





**La tornamesa profesional Technics** fue el primer dispositivo para reproducir música a nivel profesional, es decir, con un control muy amplio que permite al Dj aumentar y reducir el tempo de la canción, además de implementar la técnica del *Scratch*.



### La mesa de mezcla

Le permite al Dj mezclar y controlar la señal de audio de varias fuentes, es esencial para los Djs no sólo para ecualizar y nivelar las señales de audio, sino para escuchar antes que el público por medio de audífonos, el canal que desee.



**Las unidades de CD profesionales**  
Son la evolución de las tornamesas,  
implementan ya no acetatos sino discos compactos.  
Son totalmente digitales,  
lo que permite al Dj no sólo subir y bajar  
el tempo de la canción,  
sino que también permite  
hacer bucles y muchas otras prestaciones útiles.



### **El computador**

Es el cerebro del estudio y a veces del show en vivo,  
Es el encargado de realizar diferentes procesos  
y controlar los aparatos MIDI.

Permite la incorporación de  
innumerables software  
de producción y mezcla,  
y muchas veces es

donde se almacena la música  
que el DJ produce en vivo,

Algunos Djs contemporáneos lo conectan  
con los demás dispositivos antes mencionados.



### **El sintetizador**

Es un teclado que produce timbres infinitamente diversos con los que el Dj produce melodías, armonías y ambientes. Es esencial en el estudio pero también es usado en vivo según el tipo de show y el tipo de Dj.



### **Los controladores MIDI**

son dispositivos que envían y reciben señales en lenguaje MIDI, estos pueden tener cualquier forma y sustituir cualquiera de los elementos antes mencionados.

Su ventaja es su bajo precio, y su desventaja, que no funcionan sin conexión a un computador



**Las cajas de ritmos y secuenciadores** permiten al Dj crear ritmos con diferentes tímbricas, hacer cortes de percusión sobre un tempo preestablecido, tocar pequeños fragmentos de audio como gritos, voces efectos, etc. Estos aparatos pueden ser usados por el Dj tanto en el estudio en la etapa de producción como en la actuación en vivo. En esta categoría también entran los samplers.