

In-mediaciones en la Escuela de la Galería Santa Fe

Sara Lucelly Terreros Brisneda

Universidad Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Educación Artística

Bogotá D.C.

2023

In-mediaciones en la Escuela de la Galería Santa Fe

Sara Lucelly Terreros Brisneda

Informe final presentado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Tutora: Carolina Avendaño Peña

Profesional a cargo: Ivonn Stephani Revelo Bulla

Universidad Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Educación Artística

Bogotá D.C.

2023

## Índice

Introducción.....	5
Objetivos de la pasantía .....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos .....	7
Descripción de Resultados.....	8
Plan de Trabajo.....	8
Resultados esperados .....	8
Marco Contextual.....	10
La Escena.....	10
Características de la Pasantía.....	10
Escuela de Mediación .....	11
Escenarios .....	12
Premios, Becas y Residencias .....	14
Laboratorios.....	15
Componentes .....	16
Componente de Mediación .....	16
Componente de Formación.....	19
Componente de Apropiación .....	20
Análisis de Resultados .....	22
Mediación .....	23
Formación.....	25
Apropiación .....	27
Producto, Alcance e Impactos .....	30
In-mediaciones: de la acción y sus descubrimientos en la Galería Santa Fe.....	33
Evaluación de los Objetivos .....	36
Conclusiones y Recomendaciones .....	39
Referencias .....	41
Anexos .....	43

## **Tablas**

Tabla 1. ....	22
Tabla 2. ....	23
Tabla 3. ....	24
Tabla 4. ....	25
Tabla 5. ....	26
Tabla 6. ....	28
Tabla 7. ....	29
Tabla 8. ....	30
Tabla 9. ....	31
Tabla 10. ....	32
Tabla 11. ....	36

## **Figuras**

Figura 1. ....	12
Figura 2. ....	13
Figura 3. ....	16
Figura 4. ....	17
Figura 5. ....	18
Figura 6. ....	20
Figura 7. ....	21

## **Anexos**

Anexo A. ....	44
Anexo B. ....	46
Anexo C. ....	47
Anexo D. ....	48
Anexo E. ....	50

## Introducción

Conforme al acuerdo 038 de Julio de 2015, el cual define la modalidad de pasantía como opción de trabajo de grado para optar por el título de pregrado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; se realiza el presente informe. El cual expone el proceso y reflexiones de la pasantía llevada a cabo durante el primer periodo académico del 2022, en el programa Escuela de Mediación, categoría 1: línea de formación e investigación-mediación, de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes- Idartes dependencia encargada de fortalecer las dimensiones de formación, investigación, creación y circulación desde la gestión de las políticas culturales distritales.

La Escuela de Mediación está dirigida a estudiantes de últimos semestres en programas de arte o afines, que tiene como objetivo apoyar las actividades de la Galería Santa Fe, espacio de carácter público que se encuentra activo desde 1981, en la actualidad impulsa el intercambio de prácticas artísticas, saberes y experiencias; a través del Programa Distrital de Estímulos - PDE.

Por lo tanto, esta experiencia de pasantía aporta al fortalecimiento de las competencias en gestión cultural para el actual profesional de la Licenciatura en Educación Artística, además de ser un interés personal para reconocer los procesos, proyectos y agentes que intervienen en el campo de las artes plásticas y visuales en Bogotá, se exploró su impacto en la formación de públicos desde la labor de mediación.

La profesional designada por Idartes como tutora fue Ivonn Stephani Revelo Bulla, coordinadora de la línea de formación e investigación y la Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe. Es importante señalar que esta pasantía se organizó de acuerdo con un plan de trabajo, propuesto por la entidad a través de un acta de inicio (Anexo A). El seguimiento del proceso se realizó en una matriz de Excel (Anexo B y C) donde las actividades fueron catalogadas en tres componentes: mediación, formación y apropiación; términos que definen los objetivos específicos de este informe.

Para abordar aspectos particulares como alcances, dificultades y aprendizajes, el documento se organiza en: descripción de los resultados, marco contextual, análisis de

resultados, evaluación de los objetivos, conclusiones y recomendaciones. En su redacción, es importante aclarar que el cuerpo del informe se aborda en tercera persona, excepto entre las páginas 33 y 35; donde se encuentra el texto titulado, In-mediaciones: de la acción y sus descubrimientos en la Galería Santa Fe, reflexión que se mantuvo escrita en primera persona para conservar la esencia del producto presentado, a solicitud de la Escuela de mediación al culminar la pasantía.

## **Objetivos de la pasantía**

### **Objetivo general**

Apoyar la ejecución de actividades pedagógicas que se desarrollan en pro del cumplimiento de la política pública en la Galería Santa fe, así como, sus espacios en convenio a través de la pasantía en el programa Escuela de Mediación de la línea de investigación y formación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto distrital de las artes (IDARTES).

### **Objetivos específicos**

Desarrollar experiencias con enfoque artístico, investigativo, pedagógico y diferencial que se realizan en la mediación en salas y territorios de Bogotá que están articulados con el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES).

Participar en los espacios de formación en gestión, diseño y coordinación de actividades de carácter educativo desde las artes plásticas y visuales de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe.

Fortalecer la dimensión de apropiación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales que incentiva los procesos de acceso, sensibilización, disfrute, práctica aficionada y consumo del arte para la población; que desarrolla la Escuela de Mediación junto a las líneas de creación y circulación de la Galería Santa fe.

## **Descripción de Resultados**

Este apartado identifica el plan de trabajo y los resultados esperados, que fueron acordados para la práctica laboral no remunerada entre la estudiante, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el Instituto Distrital de las Artes (Idartes). Los alcances de estas acciones, se exponen en el marco de este informe en la sección, análisis de resultados.

Para el desarrollo de la pasantía en el programa Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe, la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de Idartes entregó un acta de inicio (Anexo A), con el listado de las actividades que se describe a continuación:

### **Plan de Trabajo**

- Procesos de pedagogía artística presencial o virtual: interacción permanente con formadores en artes y desarrollo de experiencias pedagógicas con diversos públicos en sala y en territorios de Bogotá con diferentes poblaciones.
- Investigación y reflexión: interacción con artistas, teóricos y curadores, investigación de fuentes críticas y construcción de textos propios y material pedagógico.
- Apoyo en el desarrollo de eventos y actividades académicas presenciales o virtuales de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.
- Gestión y seguimiento a nuevos escenarios donde ocurren prácticas artísticas.
- Fortalecer los programas de mediación con público para Red Galería Santa Fe y ARTBO.
- Aprendizaje en gestión cultural, programación de actividades e implementación de las políticas públicas culturales.
- Acompañamiento en estímulos del Programa Distrital de Estímulos (PDE) que hacen parte de la línea de circulación.
- Colaborar en la recolección de la asistencia a las actividades del área.

### **Resultados esperados**

A partir de dichas actividades se plantearon los siguientes resultados:

- Realizar mediación en sala en la Galería Santa Fe y espacios articulados.
- Acompañar laboratorios.



- Asistir a las reuniones del equipo y las actividades formativas que correspondan a la Escuela de Mediación.
- Participar de los ejercicios prácticos propuestos en la Escuela de Mediación.
- Estudiar exposiciones.
- Reconocer el Programa Distrital de Estímulos (PDE).
- Escribir guiones para mediación.
- Crear ejercicios pedagógicos para su aplicación en la mediación.
- Recolectar la asistencia en las actividades programadas por la Galería Santa Fe.
- Escribir una reflexión sobre el proceso en la Escuela de Mediación.

## **Marco Contextual**

A continuación, se describen los pormenores de la pasantía, que corresponden a la descripción de la organización donde fue realizada, las características de la práctica laboral, los escenarios y los componentes identificados durante el proceso. El vínculo formativo sucedió en el primer semestre de 2022, con un total de 384 horas.

### **La Escena**

La pasantía se realizó en el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), en la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. Área artística encargada de gestionar el desarrollo de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación; a través de becas, residencias, premios que ofrece el Programa Distrital de Estímulos - PDE.

En la actualidad, la Gerencia coordina la Galería Santa fe, proyecto público que visibiliza el intercambio de las prácticas de los artistas plásticos y visuales de Bogotá. Algunos de los programas que promueve son: Feria Local de las Artes (FLA), Escuela de Mediación, laboratorios ciudadanos, Museo Abierto de Bogotá, Encuentro de Investigaciones Emergentes y el Centro de Documentación.

### **Características de la Pasantía**

Para un periodo de práctica se ofertan quince cupos, que se desarrollan en términos de horas de acuerdo con el requerimiento particular de cada pasante, según la Ley 30 de 1992 y los Decretos 1860 de 1994, 114 de 1996 y 3011 de 1997 del Ministerio de Educación Nacional. Las categorías de participación son cinco: línea de formación e investigación - mediación, circulación, creación, línea administrativa de la Galería Santa Fe, divulgación y comunicación. La Escuela de Mediación considera el siguiente perfil, para los seleccionados en la línea de formación e investigación - mediación:

Dirigida a estudiantes interesados en realizar su práctica profesional o de especialización, que estén en contacto con diversas dinámicas artísticas, tales como la exposición de proyectos ganadores de convocatorias públicas (Programa Distrital de Estímulos), circuitos profesionales nacionales, el planteamiento y desarrollo de

actividades de formación dirigidas a la apropiación del arte contemporáneo por parte del público general y diferentes grupos poblacionales.

Igualmente, los interesados en aplicar a esta categoría deben contar con actitudes, aptitudes, habilidades y competencias comunicativas y creativas para el planteamiento y ejecución de actividades de formación e investigación con diferente público y con interés en gestión cultural. (Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, 2022)

La oferta de pasantías para 2022-1, solicitó estudiantes que hubieran cursado al menos el 50% del programa académico, con un promedio mínimo de 3.8. Como parte de los requisitos, la estudiante tuvo que enviar su hoja de vida, una carta de presentación del proyecto académico de la Licenciatura en Educación Artística y una visita comentada por escrito de alguna exposición vigente en el momento. Luego tuvo una entrevista con la coordinadora de la Escuela de Mediación.

Fue seleccionada para participar en el programa junto a Laura Daniela Galindo Sotelo, Jeimmy Paola Naranjo Umbarila y Karen Daniela Urrea Pedraza, según la resolución 088 (2022) del Instituto Distrital de las Artes. Llevó su proceso en tres espacios articulados a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales: la Galería Santa Fe, la sala El Parqueadero en el Museo de Arte Miguel Urrutia y el Castillo de las Artes (espacios que serán descritos a detalle en el segmento Escenarios de este apartado).

### **Escuela de Mediación**

Los pasantes seleccionados en la Categoría: línea de formación e investigación- mediación, participaron de la programación que ofrece la Galería Santa Fe, donde se ejecutan políticas culturales de la ciudad; como se muestra en la Figura 1, donde tuvo lugar la charla sobre la exposición Rojo (obra nominada al XI Premio Luis Caballero) con el artista Giovanni Vargas en sala El Parqueadero.

## Figura 1.

### Exposición Rojo de Giovanni Vargas



Nota: Exposición Rojo de Giovanni Vargas, de Sara Terreros, mayo de 2022, Archivo de la pasante. CC BY 2.0

Los estudiantes se unieron al programa Escuela de Mediación, de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, coordinado por la profesional Ivonn Revelo en colaboración con Natalia Gómez y Jennifer Rocha. Donde se encontró que:

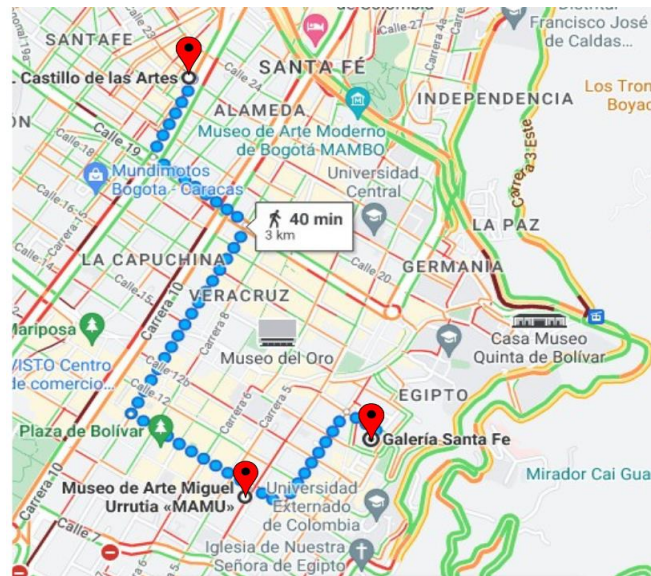
La escuela ofrece la oportunidad de que el estudiante, por medio de una pasantía, obtenga experiencia en la gestión, el diseño y la coordinación de actividades de carácter educativo desde las artes plásticas y visuales. Así mismo, el estudiante adquiere, junto con las poblaciones con las que trabaja, conocimientos y experiencias que emergen de los espacios artísticos y conoce un amplio panorama en el que puede proponer diversas maneras de mediación en algunos de los dos enfoques: mediación en laboratorios y mediación en visitas comentadas. (Escuela de Mediación, n.d.)

## Escenarios

Como se nombró anteriormente, las actividades de la pasantía se desarrollaron en tres espacios principales, como se observa en la Figura 2.

## Figura 2.

Ruta Galería Santa fe, Museo de Arte Miguel Urrutia, Castillo de las Artes en Google Maps



Nota: Adaptado de ruta Galería Santa Fe, Museo de Arte Miguel Urrutia, Castillo de las Artes, de aplicación Google Maps, octubre de 2022.

A continuación, se describen los escenarios.

- Galería Santa Fe: nace en el segundo piso del Planetario de Bogotá en 1981 con el propósito de acercar el arte contemporáneo a la población. Desde 2019 se encuentra ubicada en la carrera 1A entre calles 12C y 12D en el primer piso de la plaza de mercado la Concordia, en la localidad de Candelaria. Este promueve las prácticas artísticas de la ciudad mediante el PDE y cuenta con un centro de documentación especializado en la investigación de las artes plásticas y visuales.
- El Parquadero: es una sala ubicada en el Museo de Arte Miguel Urrutia (Calle 11 # 4-21, localidad de Candelaria) que coordina en conjunto el Banco de la República e Idartes; quienes se han propuesto brindar un espacio interdisciplinar de experimentación para el encuentro de proyectos de arte contemporáneo y de acceso gratuito para todos los ciudadanos. Cuenta con tres líneas de trabajo: laboratorios de prácticas artísticas, espacio en residencia y exposiciones.
- Castillo de las Artes: es un nuevo centro cultural que abrió sus puertas en 2021, está ubicado en la Calle 23 # 14 - 19 en la zona de tolerancia del barrio Santa

Fe, fue conocido por presuntos eventos ilícitos y prostitución. En la actualidad, tiene articulación con diferentes entidades públicas, privadas y comunitarias entre estas el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). Se ha convertido en un espacio con enfoque poblacional, diferencial y de género, donde pueden asistir a sus servicios gratuitos 24 horas al día, siete días a la semana.

### **Premios, Becas y Residencias**

El PDE, es el programa que reúne las convocatorias públicas que se ofertan anualmente en el Distrito, para fortalecer las iniciativas de agentes artísticos y culturales en Bogotá. Como mecanismo de acceso y apropiación de los derechos culturales es gestionado por el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes (SCRD) y en conjunto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) y el Instituto de Patrimonio Cultural (IDPC). Se definen así los tipos de convocatoria:

**Premios:** están dirigidos a propuestas meritorias ya culminadas, inéditas o conocidas, o a la trayectoria de un agente del sector que merece reconocimiento por su contribución a la ciudadanía desde el arte, el patrimonio y la cultura.

**Beca:** se otorga para la puesta en marcha, el fortalecimiento o la finalización de un proyecto específico.

**Residencia:** apoya el desarrollo de una propuesta artística, patrimonial o cultural en un espacio especializado para tal fin ubicado en Bogotá, otros lugares de Colombia o fuera del país. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, la interacción con pares del campo y la socialización del proceso.

(Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, n.d.)

De acuerdo con lo anterior, los proyectos del PDE en la agenda 2022, que se reconocieron durante la pasantía fueron:

- XI Premio Luis Caballero, fase nominación. Exposiciones: Colombianización de Nadia Granados (10 de febrero al 09 de abril), Inestabilidad Incalculable de María Isabel Arango (03 de marzo al 10 de abril), Para los tiempos que corren de Adrián Gaitán (07 de mayo al 12 de junio), Mancha Roja de Iván Navarro (07 de mayo al 12 de junio) y Rojo de Giovanni Vargas (19 de mayo al 03 de julio).

- Beca de programación en artes plásticas Red Galería Santa Fe - programación continua. Proyecto ganador: Guaca Roja del Colectivo 4Direcciones, expuso del 05 de marzo al 05 de abril.
- Beca de exposición temporal en la Galería Santa Fe. Proyecto ganador: El fruto es un punto en la trama del Colectivo Con la cuchara no se juega, expuso del 02 de julio al 07 de agosto.
- Beca Festival de las Artes Valientes Suba. Proyecto ganador: El Festival del color de la Plaza Fundacional de Suba por el Grupo cultural D11. La pasante acompañó la intervención mural: la época campesina, el 24 de febrero y 02 de marzo.
- Residencias Artísticas en Bloque, convocatoria Distrital 2022. Proyectos ganadores: Plan conejo de Daniela Acosta Parson, De la tierra vi brotar una vena verde de Stefany Jaramillo Pinto, Viva la vida de Daniel Felipe Rodríguez, Ruido T-98 de John Cardona y Lugares ocultos de Un colectivo más. La Escuela de Mediación visitó el Bloque Pedagógico y las propuestas el 04 de mayo.

### **Laboratorios**

Corresponden a los espacios formativos donde la comunidad, a través de las exploraciones artísticas expresa sus saberes, sentires y acciones desde diferentes escenarios. La Galería Santa Fe se refiere: "Este tiene un enfoque poblacional, diferencial y de género, con estrategias y metodologías incluyentes de arte-contexto que permiten incentivar proyectos de investigación, creación e intervenciones" (Escuela de Mediación, n.d.). En la pasantía se realizó mediación en los siguientes laboratorios:

- Cartografía Experimental, mediante experiencias visuales y sonoras dirigido por Ricardo Moreno. Realizado en el Centro de Documentación de la Galería Santa Fe, entre marzo y abril.
- Página Dorada dirigida por Zoé Arias. Realizado en el Castillo de las Artes, entre abril y mayo.
- Meta versos animados dirigido por Diana Vergel. Realizado en el Castillo de las Artes, en mayo.

Podemos observar en la Figura 3, como los niños y niñas del Centro Amar contaron historias usando conos de papel, mientras las voces fueron grabadas con un micrófono que se

encontraba en la silla. El ejercicio fue propuesto por Zoé Arias en el laboratorio Página Dorada, que tuvo lugar en el Castillo de las Artes.

### **Figura 3.**

Laboratorio Página Dorada



Nota: Laboratorio Página, de Sara Terreros, abril de 2022, Archivo de la pasante. CC BY 2.0

### **Componentes**

A partir de las actividades desarrolladas se identificaron tres componentes para evaluar el proceso de la pasantía en la Escuela de Mediación, los cuales fueron:

#### **Componente de Mediación**

Consistió en el acompañamiento que la pasante realizó como mediadora en los espacios. Dicha mediación desde el diálogo, puede tener una orientación de carácter artístico, investigativo o pedagógico entre las prácticas de las artes plásticas y visuales con los públicos. La Escuela menciona:

La mediación es una conversación que se establece con el otro para construir conjuntamente significados y de esta manera activar la obra y hacer parte de ella. La mediación artística reconoce que las personas que visitan un espacio expositivo o participan de un laboratorio tienen saberes y experiencias artísticas que les permiten construir su propia interpretación de la obra de arte y así mismo proponer, en espacios formativos o de creación, diversas maneras de usar las técnicas para la producción artística. (Escuela de Mediación, n.d.)



En esta labor se encontraron dos enfoques. El primero trata de la mediación en laboratorios, están dirigidos a los espacios de formación que están pensados para un contexto determinado, con enfoque diferencial, poblacional y de género; involucra el quehacer creativo desde la exploración de técnicas artísticas.

Durante la pasantía se apoyó un laboratorio en el Centro de Documentación de la Galería Santa Fe y dos en El Castillo de las Artes. En la Figura 4, los participantes al laboratorio Meta versus Animados (dirigido por Diana Vergel) construyeron personajes de plastilina, que luego fueron animados foto a foto con la técnica Stop Motion.

#### **Figura 4.**

Laboratorio Meta versus Animados



Nota: Laboratorio Meta versus Animados, de Ivonn Revelo coordinadora de la Escuela de Mediación, mayo de 2022, Archivo de la pasante.

El segundo correspondió a la mediación en visitas comentadas. Son las actividades de recorrido en las exposiciones, donde se busca generar a partir de la conversación con los públicos una experiencia estética conjunta; encontramos una definición para las visitas comentadas propuesta por Daniel Camilo Barrera (pasante de la Escuela en 2018), que se describe a continuación:

Las visitas comentadas se asumen como una noción expandida de las tradicionales visitas guiadas. En estas actividades lo que se busca es acompañar a los visitantes durante los recorridos por los diversos espacios; culturales, museísticos, expositivos y artísticos, e invitarlos a construir conjuntamente otros caminos de lectura de los

espacios y sus diversas piezas temáticas. Se tienen en cuenta los intereses de las personas, sus saberes, sus conocimientos e inquietudes, propiciando una experiencia formativa en la que el mediador y el visitante dialogan horizontalmente en una experiencia artística compartida. En esta experiencia el mediador puede articular su trabajo a una práctica artística, es decir, su mediación en sí misma puede convertirse en una obra, por ejemplo, podríamos decir que una visita comentada puede abordarse como una performance. (Barrera, 2018)

Como se observa en la Figura 5, las mediadoras Laura Daniela Galindo y Sara Terreros dialogan en la Galería Santa Fe con estudiantes universitarios, sobre la exposición Colombianización (obra ganadora del XI Premio Luis Caballero a finales de 2022).

**Figura 5.**

Visita comentada en la exposición Colombianización



Nota: Visita comentada en la exposición Colombianización, de Felipe Pava, mediador del equipo base de la Galería Santa Fe, marzo de 2022, Archivo de la pasante.

En la práctica se realizaron visitas comentadas para cinco exposiciones del XI Premio Luis Caballero (fase nominación), para el proyecto ganador de la Beca de exposición temporal en la Galería Santa Fe y la Beca de programación en artes plásticas Red Galería Santa Fe - programación continua. Estas tuvieron lugar entre la Galería Santa Fe y la sala El Parquadero del Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU).

## **Componente de Formación**

Para el fortalecimiento de las experiencias de los pasantes, se propusieron espacios de aprendizaje que involucraron a todo el equipo de la Escuela de Mediación, a fin de aportar a los lineamientos del mismo se encontró que:

Partiendo de las políticas culturales actuales en la ciudad, proponemos la inclusión de diferentes poblaciones en la capital según un enfoque diferencial donde se priorice una relación con el entorno, mediada por la aproximación a las artes plásticas y visuales. Una de las estrategias para ello ha de ser generar experimentos pedagógicos que lleven a la innovación de estructuras metodológicas por parte de las y los mediadores donde se permita la interacción entre las diferentes poblaciones, su contexto y las manifestaciones materiales e inmateriales de su cultura. (Escuela de Mediación, n.d.)

Lo anterior, converge con el referente de la Escuela de Mediación, Moreno González (2017):

Proporcionar una mirada no estigmatizadora: Cuando los procesos y resultados de los proyectos de mediación artística se presentan a la ciudadanía, permiten modificar la mirada de esta hacia colectivos en riesgo de exclusión social, o excluidos, rompiendo con estereotipos. A la vez permite a los sujetos conectar con las propias capacidades y superar los propios límites. A partir del taller artístico, el sujeto puede replantearse su representación de sí mismo y proyectarse de otra manera en el mundo (p. 40).

Por lo cual, fue primordial vincular las actividades formativas con la práctica, para permitir unas interacciones más sensibles en los escenarios donde sucedió la pasantía. En la Figura 6, se observa a los pasantes en el Taller de Públicos, en la Universidad Pedagógica Nacional; allí discutieron sobre los tipos de público, realizaron ejercicios y propusieron herramientas para los diálogos con los espectadores.

## Figura 6.

Taller de Públicos, Universidad Pedagógica Nacional



Nota: Taller de Públicos en la Universidad Pedagógica Nacional, de Ana María Valencia, Estudiante de la Licenciatura en Educación Artística, mayo de 2022, Archivo de la pasante.

En el transcurso de la pasantía, se planteó el estudio de exposiciones, la escritura de guiones, la retroalimentación semanal de las visitas comentadas, propuestas de ejercicios pedagógicos, charlas con artistas, talleres y visitas a otros escenarios donde se desarrollan prácticas culturales de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.

### Componente de Apropiación

Este corresponde a una de las líneas estratégicas definida como: “las prácticas de apreciación, valoración, re significación, uso, intervención y transformación de los productos, procesos y prácticas de las artes, por parte de la población” (Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, n.d.).

Para la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales la apropiación resulta de la articulación de la línea de investigación y formación con la línea de circulación y creación. Lo cual implica incentivar procesos de acceso y sensibilización hacia el consumo del arte por parte de la población en general. Por ello, la labor de los mediadores es fundamental, para generar experiencias que permitan la formación de públicos críticos frente a su consumo cultural; esto dialoga con el referente de la Escuela de Mediación, Villa Largacha (2013):

Una idea de la educación basada en el proceso y la experiencia, más que en el resultado, y en el descubrimiento y el desarrollo de herramientas más que en la

transmisión de datos. el aprendizaje, lejos de las concepciones didactistas y esquemáticas del siglo XIX que animaban las exposiciones, se piensa como un proceso de moverse de lo conocido (familiar) hacia lo ajeno o extraño, que abre caminos de interpretación en ambas direcciones (aproximación hacia lo ajeno, pero también apropiación según lo que resulta relevante para uno). (p. 41)

En relación con lo anterior, podemos evidenciar en la Figura 7, como dos asistentes interactúan con elementos físicos en la sala y a través, de las gafas de realidad virtual en la exposición Guaca Roja (Proyecto ganador de la beca de programación en artes plásticas Red Galería Santa Fe - programación continua, 2022).

### **Figura 7.**

Exposición Guaca Roja



Nota: Exposición Guaca Roja, de Sara Terreros, abril de 2022, Archivo de la pasante. CC BY 2.0

Para este componente durante la pasantía se realizó el apoyo a laboratorios, inauguraciones, la noche de museos, el Festival de las Artes Valientes y el presente documento.

## Análisis de Resultados

En esta sección se encuentra a detalle, el análisis los resultados obtenidos en la pasantía. Como fue señalado con anterioridad, la pasante realizó el proceso en los meses de febrero a julio del año 2022, con una intensidad horaria aproximada de veinte horas a la semana. Las actividades fueron catalogadas, en los componentes mencionados en el apartado de marco contextual y sistematizadas a través de una matriz de seguimiento (Anexo B y C). En primer lugar, se creó la tabla 1, con la relación de componentes, actividades y horas correspondientes:

**Tabla 1.**

Componentes, actividades y horas

<b>Componente</b>	<b>Actividades</b>	<b>Horas</b>
Mediación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Procesos de pedagogía artística presencial o virtual: interacción permanente con formadores en artes y desarrollo de experiencias pedagógicas con diversos públicos en sala y en territorios de Bogotá con diferentes poblaciones.</li><li>- Fortalecer los programas de mediación con público para Red Galería Santa Fe y ARTBO.</li><li>- Colaborar en la recolección de la asistencia a las actividades del área.</li></ul>	226
Formación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigación y reflexión: interacción con artistas, teóricos y curadores, investigación de fuentes críticas y construcción de textos propios y material pedagógico.</li><li>- Aprendizaje en gestión cultural, programación de actividades e implementación de las políticas públicas culturales.</li></ul>	108
Apropiación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apoyo en el desarrollo de eventos y actividades académicas presenciales o virtuales de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.</li><li>- Gestión y seguimiento a nuevos escenarios donde ocurren prácticas artísticas.</li></ul>	50

- Acompañamiento en estímulos del PDE que hacen parte de la línea de circulación.

**Total** 384

Nota: Basado en la Matriz de Excel seguimiento, plan de trabajo (Anexo B)

Luego de reconocer las horas invertidas en cada componente, se realizó un seguimiento de los resultados obtenidos para las actividades, los cuales se pueden evidenciar en detalle fecha y horas de práctica en el cronograma de la matriz de seguimiento.

### Mediación

A continuación, la Tabla 2, describe la relación de actividades con resultados:

**Tabla 2.**

Mediación: actividades y resultados

<b>Actividades</b>	<b>Resultados</b>
Procesos de pedagogía artística presencial o virtual: interacción permanente con formadores en artes y desarrollo de experiencias pedagógicas con diversos públicos en sala y en territorios de Bogotá con diferentes poblaciones.	Mediación en sala Galería Santa fe. Exposición Colombianización de Nadia Granados y desde el 5 de marzo, exposición Guaca Roja del colectivo 4Direcciones
Fortalecer los programas de mediación con público para Red Galería Santa Fe y ARTBO.	Mediación en sala El Parqueadero (MAMU). Exposición Inestabilidad Incalculable de María Arango
Colaborar en la recolección de la asistencia a las actividades del área	Mediación en sala Galería Santa fe, Exposición Mancha Roja y Los tiempos que corren
	Mediación en sala El Parqueadero (MAMU), exposición ROJO
	Mediación en Galería Santa Fe, exposición GRIS, El fruto es un punto en la trama

Nota: Basado en la Matriz de Excel seguimiento, cronograma (Anexo C)

De este componente se realizó más del 50% de las horas de práctica, un total de ocho exposiciones en dos espacios principales: la Galería Santa Fe y la sala El Parqueadero. A partir de los reportes comunicados en el grupo de la Escuela de Mediación, se presenta una aproximación cuantitativa de las personas con las que tuvo interacción en los turnos de mediación en sala, en la tabla 3 y 4.

**Tabla 3.**

Asistencia Galería Santa Fe

<b>GALERÍA SANTA FE</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Beca</b>	<b>Exposición</b>	<b>Asistencia aprox.</b>
10 de febrero al 09 de abril	XI Premio Luis Caballero: fase nominación	Colombianización, Nadia Granados	330
05 de marzo al 05 de abril	Beca red Galería Santa fe	Guaca Roja, colectivo 4Direcciones	150
07 de mayo al 12 de junio	XI Premio Luis Caballero: fase nominación	Mancha roja, Iván Navarro	40
07 de mayo al 12 de junio	XI Premio Luis Caballero: fase nominación	Para los tiempos que corren, Adrián Gaitán	40
02 de julio al 07 de agosto	Ganador, X Premio Luis Caballero	Gris, Edwin Sánchez	150
02 de julio al 07 de agosto	Beca de exposición temporal	El fruto es un punto en la trama, colectivo con la cuchara no se juega	100

Nota: Datos de asistencia aproximada, de acuerdo a los reportes presentados en el grupo de la Escuela de Mediación.



**Tabla 4.**

Asistencia sala El Parqueadero

<b>EL PARQUEADERO (MAMU)</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Beca</b>	<b>Exposición</b>	<b>Asistencia</b>
03 de marzo al 10 de abril	XI Premio Luis Caballero: fase nominación	Inestabilidad Incalculable, María Isabel Arango	240
19 de mayo al 03 de julio	XI Premio Luis Caballero: fase nominación	Rojo, Giovanni Vargas	320

Nota: Asistencia de la Sala el Parqueadero registrada por la pasante.

La asistencia aproximada fue de 810 personas en la Galería Santa Fe, en el periodo de febrero - julio y de 560 personas en la sala El parqueadero de marzo – julio; para un total de 1370 usuarios. La media de visitantes correspondió a jóvenes entre los 18 y 28 años.

### **Formación**

Para este componente, se muestra en la Tabla 5, la relación correspondiente entre actividades y sus resultados:

**Tabla 5.**

Formación: actividades y resultados

<b>Actividades</b>	<b>Resultados</b>
Investigación y reflexión: interacción con artistas, teóricos y curadores, investigación de fuentes críticas y construcción de textos propios y material pedagógico.	Reunión Escuela de Mediación: retroalimentación del proceso y ejercicios prácticos
Aprendizaje en gestión cultural, programación de actividades e implementación de las políticas públicas culturales.	Preparación de exposiciones
	Charla de la exposición Colombianización con la artista Nadia Granados
	Taller de estudios en reparación simbólica con Yolanda Sierra
	Charla de la exposición Inestabilidad
	Incalculable con la artista María Isabel Arango
	Charla de la exposición Guaca Roja con la artista Diana Rico
	Charla de la exposición ROJO con el artista Giovanni Vargas
	Taller Públicos Universidad Pedagógica
	Taller de enfoque diferencial con Jeimmy Morales
	Visita Bloque Pedagógico Parque Nacional
	Presentación informe final para la Escuela de Mediación
	Asesoría pasantía
	Diario de campo
	Reflexión para la Escuela de Mediación

Nota: La relación de actividades y resultados, está basado la Matriz de Excel seguimiento, plan de trabajo (Anexo B).

De los resultados nombrados anteriormente se evidencian aprendizajes en la experiencia y la formación profesional de la pasante en:

- Creación de guiones para mediación de exposiciones
- Reconocimiento del PDE en el área de artes plásticas y visuales
- Conocimientos en las políticas públicas con enfoque diferencial, poblacional y de género
- Reconocimiento de los procesos de reparación simbólica
- Interacción con los artistas y su obra
- Herramientas para la labor de mediación
- Reconocimiento del Bloque pedagógico - Idartes
- Ejercicios de mediación
- Reconocimiento de la formación de públicos
- Evaluación del ejercicio de mediación a través de la escritura y la retroalimentación en el diálogo

### **Apropiación**

En la tabla 6, se describe la relación de actividades con sus resultados, según la matriz de seguimiento:

**Tabla 6.**

Apropiación: actividades y resultados

<b>Actividades</b>	<b>Resultados</b>
Apoyo en el desarrollo de eventos y actividades académicas presenciales o virtuales de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.	Apoyo inauguración exposición Colombianización de Nadia Granados
Gestión y seguimiento a nuevos escenarios donde ocurren prácticas artísticas.	Apoyo Laboratorio de cartografía experimental, mediante experiencias visuales y sonoras de Ricardo Moreno
Acompañamiento en estímulos del PDE que hacen parte de la línea de circulación.	Apoyo performance: Cabaret Nadia Granados Apoyo Laboratorio: Página dorada de Zoé
	Apoyo inauguración Galería Santa Fe, Exposición Mancha Roja y los Tiempos que corren
	Apoyo Laboratorio Meta versos animados Diana Vergel
	Apoyo Noche de museos
	Acompañamiento al Festival de las Artes Valientes, Suba. Colectivo D11, murales.

Nota: La relación de actividades y resultados, está basado la Matriz de Excel seguimiento, plan de trabajo (Anexo B).

Estas actividades son académicas, derivadas de la programación de exposiciones/proyectos del Programa Distrital de Estímulos o el cronograma de la agenda Distrital. El acompañamiento tuvo lugar desde el registro fotográfico, registro de asistencia, apoyo al encargado de la actividad y los públicos.

En la tabla 7, se encuentra la relación de exposición y asistencia, teniendo en cuenta los reportes del grupo de la Escuela de Mediación:

**Tabla 7.**

Asistencia eventos de la Galería Santa Fe

<b>Fecha</b>	<b>Espacio</b>	<b>Actividad</b>	<b>Asistencia aprox.</b>
10 de febrero	Galería Santa Fe	Inauguración exposición Colombianización de Nadia Granados	343
10, 17, 24, 31 de marzo y 07 de abril	Centro de documentación	Laboratorio de cartografía experimental, mediante experiencias visuales y sonoras de Ricardo Moreno	15
24 de marzo	Galería Santa Fe	Apoyo performance: Cabaret Nadia Granados	195
29 de abril 04, 06, 11, 13 25, 27 de mayo 09 de junio	Castillo de las Artes	Apoyo Laboratorio: Página dorada de Zoé	25
07 de mayo	Galería Santa Fe	Apoyo inauguración Galería Santa Fe, Exposición Mancha Roja y los Tiempos que corren	187
18 de mayo	Castillo de las Artes	Apoyo Laboratorio Meta versos animados Diana Vergel	5
18 de mayo	Galería Santa Fe	Apoyo Noche de museos	343
23 de febrero y 02 de marzo	Plaza fundacional de Suba	Acompañamiento al Festival de las Artes Valientes, Suba. Colectivo D11, murales.	5

Nota: Datos de asistencia aproximada, de acuerdo a los reportes presentados en el grupo de la Escuela de Mediación.

En eventos como inauguraciones o la noche de museos la asistencia del público general es masiva. Para los laboratorios por su enfoque específico, tiene una asistencia con un cupo determinado; pero se extiende a contextos fuera de la Galería Santa Fe como es el caso del Castillo de las Artes.

### **Producto, Alcance e Impactos**

Estos surgen a partir de las observaciones de la pasante, en los diferentes escenarios y los resultados mencionados previamente. A continuación, en la Tabla 8, se exponen los productos, alcances e impactos de las actividades desarrolladas en el componente de mediación:

**Tabla 8.**

Mediación: producto, alcance e impacto.

<b>Componente Mediación</b>		
<b>Producto</b>	<b>Alcance</b>	<b>Impacto</b>
Visitas comentadas en exposiciones que hacen parte del PDE.	Interacción con aproximadamente 810 personas en la Galería Santa Fe y de 560 en El Parqueadero.	Participación activa de jóvenes entre los 18 y 28 años.

Nota: Análisis de las Tablas 3, 4 y 7 de este documento.

Con base en los aprendizajes obtenidos por la pasante, en relación a las actividades del componente de formación, se consideran en la Tabla 9, los productos, alcances e impactos.

**Tabla 9.**

Formación: producto, alcance e impacto.

<b>Componente Formación</b>		
<b>Producto</b>	<b>Alcance</b>	<b>Impacto</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de exposiciones que hacen parte del PDE.</li><li>- Guiones de mediación</li><li>- Ejercicios de mediación</li><li>- Asistir a las reuniones convocadas por la Escuela de Mediación.</li><li>- Participar en los talleres</li><li>- Visitar el Bloque Pedagógico y a los proyectos ganadores de la Beca de residencias en bloque- convocatoria distrital</li><li>- Charlas con los artistas que exponen.</li></ul>	Las actividades de formación fueron para todo el equipo de la Escuela de Mediación.	Experiencias en el ámbito pedagógico, artístico y humano enfocado en las artes plásticas y visuales.

Nota: Basado en el análisis Tabla 5, de este documento.

Para el componente de apropiación, se consideraron las cifras de la Tabla 6 y 7, para presentar la Tabla 10, con sus correspondientes productos, alcances e impactos.

**Tabla 10.**

Apropiación: producto, alcance e impacto.

<b>Componente Apropiación</b>		
<b>Producto</b>	<b>Alcance</b>	<b>Impacto</b>
Apoyar y reconocer las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.	Actividades de formación de manera presencial en la Plaza Fundacional de Suba, el Centro de documentación en la Galería Santa Fe y el Castillo de las Artes.	<ul style="list-style-type: none"><li>- La población en los laboratorios del Castillo de las Artes fueron niños, niñas y adolescentes hasta los 15 años.</li><li>- El público que asistió a la inauguración de Colombianización y la performance de Nadia Granados fue mayor de 18 años.</li><li>- Las inauguraciones, la Noche de Museos y el taller en la Plaza Fundacional de Suba tuvieron asistencia de público general.</li></ul>

Nota: Basado en el análisis de la Tabla 6 y 7, de este documento.

Al culminar el periodo de pasantía, cada participante de la Escuela de Mediación compartió sus experiencias, hallazgos y comentarios en un texto, como producto para retroalimentar el proceso del equipo. A continuación, se comparte la reflexión:



## **In-mediaciones: de la acción y sus descubrimientos en la Galería Santa Fe**

“El acto creativo no lo realiza sólo el artista; el espectador pone a la obra en contacto con el mundo exterior descifrando e interpretando su cualificación interna y así añade su contribución al acto creativo”. (Duchamp, 1957)

Mi interés durante la carrera de Licenciatura en Educación Artística, se ha enfocado en indagar la relación de los públicos con la obra de arte, sobre todo el proceso de pensamiento estético que implica, y cómo logra atravesar al espectador generando una experiencia ¿Cómo acontece en la práctica? ¿Qué agentes están involucrados? Estas preguntas me llevaron a reconocer el contexto actual: las instituciones que participan, las políticas públicas, los espacios físicos y las estrategias para la formación de públicos; allí me encuentro con el término mediación y nace esta necesidad de explorar de qué se trata, a quién va dirigido y así mismo tratar de encontrar una definición personal.

Es así, como el programa: Escuela de Mediación de la Red Galería Santa fe se convierte en el agente que me aproxima, a los escenarios distritales enfocados en artes plásticas y visuales. Como resultado de este proceso, me permito compartir lo que considero una ruta de descubrimientos como mediadora.

Observar lo es todo: es vital estar presente en la sala de exposición, recorrerla cuantas veces sea necesario, tener curiosidad por la observación de la obra de arte para reconocer todos los aspectos que la rodean, el espacio físico, el exterior del lugar; en especial, cómo transitan los espectadores, qué decisiones toman estando en el lugar, qué dejan de lado, qué les llama la atención, sobre qué desean saber más, qué tienen por decirme, respecto a experiencias anteriores y cómo puedo colaborar con ese ejercicio de relaciones desde el diálogo que tenga conmigo. Notar estos aspectos particulares y sus transformaciones en tiempo real son uno de los recursos primordiales para iniciar una conversación natural con otros.

Hablar es, extraño: el mayor reto personal fue este, aun teniendo las pautas generales para recibir a los públicos y el guion de mediación. Tuve que reconocer que hablar con extraños no era fácil, por mi manera de ser, aun así, no determinaba nada. Fue necesario aprender de mis compañeros, darme tiempo y oportunidades para encontrar una manera particular de abordar a las personas.

El mediador como crítico: todo el estudio previo de la exposición y el día a día con los públicos, generan un criterio en el mediador frente a las obras de arte, lo cual a mi parecer merecen tener un lugar, sea en diálogos o escrito. En este caso particular surgía en las reuniones de retroalimentación de la Escuela.

Derecho a contemplar: en las dinámicas actuales la contemplación se considera “perder el tiempo”, desde mi punto de vista es algo fundamental para garantizar el acceso de todas y todos a procesos de pensamiento sensible, donde nos hacemos cómplices para hacer algo juntos aun siendo desconocidos.

Potenciar la sensibilidad para movilizar facultades: propiciar diálogos desde los componentes artísticos de la obra, alimenta nuestra sensibilidad y este ejercicio puede promover otras capacidades como el pensamiento crítico o científico. Esa es una oportunidad para el mediador. Proponer relaciones entre lo estético, las funciones formales de la obra, la actividad cotidiana y lo que el espectador conoce sobre eso que ve.

El cuerpo es el medio, la escucha el instrumento: en los recorridos con lengua de señas para población sorda y sorda ciega descubrí lo importante que es construir propuestas de mediación que indaguen en lecturas desde los sentidos, para hacer consciencia del cuerpo, como instrumento, para escucharnos de otras maneras: un movimiento, una textura, una palabra. Considero necesario intentar extender, estos ejercicios según su contexto a todo tipo de poblaciones.

¿Qué es arte? ¿Qué comprende lo artístico?: creo que es difícil llegar a un acuerdo sobre si es arte, lo que veo en la sala de exposición. Lo que descubrí en mis conversaciones es que, sí podemos traer preguntas, datos y ejercicios creativos que nos aproximen a pensar los elementos artísticos que tiene la obra, podemos generar una lectura más rica y argumentada.

La experiencia: ocurre, acontece, emerge, ocurre en el tiempo que le dedicó a la observación, acontece en la visita comentada cuando descubrimos cosas juntos y

emerge en el diálogo cuando hacemos preguntas, cuando relacionamos lo ocurrido con nuestra propia vida. La experiencia esta siempre ahí.

Puedo concluir, el programa me llevo a reconocer la función de la gestión cultural en las artes plásticas y visuales, en Bogotá. A comprender la relevancia, el compromiso y la sensibilidad requerida para la formación de públicos desde la mediación. Me quedan herramientas valiosas para aplicar en mis propuestas pedagógicas, ganas de seguir investigando sobre este tipo de formación y en definitiva aporto a mi desarrollo académico, profesional y como espectadora.

## Evaluación de los Objetivos

A fin de identificar el cumplimiento de la pasantía, en este apartado evaluó los objetivos descritos en la página 6, en relación con los resultados esperados en el plan de trabajo propuesto por Idartes, expuestos en la página 7. Para ello, antes fue necesario indagar la magnitud del proceso, en el marco contextual y luego, dar lugar al análisis de los resultados, con los datos recolectados por la pasante en la matriz de seguimiento.

Dicho análisis condujo a clasificar cada componente (mediación, formación y apropiación) con un grupo de actividades (Tabla 1), además de discriminar de manera más específica los resultados (Tabla 2, 5 y 6) y las cifras de asistencia aproximadas (Tabla 3, 4 y 7) que dieron paso a la presentación de los alcances, productos e impactos en las Tablas 8, 9, 10 y el texto reflexivo.

A partir de esta información, relacionó cada componente con su objetivo específico y redactó como acciones los resultados que contenía cada aspecto y calculó el resultado en un porcentaje como se muestra en la Tabla 11.

**Tabla 11**  
Evaluación

<b>Componente</b>	<b>Objetivo Específico</b>	<b>Resultados</b>	<b>Cumple</b>
Mediación	Desarrollar experiencias con enfoque artístico, investigativo, pedagógico y diferencial que se realizan en la mediación en salas y territorios de Bogotá que están articulados con el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES).	Realizó mediación en sala en la Galería Santa Fe, Castillo de las Artes y la sala El Parqueadero en el Museo de Artes Miguel Urrutia.	SI

Formación	Participar en los espacios de formación en gestión, diseño y coordinación de actividades de carácter educativo desde las artes plásticas y visuales de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe.	<p>Asistió a las reuniones del equipo y las actividades formativas programadas por la Escuela de Mediación.</p> <p>Participó de los ejercicios prácticos propuestos en la Escuela de Mediación.</p> <p>Estudió las exposiciones.</p> <p>Reconoció el PDE,</p> <p>Escribió guiones de mediación.</p> <p>Creó ejercicios pedagógicos para su aplicación en la mediación de visitas comentadas o en laboratorios.</p> <p>Escribió una reflexión sobre el proceso en la Escuela de Mediación.</p>	SI
Apropiación	Fortalecer la dimensión de apropiación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales que incentiva los procesos de acceso, sensibilización, disfrute, práctica aficionada y	<p>Acompañó laboratorios.</p> <p>Apoyó actividades de la programación de exposiciones en Galería Santa Fe y sala El Parqueadero.</p>	SI

---

consumo del arte para la población; que desarrolla la Escuela de Mediación junto a las líneas de creación y circulación de la Galería Santa fe.	Acompañó a los proyectos del PDE.  Recolectó la asistencia en las actividades de la Galería
---	---

---

## Conclusiones y Recomendaciones

De acuerdo con las ideas expuestas en este informe, se considera que la pasantía permite apoyar la ejecución de actividades pedagógicas, en pro del cumplimiento de las políticas públicas que coordina la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes (Idartes); a través del programa Escuela de Mediación y las actividades desarrolladas en la Galería Santa Fe, El Castillo de las Artes y la sala El Parqueadero del Museo de Arte Miguel Urrutia. Con lo cual se concluye que:

Se desarrollaron experiencias a través de la mediación en laboratorios y visitas comentadas en sala con enfoque artístico, investigativo, pedagógico y diferencial.

Hubo participación en los espacios de formación de la Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe, que incluyen charlas, talleres, ejercicios pedagógicos, escritura de guiones y visitas a espacios articulados a la Gerencias de Artes Plásticas y Visuales.

El proceso aportó al fortalecimiento de la dimensión de apropiación de la Galería Santa Fe al participar como mediadora y espectadora de la programación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.

Se consideran las siguientes recomendaciones:

Aplicar un cronograma de actividades de la Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe, que se encuentre en línea para su consulta y edición, por parte de todo el equipo de mediación.

Proponer espacios para la sistematización de experiencias de las actividades de mediación y explorar las posibilidades de su difusión en espacios como el Centro de Documentación.

Visitar al equipo de las líneas de creación, circulación y divulgación de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales para reconocer sus procesos dentro de la Galería Santa Fe.

Retroalimentar las metodologías de laboratorios antes, durante y después de su ejecución por parte del pasante y el laboratorista.



## Referencias

Barrera, D. C. (2018). Mediación en visitas comentadas – Galería Santa Fe. Galería Santa Fe. recuperado de: <https://galeriasantafe.gov.co/mediacion-en-visitas-comentadas/>

Duchamp, M. (1957). El acto creativo.

Escuela de Mediación. (s.f.). Mediación en laboratorios – Galería Santa Fe. Galería Santa Fe. Recuperado de: <https://galeriasantafe.gov.co/mediacion-en-laboratorios/>

Escuela de Mediación. (s.f.). ¿Qué es la Escuela de Mediación? – Galería Santa Fe. Galería Santa Fe. Recuperado de: <https://galeriasantafe.gov.co/escuela-de-mediacion/>

Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. (2022). Plataforma de invitaciones públicas. Plataforma de invitaciones públicas. Recuperado de: <https://invitaciones.idartes.gov.co/verInvitacion/226>

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. (s.f.). Glosario | Instituto Distrital de las Artes. Idartes. Recuperado de: <https://www.idartes.gov.co/es/transparencia/informacion-interes/glosario>

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. (s.f.). Programa Distrital de Estímulos 2022. Instituto Distrital de las Artes. Idartes. Recuperado de: <https://www.idartes.gov.co/es/convocatorias/estimulos>

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. (2022). Resolución 088. Subdirección de las artes del Instituto Distrital de las Artes. Recuperado de: <https://www.idartes.gov.co/sites/default/files/2022-05/RESOLUCION%20088-2022%20ANEXOS.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1992). Ley 30. Congreso de Colombia. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86437\\_Archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86437_Archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (1996). Decreto 114. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1319>

Ministerio de Educación Nacional (1997). Decreto 3011. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86207\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86207_archivo_pdf.pdf)

Moreno González, A. (2017). La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario. Ediciones Octaedro.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2015). Acuerdo N° 038. Secretaría General Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de:

[https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu\\_2015-038.pdf](https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu_2015-038.pdf)


Villa Largacha, M., Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Idartes. (2013). Experiencias y herramientas de mediación del arte contemporáneo. Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

## **Anexos**

Los siguientes anexos se incluyen al informe para su revisión, ya que forman parte del proceso de la pasantía en la Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe.

## Anexo A.

### Acta de inicio

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	<p>ACTA DE INICIO PARA LA VINCULACIÓN FORMATIVA DE ESTUDIANTES, CONVENIO DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE PRÁCTICAS LABORALES NO REMUNERADAS, PASANTÍAS NO REMUNERADAS, JUDICATURA AD-HONOREM Y AUXILIAR JURIDICO</p>	Página: 1 de 2
<b>ACTA DE INICIO</b>		
<b>Universidad:</b>	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
<b>Nombre del practicante laboral no remunerado:</b>	SARA LUCELLY TERREROS BRISNEDA	
<b>Fecha de nacimiento:</b>	12/03/1992	
<b>Identificación:</b>	1012386364	
<b>Programa académico en el que adelanta sus estudios:</b>	Licenciatura En Educación Artística- Facultad de Ciencias y Educación	
<b>Objeto:</b>	Vincular formativamente a los estudiantes, quienes realizarán el desarrollo de la práctica laboral no remunerada a cargo de la Subdirección de las Artes Gerencia de Artes Plástica y Visuales del Instituto Distrital de las Artes- Idartes	
<b>Tutor de la práctica laboral no remunerada designado por el IDARTES:</b>	IVONN STEPHANI REVELO BULLA	
<b>Dependencia:</b>	Gerencia de Artes Plásticas y Visuales	
<b>Actividades que desarrollará el estudiante:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Procesos de pedagogía artística presencial o virtual: interacción permanente con formadores en artes y desarrollo de experiencias pedagógicas con diversos públicos en sala y en territorios de Bogotá con diferentes poblaciones.</li><li>• Investigación y reflexión: interacción con artistas, teóricos y curadores, investigación de fuentes críticas y construcción de textos propios y material pedagógico.</li><li>• Apoyo en el desarrollo de eventos y actividades académicas presenciales o virtuales de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.</li><li>• Gestión y seguimiento a nuevos escenarios donde ocurren prácticas artísticas.</li><li>• Fortalecer los programas de mediación con público para Red Galería Santa Fe y ARTBO.</li><li>• Aprendizaje en gestión cultural, programación de</li></ul>	

	<p>actividades e implementación de las políticas públicas culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamiento en estímulos del PDE que hacen parte de la línea de circulación.</li> <li>• Colaborar en la recolección de la asistencia a las actividades del área.</li> </ul>
<b>Plazo:</b>	Hasta el 30 de julio de 2022
<b>Auxilio</b>	No aplica
<b>Entidad prestadora de salud-calidad que ostenta (Beneficiario/cotizante)</b>	CAPITAL SALUD / COTIZANTE
<b>Responsable afiliación y pago Arl</b>	Instituto Distrital de las Artes - Idartes

El día 24 de junio de 2022 se reunieron SARA LUCELLY TERREROS BRISNEDA, identificado (a) con Cédula de Ciudadanía N° 1012386364, en su calidad de estudiante e IVONN STEPHANI REVELO BULLA contratista del Idartes en su calidad de tutora de la práctica laboral no remunerada designada por el Idartes, en virtud del acto administrativo No. 657 de 2022 para el desarrollo de la práctica laboral no remunerada entre la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, con el fin de suscribir la correspondiente acta de inicio en la fecha 24/06/2022, una vez verificada la correspondiente Afiliación a ARL.


De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta el plazo de la práctica laboral no remunerada la misma termina el día: 30 de julio de 2022.

En constancia de lo anterior, se firma por quienes intervinieron:

**EL PRACTICANTE**  
SARA LUCELLY TERREROS BRISNEDA



**TUTOR (A) DE PRÁCTICA -IDARTES**  
IVONN STEPHANI REVELO BULLA



## Anexo B.

### Matriz de Excel seguimiento, plan de trabajo

ACTIVIDAD	RESULTADO	HORAS
<b>MEDIACIÓN:</b> - Procesos de pedagogía artística presencial o virtual: interacción permanente con formadores en artes y desarrollo de experiencias pedagógicas con diversos públicos en sala y en territorios de Bogotá con diferentes poblaciones. - Fortalecer los programas de mediación con público para Red Galería Santa Fe y ARTBO. - Colaborar en la recolección de la asistencia a las actividades del área	Mediación en sala Galería Santa fe. Exposición Colombianización de Nadia Granados y desde el 5 de marzo, exposición Guaca Roja del colectivo 4Direcciones	79
	Mediación en sala El Parqueadero (MAMU). Exposición Inestabilidad Incalculable de María	30
	Mediación en sala Galería Santa fe, Exposición Mancha Roja y Los tiempos que corren	10
	Mediación en sala El Parqueadero (MAMU), exposición ROJO	44
	Mediación en Galería Santa Fe, exposición GRIS, El fruto es un punto en la trama	63
<b>FORMACIÓN:</b> - Investigación y reflexión: interacción con artistas, teóricos y curadores, investigación de fuentes críticas y construcción de textos propios y material pedagógico. - Aprendizaje en gestión cultural, programación de actividades e implementación de las políticas públicas culturales.	Reunión Escuela de Mediación: retroalimentación del proceso y ejercicios prácticos	23
	Preparación de exposiciones	16
	Charla de la exposición Colombianización con la artista Nadia Granados	2
	Taller de estudios en reparación simbólica con Yolanda Sierra	2
	Charla de la exposición Inestabilidad Incalculable con la artista María Isabel Arango	1
	Charla de la exposición Guaca Roja con la artista Diana Rico	2
	Charla de la exposición ROJO con el artista Giovanni Vargas	3
	Taller Públicos U. Pedagógica	3
	Taller de enfoque diferencial con Jeimmy Morales	2
	Visita Bloque Pedagógico Parque Nacional	3
	Informe final	36
	Asesoría pasantía	5
	Diario de campo	8
Reflexión para la escuela de mediación	2	
<b>APROPIACIÓN:</b> - Apoyo en el desarrollo de eventos y actividades académicas presenciales o virtuales de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. - Gestión y seguimiento a nuevos escenarios donde ocurren prácticas artísticas. - Acompañamiento en estímulos del PDE que hacen parte de la línea de circulación. - Presentación informe final	Apoyo inauguración exposición Colombianización de Nadia Granados	3
	Apoyo Laboratorio de cartografía experimental, mediante experiencias visuales y sonoras de Ricardo Moreno	10
	Apoyo performance: Cabaret Nadia Granados	2
	Apoyo Laboratorio: Página dorada de Zoé Arias	17
	Apoyo inauguración Galería Santa Fe, Exposición Mancha Roja y los Tiempos que corren	3
	Apoyo Laboratorio Meta versos animados Diana Vergel	2
	Noche de museos	5
	Acompañamiento Festival de las Artes Valientes, Suba. Colectivo D11, murales.	4
	Reunión GSF presentación informe	4
	<b>Total:</b>	<b>384</b>

## Anexo C.

### Matriz de Excel seguimiento, cronograma

Resultado	Hr.	Febrero							Marzo													Abril												
		2	9	10	19	23	24	25	26	28	2	4	5	9	10	12	14	16	17	18	19	23	24	25	26	27	30	31	2	4	7	8	9	25
Reunión Escuela de Mediación: retroalimentación del proceso y ejercicios prácticos	14	2				2			3																					3			4	
Charla de la exposición Colombianización con la artista Nadia Granados	2	2																																
Preparación exposición colombianización	2	2																																
Apoyo inauguración exposición Colombianización de Nadia Granados	3		3																															
Mediación en sala Galería Santa fe. Exposición Colombianización de Nadia Granados y desde el 5 de marzo, exposición Guaca Roja del colectivo 4Direcciones	79			7			5	7			7		3					7				7	7	5			7		7	10				
Informe final	16				3			3									3								1	3						3		
Asesoría pasantía	2				1																	1												
Sistematización en tabla de seguimiento, registro fotográfico, tabla de horas pasantía	5				1																				2								2	
Acompañamiento Festival de las Artes Valientes, Suba. Colectivo D11, murales.	4					2				2																								
Taller de estudios en reparación simbólica con Yolanda Sierra	2						2																											
Charla de la exposición Inestabilidad Incalculable con la artista Maria Isabel Arango	1										1																							
Preparación exposición inestabilidad incalculable	2										2																							
Mediación en sala Parqueadero (MAMU). Exposición Inestabilidad Incalculable de Maria Arango	30									6		4		6		5		4								5								
Apoyo Laboratorio de cartografía experimental, mediante experiencias visuales y sonoras de Ricardo	10										2					2						2					2		2					
Taller de enfoque diferencial con Jeimy Morales	2													2																				
Charla de la exposición Guaca Roja con la artista Diana Rico	2													2																				
Preparación exposición Guaca Roja	2													2																				
Apoyo performance: Cabaret Nadia Granados	2																							2										
Apoyo Laboratorio Página Dorada de Zoe	2																																2	

Resultado	Hr.	Mayo										Junio						Julio																
		202	4	6	7	11	13	14	16	18	20	21	25	27	28	29	1	9	12	13	18	25	27	30	1	5	6	7	8	9	11	12	13	14
Reunión Escuela de Mediación: retroalimentación del proceso y ejercicios prácticos	9																	4					3									2		
Informe final	20		3					3				3					3		2			3							1		1		1	
Asesoría pasantía	3											1						1															1	
Sistematización en tabla de seguimiento, registro fotográfico, tabla de horas pasantía	3										1											1											1	
Apoyo Laboratorio Página Dorada de Zoe	15	2	2		2	2						2	2				3																	
Visita Bloque Pedagógico Parque Nacional	3	3																																
Apoyo inauguración Galería Santa Fe, Exposición Mancha Roja y los Tiempos que corren	3			3																														
Preparación exposición Mancha Roja y los Tiempos que	4			4																														
Mediación en sala Galería Santa fe, Exposición Mancha Roja y Los tiempos que corren	10						6							4																				
Taller Públicos, Universidad Pedagógica	3							3																										
Apoyo Laboratorio Metaversos animados Diana Vergel	2								2																									
Reunión Artista Giovanni Vargas, Exposición ROJO	3									3																								
Preparación exposición Rojo	2									2																								
Noche de Museos	5								5																									
Mediación en Parqueadero (MAMU), exposición ROJO	44										5		5		5		7		5	5	7		5											
Preparación exposición Gris y El fruto es un punto en la	4																							4										
Mediación en Galería Santa Fe, exposición GRIS, El fruto es un punto en la trama	63																										7	7	7		7	7	7	7
Reflexión para la Escuela de mediación	2																													2				
Reunión GSF presentación informe	4																																4	

## Anexo D.

Certificado de pasantía



INSTITUTO DISTRITAL  
DE LAS ARTES  
**IDARTES**



Radicado:  
**20224100061711**  
Fecha: 15-07-2022  
Pág. 1 de 1

### EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

**IDARTES**  
Nit. 900413030-9

#### **CERTIFICA:**

Que **Sara Lucelly Terreros Brisneda**, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.012.386.364 de Bogotá, estudiante del programa Licenciatura en Educación Artística-Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, realizó su experiencia pedagógica en el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, en la dependencia: Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, durante el primer periodo académico del 2022 como responsable de:

- Procesos de pedagogía artística presencial o virtual: interacción permanente con formadores en artes y desarrollo de experiencias pedagógicas con diversos públicos en sala y en territorios de Bogotá con diferentes poblaciones.
- Investigación y reflexión: interacción con artistas, teóricos y curadores, investigación de fuentes críticas y construcción de textos propios y material pedagógico.
- Apoyo en el desarrollo de eventos y actividades académicas presenciales o virtuales de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.
- Gestión y seguimiento a nuevos escenarios donde ocurren prácticas artísticas.
- Fortalecer los programas de mediación con público para Red Galería SantaFe y ARTBO.
- Aprendizaje en gestión cultural, programación de actividades e implementación de las políticas públicas culturales.
- Acompañamiento en estímulos del PDE que hacen parte de la línea de circulación.
- Colaborar en la recolección de la asistencia a las actividades del área

La profesional en formación tuvo una intensidad total de 384 horas y cumplió acabadidad los compromisos y roles pactados con la institución.

Dada en Bogotá D.C, a solicitud del interesado, con destino a fines personales.Cordialmente,

**Laura Catalina Martínez López**

Profesional Especializado SAF –Talento Humano





INSTITUTO DISTRITAL  
DE LAS ARTES  
**IDARTES**



Radicado:  
**20224100061711**  
Fecha: 15-07-2022  
Pág. 1 de 1

**Documento 20224100061711 firmado electrónicamente por:**

**LAURA CATALINA MARTINEZ LOPEZ**, Profesional Especializada Talento Humano,  
Área de

Talento Humano, Fecha firma: 15-07-2022 16:24:36

Revisó: DIANA ALEXANDRA ALFARO PRIETO - Técnico Administrativo - Área de  
Talento Humano



1533138283a685173a5fd98303029c311a3db306c0ea828cd138a5cd828c299a

Código de Verificación CV: [43fdb](#) Comprobar desde:

## **Anexo E.**

Concepto entregado por el profesional a cargo

### **Concepto Informe final presentado para optar al título de Licenciada en Educación Artística**

Ivonn Stephani Revelo Bulla

#### **Aprobado**

El proceso de la estudiante Sara Terreros se ha destacado por su dedicación y facilidad por crear y mutar a través de la experiencia, la creación de materiales tangibles, como lo es el fanzine y material didáctico para las diferentes mediaciones o encuentros con las poblaciones, ha permitido sobresalir a la estudiante en el escenario de su pasantía. El documento escrito presenta una organización y precisión en los datos que permiten un panorama amplio sobre un informe de pasantía, Los capítulos : *In-mediaciones: de la acción y sus descubrimientos en la Galería Santa Fe y Evaluación y objetivos* , dan cuenta de un posible camino de investigación, donde la sistematización de datos permite acercarse a un análisis que brinda categorías dentro del ejercicio de la mediación , estas categorías: *Derecho a contemplar, el mediador como crítico* pueden entrecruzarse de manera teórica , con conceptos; y problemáticas que actualmente inquietan la oferta cultural del sector público. Como sugerencia desde el espacio de pasantía Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe, se propone que el texto de informe sea un primer insumo que permita acercarse y crear documentos de investigación desde la experiencia.

**Valoración cuantitativa: 4.6**



Ivonn Stephani Revelo Bulla

Licencia en artes visuales  
Universidad Pedagógica Nacional  
**Coordinadora de formación e investigación**  
**Gerencia de Artes Plásticas y visuales**  
**IDARTES**