

**EL CUENTO, MÁS ALLÁ DE UNA SIMPLE LECTURA:
IMAGINARIOS SOCIALES DE LAS DOCENTES**

Juana Orduz Roncancio

Mayra Alejandra Guevara

Rosalba Rodríguez Fuentes

Directora

Ana Virginia Triviño R.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA, CULTURA Y DESARROLLO**

Bogotá – Colombia

2016

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN	6
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
II. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO Y CONCEPTUAL	20
1. Antecedentes.....	20
2. Marco Teórico	23
2.1. Imaginarios sociales	24
Las Significaciones en el lenguaje: Constructo de Mundo social.....	25
Del Legein y el Teukhein	26
De lo Instituido y lo Instituyente.....	28
3. Referentes Conceptuales.....	29
3.1. Infancia	29
3.2. Desarrollo y Cultura	32
3.3. Historia de la Literatura Infantil.....	34
3.4. La literatura en el Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial..	38
3.5. El Cuento	39
3.5.1. El Cuento Infantil en la Educación Inicial.....	39
III. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	41
1. Enfoque de investigación	41
2. Metodología de Investigación.....	42
3. Proceso metodológico.....	43
4. Técnicas e instrumentos	44
4.1. Taller iconográfico	45
4.2. Entrevista Semidirigida	47
5. Caracterización de la población.....	48
6. Sistematización de la información	50
IV ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y HALLAZGOS.....	68
V. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE FORTALECIMIENTO DEL USO DEL CUENTO EN EL AULA: “EL CUENTO, MÁS ALLÁ DE UNA SIMPLE LECTURA.....	77
VI. CONCLUSIONES	86
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA	88
VIII. ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fase diagnóstica: Encuesta	11
Tabla 2. Fases de la investigación.....	43

Tabla 3. Taller iconográfico: paso a paso	46
Tabla 4. Entrevista semidirigida: paso a paso.....	48
Tabla 5. Distribución de cursos.....	49
Tabla 6. Rejilla 1 Significaciones/Categorías Emergentes	51
Tabla 7. Rejilla 2. Categorías emergentes/Instituido -Instituyente	59
Tabla 8. Rejilla 3. Prácticas pedagógicas/Modelos Pedagógicos.....	66

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Frecuencia uso del cuento	13
Gráfica 2: Temas preferidos.....	14
Gráfica 3: Temas preferidos agrupados	14
Gráfica 4: Predilección en los niños.....	14
Gráfica 5: Predilección en los niños agrupada.....	14
Gráfica 6: Finalidad del cuento.....	15
Gráfica 7: La lectura del cuento sirve para.....	16
Gráfica 8: Acompañamiento de lectura con otros elementos.....	17

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación IED Silveria Espinosa de Rendón sede B.....	51
Ilustración 2. Docente 1 Salón de clase	68
Ilustración 3. Docente 2: Escrito.....	69
Ilustración 4. Docente 3: Escrito.....	70
Ilustración 5. Docente 4 Encuentro Agradable con los cuentos.....	71
Ilustración 6. Docente 5. Lectura antes de dormir	72

RESUMEN

El propósito del presente trabajo es develar los imaginarios sociales de las docentes sobre el uso del cuento infantil en Educación Inicial. Es una investigación de carácter cualitativo-interpretativo que posibilitó el acercamiento a las significaciones imaginarias sociales de las educadoras, teniendo en cuenta los planteamientos del autor Castoriadis C. (2013) quien aborda la teoría de los imaginarios como elementos fundamentales en el actuar de cada sujeto y su relación con la sociedad permeados por su cultura.

Los resultados obtenidos fueron significativos porque se logró visibilizar conceptos y categorías de análisis de la teoría de los imaginarios sociales, además, sensibilizar y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas de las docentes, mediante el uso de encuesta, taller iconográfico y entrevista semiestructurada, los cuales pusieron en evidencia sus formas de sentir, interpretar y exteriorizar actitudes respecto al cuento infantil y su uso en las prácticas cotidianas.

Palabras claves: Imaginarios, significaciones sociales, infancia, cuento, experiencia de vida y práctica pedagógica

ABSTRACT

The purpose of the present work is to reveal the social imaginary of teachers about the use of children's story in Early Childhood Education. It is a qualitative -interpretative research that enabled an approach to the social imaginary meanings of educators, supported on Castoriadis C. (2013)'s statements, who discusses *The theory of "Imaginary"* as a fundamental element in the acting of each person and its relationship with society, permeated by their own culture.

The results were significant because it was possible to visualize concepts and categories of analysis about the social imaginary's Theory, but also thinking and arise awareness on the pedagogical practices of teachers, using surveys, iconographical workshops and semi-structured interviews, which put in evidence their ways of feeling, interpreting and expressing attitudes toward children's story and its use in everyday practice.

Keywords: Imaginary, social meanings, childhood, story, life experience, teaching practice.

INTRODUCCIÓN

Con la presente investigación, se pretendió develar los imaginarios sociales que tienen las docentes de Educación Inicial del colegio Silveria Espinosa de Rendón sobre el uso del cuento como herramienta pedagógica, reconociendo el papel que cumple la lectura en el desarrollo de todas las capacidades humanas.

En este contexto, las prácticas pedagógicas presentan matices de diferentes corrientes, teorías, pensadores y escuelas que permean la cotidianidad de cada uno de los miembros de la comunidad y sus experiencias personales. Estos saberes, sentimientos, deseos y actitudes se presentan al mundo con una carga de significación la cual, una vez se conjuga con la subjetividad del otro, se deconstruyen para resignificarse.

Es en la escuela, donde confluyen estos tejidos de significación dando origen a nuevas prácticas y formas de actuar, lo cual hace surgir el interés investigativo sobre los imaginarios que atraviesan las prácticas de lectura y cómo éstas a su vez, pueden mantener o modificar las acciones de los sujetos que intervienen en ellas. Flórez y Col. (2007) aseguran que el desarrollo comunicativo es el camino para la adquisición de la lectura reconociendo que existe una relación directa entre los lectores exitosos y sus experiencias previas positivas con el alfabetismo.

Snow, Burns y Griffin (1998) citados por Flórez (2007 p. 43), afirman que las habilidades para la lectura se adquieren de manera relativamente predecible en los niños y niñas que han demostrado un desarrollo cognitivo, social, emocional y comunicativo típico/promedio. Igualmente, en aquellos que han tenido experiencias tempranas con la lectura y aquellos que han asistido tempranamente a instituciones preescolares en donde ha tenido la oportunidad de fortalecer su oralidad.

Estos autores hacen un énfasis particular en los beneficios que trae la lectura para el desarrollo intelectual de los niños y niñas y como este se ve reflejado en sus capacidades cognitivas y de aprendizaje. Por otro lado, se encontró que, para Borja, G (2010):

La literatura es una forma de representar la realidad en la que se mezclan acontecimientos reales con fantasías (ficción). La literatura es un entramado de elementos que constituyen su carácter ficticio, a partir del cual se aproxima a los individuos y las comunidades y sus configuraciones de universos (p. 156)

Lo anterior, hace referencia a los aportes que hace la lectura de cuentos al desarrollo psíquico y emocional de los niños y las niñas. Así, desde diferentes perspectivas de desarrollo se evidencia la gran contribución que desde el aula el docente puede realizar implementando la literatura como estrategia pedagógica y de formación integral.

En Colombia, la Ley 1098 de 2006¹, en el Artículo 29, hace referencia al derecho de los niños y niñas al desarrollo integral en la Primera Infancia, tomando esta última como “la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano”. El distrito Capital asume la Educación Inicial como el conjunto de prácticas que se brindan a la Primera Infancia (de cero a seis años) y que se enmarcan en los requerimientos y necesidades de los niños y las niñas. Por lo anterior, se fijó el interés investigativo en una práctica tradicional en las escuelas pero que se presume ha sufrido transformaciones con el paso del tiempo.

Partiendo de las anteriores afirmaciones fue necesario pensar en cómo los docentes le dan al cuento un espacio preponderante dentro de las dinámicas de enseñanza-aprendizaje y desde una mirada objetiva de las prácticas docentes que permita discernir los sentidos o significantes que tienen las docentes sobre el cuento y la narración.

¹ Código de Infancia y Adolescencia.

Metodológicamente se construyeron instrumentos que, desde el lenguaje, permitieron vislumbrar las categorías como: formas de pensar, las ideas, los sentimientos y las actuaciones de las docentes en torno a la lectura de cuentos en el aula.

Desde la información recogida se realiza el proceso de sistematización a partir de las categorías de análisis que devienen del marco teórico. Este proceso de sistematización, permitió encontrar las significaciones sobre el uso del cuento que tienen las docentes del Colegio y que constituyen los hallazgos del estudio. A partir de estos hallazgos se construyó la propuesta pedagógica para incentivar una transformación en el uso del cuento que hacen las maestras en el aula de clase y por tanto un cambio en las prácticas pedagógicas de las mismas. La propuesta queda solamente planteada en tanto fue posible desarrollarla por tiempo.

Para dar cuenta de todo este proceso, el presente informe de investigación se divide en seis capítulos, así:

El primer capítulo contiene la construcción del objeto de estudio, es decir el planteamiento del problema, su justificación e importancia en el marco de la educación, la pregunta problema y los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo, da cuenta de los referentes teóricos y conceptuales que fueron asumidos para el estudio. En este apartado se presentan inicialmente los antecedentes del estudio, que son algunas investigaciones realizadas en el tema de investigación, luego se aborda el referente teórico desde la perspectiva de los imaginarios sociales, especialmente desde lo propuesto por Cornelius Castoriadis. Estos referentes permitieron construir las categorías de análisis, que lograron en el proceso de sistematización hacer emerger esas significaciones imaginarias que son el magma que configura los imaginarios sociales de las

docentes sobre el uso del cuento y que orientan su práctica pedagógica. Por último, en este capítulo se presentan los referentes conceptuales que orientaron el estudio.

El tercer capítulo, aborda las cuestiones metodológicas, recogiendo el enfoque, la metodología, el proceso metodológico, la recolección de información y la sistematización de la misma.

En el cuarto capítulo, contiene los hallazgos, el análisis de la información y su interpretación, los cuales emergen de la sistematización y se enuncian desde la forma de decir y hacer de las maestras sobre el uso del cuento. Aquí se establece como significan el uso del cuento las maestras en su práctica pedagógica y se interpreta en clave de tiempo tratando de determinar aquello que está instituido y lo instituyente para desde allí configurar la propuesta pedagógica.

En el quinto capítulo se presenta la **propuesta pedagógica de fortalecimiento del uso del cuento en el aula**. Por último, el sexto capítulo expone las conclusiones. Y para finalizar se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cuento invita al niño y niña a estimular su imaginación, identificar sentimientos y emociones, responde a problemas y situaciones que le evocan sus propias vivencias y es participe mediante la narración a las formas de solución. Sin embargo, en muchos casos se desconoce su valor pedagógico como herramienta que sensibiliza al niño, que le permite explorar sus emociones, que lo confronta frente a su propia realidad y que lo lleva a comprender el mundo que lo rodea.

En la actualidad, el acceso a la información es mucho más simple y llamativo gracias a las redes sociales y el internet. Poco a poco, el cuento, ha perdido vigencia y su uso, es cada vez menos común como material pedagógico y las dinámicas de las instituciones educativas responden a obligaciones académicas que no involucran directamente en sus proyectos institucionales la literatura como área.

Por todo lo anterior, debe considerarse que al ser el cuento un elemento cercano al niño-niña; que despierta en ellos, un sin fin de sentimientos y que en sí mismo, cumple con la función de ser un instrumento educativo, permite enfocarlo en una línea de investigación dirigida a los docentes para permear sus prácticas en el aula (repensar el libro) y generar la posibilidad de empoderarse de esta herramienta, conociendo sus múltiples posibilidades a través de un trabajo de concientización en torno a este.

Bettelheim (1994) plantea que: “será el cuento quien le dé al sujeto un nuevo sentido de vida y de interpretación de su realidad” (p. 8). Según este autor, los niños están en constante búsqueda de sentido de la vida, se enfrentan con realidades y situaciones que definen su interacción con el mundo y es el cuento el que ofrece una configuración social que les ayuda a orientar sus acciones.

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

Conocer estas significaciones imaginarias, permitió abrir un camino para el reconocimiento de la diversidad de prácticas pedagógicas que las docentes implementan y la manera como estas están mediadas por sus propias representaciones, ideas y sentimientos en relación al uso del cuento.

Para determinar si en la Institución Educativa Silveria Espinosa de Rendón las prácticas de lectura han pasado a un segundo plano, se realizó una fase de acercamiento diagnóstico con doce educadores pertenecientes a la sede B y C del colegio, esto con el fin de ver si la narración de cuentos es relevante como metodología formativa tanto en temas académicos como recreativos. Los resultados a continuación:

Tabla 1. Fase diagnóstica: Encuesta

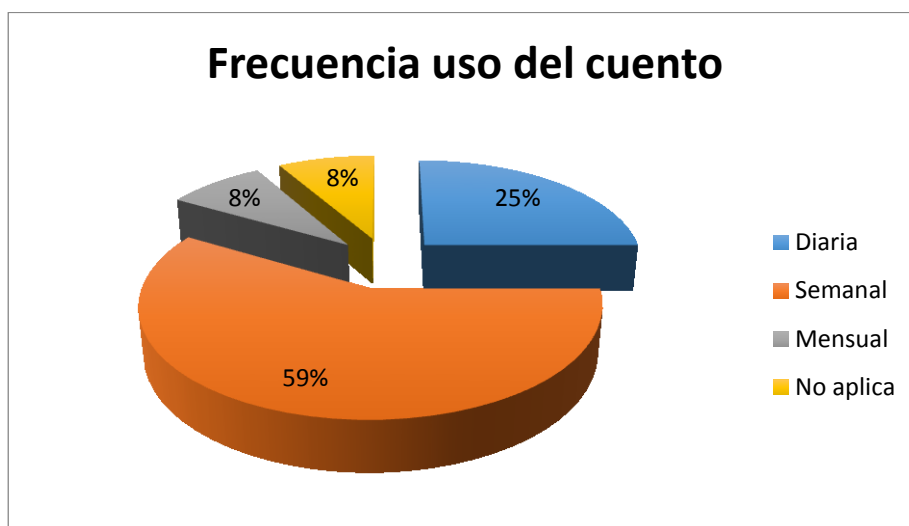
Instrumento de Recolección de Información			
Encuesta para docentes del colegio Silveria Espinosa de Rendón IED		CURSO: ___	
Proyecto: El cuento, más allá de la lectura Por favor lea y responda las siguientes preguntas marcando con una X.			
1. Utiliza el cuento como herramienta pedagógica:		SI ___	NO ___
Con qué frecuencia lo utiliza:	Diaria	Semanal	Mensual
2. Cuáles son los temas preferidos a la hora de la lectura (Puede marcarse más de una opción)			
a. Mitos y leyendas		b. Cuentos cortos	
c. Cuentos tradicionales		d. Historias de aventura	
e. Fábulas		f. Libros temáticos y Enciclopedias	
3. Marque con X según su experiencia el tipo de narración que más le atrae a los niños y niñas			
a. Mitos y leyendas		b. Cuentos cortos	

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

c. Cuentos tradicionales		d. Historias de aventura	
e. Fábulas		f. Libros temáticos y Enciclopedias	
<p>4. Con qué fin utiliza usted el cuento y la narración en su curso (marque con X la letra únicamente una opción. La que más se acerque a su experiencia)</p>			
<p>a. Adquisición y fortalecimiento de lectoescritura</p> <p>b. Adquisición y fortalecimiento de contenidos académicos</p> <p>c. Fortalecimiento de valores y enseñanzas de vida</p> <p>d. Actividad de esparcimiento</p>			
<p>5. Considera usted que la lectura de cuentos sirve para:</p>			
<p>a. Mejorar procesos de lectoescritura</p> <p>b. Mejorar la imaginación en las niñas y los niños</p> <p>c. Proveer espacios de esparcimiento y diversión</p> <p>d. Fortalecer la adquisición de contenidos académicos</p> <p>e. Fortalecer valores y habilidades para la convivencia</p>			
6. Acompaña la lectura con otros elementos tales como:	SI	NO	
a. Imágenes, dibujos o ilustraciones			
b. Objetos, títeres y elementos reales			
c. Música, instrumentos musicales			
d. Preguntas, adivinanzas, onomatopeyas			
7. Considera usted que los cuentos impresos son funcionales en esta nueva era tecnológica	SI	NO	
<p>8. Cree usted que en su curso los cuentos le ayudan a fortalecer habilidades para la vida y la convivencia. ¿SI ___ NO ___ Cuáles?</p>			

Teniendo en cuenta la importancia del cuento en el desarrollo infantil y desde el concepto de Sen. A. (1998) quien consideró el desarrollo humano como un proceso esencialmente amigable, donde se destaca la cooperación entre los individuos y con uno mismo; se inicia una búsqueda en el reconocimiento de las significaciones imaginarias de los docentes del colegio Silveria Espinosa de Rendón sobre el uso del cuento como herramienta pedagógica para generar en los niños y niñas habilidades para la vida y el saber ser.

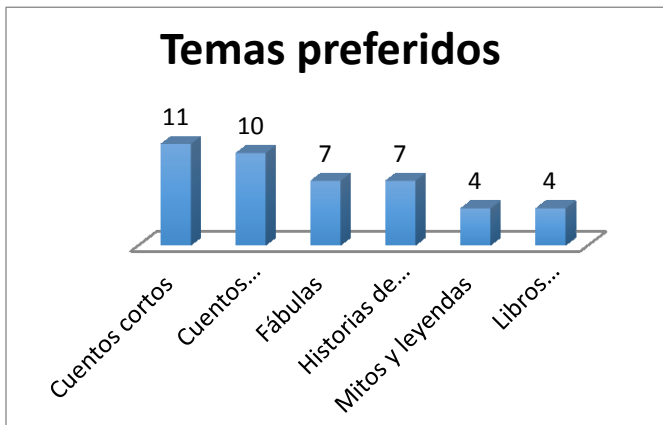
La información recogida a partir de la aplicación de la encuesta da como resultado que la totalidad de las docentes comparten la idea de que el cuento es una herramienta pedagógica, puesto que frente al interrogante del cuento como herramienta pedagógica el 100% afirmó y lo reconoce como tal.



Gráfica 1: Frecuencia uso del cuento

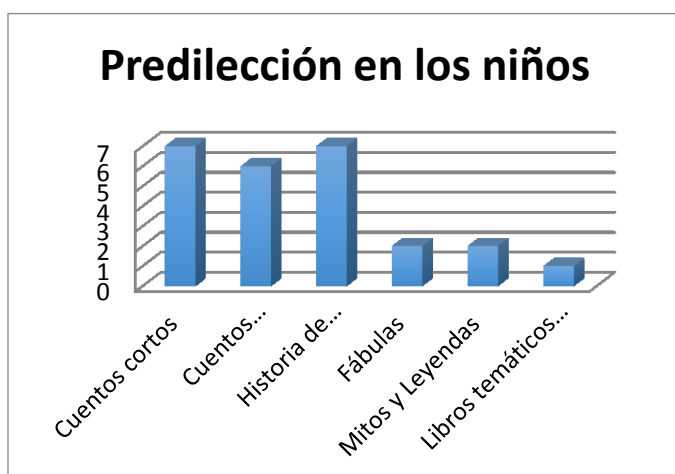
Tal como lo evidencia la gráfica frente al interrogante de la frecuencia del uso del cuento al interior del aula, las docentes lo implementan semanalmente en un 59 %, sin embargo, los resultados indican que, a pesar de considerarla como una herramienta

importante en el aula, se genera la inquietud: ¿por qué no se realiza la lectura o narración del cuento con mayor frecuencia? Es por ello, importante realizar un acercamiento a profundidad sobre el uso y la intencionalidad de la misma.



Gráfica 2: Temas preferidos

En cuanto a los temas preferidos a la hora de la lectura la respuesta apunta a los cuentos cortos como preponderante, es importante identificar que para este interrogante las docentes contaban con la opción de múltiple respuesta, a razón de ello se ve reflejado que en lo relacionado a las temáticas los ítems presentan más de una respuesta, donde el cuento tradicional quedó en un segundo lugar, seguido con Fábulas e Historias. En torno a la agrupación se evidencia que las docentes hacen uso de más de un tema a la hora de la lectura, utilizando con preponderancia cuatro temas frecuentes.

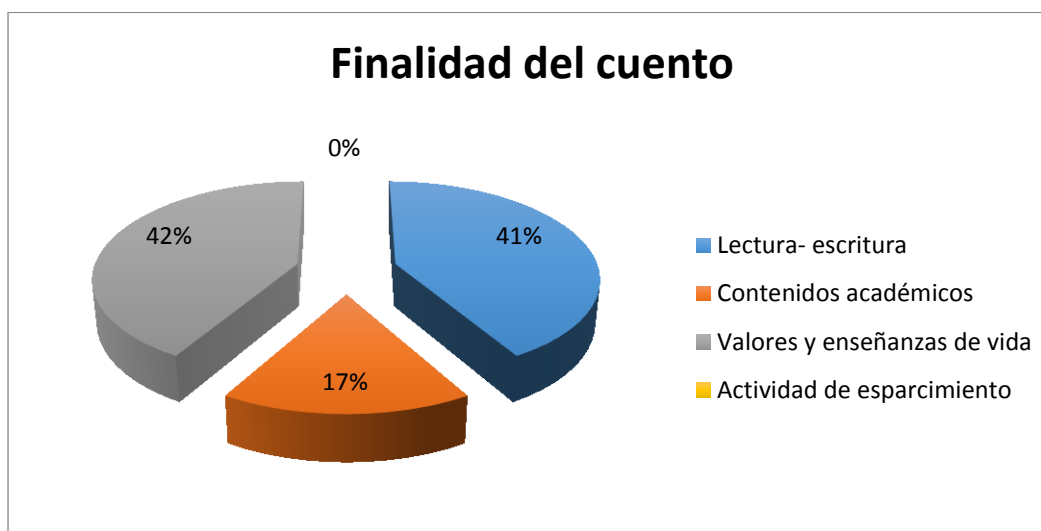


Gráfica 4: Predilección en los niños



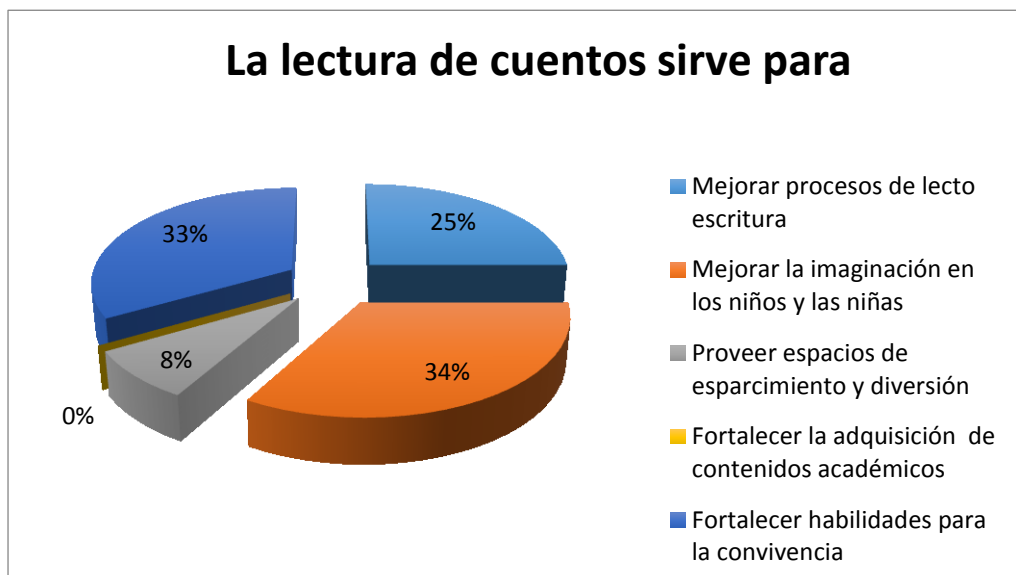
Gráfica 5: Predilección en los niños agrupado

A los niños y niñas les atraen, según las observaciones y experiencia de las docentes, los cuentos cortos tradicionales e historias de aventura; las fábulas, mitos y leyendas como segunda opción y los libros temáticos son los que menos les interesan. Generando la idea en común que tanto docentes como niños comparten el mismo gusto por cierto tipo de temática. En común las docentes identifican más de una opción en el momento de elegir una temática.



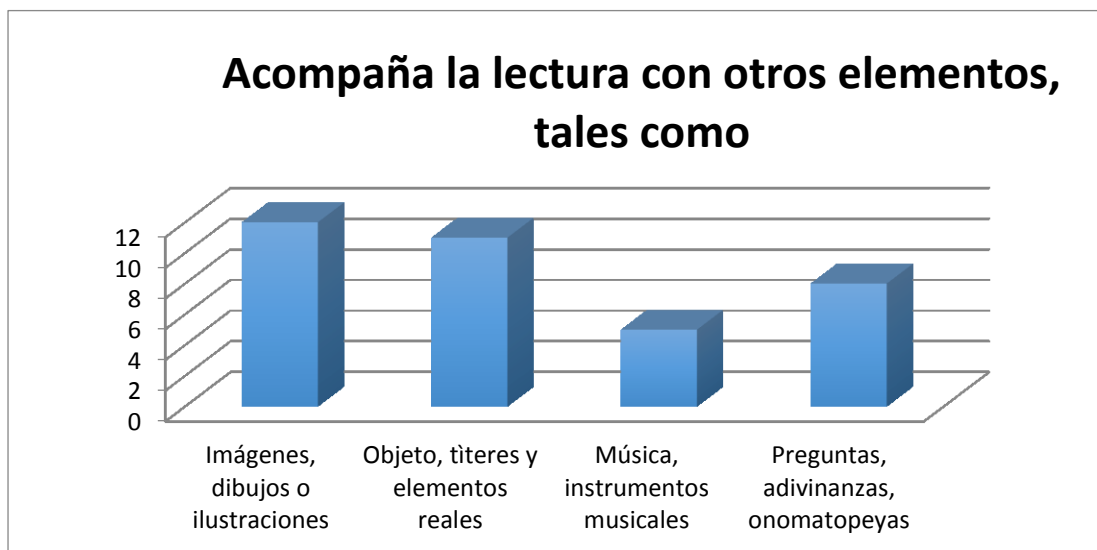
Gráfica 6: Finalidad del cuento

Con respecto a la finalidad que se le da a la lectura o narración del cuento en el aula, el objetivo principal es el fortalecimiento de valores y experiencias de vida con un 41%; sin embargo, como complemento se evidencia que el fortalecimiento de lectura escritura se aplica casi en la misma proporción que la enseñanza de valores. Evidenciando de esta manera la importancia y valor que encierra en sí mismo que, en una proporción casi igual, las docentes identifican su importancia y a su vez lo desarrollan al interior de los espacios de aula, directa o indirectamente.



Gráfica 7: La lectura del cuento sirve para...

De acuerdo a la gráfica y el interrogante para qué sirve la lectura de cuento, es notable que nuevamente se evidencian dos variables casi iguales frente a los ítems seleccionados, donde prepondera la respuesta de mejorar la imaginación en los niños y niñas, sin embargo, para el tema de fortalecer habilidades para la vida se observa semejanza frente a los resultados donde solo existe un 1% menor. Bajo este análisis se puede identificar que las docentes reconocen e identifican los aportes de la lectura de cuentos al desarrollo no solo cognitivo, sino psicosocial y de convivencia de los niños y las niñas.



Gráfica 8: Acompañamiento de la lectura con otros elementos

De acuerdo al interrogante de los elementos utilizados en el acompañamiento de la lectura todas las docentes hacen uso de imágenes, dibujos e ilustraciones, además de utilización de otros recursos, lo anterior permite identificar que es vital que la lectura de cuento debe ir acompañada de acciones propias que posibilitan un acercamiento a diversas formas de comprender la realidad y que es vital la utilización de recursos que acompañan las narraciones realizadas, puesto que con el uso de estas herramientas se potenciará aún más la experiencia que los niños y niñas.

Frente al interrogante ¿los cuentos impresos son funcionales en esta nueva era tecnológica?; el total de los docentes afirma que si, por lo cual se puede identificar que, aunque el uso de la tecnología ha permeado las prácticas de lectura, y a pesar de contar con estrategias diversas para fomentar la lectura, siempre el cuento será una herramienta imprescindible al interior de la vida de los niños y niñas.

Finalmente, a la pregunta ¿Cree usted que en su curso los cuentos le ayudan a fortalecer habilidades para la vida y la convivencia? el total de las educadoras afirma que si, argumentando el potencial inmenso que la lectura aporta para el desarrollo de la vida en los niños y niñas.

Es a partir de este acercamiento o diagnóstico inicial, que este trabajo tomó impulso y encuentra el rumbo hacia construir un escenario en primer lugar para la identificación de imaginarios y significaciones sociales sobre el uso del cuento de las docentes, en tanto estas significaciones son las que le dan sentido y orientan las prácticas y formas de actuación de los sujetos en una sociedad. Es a través de las representaciones, deseos, imágenes, sentimientos que bullen como magma en el sujeto y en el colectivo que construimos mundos, es allí donde nuestro poder como sujetos creadores emerge para determinar y orientar las formas de decir y hacer. En segundo lugar proponer una estrategia que restituya el cuento y la lectura como herramienta pedagógica fundamental al interior del aula. En este sentido, la pregunta problema se definió así:

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las significaciones imaginarias que tienen las docentes de Educación Inicial del colegio Silveria Espinosa de Rendón sede B sobre el uso del cuento infantil y la lectura como herramienta en el aula?

Para indagar este problema de investigación, el estudio se plantea como objetivos:

Objetivo general

Develar las significaciones imaginarias de las docentes de Educación Inicial del colegio Silveria Espinosa de Rendón sede B sobre del uso del cuento infantil en el aula, con

el fin de proponer una estrategia que permita recuperar el cuento como herramienta pedagógica.

Objetivos Específicos

- Identificar las categorías que subyacen de los imaginarios sobre el uso del cuento que tienen las docentes.
- Analizar las significaciones imaginarias sociales de las docentes sobre el uso del cuento.
- Interpretar desde lo instituido e instituyente, las prácticas de lectura y uso del cuento.
- Elaborar una propuesta pedagógica sobre el uso del cuento en el aula, para potenciar sus múltiples posibilidades.

II. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO Y CONCEPTUAL

1. Antecedentes

Para el desarrollo de la investigación se hizo pertinente realizar un rastreo inicial de trabajos de investigación, que hayan tenido como eje fundamental la literatura infantil y la importancia del uso del cuento como estrategia pedagógica que potencia las capacidades del niño y la niña en cuanto a procesos de aprendizaje, acercamiento a la herencia cultural y otras funciones intelectuales, psicológicas y emocionales que han sido objeto de estudio y que se revisarán a continuación.

En primer lugar, en la revista virtual *“Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza”*, (Matías, C. 2009) presenta el artículo: “El cuento: su valor pedagógico en los programas de intervención infantil”. Aquí, la autora parte de exaltar como la lectura de los cuentos es una fuente indeterminada de placer y goce, resalta la importancia del cuento para estimular su imaginación, desarrollar su inteligencia, despertar interés por la lectura, en fin, una fuente inagotable de aprendizajes.

En este trabajo, se encuentran citados autores que definen los cuentos así:

Raúl Castagnino, (citado por Matías, 2009) “El cuento constituye la piedra de toque en la culminación del arte de narrar. Tal culminación consiste en la capacidad de encerrar en las pocas páginas de su extensión: Intensidad concentrada, elevado interés y depurada condición expresiva”.

Por su parte, Stith Thompson menciona (citado por Matías, 2009) “El cuento es un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”

Finalmente, Aguiar e Silva (citado por Matías, 2009) afirma “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”

Todo lo anterior permite identificar las técnicas de narración de un cuento, las formas de hacerlo, bien sea la narración oral libre (contar) o la narración leída (leer). También se reconoce la importancia de la función del narrador y las estrategias a utilizar como conocer la historia que se va a contar o leer, crear un ambiente para un momento mágico, narrar con claridad y expresividad y una ubicación adecuada de quien narra.

Siguiendo esto, los aportes a la investigación, se relacionaron con el reconocimiento del uso del cuento en aula como estímulo al desarrollo psicológico del niño y la herencia cultural que se da a partir de su transmisión por generaciones.

Finalmente, destaca el uso del cuento en las aulas de intervención, enunciando sus múltiples posibilidades y cómo éste favorece a los niños y niñas en procesos biológicos, pedagógicos, psicosociales y emocionales: de momentos de diálogo y encuentros afectivos entre el niño y el adulto y entre el niño y sus iguales.

Por otro lado, se encuentra la investigación de la revista “*Innovación y Experiencias Educativas*”, donde Tejada, L. (2009) mostró la importancia de los cuentos como recurso indispensable en la etapa de educación inicial, haciendo énfasis en la importancia de la educación del niño/a, la tarea educativa y los adultos que participan de esta etapa.

Este artículo, sostiene que los cuentos satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, al estar en el mismo nivel en aspectos como el psicológico y emocional, pues enriquece su vida, estimula imaginarios, desarrolla intelecto y reconoce emociones, conflictos y le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

Tejada, L. (2009) mostró muchas de las posibilidades que da el cuento para discernir ese yo interno en los niños y permitirles comprenderse y asumirse con alivio en la realidad en que viven a través de ver en estas historias muchos de sus miedos y sentimientos contradictorios.

De la misma manera, se halló una investigación contundente frente al uso del cuento como herramienta pedagógica y a la vez como medio para alcanzar nuevas perspectivas de vida. Es el caso de Pérez y Rubio (2014) quienes en la revista *Educativo siglo XXI* presentan un artículo producto de su investigación “Erase una vez... un cuento curativo: Atención educativa en población infantil hospitalizada a través de la literatura”.

Este trabajo se centra en la población infantil hospitalizada y el cambio radical en sus ámbitos cotidianos que les genera esta condición, lo cual conlleva a que el niño se llene de temores, angustias, estrés, y no solo se encuentran con un problema de salud sino con una serie de necesidades derivadas de las carencias afectivas, mentales y sociales unidas al malestar físico.

A partir de la realidad observada por los autores buscan una alternativa para actuar e intervenir con niños hospitalizados, con el objetivo de aminorar las repercusiones que la enfermedad acarrea. Acuden a una intervención holística a través de la atención educativa donde se revisan las fases por las que pasan los niños desde el inicio de su enfermedad hasta que se les da de alta. Trabajan desde la pedagogía terapéutica, conformándose un equipo interdisciplinario entre profesionales (Pedagogos y médicos).

Los autores plantean una estrategia a partir de la literatura y específicamente *El Cuento Curativo* del que aseguran es “una de las medicinas imprescindibles” que se ve como una herramienta para afrontar la enfermedad.

En este sentido, el cuento se concibe como un recurso indispensable para la población infantil, en tanto invita a soñar, es fuente de placer, de gozo, de diversión, de encuentro consigo mismo, sirve para evadirse del entorno hostil que lo rodea, permite identificarse con los personajes que hacen frente a situaciones problemas y las supera, descubrir mensajes y afrontar problemas psicológicos que emergen de la situación sobrevenida (miedos, soledad, estrés).

Los autores concluyen que la literatura infantil convierte en inteligibles situaciones que de otra forma serían incomprensibles para los niños, a partir de extrapolar sus vivencias y verbalizar sus sentimientos y emociones, con lo cual se contribuye al desarrollo integral del paciente hospitalizado.

Cabe resaltar el gran aporte que brindan los autores en relación al uso del cuento infantil en un área tan delicada como es la enfermedad evidenciando la importancia de este recurso que apunta a otra posibilidad del cuento que se sale del ámbito académico (proceso de lectura y escritura, formación en valores, afianzamiento en áreas del conocimiento, capacidades de aprendizaje) y que se orienta al afrontar situaciones que resultan traumáticas en el niño.

2. Marco Teórico

Esta investigación pretendió observar una dinámica social aparentemente convencional en la mayoría de las escuelas de la ciudad de Bogotá. Sin embargo, en cada escuela, estas dinámicas pueden tener diferentes matices por el juego de subjetividades, nociones e interacciones de los sujetos que participan en ellas. Por ello, es relevante definir un marco de referencia y acoger conceptos que permitan analizar e interpretar las prácticas establecidas por las educadoras.

2.1. Imaginarios sociales

Como se trata de indagar por lo que dice y hace un grupo de docentes en un contexto particular como la escuela, esta investigación utiliza los estudios de imaginarios sociales como una teoría que desde sus planteamientos nos lleva a la comprensión de los sentimientos, las ideas, y las prácticas de aula.

En este sentido, Anzaldúa (2010) retoma a Castoriadis quien asume lo imaginario como el magma de significaciones y la creación de sentido de la realidad. Castoriadis (2013) resalta la importancia de comprender los magmas, y los define como el conjunto de todas las representaciones en la vida del individuo. En otras palabras, es aquella sustancia que es fuente de movimiento y flujo que va organizando y dando cohesión, cimiento y significado a aquellas representaciones que se presentan desde lo social el ser y que determinan las actuaciones y las relaciones.

Este magma, no es absoluto pues es vulnerable de transformación, pero es indivisible e inseparable puede interpretarse como esos ideales, hábitos, costumbres, símbolos a los que los individuos de una sociedad se adhieren y permiten que esta permanezca unida. Evitan la desintegración de la sociedad, es lo que en términos de Carretero (2003) se denomina identidad social.

La definición de imaginario social como magma, parte de la propuesta sociológica de Cornelius Castoriadis (2013), quien previamente ha definido conceptos como institución imaginaria social, la cual se entiende como el conjunto de representaciones que se imponen al individuo y que mantienen y heredan las significaciones.

Las Significaciones en el lenguaje: Constructo de Mundo social

Es así como a través de los símbolos y del análisis del lenguaje, el individuo empieza la creación de las representaciones que en conjunto y en contexto, se convertirán posteriormente en significaciones imaginarias sociales. Para explicar esto, Castoriadis recurre a los conceptos de *significado-significante* y *referente*. Argumenta que un objeto es un significante de un significado (una palabra o imagen mental) y entiende el referente como las significaciones individuales que dentro de un contexto puede hacer referencia a algo sin que esto signifique lo mismo en otro contexto.

Siguiendo esto, Castoriadis plantea que la institución de la sociedad, se ha impuesto ante el individuo y es a través de la conjugación de significados, significantes, referentes y en general del lenguaje, que el individuo logra sumergirse y logra instituirse en la sociedad. Sin embargo, también plantea, que una vez el individuo se ha instituido en la sociedad, puede generar transformaciones lentas, cuando ha logrado transgredir los magmas que articulan estas significaciones imaginarias.

De manera particular el autor plantea que todo enunciado producido, es siempre trópico (uso de figuras literarias). Esto es, todo lo que se dice, hace referencia a algo diferente a través de la semejanza. Lo que quiere decir que el lenguaje mismo, es y no es, en la medida que significa en la esencia, pero no es absoluto ni determinado, además es maleable.

Para abordar este tema es necesario familiarizarse con un concepto fundamental para las significaciones imaginarias sociales; el de realidad, mundo real, mundo de los imaginarios. Donde para Castoriadis (2013)

La <<realidad natural>> no es únicamente lo que resiste y no se deja hacer; también es todo aquello que se preste a transformación, que se deje alterar “condicionalmente” mediante sus <<intersticios libres>> y a la vez su “regularidad (p, 364)

Dicho de otra forma, la realidad se presenta estructurada de cierta manera, pero se presta para ser alterada, adoptada en alguna medida, pero no determinadamente. Una vez se establece la relación entre el sujeto y la naturaleza en una realidad determinada, estructuran el reconocimiento del otro, y esto a su vez, constituye lo social, dando paso al establecimiento de las significaciones. Aquí, la realidad se configura como ese momento temporo-espacial determinado en el que se encuentra el individuo frente al otro y frente a la institución.

Castoriadis (2013) afirma que las cosas sociales solo son, en tanto estas se presentifican, se encarnan en la realidad; y propone como ejemplo, una máquina en la sociedad capitalista. -Una máquina no es el capitalismo-, sin embargo, con la aparición de este objeto se “encarna” y se significa socialmente este sistema. A saber, el individuo reconoce la institución social del capitalismo cuando se asumen símbolos y referentes. Otro ejemplo de esto, es la Religión, que no es, en tanto se define un conjunto de símbolos a los que se le asigna una carga de significación en la cual se sumerge el individuo. Una cruz, o una estrella, simbolizan religión, pero cada una se refiere a algo diferente.

Del Legein y el Teukhein

Para Castoriadis las significaciones imaginarias sociales se producen entre las instituciones y los individuos a través de dos elementos. El *legein* y el *Teukhein*. El *Decir* y el *hacer social*.

El primero “el decir social”, refiere la manera en que los individuos representan el mundo y lo real a través del lenguaje y los significados e incorporan nuevos conceptos e imágenes, permitiendo hacer ajustes en sus referentes, lo cual configura la dimensión significativa de las significaciones imaginarias sociales.

El segundo “el hacer social”, entendido como todas las técnicas e instrumentos que orientan el hacer en la sociedad, actuar y las prácticas que llevan a construir y transformar. Esta es la dimensión funcional/instrumental de las significaciones imaginarias sociales.

Para mostrar la relación intrínseca e inmediata de estas dos dimensiones en las significaciones imaginarias de la sociedad, Castoriadis (2013) sostiene:

Una palabra es palabra en tanto, de un modo indisociable, se relaciona con un designado identitario y es portadora de una significación de la lengua. Un útil o instrumento es siempre al mismo tiempo definido identitariamente en las relaciones funcionales de una finalidad parcial o local y, al mismo tiempo, aprehendido en el magma del hacer social (p. 368)

Aunque las dimensiones del decir y el hacer social (legein y teukhein) aproximan a las significaciones con referentes directos o concretos, es necesario hablar sobre las significaciones imaginarias centrales las cuales se conciben como “las que condicionan y orientan el hacer y el representar sociales, en y por los cuales continúan ellas alterándose” (p. 369)

De esta manera, las significaciones imaginarias sociales, se mueven entre el sujeto, la realidad, las instituciones y la sociedad, adheridas por unos magmas que les permiten desvirtuarse, pero no desaparecer y tampoco, fijarse o establecerse como inamovibles.

Para Carretero (2003), lo imaginario es una instancia que constituye la irrealidad, es un elemento ficticio que le otorga la identidad a un grupo y por lo cual un individuo decide unirse a esta colectividad. Para Castoriadis (citado por Anzaldúa 2010) es una fantasía social que le da consistencia al grupo. “El ser humano organiza y ordena su mundo a partir

de crear formas e imágenes” (p. 26) lo que implica un universo de simbolización previamente institucionalizado.

Según Anzaldúa (2010) es el imaginario, el que guía la praxis de los sujetos pertenecientes a un grupo social, es su carga simbólica la que determina su idiosincrasia. Es la historia y la subjetividad de cada sujeto la que carga a los individuos frente a su realidad y en esta se identifican. En este proyecto, se intenta develar el imaginario social que tienen las docentes sobre el uso del cuento reconociendo las categorías que de él subyacen, para de esta manera Cómo a través de las significaciones de diferentes actores se desarrollan nuevas creencias, saberes y nociones frente a la literatura y el cuento.

De lo Instituido y lo Instituyente

Los imaginarios sociales presentan dos dimensiones: lo instituido y lo instituyente. Castoriadis (citado por Anzaldúa 2010) habla del mito de la roca; ésta antes de ser sólida, fue una masa volcánica que constituyó un magma de significaciones; una vez, esta es asumida por la lógica conjuntista identitaria, se solidifica en la realidad; a esto se le conoce como lo instituido. Por el contrario, el imaginario social instituyente hace referencia a aquello que no se solidifica, aquellas ideas, sentimientos, actuaciones, que tienden a desafiar la lógica identitaria conjuntista que no le permite al magma dejar de fluir. “Se trata de un esfuerzo constante de creación, re-creación, repetición y diferencia de significación y sentido para mantener la ilusión de identidad y permanencia” (Castoriadis, citado por Anzaldúa 2010 p.58)

3. Referentes Conceptuales

3.1. Infancia

Para esta investigación fue fundamental ubicar la noción de infancia la cual se ha ido transformando a través de la historia y ha estado ligada al contexto socio-cultural y político. Es mediante la concepción de infancia que se han determinado las prácticas pedagógicas de las docentes, por lo tanto, para este trabajo fue necesario situar una noción de infancia y por ello se trabajó desde la categoría histórico-social.

La noción de infancia como una categoría histórico social, un concepto ligado a una cultura y a los modos de ser de una sociedad, que nos obliga a transitar por fronteras epistémicas diversas que den cuenta de los procesos de constitución de los niños, niñas y jóvenes, de sus saberes y de sus experiencias.

Jorge Larrosa (2015) en su artículo “*Niños atravesando el paisaje*”, cita a Agamben y uno de sus libros, *Infancia e historia*, en donde expone la idea de

Una in-fancia del hombre precisamente como mudez, como silencio, pero no como una mudez que, en el hombre, procedería al lenguaje, una incapacidad de hablar que sería poco a poco abandonada para entrar en el lenguaje, sino como una mudez que coexiste originariamente con el lenguaje. Desde ese punto de vista, la in-fancia no es anterior o independiente del lenguaje, sino que es constitutiva del lenguaje mismo, pero como una diferencia insalvable entre el lenguaje y lo humano. (p. 4)

Lo anterior haciendo alusión a la infancia como un periodo de vida del ser humano en donde no hay posibilidad de participación, de opinión; in-fante: sin habla e incapaz de moverse por sí mismo. Los planteamientos de Ariés (2015) mencionan como la noción de infancia toma fuerza seguidamente a la aparición de dos instituciones de la sociedad moderna: la familia y la escuela. Fue en la configuración de la familia burguesa en donde se tomó a los niños como puntos de articulación.

Robledo (2004) en el artículo titulado El niño en la literatura infantil colombiana, retoma a Ariés, para aclarar que antes del siglo XVII no se distinguían las edades, y el concepto niño se aplicaba hasta los 18 años sin hacer ninguna distinción.

La autora plantea que:

Esta conquista del niño ha sido paulatina y sólo hasta principios del siglo XX, con los aportes de la psicología cognitiva y del psicoanálisis, con los conceptos del desarrollo evolutivo, con la mirada hacia la infancia para descubrir los orígenes de los complejos y los caracteres, con la plenitud de la conciencia histórica del hombre, es que la noción de niño llega a configurarse con un estatuto digno de ser mirado y estudiado desde todas las disciplinas. (p.3)

Al revisar la historia, la infancia era concebida como una prolongación del adulto, que existía para complacer (adulto en miniatura). Solo hasta el siglo XVII y XVIII se empiezan a distinguir las edades, aparecen palabras “bambini” o “marmot” y hasta el siglo XIX la palabra “bebé”.

Por otro lado, Sáenz y Saldarriaga (2007) habla de la Infancia concebida desde una dimensión psicológica/biológica/médica considera que es la época más importante y frágil en la vida humana; una etapa primitiva y animal de la vida humana. Por lo tanto, la escuela funciona como un laboratorio para detectar degeneración/anormalidad y esta es exclusiva de los niños pobres requiriendo con urgencia medición psicológica y regeneración.

De allí surge el concepto de adolescencia como una etapa de encauzamiento de la vida por los senderos que conducen a finalidades superiores. Y la creación de escuelas públicas de secundaria da la sensación de que los niños pobres anormales, pueden recuperarse y alcanzar una etapa de sentido común. De ahí surge el concepto de adolescencia como una etapa de encauzamiento de la vida por los senderos que conducen a finalidades superiores. Y la creación de escuelas públicas de secundaria da la sensación de que los niños pobres anormales, pueden recuperarse y alcanzar una etapa de sentido común.

En Colombia los nuevos conceptos de infancia tienen gran influencia europea y por supuesto católica y van acompañados con los procesos de modernización del país iniciados en los años 20 y 30, las escuelas fueron creadas para sacar a los niños de las calles, eran dirigidas por órdenes de párrocos y eclesiásticos, por lo cual la escuela funcionaba como un lugar para aprender a comportarse y aprender un oficio hasta que tuvieran edad para trabajar.

Una vez la escuela es asumida por el estado, se realizan las primeras reformas educativas con la necesidad de cambiar la escuela elemental, los métodos pedagógicos y las condiciones para el aprendizaje, incluyendo la formación del maestro basada en la nueva psicología de las edades y una mejor comprensión de la personalidad infantil. Se implementan modelos pedagógicos extranjeros que, aunque intentan tener en cuenta a los niños, solo transforman un imaginario de infancia. Esto es, los niños dejan de ser sujetos pintorescos y pasan a ser sujetos maleables que requieren protección (Sáenz y Saldarriaga 2007).

La renovación pedagógica que surge en este periodo como consecuencia de los aportes de Piaget (1969), Froebel (1898) y Montessori (1995), además de la influencia de la misión pedagógica alemana en nuestro país son básicas para todo lo que se entretuje alrededor en cuanto a la mejora de las condiciones para el aprendizaje, en la concepción de la infancia y la revaloración del niño como ser social y cultural diferente al adulto.

El concebir la infancia en la modernidad es pensar en un sujeto con derechos, autonomía y es asumida desde una dimensión sociológica/política/antropológica. Entender a los niños como seres activos dentro de una pequeña sociedad -la escuela-, Da la idea de que se pueden formar ciudadanos de bien. Se evidencia una transformación en las nociones de moral y raza.

En el texto de Runge A.K (2008) se cita a Postman quien aborda la desaparición de la infancia. Esto, no como la desaparición de los niños y niñas propiamente, si no como las transformaciones de los imaginarios permiten cerrar cada vez más, la brecha entre niños y adultos

Este autor plantea: que la infancia es un constructo social que se originó básicamente con el surgimiento del texto impreso y que, de acuerdo con ello, el punto determinante fue el criterio, o mejor, el punto de demarcación que el autor denomina “literalidad social” (Postman, 1983, citado por Rounge, 2008, p. 43)

De esta manera, la categoría de infancia no se queda fuera de la continua transformación social, y para este estudio, es este grupo poblacional quien tiene en sus manos, las herramientas para redefinirse y generar cambios sociales trascendentales.

Específicamente para la investigación fue el punto de partida para el reconocimiento de la infancia y los niños y las niñas como seres sociales activos en su proceso de desarrollo y en permanente evolución, identificando su capacidades y habilidades, donde la escuela y la sociedad cuentan con un papel fundamental dentro de su proceso de desarrollo, posibilitando los mecanismos y medios necesarios para su proceso evolutivo. Por lo anterior, se indago para la identificación y reconocimiento de los imaginarios sociales frente a esos mecanismos necesarios, utilizados en el aula para posibilitar amplios procesos de aprendizaje a partir del uso del cuento.

3.2. Desarrollo y Cultura

Los conceptos de desarrollo y cultura están íntimamente ligados en la medida en que un grupo social emprende su proceso de desarrollo según su cultura, según sus

significaciones y sus representaciones de la realidad. Es por esto, que los modelos de desarrollo en el mundo se conciben desde la cosmogonía de cada colectivo.

Las comunidades indígenas, construyen su realidad sobre sus creencias y sus imaginarios sobre la naturaleza, la tierra. Mientras que la cultura occidental ha puesto en marcha su modelo neoliberal basado en su imaginario del hombre como consumidor y del progreso a través de la urbanización.

Amartya Sen (1998) en sus teorías del desarrollo aborda concepciones clásicas en donde se plantean nociones como Estado contra Mercado y Planificación contra Rentabilidad del cual subyace el concepto de desarrollo como “proceso inherentemente cruel”. A esto responden los modelos de crecimiento económico que dejan de lado, cualquier idea de humanidad abriendo las brechas de desigualdad social. Así el autor rescata la importancia que cobra el “capital humano” en el desarrollo económico, pues reconoce la destreza y capacidad productiva y de igual manera permite ampliar las prioridades de desarrollo, identificando elementos importantes como las libertades humanas, el bienestar social y la calidad de vida.

Por ello, al hablar de desarrollo se comprende como un proceso que inicia con la vida y con ella misma culmina, el desarrollo infantil está determinado por factores biológicos, psicológicos, históricos, culturales y sociales. Donde por medio de él, los sujetos construyen formas de comprender e interactuar con el mundo paulatinamente, esto bajo su permanente interacción con el contexto social y cultural que lo rodea.

Para retomar el concepto de cultura, el Autor Geertz (1973) menciona los entramados de significación.

Max Weber plantea que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, consideró que la cultura es esa urdimbre (tejido) y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones (p. 2)

Al mismo tiempo, en el texto del Goleman D. (2003) el Dalai Lama compara a la cultura como un tejido de una alfombra en donde se encuentran patrones, rasgos similares y el resultado de ese tejido es diferente de las formas de presentar otro tejido en otra alfombra.

Así la cultura es una construcción de carácter social que define, identifica, guía y motiva a un colectivo. El interés del presente proyecto indaga sobre los docentes, un colectivo que ha construido costumbres, lenguajes, prácticas y significaciones a través de su cotidianidad.

Por lo anterior, dentro de la investigación la cultura y desarrollo son parte esencial del proceso de construcción de imaginarios para posibilitar la articulación y el reconocimiento de usos de cuento como estrategia pedagógica al interior del aula.

3.3. Historia de la Literatura Infantil

En la Edad Media y el Renacimiento, el acceso a los libros era muy limitado y los que podían llegar a los niños eran de abecedarios, silabarios, catones y bestiarios. Lejos de relatar historias de aventuras, incluían lecciones morales que reflejaban las creencias religiosas de la época. La imprenta permitió que se editaran historias para niños que hasta entonces se difundían a través de la tradición oral.

El interés por la literatura infantil fue en aumento. A principios del siglo XIX, la corriente del romanticismo propició el auge de la fantasía, se inicia el siglo de oro de la Literatura Infantil; numerosos autores buscaron en la literatura popular su fuente de inspiración y buscaron en los lugares más remotos de sus respectivos países, antiguas

leyendas que recuperaron para los niños y aquellos que tienen gran acogida por el público más joven.

Así surgieron grandes escritores clásicos de la Literatura Infantil, como ejemplo son los famosos Hermanos Jacob y Wilhelm Grimm (1812) con cuentos famosos en la actualidad como: Pulgarcito y Blanca Nieves; cuentos de Perrault (1612) como Cenicienta y Caperucita. Los cuentos clásicos los de Hans Christian Andersen (1843): el patito feo y la sirenita.

Podemos mencionar a Lewis Carroll (1865) con Alicia en el país de las maravillas, Oscar Wilde (1888) creando obras como El príncipe feliz, El gigante egoísta y El ruiseñor y la rosa, entre otros; y a finales del siglo XIX y principios del siglo XX Julio Verne inicia sus novelas científicas que adelantan el futuro: Veinte mil leguas de viaje submarino (1870) o Viaje al centro de la Tierra (1864).

De allí en adelante, son muchos los autores que han enriquecido la literatura infantil ofreciendo a la niñez una amplia posibilidad. (Robledo, 2004) Los personajes de los libros infantiles suelen cobrar vida quedándose en el imaginario de los lectores durante toda su vida. (p. 35) En el siglo XX la literatura infantil adquirió su completa autonomía y madurez. La psicología y los intereses del niño serían tenidos en cuenta para trazar personajes y tramas mucho más elaboradas, que evolucionan a lo largo de la historia.

Según (Cervera, 1984) literatura infantil:

Son todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con un interés creativo y, de la misma manera, como destinatario a los niños. (p. 199)

La literatura desde la lectura de contextos sociales se concibe como práctica social, que recoge toda la tradición, la idiosincrasia de un pueblo junto con su cultura, entonces la literatura es una síntesis cultural de la experiencia de los pueblos.

Por su parte, a literatura se ha constituido en expresión auténtica y real de las diversas sociedades y que tiene su propia estructuración y formas de hacer reflexionar al ser humano sobre su propio sentido histórico. Por ello, Colomer (2005) afirma que la literatura cumple con tres funciones principales:

[...] (1); la entrada en el imaginario colectivo: ayuda a los pequeños a construir sus distintos niveles de pertenencia (2); el aprendizaje de modelos narrativos y poéticos: a través de los que se vehicula el discurso literario. (3) la socialización cultural: sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (p, 15).

En Colombia la literatura infantil ha tenido un desarrollo pausado ya que ha estado ausente de momentos de plenitud, como lo afirma Robledo (2004)

La literatura infantil colombiana se ha ido tejiendo lentamente en un devenir de súbitos estertores y largos periodos de silencio y olvido. No es, ni ha sido nunca, una expresión cultural fuerte. Es decir, en ningún momento de su panorama histórico podríamos ubicar un movimiento, una escuela o una manifestación que nos permita hablar de una época dorada. (p. 1)

A finales de los años veinte y la década de los treinta, con el proceso de modernización en la sociedad colombiana se piensa en la infancia para ser atendida de manera específica. Las reformas educativas en Colombia se ven influenciadas por la escuela activa y nuevas concepciones referentes al niño y sus etapas de desarrollo.

En los años setenta se produce el boom editorial, impulsado sobre todo por la instauración del Premio Enka de Literatura Infantil, a partir del cual el escritor de libros para niños en Colombia asume un rol destacado. El aumento de la producción generó en las décadas siguientes la creación y consolidación de instituciones y grupos dedicados a la promoción y animación de la lectura, la publicación de revistas literarias para los niños, nuevos concursos y a la creación de espacios académicos para retomar la literatura infantil.

A partir de los años ochenta surgen nuevas temáticas como la escuela, la vida familiar de los niños y sus relaciones conflictivas con los adultos, el secuestro, la muerte, el

miedo. Los escritores de literatura infantil demuestran un mayor conocimiento del niño y logran crear auténticos personajes literarios.

Actualmente se reconoce el papel preponderante que juega la literatura infantil en la formación de niños y niñas lectoras, en su incidencia en formación de valores y en procesos cognitivos, psicológicos y sociales.

En Colombia, actualmente han surgido autores que le han dado vida a nuevos personajes, los cuales han adquirido voz propia dentro de la narrativa; el trabajo más consolidado es tal vez el de Ivar Da Coll. Sus libros contienen una doble creación: texto escrito e ilustración. (Chigüiro 1992. Hamamelis 1991. Chigüiro, Abo y Ata 2009. Historias de Eusebio. 2009). Por otro lado, Paso a paso (1997) de Irene Vasco, El sol de los venados (1996), La bruja de la montaña (1992) de Gloria Cecilia Díaz y El terror de sexto B (2015) de Yolanda Reyes. Estos autores acercan a una narrativa más moderna y a la desmitificación de estereotipos de una infancia cargada de bondad, inocencia e inocuidad.

Una de las desventajas de las producciones literarias de Colombia, es el tratamiento que se le ha dado a la fantasía, pues suele mostrar un desconocimiento del niño y de su manejo desaforado de lo fantástico siendo poco verosímil. Afirmar que tal vez esta sea la causa de la poca acogida de la literatura infantil en el país, es tema de muchos estudios que simplemente cuestionan y dejan una puerta abierta sobre esta temática.

Sumado a esto, la mayoría de la literatura infantil que llega a los niños colombianos proviene de otros países, que producen cuentos con un gran valor literario, historias atractivas que emocionan a los niños/a, llenas de fantasía, con personajes que se identifican y cobran vida, quedándose en el imaginario y que se guardan como un tesoro entrañable desde la niñez.

3.4. La literatura en el Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial

En el marco de las políticas públicas, para el caso de Bogotá, la primera infancia ha ocupado un lugar fundamental y de cuidado especial en la gestión del gobierno distrital, puesto que se identifica esta etapa de ciclo vital (primera infancia) como determinante para el desarrollo de la construcción de sujetos sociales. En este sentido, con el propósito de posibilitar la educación como un derecho, la Secretaría Distrital de Integración Social y la Secretaría de Educación Distrital, lideraron en el año 2010 el proceso de construcción del “Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito”.

El anterior documento tiene como objetivo central reflexionar e interrogar el sentido de la educación inicial, sus prácticas pedagógicas y los aprendizajes que se deben posibilitar en los jardines infantiles y colegios. Partiendo de la identificación de las particularidades de los niños y niñas, sus gustos, sus intereses, las relaciones consigo mismo y con los demás, sus formas de ser y estar en el mundo, de construirse y de construir.

En concordancia con ello, se postulan cuatro pilares de la educación: El Juego, el arte, la literatura y la exploración del medio; como base central del conocimiento, los cuales permiten la interacción de niños y niñas con su entorno, la relación entre sí para de este modo darle sentido a la vida promoviendo de esta manera una formación integral

Para la presente investigación se profundizará sobre la literatura como pilar, donde es entendida como:

(...) el arte de jugar con el lenguaje –no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes– para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas. Esa voluntad estética que nos impulsa a crear, recrear y expresar nuestras emociones, nuestros sueños y nuestras preguntas, para contarnos “noticias secretas del fondo de nosotros mismos” en un lenguaje simbólico, es fundamental en el desarrollo infantil y los bebés son particularmente sensibles al juego de sonoridades, ritmos, imágenes y símbolos que trasciende el uso utilitario de la

comunicación y que es la esencia del lenguaje literario. Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito 2010, (p. 57)

En este sentido, pensar en literatura para niños y para niñas, implica abrir las posibilidades a todas las construcciones de lenguaje –oral, escrito y no verbal– vinculando esa acción como parte de su proceso de formación e historia, donde se inician los procesos de socialización.

Esta exploración para la infancia abarca diversos géneros: la poesía, la narrativa, los primeros libros de imágenes, los libros-álbum y los libros informativos, pero más allá de géneros y textos, aluden a la piel, al tacto y al contacto, a la musicalidad de las voces adultas y al ritmo de sus cuerpos que cantan, encantan, cuentan y acarician. Es en esta última, que se espera generar insumos para las prácticas pedagógicas, donde se vinculen de tal manera que se explore más allá, que se fortalezca la autonomía, la creatividad, la exploración del medio, entre otras.

3.5. El Cuento

La literatura a la que se ha tenido acceso y muchas manifestaciones culturales parecen otorgar al cuento un valor añadido, de tal manera que las generaciones actuales empiezan a entender la sabiduría contenida y, con frecuencia ignorada de los cuentos, los cuales han ido recomponiendo las lastimadas redes sociales y sosteniendo la memoria colectiva. Los cuentos, generadores de imágenes y de espacio íntimo de elaboración privada, parecen posibilitar el acceso a los profundos conflictos internos, las emociones y las angustias existenciales.

3.5.1. El Cuento Infantil en la Educación Inicial

El cuento dentro de esta etapa de introducción en la vida escolar es un elemento que llama la atención de los niños y las niñas, que ante su encuentro con el material físico, lo observa, lo toca y se maravilla con las imágenes las cuales empieza a leer buscando contar una historia; adquiere una importancia que va desde ser un instrumento educativo que despierta el interés por la lectura que se va incrementando en la medida en que se favorece este encuentro con los libros. La mejor manera para fomentar la lectura es generando experiencias significativas relacionadas con los libros o a las historias, que tengan un eco directo en su mundo interior.

Además, el cuento debe contener en sí mismo una narración que para Bettelheim, (1994).

Mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Resumiendo, debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad al mismo tiempo; y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando, simultáneamente, su confianza en sí mismo y en su futuro (p. 8)

De acuerdo a lo anterior, los cuentos son narraciones cargadas de magia y fantasía que muestra de una forma creativa y más fácil de comprender el mundo real en el que se vive. Favorece la imaginación, la creatividad, la memoria, la atención, despierta el interés por la lectura y otras funciones intelectuales, psicológicas y emocionales

De igual manera, el cuento es una narración corta, clara, con pocos personajes y con una trama sencilla apropiada para quienes son introducidos en la vida escolar; proporciona enseñanzas de una forma clara, precisa y atractiva, además, el cuento prepara para la vida y para los aprendizajes venideros.

Con ello, cuando un mayor le lee a un niño posibilita un acercamiento afectivo, donde la imaginación y la fantasía les sirvan de instrumentos para escapar de la realidad y poder cumplir todos sus deseos inconclusos. La mejor manera para fomentar la lectura es generando experiencias significativas relacionadas con los libros o las historias, que tengan un eco directo en su mundo interior.

III. ENFOQUE METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta que este estudio se ubica en el ámbito de la educación, la práctica pedagógica y los imaginarios sociales que tienen las maestras sobre el uso del cuento en el aula de clase, esta investigación pretendió aprehender lo intangible, eso que hace parte de los deseos, ideas, imágenes, que se estructura en lo profundo de la psique humana y desde la cual se construyen mundos, se relacionan y se orientan las actuaciones y las prácticas; en este capítulo se presenta la apuesta metodológica construida para poder develar ese magma de significaciones imaginarias que configuran los imaginarios sociales de las maestras y que en muchos casos devienen de la propia experiencia.

1. Enfoque de investigación

La investigación “El cuento, más allá de una simple lectura” buscó indagar las significaciones imaginarias de las docentes de educación inicial del colegio Silveria Espinosa de Rendón, sobre el uso del cuento y la lectura como estrategia en aula, que pretendió identificar, interpretar y comprender una problemática desde la perspectiva y

experiencia de los sujetos participantes y en un proceso de intercambio de sentidos y significados, construir y configurar realidades, discursos y prácticas; por lo que se ubica en un enfoque cualitativo interpretativo.

2. Metodología de Investigación

La investigación cualitativa se define como un proceso que hace al sujeto partícipe de lo observable; que, aunque puede seguir un conjunto de pasos, no es estático ni inmutable. Por el mismo hecho de ser cambiante, la investigación tiene un orden sistémico y riguroso dirigido a tomar decisiones sobre lo que se está estudiando. Para complementar, Mason citado por Irene Vasilachis (2006) afirma que...

La particular solidez de la investigación cualitativa yace en el conocimiento que proporciona acerca de la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto social y en su habilidad para contestar, en esos dominios, a las preguntas ¿Cómo? y ¿Por qué? Sin embargo, los distintos enfoques cualitativos tienen sus propias reglas y sus propios procedimientos analíticos y explicativos. (p. 16)

El presente proyecto de investigación está sumergido en la investigación cualitativa, pues parte desde la necesidad de reconocer un imaginario, una significación, una subjetividad que está mediada por experiencias y por un contexto cultural cargado de representaciones y lenguajes, que construyen y afectan las dinámicas sociales de la escuela.

En este sentido y retomando la definición de Firth A. (2010) quien ubica la etnometodología como el estudio de lo que se da por cierto; mediante acciones prácticas localizadas, las personas se encargan de crear y sostener el orden social. En esencia, la etnometodología está interesada en la acción social, la intersubjetividad, y la comunicación lingüística.

Por su parte, Fuentes (1990) cita a Harold Garfinkel (1970) quien refiere que “es tarea del etnometodólogo discernir, "al tiempo que se abstiene de pronunciar juicio alguno

sobre su carácter adecuado, su valor, importancia, necesidad, utilidad práctica, logros o consecuencias” (p. 117)

Bajo este entendido, la etnometodología permite observar, interpretar y comprender, la realidad de los docentes del Silveria Espinosa de Rendón, basándose en la experiencia de cada sujeto y sus prácticas en relación al uso de la lectura del cuento como estrategia pedagógica.

En un escenario cotidiano, se buscó que las docentes apropiaran una visión interactiva y reflexiva frente a sus propias significaciones, que las llevase a transformar paulatinamente sus prácticas pedagógicas al interior del aula. Una vez identificadas dichas realidades, se hizo posible generar una apuesta pedagógica que quedó a consideración del colegio para fomentar, fortalecer y mantener el uso del cuento como herramienta fundamental en la formación de los niños y las niñas.

3. Proceso metodológico

La presente investigación nace de un interés común alrededor del cuento y la literatura infantil; lo cual, generó la necesidad de realizar un diagnóstico para identificar el uso del cuento y su relevancia al interior del aula. Partiendo de ello, se definió realizar un estudio dirigido al reconocimiento de los imaginarios sociales, para finalmente, proponer una herramienta pedagógica alrededor del uso del cuento infantil en el colegio Silveria Espinosa de Rendón. La investigación se desarrolló en cuatro fases:

Tabla 2. Fases de la investigación

Fase	Instrumento	Descripción
1. Diagnóstico	Encuesta	¿Se aplicó una encuesta a los docentes cuyos propósitos se centraron en responder

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

		preguntas alrededor del uso del cuento, del cuándo?, ¿cómo?, para qué?, entre otras.
2. Recolección de información	Taller iconográfico	A partir del Taller se obtuvo información gráfica y escrita sobre el tema de estudio, además de las contribuciones verbales de las docentes.
	Entrevista semidirigida.	Se elaboraron preguntas orientadoras que permitieron dirigir un conversatorio sobre las prácticas pedagógicas de las docentes participantes
3. Análisis e Interpretación	Rejillas de análisis	Se establecieron las categorías de análisis desde las significaciones imaginarias (sentimientos, deseos, acciones e ideas) determinando su incidencia en el reconocimiento de los imaginarios sociales. Además, se analizaron las categorías emergentes (experiencia de vida y práctica pedagógica) con los imaginarios instituidos e instituyentes. Por otra parte, se relacionó todo lo anterior con los modelos pedagógicos a través de la historia.
4. Propuesta: “El cuento más allá de una simple lectura”	Herramienta práctica	Se formuló una propuesta pedagógica para los docentes del colegio con algunas estrategias que fortalezcan el uso del cuento en educación inicial.

4. Técnicas e instrumentos

La Etnometodología fue asumida como el método para desarrollar esta investigación, teniendo en cuenta que ésta fue pensada como método para la comprensión.

Como lo afirma Sandin (2003)

La etnometodología aborda la cuestión de cómo las personas construyen la realidad social en y a través de procesos interactivos... Se centra en el análisis cualitativo detallado de las pautas de interacción social, la manera en que las personas crean y construyen sus formas de vida, el orden y las reglas sociales. (p. 68)

Por lo anterior, puede decirse que la etnometodología permitió comprender la realidad social de las docentes y cómo su experiencia de vida atraviesa sus prácticas

pedagógicas ya que aporta los instrumentos necesarios para su desarrollo; los instrumentos elegidos fueron: la entrevista semi-dirigida y el taller iconográfico.

Los instrumentos que se usaron para indagar los imaginarios en la presente investigación (taller iconográfico y entrevista semi-dirigida), permitieron observar, interpretar y comprender la realidad social y por lo tanto la práctica docente. Además, posibilitaron un acercamiento directo con la población objeto de estudio y a su vez, orientaron un dialogo abierto que facilitó conocer sus percepciones y sentimientos.

4.1. Taller iconográfico

El taller iconográfico es un espacio en donde a través de dibujos, iconos o representaciones gráficas un grupo de personas pueden expresarse frente a un tema determinado a partir de una proposición o pregunta orientadora. Es una reproducción gráfica de las representaciones de los sujetos acerca del conocimiento que tienen del mundo que les rodea. Lo cual fue pertinente para este estudio en la medida que complementó el proceso de recolección de información y además planteó una nueva mirada del tema: La perspectiva gráfica.

Propósito: Reconocer desde la individualidad de cinco Docentes sus significados y experiencias personales con los cuentos.

Metodología:

El taller se desarrolló con un primer momento de exploración sensorial con lo que se buscó llevar paulatinamente al docente a conectarse con su memoria y a generar un ambiente propicio para el dibujo. Esta primera parte incluyó un proceso de relajación,

donde se indujo a las docentes a partir de momentos claves (música de meditación, sonidos de naturaleza) a recordar de su infancia experiencias significativas.

Durante este momento de encuentro con su interior, se realizó la lectura del cuento <<Nana Vieja>> (autor: Margaret Wild), donde afloraron una serie de sentimientos de nostalgia, tristeza, recuerdos que llevaron a las docentes a un llanto profundo. Por esto, fue necesario dar un tiempo que permitiera retomar la tranquilidad y conversar alrededor de lo ocurrido.

Seguido a esto se invitó a las docentes al Momento Artístico en el cual se proveyeron los insumos necesarios para elaborar los dibujos dando como pauta: Exprese a través del dibujo, una experiencia de su infancia relacionada con el cuento.

Luego, se dio un espacio de socialización del dibujo en el que las docentes verbalizaron su creación y explicaron los detalles de su trabajo, dejando indicios de cómo la lectura incidió en su infancia y en el uso que se le da actualmente como herramienta para formar a los niños y niñas.

Tabla 3. Taller iconográfico: paso a paso

TALLER ICONOGRÁFICO: PASO A PASO			
	METODOLOGÍA	DURACIÓN	MATERIALES//PRODUCTO
TALLER ICONOGRÁFICO	1 Bienvenida, momento inicial de encuentro y exploración de cuentos 2. Reconocimiento de las docentes donde se presentaron identificando su nombre y primer recuerdo en la escuela. 3. A través de una actividad de relajación con música, aromas y la lectura del cuento “Nana vieja” se llevó a las docentes a evocar sus infancias, los momentos más cálidos vividos	60 Min.	MATERIALES Audio y video: Computador Reproductor de audio Aromas Espacio amplio y cómodo Hojas de papel (diferentes tipos de papel: Iris, Bond, cartulina.)

	<p>por ellas en su niñez y más específicamente sus recuerdos en relación con el cuento y la lectura.</p> <p>4. De forma voluntaria, se realizó una breve socialización de la experiencia.</p> <p>5. En mesa redonda se realizó el Momento Artístico en donde a cada docente se le entregaron los elementos necesarios para elaborar un dibujo que represente su relación con la lectura en su infancia.</p> <p>Para el cierre de la jornada, se dejó abierta la invitación para la siguiente sesión y se finalizó con un compartir.</p>		<p>Marcadores Colores Crayolas</p> <p>Cámara fotográfica y de Video</p> <p>PRODUCTOS</p> <p>Dibujos y textos elaborados por las docentes (Ver anexo) Registro Fotográfico Registro de audio.</p>
--	---	--	--

4.2. Entrevista Semidirigida

La entrevista es una situación cara-a-cara donde se encuentran distintas reflexividades, pero, también, donde se produce una nueva reflexividad. Entonces... es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación Gurber 2001 (p 16).

Alrededor de la entrevista semidirigida se estableció el encuentro de un grupo social (docentes), el que permitió establecer una conversación donde afloraron anécdotas, comentarios, y experiencias de la vida diaria. De allí se obtuvo información alrededor de una temática específica (el uso del cuento en el aula), donde los participantes expresaron su saber, sus ideas y sus creencias.

Preguntas de la entrevista semi-dirigida:

1. Palabra con la que asocie el cuento
2. ¿Cómo utiliza el cuento en el aula?

3. ¿Después de la narración del cuento que hace, que le pide al niño que haga?
4. ¿Qué relación establece usted entre el desarrollo infantil y la literatura?
5. ¿Considera que como le enseñaron a usted a leer funcionará con los niños de ahora?
6. Si usted hubiera tenido una experiencia diferente con relación a la lectura en su infancia, ¿Cómo serían sus prácticas ahora?

Tabla 4. Entrevista semidirigida: paso a paso

ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA PASO A PASO			
ENTREVISTA SEMIDIRIGIDA	METODOLOGÍA	DURACIÓN	MATERIALES//PRODUCTO
	1. Bienvenida. 2. En mesa redonda se les indicó que se realizarían preguntas específicas y se aclaró que cada respuesta es personal, no hay falso o verdadero ni se pondría en discusión la respuesta proporcionada por cada docente. 3. Se socializaron las preguntas de tal forma que cada una pudo construir su respuesta y se dio el espacio para la intervención de cada una de las docentes Se finalizó con un compartir y el agradecimiento por su tiempo y disposición.	60 Min.	MATERIALES Audio Reproductor de audio Espacio amplio y cómodo Cámara fotográfica y de Video PRODUCTOS Registro Fotográfico Registro de audio.

5. Caracterización de la población

El colegio Silveria Espinosa de Rendón IED es de carácter oficial, está ubicado en la localidad 16 de Puente Aranda. Cuenta con tres sedes y doble Jornada (mañana y tarde).

Es un colegio adscrito a la Secretaría de Educación de Bogotá que sigue los lineamientos establecidos desde el distrito para la primera infancia y que responde a las políticas establecidas con el Ministerio de Educación Nacional.



Ilustración 1. Ubicación IED Silveria Espinosa de Rendon sede B

Inicialmente, se desarrolló un ejercicio de acercamiento a la población para poder consolidar la propuesta investigativa. Esta aproximación involucró a los docentes de la sede B y la sede C del colegio donde se cuentan con grados de educación inicial. A partir de los resultados de dicho ejercicio (mencionado previamente) se determinó delimitar la población del estudio a una sola sede (sede B) con cinco docentes, buscando principalmente mantener un grupo estable durante toda la investigación.

La sede escogida fue la sede B Rafael Pombo, ubicada en el barrio La Pradera, Calle 4B No 65-31, en ella se cuenta con niños y niñas de los tres grados de preescolar y la

básica primaria. El grupo está integrado por cinco docentes, distribuidas en los grados de la siguiente manera:

Tabla 5. Distribución de cursos

Transición	3
Jardín	1
Pre jardín	1

Las docentes de Educación Inicial son licenciadas en Educación preescolar, algunas con estudios de especialización en Docencia Universitaria, Computación para la docencia y Lúdica y Recreación terminados, otras que actualmente los realizan y algunas de ellas llevan cierto tiempo sin realizar estudios de actualización. Cuentan con amplia experiencia en básica primaria y primera infancia, con un promedio de 35 años de práctica. Es así que podría afirmarse que la edad de las educadoras oscila entre los 38 años y los 61 años.

6. Sistematización de la información

Para realizar el proceso de sistematización de la información recogida con los instrumentos ya mencionados, el equipo investigador elaboró rejillas que permitieron manejar de forma eficiente, sintética y específica los datos obtenidos. Igualmente, este instrumento facilitó la categorización de la información a partir de los referentes teóricos que guiaron el estudio.

La primera rejilla, se organiza teniendo en cuenta las categorías conceptuales que devienen de la teoría de los imaginarios sociales, donde las significaciones imaginarias son las representaciones, las ideas, las imágenes, los deseos, los afectos y las actuaciones que se

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

han configurado en la sociedad y en la psique humana. De igual forma estas categorías teóricas se cruzan con dos categorías emergentes que son: La experiencia de vida y la práctica pedagógica. A continuación, se presenta la rejilla que permitió hacer emerger del discurso de las maestras lo que ellas dicen, lo que ha significado y como hacen uso del cuento en su práctica pedagógica.

Rejilla de sistematización 1. Categoría: Significaciones Sociales Imaginarias

(Cornelius Castoriadis 2013)

Convenciones: **Docente 1** - **Docente 2** - **Docente 3** - **Docente 4** - **Docente 5**

Tabla 6. Rejilla 1 Significaciones/Categorías Emergentes

CATEGORÍA	EXPERIENCIA DE VIDA	PRÁCTICA PEDAGÓGICA
<p>REPRESENTACION ES-IDEAS SOBRE LECTURA</p>	<p>“Mi mamá era una persona que no tenía estudios, porque yo no me acuerdo que ella tuviera una profesión, <u>ella sabía leer como todas las mamás de antes</u>. Pero que yo diga que ella fue bachiller, no, mi mama no fue bachiller”</p> <p>“Yo no conté con una familia a la que le gustara leer, ni cuentos, ni nada de esas cosas, <u>sin embargo...</u> Yo soy la segunda de dos hermanas, cuando mi hermana empezó a ir al colegio como cuatro o tres años, <u>a mí me encantaba.</u>”</p>	<p>“Los míos como hasta ahora están iniciando, entonces no le ponen cuidado; a ellos les gustan son los de muñequitos, yo tengo un cuentico, por ahí lo tengo guardado. Les leo el cuentico, les hago ruidos, les hago señas, entonces se ponen a mirar; otros despalomados. Ellos miran, quieren ver los muñequitos, entonces <u>así los tengo</u>, les muestro los muñequitos”</p> <p>“También le permite identificar <u>no solo que les gusta sino lo que no les gusta, no me gusta lo que dijo, no me gusta-</u>”</p> <p>“Ellos ya saben que fue lo que pasó, más o menos <u>lo poco que alcanzan a captar ellos, lo que van cogiendo</u>”</p> <p>“Ellos <u>no están enseñados a escuchar cuentos</u>”</p> <p>“Ellos están distraídos, están molestando, porque no están adaptados a la lectura de cuento, entonces toca cuentos... <u>lecturas muy corticas, o les muestro el dibujo y les voy narrando el cuento</u>”.</p> <p>“Lo que uno hace, ellos hacen”. (Imitación)</p> <p>“Pues en mi caso <u>ya son más grandecitos y pues tienen más saberes frente a muchas cosas</u>”</p> <p>“Los audiocuentos, eso también les llama mucho la atención porque <u>un audio es distinto</u>”</p>

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

		<p>“Ellos empiezan a contar su propia vida a través de la historia que uno está narrando”</p> <p>“Pues el cuento, pues es imaginación, es creatividad, es llegar a otros lugares y eso facilita también que mejoren su capacidad de expresión oral si, por que les fortalece el vocabulario, las nuevas palabras”</p> <p>“Los pongo a correr, a brincar, a saltar, a arrastrarse, todo eso y después de que están mansitos ya, están más interesados en la lectura cuento. Como hasta ahora están empezando a escucharlos, entonces poco interés les ponen.”</p> <p>“Cuando ellos escuchan un cuento sobre todo narrado por un tercero empiezan a encontrar los diferentes módulos de la voz y eso hace que ellos también entiendan que el lenguaje no es solamente es plancha sino que tiene diferentes niveles y que pueden asociarse a los sentimientos”</p> <p>“Porque como decía yo, nuestro país no tiene la cultura en la lectura, los papás hasta ahora, algunos papás se están despertando lo importante que es que el niño se acerque a los libros y mucho menos ahora que está lo virtual, entonces es solamente allí, pegados a esa pantalla todo el tiempo”</p> <p>“Son imaginarios y le dan a uno la opción de llegar más allá, tiene la oportunidad por ejemplo de llegar a la luna, de llegar a un polo norte, tiene más opciones de llegar a otros lados”</p> <p>“...sobre todo en los colegios públicos puesto que no va a haber mucha oportunidad de que los niños se acerquen a esto”</p> <p>“La lectura es espectacular porque uno aprende mucho, solo va de paso a llevar a los niños pero también uno aprende mucho”</p> <p>“Bueno para calmar comportamientos y porque a los niños, yo les nombro cuento y se enloquecen y a ellos les gusta el cuento”</p>
--	--	---

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

		<p>“Yo pienso que la literatura infantil le <u>da la oportunidad al niño a ser creativo porque empieza a imaginar</u>. A veces el niño se mete en el cuento, eso quieren ser el protagonista o el malo, bueno o algo del cuento. Yo dramatice un cuento que se llamaba Pedro es una pizza, todos querían ser pedro es una pizza porque ellos se meten, se meten en el cuento”</p>
<p>AFECTOS-SENTIMIENTOS SOBRE LECTURA DE CUENTOS</p>	<p>“Entonces eran regaños, entonces <u>uno se frustra, se cierra, se bloquea</u>”</p> <p>“Cuando mi hermana empezó a ir al colegio como cuatro o tres años, a mí me encantaba, Yo me iba allá a mirar que hacían y empecé a interesarme mucho”</p> <p>“... yo no entendía, yo nunca llegué a comprender las lecturas.”</p> <p>“Yo lloraba mucho porque yo no podía hacer eso, si, siempre había regaños”</p> <p>“Yo me acuerdo de verme sentada en las piernas de mi mamá, era la época de ¡uh!, era preciosa, yo era encantada, me sentaba y yo me ponía, miraba y miraba libro porque en ese momento todavía yo no sabía leer”</p> <p>“La cartilla charry lo que más quiero”</p> <p>“yo recuerdo de pequeñita no me leyeron”</p> <p>“O sea mi educación <u>fue completamente tradicional</u> y la parte de lectura del maestro no existía, o sea lea usted, mire usted, yo le dicto y usted copia, chao”</p> <p>“...No hay una manera de vivir la niñez, sino que de una lo mandaron a la adultez, entonces eso es un parámetro como demasiado... como demasiado fuerte para una <u>mentalidad pequeña</u>, para mandarlo uno de una vez”</p>	<p>“Entonces preguntan o si la historias les tocó de alguna manera <u>uno les ve el gesto, la actitud</u>, de repente el ojito aguado de acuerdo con la historia que se está leyendo, preguntan “y bueno porque paso eso” o uno les pregunta”.</p> <p>“Como <u>hasta ahora</u> están empezando a escucharlos, entonces poco interés les ponen”.</p> <p>“Además la parte escrita, la verbalización y también el hecho de que ellos empiecen a... como a <u>explorarse y a expresar lo que sienten y a vivir</u>”.</p> <p>“Y me parece que si siguiéramos en esa tónica definitivamente la comprensión de lectura y la interpretación no existiría. Si a uno, <u>en esta época que uno trata de innovar a partir de la lectura</u>, de buscar que los chicos se interesen los logros son realmente muy bajos, porque <u>nuestro país no tiene oportunidad de lectura</u>, es muy complicado. el libro es mágico, <u>entonces a mi me parece completamente pertinente que se establezca relación</u>”.</p> <p>“Si indudablemente uno tenía muchos más elementos, más riqueza para trabajar porque hay experiencias que lo marcan a uno y uno aprende y las puede apropiarse y mejorar entonces indudablemente si, habría mucha más riqueza, que a uno le tocaba como... ¿cómo hago?, necesito averiguar todo el proceso de cómo se hace, entonces <u>si uno lo hubiese vivido se ahorra pues todo ese camino</u>”</p> <p>“Tiene <u>autonomía</u> de que quiere leer”.</p>

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

	<p>“La lectura para mí nunca fue llamativa, porque me obligaron mucho a leer”</p> <p>“... a la profesora le interesaba que yo me parara aquí derecha y que pusiera el cuento aquí y esta mano en la parte superior y que con esta pasará la hoja como la biblia y que yo hiciera las comas los puntos.</p> <p>“... Creo que yo llegue a la universidad y no sabía leer, a mí me ponían un libro a leer y me tocaba leerlo tres veces porque no había comprensión, yo descifraba pero no, yo creo que en todo cambiaría desde la misma metodología, la metodología en el salón”</p>	<p>“Uno empieza a hacer todas las cosas que le hubiera gustado que hicieran con uno, entonces uno lleva a los hijos en eso, y a partir de ahí uno empieza a aprender”</p> <p>“Ahí es donde yo me doy cuenta que los niños, ya lo que viven, lo que ven, lo están somatizando, lo están viviendo en el momento”</p>
<p>DESEOS</p>	<p>“Cuando mi hermana empezó a ir al colegio como cuatro o tres años, a mí me encantaba, Yo me iba allá a mirar que hacían y empecé a interesarme mucho”</p> <p>“Que si yo hubiera tenido la oportunidad de leer un libro que yo quisiera, no el que me impusieran, pues me motivaba a buscar otras cosas que yo quisiera leer, que yo quisiera”</p>	<p>“... O sea a mí no me despierta el interés leer eso, uno lo mira y como que no, ¿si? Pero lo que yo quiero leer por ejemplo, por decir algo algún experimento o de pronto, una imaginación de un viaje, por ejemplo a mí siempre me llamó la atención después del viaje al interior del cuerpo”</p> <p>“es más yo quiero girar mi proyecto de aula alrededor del cuento, alrededor del cuento”</p> <p>“... por aquí me trajeron un cuento, leyendas tradicionales, de acuerdo a la edad”</p>
<p>ACCIONES</p>	<p>“Me daban las famosas dominicales a leer con esa letra pequeña, mientras mi mamá lavaba la ropa o la cocina, lea bien repita”</p> <p>“Mí madre tenía una familia y siempre la íbamos a visitar ocasionalmente, pero ellos tenían una biblioteca, cosa que no era usual en una casa, una biblioteca para niños, una cosita bajita con muchos cuenticos colocados. Y yo era encantada yo llegaba a esa casa y me sentaba en ese lugar que era como un cuarto... y me ponía, miraba y miraba libros porque en ese momento todavía yo no sabía leer, pero fue como mi gran despertar con un cuento”</p>	<p>“Ya con el tiempo con esa profesión que tengo. inclusive con el tiempo aprendí a leerle a los niños”</p> <p>“Tengo un cuentico, por ahí lo tengo guardado, les leo el cuentico, les hago los ruidos, les hago las señas, entonces se ponen como a mirar, otros despalomados, ellos miran ¿ustedes quieren ver los muñequitos? entonces pongan cuidado y me dicen que paso entonces así los tengo y les pregunto qué fue lo que pasó entonces después les muestro los muñequitos”</p>

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

	<p>“Mi experiencia con la lectura empezó en el colegio, con las famosas Iliada, Odisea, la María; todas esas lecturas que le ponen a leer en el colegio, había una hora para lectura”</p> <p>“Había unos libros muy gruesos con una letra muy diminuta y uno lea y lea; y yo no entendía”</p> <p>“Yo nunca llegué a comprender las lecturas, yo recuerdo el bachillerato... pero a mí que me haya motivado la lectura en bachillerato... pues leía porque lo obligaban a uno, tocaba sacar los famosos nudos, desenlaces, el inicio todo eso. yo leía y no entendía, a uno le dejaban tarea y yo no entendía, a mí me daba por la cabeza”</p> <p>“Entonces una compañera se paraba y leía, entonces teníamos que decir que lea fulanita, y seguía, entonces cuando me ponían a mí, mi voz temblaba, no podía hablar duro, me asfixiaba, mucha angustia me dio por la lectura, mucha angustia”</p> <p>“Como que fui entendiendo más las cosas, como que fui mejor, como adaptando y a aprender. me fue mejor en la universidad...”</p> <p>“O sea yo prácticamente aprendí a leer con una amiga de mi mamá”</p> <p>“Yo moleste, moleste y moleste todo el tiempo hasta que logre que ella me comprara un libro”</p> <p>“Es la hora que yo todavía tengo muchas imágenes de esos libros, o sea para mí fue la maravilla, fue mi primera experiencia”</p> <p>“La cartilla charry, era la época de ¡uhhh! era preciosa. Me acuerdo de los dibujos, me acuerdo de lo que ella me enseñaba,(mamá) ella se sentaba y me enseñaba, era con la cartilla charry. Yo aprendí a leer con ella”</p> <p>“Leía cuentos tradicionales, Caperucita roja, todo lo que conocíamos como tradicional”.</p>	<p>“La lectura depende también de los intereses y de lo que estemos trabajando, entonces más bien va asociado al tema, a los intereses de los chicos y a la relación también con el proyecto. Entonces también a partir de esos intereses se busca el cuento y pues se lee”.</p> <p>”O a veces los chicos llegan y “¡ay mira profe traje este libro, este cuento!”, entonces lo leemos también tiene que ver con los intereses de los chicos”.</p> <p>“Si hay una situación que tenga que ver con valores o algo así, también es... se tiene en cuenta o también de pronto con los temas que se están trabajando en el plan de estudios, buscamos uno que se asocie y lo trabajamos a partir de ahí”</p> <p>“Entonces ellos participando u opinando frente a... pues eso si tiene mucho que ver con la historia que uno está narrando, entonces de ahí en adelante surgen las preguntas de los chicos, a partir de lo que uno les pregunta a ellos”.</p> <p>“En este momento yo lo aplico con los valores, les hago el cuentico del respeto, por ejemplo, por decir algo el cuentico de que el niño le pegó a otro, que no sé cómo, que si eso está bien, que no, entonces qué fue lo que hizo fulanita y todo eso. Entonces ellos van a ver que a través de la lectura del cuento, más que todo aplico son los valores”.</p> <p>“Desde el colegio uno trata de hacerlo pero igual los chicos no se motivan tanto, por lo menos empezando a abrirles el camino, esa es una oportunidad para los chicos que realmente, como dice Cris la lectura abre muchas puertas y otros universos a los que de pronto no podemos acceder”.</p> <p>“No solamente lecturas si no que a través de títeres, entonces a través de eso los pequeñitos se les maneja a través de títeres, entonces ellos se interesan por los muñequitos, por el manejo del personaje, entonces ellos van entendiendo el cuento y van y lo cuentan”.</p>
--	--	---

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

	<p>“Un señor que vivía ahí en la casa, ese señor sí que tenía libros, yo era encantada con los libros, pero era muy meticuloso los leía pero no, como yo le leo pero no me los toque”</p> <p>“Yo sufrí por esa historia sagrada, porque a mí me dieron reglazos en las manos porque yo no aprendía las historias”</p> <p>“El que más me contaba cuentos era mi cuñado, cuando me iba a dormir, él ya me veía dormida, y yo no estaba dormida, cuando yo lo dejaba de escuchar y él cerraba las páginas, yo le decía “todavía no me he dormido”</p> <p>“En el colegio no, no hubo, siempre eran lecturas de los libros, lecturas que salían ahí, lo ponían a uno a leer la María”.</p> <p>“Le ponían a uno a leer la Cenicienta, o le ponía a uno a leer la María, cuentos así, entonces como que uno pues de ahí no salía, si, de un espacio limitado”</p>	<p>“De qué manera puedo motivar a los chicos a la lectura y cuál es el proceso didáctico más eficiente para trabajar con los niños. Entonces a partir de todo eso uno se va introduciendo diferentes elementos y va poniéndolos en práctica”.</p> <p>“A veces calmar comportamientos, lo utilizo para un tema específico por decir algo yo quiero enseñar un número por ejemplo los tres cerditos “</p> <p>“Hay diferentes modalidades que yo hago en mi salón les leo el cuento y ya , después, a veces les cambié el final, a veces no les muestro las láminas y que ellos me vayan contando cómo se imaginan y a veces hago lo contrario les muestro las láminas y que ellos me lo cuenten, a veces hago reconstrucción del cuento, a veces lo dramatizo, eso yo lo hago, montones de cosas”</p> <p>“Yo digo que definitivamente motivar al niño por la lectura... ehh, si el niño que le llame la atención <u>no lo que le guste a la profesora sino que haga un estudio esto le puede gustar al niño.</u>”</p> <p>“uy! yo leo hartos cuentos en el salón”</p>
--	--	--

Para Castoriadis (2013) las significaciones imaginarias sociales, son el conjunto de *ideas, sentimientos, acciones y deseos*, que motivan las dinámicas individuales y por ende de los grupos sociales. Estas llevan al tejido cultural que se constituye en la institución imaginaria de la sociedad.

Ideas: Las ideas en Castoriadis, son aquellas representaciones o imágenes mentales que construyen los sujetos frente al mundo que los rodea. Aquellos conceptos, significados o referentes mentales que surgen en los individuos a partir de sus interacciones con su realidad inmediata.

Sentimientos: La categoría de los sentimientos hace referencia a aquellas significaciones que se construyen desde las emociones y la sensibilidad. En una sociedad instituida, los afectos transversalizan todas las formas de actuar de un grupo social, lo que puede llevarlos a plantear los imaginarios instituyentes.

Deseos: Esta categoría busca explicar los anhelos que motivan los modos de configurarse de cada grupo social. Los ideales que se proyectan para el colectivo.

Acciones: Las acciones de los grupos sociales son aquellas significaciones en las que convergen las ideas, los sentimientos y los deseos de los individuos, podrían interpretarse como aquellas significaciones que contribuyen en el flujo del magma. Materializan el Teukhein.

La información de la primera rejilla se organizó de tal manera que dejará explícitas las categorías de las significaciones sociales imaginarias con el fin de comprender cuales son deseos, acciones, sentimientos e ideas tanto de su experiencia de vida como de su práctica pedagógica. Esto teniendo en cuenta que develar los imaginarios sociales sobre el uso del cuento, pasa por un ejercicio de desagregación y construcción, a partir del lenguaje, ya que es en él y por el lenguaje que se configuran los imaginarios y se pueden hacer evidentes.

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

Este ejercicio de desagregación, permitió establecer dos categorías de análisis que emergen y se retomaron en la segunda rejilla. Desde la categoría experiencia de vida y práctica pedagógica, se devela lo instituido e instituyen del decir y el hacer de las maestras.

Como se evidencia a continuación:

Rejilla de sistematización 2. Categorías: Experiencia de vida y Práctica

pedagógica desde Imaginario Instituido e Instituyente.

Tabla 7. Rejilla 2. Categorías emergentes/Instituido -Instituyente

CATEGORÍA	INSTITUIDO	INSTITUYENTE
<p>EXPERIENCIA DE VIDA</p>	<p>“Mi mamá era una persona que no tenía estudios, porque yo no me acuerdo que ella tuviera una profesión, <u>ella sabía leer como todas las mamás de antes</u>. Pero que yo diga que ella fue bachiller, no, mi mama no fue bachiller”</p> <p>“... yo no entendía, yo nunca llegué a comprender las lecturas.”</p> <p>“Yo lloraba mucho porque yo no podía hacer eso, si, siempre había regaños”</p> <p>“... a la profesora le interesaba que yo me parara aquí derecha y que pusiera el cuento aquí y esta mano en la parte superior y que con esta pasará la hoja como la biblia y que yo hiciera las comas los puntos.</p> <p>“Entonces eran regaños, entonces <u>uno se frustra, se cierra, se bloquea</u>”</p> <p>“Yo me acuerdo de verme sentada en las piernas de mi mamá, era la época de ¡uh!, era preciosa, yo era encantada, me sentaba y yo me ponía, miraba y miraba libro porque en ese momento todavía yo no sabía leer”</p> <p>“La cartilla charry lo que más quiero”</p> <p>“O sea mi educación <u>fue completamente tradicional</u> y la parte de lectura del maestro no existía, o sea lea usted, mire usted, yo le dicto y usted copia, chao”</p> <p>“Me daban las famosas dominicales a leer con esa letra pequeña, mientras mi mamá lavaba la ropa o la cocina, <u>lea bien repita</u>”</p>	<p>“Yo no conté con una familia a la que le gustara leer, ni cuentos, ni nada de esas cosas, <u>sin embargo...</u> Yo soy la segunda de dos hermanas, cuando mi hermana empezó a ir al colegio como cuatro o tres años, <u>a mí me encantaba.</u>”</p> <p>“La lectura para mí nunca fue llamativa, porque me obligaron mucho a leer”</p> <p>“... Creo que yo llegue a la universidad y no sabía leer, a mí me ponían un libro a leer y me tocaba leerlo tres veces porque no había comprensión, yo descifraba pero no, <u>yo creo que en todo cambiaría desde la misma metodología, la metodología en el salón</u>”</p> <p>“Cuando mi hermana empezó a ir al colegio como cuatro o tres años, a mí me encantaba, Yo me iba allá a mirar que hacían y empecé a interesarme mucho”</p> <p>“Que si yo hubiera tenido la oportunidad de leer un libro que yo quisiera, no el que me impusieran, pues me motivaba a buscar otras cosas que yo quisiera leer, que yo quisiera”</p> <p>“... O sea a mí no me despierta el interés leer eso, uno lo mira y como que no, ¿si? <u>Pero lo que yo quiero leer</u> por ejemplo, por decir algo algún experimento o de pronto, una imaginación de un viaje, por ejemplo a mí siempre me llamó la atención después del viaje al interior del cuerpo”</p> <p>“Yo moleste, moleste y moleste todo el tiempo hasta que logre que ella me comprara un libro”</p>

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

<p>“Mi experiencia con la lectura empezó en el colegio, <u>con las famosas Iliada, Odisea, la María; todas esas lecturas que le ponen a leer en el colegio</u>, había una hora para lectura”</p> <p>“Había unos libros muy gruesos con una letra muy diminuta y uno lea y lea; y yo no entendía”</p> <p>“Yo nunca llegué a comprender las lecturas, yo recuerdo el bachillerato.. pero a mí que me haya motivado la lectura en bachillerato... pues leía porque lo obligaban a uno, tocaba sacar los famosos nudos, desenlaces, el inicio todo eso. yo leía y no entendía, a uno le dejaban tarea y yo no entendía, a mí me daba por la cabeza”</p> <p>“Entonces una compañera se paraba y leía, entonces teníamos que decir que lea fulanita, y seguía, entonces cuando me ponían a mí, <u>mi voz temblaba, no podía hablar duro, me asfixiaba, mucha angustia me dio por la lectura, mucha angustia</u>”</p> <p>“La cartilla charry, era la época de ¡uhhh! era preciosa. Me acuerdo de los dibujos, me acuerdo de lo que ella me enseñaba,(mamá) ella se sentaba y me enseñaba, era con la cartilla charry. Yo aprendí a leer con ella”</p> <p>“Leía cuentos tradicionales, Caperucita roja, todo lo que conocíamos como tradicional”</p> <p>“Un señor que vivía ahí en la casa, ese señor sí que tenía libros, yo era encantada con los libros, pero era muy meticoloso los leía pero no, como yo le leo pero no me los toque”</p> <p>“Yo sufrí por esa historia sagrada, porque a mí me dieron reglazos en las manos porque <u>yo no aprendía las historias</u>”</p> <p>“El que más me contaba cuentos era mi cuñado, cuando me iba a dormir, él ya me veía dormida, y yo no estaba dormida, cuando yo lo dejaba de escuchar y él cerraba las páginas, yo le decía “todavía no me he dormido”</p>	<p>“Mi madre tenía una familia y siempre la íbamos a visitar ocasionalmente, pero ellos tenían una biblioteca, cosa que no era usual en una casa, una biblioteca para niños, una cosita bajita con muchos cuenticos colocados. Y yo era encantada yo llegaba a esa casa y me sentaba en ese lugar que era como un cuarto... y me ponía, miraba y miraba libros porque en ese momento todavía yo no sabía leer, pero fue como mi gran despertar con un cuento”</p> <p>“Ya con el tiempo con esa profesión que tengo, inclusive <u>con el tiempo aprendí a leerle a los niños</u>”</p> <p>“Como que fui entendiendo <u>más las cosas, como que fui mejor, como adaptando y a aprender. Me fue mejor en la universidad...</u>”</p>
--	---

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

	<p>“En el colegio no, no hubo, siempre eran lecturas de los libros, lecturas que salían ahí, lo ponían a uno a leer la María”.</p> <p>“Le ponían a uno a leer la Cenicienta, o le ponía a uno a leer la María, cuenticos así, entonces como que uno pues de ahí no salía, si, de un espacio limitado”</p>	
<p>PRÁCTICA PEDAGÓGICA SOBRE LA LECTURA DE CUENTO</p>	<p>“Como <u>hasta ahora</u> están empezando a escucharlos, entonces poco interés les ponen”.</p> <p>“Ellos están distraídos, están molestando, porque no están adaptados a la lectura de cuento, entonces toca cuentos... lecturas muy corticas, o les muestro el dibujo y les voy narrando el cuento”.</p> <p>“...sobre todo en los colegios públicos puesto que <u>no va a haber mucha oportunidad de que los niños se acerquen a esto</u>”</p> <p>“Bueno <u>para calmar comportamientos</u> y porque a los niños, <u>yo les nombro cuento y se enloquecen y a ellos les gusta el cuento</u>”</p> <p>“Yo pienso que la literatura infantil le <u>da la oportunidad al niño a ser creativo porque empieza a imaginar</u>. A veces el niño se mete en el cuento, eso quieren ser el protagonista o el malo, bueno o algo del cuento. Yo dramatice un cuento que se llamaba Pedro es una pizza, todos querían ser pedro es una pizza porque ellos se meten, se meten en el cuento”</p> <p>“Como <u>hasta ahora</u> están empezando a escucharlos, entonces poco interés les ponen”</p> <p>“...No hay una manera de vivir la niñez, sino que de una lo mandaron a la adultez, entonces eso es un parámetro como demasiado... como demasiado fuerte para una <u>mentalidad pequeña</u>, para mandarlo uno de una vez”</p> <p>“Los míos como hasta ahora están iniciando, entonces no le ponen cuidado; a ellos les gustan son los de muñequitos, yo tengo un cuentico, por ahí</p>	<p>“Ellos empiezan a contar su propia vida a través de la historia que uno está narrando”</p> <p>“También le permite identificar <u>no solo que les gusta sino lo que no les gusta, no me gusta lo que dijo, no me gusta-</u>”</p> <p>“Porque como decía yo, <u>nuestro país no tiene la cultura en la lectura, los papás hasta ahora, algunos papás se están despertando lo importante que es que el niño se acerque a los libros y mucho menos ahora que está lo virtual, entonces es solamente allí, pegados a esa pantalla todo el tiempo</u>”</p> <p>“La lectura es espectacular porque uno aprende mucho, <u>solo va de paso a llevar a los niños pero también uno aprende mucho</u>”</p> <p>“Cuando ellos escuchan un cuento sobre todo narrado por un tercero empiezan a encontrar los diferentes módulos de la voz y eso hace que ellos también entiendan que el lenguaje no es solamente es plancha sino que <u>tiene diferentes niveles y que pueden asociarse a los sentimientos</u>”</p> <p>“Entonces preguntan o si la historias les tocó de alguna manera <u>uno les ve el gesto, la actitud</u>, de repente el ojito aguado de acuerdo con la historia que se está leyendo, preguntan “y bueno porque paso eso” o uno les <u>pregunta</u>”.</p> <p>“Además la parte escrita, la verbalización y también el hecho de que ellos empiecen a... como a <u>explorarse y a expresar lo que sienten y a vivir</u>”.</p> <p>“Y me parece que si siguiéramos en esa tónica definitivamente la <u>compresión de lectura y la interpretación no existiría. Si a uno, en esta</u></p>

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

<p>lo tengo guardado. Les leo el cuentico, les hago ruidos, les hago señas, entonces se ponen a mirar; otros despalomados. Ellos miran, entonces <u>así los tengo</u>, les muestro los muñequitos”</p> <p>“Ellos ya saben que fue lo que pasó, más o menos <u>lo poco que alcanzan a captar ellos</u>, lo que van cogiendo”</p> <p>“Ellos <u>no están enseñados</u> a escuchar cuentos”</p> <p>“Lo que uno hace, ellos hacen”. (Imitación)</p> <p>“Los audiocuentos, eso también les llama mucho la atención porque un audio es distinto”</p> <p>“Pues el cuento, pues es imaginación, es creatividad, es llegar a otros lugares y eso facilita también que mejoren su capacidad de expresión oral si, por que les fortalece el vocabulario, las nuevas palabras”</p> <p>“Los pongo a correr, a brincar, a saltar, a arrastrarse, todo eso y <u>después de que están mansitos</u> ya, están más interesados en la lectura cuento. Como hasta ahora están empezando a escucharlos, entonces poco interés les ponen.”</p> <p>“Son imaginarios y le dan a uno la opción de llegar más allá, tiene la oportunidad por ejemplo de llegar a la luna, de llegar a un polo norte, tiene más opciones de llegar a otros lados”</p> <p>“... por aquí me trajeron un cuento, <u>leyendas tradicionales</u>, de acuerdo a la <u>edad</u>”</p> <p>“Tengo un cuentico, por ahí lo tengo guardado, les leo el cuentico, les hago los ruidos, les hago las señas, entonces se ponen como a mirar, otros despalomados, ellos miran ¿ustedes quieren ver los muñequitos? entonces pongan cuidado y me dicen que paso <u>entonces así los tengo</u> y les pregunto qué fue lo que pasó entonces después les muestro los muñequitos”</p> <p>“En este momento yo lo aplico con los valores, les hago el cuentico del</p>	<p><u>época que uno trata de innovar a partir de la lectura</u>, de buscar que los chicos se interesen los logros son realmente muy bajos, porque <u>nuestro país no tiene oportunidad de lectura</u>, es muy complicado. el libro es mágico, entonces a mi me parece completamente pertinente que se establezca relación”.</p> <p>“Sí indudablemente uno tenía muchos más elementos, más riqueza para trabajar porque hay experiencias que lo marcan a uno y uno aprende y las puede apropiarse y mejorar entonces indudablemente si, habría mucha más riqueza, que a uno le tocaba como... ¿cómo hago?, necesito averiguar todo el proceso de cómo se hace, entonces si uno lo hubiese vivido se ahorra pues todo ese camino”</p> <p>“Tiene <u>autonomía</u> de que quiere leer”.</p> <p>“Uno empieza a hacer todas las cosas que le hubiera gustado que hicieran con uno, entonces uno lleva a los hijos en eso, y a partir de ahí uno empieza a aprender”</p> <p>“Ahí es donde yo <u>me doy cuenta que los niños</u>, ya lo que viven, lo que ven, lo están somatizando, lo están viviendo en el momento”</p> <p>“es más yo quiero girar mi proyecto de aula alrededor del cuento, alrededor del cuento”</p> <p>“De qué manera <u>puedo motivar a los chicos a la lectura y cuál es el proceso didáctico más eficiente para trabajar con los niños</u>. Entonces a partir de todo eso uno se va introduciendo diferentes elementos y va poniéndolos en práctica”.</p> <p>“A veces calmar comportamientos, <u>lo utilizo para un tema específico</u> por decir algo yo quiero enseñar un número por ejemplo los tres cerditos “</p> <p>“Hay diferentes modalidades que yo hago en mi salón les leo el cuento y ya , después, a veces les cambié el final, a veces no les muestro las láminas y que ellos me vayan contando cómo se imaginan y a veces hago lo contrario les muestro las láminas y que ellos me lo cuenten, a veces hago</p>
---	--

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

	<p>respeto, por ejemplo, por decir algo el cuentico de que el niño le pegó a otro, que no sé cómo, que si eso está bien, que no, entonces qué fue lo que hizo fulanito y todo eso. Entonces <u>ellos van a ver que a través de la lectura del cuento, más que todo aplico son los valores</u>”.</p>	<p>reconstrucción del cuento, a veces lo dramatizo, eso yo lo hago, montones de cosas”</p> <p>“La lectura depende también de los intereses y de lo que estamos <u>trabajando</u>, entonces más bien va asociado al tema, a los intereses de los chicos y a la relación también con el proyecto. Entonces también a partir de esos intereses se busca el cuento y pues se lee”</p> <p>”O a veces los chicos llegan y “!ay mira profe traje este libro, este cuento!”, entonces lo leemos <u>también tiene que ver con los intereses de los chicos</u>”.</p> <p>“La lectura depende también de los intereses y de lo que estamos <u>trabajando</u>, entonces más bien va asociado al tema, a los intereses de los chicos y a la relación también con el proyecto. Entonces también a partir de esos intereses se busca el cuento y pues se lee”.</p> <p>“Entonces ellos participando u opinando frente a... pues eso si tiene mucho que ver con la historia que uno está narrando, entonces de ahí en adelante <u>surgen las preguntas de los chicos</u>, a partir de lo que uno les pregunta a ellos”.</p> <p>“Desde el colegio uno trata de hacerlo pero igual los chicos no se motivan tanto, por lo menos empezando a abrirles el camino, esa es una oportunidad para los chicos que realmente, como dice Cris <u>la lectura abre muchas puertas y otros universos a los que de pronto no podemos acceder</u>”.</p> <p>“No solamente lecturas si no que a través de títeres, entonces a través de eso los pequeñitos se les maneja a través de títeres, entonces ellos se interesan por los muñequitos, por el manejo del personaje, entonces <u>ellos van entendiendo el cuento y van y lo cuentan</u>”.</p> <p>“Yo digo que definitivamente <u>motivar al niño por la lectura...</u> ehh, si el niño que le llame la atención <u>no lo que le guste a la profesora</u> sino que haga un estudio <u>esto le puede gustar al niño.</u>”</p>
--	---	---

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

--	--	--

Esta rejilla permitió reconocer de forma práctica cómo el discurso de las docentes desde su experiencia de vida y su práctica pedagógica se mueve en el magma de significaciones instituidas e instituyentes.

Las categorías de *Experiencia de vida* y *Práctica pedagógica* surgieron al realizar una lectura de la narración de las vivencias y de la forma como desarrollan sus clases las docentes de la institución. Por esto, se hizo necesaria la comparación de las principales ideas obtenidas en el análisis teórico y en el práctico. Estas categorías se definen a continuación.

La *experiencia de vida* es la forma de conocimiento que se produce a partir de vivencias u observaciones que se han dado a lo largo de la vida. Algunas de ellas pueden haber dejado una marca por su importancia o trascendencia y contener una profunda carga emocional. Estos eventos que suceden y dejan un aprendizaje están latentes y presentes para usarlo como antecedente cuando sea necesario usarlo para dimensionar las decisiones. La experiencia (conocimiento empírico) es fundamental en la vida de las personas y es a partir de ella que el individuo decide frente a algún suceso en su vida.

Las relaciones interpersonales dentro de las experiencias de vida cobran un gran valor ya que es a través de ellas que se gradúa la importancia de las experiencias con respecto al entorno y también pueden supeditar el actuar de las personas frente a sucesos o acontecimientos de la vida.

Las *prácticas pedagógicas* se dan en un escenario donde el maestro dispone de todos aquellos elementos propios de su formación académica (saber adquirido) y personal (experiencia de vida). Desde lo académico todo lo relacionado a su saber disciplinar, a las didácticas, como también a lo pedagógico en cuanto al reflexionar en torno a sus debilidades y fortalezas de su hacer dentro del aula, donde se pregunta por el ¿cómo enseñar?, ¿a quienes enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿por qué y para qué enseñar?

La práctica conlleva a una relación humana de persona a persona y una interrelación de maestro y estudiantes entre sí y con sus compañeros donde se establece un proceso de enseñanza-aprendizaje. La práctica pedagógica se desarrolla dentro de un contexto sociocultural y es concebida como el reconocimiento de todos los imaginarios que se tejen en torno al fenómeno educativo.

Todo lo anterior se enmarca en lo instituido y lo instituyente, pues cada una de las significaciones de las docentes asume una postura que busca ya sea conservar unas formas de representar, de actuar, de sentir, o, al contrario, busca transgredir los sistemas establecidos y modificar estos magmas de significación.

Esta información permitió abrir una nueva categoría de análisis, donde se retoman las significaciones de la categoría práctica pedagógica y son analizadas desde los modelos pedagógicos planteados por Sáenz y Saldarriaga (2007). Las respuestas de las docentes vislumbran rezagos de los modelos educativos que exponen los autores en “La construcción escolar de la infancia: Pedagogía y moral en Colombia en los siglos XV-XX”. Esta será analizada e interpretada más adelante.

La tercera rejilla permitió dar una mirada histórico social a las prácticas pedagógicas de las docentes. A su vez, facilitó comprender cómo las prácticas pedagógicas pueden sufrir o no transformaciones con el paso del tiempo. Rejilla que se presenta a continuación.

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

Rejilla de sistematización 3. Categorías: Modelos pedagógicos Sáenz y Saldarriaga (2007)

Tabla 8. Rejilla 3. Prácticas pedagógicas/Modelos Pedagógicos

El sistema Lancasteriano	El Sistema de Enseñanza Simultánea	El Modelo de la “Escuela Activa”
<p>De origen inglés que consistía en la enseñanza mutua. Sistema de monitores y relaciones jerarquizadas basadas en la represión/vigilancia. Castigos físicos, emocionales y sociales fueron inherentes a este sistema.</p> <p>La frase que la caracterizó: “La letra con sangre entra y la labor con dolor”</p> <p>Los principios pedagógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La emulación de la competencia: promueven participación de los niños y de acuerdo a ellas y sus avances depende la ubicación en las clases • La actividad al interior de los grupos, deben estar aprendiendo de su monitor • Por encima de la captación estaba la memorización, repetición, control constante y excesivo. • Premios y castigos para preservar el orden y la disciplina. 	<p>Liderado por Heinrich Pestalozzi como su representante, impuso la pedagogía de la interacción de niño con el objeto real. Para generar representaciones mentales de los mismos.</p>	<p>El modelo de la “escuela activa” la cual ingresó al país como pedagogía de orden experimental. Basado en el aspecto biológico y evolutivo del niño. Retoma los intereses instintivos del niño de acuerdo a su “época de desarrollo”</p>
<p>“Los pongo a correr, a brincar, a saltar, a arrastrarse, todo eso y después de que están mansitos ya, están más interesados en la lectura cuento. Como hasta ahora están empezando a escucharlos, entonces poco interés les ponen.”</p>	<p>“Los míos como hasta ahora están iniciando entonces no le ponen cuidado; a ellos les gustan los de muñequitos, yo tengo un cuentico por ahí lo tengo guardado. Les leo el cuentico, les hago ruidos, les hago señas, entonces se ponen a mirar; despalomados. Ellos miran, quieren ver los muñequitos, entonces así los tengo, les muestro los muñequitos.”</p>	<p>“Ahí es donde yo me doy cuenta que los niños, ya lo que viven, lo que ven, lo están somatizando, lo están viviendo en el momento”</p>
<p>“...sobre todo en los colegios públicos puesto que no va a haber mucha oportunidad de que los niños se acerquen a esto”</p>	<p>“De qué manera puedo motivar a los chicos a la lectura y cuál es el proceso didáctico más eficiente para trabajar con los niños. Entonces a partir de todo eso uno se va introduciendo diferentes”</p>	<p>“La lectura depende también de los intereses y de lo que estemos trabajando, entonces más bien va asociado al tema, a los intereses de los chicos y a la relación también con el proyecto. Entonces también a partir de esos intereses se busca el cuento y pues se lee”</p>

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

	elementos y va poniéndolos en práctica”.	
yo leía y no entendía, a uno le dejaban tarea y yo no entendía, a mí me daba por la cabeza” “Entonces una compañera se paraba y leía, entonces teníamos que decir que lea fulanita, y seguía, entonces cuando me ponían a mí, mi voz temblaba, no podía hablar duro, me asfixiaba, mucha angustia me dio por la lectura, mucha angustia”	“Tengo un cuentico, por ahí lo tengo guardado, les leo el cuentico, les hago los ruidos, les hago las señas, entonces se ponen como a mirar, otros despalmados, ellos miran ¿ustedes quieren ver los muñequitos? entonces	“... O sea a mí no me despierta el interés leer eso, uno lo mira y como que no, ¿si? Pero lo que yo quiero leer por ejemplo, por decir algo algún experimento o de pronto, una imaginación de un viaje, por ejemplo a mí siempre me llamó la atención después del viaje al interior del cuerpo”
“Bueno para calmar comportamientos y porque a los niños, yo les nombro cuento y se enloquecen y a ellos les gusta el cuento”	“... a la profesora le interesaba que yo me parara aquí derecha y que pusiera el cuento aquí y esta mano en la parte superior y que con esta pasará la hoja como la biblia y que yo hiciera las comas los puntos.	“Yo pienso que la literatura infantil le da la oportunidad al niño a ser creativo porque empieza a imaginar. A veces el niño se mete en el cuento, eso quieren ser el protagonista o el malo, bueno o algo del cuento. Yo dramatice un cuento que se llamaba Pedro es una pizza, todos querían ser pedro es una pizza porque ellos se meten, se meten en el cuento”

IV. ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y HALLAZGOS

Para desarrollar este capítulo se retomó la información recogida buscando consolidar de manera integral los resultados. El propósito de lo anterior fue generar una visión que englobara los imaginarios de las docentes sobre el uso del cuento, permitiendo enlazar cada una de las categorías de análisis establecidas a lo largo de la investigación. A continuación, se presentan los hallazgos con sus respectivos análisis e interpretación.

Las docentes trabajaron en la construcción de iconografías que representan el acercamiento que habían tenido a la lectura en su infancia. Aunque, las docentes mostraron resistencia para desarrollar este ejercicio, se generó una actitud participativa luego de una invitación a compartir sus propias ideas y a abrir sus recuerdos al grupo.

Los relatos de las docentes a partir de sus iconografías, socializaron su relación más con la lectura que con el cuento, tanto en su proceso de formación escolar como al interior de sus hogares. Inicialmente, se halló que existen unas representaciones e ideas relacionadas con las familias, su nivel educativo y el interés o no por la lectura. A continuación, se presentan las imágenes elaboradas por las docentes y a su vez su respectiva descripción

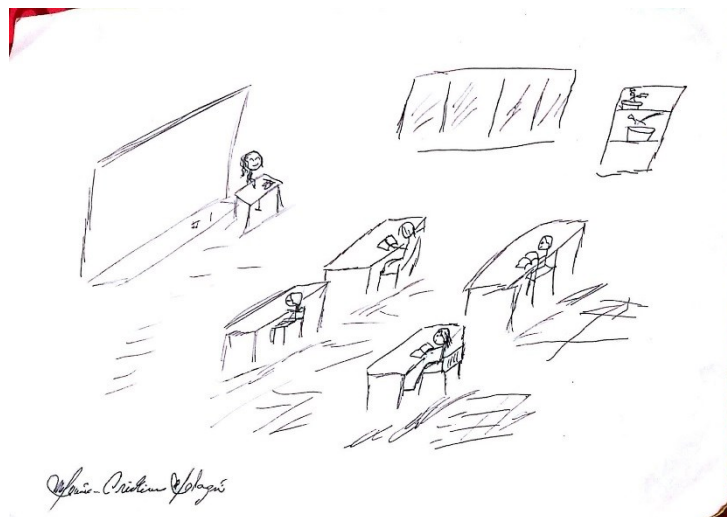


Ilustración 2. Docente 1 Salón de clase

Durante la socialización de la experiencia de vida se evidenció el acercamiento frente al proceso de lectura al interior del aula. A raíz de ello, se observó una fuerte influencia del cómo es asumida la práctica docente, donde a partir de figuras rígidas y la distribución de los espacios y material de clase, se construyen relaciones de poder jerarquizadas, donde hay una separación y aislamiento del docente y el estudiante. La iconografía no tiene color, lo que da una idea de la uniformidad de la situación. Ella agregó detalles como los vidrios, el estante con materas, la tiza y el borrador en el tablero, lo que deja ver que había muy poca decoración o ambientación infantil.

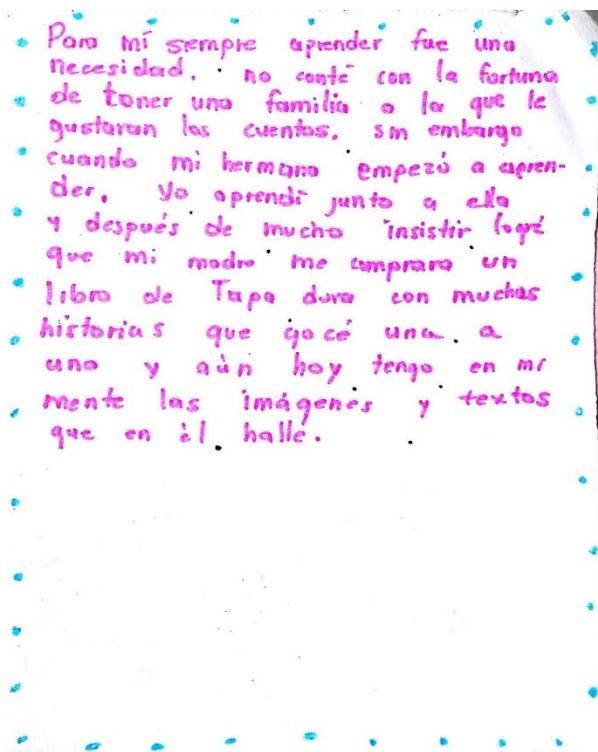


Ilustración 3. Docente 2: Escrito

Optar por el escrito en lugar del dibujo permitió observar una resistencia a compartir una representación infantil. Aunque la docente manifestó no saber dibujar, y a

pesar de la insistencia de las investigadoras, no fue posible lograr la iconografía. Con esto, surgen interrogantes como: ¿No hay un recuerdo específico y claro de la experiencia?, Dado que, durante la situación previa de sensibilización, la docente manifestó llanto y emocionalidad, ¿es posible que esta experiencia influyera en sus recuerdos y su interés por dibujar?

Lo que sí puede observarse en este fragmento, es el uso de colores intentando generar un contexto amable, dinámico por la margen punteada. La narración es sencilla y no permite muchos detalles salvo su emocionalidad. A la vez, su acercamiento a la lectura fue de manera autónoma por su interés de aprender, puesto que en su hogar no se interesaban por incentivar la lectura, como lo manifiesta verbalmente “*Yo no conté con una familia a la que le gustara leer, ni cuentos ni nada de esas cosas, sin embargo...*” A pesar de no contar desde un inicio con el acompañamiento en el aprendizaje de la lectura, ubica el primer acercamiento con un solo cuento que leía frecuentemente.

A photograph of a handwritten note on a piece of paper with a decorative, dotted border. The text is written in cursive and reads: "Mi primer encuentro con un libro era con mi mamá que se sentaba a enseñarme a leer con la carilla chancy".

Ilustración 4. Docente 3: Escrito

A pesar del interés manifestado por participar en la investigación, la docente 3 demostró poco esfuerzo y dedicación en esta etapa. Esto no permitió tomar detalles de su experiencia. Es de anotar que el relato fue escrito en una hoja tamaño oficio de la cual no usó más de un cuarto de página.

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

El acercamiento que esta docente tuvo con la lectura fue de fraternidad con su madre, puesto que junto con ella leía desde pequeña...

...”Yo me acuerdo de verme sentada en las piernas de mi mamá, con la cartilla Charry, era a época de uh, era preciosa. Yo todavía no estudiaba porque yo me acuerdo que era chiquita, pero mi mamá me sentaba en las piernas y me acuerdo de los dibujos, me acuerdo de lo que ella me enseñaba” (Entrevista Maestra Colegio Silveria Espinosa)

Por lo anterior se puede afirmar que el vínculo maternal está presente en la iniciación a la lectura, donde además se encuentra un agrado por la misma y se presenta de manera amorosa y con recuerdos añorables.



Ilustración 5. Docente 4 Encuentro Agradable con los cuentos

En la iconografía se evidencia un cuarto de lectura como primer acercamiento con el cuento, en la imagen sobresalen las caratulas de los libros, cuentan con detalles característicos: se dibujaron arco iris, paisajes, castillos, denotando mundos fantásticos. La docente se ubica dentro de la imagen con una representación alegre evidenciando interés y agrado por la lectura; así, la ilustración se centró en el estante que acoge los libros, su

experiencia con los libros fue tan agradable que no recuerda especificidades del espacio como las paredes u otro tipo de ambientación.



Ilustración 6. Docente 5. Lectura antes de dormir

La iconografía de la docente 5, la ubica en su habitación donde su cuñado antes de dormir cada noche le leía un cuento en voz alta, es un recuerdo que ella evoca con picardía. *“...el que más me contaba cuentos era mi cuñado... generalmente me contaba cuentos era cuando me iba a dormir, él ya me veía dormida, y yo no estaba dormida, cuando yo lo dejaba de escuchar y él cerraba las paginas, yo le decía todavía no me he dormido”*. (Entrevista Maestra Colegio Silveria Espinosa)

Por los colores de la ilustración y la expresión facial de los personajes, se evidencia un clima cálido y acogedor; donde se ve un imaginario idealizado del momento del cuento antes de dormir. El sillón en el cuarto, la ventana, las cortinas y el viento son pistas de un ambiente socialmente construido para denotar perfección y hábitos alrededor de la lectura de cuentos.

Todo lo anterior, lleva a pensar por un lado, que la lectura está íntimamente ligada a la infancia y que la propia experiencia se refleja a lo largo de la vida de los sujetos y por

otra parte, que en la mayoría de los casos, la familia jugó un papel determinante en si los acercamientos eran exitosos o no.

Así la categoría de experiencia de vida se refleja en la emotividad que generan los recuerdos del abordaje de la lectura. Ya sean positivas o negativas las experiencias marcaron sus formas de actuar, sentir, pensar y desear el uso del cuento.

Las iconografías, los escritos y las narraciones de las docentes permitieron realizar un acercamiento a las representaciones e ideas más que a sus imaginarios reales. Es decir, que las docentes idealizan la lectura y buscan relacionarla con su experiencia de vida. *“Yo me acuerdo de verme sentada en las piernas de mi mamá, era la época de juh!, era preciosa, yo era encantada, me sentaba y yo me ponía, miraba y miraba libro porque en ese momento todavía yo no sabía leer”* (Entrevista Maestra Colegio Silveria Espinosa)

No obstante, solo una docente, relacionó la lectura con una experiencia desagradable y podría decirse que narró una realidad más común en el contexto colombiano. *“La lectura para mí fue muy duro, un golpe muy duro”* se encontró que dentro de las significaciones: los sentimientos y afectos están cargadas de diversas emociones de tristeza o alegría que dan cuenta de la experiencia con la lectura dentro de la familia y más arraigada en la escuela. En el ámbito familiar *“Entonces eran regaños, entonces uno se frustra, se cierra, se bloquea”* ... *“Yo lloraba mucho porque yo no podía hacer eso, si, siempre había regaños”* ... *“Me daban las famosas dominicales a leer con esa letra pequeñita, mientras mi mamá lavaba la ropa o la cocina, lea bien repita”* (Entrevista Maestra Colegio Silveria Espinosa)

Según los relatos, cualquier persona podría atraer a las docentes en su infancia hacia los libros. El imaginario de la época relacionaba a los niños y niñas con los libros, sólo en la etapa escolar, donde se posibilitaba el acceso a la alfabetización además se debía dar

buen uso al poco material que se contaba por lo tanto se restringía a los niños y niñas la manipulación de los libros sin la supervisión y control de los adultos: *“Un señor que vivía ahí en la casa, ese señor sí que tenía libros, yo era encantada con los libros, pero era muy meticuloso los leía pero no, como yo le leo pero no me los toque”*. *“Cuando mi hermana empezó a ir al colegio como cuatro o tres años, a mí me encantaba, yo me iba allá a mirar que hacían y empecé a interesarme mucho”*. (Entrevista Maestra Colegio Silveria Espinosa)

Por otro lado, los relatos dieron cuenta de la invisibilidad de los niños y niñas al momento de expresar sus intereses, la voz de los niños estaba opacada por la del adulto quien determinaba lo que era o no prioritario, según la edad del niño y la niña: *“Yo moleste, moleste y moleste todo el tiempo hasta que logré que ella me comprara un libro”* *“Que si yo hubiera tenido la oportunidad de leer un libro que yo quisiera, no el que me impusieran, pues me motivaba a buscar otras cosas que yo quisiera leer, que yo quisiera”* (Entrevista Maestra Colegio Silveria Espinosa)

Durante la investigación las docentes manifestaron que su formación estuvo enmarcada en una educación tradicional, donde los valores y las prácticas se arraigaban al imaginario colectivo impidiendo la remoción de las significaciones instituidas. Sin embargo, fue gracias a lo que sintieron, desearon, la forma en que pensaron y actuaron, que las docentes lograron apropiarse un imaginario diferente, transformando e instituyendo nuevas significaciones en cuanto a la lectura y el uso del cuento. *“Uno empieza a hacer todas las cosas que le hubiera gustado que hicieran con uno, entonces uno lleva a los hijos en eso, y a partir de ahí uno empieza a aprender”* (Entrevista Maestra Colegio Silveria Espinosa)

Por otro lado, al establecer una comparación entre las edades de las docentes y los modelos pedagógicos que se implementaban en su niñez, se pone en evidencia que la educación estaba enmarcada en una relación vertical, autoritaria y jerárquica entre docente-alumno.

Con el paso del tiempo, la experiencia con la lectura se traslada a la escuela donde las educadoras desarrollan sus prácticas con los niños y las niñas. A diario se evidencia en el aula una reproducción constante de los imaginarios, de la experiencia de vida y de la formación pedagógica de las docentes. Es en las prácticas cotidianas donde emergen los sistemas de enseñanza que se han impartido en Colombia durante los últimos tres siglos (Sáenz y Saldarriaga 2007).

“Los pongo a correr, a brincar, a saltar, a arrastrarse, todo eso y después de que están mansitos ya, están más interesados en la lectura cuento. Como hasta ahora están empezando a escucharlos, entonces poco interés le ponen” El modelo Lancasteriano se caracterizó por asignarle a los niños poco valor, donde se podían comparar con animales a los que hay que domar a través de actividades físicas, de represión y vigilancia para así poder impartirles algún tipo de enseñanza. La expresión “mansitos”, vislumbra un imaginario del niño-animal; la infancia como carente de civilización y en formación. Este sistema fue la pauta de la pedagogía en Colombia donde se validaban todo tipo de castigos y correctivos.

“Tengo un cuentico, por ahí lo tengo guardado, les leo el cuentico, les hago los ruidos, les hago las señas, entonces se ponen como a mirar, otros despalmados, ellos miran ¿ustedes quieren ver los muñequitos?” Por su parte el modelo de Pestalozzi apareció en el país como una alternativa en la educación oficial. Donde los docentes acuñaron

nuevas metodologías que les permitían a los niños y las niñas interactuar con el objeto de aprendizaje.

“Ahí es donde yo me doy cuenta que los niños, ya lo que viven, lo que ven, lo están somatizando, lo están viviendo en el momento” La escuela activa, propuso abordar a los niños y niñas como sujetos biopsicosociales, donde se tenían en cuenta sus capacidades acordes a la etapa de desarrollo.

Las docentes narraron cómo sus experiencias de lectura en su infancia, marcaron sus vidas y afirman algunas de ellas, que no quieren repetir en sus prácticas pedagógicas, sin embargo, se observa que dichos modelos se han instalado en las docentes y sus discursos dejan entrever cómo los modelos pedagógicos emergen en diferentes momentos en su qué hacer. Es así, como lo anterior da cuenta de cómo las prácticas de docentes se mueven entre lo instituido y lo instituyente.

V. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE FORTALECIMIENTO DEL USO DEL CUENTO EN EL AULA: “EL CUENTO, MÁS ALLÁ DE UNA SIMPLE LECTURA...”

PRESENTACIÓN

La propuesta está dirigida a docentes de Primera Infancia que están interesados en brindar experiencias pedagógicas llenas de literatura, magia, creatividad, imaginación, arte, música, alegría y diversión para los niños y niñas.

Queremos invitarlos a crear un espacio donde los niños y niñas se acerquen espontáneamente al cuento para disfrutar de olerlo, tocarlo, saborearlo, sentirlo, vivirlo y manipularlo para descubrir el mundo maravilloso que encierra cada uno y que logra despertar infinidad de emociones, sentimientos y deseos.

Los niños y niñas aprenden acerca de su mundo a través de la exploración y para ello se valen de sus sentidos, de su corporalidad y su lenguaje: gestual, corporal, verbal y artístico. Aquí, se presentan variadas ideas alrededor de cada cuento, donde la creatividad, imaginación y el gusto por aprender estarán presentes. Estamos seguras lo disfrutarán grandes y chicos y harán de su aula un lugar de diversión y múltiples aprendizajes.

INTRODUCCIÓN

Investigar sobre los imaginarios sociales de las docentes del Colegio Silveria Espinosa de Rendón hizo evidente una significación social instituida dentro de las aulas de clase: Las prácticas pedagógicas de las docentes en relación a la lectura, están directamente permeadas por su experiencia de vida. A su vez, se identificaron otro tipo de imaginarios sociales que de diferentes formas influyen sobre las prácticas de lectura de las nuevas generaciones de niños y niñas de la ciudad de Bogotá.

La forma de leer, los tipos de libros, los tiempos que se destinan dentro de los currículos para la literatura, según la investigación de Orduz, Rodríguez y Guevara (2016) se encuentran instituidos en el imaginario de las docentes como estrategias académicas que pueden incitar de alguna manera a los niños y niñas a leer. Sin embargo, la experiencia con la lectura no se aborda desde una óptica novedosa donde se intente transgredir esos magmas de significaciones sobre el uso del cuento en el aula.

Es por todo lo anterior, que la presente propuesta pedagógica pretende ser una alternativa para las docentes quienes han agotado sus recursos a la hora de leerles a sus estudiantes. En esta medida, se busca brindar una caja de herramientas que le permitirá a las maestras escoger entre una variedad de cuentos recomendados para todas las edades de los niños y niñas de Primera Infancia, escritores de libros infantiles, metodologías lúdicas y didácticas para la lectura y mucho más, que puede aportarles una nueva perspectiva del uso del cuento tanto a los niños y niñas, pero más importante aún, a las docentes.

OBJETIVOS

El objetivo general de la caja de herramientas “El cuento, más allá de una simple lectura...” es invitar a los y las docentes a transformar sus imaginarios sobre la lectura y por ende sus prácticas pedagógicas en el aula, a través del uso del cuento complementado con

estrategias artísticas, culturales, comunicativas y cognitivas, con el fin de recuperar los espacios de lectura en las aulas de primera infancia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Lograr que las docentes transformen las metodologías pedagógicas jerarquizadas y les permitan a los niños y niñas tomar iniciativas en los espacios de lectura.

Incentivar a las educadoras a implementar para su propia vida, nuevas estrategias de narrar y de usar el cuento, para que estas puedan ser interiorizadas y a la vez, reflejadas en sus prácticas pedagógicas.

Recuperar el uso del cuento dentro de la institución educativa oficial, como herramienta fundamental para el abordaje de diferentes áreas de conocimiento.

BIENVENIDOS A LA CAJA DE HERRAMIENTAS...EL CUENTO, MÁS ALLÁ DE UNA SIMPLE LECTURA...

¿Por Qué Y Para Qué Leer En La Primera Infancia?

La atracción que inspira el cuento y la motivación que ofrece a los niños y niñas de Educación Inicial es y ha sido a través de los tiempos una herramienta que ha permitido ser utilizada por distintas áreas disciplinarias. En el aula de clases, se ha implementado la lectura como medio para alcanzar diferentes objetivos:

Así la literatura infantil, gracias a sus virtualidades intrínsecas, contribuirá a la formación integral del niño mucho más allá de la aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática (Cervera, J. 2003)

La propuesta que aquí queremos plantear apunta a darle una mirada distinta donde el cuento cumpla con su función meramente humanista, de encuentro cercano, de goce, imaginación, fantasía y creatividad. La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella. Cervera J. (2003).

Es así como invitamos a las docentes para que le den cabida dentro de sus aulas, apuntando a que los niños y niñas tengan un encuentro espontáneo y tranquilo.

¡Niños, Niñas a narrar!

La intención principal de esta propuesta es entregarle la lectura a los niños y niñas en el aula; escuchar la voz de los pequeños es fundamental para motivarlos a narrar y a aprender. Hacerlos protagonistas de la hora del cuento le permitirá conocer a los profes su poder imaginativo, su capacidad de narrar y las historias que cuentan sus propias vidas.

Les proponemos a los profes realizar una sesión en donde un niño o niña, haga el rol de lector. En ese momento, él y ella tendrán la oportunidad de “leer” de manera espontánea su historia. Sin importar si conoce el código alfabético o no, él o ella tienen la capacidad de tejer con sus propios saberes y experiencias, una nueva narración; a partir de sus formas de significar.

Y... ¿Cuál es el rol del profe?

El principal objetivo de esta propuesta es que el docente entregue su “poder” a los niños y niñas. Por lo tanto, cualquier estrategia que aquí se presenta, debe partir desde la opinión y elección previa de los niños asistentes. La lectura de cuentos en el aula, debe ser una actividad placentera, debe ser un acto volitivo del niño o la niña; la función del adulto debe transformarse de simple lector a adulto orientador, escuchante y al mismo tiempo intérprete entre el mundo alfabético y el niño o la niña, cuando ellos lo requieran.

El docente facilitador de la lectura es aquel que conoce sus estudiantes y a partir de esto puede descubrir con ellos diferentes matices, inteligencias y gustos. Sin importar su edad, los niños y niñas constituyen un sujeto único, con gustos, intereses y personalidades diversas; ellos buscan establecer interacciones con el entorno y requieren de una figura experimentada que pueda guiarlos en su exploración. El docente ha de enseñarle a amar el libro y ha de guiar ese proceso educativo que irá cultivando poco a poco el gusto por ellos.

A continuación, sugerimos algunas posibilidades para los profes, que surgen a partir del contar un cuento:

- Jugar con los personajes: Cambiar cualidades de los personajes y compararlos con personajes de la vida real.
- Recrear la historia a través del arte: expresión plástica y pintura, expresión corporal, juegos de dramatizaciones y personificación
- Con las técnicas de Rodari se pueden generar experiencias creativas
- Reinvención de cuentos: El binomio fantástico, el cuento alterado, el cuento al revés, ensalada de cuentos.
- Con Dah R. y sus libros Cuentos para jugar y Cuentos por teléfono podemos invitar a los niños a crear finales distintos para sus cuentos, a generar expectativa frente al esperar a continuar la historia.

¡Ambientación para la acción!

La importancia de mantener un entorno adecuado para la lectura radica en la intención permanente que se tiene de inducir a los niños en este universo. Los seres humanos, realizan lectura de su entorno a través de sus sentidos; todo alrededor comunica. Así, los niños y niñas desde su nacimiento, están en constante búsqueda de información externa, que les permita hacerse una idea de su contexto,

Cuando se les posibilita a los niños y niñas crecer en un ambiente amable, artístico, con pistas sonoras, gráficas, táctiles, kinestésicas, visuales y demás, se les lleva indirectamente a una curiosidad constante. No puede olvidarse, que solo se deben dar pequeñas pistas para no coartar en los niños su voluntad de curiosear, explorar y de averiguar por sus propios medios, que hay más allá de los indicios que se encuentra.

El ambiente y espacio generado para el encuentro con los cuentos ha de permitir que los niños y las niñas los descubran, lo acaricien, los observen y tengan un momento íntimo de placer al deleitarse con cada una de sus páginas, mirando sus imágenes para descubrir que cada una habla su propio lenguaje, le cuenta una historia que lo envuelve y lo invita a contar su propio cuento.

A LA HORA DEL CUENTO

Un ambiente cálido, tranquilo y motivador anima a la lectura, puede ser creado en un rincón del aula o en la biblioteca, allí sentados alrededor del protagonista El cuento, y el docente dispuesto a encantar con las historias, las expresiones y jugar con la palabra.

Al escuchar la voz melodiosa, que lleva el ritmo y la entonación desplegándose con intensidad y manteniendo la musicalidad de las palabras, el niño y la niña abre la puerta a

mundos imaginarios: Para el niño pequeño, la palabra oída ejerce una gran fascinación. La palabra y su tonalidad, su ritmo, los trazos afectivos que teje la voz, cuando es temperatura emocional, calma, consuelo, ternura, sensibilidad latente. Peregrin A. (2008 p. 11)

Un libro llamado cuento durante o después de su narración brinda mil posibilidades y genera actividades lúdicas y creativas que encantan a los niños y niñas. Si este es bien narrado y se acompaña de un ambiente positivo, puede llegar a convertirse en la piedra angular de todos los encuentros con la lectura a lo largo de la vida. Debido a los recuerdos de la niñez, cada interacción con un libro será exitosa y le incentivará a leer por gusto y no por obligación.

¿Cómo escoger un libro?

Para presentar una lista de narraciones y autores sugerida, fue necesario revisar los temas, las imágenes, las ilustraciones, los materiales, las narraciones y matices que presenta cada uno. Sin embargo, es muy importante denotar que los libros no tienen edad, todo libro es digno de exploración en cualquier momento del ciclo vital humano.

Aquí, se presentan algunos resultados que pueden ayudar a hacer más precisa una exploración bibliotecaria:

¿Los más pequeños en el aula?

Los cuentos sugeridos son aquellos que contienen grandes imágenes y textos cortos. El material con que pueden estar elaborados les permite acariciarlos, descubrir texturas, olores, colores y divertirse con ellos. Se deleitan con cuentos que reflejan su entorno o que lo introducen en el mundo de lo maravilloso.

¿Y los medianos?

Muchos de los niños y las niñas de mediana edad en primera infancia suelen hacer lecturas globales, Aunque sus estructuras verbales se han complejizado para elaborar descripciones y narraciones de imágenes mucho más enriquecidas. Por lo tanto, cualquier libro con o sin texto puede ser una gran aventura, una gran experiencia que lo invita a jugar con la palabra, la creación y su capacidad de expresión verbal y gestual.

Para los más grandes, ¿Qué tenemos?

Sus intereses están enfocados en los cuentos que les ofrecen aventuras, viajes, situaciones cómicas, historias extraordinarias y fantásticas. Su vocabulario se ha hecho más amplio, al igual que su capacidad de expresión verbal, es así, como disfruta crear narraciones maravillosas, con personajes fantásticos que realizan grandes hazañas.

Glosario de Escritores y cuentos recomendados:

Alrededor del mundo existen miles de opciones a la hora de escoger un cuento. Por su reconocimiento, su riqueza narrativa y literaria, ilustraciones llamativas y gran acogida, hemos creado este glosario de autores y sus más grandes creaciones, que sabemos les encantarán.

Ana María Machado: Niña bonita, Día de lluvia, De carta en carta, Vamos a jugar al cole, Un pajarito me contó, Historia medio al revés.

Anthony Brown: Cambios, El libro de los cerdos, El túnel. Gorila, Voces en el parque, Willy el campeón. Willy el mago, Willy el soñador, Willy el tímido, Willy y Hugo, Zoológico

Arnold Lobel: Días con Sapo y Sepo, Historia de ratones, Sapo y Sepo, Sopa de ratón,

Beatriz Helena Robledo: Siete cuentos maravillosos, Un acto de magia, La señora Iguana,

Claudia Rueda: ¡Un día de lluvia, La vida salvaje! ¡Vaya apetito tiene el zorrillo!, Dos ratones, una rata y un queso, Formas, Pum, ¿De dónde salió esa cosa amarilla?

David McKee: Elmer y Wilbur, Elmer sobre zancos, El baño de Elmer, El chapuzón de Elmer, Un día con Elmer, Los amigos de Elmer, Otra broma de Elmer

Duncan Smith: Donoso el oso, Donoso el oso y los piratas, Donoso el oso viaja a Francia, Donoso el oso va de pesca, Donoso el oso y el dragón misterioso

Ellen Stoll Walsh: Cuenta ratones, pinta ratones, Gansa tonta

Gianni Rodari: Cuentos para jugar, Cuentos por teléfono, Cuentos al revés, El libro de la fantasía

Helen Oxenbury: Jugando, Amigos, Ayudando, Vistiéndose, Aprendiendo, A la cama, Vamos a cazar un oso, Con el médico.

Iela Mari: El globito rojo, La manzana y la mariposa, Las estaciones, El erizo de mar, Historia sin fin.

Ivar Da Coll: Chigüiro, Chigüiro chistoso, Chigüiro encuentra ayuda, Chigüiro monta en chiva, Chigüiro y el lápiz, Chigüiro y el palo, Chigüiro, Abo y ata, Chigüiro se va, Torta de cumpleaños, Tengo miedo, Historias de Eusebio

Jairo Aníbal niño: Preguntario, Caballopando

Jairo Buitrago: Camino a casa, Cuentos desobedientes, Eloisa y los bichos, El primer día

Janosch: Vamos a buscar un tesoro, Yo te curare, dijo el pequeño oso, Correo para el tigre, Cuando nace un monstruo,

Keiko Kasza: El estofado del lobo, El tigre y el ratón, Choco encuentra una mamá, Mi día de suerte, El más poderoso, No te rías, Pepe, Los secretos del abuelo sapo, Cuando el elefante camina.

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

Maria Elena Walsh: El reino del revés, Cuentopos de Gulubú, El gatopato y la princesa
Monilda, Manuelita la tortuga

Maurice Sendak: Donde viven los monstruos

Michael Ende: Filemón el arrugado, Tragasueños, El osito de peluche y los animales

Roald Dahl: Cuentos en verso para niños perversos, El gran gigante
bonachón

Rosemary Wells: ¡La estupenda mamá de Roberta! ¡La camiseta de Max! Julieta estate
quieta! Max y Ruby.

Tomie de Paola: Un pasito y otro pasito, La abuelita de arriba y la abuelita de abajo,
Adelita, La clase de dibujo, Oliver Button es una nena, Memo y Leo.

Tony Ross: El trapito feliz, Un cuento de hadas, Quiero una hermana

VI. CONCLUSIONES

- Las categorías que subyacen a los imaginarios de las docentes se presentan en ideas, acciones, deseos y sentimientos. A su vez, surgen dos categorías: Experiencia de vida y práctica pedagógica.
- A partir de esta sistematización se encuentra fundamentalmente que las significaciones imaginarias sobre el uso del cuento que tienen las maestras devienen de su experiencia infantil. Situaciones agradables, el deseo de aprender a leer, la admiración por personas que disfrutaban de los libros y el acceso a los cuentos, garantizaron una buena relación con la lectura desde la infancia y a lo largo de la vida de las docentes. Por el contrario, aquellos encuentros mediados por la obligatoriedad, represión, castigo y temor, representaron rechazo y frustración frente a esta actividad. En general, la forma como las docentes se acercaron al cuento, determinó definitivamente su práctica pedagógica y el uso del cuento en el aula de clase.
- La noción de imaginarios se consolida en las formas de actuar, de sentir y de representar de las docentes en sus aulas de clase. En este sentido las significaciones imaginarias de las docentes están relacionadas con considerar que el uso del cuento es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas. Por lo tanto, las docentes consideran que deben hacer en sus aulas, lo que no tuvieron ellas en su infancia.

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

- La forma como las docentes usan los cuentos está permeada por su experiencia de vida, incluso más que por su formación académica.
- Se evidenció en las docentes algunas significaciones relacionadas con modelos pedagógicos históricos. Lo cual permitió vislumbrar la dificultad para remover los magmas de significación. Esto es, que desde la infancia las docentes asumieron formas de significar arraigadas en los imaginarios de la época. Indicando, que para remover los magmas es necesario reconstruir las experiencias en la infancia para que a su vez se reflejen en sus prácticas pedagógicas.
- Los magmas de significación no son estáticos; las experiencias en la infancia, la cultura, la formación académica, el momento y lugar histórico social, determina que está instituido y qué se puede instituir.
- En el análisis de lo instituido y lo instituyente se observa que las docentes usan el cuento en el aula bajo metodologías instituidas, con algunos tintes contemporáneos, que les permite flexibilizar las prácticas y buscar lo instituyente.
- Los imaginarios instituidos en las docentes permitieron crear una estrategia que busca usar los cuentos en el aula, donde los niños y niñas sean los protagonistas de la práctica.
- Al retomarse las concepciones históricas donde los niños y niñas son acogidos como sujetos en construcción, se evidencia que las docentes buscan herramientas que aporten al desarrollo psíquico, emocional e intelectual de los niños, pero no se ha consolidado la noción de los niños como sujetos autónomos y con derechos.
- Se hace completamente necesario continuar moviendo las ideas frente al uso del cuento con el ánimo de recuperar esta práctica e incentivar en los niños y niñas el amor por la lectura y la literatura.

- Investigar sobre los imaginarios sociales de las docentes del Colegio Silveria Espinosa de Rendón hizo evidente una significación social instituida dentro de las aulas de clase, de ahí surgió la necesidad de formular una propuesta innovadora que busque transformar las formas de leer, los tiempos de lectura y las prácticas pedagógicas de las docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

Aliaga F., Pintos J.L. (2012) *La investigación en Torno a los Imaginarios Sociales. Un horizonte abierto a las Posibilidades*. Vol. 11 N° 2 p. 11-17 Departamento de sociología U. Santiago de Compostela Documento de libre circulación web en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/rips/article/viewFile/373/370> consultado el 10 Noviembre de 2015 18 h.

Anzaldúa, R. (2010). *Lo Imaginario Como Significación Y Sentido*. En R. Anzaldúa, *Imaginario Social: Creación de Sentido* (págs. 25-56). México: Universidad Pedagógica Nacional.

Bettelheim B. (1994) *El Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. (pág. 8) La edición. disponible en: http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Borja O. M., Galeano A. A. y Ferrer F. Y. (2010) *Los Conceptos de Literatura Infantil y Juvenil, su Periodización y Canon como Problemas de la Literatura Colombiana*. (pág. 156) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Documento de libre circulación en web

Candil R. V. (2012) *El Poder de los Cuentos. Tesis de Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas. Especialidad en Ciencias de la Educación.*

Documento de libre circulación en web

Carretero P. A. (2003 marzo) *Postmodernidad e imaginario Una aproximación Teórica* (págs. 1- 12) Revista de Filosofía A Parte Rei. 26

Castoriadis C. (2013) *La Institución Imaginaria de la Sociedad.* (págs. 364) Editorial Tusquets

Cervera, J. (1984) *La literatura infantil en la educación básica.* (pág. 199) Cincel. Madrid,

Código de Infancia y Adolescencia, ley 1098 de 2006

Colomer T. (2005) *Andar entre libros. La lectura Literaria en la escuela.* (pág. 15) México. Disponible en: <https://elreyrojo.files.wordpress.com/2013/07/ver-texto-colomer.pdf>

De Mause L. (1991). *Historia de la Infancia.* Madrid.

Erreguerena M.J 2002 *Cornelius Castoriadis: sus conceptos Imaginario, Representación e instituciones.* (págs. 39-47) UAM-X México. disponible en: http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/32-1112kfr.pdf

Escobar J. C. (2000) *Lo Imaginario Entre las ciencias sociales y la historia*.
Medellín Colombia.

Firth A. (2010) *Etnometodología Revista discurso & sociedad* (pág. 597-614)

Flórez R. Restrepo M. Schwanenflugel P. (2007) *Alfabetismo emergente, investigación teoría y práctica el caso de la lectura*. (pág. 53) Universidad Nacional de Colombia. Primera edición

Froebel F. (1898) *The education of man*. Dover publications New York

Fuentes G. A. (1990) Harold Garfinkel: *La Etnometodología Revista de Sociología* (págs. 115-127 vol. 5)

Geertz C. (1973) *La Interpretación de las Culturas*. (pág. 2) Barcelona España, Editorial Gesida editorial

Goleman D. (2003) *Emociones destructivas, cómo entenderlas y superarlas: Diálogos entre el DALAI LAMA y diversos científicos, psicólogos y filósofos*. Kairos. 4 Edición

Guarnizo O. D. (2014) *El Cuento como Estrategia Pedagógica para la Formación de Hábitos de la Lectura desde la Primera Infancia*. Tesis de Pregrado Universidad del Tolima. Ibagué. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1417/1/RIUT-JCDA-spa->

[2015El%20cuento%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20h%C3%A1bitos%20de%20lecturas%20desde%20la%20primera%20infancia.pdf](#)

Gurber R. (2001) *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Norma. Bogotá Colombia

Larrosa J. Niños “*Atravesando El Paisaje. Notas Sobre Cine E Infancia*” (pág. 4) Documento de libre circulación disponible en: http://isfd49.bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Ninios_atravesando_el_paisaje_Notas_sobre_cine_e_infancia_por_Jorge_Larrosa.pdf consultado el 8 Diciembre 2015. 17h.

Létourneau J. (2007) *La caja de herramientas del joven investigador: guía de iniciación al trabajo intelectual*. La carreta editores

Lynn V. V, Ortiz C. L. (2006) *Una Mirada a las tendencias de la literatura infantil en Colombia a partir de los premios Enka*. Tesis en Universidad de la Salle Bogotá. Disponible en: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7976/26012055.pdf?sequence=1>

Matías M. C. (2009 marzo) *El cuento: su valor pedagógico en los programas de intervención infantil*. (documento sin paginación) Tema 53 Disponible en: PREPARADORES DE OPOSICIONES PARA LA ENSEÑANZA C/ Génova, 7 – 2º • 28004 Madrid <http://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>

Molina P. R. (2008 diciembre) Artículo No 13: *Los Cuentos Ayudan a Crecer* Revista digital *Innovación y experiencias educativas*. [En línea] Disponible en http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

Montessori M. (1995) *El niño: el secreto de la infancia*, segunda Edición. México

Pérez, E. H., & Rubio, J. A. R. (2014). "*Érase una vez...un cuento curativo*": *Atención educativa en población infantil hospitalizada a través de la literatura*"/*Once upon a time... a healing story*": *Educational attention in hospitalized children through literature*. (documentos sin paginación) *Educatio Siglo XXI*, 32(1), 129-149. Retrieved from <http://search.proquest.com/docview/1658734939?accountid=34687> (Recurso bibliográfico digital de la Universidad Distrital)

Piaget J. (1969) *Psicología y pedagogía*. Critica editores.

Rincón C, De la Torre O, Triviño A, Rosas A, Hernandez D, (2008) *Los imaginarios de infancia y la formación de maestros. Capítulo III Imaginarios sociales de infancia, niño y niña de los estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil*. Grupo de investigación en infancias Editorial Magisterio. Bogotá Colombia

Robledo B. H. (2004) *La literatura Infantil colombiana*. (págs. 1 a 3) Revista: Colombia Viva: Artículo Disponible en: <http://www.ciudadviva.gov.co/octubre07/magazine/3/index.php>

Rodari G. (1983 noviembre) *Gramática de la fantasía: El arte de contar historias*. [en línea] Barcelona España Editorial Argos Vergara .Disponible en <http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiainroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Runge P. A. K. (2008) *Heterotopías para la Infancia: Reflexiones a propósito de su “Desaparición” y del “Final de su Educación”* (pág. 43) en Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Vol. 6 No. 1. Pág. 31-53 enero-Junio Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – Cinde – Universidad de Manizales Colombia.

Sáenz J. y Saldarriaga R. O, (2007) *La construcción escolar de la infancia: Pedagogía y moral en Colombia en los siglos XV-XX* en Rodríguez P y Manarelli, E. en *Historia de la Infancia en América Latina*. Bogotá. Universidad Externado de Colombia.

Sandín E, M^a Paz (2003) *"Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones" Capítulo 7 Tradiciones en la investigación cualitativa.* (págs. 68 – 78) Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana de España.

Secretaria de Educación Distrital (2010) *Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito.* (pág. 57) 1^o edición. Bogotá. Colombia

Sen A. (1998) *Teorías Del Desarrollo A Principios Del Siglo XXI.* Banco Interamericano de Desarrollo 25

Tejada C. L. (2009 febrero) *El poder educativo de los cuentos en educación infantil. No 15 Sitio web: Revista digital Innovación y experiencias educativas.* (documento sin paginación)

Disponible en: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/LIDIA_TEJADA_2.pdf

Vasilachis I (2006) *Estrategias de Investigación Cualitativa*, (pág. 16) Gedisa editorial. Barcelona España

Wild M. (2001) *Nana Vieja*. Editorial Ekaré

ANEXOS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA, CULTURA Y DESARROLLO

TRANSCRIPCIÓN TALLER ICONOGRÁFICO CON DOCENTES

PRIMER MOMENTO

Docente 4: estamos presentándonos entonces yo me presento mi nombre es... y soy docente de transición 2, llevo en el colegio voy en mi tercer año

Docente 5: mi nombre es... trabajo con transición llevo aquí en el colegio 3 años 4 años casi

Docente 2: mi nombre es... yo llevo en el colegio como 15 años y con preescolar como 4 años, con transición 3

Docente 1: mi nombre es... eh prácticamente toda mi vida he estado con preescolar, en el colegio llevo como 13 años 14 años... trabajo con pre jardín

Investigadora: listo muchas gracias, pues este es como un primer acercamiento y un reconocimiento para poder entrar en confianza y para poder generar entonces un dialogo en torno a la literatura y el cuento al interior del aula, como veo no son, llevan bastante tiempo y tienen bastante experiencia con primera infancia, para nosotras es muy importante reconocer también las voces de ustedes y la percepción que tienen del cuento al interior del aula. antes de eso vamos a hacer como un ejercicio de introspección donde vamos a escuchar un poco una música nos vamos a relajar un retroceso cuando éramos

chiquitos haber en nuestra memoria que se guarda de esa literatura de ese cuento. nosotros como tuvimos nuestro acercamiento a esa literatura infantil ,porque también nosotras somos conscientes que estamos en un mundo globalizado en un mundo que cambia en los contextos y efectivamente lo que aprendimos como lo aprendimos es totalmente diferente, en este momento cuales son las necesidades pero sobretudo cuales son las carencias que tienen los niños con los cuales trabajamos, pero más allá lo que queremos siempre el despertar la creatividad, y despertar otro tipo de sensaciones y eso nunca va a cambiar los niños siempre van a estar prestos a aprender de diferente manera, y de otras formas, es diferente pero va a estar la posibilidad de que los niños aprendan y aprendan, entonces primero vamos a hacer un ejercicio interno nuestro y después vamos a dialogar un poco y vamos a hacer como un dibujo y esa sería la actividad que les queremos aportar el día de hoy. Que es reconocer las voces de las maestras frente a la percepción que tienen de la lectura infantil en el aula, listo...

Entonces las invito para que se pongan cómodas cierren sus ojos si se duermen con un movimiento fuerte las despertaremos pero siéntanse en la plena posibilidad de relájense

Docente 5: mándenme ese baloncito

Docente 3: interrupción

Entonces de repente van a llegar olores a su mente, entonces no se vayan a asustar simplemente intenten relajarse, pues después de un largo día de trabajo. Música, aroma. Olores-----esa tranquilidad nos lleva a cuando estábamos chiquitas, cuando estaba chiquita yo que pensaba ser. Que me motivo a ser docente que es lo que más me gusta de mi profesión. Como me puedo desconectar del día a día. ----

Investigadora: lectura cuento nana vieja. autor: Margaret wild y pon Brooks

Llanto...

Investigadora: se durmió la profe. Bueno, como les fue en ese proceso de relajación, lograron conectarse con los olores, con los recuerdos, con la lectura o les pareció complicado

Docente 2: nooo

Docente 1: con los olores, un olor a eucalipto, y me pareció me devolví porque a mi papá nos llevaba al parque, me gustaba recoger eucalipto y con las hojas de eucalipto ya caídas, mi papá nos enseñó a hacer ringletes entonces me acorde y eso y yo también tengo la costumbre de hacer eso recoger pepitas y tener pepitas en casa y quemar eucalipto. Los otros ese olor como a lavanda había otro olor pero no sé qué era como a limón a canela. Entonces me acuerdo que yo, me gusta tener esos ambientadores en la casa.

Del cuento si puse cuidado estaba asimilando cuentos, y la lectura para mí nunca fue llamativa, porque me obligaron mucho a leer, me daban las famosas dominicales a leer con esa letra pequeñita mi mamá me sentaba a leer, lea bien así no, mientras mi mamá lavaba la ropa o la cocina, lea bien repita y entonces eran regaños entonces uno se frustra se cierra se bloquea, entonces a mí nunca me gusto la lectura y que, pero ya con el tiempo con esa profesión que tengo, inclusive con el tiempo aprendí a leerle a los niños, porque yo no sabía eso, esto tiempo me enseñó a leer

Investigadora: con la experiencia y la práctica genero nuevas estrategias para leer y sentarte con los niños.

Docente 1: entonces aprendí a hacer mímica, cambiar de voces, hacer monerías, hacer cosas con los niños como que comienza uno a leer están más despiertos y ponen cuidado y hay otros que empiezo a leer y el bostezo, se acomodaron y quedaron dormidos.

Investigadora: gracias profe

Docente 2: a mí me movió muchas cosas, ósea la parte sobretodo el cuento, el cuento porque... (llanto)

Investigadora: tranquila. El objetivo de esta actividad es básicamente reconocer como muchas situaciones nos recuerdan otras tantas y como a partir de la lectura uno dice: ay si leer, leamos, pero esa lectura como nos puede transformar y transportar a otros lugares eh, como un olor me transforma, pero también como un cuento me transforma y como ese proceso de reconocimiento de escucha como me puede generar otras dinámicas al interior del mismo salón de clase de mi vida. Tu mencionas que cuando chiquita no te gustaba leer te lo enseñaron a la fuerza entonces como esas acciones nos marcan la vida a partir de ahoritica de este momento las practicas pedagógicas también permean no solamente para que para que el niño aprenda a leer sino para que le encuentre ese agrado y el sentido de leer que leer no es aprender las letras a b c sino como yo me puedo transportar a otros mundos es cambiar muchas cosas de mi persona de mi personalidad de la percepción que tengo frente al mundo y estar en la tranquilidad entonces empezar a escuchar y también algo muy importante el leer y como se lee de recorrido cambiando y muchas veces yo también llegue muy grande y miraba las letras pero yo no diferenciaba un punto de una coma y eso que, que tan diferente es leer un libro de recorrido y leerlo con el sentido entonces la y definitivamente reconocer como nosotros hemos desarrollado ese proceso y como sentirnos como se sienten los niños al interior de clase y que nosotros efectivamente hacemos, como se lee cambiarle entonaciones las voces a los niños.

Investigadora: este sea un momento de reflexión para que el cuento no sea sino también pensarlo como le llega a un niño y les logra tocar así como a nosotros la fibra más íntima y como a través de ellos logran sacar cosas que están viviendo en su hogar, ellos mismos tienen que superar muchas cosas que de pronto no se verbalizan porque pero eso les

permite además de despertar ese amor por la lectura porque leer un libro el cuento responde a muchas expectativas y a muchas cosas que se pueden despertar a través de un cuento y muchos ejercicios.

Docente 5: mi mama esta en ese proceso

Docente 1: yo viendo mirando a mis compañeras a mi o me toco ninguna fibra no sé qué paso yo era muy sensible y lloraba por todo. Mi mamá me decía usted llora por ver una mosca orinar, y era cierto la vida, las experiencias, los golpes lo endurecen a uno dándome cuenta he sido muy dura y en comparación con los niños ya con los niños de transición ellos llevan un proceso de lectura. Los míos como hasta ahora están iniciando, entonces no les ponen cuidado a ellos les gustan son los de muñequitos yo tengo un cuentico, por ahí lo tengo guardado, les leo el cuentico les hago los ruidos les hago las señas entonces se ponen como a mirar otros despalmados ellos miran ustedes quieren ver los muñequitos entonces pongan cuidado y me dicen que paso entonces así los tengo y les pregunto qué fue lo que paso entonces después les muestro los muñequitos

Investigadora: están en unos niveles diferentes del desarrollo los niños más grandecitos pues le van a encontrar un amor a un libro con mucho texto porque identifican necesita es la imagen las letras eh, los símbolos, mientras que un niño más pequeño eso no quiere decir que no entienda es diferente porque a partir de una imagen yo también puedo construir una narración entonces hay esta la riqueza de esa narración y esa fortaleza que tiene posibilitar que los niños le encuentren amor y se conecten con una imagen con una letra con un cuento como tal eso les posibilita desarrollar no solamente su proceso lector escritor sino despertar su creatividad su identidad porque muchos niños a partir de un cuento se reconocen por ejemplo en este momento en esta situación paso que ustedes se reconocieron con este libro y lo que dice... es muy cierto los niños se identifican con ciertos libros ¿por qué? porque

evidentemente se identifican con un personaje, con una historia con sus sueños, con sus ilusiones

Docente 2: también le permite identificar no solo que les gusta sino lo que nos les gusta, no me gusta lo que dijo, no me gusta...

SEGUNDO MOMENTO

Investigadora: entonces vamos como al segundo momento que es cada una va a pensar en el primer encuentro que tuvo con un libro.

Investigadora como lo tuvieron ¿si fue lo que ustedes recuerdan de su primer acercamiento a la lectura, pero entonces lo vamos a hacer como más grafico les vamos a pasar material y ustedes lo van a plasmar si lo quieren dibujar, si ustedes quieren dibujar escribir. Les vamos a dar cartulinas, hojas lápices, colores

Docente 1: los lápices sin punta, así si no

Investigadora: cualquier recuerdo con el cuento o la lectura es básica la primera experiencia con el cuento o la lectura, momento de reflexión y dibujo. Otro cuento es paso a paso- pasito a pasito

Docente 1: ¿hay que escribir el nombre?

Investigadora: no, no es necesario (Entra profe)

Docente 2: estamos en la última parte

Docente 3: hay que escribir?

Docente 2: es una opción y yo lo hice escribiendo

Docente 1: la primera experiencia con la lectura comenzó en el colegio con la famosa Iliada, odisea

Investigadora: ¿quién quiere empezar?

Docente 1: Para mí la experiencia con la lectura a empezó en el colegio, con las famosas Iliada, Odisea, la María; todas esas lecturas que le ponen a leer en el colegio, había una hora para lectura. Había unos libros muy gruesos con una letra muy diminuta y uno lea y lea; y yo no entendía, yo nunca llegue a comprender las lecturas.

Investigadora: ¿Tú más o menos cuantos años tenías?

Docente 1: Yo recuerdo el bachillerato, lo demás no casi, el bachillerato, pero a mí que me haya motivado la lectura en bachillerato, pues ella leía porque lo obligaban a uno, tocaba sacar los famosos nudos, desenlaces, el inicio todos eso. Yo leía y no entendía, a uno le dejaban tarea y yo no entendía, a mí me daba por la cabeza, yo lloraba mucho porque yo no podía hacer eso, si, siempre había regaños o a veces todo el curso tenía que tener un libro, teníamos que seguir la lectura. Entonces una compañera se paraba y leía, entonces teníamos que decir que lea fulanita, y seguía, entonces cuando me ponían a mí, mi voz temblaba, no podía hablar duro, me asfixiaba, mucha angustia me dio por la lectura, mucha angustia... ya con el tiempo, yo pienso que ya con el tiempo algo se me quedo, no recuerdo mucho, pero si algo se me quedo. Una que otra lectura, había poesías. Entonces a mí de esas lecturas, siempre me impactaron, me costó mucho trabajo entender las cosas...me costó mucho trabajo entender las cosas.

La lectura para mí fue muy dura, un golpe muy duro. Ya después como yo te decía con la cuestión de empecé a estudiar, hice la técnica, a mí me enseñaron mas como a querer la lectura, pero lectura infantil. Como que fui entendiendo más las cosas, como que fui mejor, como adaptando y a aprender. Me fue mejor en la universidad, sí.

Investigadora: Entonces fue como más agradable.

Docente 1: Si, si porque lo que es del colegio, poco recuerdo del estudio.

Investigadora: Lo que nos planteaste aquí es tú en un aula de clase leyendo.

Docente 1: si...

- **Investigadora:** Gracias.

Docente 2: Yo no conté con una familia a la que le gustara leer, ni cuentos ni nada de esas cosas, sin embargo... Yo soy la segunda de dos hermanas, cuando mi hermana empezó a ir al colegio como cuatro o tres años, a mí me encantaba. Una de las imágenes que recuerdo es que el colegio donde ella estudiaba quedaba muy cerca de mí casa, y el colegio tenía ventanas bajitas, y yo me iba allá a mirar que hacían y empecé a interesarme mucho, ósea yo prácticamente aprendí a leer con una amiga de mi mamá. De ver como la insistencia me fue enseñando y ósea lo que mi hermana tenía, entonces cuando mi mamá fue a comprarle libros, la primera vez que fue a comprarle libros a mi hermana, pues obviamente fuimos juntas, y yo moleste, moleste y moleste todo el tiempo hasta que logre que ella me comprara un libro.

En la época en que ósea mi hermana estudio los libros eran integrados, entonces... había uno entre muchos que me gustó muchísimo, logre que mi mamá me lo comprara, me lo goce, es la hora que después de tantos años, es la hora que yo todavía tengo muchas imágenes de esos libros, ósea para mí fue la maravilla, fue mi primer experiencia.

Docente 3: Bueno yo a toda carrera, me perdona primero que todo, yo me acuerdo de verme sentada en las piernas de mi mamá, con la cartilla charle, era la época de uh, era preciosa. Yo todavía no estudiaba porque yo me acuerdo que era chiquita, pero mi mamá me sentaba en las piernas y me acuerdo de los dibujos, me acuerdo de lo que ella me enseñaba, yo creo que algún día me halle con mi mamá. Mi mamá era una persona que no tenía estudios, porque yo no me acuerdo que ella tuviera una profesión, ella sabía leer como todas las mamás de antes. Pero que yo diga que ella fue bachiller, no, mi mamá no fue

bachiller, pero si me acuerdo que ella se sentaba y me enseñaba, era con la cartilla charle. Yo aprendí a leer con ella.

Docente 4: Yo, mi primer encuentro con un libro fue con un cuento. Mi madre tenía una familia y siempre la íbamos a visitar ocasionalmente, pero ellos tenían una biblioteca, cosa que no era usual en una casa, una biblioteca para niños, una cosita bajita con muchos cuenticos colocados. Y yo era encantada yo llegaba a esa casa y me sentaba en ese lugar que era como un cuarto, como el cuarto de las chicas y yo me ponía, miraba y miraba libro porque en ese momento todavía yo no sabía leer, pero fue como mi gran despertar con un cuento, básicamente leía cuentos tradicionales, caperucita roja, todo lo que conocíamos como tradicional. Ese fue como mi primer encuentro con un libro, como que me toco.

Docente 3: Pero después de eso hubo muchas más, mi mama tenía también un amigo, un señor que vivía en la casa, ese señor sí que tenía libros, yo era encantada con los libros, pero era muy meticulado los leía, pero no, como yo le leo, pero no me los toque. La cartilla charle lo que más quiero. El domingo hubo una feria de libro usado, yo fui, eso estaba inundado, saben que fue lo que me compré, ustedes se van a burlar de mí, historias sagradas y elecciones.

Yo sufrí por esa historia sagrada, porque a mí me dieron reglazos en las manos porque yo no aprendía las historias y cuando la vi yo le dije a mi hija ¡mire!, esto me lo enseñaban y por esto me castigaron.

Yo no a compre porque no la podía tener, los recuerdos, y no conseguí la cartilla, o los libros alegría de leer, yo leí alegría y me acuerdo bien que eran el amarillo para primero, el azul para segundo, no mentiras el rosado para segundo, el azul para tercero y uno gordito para cuarto y quinto, alegría de leer, si los hubiera visto los compro divinos esos libros.

Docente 5: Yo viví solo con adultos, entonces el que más me contaba cuentos era mi cuñado.

Investigadora: ¿tu cuñado?

Docente 5: Si, él me conoce hace mucho, desde antes que yo naciera era el novio de mi hermana, generalmente me contaba cuentos era cuando me iba a dormir, él ya me veía dormida, y yo no estaba dormida, cuando yo lo dejaba de escuchar y él cerraba las páginas, yo le decía “todavía no me he dormido”.

Investigadora: Por medio de nuestra práctica mostramos como permea nuestra historia de vida y sobre todo como posibilita nuevos espacios, lo que nosotros queríamos era hacer ese reconocimiento, escuchar las voces de ustedes y a partir de allí hacer un análisis esos imaginarios de cómo es la lectura, de que aporta la lectura y como lo podemos desarrollar al interior de nuestras actividades propias, incluso no solo como maestras si no como madres, tías, hermanas, hijas, abuelas. Como podemos también posibilitar esos espacios al interior de nuestro contexto cotidiano.

Les compartiremos los resultados.

Investigadora: Les voy a socializar lo que la profe comentaba sobre las imágenes, yo me acuerdo que cuando chiquita, pues mis papas también me leían y en la casa había bastantes libros, pero pues uno chiquito pues ve un poco de letras y no le encuentra como gusto entonces mis papás compraron esos libros canti-cuentos, entonces me acuerdo que teníamos dos libros, le compraron uno a mi hermana y uno a mí, el mío era el hombrecito de mazapán y el de mi hermana eran los tres cabritos. Entonces nosotras siempre que llegábamos éramos como, ¡mami, mami! leamos, entonces nosotros nos sentábamos, obviamente no sabíamos leer, pero como escuchábamos entonces nosotros hay sí, entonces mi mami le quitaba el volumen, entonces nosotras nos lo aprendimos de esa manera.

Ese fue como el primer acercamiento también, por la noche también como que nos leía.

En torno a las imágenes, trasciende un poco más en reconocer las letras o no, es como la posibilidad de generar nuevos conceptos.

Docente 2: De hecho, a estas alturas uno no recuerda ni siquiera el título de cuento que leyó, pero las imágenes sí, y si las llega a ver en otro lado, inmediatamente dice esto ya lo había visto en otro lado.

Investigadora: profes, pues para hacer un cierre y una condensación de los ejercicios que realizamos, básicamente nos vamos con mucho reconocimiento y mucho diálogo frente a la idea que se tiene sobre el cuento, frente a la percepción personal que se tiene como el cuento y como esas historias personales, también permean en nuestra práctica, como permean en nuestra historia de vida y sobre todo como posibilitan nuevos espacios. Entonces lo que nosotros queríamos era como hacer ese reconocimiento escuchar las voces de ustedes y a partir de allí hacer un análisis de esos imaginarios de cómo es la lectura, que aporta la lectura y como lo podemos desarrollar al interior de nuestras actividades propias. Incluso no como maestras sino como madres, tías, hijas y abuelas.

Entrevista “El cuento más allá de una simple lectura...”

Investigadora: Buenas tardes profes.

Docentes: -Buenas tardes.

Investigadora: De nuevo, muchas gracias por venir y bienvenidas, entonces vamos a dar continuidad pues a lo que habíamos iniciado la vez pasada, esto es ya una imprevista, donde vamos a hacer una serie de preguntas y esperamos pues que ustedes respondan de la

manera más tranquila, más relajada. No teman porque aquí no hay respuestas ni buenas, ni malas, ni ciertas, ni verdaderas, simplemente son respuestas frente a las percepciones que ustedes tienen sobre... pues sobre nuestra investigación que gira en torno al cuento.

Bueno, entonces esperamos que sea una conversación muy fluida, si relajada, no tengan ninguna resistencia.

Investigadora: Contestamos exactamente lo que nos preguntan. Pregunta, pregunta y respuesta, luego la siguiente pregunta, respuesta y así. Para que salgamos rápido.

Investigadora Bueno profes, una palabra que ustedes asocien con el cuento, cuando escuchan cuento que palabra asocian con él.

Docente 1: Imaginación.

Docente 2: Imaginación.

Investigadora Listo, ¿cómo ustedes utilizan el cuento dentro del aula?

Docente 1: Bueno yo el cuento dentro del aula, le leo al niño el cuento, le hago..., le cambio los sonidos, les hago... muecas, les pongo... que ellos se interesen, cuando ¡Ah! que paso, entonces los niños lo miran a uno como que paso, ¿sí? Y después que ellos quieren, comienzan a mirar y les digo siéntense. Cuando termine de leer el cuento, le muestro los muñequitos, están más interesados, entonces comienzo a mostrarle los muñequitos. ¿Aquí que paso? Entonces ellos ya saben que fue lo que paso, más o menos lo poco que alcanzan a captar ellos, lo que van cogiendo.

Investigadora Ok

Docente 2: Pues el cuento depende también de los intereses y de lo que estemos trabajando, entonces más bien va asociado al tema, a los intereses de los chicos y a la relación también con el proyecto. Entonces también a partir de esos intereses se busca el cuento y pues se lee.

Investigadora: Ósea que tú eliges el cuento de acuerdo a tu proyecto, que tengas interno en el grupo.

Docente 2: Si, ósea ese es un factor, pero también depende... si hay una situación que tengas que ver con valores o algo así, también es... se tiene en cuenta o también de pronto con los temas que se están trabajando en el plan de estudios, buscamos uno que se asocie y lo trabajamos a partir de ahí. O a veces los chicos llegan ¡ay mira profe traje este libro, este cuento!, entonces o leemos también tiene que ver con los intereses de los chicos.

Investigadora: Ah, entonces los niños traen propuestas propias.

Docente 2: Si...

Investigadora: Ok, y después que ustedes narran el cuento, ¿Cómo es la actitud, como es el comportamiento durante la narración y después de la narración?

Docente 1: A mí me ha costado trabajo, por lo chiquitos porque ellos no están enseñados a escuchar cuentos, entonces uno les está leyendo cuentos y ellos están distraídos, están molestando, porque no están adaptados a la lectura de cuento, entonces toca cuentos... lecturas muy corticas, si, o les muestro el dibujo y les voy narrando el cuento.

Investigadora: ¿Y los niños te piden algo?

Docente 1: No, ellos son... muy pasivos todavía no están en nivel muéstreme yo quiero ver, lo que uno hace ellos hacen.

Investigadora: Ellos repiten las acciones que tú haces, ok. ¿Y en tu caso?

Docente 2: Pues en mi caso ya son más grandecitos y pues tienen más saberes frente a muchas cosas, entonces preguntan o si las historias les toco de alguna manera uno les ve el gesto, la actitud, de repente el ojito aguado de acuerdo con la historia que se está leyendo, preguntan “y bueno porque paso eso” o uno les pregunta, ¿Qué piensas tú, que hubieras echo tu si estuvieses en esa situación, te ha pasado, lo has vivido? Entonces ellos

participando u opinando frente a... pues eso si tiene mucho que ver con la historia que uno está narrando, entonces de ahí en adelante surgen las preguntas de los chicos, a partir de los que uno les pregunta a ellos.

Investigadora: Es decir cuando ustedes leen un cuento a partir de esa historia es empiezan a indagar a los niños frente a la historia, si se relaciona o no con lo que ellos conocen, con lo que ellos reconocen.

Docente 1: Si, ósea que de tanto, de alguna forma sean tocados, si por ejemplo cuando leemos choco algunos hacían cara de que mi mamá, yo vivo con mi abuela, entonces ellos empiezan a contar su propia vida a través de la historia que uno está narrando.

Investigadora: ¿Y antes de la lectura de cuentos hay algún preámbulo, antes de hacer la lectura de cuentos o simplemente leen?

Docente 1: No, yo por lo general antes de empezar, les hago una actividad para que no lleguen... para que descarguen esa energía con la que vienen o vienen muy pasivos.

Investigadora: ¿Qué actividad hacer profe?

Docente 1: Ejercicios

Investigadora: Ah, los pones a hacer actividad física.

Docente 1: Los pongo a correr, a brincar, a saltar, a arrastrarse, todo eso y después de que están mansitos ya, están más interesados en la lectura cuento. Como hasta ahora están empezando a escucharlos, entonces poco interés les ponen.

Investigadora: ¿Y se utiliza algún otro elemento aparte al cuento? o solamente la lectura en ampliación de cuento o ¿hay algún otro elemento que se pueda usar?

Docente 1: No solamente el cuento, pero cuento grande para figuras

Investigadora: El tipo de cuento que tú usas cual es, grande.

Docente 1: Si

Investigadora: Y tú profe.

Docente 2: Pues hay diversidad también hay cuentos de audio.

Investigadora: ¿De audio?

Docente 2: Si de audio, narrado por otra persona.

Investigadora: Y que se los pones

Docente 2: Exacto entonces eso también es llama mucho la atención porque un audio es distinto.

Investigadora: Bueno, ¿Qué relación ustedes establecen entre el desarrollo infantil y la literatura creen que tiene que ver o hay alguna vinculación, relación o...?el desarrollo infantil frente al cuento

Docente 2: Claro que tiene que ver eso.

Investigadora: ¿En torno a que, como?

Docente 1: En este momento yo lo aplico con los valores, les hago el cuentico del respeto, por ejemplo, por decir algo el cuentico de que el niño le pego a otro, que no sé cómo, que, si eso está bien, que no, entonces que fue lo que hizo fulanito y todo eso. Entonces ellos van a ver que, a través de la lectura del cuento, más que todo aplico son los valores.

Docente 2: Pues el cuento pues es imaginación, es creatividad, es llegar a otros lugares y eso facilita también que mejoren su capacidad de expresión oral si, por que les fortalece el vocabulario, las nuevas palabras, el... ósea cuando ellos escuchan un cuento sobretodo narrado por un tercero empiezan a encontrar los diferentes módulos de la voz y eso hace que ellos también entiendan que el lenguaje no es solamente es plancha sino que tiene diferentes niveles y que pueden asociarse a los sentimientos.

Además, la parte escrita, la verbalización y también el hecho de que ellos empiecen a... como a explorarse y a empezar lo que siente y a vivir.

Investigadora: En el primer encuentro nosotros hablamos en torno a como ustedes empezaron a leer, cuál fue su primer acercamiento a la lectura. Ustedes creen que como la manera de cómo les enseñaron en ese momento, funcionaria en este momento para la enseñanza que ustedes realizan en el aula.

Docente 1: No.

Investigadora: ¿No?

Investigadora: nosotros tuvimos un encuentro muy particular cada una de nosotros con respecto a la lectura o al cuento, ¿será que ahorita se pudiera hacer de la misma manera o como cambiaría?

Docente 1: Me acuerdo, que yo recuerde de pequeña no me leyeron, sí, yo recuerdo lo que les dije la vez pasada que yo me sentaba y leía las lecturas dominicales todo eso.

Investigadora: Pero no hubo un cuento, nunca hubo un cuento.

Investigadora: ¿Y en el colegio?

Docente 1: En el colegio no, no hubo, siempre eran lecturas de los libros, lecturas que salían hay, lo ponían a uno a leer la María.

Investigadora: Pero grande, no chiquita.

Investigadora: ¿De chiquita no te ponían a leer cuentos?

Docente 1: No lo leíamos.

Investigadora: ¿Entonces ahorita eso se podría hacer?

Docente 1: No porque no hay una manera de vivir la niñez, si no que de una lo mandaron a la adultez, entonces eso es un parámetro como demasiado... como demasiado fuerte para una mentalidad pequeña, para mandarlo uno de una vez.

Investigadora: O sea que una mentalidad pequeña debe tener acercamiento al cuento

Docente 1: Claro, porque tiene una imaginación, tiene uno como pensar cosas, irse más allá, volar más allá de su pensamiento, pero no tuvimos esa oportunidad de llegar como a esa imaginación, yo empecé a llegar a esa imaginación como a los 10 años.

Docente 2: Igual o sea mi educación fue completamente tradicional y la parte de lectura del maestro no existía, o sea lea usted, mire usted, yo le dicto y usted copia, chao. Y me parece que si siguiéramos en esa tónica definitivamente la comprensión de lectura y la interpretación no existiría. Si a uno, en esta época que uno trata de innovar a partir de la lectura, de buscar que los chicos se interesen los logros son realmente muy bajos, porque nuestro país no tiene oportunidad de lectura, es muy complicado.

Desde el colegio uno trata de hacerlo, pero igual los chicos no se motivan tanto, por lo menos empezando a abrirles el camino, esa es una oportunidad para los chicos que realmente, como dice Cris la lectura abre muchas puertas y otros universos a los que de pronto no podemos acceder.

Investigadora ¿O sea que actualmente los cuentos si serían pertinentes, en el colegio, en el aula?

Docente 2: Tienen que serlo.

Docente 1: Claro porque son imaginarios y le dan a uno la opción de llegar más allá, tiene la oportunidad por ejemplo de llegar a la luna, de llegar a un polo norte, tiene más opciones de llegar a otros lados. En cambio, antiguamente no, por ejemplo, le ponían a uno a leer la cenicienta, o le ponía a uno a leer la María, cuentos así, entonces como que uno pues de ahí no salía, si, de un espacio limitado.

Ahora leyendo cuentos, llevando... teniendo uno la opción de escoger la lectura para leer, le llama la atención algún cuento o algún libro entonces uno comienza a yo quiero leer esto

a ver de qué se trata, tiene autonomía de qué quiere leer. Claro que antiguamente se compra esto y se lee esto.

Investigadora: Si es pertinente el cuento

Docente 2: Completamente pertinente además si no es en el aula, sobre todo en los colegios públicos puesto que no va a haber mucha oportunidad de que los niños se acerquen a esto. Porque como decía yo nuestro país no tiene la cultura en la lectura, los papás hasta ahora, alguno papás se están despertando lo importante que es que el niño se acerque a los libros y mucho menos ahora que esta lo virtual, entonces es solamente allá, pegados a esa pantalla todo el tiempo, y el libro es mágico, entonces a mí me parece completamente pertinente que se establezca relación.

Investigadora: Si ustedes hubiesen tenido una experiencia diferente en su infancia en frente al acercamiento de la literatura de la lectura, ¿cómo sería ahorita su práctica... como habrían modificado digamos lo que tu mencionabas de que a ti antes no te gustaba leer, que tu empezaste fue a leer pues por tu profesión, pero tú crees que si hubieses tenido otro tipo de acercamiento de repente hubieras tenido otro tipo de práctica?

Docente 1: Yo digo, que si yo hubiera tenido la oportunidad de leer un libro que yo quisiera, no el que me impusieran, pues me motivaba a buscar otras cosas que yo quisiera leer, que yo quisiera.

Investigadora: Tú crees que si... o sea para la literatura, ¿para la lectura es importante que yo elija lo que yo quiero leer?

Docente 1: Si porque es mi interés, no es el interés de los demás, que los demás digan se van a leer esto, o sea a mí no me despierta el interés leer eso, uno lo mira y como que no, sí. Pero lo que yo quiero leer por ejemplo, por decir algo algún experimento o de pronto una imaginación de un viaje, por ejemplo a mí siempre me llamo la atención después del viaje

al interior del cuerpo, ¿Cómo se hace eso?, entonces uno piensa como se hace ese viaje por todo el cuerpo, entonces uno leyendo ya empieza a imaginar que todo va a ser diminuto, que las personas, las volvieron pequeñas en la nave todo eso, comenzaron a navegar, todo eso.

Investigadora: Bien, bien.

Docente 2: Si indudablemente uno tenía muchos más elementos, más riqueza para trabajar porque hay experiencias que lo marcan a uno y uno aprende y las puede apropiar y mejoras, entonces indudablemente si, habría mucha más riqueza, que a uno le tocaba como... ¿cómo hago?, necesito averiguar todo el proceso de como se hace, entonces si uno lo hubiese vivido se ahorra pues todo ese camino.

Investigadora: Y digamos ahorita ustedes como hacen ese proceso, digamos ustedes... me están diciendo que no tuviste muchas herramientas, entonces ahorita tu ahorita de donde sacas las herramientas para trabajar con los niños, por ejemplo.

Docente 2: Leyendo mucho y mucho Google, y de repente uno también empieza... otro lugar que me encanta visitar es la feria del libro, entonces ya no estaba el pabellón infantil.

Investigadora: ¿Ya no?

Docente 2: Pues el año pasado no lo vi, hace como dos años no lo vi en la feria, entonces uno empieza a ver como hacen, ya con los hijos también va a la biblioteca, ósea uno empieza a hacer todas las cosas que le hubieran gustado que hicieran con uno, entonces uno lleva a los hijos en eso, y a partir de ahí uno empieza a aprender. De repente empieza de qué manera puedo motivar a los chicos a la lectura y cuál es el proceso didáctico más eficiente para trabajar con los niños. Entonces a partir de todo eso uno se va introduciendo diferentes elementos y va poniéndolos en práctica.

Investigadora: Con respecto a lo que dice la profe, uno en la universidad ni en su niñez tuvo esa posibilidad de que a uno le narran una historia pero mi experiencia laboral me permitió acercarme a personas que tenían muchas herramientas, expertas en la literatura con niños desde muy chiquiticos todo eso me fue generando como ese despertar quise aprenderlo, además también tuve la posibilidad de trabajar en eso, talleres de animación a la lectura donde tuve la posibilidad de revisar muchos textos que le dan herramientas para hacerlo. Eso es básico, y ahorita con las bibliotecas, las horas del cuento, todo lo que es... todo eso como que le aporta a uno mucho.

Docente 2: La lectura es espectacular porque uno aprende mucho, solo va de paso a llevar a los niños, pero también uno aprende mucho.

Docente 1: Yo pienso que también a través no solamente lecturas si no que, a través de títeres, entonces a través de eso los pequeñitos se les maneja a través de títeres, entonces ellos se interesan por los muñequitos, por el manejo del personaje, entonces ellos van entendiendo el cuento y van y lo cuentan.

Investigadora: Entonces tú dices como, si la lectura no es únicamente la narración si no que incluye vinculación de otros elementos como títeres, como entonación.

Docente 1: Que ellos mismos se disfracen, yo quiero ser zorro, yo quiero...

Investigadora: Que los niños naveguen en el cuento.

Investigadora: Lo dramaticen con los personajes, que jueguen con los personajes

Docente 1: Porque uno se da cuenta, por ejemplo, comienzan a manejar, a decirle al profesor y todo lo que yo hago ellos lo hacen, si, entonces ahí es donde yo me doy cuenta que los niños, ya lo que viven, lo que ven, lo están somatizando, lo están viviendo en el momento.

Entonces cogen los compañeritos, “entonces yo soy la profesora y usted es fulanito, no sé cómo”, y los organiza y los ordena en fila, todo lo que uno hace ellos lo imitan.

Investigadora: Bueno profes muchas gracias por la enorme colaboración, por su disposición, por permitirnos entrar en sus imaginarios frente a la representación del cuento y pues nada, agradecerles, nos sirve para insumo altísimo para nuestra investigación, gracias.

Transcripción charla docente 3. Abril 21 de 2016

Palabra con la que asocie el cuento

Imaginación

¿Cómo utiliza el cuento en el aula?

Para un tema, para a veces calmar comportamientos, lo utilizo para un tema específico por decir algo, yo quiero enseñar un número por ejemplo los tres cerditos bueno para calmar comportamientos y porque a los niños, yo les nombro cuento y se enloquecen y a ellos les gusta el cuento

Después de la narración del cuento que hace, ¿qué le pide al niño que haga? Bueno hay diferentes modalidades que yo hago en mi salón les leo el cuento y ya, después a veces les cambio el final, a veces no les muestro las láminas y que ellos me vayan contando como se imaginan y a veces hago lo contrario les muestro las láminas y que ellos me lo cuenten, a veces hago reconstrucción del cuento a veces lo dramatizo, eso yo lo hago una montones de cosas.

¿Qué relación establece usted entre el desarrollo infantil y la literatura infantil?

Yo pienso que la literatura infantil le da la oportunidad al niño a ser creativo porque empieza a imaginar a veces el niño se mete en el cuento eso quieren ser el protagonista o el malo bueno o algo del cuento. Yo dramaticé un cuento que se llamaba Pedro es una pizza, todos querían ser pedro es una pizza porque ellos se meten, se meten en el cuento.

¿Considera que como le enseñaron a usted a leer, funcionará con los niños ahora?

Noooooo mamita, es que a mí, a la profesora le interesaba que yo me parara aquí derecha y que pusiera el cuento aquí y esta mano en la parte superior y que con esta pasara la hoja como la biblia y que yo hiciera las comas los puntos y comas y yo era lo que le importaba y si la puntuación es fundamental pero eso es secundario que el niño eso puede ser para costado de barriga. Totalmente diferente a como yo lo sentí

¿Cuál sería ese método para que la literatura fuera un pilar de la educación Infantil?

Yo digo que definitivamente motivar al niño por la lectura, motivar al niño por la lectura, eh siempre estar, si el niño que le llame la atención no lo que le guste a la profesora, sino que haga un estudio esto le puede gustar al niño.

¿Y cómo hace uno para determinar eso?, qué cuento le puede gustar al niño?

Como por ejemplo hay cuentos que hoy en día por aquí me trajeron un cuento leyendas tradicionales, de acuerdo a la edad.

Si usted hubiera tenido una experiencia diferente con relación a la lectura en su infancia,

¿Cómo serían sus prácticas ahora?

Empezando porque yo creo que yo llegue a la universidad y no sabía leer, a mí me ponían un libro a leer y me tocaba leerlo tres veces porque no había comprensión yo descifraba pero no, yo creo que en todo cambiaría desde la misma metodología la misma metodología en el salón

La lectura del cuento, ¿cada cuanto la realiza?

El cuento, más allá de una simple lectura: Imaginarios sociales de las docentes

¡Uy! yo leo hartos cuentos en el salón. Es más yo quiero girar mi proyecto de aula alrededor del cuento, alrededor del cuento.