hace referencia al conocimiento que los estudiantes tienen antes de que se aclaren términos por parte de los docentes, esto se hace por medio de preguntas que los niños responden de forma oral) Ellos desconocen palabras tales como; apertura, escaque, columna, avanzar, pino y ébano. Mientras que de otras palabras tienen una definición nocional las cuales son jaque, jaque mate, recipiente y talar. Por ser la actividad diagnostica se utiliza como modo de herramienta el juego y por ende los datos evalúan los conocimientos del grupo en general de forma oral.

### **5.1.2 Segundo taller**

## Resultados cualitativos

En el siguiente cuadro se muestra el acervo más avanzado que los niños utilizaron en la elaboración de anécdotas, cuentos y fábulas.

Tabla 8 Datos cualitativos segunto taller

Nombre	Tipo de texto	Léxico avanzado	Léxico básico
	Anécdota(a)		
	Cuento(c) fábula (f)		
	C            A            F		
Niña 1	X	Caluroso, gentil, sabor, derritió	Cayó, dio, moneda, comprar. E: triste, feliz
Niña 2	X	Amanecer	También, salieron, princesa, nieve
Niña 3	X	Fractura, separaron	(Cayó) sufrieron, pegaron.
Niña 4			Reina, princesa, nieve
Niña 5	X	Raza (nocional, para referirse a especie conejos)	Jugamos, cantamos

Niña 6		X	Truchas, atún, invitar, distrajo	Ratico, también, corrió, milagro (uso metafórico/ De milagro se salvó)
Niño 1	X		Cogidas	Jugar
Niña 7	X		Imaginar, sanar	Jugar, estrellas, enferma, triste
Niña 8	X			Pelaban, jugaban, golpearse, caerse.
Niño 2	X		Avergonzado	Equivocado, balón, jugar-
Niña 9			Operación.	Jugar, caerse, adulto, raspase
Niño 3		X		Ensucio, corriendo, caerse
Niño 4	X			Ir, invito, salió, corriendo, pez
Niña 10		X	Trampa , siesta	Invito, fiesta, contento.
Niña 11	X		Ajedrez, feria.	Paseo, historias, compartir
Niña 12	X		Guarida	

Niña 13	X	Prometió	Bosque, salir, encontrar
Niño 4	X	Pinto, briquet, incendiar	Jugar, limpiar, fuego,
Niña 14	X	Hágale, escondidas	Jugar
Niña 15	X	Vecindad, prometer, apareció	Quejaban, disculparse, alegres, felices
Niño 5	X	Atrapar, cueva	
Niño 6	X	Perseguir	Pasar, mar,

### 5.1.3 Tercer taller

#### Resultados cualitativos

Tabla 9 Resultados cualitativos tercer taller

Integrantes del grupo	Léxico de ajedrez	Léxico básico	Léxico complejo	Léxico usado como metáfora
Niña 1	Torre blanca	Empujaron		
Niña 2	Alfil blanco	Ayudaron		
Niño 1	Peón, caballo	Levantaron		
Niña 2	Rey	Felicitaron		
Niña 3	Peón	Aburrida	Recamara,	
Niña 4	Alfil	Divertirse	odioso	
Niño 3	Caballo	Compartir		



Niña 5		Comprender		
		Trapito		
Niña 6	Reina, reyes	Listo,		
Niña 7	blanco y negro,	comenzaron,		
Niño 4	dos caballos	creyó		
	blancos y dos			
	negros, dos			
	alfiles blancos y			
	dos negros, dos			
	torres			
Niña 8	Reina	Luchaban		Ajedrez: Reino
Niño 5	Rey	Salió		de
Niño 6	Caballo	Rey bravo		chocolate/reino
Niña 9	Reino	Mandaba		negro.
				Ficha de
				chocolate/ficha
				negra
Niño 7	Peones negros	Luchar	Ponerse	de
Niño 8	Alfil	Comenzar	acuerdo	
Niña 10		Declaro		
Niña 11		Guerra de 1095		
		Compartir		
		Equipo		

Niño 9	Torre blanca	Broma	Salón real		
Niña 12		Bravos	Baile real		
Niña 13					
Niña 14					
Niña 15	2 torres	Formaron	Chaturanga	Reinos	de
Niño 10	8 peones	Fichas	Consistía	chocolate	y
Niño 11	2 caballos	Pararon		vainilla/	Reinos
Niño 12	2 alfiles	Reino		negros	y
Niño 13	tablero	Luchar		blancos	
Niña 16	Ajedrez	Castillo	Declararon	Pueblo negro	
Niña 17		Cogieron			
Niño 13		pelearon			
Niña 18		Blancos			
		Compartieron			
		comprendieron			
Niña 19	Ajedrez	Castillo			
Niño 14	Empezaron las	Hermoso			
Niña 20	blancas	Corrían			
	Torres	Saltaban			
	Caballo				

#### **5.1.4 Cuarto taller 1**

Teatro de títeres infantil, para incentivar la imaginación a partir de experiencias previas, cimentando el léxico.

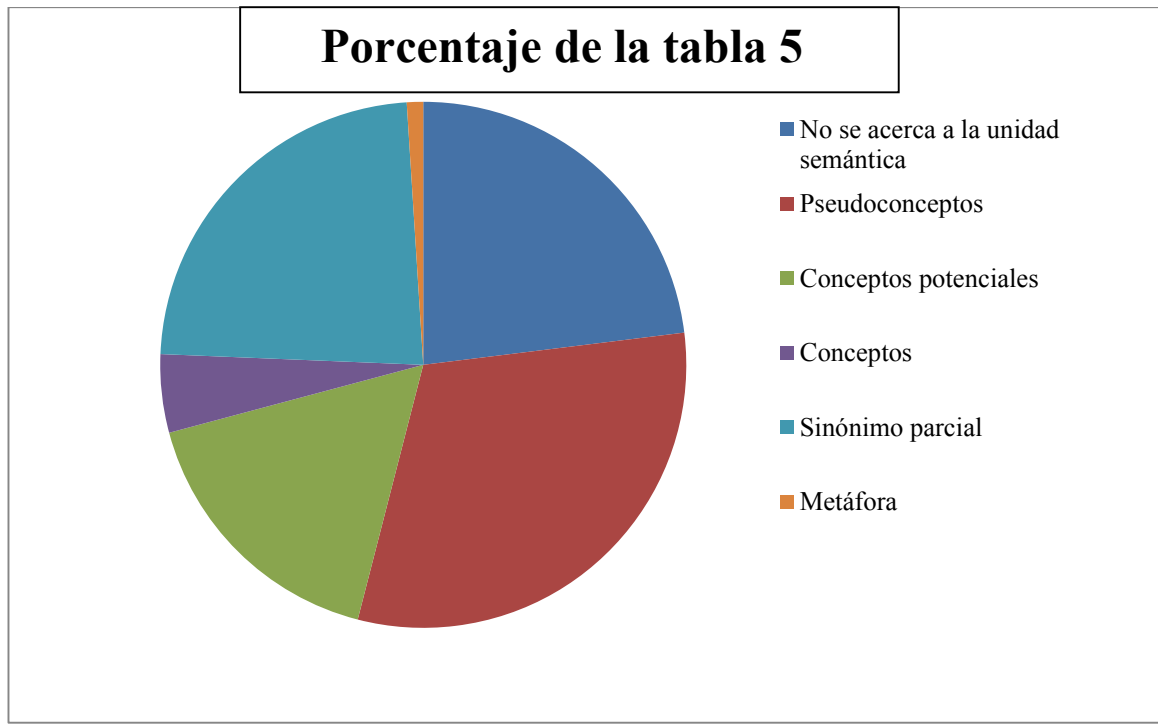
#### **DATOS CUALITATIVOS**

#### **Segundo C**

**Tabla 10** Datos cualitativos quinto taller – Segundo C

Palabras	No se acerca a la unidad semántica/ No la definió	Pseudo- concepto/ Define a través de ejemplos	Conceptos potenciales	Conceptos	Sinonimo parcial	Metáfora
Estratega	10	9	8	10		
Tedioso	5	5			27	
Racional	11	7	14		5	
Azar	7	26	3		1	
Capacidades	15	20	1		1	
Habilidoso	15	17			5	
Estático	4	2	1	1	29	2 Es quedarse quieto como una estatua 1 Congelado, estatua
Apertura	8	4	22	3		

**PORCENTAJE DE LA TABLA DEL CUARTO TALLER/SEGUNDO C**



**5.1.4 Cuarto taller 2**

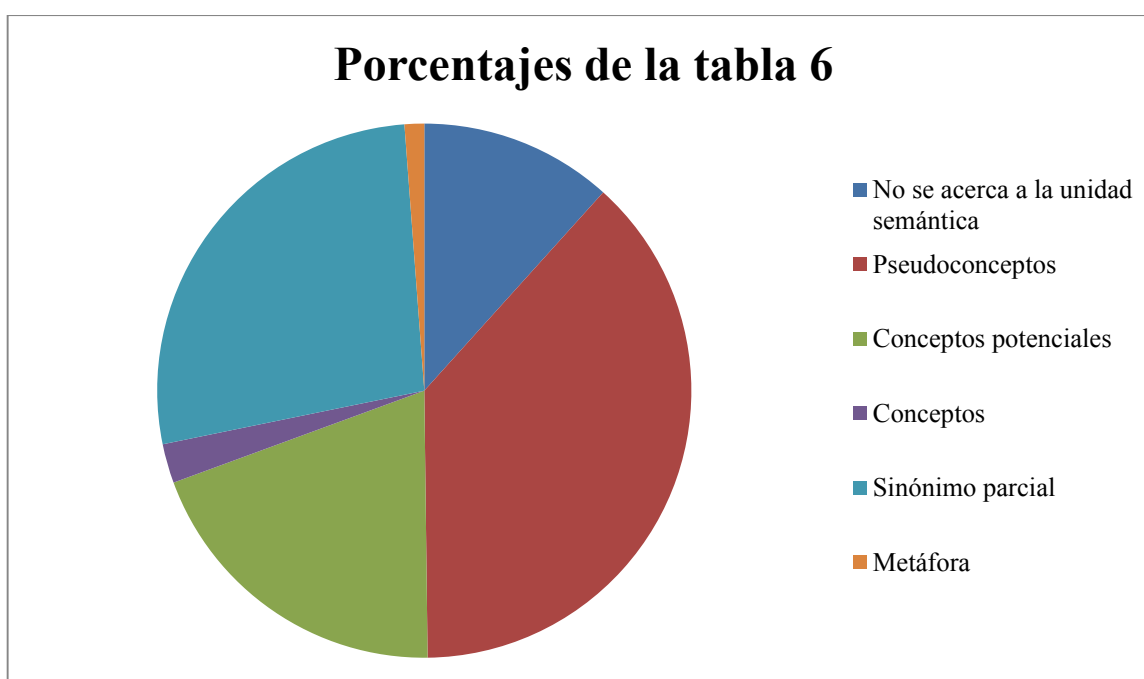
**Segundo B**

**Tabla 11 Datos cualitativos quinto taller – Segundo B.**

Palabras	No se acerca a la unidad semántica/ No la definió	Pseudo- concepto/ Define a través de ejemplos	Conceptos potenciales	Conceptos	Sinónimo Parcial	Metáfora
Tedioso					23	
Habilidad	2	20	1			
Capacidad	2		20		1	

Azar	3	9	6	4	1
Racional	4	18	1		
Apertura	2	1	2		18
Practicar	6	14	2		1

### PORCENTAJES DE LA TABLA DEL CUARTO TALLER/SEGUNDO B



### 3.1.5 Quinto taller

#### Datos cualitativos

Los estudiantes se mostraron muy motivados al representar la obra “La cara oculta de un tesoro”, ellos se aprendieron los diálogos de memoria muy rápido, ya que se les perdían los libretos y era necesario recordar sus líneas para poder actuar, fueron entendiendo todas las implicaciones contextuales de los conceptos que estaban insertos en la obra y de este modo se dieron definiciones

bastante interesantes por parte de ellos, que expondremos en los datos del sexto, séptimo y octavo taller, también de forma póstuma en los análisis del quinto taller.

### **3.1.6 Sexto taller**

#### **Datos cualitativos**

**Nítido:** 8 estudiantes utilizaron el sinónimo parcial claro como definición. Otras respuestas fueron ver bien, vidrio, oscuro.

**Bóveda celeste:** 5 estudiantes no la definieron, 9 lo hicieron a través de ejemplos como:

Figuras con estrellas.

**Astros:** 7 estudiantes no definieron la palabra y los otros 7 la definieron a partir de ejemplos como: sol, estrellas, es algo que aparece en el cielo.

**Intriga:** 10 estudiantes no definieron y 4 lo hicieron a través de ejemplos como: preguntando, lo deja con la pregunta.

**Panfleto:** 11 estudiantes no la definieron y 3 lo hicieron a través de ejemplos como: una hoja con algo escrito, un mensaje.

**Hologramas:** 6 estudiantes no la definieron, 6 lo hicieron a través de ejemplos como: es una pantalla que muestra cosas, 1 lo hizo como concepto potencial utilizando la palabra ilusiones y otro niño utilizó el concepto proyección astral.

**Gemas:** 4 estudiantes no la definieron y 10 utilizaron conceptos como: piedras preciosas, perlas, diamantes.

**Heredero:** 7 estudiantes no la definieron, 3 lo hicieron a través de ejemplos como: cuando uno reemplaza a alguien y 4 lo hicieron con el concepto: hijo, persona que se queda con la plata de otra.

**Adaptada:** 8 estudiantes no la definieron y 6 utilizaron conceptos como: quedarse en un lugar y que está acostumbrada a su casa.

**Empedernido:** 11 estudiantes no la definieron y 3 utilizaron conceptos como: concentrado haciéndolo todo, le gusta mucho algo.

**Embrollo:** 11 estudiantes no la definieron y 3 utilizaron conceptos como: tener un problema, un lio.

**Catástrofe:** 9 estudiantes no la definieron y 5 utilizaron conceptos como: algo grave, desastre, caos.

### Tabla de datos cuantitativos del sexto taller

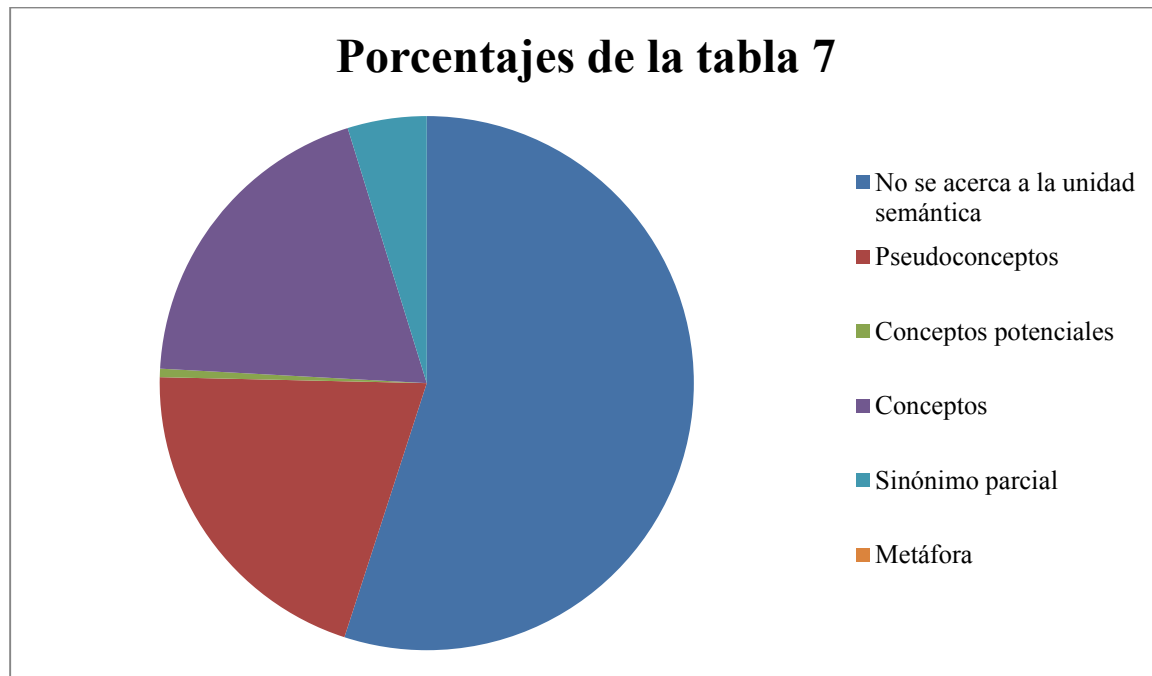
Tabla 12 Datos cuantitativos sexto taller

Palabras	No se acerca a la unidad semántica/No la definió	Pseudo/concepto/ Define a través de ejemplos	Conceptos potenciales	Conceptos	Sinónimo parcial	Metáfora
Nítido	3	3			8	
Bóveda	5	9				
celeste						
Astros	7	7				
Intriga	10	4				
Panfleto	11	3				
Hologramas	6	6		1		
				1		
Gemas	4					
				10		
Herederero	7	3				
				4		



Adaptada	8	6
Empedernido	11	3
Embrollo	11	3
Catástrofe	9	5

**Porcentajes de la tabla del sexto taller**



**3.1.7 Séptimo taller**

Este taller consistía en responder tres preguntas basadas en la obra la cara oculta de un tesoro. Los estudiantes podían hacer dibujos como complemento de su respuesta. A esta actividad asistieron solo 13 niños.

**Datos cuantitativos**

Tabla 13 Datos cuantitativos octavo taller

<p>1. ¿Qué significa holograma?</p>	<p>Hay 13 respuestas de 13</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Que se proyectan por una maquina</li><li>2. Es el aparato que proyecta el espectro</li><li>3. Es un espectro pero si tú lo ves no es real</li><li>4. Es algo que no es verdad</li><li>5. Es una máquina que proyecta imágenes y planetas</li><li>6. Es un espectro que da una maquina</li><li>7. Un espectro</li><li>8. Que proyecta un espectro</li><li>9. Es una proyección astral</li><li>10. Es un espectro</li><li>11. Es un espectro</li><li>12. Algo que se proyecta en una maquina</li><li>13. Es un proyector de imagen de espectro.</li></ol>
<p>2. ¿En qué parte de la obra aparece esta palabra?</p>	<p>8 de 13 estudiantes respondieron esta pregunta</p> <p>7 niños respondieron en la parte de Carl Sagan y un niño dio una respuesta muy completa: En la segunda parte de Nicolás=</p>

Carl Sagan .Fue muy preciso porque él se acordó justamente de la parte de la obra en la cual aparece con detalle.

3. ¿Que planeaban los intelectuales?

Ésta pregunta fue respondida por los 13 estudiantes.

1. Planeaban los hologramas

2. Planeaban poner una caja de imágenes del universo.

3. Ellos proyectaron una imagen del tesoro y del universo.

4. Planean un falso tesoro

5. Ponen una caja de espectros

6. Poner hologramas del universo con tesoros

7. Proyectar hologramas

8. Poner una caja en donde pareciera que esta el tesoro

9. Planeaban engañar a los ladrones

10. Proyectar hologramas del universo con los que los ladrones quedaran sorprendidos

11. Ponerles una caja en la que parece que hay un tesoro

12. Engañar a los ladrones

13. Poner una caja con espectros

### 3.1.8 Octavo taller

Este taller consistía en 4 preguntas y un 5 punto en el cual se debía realizar una oración. A esta actividad asistieron 12 estudiantes

#### Datos cualitativos

Tabla 14 Resultados cualitativos octavo taller

1. ¿Qué significa la palabra empedernido?	Respondieron la pregunta 11 de 12 niños
	1. Ser adicto a alguna cosa
	2. Adicto a algo y siempre lo hace
	3. Es algo que le gusta a alguien
	4. Le gusta leer
	5. Lee mucho hasta escribe
	6. Es adicto a algo
	7. Fanático a algo
	8. Una persona que escribe mucho
	9. Que le gusta hacer muchísimas cosas como leer y hacer otras cosas
	10. Es hacer una cosa mucho tiempo y no parar
	11. Alguien que se dedica a algo

<p>2. En la obra había un personaje adicto a algo. ¿Quién era?</p>	<p>Ésta pregunta la contestaron 11 estudiantes. 9 respondieron: Julio Verne y 2 dijeron Julio Verne Juan Esteban que era el niño que lo interpretaba en la obra teatral.</p>
<p>3. ¿A que era empedernido el personaje anterior?</p>	<p>Respondieron 10 de 12 estudiantes 9 estudiantes respondieron a leer y escribir y 1 estudiante dijo: A leer, escribir y tomar fotos de la bóveda celeste</p>
<p>4. ¿A que eres empedernido tú?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A los videojuegos</li> <li>2. Tareas y jugar futbol</li> <li>3.A los juegos</li> <li>4. A jugar futbol</li> <li>5.A correr</li> <li>6. Al parque y a jugar</li> <li>7. A los videojuegos</li> <li>8. Jugar y leer</li> <li>9. A jugar</li> <li>10. A la televisión</li> <li>11. Al oficio</li> <li>12. A los videojuegos</li> </ol>
<p>5. Realiza una oración que tenga la palabra empedernido. Puedes realizar un dibujo</p>	<p>2 estudiantes de 12 no realizaron la oración. 1.Yo soy empedernido a hacer tareas</p>

2. Yo y mi hermano somos adictos al PCP
3. Empedernido a jugar
4. Un niño empedernido a correr, saltar y jugar
5. Yo soy feliz porque soy empedernido al parque y a jugar
6. Soy empedernido a jugar
7. Un niño juega pelota y esta empedernido de jugar
8. Mi hermana es muy empedernida a jugar con las muñecas
9. Mi amigo es empedernido a leer
10. Yo soy empedernido a la tele

## **CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN DE LOS TALLERES**

### **6.0 Diagnóstico**

Las actividades que se desarrollaron en el aula permitieron mejorar la descripción que los niños hacían, partiendo de un proyecto enfocado a obtener un resultado claro, que los niños aprendieran a jugar ajedrez, las clases eran muy organizadas y las temáticas reiterativas buscaban

que los niños tuvieran un aprendizaje homogenizado, esa temática necesariamente tenía que insertar conceptos nuevos, así se aumentaba el léxico y podíamos usar el juego como estrategia para partir en el proyecto.

### **6.1 Análisis primer taller**

Al hacer la aplicación del taller, primero le repartimos las fichas a cada uno de los niños, luego ellos notaron que grupo les había correspondido, les hicimos una exposición del significado de las palabras que contenía cada una de las fichas, las palabras desconocidas fueron (apertura, escaque, columna, avanzar, pino, ébano) y no contaban con la definición exacta sino nocional de (jaque, jaque mate) y algunos ni siquiera reconocieron las palabras. Algunos identificaron que significaba (recipiente y talar) a otros se les hizo más difícil, mientras va dándose la actividad, los niños van reconociendo mejor las palabras porque quieren ganarle a sus compañeros, las palabras les van exigiendo que tengan un conocimiento enciclopédico por ejemplo con la palabra columna, ellos debían relacionarlo con la que se le antepone a está en el ajedrez que es la de filas, y al hacer una connotación ellos van identificando nuevas palabras tales como (horizontal, vertical). En los dos grados los resultados no variaron de forma significativa ya que el taller fue aplicado a inicio de año cuando los niños no tenían conocimiento sobre estas palabras que se usan en el ajedrez.

### **6.2 Análisis segundo taller**

En la etapa de exploración se identifica que los niños tienen noción de que es el cuento, pero no de fábula ni anécdota, los dos últimos son contenidos nuevos para ellos y del primero no reconocen la estructura, por esto es muy pertinente que la aplicación de la aclaración se realice a partir de un mapa mental, ya que con él se puede identificar de manera sencilla la estructura de los nuevos tipos de narración sin que sea de forma jerárquica, de este modo se amplían los conceptos de (cuento, fábula, anécdota) por categorización dentro de cada tipo de narración. Las palabras

nuevas que se adquieren al hacer la aclaración de los tipos de narración son (enseñanza, moraleja, relato, inicio, nudo, desenlace).

### **6.3 Análisis tercer taller**

Los niños en los cuentos reconocen y utilizan cualidades de las piezas del ajedrez por categorías; por ejemplo al hablar del caballo dicen que este salta, que el peón cuida al rey, también hablan de las reglas del ajedrez; dicen que los blancos inician el juego, en algunos grupos decían el número de fichas por equipo en el ajedrez.

Utilizan léxico más avanzado a partir de la escenificación de los personajes en su locación sobre todo en los castillos, ejemplo: salón real, baile real, recamara. Algunos llegan a una operación mental como la metáfora estableciendo la analogía con los sabores, por ejemplo: Reino blanco/ reino de vainilla, Reino negro/ reino de chocolate.

### **6.4 Análisis cuarto taller**

#### **Análisis de resultados 2 B**

En este curso predomina la falta de interés en algunas actividades académicas, muchos de los estudiantes por problemas de indisciplina, entregaron la hoja con menos de 3 respuestas, hay desorden en la forma de escribir, mala caligrafía, mala ortografía

Con el taller de producción textual se evidencio que los niños aprenden de manera significativa palabras cuando las relacionan a lugares o entornos físicos donde se mueven los personajes, por eso el guion de la obra teatral, con palabras y reglas del ajedrez que el niño ya conoce logra que ellos puedan trasladar sus conocimientos a definiciones precisas de los términos, en los que se acercan a sus atributos y a sus campos semánticos.

#### **Análisis de resultados 2 C**



La mala caligrafía, la falta de concordancia y la ortografía deficiente impiden hacer una lectura correcta de las respuestas, algunos estudiantes definen la palabra con la misma palabra, a pesar de que la palabra fue explicada dicen que ésta es extraña, rara.

### **6.5 Análisis quinto taller**

Este proyecto de aula nació un día en el que pensábamos una estrategia efectiva para que los niños aprehendieran léxico sin caer en la monotonía que genera utilizar el diccionario y leer para repetir lo que este da como una definición. Entonces se nos ocurrió la idea de la obra de teatro como una herramienta pedagógica que nos sirve de medio para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes llevando a cabo nuestro trabajo en el campo del saber perteneciente al lenguaje verbal y escrito, queriendo obtener resultados positivos en el proceso de formación sin la presión generada por una evaluación escrita.

El día 18 de febrero de 2015 decidimos crear una obra de teatro, la que titulamos: la cara oculta de un tesoro y con la que buscamos el aumento del léxico para generar la necesidad de aprehender algo nuevo que amplíe el conocimiento del mundo mediante la siguiente definición : “ como lenguaje humano nosotros entendemos un complejo sistema de códigos que designan objetos, características, acciones o relaciones, códigos que tienen la función de codificar y transmitir la información e introducirla en determinados sistemas”

A medida que íbamos creando la obra pensábamos en palabras desconocidas para los niños, pero al mismo tiempo creamos un guion, en el cual involucramos a un escritor famoso de literatura de ciencia ficción como: Julio Verne creador del libro la vuelta al mundo en 80 días y a otros intelectuales de la talla de George Wells, Carl Sagan Y Edgar Allan Poe, utilizando sus nombres en nuestra creación artística para encarnar los personajes que le darían vida a nuestra puesta en escena.

La obra narra la historia de un mago, que vivía en un reino lejano junto a su esposa en una casa adaptada en una montaña desde la cual se podían ver los astros claramente, entonces 7 hombres planeaban robarlos porque creían que tenían un gran tesoro.

Pero cuando el mago y escritor Julio Verne se dio cuenta, le conto a su esposa lo que planeaban estos hombres, gracias a la ayuda de unos guardabosques que le advirtieron de la presencia de estos extraños sujetos.

A Julio se le ocurrió convocar a sus tres amigos intelectuales para crear un plan con el fin de engañar a los bandidos, entonces pensaron en poner un cofre en el cual aparentemente había un tesoro, reproducir hologramas para confundirlos y lanzarles panfletos desde un globo aerostático, cosa nunca antes vista por los siete pillos.

Ayudándose con cuerdas y botas para escalar los ladrones lograron ascender a la montaña y cuando estaban dentro de la casa les pareció muy curioso lo de los hologramas. Se encontraban en el patio frente al tesoro cuando fueron sorprendidos por el globo aerostático, desde el que se les lanzaban panfletos que decían:-- Han encontrado el gran tesoro, ¡Son afortunados!... Cuando se acercaron a abrir el cofre se dieron cuenta de que dentro había libros de literatura pertenecientes a la ciencia ficción. Con lo que finalmente cayeron en cuenta de que los libros eran el tesoro que habían encontrado, fue entonces cuando el plan de los intelectuales continuo con una voz resonante y con eco que les diría “La civilización es una carrera entre la educación y la catástrofe”, aprecia lo que aprendes cada día.

Cada vez que los niños pronuncian esta frase todos al mismo tiempo nuestro corazón siente, una sensación de alegría como dándonos la satisfacción del deber cumplido.

Los hombres que buscaban el tesoro comprendieron que el valor más importante es el conocimiento porque mediante él podemos cumplir nuestros sueños y crear cosas nunca antes imaginadas.

Dentro de la obra pusimos palabras desconocidas o que los niños no tienen muy claras como son : astros, telescopio, bóveda celeste, admiración, intriga, cima, falda de la montaña, tramando, tesoro, aspecto, herederos, empedernido, continente, guardabosques, francés, embrollo, colegas, humilde morada, leyenda, hologramas, intelectuales, ascender, gemas, baratijas, globo aerostático, panfletos, civilización, catástrofe, magnitud y conocimiento.

Utilizamos la didáctica que es la encargada de mostrar a los estudiantes el conocimiento de la manera más amena sin sentirlo lejano. El sentirse involucrados anima a los niños, los hace sentir que juegan un papel vital en el proceso de enseñanza y aprendizaje, convirtiendo al docente en un mediador del agradable proceso de adquisición de conocimiento.

Empezamos explicándoles que es la obra de teatro y que necesitamos para entrar en escena para eso utilizamos el siguiente texto: el teatro como laboratorio de Jerzy Grotowski él llama a su teatro laboratorio y propone un teatro pobre es decir en donde el dinero no sea obstáculo para la realización de las obras en donde se experimenta que el actor no se limita por sus recursos al contrario esto lo motiva a seguir creando alternativas corporales desde su interior para dar a entender a los espectadores o mejor dicho transmitir emociones. “El teatro debe tener conciencia de sus límites. Si en ningún caso puede ser más rico que el cine, que sea pobre; si no puede ser pródigo como la televisión, que sea ascético; si jamás podrá ser un alarde o una atracción técnica, que renuncie a la técnica de una manera general. Así pues: un actor santo para un teatro pobre. Sólo en un punto la televisión y el cine son incapaces de superar al teatro: en la proximidad de organismos vivos, que hace que cada provocación del actor, todas y cada una de sus acciones

mágicas (que el espectador es incapaz de reproducir), se convierta en algo grande, extraordinario, cercano al éxtasis”.

La siguiente clase hicimos el dibujo del teatro porque a los niños les encantan lo gráfico, luego trabajamos unos ejercicios de respiración que nos había dado la profe Margoth Guzmán en una electiva el semestre pasado, para que los niños se relajaran y pudieran entonar, entonces asignamos los guiones a cada uno para que se hicieran dueños de su personaje.

Los estudiantes estaban muy emocionados y dispuestos para actuar entonces literalmente pusimos manos a la obra. Se apropiaron de su libreto empezando a leer.

Los chicos son distraídos así que perdieron el libreto y nos tocó dárselo de nuevo en la siguiente clase ocasión en la que ocurrió lo mismo así que decidieron aprehenderse su intervención en la obra de memoria, como estrategia para no tener que cargar el libreto. Esto fue muy significativo para nosotras porque realmente se veía el interés de nuestros pequeños aprendices, como les decimos por cariño, era de gran valor sentimental por la seriedad que mantenían al escucharlos repetir su parte sin equivocarse. Los actores encargados de encarnar a los intelectuales de nuestra creación estaban muy interesados buscando como eran los escritores físicamente para poderse parecer a ellos. Santiago un niño de ocho años al que asignamos como narrador se convirtió en el director de la obra, coordinaba a los niños e incluso tomaba el lugar de alguno que no hubiera asistido al colegio el día del ensayo.

Utilizamos varias clases para indagar los conceptos del guion teatral ya que los estudiantes no sabían a que se referían, para ver que noción del concepto tenían para afianzar los conceptos desconocidos les pusimos como tarea que dibujaran en unas fichas bibliográficas los términos para poder crear un vínculo entre la imagen visual y su significado. También les pedimos acuarelas y papel acuarela para que ellos en un trabajo colaborativo pintaran las palabras que habían adquirido

a lo largo de los ensayos de la obra. Las actividades de pintura y dibujo los hacen olvidar la agresividad. Porque están concentrados en hacer los trazos bien hechos y en poner el color adecuado para cada cosa. Mostrando gran habilidad para las actividades artísticas que a veces dejamos de lado en la escuela ya que las consideramos como pérdida de tiempo o menos importantes que otras materias.

La lectura también fue muy importante porque leímos aparte del libro la vuelta al mundo en 80 días escrito por Julio Verne. En donde hay elementos muy importantes de la literatura de ciencia ficción, que llaman mucho la atención a los jovencitos por la magia que maneja el libro al narrar un viaje en el cual ocurren muchas vicisitudes al protagonista del relato.

Nuestra actividad como mediadoras días antes de la gran presentación fue bastante intensa, porque con los niños decidimos hacer el globo aerostático, desde el cual íbamos a lanzar los panfletos, para esto pedimos una caja de cartón, la cual decoramos pintándola y una bomba que decoramos con papel crepe de varios colores. La caja del tesoro fue aportada por el niño que representaba a Julio Verne quién también trajo unas pinturitas porque quería tener un bigote para parecerse más al personaje que le correspondía. En cuanto a los chicos que representaban a las personas que entraban a la casa de Julio Verne, les hicimos una cachucha y unas botas en foami para que pudieran escalar la montaña que aunque no existía, ellos la subían como si en verdad estuviera hay. Es precisamente a lo que nos referimos cuando hablamos del teatro pobre porque aunque las cosas no están presentes materialmente, el actor debe hacer creer al público que existen tangiblemente.

Llego el gran día de la actividad programada para el 23 de abril, momento en el cual se iba a dar lugar en el colegio para celebrar el día del idioma, entonces los pequeños actores salieron a

escena sin música y sin otros recursos más que sus ganas para interpretar lo que por tanto tiempo habían trabajado junto con sus profes.

Lo hicieron de una manera sorprendente, uno a uno fueron interpretando su personaje sin olvidarlo aunque hubo un momento en el cual un niño se equivocó. Santiago nuestro director supo sortear la situación y pasó el micrófono para que hablara el siguiente. Al final de la obra todos estaban satisfechos y muy alegres por el deber cumplido.

Por supuesto nosotras las autoras de la obra y motivadoras para que los niños despertaran el interés por la actuación estábamos realmente orgullosas del producto final que habíamos logrado tras varios días de trabajo duro que eran recompensados con la sonrisa de los pequeños aprendices que se sentían reconocidos por su público.

La experiencia que nos queda como docentes después de este trabajo colaborativo con los niños es inigualable, muy enriquecedora para nuestra vida profesional.

## **6.6 Análisis sexto taller**

Taller que implementamos a partir de la obra teatral “la cara oculta de un tesoro”. Con 14 estudiantes  
Consistió en definir estas 14 palabras: nítido, bóveda celeste, astros, intriga, panfleto, hologramas, gemas, heredero, adaptada, empedernido, embrollo, catástrofe.

A partir de las respuestas de los niños hicimos una tabla para analizar los resultados del proceso de aprendizaje, utilizando las categorías definidas en una nuestra propuesta metodológica y dando el porcentaje de respuesta de acuerdo a la actividad realizada; de mayor a menor, las cuales son: No se acerca a la unidad semántica, pseudoconcepto, conceptos, sinónimo parcial, conceptos potenciales, metáfora.

Al finalizar la actividad nos dimos cuenta que los educandos no definieron varias palabras porque no sabían a que se referían, mientras otros lo hacían con pseudoconcepto como en el caso de la bóveda celeste que la definieron con el ejemplo: figuras con estrellas, utilizaron muy bien el concepto adaptado, el

sinónimo parcial lo utilizaron con la palabra gema como piedra preciosa, el concepto potencial fue evidenciado con la palabra holograma y la metáfora no fue utilizada en ninguna definición

### **6.7 Análisis séptimo taller**

Este taller consistía en responder tres preguntas basadas en la obra la cara oculta de un tesoro. Los estudiantes podían hacer dibujos como complemento de su respuesta, debido al gusto que algunos tienen por el arte del dibujo. A esta actividad asistieron 13 niños.

La actividad se basó en tres preguntas:

1. ¿Qué significa holograma?

A esta pregunta respondieron los 13 educandos con unas respuestas más acertadas que otras, pero todas tenían que ver con la pregunta hecha

2. ¿En qué parte de la obra aparece esta palabra?

8 de 13 estudiantes respondieron a esta pregunta de manera acertada y un niño escribió de manera detallada: En la segunda parte de Nicolás=Carl Sagan (personaje de la obra). Fue muy preciso porque se acordó justamente de la parte de la obra en la cual aparece.

3¿Que planeaban los intelectuales?

Esta pregunta fue respondida por los 13 con diversas respuestas.

En este taller se da un procesamiento e interpretación de la información variada de acuerdo con el proceso mental realizado por cada niño.

### **6.8 Análisis octavo taller**

Este taller consistía en 4 preguntas relacionadas con la palabra empedernido y un dibujo en el que se utilizara la misma el taller tuvo muy buenos resultados porque los estudiantes comprendieron el concepto y por lo mismo lo usaron de manera adecuada

## CONCLUSIONES

Nuestro objetivo general para este proyecto fue: Proponer un desarrollo metodológico que posibilite el incremento del léxico desde la teoría cognitiva, al pensar en una metodología nos dimos a la tarea de trazar un camino en donde basadas en un proceso racional alcanzáramos nuestra meta. Teniendo en cuenta que nuestro cerebro es la red más sorprendente de interpretación y procesamiento de información, en nuestro cuerpo a medida de que aprendemos cosas., decidimos que la mejor manera para incrementar el léxico de los estudiantes es a partir de una serie de talleres o actividades realizadas con el propósito de que ellos adquieran nuevo vocabulario de acuerdo al gusto e interés, según el rango de edad en la que se encuentran los niños que hicieron parte de esta propuesta. A partir de una fundamentación teórica que sustenta la propuesta por medio de autores que utilizamos para describir los principales postulados de la cognición, los aspectos de la lingüística cognitiva; que nos permitieron definir las categorías de análisis para argumentar la investigación realizada por medio de instrumentos que cuantificaron los datos.

Nuestra actividad mediadora en este sentido fue exitosa ya que en los talleres realizados por los educandos se evidencia el uso de léxico nuevo, que ahora utilizan en su diario vivir, por ejemplo: en estas dos oraciones realizadas por ellos con la palabra empedernido: **Yo soy feliz porque soy empedernido al parque y a jugar, mi hermana es muy empedernida a jugar con las muñecas.** Los estudiantes realizan las oraciones basados en su propia realidad en donde dan cuenta de sus afectos hacia ciertas cosas o personas. Por lo anterior en esta parte del taller los niños dibujaron a que son empedernidos para contextualizar lo aprehendido con sus vivencias en casa y en la escuela.



Podemos asegurar que estos dos estudiantes ya son capaces de utilizar la palabra empedernido como concepto; en su vida cotidiana es decir fuera del contexto escolar. Con lo anterior conseguimos uno de nuestros objetivos específicos que es crear una propuesta para establecer un contexto mediador que permita incrementar el léxico.

Como docentes aprehendimos que es muy importante trabajar temas de interés para los niños, debido a que así, se involucran en los talleres de manera voluntaria porque se dan cuenta que los contenidos tratados hacen parte de la etapa vital en la que se encuentran. Mostrando voluntad y disposición para realizar las actividades propuestas por las mediadoras e incluso proponer ideas con las cuales el proceso de enseñanza- aprendizaje se convierte en un agradable, encuentro entre la teoría y la práctica, como lo ocurrido con la obra de teatro *La Cara Oculta de un Tesoro* con la cual nos dimos cuenta que la única forma de potenciar los procesos se da cuando el niño hace parte del aprendizaje en vivo, una cosa es señalar caminos, otra es recorrerlos. Por lo anterior nosotras recorrimos el camino de la obra de teatro junto con ellos, en cada clase los impulsamos a convertirse en unos pequeños actores, que en cada línea recitada sintieran realmente la sensación del personaje que estaban interpretando.

Así nuestra propuesta de teatro pobre se convirtió en uno de los pilares de este proyecto de grado porque de ella surgieron muchos conceptos que los niños trabajaron en seis meses, de los que seguramente han aprendido muchas cosas, del mismo modo en que nosotras nos hemos dado cuenta que la labor de un docente no es solo ir a impartir un conocimiento sino construirlo junto a sus estudiantes, porque verdaderamente en la práctica se hace el maestro ya que es en ésta donde surgen imprevistos y situaciones que no podríamos sino visualizar en la vivencia docente.

A pesar de muchos problemas de autoestima, deprivación cultural. Violencia escolar entre otros podemos ver como la adquisición lexical lleva a procesos mentales que necesariamente hacen que el estudiante genere una necesidad de aprender cosas nuevas para utilizarlas en su vida.

El miedo a preguntar se hace cada vez menor porque nos damos cuenta que no lo sabemos todo y por eso debemos escuchar a los demás para visualizar su forma de ver el mundo y por lo tanto entender que hay muchas cosas que nos hacen diferentes pero precisamente esa diferencia es la que enriquece el conocimiento.

Los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico al utilizar de forma asertiva unas palabras, ya que tienen que adentrarse a campos del saber desconocidos para ellos, lo que se llamó dentro del proyecto la instrucción escolar, en una primera parte con el ajedrez y en una segunda con el teatro, los estudiantes no solo adquieren palabras desde los talleres, sino también una jerga especializada para el jugador y para el actor, tal como apertura, escaque, filas, columnas, escenario, utilería, vestuario, enriqueciendo la mirada del niño a otros aspectos de la vida, que no se tocan con la instrucción escolar dentro de los estándares curriculares de nuestro país, permitiendo que este reconozca que cada saber contiene su propia jerga especializada para no caer en límites difusos del lenguaje, dándole un lugar a cada cosa, propiciando así una categorización desde la conceptualización.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BAQUERO, CASTELLANOS, Silvia y GALLO, Alba. MULLER Investigación procesamiento léxico en escolares colombianos. Universidad Nacional de Colombia. 2013.

Recuperado de:

<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/41415/43906>

BRUNER, Jerome. El proceso mental en el aprendizaje. Editorial Narcea. Madrid. 2001. 320 páginas.

CUENCA, María y Josep. HILFERTY, Joseph. Introducción a la lingüística cognitiva. Editorial Aries. España. 1999. 251 páginas.

DE ZUBIRIA Julián y Colaboradores. La inteligencia y el talento se desarrollan. Editorial Magisterio. Bogotá. 2009. 178 páginas.

INSTITUTO CERVANTES. (1997-2016). Diccionario de términos claves de ELE. Centro virtual Cervantes. Recuperado de:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/lexiconmental.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lexiconmental.htm)

GOLEMAN, Daniel. Inteligencia emocional. Editorial Bolsillo Zeta. 2010. México. 397 páginas.

HILFERTY, Joseph. VALENZUELA, Javier. IBARRETXE-ANTUÑANO, Iraide. En Prensa. Lingüística cognitiva. Ed I. Barcelona. Recuperado de: <http://www.unizar.es/linguisticageneral/articulos/Valenzuela-Ibarretxe-Hilferty-SemCog.pdf>

FRANCO, Yaquelin. (02-09-2011). Tesis de investigación. Recuperado de: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com.co/2011/09/marco-metodologico.html>

LURIA, A.R. Conciencia y lenguaje. 2ª edición visor libros, 1984. Madrid, España. 273 páginas.

LAKOFF, J& JOHNSON, M. Metáforas de la vida cotidiana. Editorial cátedra. 1995. España. 286 páginas.

MARTÍNEZ, Freire Pascual. La nueva filosofía de la mente. Barcelona España. 1995. Editorial Genisa.

MARTÍNEZ, Freire Pascual. Procesos mentales y cognitivismo. Berkeley. 1990. Universidad de Málaga. 17 páginas.

ORRUA, Silvia Ester. (19-08-2002). Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural. Revista de educación número 332. Recuperado de: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:\\_L1o0SjZO2UJ:psicopedagogia.weebly.com/uploads/6/8/2/3/6823046/feuerstein.pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=co](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_L1o0SjZO2UJ:psicopedagogia.weebly.com/uploads/6/8/2/3/6823046/feuerstein.pdf+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=co).

PILONIETA, Germán. Modificabilidad estructural cognitiva y educación. Bogotá. Cooperativa magisterio. 274 páginas.

QUIMBAYA, Gómez, Edilberto. Revista pensamiento y cultura, N°3. Ediciones universales de Salamanca. Colecciones aguas vivas: Instituto caro y cuervo. Santafé de Bogotá. 226 páginas.

REVISTA DE FILOSOFÍA 3RA ÉPOCA, vol. V (1992). núm.7, págs. 143-159. Editorial Complutense. Madrid

REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 4, núm. 2, noviembre, 2002  
Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México.

SAMPIERI, Hernández, Roberto. COLLADO, Carlos, Fernando y BAPTISTA, Pilar, Lucio.  
Metodología de la investigación. McGraw - Hill interamericana de México, S.A. México. 1991.  
497 páginas.

VIGOTSKY, Lev, S. Pensamiento y lenguaje. Ediciones Fausto. Traducción del original ruso  
por María Margarita Roger. 1995. 123 páginas.