

Anexo 1

Bogotá, 20 de febrero de 2023

Profesor
Óscar Eduardo Alba Niño
Magíster en Educación
Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana

Ref: Solicitud de validación

Respetado profesor,

Actualmente me encuentro cursando la *Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna* ofrecida por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El proyecto que estoy realizando tiene como objetivo desarrollar la literacidad crítica de los estudiantes de ciclo VI del Gimnasio Cáceres a partir del trabajo con el texto artístico. En vista de sus amplios conocimientos y vasta experiencia como docente de lenguaje, me dirijo a usted para solicitarle amablemente su valiosa colaboración en la revisión de la secuencia didáctica propuesta para cumplir el objetivo de la investigación, la cual contempla ocho sesiones en las que se trabajará con la obra *Relicarios* de la artista Erika Diettes desde la semiótica del texto artístico y los procesos que realiza un lector crítico.

Para facilitar su análisis, se adjunta a la presente carta un protocolo en el que encontrará la caracterización general del proyecto y una descripción detallada de la secuencia, junto con el formato que describe el desarrollo de las sesiones, los materiales y las evaluaciones (listas de chequeo).

Su contribución experta me permitirá mantener algunos aspectos o hacer los ajustes que usted considere necesarios en pro de mejorar la secuencia didáctica y continuar con la etapa de recolección de datos.

Agradezco anticipadamente sus aportes a esta investigación .
Cordialmente,



Astrid Soley Padilla Carrero
Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana
Estudiante de Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN

El presente protocolo reúne los aspectos más relevantes del proyecto de investigación como lo son el título, la pregunta orientadora, el objetivo general y una descripción breve del diseño metodológico.

LA INVESTIGACIÓN

Título: Desarrollo de la literacidad crítica desde el texto artístico *Relicarios* en ciclo VI

Pregunta problema: ¿De qué manera favorecer el proceso de literacidad crítica en estudiantes de ciclo VI del Gimnasio Cáceres a partir del trabajo con el texto artístico?

Objetivo General: Desarrollar la literacidad crítica de los estudiantes de ciclo VI del Gimnasio Cáceres a partir del trabajo con el texto artístico.

Diseño Metodológico: la presente investigación es una propuesta pedagógica en la cual el arte entra en diálogo con la lectura en tanto se fortalecen y apoyan mutuamente. El proceso de investigación propuesto se realizó desde el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo y contó con un diseño metodológico de investigación-acción educativa, pues permite una intervención desde el aula para lograr la observación, análisis, comprensión y reflexión de procesos de enseñanza y aprendizaje.

La información recopilada después del desarrollo de la secuencia didáctica en el aula conducirá a reflexionar sobre las posibilidades que ofrece el trabajo con el texto artístico para desarrollar la literacidad crítica. Las actividades incluidas en la secuencia didáctica fueron diseñadas por la docente investigadora y para estudiantes de ciclo VI del programa de jóvenes en extraedad y adultos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica está estructurada en tres fases y compuesta por ocho sesiones, así:

| Secuencia didáctica – De los sentires y pensares | |
|--|--|
| Población | Estudiantes de ciclo VI – Colegio Gimnasio Cáceres |
| N° de sesiones y fases | Fase de preparación: 1 sesión Fase de producción: 6 sesiones Fase de evaluación: 1 sesión |
| Objetivo de aprendizaje | Desarrollar la literacidad crítica a través de textos artísticos |
| Referentes | Díaz-Barriga , Á. (2013). <i>Guía para la elaboración de una secuencia didáctica</i> . Recuperado de: Guía-secuencias-didacticas_Angel Díaz.pdf (setse.org.mx) CAMPS, A. (comp.) (2003). <i>Secuencias didácticas para aprender a escribir</i> . Barcelona: Graó. |

A continuación, se presenta la secuencia didáctica, en la que se especifica las habilidades que se pretenden poner en práctica en cada una de las sesiones

FASE 1: PREPARACIÓN.

| | | |
|---|--|--|
| Tema: | Sesión 1: Lo que puede decir (y callar) el arte | |
| Recursos de aprendizaje | Galería de fotos de la obra “Silencios” de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/silenciosobra | |
| Habilidades (unidades de análisis) | Literacidad crítica: predicción de interpretaciones <ul style="list-style-type: none"> Plantea expectativas de lectura de la obra de arte y las evalúa | Semiótica del texto artístico <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre las respuestas propias y de otros frente a la obra de arte |
| Evaluación | Lista de chequeo: Ficha de trabajo # 1 Construcción de la obra Participación oral libre y espontanea | |

Descripción de la actividad: En la sesión # 1 se hace un ejercicio de sensibilización y lectura rápida de la obra de arte titulada *Silencios* de Erika Diettes.

| Etapas | Actividad | Duración 60 minutos |
|--|--|----------------------------|
| Sensibilización y activación de conocimientos previos | <p>Saludo y bienvenida a los estudiantes. La docente explica que este espacio de clase se va a trabajar con obras de arte y que el objetivo será leerlas, que se realizarán grabaciones y entrevistas, así como la socialización de las producciones de todos. Por ello se les solicita con anterioridad diligenciar el formato de consentimiento a quienes van a participar de las actividades.</p> <p>Para empezar, la docente ha pegado con antelación fotos de la obra <i>Silencios</i> de Erika Diettes. Se les pide a los estudiantes que piensen qué buscan o qué creen que van a encontrar en la obra, qué ideas y sensaciones les puede transmitir.</p> <p>Luego, se les pide a los estudiantes que observen las imágenes que encuentran pegadas en las paredes del salón y lean el texto que las acompaña. Luego, se les solicita que elijan una y la tomen. A continuación, se pide que en la parte de atrás de la foto escriban palabras o emociones que sienten al ver la imagen.</p> | 15 minutos |

| | | |
|-------------------|--|------------|
| Desarrollo | Después, se entrega a cada estudiante la ficha #1 con las siguientes preguntas para responder: ¿por qué le llamó la atención esa imagen? ¿qué tiene de particular? ¿qué cree que expresa? ¿a qué se refiere? ¿qué los hace sentir y pensar? Se les otorgan algunos minutos para pensar y escribir sus respuestas. Posteriormente, los estudiantes participan libremente para socializar sus respuestas de la ficha y las palabras que escribieron en la parte de atrás, así como la razón por la cual eligieron dichas palabras. Se les escucha. La docente modera el turno de intervención. A continuación, la indicación es que piensen en la situación más emotiva que haya tenido cada uno y la plasme en una obra (pintura, poema, dibujo, collage...) | 35 minutos |
| Cierre | Cuando los estudiantes culminen su creación, la docente escucha a quienes deseen socializar lo que aprendieron, y orienta la reflexión a que las obras transmiten algo, que pueden decir y callar cosas, es decir, lo que puede decir (y callar) el arte; tal como sucede con sus creaciones, ocurre lo mismo con las obras de arte. La reflexión se enlaza con sus participaciones sobre las expectativas que les generó las imágenes y la reflexión que pudieron hacer escuchando a sus compañeros. Se les pide a los estudiantes que guarden sus creaciones. Finaliza la sesión | 10 minutos |

FASE 2: PRODUCCIÓN

| | |
|---|---|
| Tema: | Sesión 2: ¿Cómo se lee el arte? |
| Recursos de aprendizaje | Galería de fotos de la obra <i>Relicarios</i> de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/relicariosobra Galería de fotos de la obra <i>Silencios</i> de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/silenciosobra |
| Habilidades (unidades de análisis) | Semiótica del texto artístico: componente sintáctico • Identifica los elementos que componen la obra artística |
| Evaluación | Lista de chequeo: Ficha # 2 Construcción de la obra |

Descripción de la actividad: en la sesión #2 los estudiantes dan cierre a la actividad de preparación y se acercan al componente sintáctico de la obra *Relicarios* de Erika Diettes

| Etapas | Actividad | Duración 60 minutos |
|-------------------------------------|---|--------------------------------|
| Activación de conocimientos previos | Saludo y bienvenida. La docente pregunta a los estudiantes sobre el ejercicio hecho la clase pasada y todos escuchan las intervenciones. Se recuperan las conclusiones más importantes a propósito del arte y de lo que dice y calla o de sus posibilidades de lectura. | 5 minutos |

| | | |
|------------|--|------------|
| Desarrollo | <p>Ahora, la docente pega en la pared un mural hecho de papel kraft con la pregunta ¿Cómo puedo leer el arte?, y se les pide a los estudiantes que peguen sus creaciones de la clase pasada. Este ejercicio se va a retomar en sesiones posteriores.</p> <p>A continuación, la docente indica a los estudiantes que la obra sobre la cual van a trabajar en las próximas clases se va a tomar paso a paso, y les pide que no busquen información sobre ella para que la actividad sea más significativa al final. La docente pide a los estudiantes que piensen qué creen que van a encontrar en la obra, qué ideas y sensaciones les puede transmitir, y luego, presenta cinco fotos de la galería de <i>Relicarios</i> de Erika Diettes, se les solicita a los estudiantes que la observen en silencio. Cuando hayan visto las imágenes se entrega una hoja a cada uno con la <i>ficha # 2</i>, en la que registrarán sobre cada imagen: Descripción: indica lo más detallado posible lo que viste en la imagen (colores, objetos, formas...), Material: qué tipo de objeto parece, con qué crees que se elaboró.</p> <p>Después, se presenta a los estudiantes una gama de materiales: plastilina, témpera, colores, crayolas, recortes, y con estos materiales (los que elijan) la indicación es que construyan una obra inspirada en lo más importante para ellos en su vida. Al finalizarla se pegan las creaciones en el mural (si no se alcanza a hacer en esta sesión, se pegan al iniciar la siguiente)</p> | 40 minutos |
| Cierre | Finalmente, la docente pregunta a los estudiantes sobre cómo les pareció la sesión y si tienen algún comentario, escucha a dos personas que deseen hablar sobre lo aprendido en el día. La reflexión de la sesión se hace sobre los materiales y lo que pueden significar en la obra. Luego, la clase finaliza. | 15 minutos |

| | |
|--|---|
| Tema: Sesión 3: ¿Cómo se lee el arte? | |
| Recursos de aprendizaje | Galería de fotos de la obra <i>Relicarios</i> de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/relicariosobra Pieza <i>Una lección, Santa Fe de Icoitea II, Bolívar, Colombia</i> (2014) de Juan Manuel Echavarría: https://jmechavarría.com/en/work/testigos-de-los-silencios/ |
| Habilidades (unidades de análisis) | Semiótica del texto artístico: componente semántico <ul style="list-style-type: none"> Identifica la coordenada simbólica a partir de los elementos que conforman la obra de arte. |
| Evaluación | Lista de chequeo: Ficha # 3 Registros en el árbol |

| Descripción de la actividad: en la sesión # 3 se trabaja con dos piezas de la obra <i>Silencios</i> de Juan Manuel Echavarría y con otra pieza de la obra <i>Relicarios</i> de Erika Diettes. | | |
|--|--|--------------------------------|
| Etapas | Actividad | Duración 60 minutos |
| Activación conocimientos previos Introducción | Saludo a los estudiantes. La docente pregunta qué hicieron en la sesión anterior y escucha algunas participaciones. Se hace énfasis en las conclusiones que se hayan podido sacar hasta el momento (por ejemplo, que las obras de arte tienen unos elementos que la componen y son intencionales, lo cual van a desarrollar en esta sesión; además, que lo que ellos vean, creen y sientan sobre la obra es importante para interpretarla). | 5 minutos |
| Desarrollo | Luego, les pide que observen con atención y proyecta a los estudiantes la pieza <i>Una lección, Santa Fe de Icoatepec II, Bolívar, Colombia</i> de 2014, de Juan Manuel Echavarría. A partir de lo que acaban de ver, la docente orienta la reflexión a que una obra se compone de unos materiales o de unos elementos. Después, les plantea a los estudiantes la pregunta ¿Qué compone la obra que acaban de ver? Para dar respuesta a esta pregunta pega un papel Kraft con un árbol grande para que los estudiantes vayan registrando: en la raíz ¿qué emoción(es) les generó la obra?; en el tronco los elementos sintácticos componentes de la pieza; en las hojas y frutos deben escribir el mensaje, el significado. Tras el ejercicio grupal, cada estudiante de forma individual realiza el mismo proceso con el <i>Relicario</i> compartido por la profesora, en la ficha #3 : escribir emociones, componentes y significado o mensaje. | 40 minutos |
| Cierre | Se pregunta a los estudiantes sobre la sesión del día, qué les pareció y si tienen algún comentario adicional, se escucha a dos estudiantes que deseen compartir qué aprendieron en la sesión. Se retoma la idea de que los materiales y objetos usados pueden despertar alguna emoción y tener un significado específico que permite comprender la obra. | 10 minutos |

| | |
|---|---|
| Tema: | Sesión 4: ¿Cómo se lee el arte? |
| Recursos de aprendizaje | Galería de fotos de la obra <i>Relicarios</i> de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/relicariosobra Video <i>Conflicto armado y arte</i> : (131) Conflicto armado y arte - YouTube |
| Habilidades (unidades de análisis) | Semiótica del texto artístico: componente pragmático <ul style="list-style-type: none"> • Infiere los efectos buscados en el receptor por parte del autor de la obra de arte • Reflexiona sobre las respuestas propias y de otros frente a la obra de arte |
| Evaluación | Lista de chequeo: Nube de tags |

Descripción de la actividad: en la sesión #4 los estudiantes seguirán su trabajo con la obra *Relicarios*. En esta oportunidad buscan el componente pragmático de las obras.

| Etapa | Actividad | Duración 60 minutos |
|----------------------------------|---|------------------------|
| Activación conocimientos previos | Saludo a los estudiantes. La docente pregunta qué hicieron en la sesión anterior escucha algunas participaciones. Se hace énfasis en las conclusiones que se hayan podido sacar hasta el momento. Este ejercicio de recuperación se enfoca en recordar las categorías abordadas en las clases. | 5 minutos |
| Desarrollo | La docente inicia presentando otro relicario y plantea a los estudiantes los siguientes interrogantes en el tablero: ¿Qué cree que está representando? ¿Por qué? ¿Para qué? Luego, solicita a los estudiantes que conformen grupos de cuatro personas y representen sus respuestas en una nube tags, la cual deben elaborar en medio pliego de cartulina. Cuando todos los equipos hayan terminado, se socializan las actividades y finalmente, la docente proyecta el siguiente vídeo (131 Conflicto armado y arte - YouTube). Al terminar el video y con ayuda de los estudiantes, se relacionan de forma explícita el trabajo que se está haciendo sobre la lectura del arte y el contenido del video, para que los estudiantes deduzcan la importancia del arte para hablar sobre temas como el conflicto. | 45 minutos |
| Cierre | Para terminar la clase, la docente sugiere a los estudiantes que vean el documental <i>El testigo</i> de Jesús Abad Colorado. Disponible en Netflix . Se pregunta a los estudiantes sobre la sesión del día, qué les pareció y si tienen algún comentario adicional. La clase termina solicitando a dos estudiantes que deseen compartir lo que aprendieron en la sesión. | 10 minutos |

| | |
|---|---|
| Tema: | Sesión 5: ¿Cómo se leer el arte? |
| Recursos de aprendizaje | Galería de fotos de la obra <i>Relicarios</i> de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/relicariosobra Lectura sobre la biografía de Erika Diettes Documental |
| Habilidades (unidades de análisis) | Literacidad crítica: contexto de producción <ul style="list-style-type: none"> Identifica el autor de la obra de arte Reconoce en qué contexto se hizo la obra de arte (dónde, cuándo, a qué se refiere) Identifica con qué propósito se hizo la obra de arte |
| Evaluación | Lista de chequeo: Ficha # 4 |

Descripción de la actividad: en la sesión # 5 los estudiantes conocen un poco más sobre el autor, y relacionan su vida con su obra.

| Etapa | Actividad | Duración 60 minutos |
|--|--|------------------------|
| Activación de conocimientos previos Introducción | Saludo a los estudiantes. La docente pregunta qué han aprendido en las sesiones anteriores y escucha la participación de algunos estudiantes. Luego, les plantea que todas las obras que hemos visto son de Erika Diettes y que, por esa razón, el objetivo de la sesión es reconocer quién hace la obra y por qué. | 5 minutos |
| Desarrollo | La docente entrega a los estudiantes un texto corto sobre aspectos relevantes de la vida y obra de Erika Diettes para que lean de forma individual. Después de realizada la lectura sobre la autora, la docente comparte el siguiente documental (puede ser (131) No hubo tiempo para la tristeza - YouTube o (131) Historia de las Víctimas del conflicto armado en Colombia - YouTube), con el cual se busca que los estudiantes se familiaricen con el contexto al que se refieren las obras. A partir de la lectura y del documental, los estudiantes diligencian la ficha # 4 , donde relacionan el autor y el contexto con el propósito de la obra. | 45 minutos |
| Cierre | Se pregunta a los estudiantes sobre la sesión del día, qué les pareció y si tienen algún comentario adicional. La clase termina solicitando a dos estudiantes que deseen compartir lo que aprendieron. Se les indica además que la próxima sesión se compartirán sus respuestas registradas en la ficha. | 5 minutos |

| | |
|---|---|
| Tema: | Sesión 6: ¿Qué puede decirnos el arte? |
| Recursos de aprendizaje | Galería de fotos de la obra “Relicarios” de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/relicariosobra |
| Habilidades (unidades de análisis) | Literacidad crítica: género artístico y realidad sociolingüística <ul style="list-style-type: none"> Identifica el tipo de texto y género artístico al que pertenece la obra Describe lo que expone la obra acerca del tema que trata Interpreta las ideas e imaginarios subyacentes en la obra de arte |
| Evaluación | Lista de chequeo: Discusión grabada en audio |

Descripción de la actividad: en la sesión # 6 los estudiantes discuten lo que observan e interpretan de la obra de arte.

| Etapa | Actividad | Duración 60 minutos |
|-------------------------------------|---|------------------------|
| Activación de conocimientos previos | La docente inicia la sesión saludando a los estudiantes, les pregunta sobre algunos de los aprendizajes a los que han llegado, mencionados por ellos mismos en las clases anteriores. | 5 minutos |

| | | |
|------------|---|------------|
| Desarrollo | <p>La sesión del día se trabaja en dos momentos: primero, socializar las respuestas que los estudiantes escribieron en la ficha # 4 por medio de una dinámica simple con una madeja de lana.</p> <p>Segundo, la docente explica de forma explícita a los estudiantes el tipo de subgénero artístico sobre el que están trabajando (instalación) y sus características. Luego, enseña a los estudiantes uno de los <i>Relicarios</i> para que lo observen y les da unos minutos para que lo detallen. A continuación, selecciona a 4 estudiantes que van a trabajar como entrevistadores y se van a encargar de grabar a los entrevistados; a los demás estudiantes les pide que formen parejas y pasen por cada entrevistador cada 2 minutos para responder sus preguntas. los entrevistadores deben preguntar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué viste en la obra? Por favor descríbela 2. ¿De qué crees que habla la obra? ¿Con qué situación de la vida podrías relacionarlo? ¿Qué te hace pensar o de qué situación te hace acordar? 3. ¿Crees que si la obra se hubiera hecho diferente transmitiría lo mismo? (Por ejemplo, si fuera una pintura o una canción). Justifica tu respuesta. <p>Una vez que todos los estudiantes hayan finalizado su ejercicio, se les permite socializar sus conclusiones, incluyendo las de los entrevistadores.</p> | 40 minutos |
| Cierre | Finaliza la sesión solicitando a dos estudiantes que deseen compartir lo que aprendieron. | 5 minutos |

| | |
|---|--|
| Tema: | Sesión 7: ¿Es a mí a quien hablan? |
| Recursos de aprendizaje | Galería de fotos de la obra “Relicarios” de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/relicariosobra |
| Habilidades (unidades de análisis) | Literacidad crítica: predicción de interpretaciones <ul style="list-style-type: none"> • Plantea expectativas de lectura de la obra de arte y las evalúa • Reconoce el tipo de lector al cual se dirige la obra y por qué |
| Evaluación | Lista de chequeo # 7 Rejilla # 1 Exposición |

| Descripción de la actividad: en la sesión # 7 los estudiantes reflexionan sobre la obra <i>Relicarios</i> y sobre sus propias producciones. | | |
|--|---|--------------------------------------|
| Etapas | Actividad | Duración 60 minutos |
| Activación de conocimientos previos Introducción | Saludo y bienvenida. Para reflexionar y sintetizar sobre lo aprendido con los estudiantes en esta sesión el propósito es que valoren dos cosas: la obra <i>Relicarios</i> en conjunto y su propio trabajo, lo que está en los muros y ellos mismos han producido. | 5 minutos |
| Desarrollo | <p>Primero, la docente reparte a la mitad de los estudiantes papeles de color azul y a la otra mitad papeles de color verde. La docente muestra a los estudiantes todas las fotos que se han trabajado de la obra <i>Relicarios</i> a lo largo de las sesiones, las cuales recopiló con antelación en un mural. Les solicita que observen la obra en conjunto y a quienes tienen papeles azules les pide que resuman entre una y tres palabras qué creen que quería la autora decir o mostrar con su obra. Quienes tienen el papel verde escriben qué debían saber para entender mejor la obra. Cuando terminen, se les pide que peguen alrededor del mural de fotos sus respuestas y se leen algunas de ellas, para verificar si coinciden en sus expectativas de lectura.</p> <p>En el segundo momento, les pide a los estudiantes que observen los trabajos de todos y luego, cada estudiante explica brevemente lo que quiso transmitir con sus creaciones, los demás van a decir si se cumplió con el objetivo que buscaba el autor y las expectativas que pensaba generar o no. A cada estudiante se le suministra una rejilla para que condense las expectativas que tenía receptor vs lo que logró en sus compañeros.</p> | 45 minutos |
| Cierre | Finaliza la sesión solicitando a dos estudiantes que deseen compartir lo que aprendieron en la sesión. | 5 minutos |

FASE 3: EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| Tema: | Sesión 8: De los sentires y pensares |
| Recursos de aprendizaje | Galería de fotos de la obra "Relicarios" de Erika Diettes. Recuperado de: https://www.erikadiettes.com/relicariosobra |
| Habilidades (unidades de análisis) | Literacidad crítica: predicción de interpretaciones <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la obra de arte para construir sus propias conclusiones |
| Evaluación | Creación artística Rúbrica de Autoevaluación |

| Descripción de la actividad: en la sesión 8 los estudiantes sintetizan su aprendizaje con una obra artística de su autoría. | | |
|--|--|--------------------------------|
| Etapas | Actividad | Duración 60 minutos |
| Introducción | Saludo y bienvenida. La docente explica a los estudiantes que la sesión constará de dos momentos: autoevaluación de su aprendizaje y creación de su propia obra artística. | 5 minutos |
| Desarrollo | <p>Primero, se les pide a los estudiantes que se ubiquen en círculo y se les da la oportunidad para que de manera libre expresen sus reflexiones: qué aprendieron, qué opinión tienen sobre las obras que se abordaron en las sesiones y los temas que trataban, qué enseñanza o reflexión personal les quedó. Luego, se le entrega a cada uno el formato de <i>Autoevaluación final</i>, para que lo diligencien y entreguen.</p> <p>Después, los estudiantes crean su propia obra artística, ellos deciden si quieren hacerla de forma individual o grupal; la docente les dice que el objetivo es mostrar sus obras artísticas posteriormente en una exposición (Museo itinerante), por ello se les pide que plasmen sus reflexiones personales, conclusiones o sentires a lo largo del proceso desarrollado en las sesiones. También, es importante que adjunte a su creación un breve comentario redactado sobre su obra.</p> | 50 minutos |
| Cierre | Finaliza la sesión. La docente agradece la participación de los estudiantes. | 5 minutos |

Anexo 2

Chía, Cundinamarca, 26 de febrero de 2023

Profesora

Astrid Soley Padilla Carrero

Maestrante Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Bogotá

Ref.: Validación de Secuencia Didáctica

Por medio de la presente me permito remitir la rejilla de evaluación aplicada a la secuencia didáctica propuesta para el trabajo de grado que usted está realizando.

| Rúbrica para evaluar la secuencia didáctica | | | | |
|--|---|---|--|----------------|
| Dimensión didáctica | Nivel 3 | Nivel 2 | Nivel 1 | Puntaje |
| Estrategias didácticas | Las estrategias didácticas empleadas promueven la movilización de saberes en los estudiantes. | Algunas de las estrategias didácticas empleadas promueven parcialmente la movilización de saberes en los estudiantes. | Las estrategias didácticas empleadas no promueven la movilización de saberes en los estudiantes. | 3 |
| Recursos didácticos (Tiempos, espacios y materiales disponibles en el contexto) | Se emplean pertinentemente y se señalan con claridad los tiempos, los espacios y los materiales a utilizar. | Se emplean y se señalan algunos materiales, espacios y tiempos a utilizar. | No se señalan los tiempos, espacios o materiales que se van a utilizar. | 3 |
| Evidencias de aprendizaje | El producto a entregar está vinculado con los objetivos de aprendizaje. | El producto se vincula de forma difusa con los objetivos de aprendizaje. | El producto no corresponde al objetivo de aprendizaje en las actividades descritas. | 3 |
| Organización y forma de trabajo | Se menciona la organización y forma de trabajo de los | Se menciona la organización o forma de trabajo de | No se menciona la organización o forma de trabajo de | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|---|----------------|
| | estudiantes para la realización de las actividades (individual, parejas, equipo). | los estudiantes de manera confusa. | los estudiantes. | |
| Formas de evaluación | Las acciones, técnicas e instrumentos de evaluación empleados permiten identificar el nivel del logro de los aprendizajes. | Las acciones, técnicas e instrumentos de evaluación empleados contribuyen a identificar parcialmente el nivel del logro de los aprendizajes. | Las acciones, técnicas e instrumentos de evaluación empleados no están correctamente diseñados ni contribuyen a identificar el nivel del logro de los aprendizajes. | 3 |
| Puntaje Total: | | 14 | | |
| Elementos curriculares | Nivel 3 | Nivel 2 | Nivel 1 | Puntaje |
| Elementos curriculares (Propósitos, competencias, aprendizajes esperados...) | Integra todos los elementos curriculares y son congruentes con el grado, asignatura, nivel y modelo educativo. | Integra algunos de los elementos curriculares y éstos son congruentes con la asignatura, el grado, nivel y modelo educativo. | No integra los elementos curriculares o éstos no son acordes al nivel, modelo educativo, ni al grado. | 3 |
| Aprendizajes esperados | Se plantean los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar de acuerdo con el ciclo VI del bachillerato para jóvenes en extraedad y adultos | Los aprendizajes esperados solo se enuncian de manera ambigua por lo que no se puede determinar si son alcanzables. | Los aprendizajes esperados no corresponden al nivel académico del ciclo VI del bachillerato para jóvenes en extraedad y adultos | 3 |
| Conocimientos previos | Para el desarrollo de las actividades planteadas se considera de manera pertinente los conocimientos previos de los estudiantes | Para desarrollar las actividades planteadas, los conocimientos previos son necesarios más no indispensables. | No se consideran los conocimientos previos de los estudiantes. | 2 |
| Puntaje Total: | | | | 8 |
| Actividades | Nivel 3 | Nivel 2 | Nivel 1 | Puntaje |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------|
| Características generales de las actividades | Las actividades promueven la autonomía, permiten el trabajo colaborativo y tienen en cuenta situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes. | Algunas actividades promueven la autonomía, permiten el trabajo colaborativo y tienen en cuenta situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes. | Ninguna de las actividades promueve la autonomía o el trabajo colaborativo. Tampoco tienen en cuenta situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes. | 3 |
| Actividades de la fase de preparación | Las actividades de preparación permiten identificar los saberes previos del estudiante para relacionar sus experiencias con los contenidos. | Las actividades de preparación permiten identificar parcialmente los saberes previos del estudiante para relacionar sus experiencias con los contenidos. | Las actividades de preparación no permiten identificar los saberes previos del estudiante | 3 |
| Actividades de la fase de desarrollo | Las actividades del desarrollo permiten crear escenarios de aprendizaje y ambientes de colaboración para el desarrollo de la literacidad crítica. | Algunas actividades del desarrollo permiten crear escenarios de aprendizaje y ambientes de colaboración para el desarrollo de la literacidad crítica. | Las actividades del desarrollo no permiten crear escenarios de aprendizaje y ambientes de colaboración para el desarrollo de la literacidad crítica. | 3 |
| Actividades de la fase de cierre | Las actividades de cierre permiten que el estudiante consolide las habilidades fortalecidas en las actividades de inicio y desarrollo. | Algunas de las actividades de cierre permiten que el estudiante consolide las habilidades fortalecidas en las actividades de inicio y desarrollo. | Las actividades de cierre no permiten consolidar las habilidades fortalecidas. | 3 |
| Puntaje Total: | | | | 12 |

Análisis y reflexión acerca de las fortalezas así como áreas de oportunidad que identificó en la secuencia didáctica

| Fortalezas | Áreas de oportunidad |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> El primer elemento para destacar dentro de toda la secuencia didáctica obedece a la coherencia que guarda en el marco del propósito general de | <ul style="list-style-type: none"> En la pregunta problema (<i>¿De qué manera favorecer el proceso de literacidad crítica en estudiantes de ciclo VI del Gimnasio Cáceres a partir del</i> |

| | |
|--|--|
| <p>esta. Este factor plantea solidez conceptual y metodológica de las diferentes actividades que se ejecutan a lo largo de las siete sesiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los diferentes instrumentos (fichas) de recolección de información para seguimiento al aprendizaje van de la mano con los contenidos y los intereses particulares de las sesiones; importante de estos tener en cuenta un método de análisis claro que permita explicitar los resultados particulares de las sesiones y la secuencia en general. • Las herramientas metodológicas como las exposiciones artísticas y los videos crean un vínculo explícito entre la secuencia didáctica y el contexto, que siempre es bienvenido en el escenario escolar, más cuando este, asume una realidad tan compleja como la del conflicto en el país. • La literacidad crítica es una preocupación permanente a lo largo de la secuencia y teniendo en cuenta el objetivo principal de esta, hay potencial para conseguirlo. | <p><i>trabajo con el texto artístico?)</i> creería que es importante puntualizar la intencionalidad del favorecimiento de la literacidad crítica, ya que este interrogante no tiene ese alcance, lo que podría crear un sesgo en relación con el objetivo general. En otros términos, “para qué favorecer la literacidad crítica”, una cuestión que seguramente guarda relación con la intención general de la investigación, no precisamente con la secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este tipo de planeaciones, es importante manejar en detalle cuándo los estudiantes trabajarán de forma individual y colectiva, pues de esto depende los instrumentos y resultados. • Para la activación de conocimientos previos se pueden ejecutar actividades diferentes a preguntas; tal vez, maneras en que esta activación sea automáticamente el punto de partida para las acciones de la sesión que inicia. Esto, para no crear rutinas dentro de la misma secuencia. |
|--|--|

Atento a lo que se requiera, cordialmente,



OSCAR EDUARDO ALBA NIÑO
 Lic. E.B.E. en Humanidades y Lengua Castellana
 Magíster en Educación
 Instituto de Educación a Distancia- IDEAD
 Universidad del Tolima
 oealban@ut.edu.co