

TRABAJO DE PASANTÍA “PROYECTO MADRES” IDIPRON

AUTORAS

CAROL JOHANNA BETANCOURT MARTINEZ

20111187006

ANGIE VIVIANA MORENO CUELLAR

20111187039

DIANA CATALINA SANDOVAL MORENO

20112187051

ELIZABETH CHARRY ROJAS

20101187046

JENNIFER PAOLA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

20101187064

DIRIGO POR:

ABSALON JIMENEZ

Docente Trabajo de Grado

JOSÉ LUIS BELTRÁN

Coordinador “Proyecto Madres” Idipron

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE
CIENCIAS Y EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

TRABAJO DE GRADO

JUNIO 2014 JUNIO 2015

TABLA DE CONTENIDO

<i>TABLA DE CONTENIDO</i>	2
<i>INTRODUCCIÓN</i>	3
<i>CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS: LA ENTREVISTA ETNOGRÁFICA O EL ARTE DE LA "NO DIRECTIVIDAD"</i>	8
 CAPÍTULO I	
<i>INCLUSIÓN Y GÉNERO EN LA EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS</i>	
<i>INCLUSIÓN DE LA MUJER EN LA EDUCACIÓN</i>	12
<i>LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN DE ADULTOS</i>	15
<i>TÉCNICAS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR A JÓVENES Y ADULTOS</i>	18
<i>EDUCACIÓN DE ADULTOS MAYORES</i>	20
<i>LA GRAN DISCUSIÓN DEL GÉNERO EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN</i>	23
 CAPÍTULO II	
<i>ESPACIOS BIOGRAFICOS</i>	
<i>EL INSTITUTO PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD</i>	28
<i>EXPERIENCIA DE LAS PRATICANTES</i>	30
<i>PROYECTO MADRES</i>	32
 CAPITULO III	
<i>HISTORIAS DE VIDA, UNA PERSPECTIVA INCOMPARABLE</i>	33
<i>RELATOS: MIRADAS AL PASADO, LA VIDA A TRAVÉS DE OJOS DE MADRES SUPERADAS</i>	38
<i>UNA JOVEN MARIPOSA</i>	41
<i>EL INFIERNO DE MIS DECISIONES</i>	46
<i>EL PRÍNCIPE AZUL</i>	58
<i>EN BUSCA DE LA FELICIDAD</i>	61
<i>UNA FLOR QUE NUNCA MARCHITA</i>	66
<i>CONSIDERACIONES FINALES</i>	72
 <i>BIBLIOGRAFÍA</i>	 77

INTRODUCCIÓN

La mujer, el niño, el joven y, en general, toda aquella persona que se encuentre en situación de vulnerabilidad, sea cual sea la causa de dicho estado, tiene como derecho fundamental el poder acceder de manera gratuita a la educación pública, y es deber del estado promover y proteger ese derecho. En nuestro país y más exactamente en la ciudad de Bogotá existe una institución que busca además de brindar educación a las personas en estado de vulnerabilidad, incluirlas en una serie de programas que allí se brindan para así otorgar una mejor calidad de vida y, por consiguiente, nuevas expectativas y oportunidades en cuanto a la calidad de vida se refiere, se trata del instituto para la protección de la niñez y la juventud **IDIPRON**. En este informe se encuentran algunas características de la población que atiende el instituto **IDIPRON**, tomando como tema central la educación dirigida a los adultos y la inclusión a la educación.

La experiencia por parte de las docentes en formación de la *Licenciatura en Pedagogía Infantil* en el IDIPRON inició el mes de Junio del 2014 y concluyó en Junio del 2015, con duración de un año. El objetivo general de esta propuesta era brindar un apoyo académico con el fin de vincular a las madres usuarias del Proyecto Madres y la Fundación Nuevo Nacimiento a los procesos educativos de alfabetización, logrando que las estudiantes mejoraran su calidad de vida. Para las madres era de suma importancia ver al docente como un andamiaje con el cual se establecen relaciones pedagógicas y personales, donde se permite conversar sin miedo a ser juzgado, rechazado o discriminado.

El informe dará cuenta de la historia de la mujer y su logro al acceder a la educación, el esfuerzo y la lucha que vivió durante muchos años para dejar el patriarcado, el machismo de algunas épocas y como logro final la alfabetización. En un segundo momento encontrará algunos ítems que son de vital importancia al enseñar a leer y escribir a los jóvenes y adultos mayores. También se habla

sobre las diferentes visiones de la educación entendidas por los jóvenes, el valor que le dan los adultos mayores a la misma y el concepto e historia de género en la educación, el cual es uno de los mayores planteamientos al que se intenta dar respuesta.

En general, se realiza un panorama en tres ejes elementales que competen a nuestra práctica en la pasantía: “Proyecto Madres” los cuales se desarrollaran en el marco teórico: INCLUSION, EDUCACION PARA ADULTOS, Y GÉNERO, estas temáticas se despliegan mediante la observación, participación y desempeño del docente dentro de la institución.

El trabajo realizado por las practicantes en el Idipron y su labor fue:

Elizabeth Charry Rojas, se le establecieron varias asignaturas en el transcurso de un año, al comenzar la pasantía, trabajó Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en el curso de Aceleración II (Primaria, Cuarto y Quinto) allí aplicó historia y biología desde la cotidianidad de las estudiantes, es decir, los temas se ponían en contextos actuales para que ellas se sintieran más reconocidas y no lo vieran como un tema ajeno. Para el segundo semestre se trabajó solo Ciencias Sociales en los cursos de Primaria, Sexto, Séptimo y Octavo. Se llevó a cabo la misma metodología, de tal forma que no se trataran contenidos alejados de su propio entorno.

Carol Betancourt, trabajó el área de Artística, con los cursos Quinto, Sexto, Séptimo, Octavo y Noveno; las temáticas abordadas fueron basadas en los Lineamientos Curriculares y teniendo presente las Competencias y los Estándares de acuerdo a cada curso trabajado, las planeaciones fueron planteadas de forma libre, sin seguir ningún currículum, ni ningún tipo de cronograma académico, es por ello que las actividades y las temáticas surgen a partir de las necesidades e intereses de las estudiantes, para ello la docente en formación establece un proceso de observación constante, para poder dar cuenta de la estructura, sentido y objetivo a las temáticas propuestas; dentro de las planeaciones se lleva un hilo conductor, donde el conocimiento fuera significativo

para las estudiantes, cada actividad proponía un sujeto activo dentro del aula, por medio de estas la estudiantes vinculaban su vida académica e incluso con su vida personal y familiar.

Catalina Sandoval, en el segundo semestre del año 2014 en el nivel de Primaria se comienza trabajando con un grupo de seis estudiantes en las cuales estaban tres madres entre los 40 a 60 años y tres madres que están por parte de la Fundación que tenían entre 14 y 15 años, encargada del Área de Matemáticas sobre un programa de trabajo que ya se venía dando de las maestras anteriores, teniendo en cuenta que a medida que se iba desarrollando la clase se iban evidenciando aciertos y desaciertos sobre temas que para las estudiantes aún no estaban completamente conceptualizados. Por ello en la segunda clase se procede desde lo más básico y con una propuesta metodológica distinta a la que venían trabajando las maestras anteriores; se conceptualiza y muestra las temáticas a las estudiantes desde su cotidianidad utilizando sus mismas vidas como ejemplo para abordarlas. En ese momento encontramos un primer acercamiento a la confianza de las estudiantes donde ellas podían ver involucrada su vida y ponerla en relación con los contenidos que se ven en clase. Esto ayudó a solventar una confianza con las madres permitiendo que conociéramos poco a poco la vida y las circunstancias que las han llevado a estar hoy en día en el *Proyecto Madres*.

En el primer semestre del 2015 se retomó con el grupo de Primaria las Áreas de Matemáticas y Ciencias Sociales, pero esta vez con un grupo más grande de veinte estudiantes entre las cuales se contaba con diecinueve madres provenientes del nido Fundación cuyas edades estaban entre los 14 y 16 años y, una madre de 40 años que había conocido del proyecto por una de sus amigas y se animó a estudiar nuevamente. Estar con un grupo tan grande y diverso fue un reto personal pues de trabajar inicialmente con seis estudiantes donde podía llevar un proceso más personalizado con ellas, a pasar a un grupo de veinte me hacía repensar la metodología que utilizaría para esta nueva población.

Se debe resaltar que el espacio de diálogo transformaron las clases de Ciencias Sociales, pues podía utilizar los temas del curso para saber más acerca de la vida de las estudiantes. Por lo general se trabajan temas sobre violencia urbana y rural a motivo de que se animaban a participar y contar como ellas se habían visto involucradas con estas temáticas en la vida cotidiana. Las estudiantes generaban una discusión la cual era guiada por la maestra, donde esta cumplía un papel de mediadora, pues en ocasiones las estudiantes podían tomar temas como personales o en contra, por esta razón era necesaria la intervención del maestro para volver a darle un rumbo pedagógico al tema. Además las madres son originarias de diferentes regiones del país, lo cual ayudó a enriquecer las experiencias de todas las participantes.

Los días sábados en jornada completa se brindaba en el Idipron el espacio de escolarización y albanización en las cuales participaron las docentes, sus horarios eran de 7:00 de la mañana a 5:00 de la tarde en horas específicas

Angie Moreno Cuellar, en el segundo periodo del año 2014, tres días entre semana dentro de las instalaciones del Idipron como proyecto alternativo a la escolarización, se ofrecen cursos de Belleza, Marroquinería y Confección como un medio laboral para el futuro de estas madres, el quehacer de la practicante era construir conocimiento básico en medidas, matemáticas, manejo del estrés y motricidad fina. Las edades de las estudiantes de estos cursos gratuitos oscilaban entre 14 y 60 años, algunas participes de la Fundación Nuevo Nacimiento y otras alumnas del Idipron.

El por qué se le había destinado esta misión a la docente, era que la mayoría de madres que tomaban el espacio de formación, en los casos de Confección y Marroquinería no sabían el manejo del metro, los números, operaciones básicas, medición, entre otras y en Belleza las estudiantes no

sabían obtener un porcentaje y su manejo de las manos respecto a la motricidad era muy regular, temas que eran de suma importancia para llevar a cabo y con éxito sus cursos laborales.

En el primer semestre del 2015 la profesora Angie fue trasladada directamente a la Fundación Nuevo Nacimiento ubicada en la Calle 19 con Caracas, con el fin de ofrecer a las jóvenes que no tenían permiso de salir de esta institución por razones de salud o intentos de fuga, un proceso de Lecto Escritura personalizado tres días a la semana, entre dos y tres horas diarias.

Es de resaltar que las madres de los dos espacios (Fundación e Idipron) en todo momento fueron muy agradecidas, respetuosas y solidarias con las docentes en formación, puesto que éramos quienes les brindan un apoyo académico y personal, nunca se presentaron inconvenientes de ningún tipo con las estudiantes y fuimos recibas con los brazos abiertos.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

LA ENTREVISTA ETNOGRÁFICA O EL ARTE DE LA "NO DIRECTIVIDAD"

La vida social se expresa a través de discursos que emergen en la vida diaria, de manera informal por comentarios, anécdotas, términos de trato y conversaciones. Un artefacto técnico que utilizan los investigadores es *la entrevista*, vista como una situación en la cual una persona (el investigador- entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respóndeme, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas y a los valores o conductas ideales.

Rosana Guber refiere a tres puntos centrales, uno de ellos es la interior y exterior, lo propio, lo común, el individuo y la sociedad. Durante el texto la autora le da importancia a los relatos de vida, en los cuales argumenta que con ellos podemos dar una eficiente investigación social, estos relatos se formaron a partir de los relatos familiares, donde a través de estas narraciones permite el encuentro del otro y el yo.

La entrevista habla del mundo externo y, por lo tanto las respuestas de los informantes cobran sentido por su correspondencia con la realidad. (Guber, 2001) *“La entrevista consiste en una serie de intercambios discursivos entre alguien que interroga y alguien que responde, mientras que los temas abordados en estos encuentros suelen definirse como referidos no a la entrevista, sino a hechos externos a ella. La información que provee el entrevistado tendría significación, excepto por las "faltas a la verdad", los ocultamientos y olvidos, para ello se recurre a chequeos, triangulaciones, informantes más confiables o informados y a un clima de "confianza" entre las partes. Según esta concepción la información se obtiene en la entrevista y es transmitida por el entrevistado (Thiollent 1982)”*.

En algunos sectores sociales la entrevista es un instrumento del estado para aplicar políticas sociales o medidas de control legal. Para otros la entrevista es completamente exótica, y para otros es un medio de trabajo. Las respuestas entonces estarán predeterminadas por la definición de la situación y de las preguntas. Por eso puede decirse que "no hay preguntas sin respuestas"; esto no significa afirmar que a cada pregunta corresponde una respuesta sino, más bien, que toda pregunta supone una respuesta o cierto rango de respuestas, sea por el enfoque de la pregunta, por su formulación o por los términos de fraseo. Esto vale para todos los tipos de pregunta que pueden incluir preguntas cerradas (a responder por sí-no-no sé), abiertas (a responder en palabras del informante) y de elección múltiple (con un número de respuestas opcionales). Las preguntas abiertas permiten captar la perspectiva de los actores, con menor interferencia del investigador. Al plantear las preguntas el investigador establece el marco interpretativo de las respuestas, es decir, el contexto donde lo verbalizado por los informantes tendrá sentido para la investigación y el universo cognitivo del investigador. Este contexto se expresa a través de la selección temática y los términos de las preguntas. La reflexividad en el trabajo de campo y particularmente en la entrevista puede contribuir a diferenciar los contextos, a detectar la presencia de los marcos interpretativos del investigador y de los informantes en la relación; cómo cada uno interpreta la relación y sus verbalizaciones. Para ello es necesario ir tendiendo un puente entre ambos universos identificando a qué preguntas está respondiendo, implícitamente, el informante (Black & Melzger, en Spradley 1979). De este modo es posible descubrir e incorporar temáticas del universo del informante al universo del investigador y empezar a preguntar sobre ellas. En las entrevistas estructuradas el investigador formula las preguntas y pide al entrevistado que se subordine a su concepción de entrevista, a su dinámica, a su cuestionario, y a sus categorías.

En las no dirigidas, en cambio, solicita al informante indicios para descubrir los accesos a su universo cultural. Este planteo es muy similar a la transición de "participar en términos del

investigador" a "participar en términos de los informantes". Para esto la entrevista antropológica se vale de tres procedimientos: la atención flotante del investigador; la asociación libre del informante; la categorización diferida, nuevamente, del investigador. Al iniciar su contacto el investigador lleva consigo algunas preguntas que provienen de sus intereses más generales y de su investigación. Pero a diferencia de otros contextos investigativos y cuestionarios son sólo nexos provisorios, guías entre paréntesis que serán dejadas de lado o reformuladas en el curso del trabajo. A lo largo de una entrevista el investigador puede adoptar medidas diversas para promover la locuacidad del informante, con variables grados de directividad, un simple movimiento con la cabeza, asintiendo, negando o mostrando interés, repetir los últimos términos del informante, emplear estas últimas frases para construir una pregunta en los mismos términos, formular una pregunta en términos del investigador sobre los últimos enunciados del informante, en base a alguna idea expresada por el informante en su exposición, pedirle que amplíe e introducir un nuevo tema de conversación. Conviene que las interrupciones del investigador en el discurso del informante sean cuidadas y no accidentales, para evitar interrumpir la libre asociación de ideas (Kemp & Ellen 1984). También es necesario intercalar preguntas aclaratorias o de "respiro" a riesgo de perder el hilo de la exposición o agotar al informante. Para las preguntas de apertura del discurso del informante, Spradley distingue las preguntas (1979) que interrogan acerca de grandes ámbitos, situaciones, períodos, con cuatro subtipos:

- Las típicas: en que se interroga sobre lo frecuente, lo recurrente.
- Las específicas: referidas al día más reciente del informante.
- Las guiadas: que se hacen simultáneamente a una visita por el lugar, en que el informante añade explicaciones conforme avanza la visita.
- Las relacionadas con una tarea o propósito, paralelamente a la realización de alguna actividad, como cuando el informante explica lo que está haciendo.

En conclusión la entrevista en la dinámica particular del encuentro es un proceso en el que se pone en juego una relación que las partes conciben de maneras distintas. La dinámica particular sintetiza las diversas determinaciones y condicionamientos que operan en la interacción y en el encuentro entre instigador e informantes. Es importante tener en cuenta dos aspectos: el contexto y el ritmo de la entrevista. El contexto de entrevista suele entenderse por contexto al "marco" del encuentro. El contexto comprende dos niveles, uno ampliado y otro restringido. El ampliado se refiere al conjunto de relaciones políticas, económicas, culturales, que engloban al investigador y al informante. El contexto restringido se refiere a la situación social específica del encuentro, donde se articulan lugar-personas-actividades y tiempo. Una de las premisas clave con respecto a la duración de la entrevista es no cansar al informante ni abusar de su tiempo y disposición; el material obtenido en tales circunstancias puede darse por compromiso, para "sacarse de encima al investigador", y éste arriesga cerrarse las puertas de encuentros ulteriores. Intercalar alguna experiencia o comentario acerca de alguna vivencia del investigador puede compensar los términos unilaterales propios de una interacción entre alguien que pregunta y alguien que responde, contribuyendo a crear un espacio para que el informante exprese sus dudas y haga sus preguntas. Un punto crucial de la dinámica de la entrevista es la forma de registro que adopta el investigador. Las notas de campo pueden ser manuscritas o grabadas. En el primer caso, el investigador pierde contacto visual con el entrevistado, restándole al encuentro fluidez y espontaneidad. El cierre o desenlace del encuentro tiene sus peculiaridades. Pueden suceder interrupciones externas que den por terminada la entrevista o cambien su orientación. Para el investigador no es conveniente concluir la entrevista de manera abrupta en momentos de gran emotividad o en pleno tratamiento de puntos conflictivos y tabú.

CAPÍTULO I

INCLUSIÓN Y GÉNERO EN LA EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

INCLUSIÓN DE LA MUJER EN LA EDUCACIÓN

Desde años atrás en nuestra sociedad el papel de la mujer ha sido excluido, incluso fragilizado puesto que el hombre desde su papel de marido o padre velaba por las mujeres haciendo valer sus derechos y obligaciones; De esta manera la mujer paso a ser un ser dependiente y con una profunda carencia de autonomía. Tiempo después con el acontecimiento de la liberación femenina las mujeres empezaron a pelear un puesto en la sociedad más valido, donde su participación democrática fuera vista ante la sociedad y donde su conocimiento y formación educativa se diera de manera formal y que fuese reconocida, con ello se logró que la mujer se vinculara en procesos académicos y pedagógicos lo cual les permitió un mayor reconocimiento en el entorno promoviendo así la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres, haciendo ver que no hay distinción en el género. A ello en el siglo XV (Comenio, 1639) hace referencia *“en promover la educación, sostuvo que debería ser universal y extenderse tanto a hombres como a mujeres, la educación enseña todo a todos”* Permitiéndole a la mujer ser incluida en los procesos educativos, este autor es conocido como uno de los padres de la pedagogía y en sus obras señala el hecho que la educación debe de ser para todos en igual y en las mismas condiciones. Con ello se busca una equidad en la educación derecho fundamental del ser humano asequible para todos y en igual de condiciones, uno de los problemas que entrelaza la educación y la política democrática gira entorno a que la mujer por no tener desarrollo pedagógico formal y ser excluida de la política, y por consiguiente, su valor democrático nulo, puesto que no tenía ni voz ni voto, generalmente su trabajo era invisibilizado pues el hogar no se veía como un trabajo formal en el cual se tuviera que contar con un coeficiente intelectual desarrollado, si no como un obligación

de cada mujer.

Con la inclusión de la mujer en la educación se transforman los procesos de pensamiento no solo de las mujeres sino de toda la sociedad, pues vemos una mujer independiente tanto económicamente como psicológicamente. Llegando entonces a considerarla como una ciudadana activa, en la constitución de 1991 se estipulan allí los mismos derechos para la mujer como para el hombre. A través de la participación política y democrática es que han surgido leyes las cuales benefician a la mujer a la hora de obtener una libertad política y una expresión ciudadana. Es fundamental ver a la mujer como un sujeto activo en la sociedad puesto que hace parte del desarrollo del país. Pues bien aun con la inclusión de la mujer en la sociedad y en la educación, en el siglo XXI se evidencia discriminación de la mujer en cargos de alto rango o con poder sobre todo si llegamos a hablar de empresas del Estado y de los centros de decisión política, puesto que la participación de la mujer en las campañas políticas o de elección sigue siendo poca.

Este fenómeno se presenta porque aún se discriminan las capacidades de la mujer y por tanto no se le brinda la confianza para ocupar un cargo de importancia. Por otro lado La iniciativa de la UNESCO y otros organismos internacionales sobre Educación para Todos (EPT) puesta en marcha en el año 2000, podría haber sido una gran oportunidad para reforzar esta perspectiva global en la que equidad y calidad educativa van unidas. Pero la inclusión educativa no es sólo un sentimiento de pertenencia y de bienestar emocional al que se pueda llegar desde la periferia de la acción educativa. La inclusión educativa debe entenderse con igual fuerza como la preocupación por un aprendizaje y un rendimiento escolar de calidad y exigente con las capacidades de cada estudiante.

Por otra parte, la vida escolar en la que todos los alumnos deben sentirse incluidos transcurre a través de las actividades de enseñanza y aprendizaje con sus iguales y no al margen de ellas pues la mejor contribución de la educación escolar a la inclusión social de cualquiera es poder alcanzar

el mayor nivel de logro y de cualificación escolar posible. En este sentido trabajar para la inclusión educativa es pensar en términos de las condiciones y procesos que favorecen un aprendizaje con significado y sentido para todos y todas.

LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

Está claro que la educación es el pilar de una sociedad próspera y que todo individuo que conforma esta sociedad debe tener acceso a ella, sea niño joven o adulto. German Marino tiene una interesante teoría en la que señala que (Marino, 2010) *“La educación de Personas Jóvenes y Adultas debe ser básicamente una clonación de la educación regular de niños y jóvenes, hablamos de cambiar dibujos de juguetes infantiles por instrumentos de trabajo; también se dice que posee diferentes modalidades operativas, pero estas no pasan de trabajar lo de siempre”*, ninguna de las estrategias modifica sustancialmente la estructura global de la educación regular. La causa de este apego a la clonación es con seguridad la democratización, todas las personas deben tener las mismas oportunidades frente al ámbito educativo tanto de personas jóvenes como adultas y no se puede negar a nadie la posibilidad de llegar a la universidad, se debe construir una sociedad igualitaria teniendo en cuenta la democracia respetando el derecho a la igualdad y a la diferencia.

Hoy en día tenemos muy pocos adultos y muchos jóvenes, siendo los adultos los mayores asistentes solo en los primeros ciclos, esto es observado en tanto a la práctica con las estudiantes de IDIPRON, ya que en los primeros ciclos se muestra asistencia de estudiantes que se encuentran en la adultez y la deserción inicia después de séptimo semestre, la educación de adultos debería `posibilitar salidas tempranas y autosuficientes. La educación de adultos debería contener estrategias para eventuales incorporaciones al sistema regular, esta no podría quedar completamente aislada del sistema regular. Si alguien lo desea, debería poder mediante una estrategia de nivelación, incorporarse en ella.

Hoy en día tenemos muy pocos adultos y muchos jóvenes, siendo los adultos los mayores

asistentes solo en los primeros ciclos, esto es observado en tanto a la practica con las estudiantes de IDIPRON, ya que en los primeros ciclos se muestra asistencia de estudiantes que se encuentra en la adultez y la deserción inicia después de séptimo semestre, la educación de adultos debería `posibilitar salidas tempranas y autosuficientes. La educación de adultos debería contener estrategias para eventuales incorporaciones al sistema regular, esta no podría quedar completamente aislada del sistema regular. Si alguien lo desea, debería poder mediante una estrategia de nivelación, incorporarse en ella. El currículo de la educación de adultos, no tendrá por qué ser igual al currículo de la educación regular ya que debe reflexionar sobre la valides de un currículo armando a partir de la sumatoria de las disciplinas (áreas) y comenzar a experimentar currículos integrados, girando en torno a la resolución de problemas y /o trabajo por proyectos; no es posible continuar delegando la formación del trabajo para los grados finales, este debe ir incorporado desde el principio de los ciclos. Recordemos que los adultos deben trabajar para sobrevivir, siendo la adquisición de mayores capacidades laborales uno de las mayores expectativas que el adulto tiene sobre la educación, Se debe formar preferencialmente para el trabajo independiente más que para el empleo. Se debe tener en cuenta que es poco probable que un egresado de educación de adultos logre acceder a los pocos puestos disponibles en el sector formal de la economía pues debe competir con jóvenes en su mayoría bachilleres y solteros.

Para Freire la alfabetización es la conquista de la palabra y con ellas de su universo verbal para poder enmarcar lo que significa la palabra en cada uno de sus contextos. Esta preocupación estaba ligada a la alta tasa de niños sin escuela y al alto porcentaje de jóvenes mayores de catorce años analfabetos.

Paulo nos propone que el estudiante debe ser un ser activo y crítico. Este proceso busca un dialogo continuo para que el aprendiz pueda comprender a través de sus comprensiones de la palabra la cultura y el contexto que les rodea.

Este método de alfabetización que manejaba Freire tenía como propósito involucrar al hombre como actor histórico de su cultura y su realidad. Para ello era necesario involucrar seis fases en dicho proceso: 1) Observación participante de los educadores, "sintonizándose" con el universo verbal del pueblo, 2) Búsqueda de las "palabras generadoras" buscando la riqueza silábica y su sentido vivencial, 3) Codificación de las palabras en imágenes visuales que estimulen el tránsito de la cultura del silencio a la conciencia cultural, 4) Problematización del escenario cultural concreto, 5) Problematización de las palabras generadoras a través de un diálogo del "círculo de cultura".

Este círculo de la palabra debía de tener por parte de los educadores un conocimiento de acuerdo al contexto el cual fueran a enseñar, primero debían de hacer una serie de entrevista o diálogos con los pobladores pues en ellos daban cuenta de la riqueza en vocabulario que cada poblador tenía para de allí ir categorizando las palabras generadoras que se iban a socializar y discutir posteriormente en el círculo de la cultura; además que estas mostraban la participación y conocimiento de los actores en su historia cultural. A ello le seguía escoger de las palabras encontradas en el universo vocabular investigado una generadora, que permitiera el dialogo y la reflexión a partir de esta. Posteriormente se debía de hacer la guía de trabajo las cuales no debían de plantearse como estructuradas sino como ayudas de plan de trabajo para seguir y procurar el dialogo y la discusión. Finalmente estaba la descomposición de las familias fonológicas donde se hacía además una combinación y creación de palabras.

TÉCNICAS PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR A JÓVENES Y ADULTOS

En nuestro país actualmente más de dos millones de personas han llegado a la edad adulta sin haber recibido la atención de servicio educativo alguno, publico ni privado a lo largo de su vida, y por ello son analfabetas. La alfabetización no debería ser planteada como una actividad independiente de la educación básica, si no como una prioridad en los planes desarrollo que implementan los ministerios de educación y desarrollo.

A. COMO SE APRENDE A LEER

La lectura es una manera que los seres humanos tenemos para comunicarnos, requiere que tanto quienes escriben como los que leen, atribuyan los mismos sonidos a las palabras escritas el sonido es el elemento intermediario entre la palabra escrita y la comprensión de lo que significa esa palabra. Cuando una persona adulta aprende a descubrir que sonidos están representados por la palabra escrita, ya no necesita ningún esfuerzo adicional para reconocer lo que significa esa palabra. Enseñar a leer consiste básicamente en facilitar que los alfabetizados reconozcan el sonido de las letras, silaba y textos escritos, existen muchos métodos para enseñar a leer (tradicionales de memorización, entre otros) no se puede dejar de reconocer que son aburridos y ocasionan la deserción de los participantes lo que queremos es que las personas no necesiten memorizar como se escriben todas las palabras, lo que nos interesa es que aprendan a reconocer los sonidos de las letras y cómo estas se combinan entre sí, de múltiples maneras, para formar nuevas palabras.

B. ENSEÑAR A ESCRIBIR

Cuando los adultos están aprendiendo a las letras y construyendo palabras, aprenden a escribir el nombre de los números, usualmente ellos ya conocen el concepto de los números, y saben el nombre de cada uno, solamente necesitan aprender a escribirlos, es necesario que aprendan las

letras mayúsculas, minúsculas y reconozcan que cada letra tiene una presentación y un uso, aprender a leer y a escribir libera, porque una persona que puede comprender lo que otra persona a escrito, deja de depender de lo que le digan, pues tiene la capacidad propia de verificar. Esto también tiene un efecto benéfico en la autoestima, porque una persona que no sabe leer, en la sociedad actual es discriminada. Para ninguna persona es suficiente haber aprendido a leer y a escribir, todos necesitamos aprender muchas cosas más y desarrollar otras potencialidades para convertirnos en trabajadores más productivos, mejorar nuestra relación de intercambio al interior de la familia y de la comunidad, el proceso de globalización ha incrementado esa necesidad y por ello la alfabetización debe ser considerada como una parte del proceso de educación de adultos, no puede estar desvinculada ni fuera del sistema de educación básica.

EDUCACIÓN DE ADULTOS MAYORES

La educación popular es un movimiento educativo consolidado en Brasil en el año de 1961 por el movimiento de educación de base (MEB) y el profesor de la universidad de Recife Paulo Freire, quien hasta entonces había dado a conocer su método para enseñar a leer y escribir para adultos llamado el *Círculo de la Cultura* en donde además pretendía que los educandos se concienciaran de su realidad social y política. El *círculo de la cultura* tenía como propósito integrar al individuo, que en este caso eran campesinos del noreste brasileño, a su cultura y su realidad nacional, pues debido a la educación dogmática recibida por parte del estado donde la educación se veía relacionada con el miedo al saber, además en algunos casos su poca educación no los dejaba comprender lo que sucedía en su realidad, pues su comprensión de los hechos era mágica ingenua. Freire decía que los seres humanos tenemos tres tipos de conciencia. (Paulo, 1965)

“Una conciencia intransitiva que limita su esfera de comprensión; después transitamos a una conciencia fanática donde las ideas impuestas a través de un “nosotros” son centralizadas por el individuo como propias, únicas e inequívocas; finalmente alcanzamos la conciencia crítica, a la que llegamos con una educación dialogal y activa, orientada hacia la responsabilidad social y política”. Con ello el *círculo de la cultura* se caracterizaba por la profundidad de la interpretación de los problemas por parte de los individuos. Buscaban así, liberar a los educandos de una conciencia ingenua que los acompañó por mucho tiempo para facilitarles la comprensión de su realidad social. De esta manera (Carrillo, 1993) señala que *“la educación había sido asumida como un momento previo a la acción transformadora, el acto educativo quedaba por fuera de la lucha social”.* La lucha social que se llevó en Brasil durante los años 60’s fue de aliento para que los campesinos analfabetos pasaran de ser considerados por el Estado como un hombre objeto a un hombre sujeto, que poseía una conciencia política de su realidad nacional, sin miedo a la libertad pues de ser espectadores de su historia pasaron a ser actores y autores de esta. Los aprendices

entonces comprendieron que al estar en y con el mundo hacen parte de su realidad, de su próxima historia y de su cultura lo cual los convierte en hombres integrados, situados y adaptados a su existencia en el tiempo. Así pues, las teologías progresistas, el marxismo y la educación con conciencia fueron los tres conceptos más importantes del discurso fundacional de la Educación Popular, puesto que buscaban una acción política en un espacio de aprendizaje.

El marxismo asimiló, (Carrillo, 1993) “*el desarrollo de la lucha de clases y lo educativo al desarrollo de la conciencia de clases*”. Claramente esto es producto del trabajo realizados por los educadores para que los sujetos adquirieran una conciencia crítica socialmente. Esto a su vez puede atraer mejoras económicas en principio a los sujetos pues a medida que el nivel de educación crece el nivel de democracia debe consolidarse más fuertemente; aunque también es importante mencionar que a medida que el nivel de educación y comprensión de los sujetos a su contexto va aumentando el nivel de autodeterminación en ellos también. Entonces nace en la década de los 70's en Colombia la Educación Popular, orientada hacia el fortalecimiento de los sujetos y las luchas desde los sectores subalternos de la ciudad. La llamada entonces alfabetización para adultos estaba en transición pues ahora no solo se estaba planteando la idea de enseñar a leer y escribir sino además de concientizar a los usuarios de su responsabilidad civil al tener acceso a la educación, pues a partir de esta se pueden convertir en trasformadores de su realidad social-política. Lo primero que se debía hacer era deslegitimar la idea que había a cerca de la educación para la producción, una *educación bancaria*, que implicaba que los sujetos inmersos en está no interactúan de ninguna manera con los conocimientos sino que solamente se limitaran a memorizarlos. Por ello la implementación de la educación para la libertad al servicio de las clases populares necesariamente tiene que ser una transición de una comprensión de la realidad por explicaciones mágicas a una comprensión crítica que se desarrollaba a través de la educación.

Construir un nuevo y propio proyecto histórico cuyo horizonte político era guiado hacia el cambio socio-político. Nos referimos entonces a un proyecto enmarcado históricamente, pues se hace indispensable visibilizar al educando de ser el autor de su propia vida por tanto de sus actos; así pues se constituye una fuerza social y política desde la educación para los sectores populares. Ahora bien, ya teniendo unos educandos concientizados de la realidad y de la importancia de su participación en su sociedad hay que preguntarnos a cerca de la metodología de trabajo con la población. Utilizar un dialogo participativo, activo y problematizado en el trascurso de las clases, llevara a que estas sean amenas para los estudiantes pues se les está teniendo en cuenta como sujetos constructores de su realidad. Partiendo de los intereses y necesidades de los educandos se puede forjar la *visibilización* de las palabras así, el escribir y leer se vuelve un acto concreto en nuestro cerebro pues el hecho de comunicarse se convierte gráfica y tangiblemente a la realidad del sujeto. Además, el método dialéctico parte de los intereses de los educandos así se aprende haciendo pues la participación de los educandos es primordial en los procesos llevados en el aula referidos al conocimiento de su realidad política y social. A esto se suma que los estudiantes no se reconocían como sujetos de cultura, pensaban que el hecho de no tener conocimientos acerca de procesos lectores y escritores les hacía también ignorantes de su riqueza cultura. Entonces se sumó a los estudiantes la riqueza y sabiduría cultural que cada uno de estos traía, aportando a sus procesos de formación como ciudadanos. De este modo (Carrillo, 1993) señala que *“la educación popular busca contribuir a la formación social básica entre los grupos, organizaciones y movimientos sociales como garantía de la existencia de una verdadera democracia”*. Se preocupa entonces por el quehacer de los educandos y por fortalecer la sociedad civil y sus organizaciones, pues que mejor manera de hacer esto que a través de la interacción con la democracia en la cotidianidad de los educandos. Entonces la educación popular fue asumida con ciertos valores y criterios éticos, lo

cual fortaleció al educando pues lo ayudo a construirse y de-construirse con un sujeto político además a vincularse y conocer las nuevas visiones que se le planteaban como ciudadano consiente de su realidad.

LA GRAN DISCUSIÓN DEL GÉNERO EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

La escritora Colombiana Soledad Acosta de Samper dice “*la mujer no es propiedad del hombre*”, la sociedad ha intentado durante décadas mostrar a la mujer como un sujeto indispensable en tanto a la crianza y a los quehaceres del hogar, todo a lo que refiere a sostenimiento y economía siempre ha sido exclusivo para el hombre. Hablar de género implica en principio reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen a partir de esa diferencia sexual. Todas las sociedades estructuran su vida y construyen su cultura en torno a la diferencia sexual. Darío Reynaldo Muñoz Onofre, nos habla del cómo se maneja la palabra género en la sociedad, y los prototipo de “hombre” y “mujer” que en ella se tienen, él hace énfasis en el hecho de cómo nuestra forma de hablar influye en la construcción del género, pues todos los días tenemos conversaciones con amigos o colegas que definen determinados comportamientos y definiciones para lo que es ser mujer y ser hombre. A su vez estas conversaciones espontáneas y determinantes, son producto de un proceso histórico, la sociedad ha venido trabajando ciertos esquemas de comportamiento femeninos y masculinos, que establecen los conceptos de los mismos, creando así los estereotipos. Existen discursos “naturalistas” que mencionan que la mujer está ligada naturalmente a ciertas labores, como por ejemplo la capacidad reproductiva, este ha sido el punto de discordia entre los discurso para superar las desigualdades pues por este motivo se trató de proteger a la mujer cuando en realidad se está encerrando en roles sociales. El texto *Vigilancia superior a la garantía desde una perspectiva de género, con énfasis en mujeres y adolescentes. (Procuraduría general de la nación, 2006)* recalca, la importancia de establecerse como un género que es independiente, capaz de ejercer diferentes roles e incluso debemos diferenciar en todo sentido las características propias que poseemos para así mismo dar el valor que se necesita tener dentro de las diferentes

comunidades, estratos sociales etc.

Reconocer que toda mujer tiene situaciones totalmente diferentes y distintas es importante en este proceso no solo se trata de un sujeto que debe responsabilizarse de una familia, sino que sus intereses personales están de por medio y los cuales son sacrificados muchas veces por causa de una sociedad excluyente y poco comprensiva obteniendo de esta manera la identidad personal de cada mujer en el territorio colombiano. Culturalmente existen ciertos parámetros que se deben cumplir desde el mismo instante en el que se sabe nuestro género, hablamos desde aquella etnografía donde se marca el camino destinado para cada una y el largo e intransferible trazo que siempre se debe seguir tanto el color como la imagen son impuestos por diferentes medios e incluso atreverías a decir que aquellas mujeres que salen de lo “común o simple” son tomadas como “normales” puesto que no cumple con ninguna de las normas o estereotipos antes mencionados. Analizando las condiciones sociales de las mujeres implicadas en el Proyecto *Madres* se pudo observar que son mujeres que han sido vulneradas, pues socialmente muchas de ellas se construyen como sujetos débiles y dependientes de un sujeto masculino para tomar decisiones, por ello se ven afectadas psicológica, social y hasta físicamente. Por ello se hace necesario que valoremos la concepción que tiene cada una de nuestras estudiantes sobre el ser mujer y como se constituye socialmente para ser una mujer productiva. En el proyecto podemos encontrar esto pues a través de talleres en diferentes áreas forman a las mujeres para que puedan desempeñar un rol laboral, y no se vean encerradas en los estereotipos sociales producidos por las costumbres y tradiciones machistas de nuestra Latinoamérica. Entre los años 60' y los años 70' el concepto de mujer comienza una transformación hacia nuevas representaciones, teorías interpretaciones y modelos de comprensión que incluyen a la mujer dentro de la sociedad, como un sujeto de derecho de opinión y de igualdad en la calidad de vida. Comienza una nueva etapa de estudio, donde se estructuran de una forma diferente, los conceptos tales como género y sexo.

El sexo es inmutable e innato en el sentido de que biológicamente nace hombre y mujer y el hombre por más que lo desee no podrá embarazarse, por otro lado el género es cultural, las relaciones mujer hombre pueden varias, de acuerdo a cada individuo y se puede desarrollar en ese enfoque al cual desee inclinarse. Dentro de los conceptos género y sexo existen diferencias notables, entre lo que se entiende en cada uno como hombre y mujer, no significa que esto sea igual o desigualdad, merecen las mismas oportunidades, se debe establecer el hecho de que no somos iguales debido a que necesitamos del otro para poder surgir, construirnos y establecernos como humanos. Para otros autores, la palabra género se entiende como teoría o como perspectiva, esta última se concibe desde el humanismo y la democracia, como una estructura a partir de la ética que conlleva a una filosofía humanista que excluye a la mitad del género, las mujeres, a pesar de esto sigue existiendo. El análisis antropológico cultural determina que existen cosmovisiones sobre el género, cada pueblo, ciudad, país, región, posee una concepción de género diferente, debido a que su cultura establece conceptos que contienen ideas, prejuicios, valores, interpretaciones, normas, deberes y prohibiciones que determinan el comportamiento de hombres y mujeres dentro de ella.

Con esto vemos como el género es una concepción histórica, que pasa por tradición dentro de los sistemas culturales de cada lugar del mundo, la humanidad determina la concepción del género desde tres diferentes franjas de cosmovisiones, la religión, el razonamiento científico y el humanismo, estas tres establecen un concepto subjetivo, que se construye y se interpreta desde las diferentes posturas sociales y políticas de cada una de las regiones del mundo. Desde una perspectiva feminista se establece una correlación entre las posibilidades de vida de los hombres y las mujeres, donde se busca ser detractor del orden patriarcal, construyendo una misma organización social basada en la igualdad, la justicia y la equidad política de las personas basada en el género.

(Lagorde, 1996) Señala que *“Es importante identificar las diversas cosmovisiones de género que coexisten en cada sociedad, cada comunidad y cada persona. Es posible que una persona a lo largo de su vida modifique su cosmovisión de género simplemente al vivir, porque cambia la persona, porque cambia la sociedad y con ella pueden transformarse valores, normas y maneras de juzgar los hechos.”* A su vez el Género visto dentro de estas franjas posee dos enfoques: uno de ellos es la construcción simbólica femenina y otra la masculina, cada enfoque como ya se ha mencionado anteriormente es una representación cultural, pero en este caso nace un nuevo concepto, la mujer es un punto poco valorado por su relación con lo natural.

CAPÍTULO II

ESPACIOS BIOGRÁFICOS

EL INSTITUTO PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD

IDIPRON es una entidad cuyo objetivo es el trabajo con niños, niñas, adolescentes y jóvenes que se encuentren dentro de los 8 y 28 años de edad en condiciones de vulnerabilidad. El instituto para la protección de la niñez y la juventud, Creada mediante el Acuerdo No. 80 de 1967 del Concejo de Bogotá y que funciona desde 1970. Con la expedición del Acuerdo 257 de 2006 sobre reforma administrativa, el IDIPRON conforma con la SDIS, el Sector de Integración Social, conforman un equipo de trabajo que prioriza la atención a niños, niñas y adolescentes, brindándoles diferentes oportunidades de educación, salud y trabajo. “A través de gestiones y desarrollo de convenios, busca implementar acciones para el aprovechamiento de las capacidades y potencialidades de los jóvenes en su desarrollo económico y productivo, para la generación de ingresos de los y las jóvenes, y sus madres en un marco de progresividad privilegiando a los más vulnerados” (El instituto para la protección de la niñez y la juventud, IDIPRON, 2014). A su vez IDIPRON aborda temáticas relacionadas con la lactancia, nutrición guardería, rehabilitación física, readaptación social, clínica biblioteca, alfabetización, educación media y orientación vocacional, todo esto con el fin de acabar con la segregación, esto se logra en un trabajo continuo junto a la secretaria de integración social (SDIS). El instituto para la protección de la niñez y la juventud, IDIPRON tiene como misión “desde un proyecto pedagógico de inclusión social, promueve la garantía del goce efectivo de los derechos de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes con dignidad humana, respeto por la pluralidad, la diversidad y la libertad, en un marco de progresividad priorizando las acciones de política

pública en aquellos en alto grado de vulnerabilidad social.” (El instituto para la protección de la niñez y la juventud, IDIPRON, 2015). Su visión para el 2016 es haber realizado el tránsito de la acción centrada en el objeto destinatario, beneficiario, asistido, usuario o cliente; a un quehacer, que desde el respeto y la libertad promueva la autonomía personal y el papel activo de los niñas, niños, adolescentes y/o jóvenes; desarrollando la acción de política pública desde el goce efectivo de los derechos. Existen formas de acceder a los programas que ofrece el instituto para la protección de la niñez y la juventud entre estas se destacan las siguientes (Pagina Web IDIPRON):

- Familias con personas de los sectores LGBTI con enfermedades terminales o de alto Costo en ejercicio de prostitución o con transformaciones corporales inadecuadas o que sean jefes de hogar, referenciadas por la Subdirección para Asuntos LGBTI.

- Mujeres gestantes o madres lactantes referenciadas por el Servicio de Ámbito Familiar modalidad madres gestantes o lactantes que estén vinculadas a los procesos pedagógicos de dicha modalidad y no cuente con apoyo alimentario.

EXPERIENCIA DE LAS PRACTICANTES EN EL IDIPRON

Situarse en un ambiente de educación con personas inicialmente mayores es una experiencia enriquecedora tanto personal como pedagógicamente. Pues el encuentro de conocimientos por una parte empíricos y por otros teóricos ayuda a la construcción de nuevas experiencias. En cada una de las clases se daba un encuentro de saberes que daba la posibilidad de recuperar las nociones teóricas que se llevaba a clase y ponerlas en contraste con la vida de cada una de estas mujeres. Uno de los acercamientos más significativos en esta primera etapa de trabajo fue lograr que por medio del juego, la dinámica y metodologías innovadoras, las madres lograran la construcción del conocimiento; se debe resaltar de los grupos el compañerismo, debido a que sin importar que se tuviera que parar una hora a explicar a una sola compañera de diferentes maneras para que se diera el aprendizaje, las demás madres comprendían y colaboraban con esta iniciativa. Las clases de sociales fueron el ambiente perfecto para conocer a las estudiantes, pues desde temáticas como las diferentes instituciones han afectado social, cultural o psicológicamente, se conocieron los diferentes entornos en los cuales las niñas se movilizaban antes de entrar a la fundación y el por qué se encuentran ahora bajo el cuidado del ICBF. En estas discusiones siempre había una polaridad las personas que estaban a favor o en contra del Estado y de la manera como este desarrolla sus políticas afectando a las comunidades menos favorecidas; y el otro extremo eran las personas que estaban a favor o en contra de los grupos armados ilegales. Esto permite que las estudiantes conocieran los diferentes ámbitos del conflicto (en este caso) y enriquecer sus conocimientos cotidianos con base a otras experiencias.

Los horarios en el Idipron eran en diferentes días y momentos, con el fin de cubrir todas las poblaciones y materias ofrecidas por la institución.

De Lunes a Viernes las Mujeres del Proyecto Madres y chicas de la Fundación Nuevo

Nacimiento se dirigían a aprender sobre Talleres de Confección, Marroquinera y Belleza, puesto que al finalizar su bachillerato y sus cursos La institución ofrecía unos aportes económicos para que se ubicaran laboralmente o crearan su propia micro – empresa y esto motivaba a las estudiantes a asistir y capacitarse.

El problema que se vio al iniciar estos talleres, las madres no tenían conocimientos básicos como matemáticas, motricidad fina y esto dificultaba el aprendizaje de las temas de cada sector.

El deber de las practicantes era apoyar en estos talleres enseñando sobre operaciones básicas, porcentajes, ejercicios para mejorar la motricidad y manejo del stress.

Los días Sábados, en el Idipron se maneja la validación de cursos desde primaria hasta bachillerato para todas las poblaciones y allí las Pasantes se encargaban de enseñar diferentes materias como Artes, Sociales, Biología, Matemática y Lecto – escritura.

Algunas de las madres sienten responsabilidad dentro del hecho de ser maltratadas, al igual que otras muchas mujeres a nivel nacional y por qué no mundial, lo que hacen es justificar a las personas que las están maltratando, cayendo en un círculo vicioso que hace que un pequeño acto de aparente amor sea oportunidad para un cambio que no va existir si no comienza desde ella misma. Con el proyecto madres no solo se busca que estas madres obtenga conocimientos académicos y dejen de ser personas etiquetadas como iletradas o analfabetas si A través de este llevar a cabo el fortalecimiento de la autoestima y la recuperación de su amor propio, ofreciéndoles amor y respeto.

PROYECTO MADRES

El proyecto madres nace a partir de la preocupación de ver madres jóvenes y adultas que por diferentes razones se encuentran dentro de poblaciones vulnerables, al comenzar el proyecto va dirigido a mujeres entre los 18 y 59 años de edad, en situación de vulnerabilidad, pero luego a inicios del 2014 se amplía el margen de edad, acogiendo a madres y gestantes entre los 13 años en adelante. *“Las madres se pueden vincular al proyecto, desde la formación académica, realizada los días sábados en jornada continua, o de lunes a viernes trabajar desde los talleres ofrecidos de marroquinería, confección y belleza, durante medio día”* José Luis Beltrán, coordinador académico.

La violencia contra la mujer en la ciudad de Bogotá ha venido aumentando a través de los últimos años, esto ha hecho que la mujer pase a ser un segundo plano dentro de la actual sociedad, produciendo altos índices de desempleo, alfabetismo y pobreza.

Dentro del proyecto madres se encuentra vinculadas mujeres que en su gran mayoría son maltratadas física, verbal, psicológica y sexualmente, por parte de sus parejas y familiares, en algunos casos por sus propios hijos, quienes discriminan a sus madres por ser empleadas domésticas o vendedoras ambulantes, además siente vergüenza por ser personas iletradas.

CAPITULO III

HISTORIAS DE VIDA, UNA PERSPECTIVA INCOMPARABLE.

En el siguiente capítulo se encontraran perspectivas diferentes, cada una vista desde la narrativa de mujeres que conviven en distintos contextos, tomando la postura de observador participante, teniendo como objetivo indagar en la vida de cada una de ellas no solo como estudiantes sino como mujeres siendo su experiencia personal el punto de partida, dar importancia a los relatos de vida, ya que con ellos podemos dar una eficiente investigación social, estos relatos nacen a partir de relatos familiares, donde a través de todas estas narraciones se permite el encuentro entre, el otro y el yo. Dentro de nuestra experiencia notamos que es importante comenzar con la recolección de elementos que faciliten la investigación, se debe tener en cuenta el contexto en donde se va a realizar las actividades biográficas y etnográficas, se debe tener un conocimiento previo, para así poder llegar a nuestro objeto de estudio, (en este caso, el individuo) y poder recoger con mayor precisión los datos ofrecidos, como segundo punto nos encontramos con la confianza y la amabilidad que se ofrezca a la hora de trabajar, pues se debe hacer sentir cómoda la persona que va a dar su ayuda al ser observados. El hecho de establecer vínculos de confianza y respeto hace que el individuo sea más explícito a la hora de contar su experiencia y expresarlas de una forma que permitan al investigador manipular la información con el fin de encontrar elementos que enriquezcan su trabajo etnográfico. Cabe apuntar que estos relatos no solo deben dar cuenta de los éxitos de los sujetos ni tampoco de sus vivencias momentáneas, deben de manifestar esas frustraciones que dan paso a lo largo de su vida, conocer esa parte personal que no es muy fácil de conocer, debido a que el ser humano constantemente está ocultando su pasado, buscando la forma de bórralo, lo que se busca con el método biográfico, no es borrar ese pasado que marco sino darle vida, que ese paso sea solo un concejo para que en el futuro sea

más fácil manipular algunas situaciones adversas de tal forma que se puedan eliminar barreras. Para este trabajo de observación nos basamos en autores como, Leonor Arfuch quien en su texto el espacio biográfico, nombra al ser humano inmerso desde su nacimiento en una interacción social mediada por su familia y cultura. Estos espacios llamados por (Arfuch, 2002) como “*espacios de lo público y lo privado / lo permitido y lo prohibido*” lo estructuran y ayudan a formar al sujeto como un ser social. Puesto que las experiencias “acumuladas” en cada uno de sus años de vida le dan a éste un bagaje para poder desenvolverse en un entorno social. Además de lo antes mencionado propone potencializar las experiencias, significándolas y dándoles en un mayor valor en la construcción del ser social; para ello nos plantea hacer relatos de vida a modo de entrevistas y autobiografías en donde podemos abordar la identidad y experiencia del sujeto las experiencias de los sujetos cuyas construcciones son individuales y colectivas se plasman en estos testimonios de vida, pues se convierten en una recuperación de las experiencias pasadas en donde se articulan el ser individual y el ser social. Nos referimos entonces a las experiencias externas asociadas a los sentidos y a la concepción autosuficiente del objeto, por otra parte las experiencias internas relacionadas con la imposibilidad de separar el sujeto como mundo en un acto de conocer. Lo anterior nos da una mejor comprensión de la contemporaneidad en la cual nos desenvolvemos los seres humanos, relatos de aquellos que quieren que su voz sea escuchada, la riqueza de las historias de vida contribuyen a desarrollo de estudios que facilitan la comprensión de los diferentes comportamientos y actitudes de los individuos.

Dentro del texto mencionado nos resalta la importancia del otro dentro del proceso de la experiencia personal como parte de la construcción conjunta y social es decir ese otro quien realiza una reflexión importante y análisis personal y colectivo. Ahora bien, para hacer una construcción con los sujetos de una esfera de la interacción particular hay que enfatizarnos en el quehacer del testimonio del otro, ya que al articular tanto la esfera de la experiencia interna

(vivencia del mundo por el sujeto en sus dimensiones sensorial y simbólica) como la experiencia externa (aprehensión del entorno a través de los sentidos), estamos haciendo una construcción del otro como interlocutor. Al aparecer el otro como detonador de conocimientos de uno mismo y como interlocutor de las experiencias nos ayuda a construir un dialogismo fundamental para la formación de la identidad y la alteridad en el sujeto. Por tanto a través de las experiencias que Arfuch nos propone estamos recuperando la propia experiencia pues dejamos a un lado el temor y la constante tensión hacia lo diferente y nos construimos identificando las diversas subjetividades. El conocer las experiencias del otro y recuperar estas vivencias evidenciando así las mismas experiencias del ser humano ayuda y fortalece a la construcción de la identidad propia de cada ser humano, pues es repensar y reconocer como seres no solo activos en la sociedad, si no como seres que depende de las experiencias y vivencias de cada día, dejando así una **recuperación de la memoria**. El sujeto al cual se refiere la autora no es un sujeto estático, si no que por el contrario está sujeto a miles identidades, el cual está abierto a lo diferente a lo extraño y a lo variable; desde la interioridad la autora se refiere a tres puntos centrales uno de ellos es la interior y exteriores, lo propio y lo común y por último el individuo y la sociedad. Por otro lado La autobiografía por el contrario, narra lo sucedido desde la experiencia propia, sin intermediarios ni agentes externos que irrumpen en el proceso de redacción del relato, de estas van de la mano la etnografía, la cual no debemos dejar de lado pues la narración debe permitir el estudio de este, abriendo caminos a nuevos descubrimientos y avances en procesos sociales y culturales.

Es importante destacar las clasificaciones que se encuentran dentro de la entrevista como parte importante y como interés para así hallar cual es la más apropiada para nuestra indagación, existen tres tipos de clasificación:

- ✓ Entrevista Clínica: El interés es encontrar cualidades de un individuo rastreándolas mediante una red de datos contextuales y biográficos. Aquí se pretende identificar la cualidad que se busca.
- ✓ Entrevista cuasi-estructuradas: En este caso una serie de variables mantienen la forma estandarizada de la encuesta para facilitar el procedimiento y análisis. Tiene muchas características similares a la entrevista focalizada.
- ✓ Entrevista focalizada o en profundidad: La característica es la inexistencia de preguntas previamente establecidas o estandarizadas. El entrevistador cuenta con un guion flexible y dispone de amplia libertad para llevar la entrevista. Es necesario contar con una buena formación académica del entrevistador, y formar un ambiente de confianza y buena relación, puede ser realizada a grupos, el tiempo de duración es flexible y varía de acuerdo con la investigación de la entrevista y sus objetivos, un ejemplo claro de este tipo de entrevista es la historia de vida.

El entrevistador debe saber escuchar, toda técnica de observación social es una forma de relación social, el carácter de dialogo que ofrece la entrevista, posiciona al investigador en espacios de interacción particulares. Aquí surge una cualidad de la entrevista: la cual es un dialogo propuesto, motivado, sostenido y acordado desde quien tiene la iniciativa de conocer algún rasgo del mundo social sobre cual el entrevistador posee información. El entrevistador debe saber escuchar, toda técnica de observación social es una forma de relación social, el carácter de dialogo que ofrece la entrevista, posiciona al investigador en espacios de interacción particulares. Aquí surge una cualidad de la entrevista: la cual es un dialogo propuesto, motivado, sostenido y acordado desde quien tiene la iniciativa de conocer algún rasgo del mundo social sobre cual el entrevistador posee información.

En conclusión la entrevista es una parte del proceso de indagación, no es “el” proceso en sí mismo. Para diseñar y ampliar la entrevista necesitamos siempre, ir más allá de lo flexible de nuestra estrategia, que la misma esté conectada con el problema de investigación y con nuestras redes teóricas. La entrevista comienza en el contacto con el sujeto, no es un paso para llegar a él, es parte de nuestra relación con él, debe contemplarse que aquí se juega el modo de relación que lograremos y el tipo de dialogo que tendremos. La entrevista debe ser un dialogo abierto y fluido, de mucha confianza e interacción.

RELATOS: MIRADAS AL PASADO, LA VIDA A TRAVÉS DE OJOS DE MADRES SUPERADAS.

En efecto las experiencias de la vida son las que nos construyen como personas, el indagar la vida de estas mujeres nos llena no solo de conocimientos sobre ellas, sino de la realidad de muchas otras mujeres, que día a día luchan por superarse, no todas cuentan con la misma suerte, algunas de ellas solo se quedan esperando que las cosas cambien cuando en realidad no es así, no buscan la forma de sobresalir, es por eso que estas entrevistas se encuentran mediadas por las emociones y respetando las subjetividades de las madres, nos referimos a que al hacerlas queremos que ellas revalorizan sus experiencias, pues esto es lo que nos lleva a que en cada circunstancia particular tengamos una construcción de diversas subjetividades. El espacio biográfico por excelencia es un espacio en el que toma cuerpo la subjetividad, debido a que es allí donde se constituye el sujeto (Arfuch. 2002).

Al recuperar la memoria a través de las historias de vida y visibilizar las construcciones sociales que estas madres han hecho a lo largo de sus vidas estamos fortaleciendo esa construcción de la identidad a partir de esas experiencias que significamos a través de las entrevistas.

Algunas de las mujeres entrevistadas son parte de la fundación “Nuevo Nacimiento”, y con el apoyo permanente de la institución IDIPRON, en donde se encuentran actualmente estudiando. Allí muchas de ellas han tenido la posibilidad de terminar de formarse como persona, ayudándolas en el proceso de culminación de sus estudios académicos. Esto las lleva a pensarse como mujeres y abrirse puertas de un futuro digno al lado de sus hijos, dándoles la oportunidad de iniciar a su vez, pequeños trabajos de los cuales puede recibir una bonificación, que les ayudarán a sobrevivir, teniendo así los derechos principales de todo ser humano.

Desde nuestro nacimiento y a lo largo de nuestras vidas somos tejedores de construcciones

sociales, las cuales nos permiten formar nuestra subjetividad y, así mismo, la relación que establecemos con las personas que conocemos a diario o que se encuentran a nuestro alrededor. Arfuch (2002), nos dice que a través de las historias de vida podemos visibilizar las construcciones sociales que los sujetos se han hecho a lo largo de su vida, reconocer la identidad y la experiencias de estas personas convirtiéndolas en actores y actoras de su realidad.

En el aula de clases al tocar temas de interés para las estudiantes convertimos al otro en detonador de conocimientos, pues las experiencias que nos comparten las hacemos propias de la clase y para la discusión, nunca para la crítica hacia la otra persona pues se respeta la diversidad y divergencia en cada una de las historias o relatos de las clases; ya que como en todo espacio habitual de nuestra sociedad podemos encontrar opositores o detractores. Con ello además vamos dejando de lado los miedos que hay muchas veces de compartir nuestras historias tomando fuerza dejando de lado el temor y dolor marcando un nuevo comienzo.

UNA JOVEN MARIPOSA

Gisela nuestra entrevistada, narró su vida y sus experiencias de manera fluida, haciendo un recuento de todo lo ha tenido que pasar, esta joven con tan solo 16 años ha sobrellevado diversas situaciones, que de gran manera la han ayudado a afrontar acontecimientos arduos. Ella nació en Bogotá el 20 de diciembre del año 1999 y vivió en el barrio Santafé.

Esta joven no creció ni con su padre ni con su madre, fue criada por una familia que era cercana a la madre. Cuenta ella “...*eran unos vecinos quienes me ayudaron a salir a adelante y ni eso porque me daba muchos golpes...*”. Esta joven fue adoptada desde sus 8 meses de vida, su padre no lo conoció, pues lo mataron cuando estaba muy pequeña, su madre ha sido consumidora desde muy joven. “...*mi mamá, esa vieja nunca me ha importado, porque yo nunca le importe a ella, es poco lo que se de ella, siempre ha vivido en la calle y no trabaja, cuando lo hace solo es para robar y pues para consumir...*”

“...*La familia con la que viví nunca me quiso, siempre me pegaron...*”. Esta familia quien en algún momento quiso brindarle apoyo a esta joven, provocó en ella un cambio en su vida rotundo, la falta de afecto y de cariño, hizo de esta niña un adulto, pues empezó a experimentar y a conocer diversas actividades que solo tenían en práctica los adultos, sino que incluso tomó hábitos de la calle gracias a este maltrato: “...*Siempre me pegaban y no me dejaban hacer nada, si yo no hacía oficio me pegaban con todo lo que encontraban, me quemaron un día los dedos, por que deje quemar el arroz, me daban con los cables y con los palos y no solo eso me insultaban por todo, “perra”, “gonorrea” y “palabras feas”, era lo que se la pasaban gritándome...*”.

Esta niña empieza a vivir en la calle desde los 8 años, conoce el consumo y se vuelve su práctica diaria, toma por hogar las calles de Bogotá, en especial las calles del bronce o más conocido

como la L, comienza a tratar de sobrevivir en las calles, buscando para su comida y para su consumo; el pegante y el bazuco, pasan a ser su alimento, pues no contaba con los recursos económicos suficientes para poder tener un plato de comida digno. *“...Ya después ni me daba hambre el bazuco y el pegante quitan el hambre y si usted siente hambre eso mete un poco de alguno de los dos y ya el hambre se esfuma y listo...”*

A sus 10 años conoció que era la seducción hacia el género opuesto, pero esta seducción no la experimenta de manera voluntaria ni por incitación o quizás aumento de sus hormonas, esta niña sufre un episodio de violación con tan solo 10 años de edad. *“...Yo volví a la casa después de dos años en la calle me encontraron y volví, pero esta vez fue a donde un tío, un hermano de mi mamá que me encontró y él tenía a cargo a dos hermanastros míos, mi mamá hacía los chinos y los dejaba en todo lado, pero era mejor haberse quedado en la calle, el man ese abuso de mí y pues después lo hizo mi hermanastro...”*

Esta joven es violada por dos integrantes de su familia, los cuales no lo hacen solo en una ocasión, sino que por el contrario durante el tiempo que esta niña dura viviendo en este hogar, el episodio ocurre con frecuencia, bajo la manipulación de comida y techo permanente; a cambio de esto aquella niña tenía que ser flexible en los abusos sexuales. *“...Me escape un día ya estaba cansada de los mismo y me fui a vivir de nuevo a las calles...”*. Así por el camino de las calles esta joven continúa su vida, empieza entonces a realizar prácticas de hurto y robo para poder sobrevivir y poder consumir.

“...Me volví indigente de la calle y no me importaba nada robaba mucho en los semáforos, mientras limpiaba los carros o los vidrios, la gente volteaba la cara y yo le sacaba las cosas cuando daban la papaya...”. El robo era su forma de empleo, su trabajo consistía en encontrar personas que portaran cosas de valor, así esta joven buscaba de algún modo poder hurtar sus pertenencias. *“...Un día por estar robando me cogieron unos policías y me entregaron a una*

institución del ICBF... ”.

La experiencia de esta joven en aquella institución, expresa ella no fue de las mejores “...*Esas instituciones son de lo peor una porquería, eso que dicen que ayudan a los niños es pura mentira, eso que va no es así...*”. Allí se encontraba en constantes maltrato por parte de sus compañeros, los profesionales como dicen llamarles a los docentes o personal administrativo, mostraban rechazo e incluso muchas veces la forma de referirse a las internas no eran las mejores, pues los gritos constantes eran presentes en este hogar de paso.

“...Lo gritaban a uno por todo, siempre había horarios, hasta para ir al baño, no podíamos jugar y menos escuchar música, todo el tiempo son talleres y muy aburridos que no nos sirven para nada, la psicóloga solo sabía regañar y los otros internos, esos si saben para que se hizo la boca, se tratan mal y roban mucho, uno no podía llevar nada de valor porque al día siguiente ya no lo tenía, había que hacer oficio y lavar unos baños cochinos muy cochinos, lavar la ropa de nosotros mismo, lavar la loza mejor dicho hacer todo menos cocinar eso es súper feo... ”.

Ya cansada de esta situación y no conforme con la ayuda prestada por ICBF, esta joven decide escaparse del hogar de paso y salir de nuevo a las calles, que según ella expresa “...*era mucho mejor vivir en la calle y no en esa prisión, me dieron el papayaso un día nos mandaron para el colegio y la pedagoga se entretuvo mientras ya me volé y no volví nunca más por allá, era mejor así, las calles eran mi hogar...*”.

Aunque su deseo era seguir en las calles, considera que volver a donde la habían criado en sus primeros años de vida la ayudaría a salir de todo este mundo, pues a pesar que el consumo era vital para esta niña, el tiempo en el hogar de paso le ayudó para distanciarse un poco de esto, sin dejarlo de lado, es así como esta joven vuelve a donde su familia adoptiva, cuando llega allí evidencia que los problemas y el maltrato físico y psicológico continua, es por ello que vuelve a las calles en busca de un refugio y una vida mejor. “...*Cuando vuelvo a la calle, conozco que es*

tener un arma blanca en mi mano y pues ya con el tiempo tenía el fierro en las manos también, no los dejaba en ningún lado eran mi única compañía y así seguí consumiendo...”.

Con tan solo 14 años esta joven experimenta un intento de asesinato, puesto que en su trabajo se exponía de manera constante a la posibilidad de morir. *“...El man ese que iba robar tenía una cadena de oro y un anillo de oro, cuando se los pedí él se negó en dármelos y pues yo saqué el puñal y le metí dos puñaladas una cerca del corazón y la otra en un brazo, pero no se murió, casi se muere pero no...”.*

Con el tiempo, en el cual esta joven practica el hurto como forma de vida, su hogar fueron las calles, sin esperanza alguna, donde todo se encuentra nublado, para esta joven, es cuando encuentra a una persona que llega su vida para mostrarle otro mundo diferente, una persona mayor que ella, también habitante de la calle y consumidor, perteneciente a pandillas de la L, le da una nueva esperanza en cuanto al amor, pues empieza a pretenderla dándole ilusiones a esta joven. El amor llega a su vida, lo cual era algo nuevo para Gisela, puesto que nunca había estado con alguien que le agrada su compañía, sino que por el contrario siempre había una unión por beneficio o por actos relacionados con el consumo no más. *“...Este hombre llegó a mi vida y me mostró que era el amor, me enamore de él, nunca había estado enamorada ni tenía nadie que me quisiera de verdad...”.*

Es así como esta joven llevaba por el amor decide darle su corazón y su cuerpo a este hombre que llenaba su corazón de nuevos latidos *“...quede embarazada de él, cuando tenía como 2 meses él, se perdió no supe nada más de su existencia....”.*

Desconsolada y con una vida en su vientre Gisela decide cambiar y dar un giro a su vida, es entonces donde llega a la fundación donde se encuentra actualmente. *“...Entró a la fundación nuevo nacimiento allí me dan un apoyo con mi bebé y a mí también, aparte me daban la oportunidad de estudiar y pues decido quedarme...”.*

No volvió a tener contacto con su familia, su hija nace cuando se encuentra bajo el apoyo de esta fundación, el 1 de octubre del año 2014 da a luz a su bebita, desde entonces se encuentra allí con su hija, queriendo darle un mejor futuro, se vincula al proyecto madres con el fin de alcanzar su título de bachiller y poder darle estabilidad a su niña. *“...Vi la fundación como el único camino para salir de la calle y pues no llevar mi hija a los mismo, cuando estaba en la fundación me llego el rumor que habían matado al papá de mi hija y es lo único que sé, no sé ni quién fue y menos porque fue, solo sé que se murió...”*.

A veces creemos que porque una persona esta joven no necesita de nada para poder avanzar, pero también el hecho de estar en estos años, agota y más cuando las circunstancias que la vida nos da no son del todo agradables, pero es allí cuando estamos en el fondo que aparece nuestra luz, un nuevo impulso que hace que los deseos de salir adelante renazca, en este caso su hija ayudó a que esta mujer renovará sus fuerza, y tomar un impulso más para poder continuar.

EL INFIERNO DE MIS DECISIONES

Paola nació en el departamento del Tolima, su madre abandonó el hogar cuando ella tan solo tenía ocho años de edad desde entonces se crió en compañía de su padre quien trabajaba como agricultor en una pequeña finca que tenían alquilada.

Según cuenta los años en su infancia fueron bastante buenos pues solo se tenía que preocupar por estudiar y disfrutar del campo, aunque cuenta que cuando ya tuvo edad suficiente se metió a la cocina a ayudar a su padre además de colaborar con las labores que requería la finca, como alimentar a las gallinas, traer el ganado, y recoger algunos frutos.

Pero a Paola la edad de la rebeldía, como diría su padre, le llegó a los trece años. Pues cuenta que salía de su casa en las noches para irse a bailar al pueblo con sus amigos, le causaba dolores de cabeza a su padre y este no veía manera de hacerla entrar en razón. Así la regañara, la castigara, Paola ya no quería estar más en la finca quería conocer nueva gente.

A los catorce años conoció a un muchacho unos dos o tres años mayor que ella, la conquistó y la enamoró, él logró convencerla para que tuvieran relaciones, Paola sentía que lo quería por eso aceptó sin poner resistencia. Unos meses después ella se da cuenta que está embarazada, claramente no le quiere contar nada a su padre, entonces va en busca del padre de su futuro hijo y le dice que ella quiere irse a vivir con él, que no se piensa quedar en la casa de su padre estando embarazada; el joven acepta lo que le pide Paola solo le pide que espere un tiempo con eso él trabaja y se la puede llevar a vivir con más comodidad.

Los meses iban pasando, a Paola le iba creciendo su vientre mientras en el colegio y su casa pensaba que todo transcurría con normalidad en su vida. Un día estando en el colegio a Paola la obligaron en la clase de educación física a hacer unos ejercicios, los cuales le produjeron un dolor en su vientre que trato de llevar solo en su casa por dos días pero en vista de que no

mejoraba decidió irse al hospital. Allí la encararon el médico y su padre, pues en médico lo primero que le pregunto es si ella aún era virgen a lo cual ella sin pensarlo dos veces respondió que sí, el médico le reclamó y le dijo que estaba embarazada y que obviamente ya había tenido relaciones sexuales, ella trato de negar todo pero en vista de los hechos no tuvo otra opción que admitirlo.

Paola tuvo una amenaza de aborto por lo que se vio obligada a renunciar al colegio para estar en completo reposo, al poco tiempo se fue a vivir al pueblo con el padre de su hijo pero esta relación no les duró sino seis meses, entonces Paola decidió volver a la casa de su padre y de su madrastra. Allí vivió por un año y mientras ella trabajaba en los bares y discotecas del pueblo como mesera su madrastra le cuidaba su bebé, pero la relación con ella nunca fue buena entonces tan pronto reunió un dinero se fue a vivir sola en una pieza con su bebé.

A pesar de tener tan solo diecisiete años de edad Paola a esta corta edad se vio envuelta en circunstancias bastantes particulares que la llevaron a preguntarse varias veces “... *¿qué estoy haciendo?... ¿estará mal lo que hago?...*”. A los dieciséis años cuando al salir a bailar con una de sus amigas conoció a un hombre de treinta y dos en una discoteca que la invitó a pasar la noche, no se imaginaba en ese momento que ese hombre que la había sacado a bailar era perteneciente a la guerrilla. Aunque este secreto no duró mucho pues una semana después se enteró y esto la motivó a irse a vivir con él.

Estuvo viviendo con ese hombre por un mes pero en ese mes se enteró de muchas cosas, del uniforme, las armas que usan, como hacen para matar la gente. Se enteraba de eso por las charlas de él con los amigos que llevaba a la casa, “...*me enteraba de que por ejemplo para matar mujeres conseguían a muchachos jóvenes como carnada por eso fue que él me consiguió a mí eso me dijo una vez, que como yo era bonita y joven les podía ayudar a matar gente...*”.

Cuenta que una vez al salir a bailar con el grupo de él, en el cual había unas veinte personas

armadas, tuvieron un problema con uno de los muchachos que estaba hay en la discoteca y ellos sin pensarlo dos veces lo sacaron y le dispararon. Desde allí ella le cogió mucho miedo a él. Y añade que como ellos utilizaban silenciador en el pueblo, la gente se daba cuenta pero por el mismo miedo no decía nada.

Este miedo que los pobladores tenían ella también lo comenzó a sentir al poco tiempo de irse a vivir con él, pues se enteró que su compañero estaba amenazando a uno de sus amigos, “...*si a él le gustaba echar su vicio pero yo no le veía nada de malo a eso porque no le estaba haciendo daño a nadie...*”. Este muchacho para Paola era como su hermano porque antes de conocer a esta persona perteneciente a la guerrilla, él le ayudaba con su hijo. En este momento dice ella, fue que comenzaron las peleas.

Además las personas que rodeaban el entorno de Paola no eran del todo sinceras con ella pues a los días el incidente con este muchacho se enteró que una de sus amiga también hacía parte de este grupo armado junto con su compañero, su amiga que apenas tenía doce años, la misma amiga que esa noche en la discoteca le presentó a Eduardo. Al parecer Paola era una de las mujeres con mayor edad que estaba en este círculo, pues al preguntarle sobre la edad de sus conocidas pertenecientes a este grupo ella decía que oscilaban entre doce y diecisiete años.

Las peleas en casa de Paola no cesaban y con ello vinieron las amenazas hacia ella y su padre “...*me decía que yo no me podía ir del lado de él porque yo ya sabía muchas cosas, que me tenía que quedar a vivir con él a las buenas o a las malas pero yo ya no quería vivir más con él...*”. Esa semana fue crítica para ella, pues él se la pasaba tomando en el bar o sino con las prostitutas, ella claro se enteraba de todo y lo que hacía era llamarlo a pedirle que fuera a la casa por la ropa, que hiciera algo porque ella necesitaba seguir con su vida y dejarlo a él.

Eduardo llegaba a la casa borracho a media noche, nunca le pego porque dice Paola no se dejó, sí se atrevió a alzar la mano pero como ella se le encaraba y no se dejaba la cosa nunca pasó a

mayores. En medio de sus borracheras la llamaba diciéndole que la necesitaba, Paola le repetía una y otra vez que necesitaba que se solucionara algo que ya no quería vivir más con el sino volver a su vida de antes, volver a trabajar “..*Usted no va a trabajar si hace eso sale con las patas por delante...*”, le decía su compañero en un tono amenazante.

Al estar rodeada de personas pertenecientes a este grupo armado pudo conocer las reglas del pueblo y de la guerra, “...*eso es lo que me da rabia de la gente porque se ponen a decir que la guerrilla hace esto hace lo otro y eso no es así. Porque cuando los soldados ellos disparan si les disparan, no es que ellos comiencen...*”. Con los viciosos y ladrones tenían otras dinámicas porque les daban la oportunidad de cambiar pero si no dejaba eso pues hay si los mataban porque ya estaba advertido. Y a los ladrones les advertían tres veces para que se fueran del pueblo pero su no hacían caso era ladrón que aparecía muerto.

“...*Una vez fui donde el propio comandante el que reemplazó al Mono Jojoy cuando lo mataron, él era el jefe de mi marido...*”. Ese día le contaron que habían matado a una niña chiquita, que la habían violado de todas las maneras posibles, y que ellos se iban a encargar de hacer justicia. Cuenta que ese mismo día lo encontraron y se lo llevaron al comandante, él fue el encargado de decirle al tipo como iba a morir y que le iban a hacer lo mismo que él le hizo a esa niña. Paola lo vio todo, “...*primero le hicieron comer el pipi le dijeron que eso lo hacen por venganza de la niña que era indefensa y no sabía nada de la vida, luego lo mataron y lo descuartizaron y se lo mandaron a la familia...*”. Cuenta un poco aterrada al recordar las escenas.

Las escenas de miedo no dejan de llegar a la mente de Paola, pues recuerda que Eduardo comenzó a llevar armas a la casa, porque estaba entrenando a un muchacho como de uno once años, le estaba enseñando a manejarlas, desarmar y limpiar un arma; todo para poder pasar la prueba haya donde el comandante. Ella indignada con lo que estaba haciendo le reclamo poniéndole como ejemplo a su hijo “...*piense que le enseñen lo mismo a su hijo que haría, con*

mi hijo que nadie se meta gritaba. Usted es gente ignorante y con gente ignorante definitivamente no se puede hablar...” le decía ella.

Después su marido le pidió que le ayudará a matar a un muchacho, pero ella quiso utilizar esto a su manera, pues aunque inicialmente le dijo que ella no iba a hacer algo así, entonces él le contestó con una amenaza “...*hay no pa que es que yo consigo mujer para que me ayude, le respondía si yo le ayudo pero no a matar, no si yo quiero es que me ayude pero usted no colabora...*” después Paola le dijo que si le iba a ayudar que le dijera quien era., “...*bueno diga pues quien es pa ver si le ayudo o no, me dijo es el Zarco, le dije listo yo le ayudo...*”. Pero lo que en realidad quería hacer Paola era decirle a su amigo el Zarco que lo querían matar, que se fuera del pueblo, pero las advertencias no valieron porque este no hizo caso y un día lo mataron. “...*Era mi amigo era como mi red de apoyo cuando yo me quede sola, porque los dos años que yo lo distinguí a él, nunca se metió conmigo al contrario él me defendía, me ayudaba con lo del mercado para mi bebe, si de verdad lo quería mucho...*”.

Al preguntarle más detalles de porque habían matado a su amigo dice que a él y a uno de sus ex novios los mataron por fumar marihuana. Que en ese pueblo tenía muy buenos amigos y amistades que fumaban marihuana pero que dé hay no pasaban.

Su marido entonces le dio cartas para cobrar vacunas. Pero ella sin saber de qué manera podía actuar frente a esta nueva proposición que no deseaba le respondió “... *¿para qué hacen eso en que le ayudan a la gente con eso?...*”, le explico que la gente que le paga la vacuna supuestamente ellos le ayuda a que a su negocio no le pase nada, que no lo vayan robar, ellos dicen cuidar el negocio del otro. Y al preguntar a su compañero sobre qué pasaba si ellos no les podían pagar esa vacuna dijo “...*pues fácil los matamos y ya...*”. Fácil para ellos pero para Paola que aún no estaba acostumbrada a esas lógicas, no lo era.

Los de la guerrilla consiguen las cosas a las buenas o a las malas, si quieren trago hay que darles

trago porque o sino los amenazan con las armas. “Un día eran como las dos de la mañana y encontramos una caseta donde vendían hartas cosas, él pidió dos cervezas pero como era tan tarde y a esa hora la policía les tiene prohibido vender, el vendedor se negó entonces él sacó el arma y lo amenazó con un tiro al aire le dijo amiguito deme las dos cervezas, entonces el señor sacó y se las dio”. Paola no podía soportar ese tipo de cosas y se molestó mucho y le reclamó que porque hacía las cosas así, obviamente el hombre le respondió muy mal, al llegar a la casa cuenta ella, que casi le pega porque él reclamaba que no tenía apoyo de su parte. Ella no había nacido para matar era lo único que le decía a este hombre.

Al hablar acerca de los papas de este hombre ella dice que si los conoció porque él se los presento; los padres de Eduardo sabían que él era parte de la guerrilla pero no estaban de acuerdo, hasta la mamá una vez le dijo que se alejara de él que él no era bueno para ella. Además de confesarle que él estaba metido en ese grupo como desde los veintidós años.

Un jueves su marido llegó a la casa en la tarde y le dijo que se iba a hacer una vuelta, Paola trato de sacarle información a para saber a dónde iba pero este solo le dijo que iba hacia el lado del río que no preguntara más que entre menos supiera mejor. El viernes llegó a la casa como a las cinco o seis de la mañana la camisa llena de sangre, cuenta, no le dijo nada porque llego diciendo que no preguntara, que no podía salir en el día al pueblo. Al rato de haber llegado su marido le dijo que ella si necesitaba salir al pueblo a almorzar con su hijo, no me puso problema. Y, en el restaurante se entró por que dieron la noticia de que hay donde ella vivía cerca al río habían asaltado el carro de Colanta, que lo habían quemado y habían matado a la gente, “... ¡ay dios mío! Yo me pregunté ¿qué estoy haciendo....? ¿Esto no está bien?...”.

Ella ya tenía conocimiento que de Bogotá iba gente a cobrarle la vacuna a los de Colanta y que si no les pagaban pues los mataban y los tiraban al río. Paola no sabía que hacer pues en una ocasión ya le había cuestionado esto de las vacunas y su accionar frente al no pago, pero él

siempre le respondía con un *“...a mí lo único que me importa es la plata y si para conseguirla tengo que matar a mí no me importa..”*. Siempre esta relación estaba mediada por el miedo de lo que le pudiera pasar a ella o a su hijo.

Al llegar a su casa Paola le reclamó acerca de que había hecho la noche anterior, solo le supo decir que simplemente había estado bailando, obviamente ella no creyó nada. Esa confusión e incertidumbre del no saber qué hacer esa noche la llevó a pedir consejo donde *“...le dije me voy para donde Mayra y le conté todo lo que había pasado, ella ya sabía de mi situación porque yo le contaba todo a ella, me dijo que la única solución que encontraba más fácil era denunciarlo...”*.

La hizo reflexionar pues como ya sabía de todas las situaciones que había pasado, que este hombre no se dejaba hablar, le hizo ver que él en cualquier momento la iba a obligar a hacer algo de lo que ella no quisiera y después se pudiera arrepentir. Su amiga le estaba haciendo una invitación a un mundo desconocido donde se tenía que llenar de valentía para poder seguir con su vida. *“...Yo la verdad estaba muy confundida no sabía qué hacer, tenía miedo de que él por venganza me le hiciera algo a mi hijo...”*.

Esa noche al quedarse en la casa de su escucharos cuatro tiros cerca del bar, salieron de la casa a mirar qué había pasado y habían matado a un muchacho que disque porque era muy vicioso y además vendía vicio, decía la gente. La gente no supo decir quién había matado al muchacho porque los que lo hicieron se taparon la cara, os grupos de la guerrilla siempre se tapan la cara para que no los reconozcan, pensaba Paola para sí.

Paola ya estaba decidida a hacer algo porque las cosas no podían seguir igual. Lo llamó por última vez le dije que fuera a la casa por su ropa o sin ella se vería obligada a llevarse al bar donde se la pasaba, pero a él claramente no le convenía escucharla y por eso nunca hizo nada para que cambiara la situación de Paola. Salió de su casa convencida de entregarle la ropa a este

hombre, pero de camino se encontró con uno de sus amigos, a él también lo tenía amenazado, se puso a hablar con él; su marido pensando que ella le estaba contando la situación al mucho le mandó razón con aquella amiga que les presentó en la discoteca, que no se le fuera ocurriendo decirle nada a el muchacho, ella en ese momento no estaba pensando en decirle nada al muchacho, así que le aclaro esto y la mando con la razón de que iba a hacer nada.

De regreso a su casa después de entregarle la ropa en el bar y decirle que no lo quería volver a ver en la casa. Ella iba para la casa de su amiga Mayra y al pasar para la casa de su amiga había que pasar por el puesto de policía. Su marido pensó que lo iba a denunciar y le mandó nuevamente a una chica para advertirle que se quedara callada, ella si le pego una cachetada, *“...me dio tanta rabia, le dije sabe que ahora si dígame a él que se atenga a las consecuencias que no sabe qué es lo que se le viene encima y de una vez me metí a la Fiscalía a denunciarlo...”*

En la Fiscalía le preguntaron nombres, le mostraron fotos para haber a quien reconocía. Mientras declaraba la gente de la guerrilla estaba hay cerca vigilándola y, dice Paola que, como los vidrios de esa oficina son claros él pasaba a cada rato a hacerme señas, *“...me llamaba, me mandaba mensajes, me decía mi amor no lo haga que yo a usted la quiero no haga eso, le dije no tranquilo que yo no estoy haciendo nada yo solo estoy aquí para que me ayuden a salir de por acá, me decía no amor salga en carro yo la mandó llevar donde usted quiera...”*. Pero ella ya conocía las intenciones de él pues quería que saliera en carro con eso ellos la podían coger para matarla; ella les resistió a la idea que le propuso Eduardo, le dijo que ella hacía las cosas sola. Término la declaración a las dos de la mañana y a esa hora la sacaron, *“...a eso si a mi hijo que no me había comido en todo el día a él si lo sacaron a comer como a las diez de la noche...”*.

“...Ese día al salir de la Fiscalía si me vi entre la vida y la muerte. Porque yo salí sola para la gente de la guerrilla porque los de la Sijín que eran los encargados de cuidarme ellos salieron en ropa normal y unos salieron antes de yo salir, otros dos salieron cerquita a mí...”. Los de la

guerrilla seguían cerca de ella vigilándola y uno de los más jóvenes se acercó y le preguntó que para donde iba, que si no quería que él la acompañara, que él le llevaba en la moto donde ella quisiera. Pero Paula ya estaba advertida de todo, sabía que no debía aceptar esto y le dijo que ella se iba sola para la casa; porque sospechaba que si aceptaba esta invitación ella podría resultar perjudicada, pues estaría dando pie para que ellos se la llevaran y le hicieran daño.

Entonces los de la Sijín lo capturaron y le quitaron cuatro armas que él llevaba, una de esas con silenciador y en el celular le encontraron un mensaje de Eduardo diciéndole que mataran a Paola y que me tiraran al río. *“...Pero no pudieron. Ese muchacho también está aquí en Bogotá a él lo trajeron conmigo porque él se entregó a las malas y también declaró conmigo; él apenas tenía 19 años...”*.

Esa noche ella se quedó en una residencia custodiada por la Sijin, y Eduardo no hizo sino llamarme toda la noche. Como a las seis de la mañana la llamaron los de la Sijin a decirme que alistara a mi hijo que se iba para la pieza donde ella vivía a recoger las cosas y las del niño.

Unos se quedaron afuera de la casa otros por la parte de atrás y dos más entraron con Paola a la pieza, estaba recogiendo la ropa cuando llegó él y lo primero que hizo fue agarrar al niño *“... ¡ah dios mío! Pensé de todo en ese momento tantas cosas malas que se pasaron por la cabeza...”*.

Ella llamaba a su hijo diciéndole que fuera a alista la ropa para irse a bañar pero él no lo soltaba. *“...Se me pasaron tantas cosas por la cabeza pensé que ese man me lo iba a matar, hasta que por fin le dijo al niño vaya con su mamá...”*. Él le preguntaba qué porque estaba alistando, no sé por qué él preguntaba esto sabiendo que la noche anterior la había mandado a matar, en fin ella lo evadía diciéndole que solo estaba alistando la ropa para bañarse. Paola le dijo que porque le mandaba esos mensajes que ella estaba en la casa de su amiga que no tenía por qué preocuparse, el hombre se excusó diciendo que él se llenaba de celos y que por eso se volvía como loco.

Al salir de la casa se fueron para una pista en donde la estaba esperando un helicóptero, cuando

se estaba subiendo lo vio por última vez a él, le hizo señas no le entendió muy bien “...solo me decían tranquila siga no mire para atrás que ya vamos a salir de acá; ese sentimiento tan extraño que me invadía en ese momento y el no saber qué iba a pasar después no me dejaban casi caminar ni a mí ni a mi hijo...”. Cuando por fin logró subir al helicóptero el piloto le preguntó “¿usted es desmovilizada?” Ella no supo qué responder así que se quedó en silencio pero los que me acompañaban le dijeron que si al piloto.

Esos helicópteros no los puede utilizar sino los soldados y la gente que se desmovilizó, pero si a Paola la sacaban por tierra corría el riesgo de encontrarse a sus ex pareja y que él le pudiera hacer daño. En el transcurso del vuelo en la llamo “...me dijo usted es una perra no sé qué espere y verá cómo le voy a entregar a su hijo, le dije sabe que haga lo que quiera, ya sin miedos...”.

El helicóptero los llevó a Neiva pues iba dejar soldados que se iban de permiso, hay los recogieron otras personas de la Sijin y junto con el muchacho que se entregó a las malas los llevaron en carros blindados para Ibagué, y hasta allá llegaron las amenazas de muerte. Le dijeron que había llegado a un Centro Zonal de Ibagué y ahí le hicieron declarar varias veces, le explicaron que eso lo hacían para verificar que no estuviera diciendo mentiras y que por eso tenía que declarar tantas veces. Lo primero que le dijo a ellos era que ella no quería ir a Bienestar Familiar con su bebé, le dijeron tranquila que ustedes no va para haya, usted se queda unos quince días acá y luego se devuelve con su familia. Por cierto, la familia de Paola su madre y su padre tuvieron que salir de sus casas e irse para otro lado porque o sino Eduardo les podía hacer algo. “...Y ese fue el error de ellos porque mire ya cuanto llevo acá y nada que me solucionan las cosas...”.

En Ibagué llegó a una fundación donde solo estaba mujeres y le dijeron que los quince o veinte días los iba a pasar hay. Ese mismo día también la llevaron a declarar dos veces más una con la Fiscalía y otra con el Bienestar Familiar. Después de declarar la tarde y parte de la noche llegó a

la fundación como a las once de la noche la señora encargada del lugar le explico las reglas de allá y así se pudo acostar con su hijo a dormir con más tranquilidad. Como a las seis de la mañana del otro día llamaron a la señora a decirle que le avisara a Paola que tenía que irse ya de ahí, ella pregunto qué porque me sacaban tan pronto y la encargada le dijo que no sabía nada que solo sabía que me tenían que sacar de ahí.

La fueron a recoger en un carro blindado y lo único que me dijeron fue cuando estuvieran en el avión le contamos todo. Llegaron al aeropuerto subió al avión, y le dijeron que la habían sacado de ahí porque estaban planeando un atentado para ese día en las horas de la noche allá en la fundación donde estaba, “...yo no sé cómo se enteraron de eso, solo decía que maldición tan hijuemadre la que me eche encima...”.

Al llegar a la fundación aquí a Bogotá no la querían recibir porque no traía los papeles completos, entonces la persona que venía con ella, que era secretaria de su defensora tuvo que llamar a pedir que me enviaran los papeles que faltaban por correo. Y como a eso de mediodía ya pudo entrar a la fundación, almorzó junto a su hijo, y después de eso la llevaron por última vez a declarar.

Después de ya casi haber pasado un año de estos hechos Paola aún se encuentra en la fundación bajo la custodia de Bienestar Familiar. “...Pues ahora me toca esperar a ver qué pasa, yo quiero salir ya de la fundación y ponerme a trabajar para sacar adelante mi bebe. Pero como estoy bajo la custodia de Bienestar familiar me toca esperar ellos que deciden porque mi papá si está dispuesto a ayudarme para comprar una finca y así salimos adelante, pero toca esperar qué dice Bienestar familiar si me dejan o me sacan del país...”.

Aún queda un largo proceso para Paola pues como esta es testigo protegida su defensor tiene que primero comprobar que lo que ha dicho ella es cierto y que de ninguna manera se vio involucrada en alguno de los asesinatos que presencié. Después de verificar que Paola fue una

víctima de los hechos se decidirá qué pasa con ella y su hijo. Pues en estos escenarios encontramos casos donde puede que la familia quiera volver a hacerse cargo de su familiar pero si esta no cuenta con los recursos económicos necesarios que exige el Instituto Colombiano Bienestar Familiar la menor de edad se deja salir de la institución pero el bebé se queda en la fundación hasta que la madre consiga un trabajo o una manera de poder sostener económicamente a su hijo, para ello les dan un tiempo de seis meses, de lo contrario el bebé que dará bajo la custodia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

EL PRÍNCIPE AZUL.

La historia de nuestra vida debe ser contada por nosotros mismos, nadie nos conoce mejor, por esta razón Olga Rocío Moreno, una mujer de treinta y siete años, nacida en la ciudad de Bogotá, nos habla del cómo ha llevado su vida durante el paso de los años, manteniendo oculta tras una sonrisa las penas que llevan en el alma y el dolor de recuerdos que palpitan a cada instante en sus memorias. *“...Joven, pero he vivido mucho y he aprendido mucho, he aprendido a punta de embarazadas, pero Dios me ha ayudado...”*

El día exacto de su nacimiento no es muy claro, pues ella conoce una fecha, pero no quiso decirlo porque aún la invade la duda, su madre la tuvo a los once años de edad y luego de que ella nació la abandonó dejándola con los abuelos y las hermanas, creció en medio del alcoholismo, pues sus tíos y abuelos era la vida que llevaban, al cumplir nueve años Olga fue víctima de abuso sexual por parte de uno de sus tíos, nadie en su familia se percató de esto, debido a que este hombre se aprovechó de ella en medio de festejo en donde la mayoría de los integrantes se encontraban bajo los efectos del alcohol. *“...yo fui abusada sexualmente a los nueve años...”*

Su vida continuó y se guardó esto como un secreto, hasta que muchos años después pudo sacar esto a flote, a la edad de onces años Olga conoció al papá de su primera hija, un primo de ella quien con sus palabras conquistó a esta mujer quien le entregó su vida y su cuerpo, *“...ya para que guardarse si yo ya era violada pues creí que estaba enamorada y me entregue... vivía tan aburrida en mi casa que a mí se me hizo fácil tener relaciones sexuales con mi primo y pues ahí fue cuando quedé embarazada...”* el susto de ella al quedar en estado de embarazo fue enorme, pero confiaba en que el padre de su hija iba a responsabilizarse por sus actos, pero él tenía otros planes, luego de prometerle una vida juntos, se marchó sin regresar, dejando a Olga sola a los once años con una hija.

Luego de tener a su hija Olga se vio en la obligación de trabajar a los doce años, su familia no le brindó apoyo, ni ayuda con su hija, por esta razón ella comenzó a laborar como trabajadora sexual, cosa que comenta con lágrimas en los ojos, ya que el dolor que trae a su alma es inmenso, pues debido a este medio de sustento, su hija fue separada de ella, una de sus tías la demandó por abandono y el bienestar familiar apartó a su hija de ella, pero no fue por mucho tiempo, porque ella comenzó a trabajar como mesera en un restaurante y esto le permitió recuperar nuevamente a su hija. “...descuide la niña entonces ella me llegó con el bienestar familiar y cuando llegue de trabajar ya la niña no estaba...”

Al recuperar a su hija, Olga toma la decisión de convivir con un hombre el cual le ayudaba económicamente, y en muchas ocasiones cuidaba a su hija mientras ella iba a trabajar al restaurante, en una ocasión dejó a la niña sola en casa con este hombre, solo tenía nueve años cuando el abuso de ella, Olga lo único que pudo hacer fue alejarse de él y entregarle la niña a una de sus tías para que fuera ella quien la cuidara, pues para Olga la niña iba a estar mejor lejos de ella.

Con el paso de los años, Olga conoce a su primer esposo, el padre de tres de sus hijos, una relación que ella manifiesta ser tormentosa, pues este hombre la maltrataba, “...me pegaba, me trataba mal, me humillaba y me hace pasar necesidades...”, pero ella seguía involucrada, pues justificaba los actos de este hombre, no fue sino hasta que su hijo mayor cumplió 7 años que decidió alejarse pues fue allí que se dio cuenta que le estaba haciendo daño no solo a ella sino a sus hijos, es por eso que ella se separa de este hombre y dejando a los niños con una de sus tías para poder comenzar a trabajar en una panadería y así poder sustentar sus tres hijos.

Más tarde Olga conoce, al amor de su vida, su esposo padre de sus tres últimos hijos, luego de la separación ella se dedica a tomar y a fumar, la fiestas y la parranda eran su alivio y es allí en medio del festejo donde se encuentra con el hombre que según ella la rescato de muchas penas.

“...lo vi y eso parecía un príncipe azul, y dije: ¡uy, jupucha quien mandó pollo!...” llegó en un momento crítico de la vida de Olga pues a pesar de que se su cotidianidad eran las celebraciones, ella estaba enferma, tenía un quiste en un ovario que tuvieron que operar, y sin más opciones, ni ayudas, pues sus hijos se habían ido, pues ya eran dependientes de sí mismos, este hombre ofrece su mano sin esperar nada a cambio, es este gesto que hace que ella se enamore, y decida darle un giro a su vida.

Hoy en día Olga es una mujer renovada, con el sueño de graduarse de bachiller, y es ese sueño que la lleva a IDIPRON, una amiga de ella le ofrece estudiar allí y con apoyo de su esposo acepta y comienza a estudiar desde primaria, ya que desde muy niña abandonó sus estudios, *“...me encantaría acabar y demostrar que si puedo pues es mi aspiración mostrarle a muchas mujeres que dicen no puedo que sí se puede y que es con esfuerzo que las cosas se logran...”*.

ahora Olga espera poder terminar sus estudios y seguir luchando como hasta ahora lo ha hecho para poder mostrarles a sus hijos menores, una cara diferente de la vida, en donde la esperanza prima, pues fue lo único que mantuvo con fuerzas a esta mujer, tener la fe de que su camino la llevará por senderos en donde podría cumplir sus sueños y sus metas, pues en este momento Olga quiere continuar estudiando y espera poder llegar a realizar una carrera universitaria, y sé que lo podrá cumplir, porque conociendo su historia y lo luchadora que ha sido ella puede conseguir lo que se propone.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD.

Esta es la historia de Alejandra González, quien pese a sus 15 años de edad y con tres hijos ha tenido tantas experiencias de gran significado las cuales han trazado una brecha entre su realidad sueños y felicidad, transformado de mil maneras su vida, ella entre su relato de palabras coloquiales y en ocasiones (durante la entrevista) con lágrimas en sus ojos, me da la oportunidad de conocer pensamientos profundos teniendo de esta manera no solo una confianza entre docente estudiante sino también me permite permearme con la realidad de un contexto diferente, sin más preámbulos presentare a continuación este relato.

Alejandra González nació el 28 de febrero del año 2001, en la ciudad de Bogotá es la menor de cinco hermanos “...y *no somos todos el mismo papa, la verdad no se en que pensaba mi mama...*” siendo tan solo una bebe ya tenía que aprender a vivir con el odio más profundo por el ser que le dio la vida su madre a la primera semana de vida había intentado asesinarla con su manos “... *con sus propias manos, no le importaba nada...*” sin embargo y estando ella tan frágil, y casi inconsciente llego de manera inesperada a su casa echa de latas y palos su tía y madrina “Catalina” quien se la arrebato y corrió con esta pequeña entre sus brazos a un puesto de salud en donde le brindaron la ayuda necesaria para salvarle la vida “...*es por eso que mi Catica lo es absolutamente todo, ella es para mí todo, si ve profe mi madrina me cuida ella si me ama...*”

Desde hay esta pequeña compartió los primeros tres años de su vida con su “Catica” llena de cuidados y teniendo así durante estos años lo que podían darle siendo plenamente feliz, no obstante y con la voz entrecortada sobando sus manos constantemente una a la otra relato su segunda experiencia que marco la vida de Alejandra “...*me acuerdo que estábamos en la tienda yo estaba en el coche y alguien me cogió...*”, su madrina en una de sus salidas a la tienda llevo a la pequeña en un coche y la madre de Alejandra se la llevo, después de esto la llevo a un

expedio de sustancias alucinógenas, estando allí rodeada de todo tipo de personas *“...llego un hombre bastante extraño me dio como parte del pago y se fue, a él le decían el loco, me cambio los pañales, me contaron que no abuso de mí, me baño me vistió y los teteros que encontraba en la basura los lavaba y me los daba me cargaba a todo lado ese era mi cucho...”* con un poco de risa Alejandra le agradece a este hombre de quien no sabe nada más que su *“apodo”* el cuidado que le dio durante un año de su vida, por otro lado después de mucho buscar *“Catica”* encuentra a su pequeña con la cara un poco sucia y un vestido blanco algo viejo, jugando en una carreta *“el loco”* con lágrimas en sus ojos entrego a la que había sido su hija por un lapso de doce meses, sabía que era lo mejor para la niña.

Su madrina la lleva de nuevo a casa y como una mama que quiere, cuida sus hijos y ama con toda su vida le quito esa ropa la baño como nunca y así fue su vida hasta cumplir los cinco pero su madre intervino de nuevo marcando así la tercera y más desagradable experiencia de su vida, un día como cualquiera golpearon la puerta de la casa en donde vivía ella con Catalina, tal vez fue el primer día el resto de su vida bastante asustada y el llanto a punto de salir por sus ojos solo me miro Alejandra y en medio de un largo suspiro conto *“... profe ella entro a la fuerza, subió las escaleras rompió una botella se la puso a mi madrina en el cuello y amenazó con matarla si no me iba yo solo tenía cinco pero no me olvido de esa cara, me cogió del brazo con mucha fuerza y dijo que ya no me buscara que dejara de ser fastidiosa que ella era mi mama...”* y así se llevó a la niña una vez más, en la casa donde todo inicio, de nuevo Alejandra hay estaba con sus tres hermanas y dos hermanos, es aquí donde yo escuchaba no a una jovencita sino a una niña asustada, insegura llena de temor, aquí esta uno de los más grandes secretos y que quiso compartir no solo conmigo, también con todos los lectores, ella estaba sentada frente a mí en un pupitre, bastante temblorosa y continuo con su relato *“...ella me dijo que ya era hora de trabajar, llegue a la casa y mi hermana mayor me dijo corra, corra, mi mama cerró la puerta*

me cambio de ropa y me entro a una habitación hay había un hombre ¿es virgen? – pregunto y hay” ...” no entrare en detalles por respeto a Alejandra pero hay rompió en llanto tuve que parar la entrevista entenderán que es un recuerdo bastante fuerte, que no es fácil de contar una vez estuvo tranquila ella decidió continuar.

Así fue su vida durante 5 años más llena de hombres y mujeres que pagaban no solo por ella si no por sus hermanos y hermanas donde tuvo que dormir en la calle, comer de la basura pedir limosna, mirar miles de alternativas para existir con la realidad en donde no importaba si era feliz, a sus diez años y sin conocer a nadie, en medio de la intemperie siendo el cielo el techo de su casa y el viento la cobija más cálida de la noche llego un joven que no superaba los 15 años “...pasamos la noche hablando, hay profe eso que llaman amor a primera vista si existe, uff severo cuando tocan las manos cuando quiere uno...” Alejandra se enamoró sintió por primera vez a su corta edad que estaba con el hombre de su vida ese primer amor que pone a temblar las piernas y latir el corazón, que un helado bajo la lluvia era una dulce compañía, “...era mío no me dolía nada, y bueno después de dos años de relación pues tuvimos nuestra gran ilusión...” si Alejandra estaba embarazada de gemelos aunque no vivía en óptimas condiciones eran sus tres amores, pero el papa de su hijo y como tal vez lo esperaba el no creía que fuesen sus hijos, puesto que ella se dedicaba al trabajo sexual, tuvo que afrontar un embarazo en medio de peleas con su gran amor, llena de problemas, sin embargo no pensó en interrumpir su embarazo y tuvo a unos hermoso varones “...profe solo tenía 13 años, pero era el mejor de los momentos de toda mi vida...” pero su felicidad no era por mucho tiempo tuvo la quinta experiencia de su vida y que no termina robaron a uno de sus hijos en el hospital “...todos los días le pido a Dios que lo cuide que ojala aparezca ...”

Alejandra tenía que darle lo básico a su hijo, ropa, vestido leche y demás cosas que demandan los cuidados de un bebe, en medio de su trabajo conseguía medianamente para suplir alguna de las

necesidades, al papa de su bebe no le gustó nada esta situación a lo cual tomo la decisión de quitarle el niño, el pequeño vive con su padre y su abuela paterna Alejandra ya no era su madre nuevamente se entrecorta su voz y relata “...ellos hicieron que mi hijo ya no me diga mama yo no quería ser así, a mí me hicieron así y perdí el amor de mi hijo por eso...” emprendiendo una dura batalla en donde la vida, el destino o suerte no estaban a su favor Alejandra seguía luchando en pro de vivir de tener razones para vivir, es por esto que ella prefiere escapar del lado de su madre y vivir en las frías e insegura calles de la ciudad de Bogotá.

Vive por mucho tiempo en las calles “...la gente solo cree que solo uno es pa’ robar y ya, le tiran a uno la comida por las patas es que ni a los perros, pero yo era decente lo que quieran pero decente...”no volvió a saber de su madre por mucho tiempo pero era cuestión de días o meses para que su madre la volviera a buscar, efectivamente aparece y se la lleva de nuevo, al llegar a casa se encuentra con un hombre “...hay no se valla a poner de buscona no – me dijo mi mama- él es mío mi marido ahora es que se le empelote...”, “...el me buscaba yo no profe era el...” este hombre la buscaba, la miraba simplemente quería que su hijastra fuera solo para el... “...el solo le decía que se acordara de la deuda mi mama sin dársele nada le dijo que escogiera a una de mis hijas y pues adivine a quien escogió...” él es el papa de su hija una pequeña hermosa a quien tuve el placer de conocer que a pesar de su padre tiene una sonrisa que le enmarca su rostro, su cabello es negro y sus ojos grandes con unas pestañas gigantescas.

Alejandra termino en una fundación en donde le ayudaron bastante “...allí viví dos años de mi vida con mi bebe le daban pañales y comida sin necesidad de nada más es un descanso para mi vida y mi cuquita...” ella ya salió en este momento se encuentra viviendo en la ciudad de Bogotá, junto con su madrina y su pequeña, sigue en la lucha constante ya no ejerce el trabajo sexual, ni mucho menos la explotan sexualmente, su madre no la ve desde hace dos años, no sabe nada aun de su hijo y nunca conoció a su padre.

Esta entrevista nos da la posibilidad de conocer contextos sociales alternos a nuestras vidas, el objetivo de la entrevista no es pobretar o victimizar a esta mujer, sino permite reflexionar, compartir y analizar nuestro que hacer pedagógico y nuestro que hacer social al compartir su experiencia, durante la narrativa oral se contaron cosas que no están dentro de este escrito puesto que son confidenciales y que pertenecen a mi experiencia personal dando así una perspectiva totalmente diferente.

UNA FLOR QUE NUNCA MARCHITA.

El 26 de Mayo del 2015 Leidy Moreno una adolescente de 17 años, estudiante del IDIPRON y madre Joven participe de la Fundación Nuevo Nacimiento en la ciudad de Bogotá, me permitió entrar en su vida por unos minutos para conocer su historia, ella estuvo de acuerdo con la grabación de su voz y su rostro, para ser mostrada en la Universidad Distrital en la investigación sobre “madres adolescentes”, actualmente cursa sexto grado, pero asegura que será promovida al grado noveno por presentar certificados de su escolaridad de la Ciudad de Villavicencio.

La fundación Nuevo Nacimiento acoge y resguarda a madres jóvenes gestantes, lactantes vulnerables con sus hijos de la ciudad de Bogotá, Leidy lleva en esta fundación 1 año, la cual le brinda un apoyo en vivienda, alimentación, salud y educación; esta última en colaboración con el IDIPRON (Instituto Distrital para la protección de jóvenes y niños) quien les permite validar sus años escolares los días sábados y entre semana poder asistir a cursos como belleza al cual hace parte la joven entrevistada, y así en un futuro poder establecer una microempresa.

Esta madre adolescente tiene un hijo de 7 meses de edad, ella reside en la fundación desde que tenía 6 meses de embarazo; ella no consume sustancias psicoactivas, ni alcohólicas, tampoco es habitante de calle, pero fue reportada por una trabajadora social de un hospital a la fundación por no tener una EPS y una familia que estuviera pendiente de ella y su bebé (vulneración de derechos). El bebé de Leidy sufre de Hidronefrosis (agua en un riñón) la cual está controlada con tratamiento, seguimiento y exámenes, Ella comenta que la fundación solo se encarga de sacar las citas del niño pero verdaderamente no se ve el apoyo con el bebé.

Por otro lado ella se ha sentido muy cómoda y agradecida con la fundación, pues les brinda lo necesario, lo único que le molesta a Leidy es el encierro, pues las 24 horas del día, los 7 días de la semana deben estar allá, un día a la semana tienen visitas y tal vez una vez al mes una salida a

un campo abierto, los sábados van al IDIPRON a estudiar y en las tardes dos días por semana (Lunes y Martes) al curso de belleza, en este curso les enseñan Pedicura, Manicura, Depilación, tintes, porcentajes, operaciones básicas y cómo formar una empresa.

Las únicas visitas que recibe la madre joven son de su tía cada quince días y su novio y papá del niño cada ocho días.

Leidy habla sobre sus padres: *“Mi papá era ganadero en el Meta, mi mamá tenía 8 meses de embarazo, y pues iban saliendo del pueblo y los grupos armados lo asesinaron, mi mamá, hace 6 años falleció de cáncer, porque trabajaba en una fábrica de suelas de zapatos y no se cuidó muy bien y pues falleció...”*

Luego de este incidente la entrevistada y su hermano quedaron a cargo de una prima (que era prepago) y el esposo. Un tiempo después el esposo de la prima comenzó a maltratarlos, al límite de causarle hematomas al hermano, así que un médico llamó al bienestar familiar, dando la custodia del joven a la abuela paterna. Leidy se fue a vivir a Villavicencio con su prima.

Se hospedaron en Villavicencio, en esta ciudad la joven cuidaba los hijos de la primas *“Prepago”* en la noches. La prima en las noches llevaba a sus *“hombres”* a la casa y maltrataba a Leidy por no querer trabajar en lo mismo que ella, el esposo de la Prima se enteró de las condiciones y les pidió se devolvieran a Bogotá, ellas se devolvieron a la gran Ciudad, pero aquí la prima se separó del esposo y se consiguió otro novio; este joven se le insinuaba a la entrevistada.

Leidy le comentó la situación a su prima, pero ella no le creyó, con el tiempo la prima peleaba con el novio y se desquitaba pegándoles a sus hijos, ella no soporto la situación y un día no permitió que les pegara más a los niños, así que la prima comenzó a pegarle a la joven casi todos los días.

Un día Leidy se decidió defender de los golpes de su prima, pero le ganaba el miedo de ser entregada al Bienestar Familiar, así que pidió ayuda y se fue de vacaciones donde la abuelita que tenía en su poder al hermano la cual vivía en el Tolima.

La abuela de entrevistada era la madrina de un joven, el cual Leidy conoció en una fiesta, luego se agregaron en las redes sociales “Facebook” y se volvieron amigos, pero el joven tuvo que ingresar a las fuerzas aéreas y se alejaron por un tiempo, cuando el joven volvió, ella vio en él un confidente y le comentaba todo lo que pasaba en su casa, así que él le brindó su apoyo y le pidió que se fueran a vivir juntos.

Tan solo con 23 años, bachiller y algunos semestres no culminados de diseño gráfico, el joven trabajaba como transportador de órganos de un laboratorio a hospitales en todo el país, con el tiempo Leidy quedó embarazada, pero ellos no tenían muchos recursos económicos y fue ahí donde a la joven madre se la llevaron para la fundación.

La madre de la adolescente antes de fallecer dejó un inmueble como herencia para ella y su hermano, pero como la familia de ella nunca aceptó al joven (pareja de Leidy), le negaron la posibilidad de habitar la casa, con la excusa de que el chico debía brindarle todo. Leidy se incomodó con su familia y desde allí empezó una “*guerra*” como ella lo llama. Cuando ingreso al ICBF una de sus tías se apoderó de los títulos legales de la propiedad, las llaves y la arrendó apoderándose también de los dineros recaudados.

Se expuso el caso a la defensoría, la cual tomó medidas, citó a la tía e indago acerca de la casa; la señora (tía) negó haberse apropiado de la casa y dijo solo estar cuidándola. Así que tuvo que abrir una cuenta bancaria en la cual se depositarán todos los costos que produjera el arriendo de la casa, este dinero será de Leidy cuando pueda acceder a ellos y este fuera de la fundación. Por el momento la casa está a cargo del ICBF.

“...Mi familia a mí no me sirve de nada, no sé qué tienen contra mí, pero ósea llegaron hasta el punto de quererme quitar una casa que mi mamá me había dejado, pero pues gracias a Dios estoy allá en la fundación, y no estoy viviendo con ninguno de ellos...”

Los planes a futuro de esta flor que no marchita son: *“...A corto plazo pues... terminar mi curso de belleza, terminar mi bachillerato. A mediano plazo pues ya haber terminado mis estudios y pues empezar a trabajar, ahorrar y metas a largo plazo, estudiar me gusta estudiar, me gustaría estudiar psicología, me gusta porque se trata de leer, me gusta leer mucho, también me gustaría ser psicóloga porque siento que hay muchas personas que necesitan como esa ayuda y me gustaría ayudar, trabajar ayudando a las personas...”*

Cuando Leidy termine su proceso en la fundación y tenga la oportunidad de salir, ella planea irse a vivir con el papá de su hijo, pues aseguró, que es la única persona que le ha brindado un apoyo y ha estado pendiente de ella y él bebe, la defensoría ya le aseguro un reintegro con el joven.

Ella no había podido establecer antes su vida con el joven, pues la defensoría no le permitiría a ella una adolescente con tan solo 16 años salir con un muchacho que no le diera estabilidad y tiempo después la dejaría nuevamente en la calle.

Días pasados la defensora fue cambiada y una nueva retomo el caso, le iban a dar salida cuando su bebé estaba recién nacido, pero le pidieron al padre joven realizarse unas pruebas toxicológicas y el resultado fue positivo para marihuana así que le negaron la salida porque el joven no era un papá garante para el niño, así que fijaron algunos compromisos y Leidy espera que pronto le den salida de la fundación con su hermoso hijo.

Algunas inconformidades en el lugar donde habita ella son (FNN - Fundación Nuevo Nacimiento) menciona: *“...Me molesta mucho no se estar ahí, el simple hecho de estar ahí me molesta, me molesta que no me atiendan a mi bebe, me molesta que hayan preferencias...”*

Muchos equipos tienen preferencias con las niñas y ellas piensan que porque un equipo psicosocial, una formadora o una enfermera las consienten piensan que pueden pasar por encima de todo el mundo. Me molesta que no cumplan las reglas porque por culpa de las que no cumplen las reglas pagamos todas y pagan nuestros hijos, por culpa de las que se evaden, no nos sacan a un parque ni a un paseo, por culpa de las que se perforan nos castigan, nos quitan el televisor nos quitan el equipo nos quitan los cursos.

“...Como te contaba había una niña acá en otro curso en confección, tenía un novio de los muchachos de la UPI y pues se creía la más ñera de la loma y pues finalmente nosotros pues le dijimos a la profesora y eso nos amenazaron eso nos trataron mal allá en la fundación, que éramos unas sapas, y pues yo le dije que a mí no me importaba porque si yo cumplía las reglas me creía con la autoridad moral de exigirle a ella que las cumpliera, la sacaron y entonces si no la sacaban a ella nos iban a sacar a todas y pues a mí eso no me parece porque si nosotras unas pocas venimos de verdad hacer lo que nos corresponde, no nos vamos a tirar el curso por unas que vengan acá a montarla de alegría de que no cumplen las reglas de la institución, eso no me parece...”

Según la entrevista en la fundación se pueden observar varios casos de jóvenes lesbianas, en total son 180 habitantes de Nuevo Nacimiento, de este 100 son confundidas, pues dentro de la casa se ve cómo se “tocan” y se “hacen cosas horribles” dice la joven, y tan solo dos chicas son lesbianas definidas. El encierro que se vive día a día en este lugar hace que las adolescentes no definan una condición sexual verdadera, pues están muy poco tiempo en contacto con hombres.

Leidy nos dio su opinión sobre el tema de las personas que hacen parte de la población LGTBI:

“...Yo digo que cada quien con su vida haga lo que quiera, pero lo miro desde mi punto de vista de la fundación, si quieren ser lesbianas pues que lo sean, pero no delante de nuestros hijos porque los niños ven todo....”

Es como si yo me estuviera besuqueando delante de mi hijo con otra, eso es una falta de respeto, y más que allá son niños y allá priman los niños, y el ejemplo son los niños, Si quieren ser lesbianas y eso háganlo afuera “...ósea maduren y definan su sexo pero afuera, cuando puedan formar un hogar con una persona, si quieren formar un hogar con una mujer que lo formen afuera, pero hay delante de sus hijos no. Para saber que salen y les quitan a sus hijos, pues allá en la fundación hacen eso...”

Dos puntos de vista respecto a la adopción de niños por parte de parejas del mismo sexo tiene Leidy, por un lado está a favor, porque en el país hay mucho niños sin hogar y esta sería una gran oportunidad para tener una familia y por otro lado está en contra, por su religión cristiana, sus “*principios*” y porque no sería un buen ejemplo que un niño crezca al lado de una pareja del mismo sexo.

La joven es cristiana e iba a las iglesias y reuniones de “*Avivamiento*”, ahora que está dentro de la fundación y no puede asistir, un grupo de oración de unas “*monjas*” como ellas les llaman va a la fundación a realizar la Eucaristía y ellas están obligadas a asistir.

Como podemos observar esta chica de tan corta edad, madre adolescente, a pesar de todas las dificultades que ha tenido su vida, las brechas y los altibajos que se mantienen; su posición frente a la vida es firme y decidida, con proyectos y metas que con esfuerzo sola o con el apoyo de su pareja puede lograr, brindándole más adelante un mejor bienestar a su hijo, que crecerá en un ambiente con más beneficios para su desarrollo físico, psicológico y mental.

CONSIDERACIONES FINALES

A medida de que el proceso como pasantes avanzaba en el Idipron, las expectativas cambiaron puesto que la interacción constante con las estudiantes, nos abrieron una nueva posibilidad, el conocerlas, poder ingresar a sus vidas y retomar un poco de esas vivencias para hacer una reconstrucción de la memoria, a través de una serie de entrevistas que permiten reflejar las experiencias de vida de estas mujeres que día a día se encuentran en una lucha constante por superarse, y por demostrar que ellas son capaces de salir adelante, con o sin ayuda, reflejando así fortalezas y debilidades; pero con estas experiencias más que construir relatos y recuperar memorias, es poder hacer que otros se interesen, por aquel sujeto marginado, que la sociedad ha excluido, a causa de que es ella misma quien vulnera y exilia, apartando todo lo que es diferente al margen “*normal*” de lo social.

Al finalizar la recolección de las memorias de cinco mujeres, que muy amablemente se ofrecieron a contarnos sus vidas, para nosotras como docentes el acto de escuchar y conocer los otros, hace que se puedan crear estrategias para que disminuyan los casos de maltrato, violación, desplazamiento y muerte fuera y dentro del aula en la escuela y en cualquier contexto.

La similitud que se encontró en las cinco entrevistas, es que todas las madres poseen en sus vidas tres momentos específicos: 1) La Experiencia, donde nos contaron como empezaron sus vidas y porque terminaron en el Idipron o Fundación, 2) La Necesidad, lo que cada una de ellas vive actualmente, sufrimientos, alegrías, derrotas, aciertos y 3) La Utopía, se muestra en los sueños y metas que cada estudiante se plantea para un futuro a corto, mediano y largo plazo junto con sus hijos y familia.

Estas mujeres nos enseñan otra mirada de la vida, otro rumbo, otro destino, que aún no termina,

que no tiene un final feliz como los cuentos de hadas, porque esto es la vida real y ellas son esas guerreras que luchan día a día por una mejor calidad de vida para ellas, sus hijos, hogares y familias.

A lo largo de un año de proceso como docentes practicantes en IDIPRON, encontramos madres sumisas, obedientes a sus maridos y a sus patrones explotadores. Interactuando con ellas se pudieron observar transiciones, costumbres, formas de vida y construcciones basadas en el papel que desempeña la educación de la mujer en la sociedad contemporánea. A lo largo de este tiempo las mujeres lograron empoderarse de su rol, apreciarse como sujetos participes, activos dentro de la sociedad, consiguiendo avanzar, prosperar con su familia y superarse a nivel personal y educativo

Para nosotras como docentes el acto de escuchar y conocer los otros hace que se puedan crear estrategias para que disminuyan los casos de maltrato, violación, desplazamiento y muerte, fuera y dentro del aula en la escuela y en cualquier contexto. Aunque la experiencia con adultos fue nueva para nosotras, pudimos construir nuevos conocimientos que nos permiten enriquecernos como profesionales, teniendo herramientas para el trabajo con cualquier tipo de población, abriendo caminos nuevos para otras posibilidades de desarrollo de la docencia.

Para estas mujeres el proceso de alfabetización era vital para poder tener una vida digna y no solo para ellas, sino también para sus hijos y familias, el contar con un título como bachilleres abre para ellas posibilidades laborales que a su vez ayudan a su dignificación en una vida social.

Hay que tener claro que con la pasantía lo que se buscaba era que la mujer se identificara en su papel, dejando a un lado los estereotipos sociales, y se formara desde lo académico para poder dignificar y mejorar su calidad de vida,

Comenio, desde el siglo XVII hace referencia: *“Se debe promover la educación, esta debe ser*

universal y extenderse tanto a hombres como a mujeres, la educación enseña todo a todos”, es por ello que, el proyecto madres para la vida, cubre las expectativas de muchas madres ofreciéndoles educación.

Allí las madres a medida que ampliaban sus conocimientos en diferentes áreas como lo son: Matemáticas, Confección, Belleza, Marroquinería, Lenguaje y Ciencias, ampliaban además la construcción de su subjetividad, pues se iban apropiando de los temas y los iban relacionando con su cotidianidad. Freire nos habla de cómo la comprensión se puede dar desde que el individuo se apropie de ello; *“ primero nos encontramos en una conciencia intransitiva que limita su esfera de comprensión; después transitamos a una conciencia fanática donde las ideas impuestas a través de un “nosotros” son centralizadas por el individuo como propias, únicas e inequívocas; finalmente, alcanzamos la conciencia crítica, a la que llegamos con una educación dialogal y activa, orientada hacia la responsabilidad social y política”*. (Paulo Freire, 1965)

Así, muchas veces construían con sus historias de vida una praxis de la teoría que se les daba en las clases. Como Licenciadas en Pedagogía, conocer estas historias de vida y ver los cambios que muchas de las madres han tenido gracias al apoyo brindado en las clases, hace que valoremos la labor de enseñar a mujeres y rescatar el papel que cada una de ellas ha desempeñado en la vida para fortalecer su autoestima.

Hemos ampliado nuestros horizontes académicos, pues muchas veces nos limitamos o nos restringen a la educación inicial, preescolar o básica primaria para niños y niñas, pero el espacio brindado por IDIPRON abrió un camino más amplio laboralmente, pues allí conocimos la educación formal para mujeres adultas que se encontraban en su gran mayoría vulneradas social, cultural y económicamente. La experiencia nos enriqueció como Licenciadas, pues nos permitió consolidar y aprender más acerca de la responsabilidad de enseñar y de nuestro quehacer como educadoras en diferentes espacios.

Como docentes, la pasantía se asumió como un reto, puesto que en el aula se encontraban una gran variedad de mujeres con diferentes rangos de edades (teniendo en cuenta que cada estudiante por su edad, ya sea adolescente, joven o mayor, aprende de manera y ritmo distinto), estratos socioeconómicos, contextos, lo cual hizo que nos replanteáramos y creáramos una metodología innovadora y dinámica que lograra atraer la atención de estas madres, obteniendo como resultado la construcción del conocimiento conjunto y logrando los propósitos e intenciones planteados satisfactoriamente al inicio.

El rol de maestras nos permite relacionarnos y conocer las circunstancias particulares de algunas de nuestras estudiantes, podemos rescatar que nos convertimos en ocasiones para estas madres en una persona que hace parte de su red de apoyo, ya que era indiscutible no establecer lazos afectivos con ellas y pasamos de ser sus docentes, a ser esa persona que aunque no puede cambiar la realidad física que la rodea, si pueda transformar la manera en que se siente emocionalmente pues al escucharlas nos prestamos como mediadoras de sus conflictos.

Estar en el *proyecto madres* en el IDIPRON deja una huella en nuestro quehacer docente. Pues marca nuevos caminos y construcciones en nuestra labor como Licenciadas en pedagogía Infantil.

Una lección que nos deja esta maravillosa y bonita experiencia es *“Callar cuando es necesario y hablar cuando las condiciones lo ameritan, debemos en ocasiones ponernos en los zapatos de los demás, entender y comprender situaciones, no juzgar, no señalar, comprender que los errores hacen parte de nuestras vidas, pero de ellos aprendemos, que un hijo nunca será un obstáculo por el contrario es un muy bonito regalo de Dios y que nunca es tarde para aprender”*.

Gracias Proyecto Madres, IDIPRON.

BIBLIOGRAFÍA

Arfuch, L. (2002). *“El espacio bibliográfico”*. *Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Arfuch, L. (2001). *“Método, campo y reflexividad”*. Cap.: “La entrevista etnográfica o el Arte de la No directividad” y “La etnografía, método, campo y reflexividad”. Bogotá. Grupo Editorial Norma.

Artículo (2000) *“Hay avances en reducción de pobreza y educación, pero falta igualdad”*

Carrillo, A. (1993). *“La educación como práctica de la libertad”*. Santiago de Chile: Red Académica Universidad Pedagógica Nacional.

Caputto, L. (2008). *“La mujer en Colombia: Educación para la democracia y democracia en la educación”*.

Comenio, J. (1639). *“Didáctica Magna. Ámsterdam”*.

Echeita, G. *“Inclusión y exclusión educativa”*.

Estanislao, Z. (2010). *“Educación y democracia un campo de combate”*.

Freire, P. (1992) *“Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido”*. Río de Janeiro: Paz e Terra, 245 p.

(2001) *“Enciclopedia Latinoamericana de Socio – cultural y comunicación”*. Etnología II. Antropología Social – Investigaciones I

García, C. (2009) *“Devenir de una perspectiva relacional de género y cultura”*. Artículo.

Guber, R. (2001). *“La etnografía, método, campo y reflexividad”*. Bogotá: Norma.

Lagorde, M. (1996). *“El género y feminismo desarrollo humano y democrático”*. España: Horas y horas.

(1996) *“La perspectiva de género, Marta Lamas, La Tarea”*. Revista de educación y cultura de la sección 47 del SNTE.

(2012) *“Lineamientos de la Política Pública Nacional de Equidad de Género para las Mujeres”*. Presidencia de la República de Colombia, Alta Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer. Alta Consejería Presidencial para la Equidad de la Mujer. Bogotá, Colombia.

Marino, G. (OCTUBRE de 2010). “¿Clonar o innovar? Los desafíos de la educación en adultos”.
Boletín IDIE
OEI, 3-6.

Meneses, C. (2009). “*Genero, desigualdad e inclusión*”. Madrid, España.

Paulo, F. (1965). “*La educación popular: evolución reciente y desafíos*”. Chile: tierra nueva.

(2002) “*Técnicas para enseñar a leer y escribir a jóvenes y adultos*”. Ministerio de Educación.
Lima, Perú

“*Vigilancia superior a la garantía desde una perspectiva de género, con énfasis en mujeres y adolescentes*”. Primera parte. Procuraduría General de la Nación. Colombia.

Viveros, M, (2004). “*El concepto de “género” y sus avatares: Interrogantes en torno a algunas viejas y nuevas controversias*”. Pensar en género. Teoría y práctica para nuevas cartografías del cuerpo. Universidad Javeriana, pp. 170-191. Bogotá.

www.idipron.gov.co