

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

RELATOS DE NIÑAS:

SABERES ACERCA DE VIOLENCIA Y RECONCILIACIÓN

Tesis presentada para optar al título de  
MAGISTER EN INFANCIA Y CULTURA

Por

FRANCY YADIRA VELÁSQUEZ GUTIÉRREZ

LORENA JULIETH ORJUELA AVELLANEDA

SANDRA VIVIANA ESPINOSA PARRA

Directora

DOCTORA FLOR ALBA SANTAMARIA

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN INFANCIA Y CULTURA

ÉNFASIS LENGUAJES, NARRATIVAS Y SABERES INFANTILES

BOGOTÁ

2020

**Dedicatoria**

*El presente trabajo investigativo se cimienta en la riqueza que nos ofrecieron las voces y saberes de las niñas de grado primero de la institución Educativa Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá, quienes participaron de manera activa en este camino de exploración y expresión de saberes acerca de violencia y reconciliación. Cada una de ellas desde sus múltiples vivencias permitieron una aproximación a sus experiencias más íntimas a través de la riqueza del lenguaje. Cada sentimiento, cada emoción, hizo de esta investigación un acercamiento único e inolvidable a los mundos de cada narradora.*

*Como investigadoras y orientadoras en procesos de formación y acompañamiento de las infancias, nos queda la motivación de seguir fortaleciendo una cultura donde la voz de los niños sea reconocida y tomada en cuenta desde la participación y construcción de acuerdos en cada uno de los contextos donde se movilizan.*

**Agradecimientos.**

*Agradecemos a Dios por esta oportunidad de crecimiento profesional, así como a cada*

*una de las personas que hicieron parte de este caminar:*

*A mi esposo Oscar Sanabria, a mis padres, quienes, desde su amor y apoyo incondicional, me alentaron a seguir adelante y cumplir los objetivos propuestos.*

***Lorena Julieth Orjuela***

*A mi madre Luz Marina, que siempre ha sujetado mi mano, a mi esposo Jorge, que con sus palabras y apoyo incondicional alentaron mi caminar, a mis hijas Isabella y María José, por animarme a través de sus sonrisas a alcanzar los objetivos trazados.*

*¡A todas las personas que me apoyaron en este proceso, gracias!*

***Francy Velásquez Gutiérrez.***

*Gracias al universo, a la vida y a las personas que de manera directa e indirecta hicieron posible y caminaron junto a mí en este momento tan importante para muchos.*

***Sandra Viviana Espinosa.***

*A las investigadoras de este ejercicio, quienes, con sus experiencias, aprendizajes, ideas, paciencia y trabajo en equipo, lograron darle sentido a las intenciones y propósitos trazados desde un inicio.*

*A los docentes Flor Alba Santamaría y Vladimir Olaya por su disposición y comprensión al compartir sus conocimientos y experiencias académicas, aportando de manera significativa en este camino investigativo durante la Maestría, la cual nos aportó grandes conocimientos para la vida laboral y académica, que en adelante seguirá nuestros rumbos y marcarán transformaciones importantes en el quehacer cotidiano de cada una de nosotras.*

## **Resumen**

El presente ejercicio investigativo aborda la pregunta ¿Cuáles son los saberes que se identifican en los relatos de las niñas sobre violencia y reconciliación? y fue gestado desde una metodología cualitativa de corte narrativo; tiene como objetivo identificar los saberes de las niñas acerca de violencia y reconciliación y nos permitió comprender algunos contextos desde los cuales se enuncian las niñas que la protagonizaron; a través de sus relatos fue posible explorar los saberes en relación a estos fenómenos sociales.

Desde el análisis de los relatos surgieron las siguientes categorías emergentes: génesis de la violencia, expresiones de violencia, expresiones de reconciliación y personajes que participaron en la narración desde las voces y saberes de las niñas. La relación entre categorías facilitó la creación de tejidos de significación frente a la violencia, que permite reconocer la importancia de la voz de las infancias en los diversos contextos donde se movilizan.

Palabras Claves: Infancias, saberes, relatos, violencia y reconciliación.

## **Abstract**

The present investigative exercise addresses the question ¿What are the knowledges identified in girls' stories about violence and reconciliation? and was developed from a qualitative methodology of narrative cut; aims to identify girls' knowledge of violence and reconciliation and to enable us to understand some of the contexts in which the girls who perpetrated it are listed; Through his stories it was possible to explore knowledge in relation to these social phenomena.

From the analysis of the stories the following emerging categories emerged: genesis of violence, expressions of violence, expressions of reconciliation and characters who participated in the narration from the voices and knowledge of girls. The relationship between categories facilitated the creation of tissues of significance in the face of violence, which allows recognizing the importance of the voice of infancy in the various contexts where they are mobilized.

Keywords: Infancy, knowledge, stories, violence and reconciliation

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN LA RIQUEZA DEL RELATO.....	1
CAPÍTULO 1 EL COMIENZO.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Objetivos.....	8
CAPÍTULO 2 REVISIÓN DOCUMENTAL.....	9
2.1 Lo Recorrido.....	9
2.2. Algunas consideraciones a partir de las investigaciones consultadas.....	10
CAPÍTULO 3 MARCO TEÓRICO.....	15
3.1 Infancias.....	16
3.2 Infancia en Colombia.....	20
3.3. Violencia.....	24
3.4 Reconciliación.....	27
3.5 Saberes y relatos.....	30
CAPÍTULO 4 MARCO METODOLÓGICO.....	35
4.1 Enfoque Cualitativo.....	37
4.2 Investigación Narrativa.....	38
4.3 Diseño de los talleres.....	40
4.4 Implementación Talleres.....	41
4.5 Preguntas orientadoras.....	44
4.6 Población seleccionada.....	45
4.6.1 Dueñas de experiencias y constructoras de relatos.....	45
CAPÍTULO 5. Análisis de Relatos.....	47
5.1 Recolección, transcripción y muestras de Relatos.....	47
5.2 Análisis:.....	50
Relato N° 1.....	50
Relato N° 2.....	53
Relato N° 3.....	56
Relato N° 4.....	60
Relato N° 5.....	62

	6
Relato N° 6.....	63
Relato N° 7.....	65
Relato N° 8.....	66
Relato N° 9.....	68
Relato N° 10.....	70
Relato N° 11.....	71
CAPÍTULO 6. HALLAZGOS.....	73
6.1 Génesis del conflicto.....	75
6.1.1 Emociones y Sentimientos.....	76
6.1.2 Economía Familiar.....	77
6.1.3 Consumo de bebidas alcohólicas .....	77
6.1.4 Incumplimiento de acuerdos familiares .....	78
6.2 Expresiones de violencia.....	79
6.3 Expresiones de reconciliación.....	82
6.4. Personajes que participaron en la narración.....	84
CAPÍTULO 7 Consideraciones finales.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90
ANEXOS .....	94

**Lista de tablas**

Tabla 1 Objetivos de los talleres .....	43
Tabla 2. Relato 1 .....	51
Tabla 3. Relato 2 .....	54
Tabla 4. Relato 3 .....	57
Tabla 5. Relato 4 .....	60
Tabla 6. Relato 5 .....	62
Tabla 7. Relato 6 .....	64
Tabla 8. Relato 7 .....	65
Tabla 9. Relato 8 .....	67
Tabla 10. Relato 9 .....	69
Tabla 11. Relato 10 .....	70
Tabla 12. Relato 11 .....	72
Tabla 13. Número de narradoras.....	73

## Lista de figuras

Figura 1. Mapa del Municipio de Facatativá, Cundinamarca .....	45
Figura 2. Génesis de los conflictos. ....	75
Figura 3. Experiencias de violencia .....	79
Figura 4. Expresiones de reconciliación .....	82
Figura 5. Personajes que participaron en la narración. ....	85



## INTRODUCCIÓN

### LA RIQUEZA DEL RELATO

*El lenguaje es el vestido del pensamiento.*

*(Samuel Johnson)*

Las voces de las niñas constituyen un material inimaginable, sus palabras guardan valiosos recuerdos, aventuras, vivencias, saberes, entre tantas otras riquezas que quien las escucha puede encontrar. Por tal motivo, se hizo necesario realizar un ejercicio investigativo en el contexto educativo que reconozca a las niñas como creadoras de relatos, y de este modo identificar los saberes que desde sus experiencias construyen sobre dos fenómenos presentes en la sociedad, siendo estos la violencia y la reconciliación.

De ahí que, como investigadoras y al estar ubicadas laboralmente en instituciones educativas, una de ellas, de carácter público femenino, en la cual se realizó la presente investigación. Constantemente vemos la necesidad de escuchar a las niñas, de acompañarlas desde sus vivencias y sentires, lo cual nos ubica en la complejidad y el reto de comprender las múltiples situaciones que se viven en los entornos familiares y escolares, lo anterior nos exige de manera más consciente y detallada reconocer a las familias como actores que configuran y participan de manera directa en su diario vivir.

De igual manera reconocemos a las niñas como seres capaces de interpretar, agenciar y participar en todos los aconteceres de la primera infancia. Lo cual nos invita a validar permanentemente sus interacciones, modos de pensar, sentir y actuar, de tal manera que su paso por la escuela y las diferentes etapas del desarrollo humano, le signifique habilidades para participar y transformar la cultura a la cual pertenecen.

Por otra parte la riqueza de los relatos, las categorías y todo lo que surgió en el ejercicio del análisis de los mismos, permitió como investigadoras identificar algunas realidades en las cuales se ven inmersas las niñas, y cómo desde las dinámicas en el entorno escolar favorecieron los diversos contextos donde ellas interactúan, y a su vez aportar elementos necesarios para una cultura en la que todos sus integrantes se reconozcan y propicien el diálogo como una de las estrategias vitales para convivir y resolver las diferencias, no solo en el entorno familiar sino en general en los diferentes escenarios en los cuales se movilizan los seres humanos a lo largo de la vida.

La investigación presenta siete capítulos, el primero da cuenta de una problematización donde se muestran las principales intenciones de este proyecto y a su vez se mencionan aspectos relevantes de la violencia, la reconciliación y su incidencia en la infancia.

En el segundo capítulo realizamos un análisis para reconocer las investigaciones a nivel Distrital con relación al tema de interés, además de identificar los elementos que aportaron al presente trabajo.

En el tercer capítulo realizamos un rastreo de los conceptos y los autores quienes nos aportaron la fundamentación a esta investigación. En este sentido, se establecieron las categorías Infancias, violencia, reconciliación, saberes y relatos.

En el cuarto capítulo presentamos la metodología, desde un enfoque cualitativo de corte narrativo, la cual da cuenta del recorrido que, desde los talleres, nos permitió recuperar los relatos y voces de las niñas, estableciendo correspondencias de las cuales emergieron las subcategorías, ejercicio que nos permitió identificar los saberes sobre la violencia y reconciliación a través de sus narrativas.

En el quinto capítulo, realizamos el análisis de los relatos, relacionados con las categorías y los hallazgos encontrados con la aplicación de las técnicas y herramientas dadas en la ruta metodológica.

Encontramos el capítulo seis denominado hallazgos en el cual se ubican las subcategorías, que finalmente se interrelacionan en el proceso de análisis de la información.

Por último se presenta el capítulo siete dedicado a las conclusiones, en las que principalmente se muestran los alcances de los objetivos, respondiendo a la pregunta de investigación y los aportes a nivel personal y profesional, de igual manera formulamos algunos interrogantes, que sin ser estos el escenario propicio para resolverlas, se convierten en preguntas provocadoras para que un lector interesado en esta temática pueda emprender nuevos ejercicios que enriquezcan el conocimiento y las realidades familiares y escolares en donde se configuran las infancias.

## CAPÍTULO 1

### EL COMIENZO

#### 1.1 Planteamiento del problema.

En la cotidianidad de nuestro país, la violencia está presente en los titulares de noticias hacia: mujeres, niños, grupos étnicos y en general la población civil, quienes experimentan tipos de violencias como castigos físicos, psicológicos, discriminación racial, económica, política, sexual, cultural, de género, interpersonal, (doméstica y bullying). Lo que implica que la violencia como fenómeno social también se experimente en el entorno familiar y otros escenarios en los cuales interactúan los seres humanos, marcando de cierto modo las formas de vivir y compartir diversas dinámicas del desarrollo social, económico y cultural, entre otros.

Es importante precisar en este ejercicio investigativo, que los escenarios en los que transcurre la vida cotidiana de los niños y niñas no están exentos de la influencia de la violencia; de hecho la UNICEF, en el Marco Regional para América Latina y el Caribe, afirma que son los niños y niñas los más vulnerables en relación con los altos niveles de violencia comunitaria y familiar, ya sea por parte de cuidadores principales y otros miembros de la familia, quienes implementan pautas de crianza desde la disciplina violenta, psicológica o haciéndoles testigos de la misma. (UNICEF, 2010).

El presente trabajo de investigación busca indagar por la construcción de saberes infantiles en relación con la violencia y reconciliación, llegando a comprender que el experimentar realidades violentas tiene amplias y notorias consecuencias a lo largo de la vida de los sujetos, visibles en las narrativas de las niñas, sobre todo cuando relatan sus experiencias de vida. Es decir, en los relatos infantiles es posible observar no sólo una comprensión y un significado de violencia construido a través de la experiencia con el otro, el entorno, la comunidad y consigo mismo, sino además un acercamiento a nociones paralelas e íntimamente relacionadas con la violencia y la reconciliación.

Así mismo, es necesario precisar que en la sociedad actual los seres humanos conforman instituciones como la familia, quienes junto con el entorno escolar demarcan los procesos de interacción que determinarán la adquisición de experiencias significativas de las niñas y los niños y por ende definirán los marcos de su desarrollo.

Lo anterior permite reflexionar en torno a las prácticas que sobre violencia se han adquirido y cómo estas permean la realidad de las personas, hasta el punto de instaurarse en las relaciones y modos de solución de conflictos.

Larraín (1994) afirma “En nuestra sociedad las primeras experiencias de violencia se dan en el hogar. Se aprende que siempre va a existir una menor o mayor dosis de violencia en el espacio familiar” (p.17), razón por la cual utilizamos el relato como medio para conocer las vivencias y experiencias, en las cuales se han visto inmersas algunas de las niñas al interior de este escenario.

Tal como lo menciona Beillerot (1998) “los saberes son producidos en un contexto histórico y social; hacen referencia a culturas, expresan, muestran modos de socialización y de apropiación” (p. 27). Así, todo lo vivido se interioriza y repercute en la configuración de saberes, prácticas e interacciones que se establecen en el diario vivir de las niñas.

A su vez, Blair (2009) menciona “La violencia es un comportamiento adquirido, ella no es pues ni inevitable ni instintiva. Es imposible encontrar una causa única a todas las formas de violencia; nos encontramos en efecto frente a un fenómeno multidimensional” (p. 15). Fenómeno en el cual encontramos situaciones complejas y experiencias alrededor de la violencia, quienes la viven nos llevan a reconocer en donde sucede la violencia, el acto violento o conflicto, así mismo permite acercarnos a las comprensiones de las niñas sobre la violencia, y cómo ellas participan en las soluciones, como formas de reconciliación. Razón por la cual resulta interesante gestar proyectos de investigación que hagan visibles ¿Cuáles son los saberes que se identifican en los relatos de las niñas de la institución Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá sobre violencia y reconciliación?

## 1.2 Objetivos

La presente investigación se fundamenta en la pregunta ¿Cuáles son los saberes que se identifican en los relatos de las niñas de la institución Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá sobre violencia y reconciliación? Por consiguiente, se trazan los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Identificar en los relatos de las niñas los saberes acerca de violencia y reconciliación.

Objetivos Específicos:

- Analizar los componentes de la estructura en los relatos recolectados: personajes, espacio, expresiones, tiempo y lugar.
- Precisar dentro de los relatos las expresiones relacionadas con violencia y reconciliación.
- Caracterizar los diferentes modos en que se manifiesta la violencia y la reconciliación en los relatos de las niñas.



## CAPÍTULO 2

### REVISIÓN DOCUMENTAL

#### 2.1 Lo Recorrido

Este capítulo busca desarrollar una revisión documental que aporte a la comprensión del tema de la violencia y la reconciliación y su relación con la infancia, por lo cual es necesario identificar las investigaciones desarrolladas al respecto, para adentrarnos y entender cuáles son los saberes de la infancia con relación a estos fenómenos sociales. Por consiguiente, una vez efectuado el rastreo documental, se encontraron una serie de ejercicios investigativos centrados en la violencia, donde los adultos resultan los agentes principales en propiciar actos y situaciones violentas, opacando los roles de la infancia como sujetos capaces de participar y transformar algunas de las situaciones, para llegar a la reconciliación a partir de sus lenguajes, experiencias y saberes propios.

Para comenzar este ejercicio de revisión documental, se retomaron algunos trabajos realizados al interior de instituciones de educación superior tales como: La Universidad Distrital Francisco José de Caldas y La Universidad Pedagógica Nacional, organizaciones como la Fundación Centro Internacional De Educación Y Desarrollo Humano (CINDE) y otras de la investigadora Flor Alba Santamaría quien profundiza en sus escritos con relación a los relatos en la infancia.

## **2.2. Algunas consideraciones a partir de las investigaciones consultadas.**

Varios de los análisis que se hacen al respecto de la violencia abordan y determinan la presencia de esta y su comportamiento. Factores como desaparición, muerte, crímenes y homicidios son incluidos dentro de este fenómeno, lo cual hace difícil comprender que el acto violento solamente es aquel que termina con el daño físico y la muerte, excluyendo de cierta manera otros tipos de agresión como lo son la psicológica y la simbólica. En consecuencia, se encuentra que este tipo de acciones afectan de diversas formas las interacciones sociales y el desarrollo de las personas.

Más aún cuando nos encontramos en un momento donde la violencia se hace visible y es cotidiana, esto se ve reflejado desde los noticieros y en las vivencias que enfrentan en su mayoría los seres humanos. Actos que a su vez permean a quienes participan en ella, provocando miedo, inseguridad y angustia, no solo en los adultos, sino en los niños y niñas quienes la viven de manera silenciosa.

En diferentes investigaciones se busca visibilizar la voz de los niños y niñas, conocer sus emociones relacionadas con la violencia, en busca de comprender este fenómeno y evidenciar cómo afecta la vida de quienes la viven o tuvieron experiencias con esta y son expresadas a través de construcciones simbólicas y relatos.

Dichas investigaciones no se ubican en un solo momento específico de la historia, sino que abarcan un periodo que va desde mediados del año 2000 hasta la actualidad. En este ejercicio se vislumbraron trabajos que dan cuenta de la violencia escolar, siendo uno de

estos el elaborado por Chau y Velásquez (2008) denominado “*violencia en los colegios de Bogotá contraste internacional y algunas recomendaciones*”. En ella los investigadores aseguran que “existe una creciente preocupación por el problema de la violencia a la que están expuestos los estudiantes dentro de sus escuelas” (p.14), Por lo que resulta fundamental conocer el papel que a nivel social cumple la escuela y los tipos de violencia que suceden en ella.

Transversal a este concepto aparece la reconciliación relacionada directamente con el conflicto armado, tema abordado en la investigación “*Construcción de paz, democracia y reconciliación con Niños y Niñas en Contextos de Conflicto Armado*” llevada a cabo por Grandas, Parra, Pineda y Romero (2016). En ella se evidencia una muestra de cómo el relato visibiliza las experiencias de los niños y niñas, quienes no solo vivieron el conflicto armado y situando a la escuela como un escenario para la construcción de cultura de paz, en donde la violencia al ser parte de nuestra historia como país y ciudad, en algún momento tenía que apropiarse la reconciliación como proceso de cambio.

De ahí nace el interés no solo por conocer los saberes sobre violencia, sino involucrar la reconciliación, para reconocer la manera en que los niños y niñas resuelven situaciones de su entorno familiar y educativo, la forma en que la comprenden y viven en su cotidianidad, la cual se retoma en pocas investigaciones.

Metodológicamente hablando, se hace visible que se desarrollan, en general, entrevistas como herramienta de recolección de información, convirtiéndose en algunas ocasiones en procesos largos y dispendiosos para los entrevistados, como por ejemplo en la investigación elaborada por Jiménez (2016). “*Imaginarios sociales sobre violencia en la infancia: construcción de las prácticas culturales*” (Trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Infancia Cultura y Desarrollo) Universidad Distrital Francisco José de Caldas) Bogotá, Colombia.

Lo anterior sugiere que se reflexione sobre la manera en que se recolectan los relatos de los niños, a su vez definir el análisis y discutir las relaciones entre lo metodológico y lo teórico, Pues las características de los niños y niñas deben ayudar a pensar en la construcción de estrategias que, por una parte, no agoten a los entrevistados, pero a su vez sugieren la construcción de relatos que emerjan de la experiencia, para mitigar la posibilidad y el direccionamiento que pueden tener las preguntas dirigidas con respuestas concretas.

En investigaciones como la de Jiménez (2016) se advierte el interés por relacionar las prácticas culturales con la violencia en el marco amplio de lo social. Lo anterior genera reflexiones en torno a la correspondencia entre la investigación en infancia en el momento actual y su relación con constructos históricos y culturales.

En esta perspectiva, investigaciones como la de Verano (2016) “*El Tapiz vivo de la memoria: entretejiendo narraciones autobiográficas en torno a la infancia y la violencia*

*en Colombia.*” (Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Comunicación - Educación) Universidad Distrital Francisco José de Caldas) Bogotá, Colombia. Aborda las narraciones autobiográficas preocupándose no solo por la infancia, sino por la violencia en Colombia, buscando comprender cómo los niños la perciben desde su experiencia y la relación que ésta guarda con su memoria histórica. Lo enunciado anteriormente se convierte en aspectos claves para nuestra investigación, debido a la relevancia que le otorgan a lo que enuncian las niñas, materializándose en gestos, miradas, palabras, metáforas, entre otros. Cabe mencionar que la metodología de esta investigación otorga una amplia perspectiva desde lo narrativo y el descubrir parte de la complejidad del ser humano desde la palabra.

Con relación a las conclusiones halladas en estas investigaciones, solo una de ellas, la escrita por Jiménez (2016) “*Imaginarios sociales sobre violencia en la infancia: construcción de las prácticas culturales*” emerge un término “el resentimiento” el cual lo denominan como el sentimiento propio del ser humano que experimenta situaciones de violencia.

Al indagar sobre violencia, algunas recomendaciones que dan los investigadores es que se debe estar muy pendiente de los cambios de conducta que tienen los niños y así determinar que está afectando su comportamiento, ya que la violencia que más surge en sus relatos es la violencia intrafamiliar y de género.

Al respecto, cabe resaltar que aquello que cuentan las niñas surge de las experiencias vividas, por lo tanto, es necesario validar su voz, desde una escucha activa que

tiene en cuenta sus expresiones y sus gestos, no solo la palabra, visibilizando así las narraciones y los relatos que se encuentran enlazados a su memoria.

Con relación a esto, podemos referir que las niñas recurren a sus recuerdos y saberes al momento de relatar un suceso o acontecimiento vivido. Por lo anterior, es importante validar su voz en todo momento, además, partir de la construcción narrativa y del relato los cuales en su mayoría evocan episodios que generan diferentes emociones.

Cuenta de ello es la investigación llevada a cabo por Santamaría y Bothert (2010) denominada “*Relatos de niños y niñas: de cómo las vivencias se vuelven palabra*”, en las zonas rurales del municipio del Rosal en Cundinamarca- Colombia; en su recorrido investigativo el artículo exalta elementos tales como “situar al narrador, a sus personajes, las situaciones, el juego del lenguaje, los elementos escogidos por el niño, para resaltar y destacar ciertos momentos de la situación relatada, buscando reacciones en quien lo escucha”(p.71).

Para culminar es importante mencionar que la anterior revisión documental, amplió la perspectiva sobre el papel de la infancia con relación a los diferentes tipos de violencia y las posibilidades de reconocer la reconciliación como fenómeno social. Aportando elementos teóricos claves para entender la violencia desde sus múltiples factores, acercándonos directamente a la comunidad a investigar con el desarrollo de actividades que favorecen las narrativas infantiles, en aras de aportar elementos para el ejercicio de la autonomía desde la voz propia.

### **CAPÍTULO 3**

#### **MARCO TEÓRICO**

*Lo que uno ama en la infancia  
se queda en el corazón para siempre*  
*(Jean-Jacques Rousseau)*

Para orientar el proceso investigativo, fue necesario revisar y reflexionar sobre algunos referentes teóricos. En este sentido, conceptos como infancias, violencia, reconciliación, saberes y relatos serán abordados en este apartado con el fin de interpretar y qué autores han realizado aportes sobre el tema, qué aspectos han sido analizados y las controversias que se han suscitado.

También se busca, en este apartado, enunciar cómo distintos acercamientos teóricos coadyuvan a la comprensión del problema de investigación.

### 3.1 Infancias

La infancia es un tema que constantemente se vive configurando, resignificando y transformando debido a las múltiples realidades que a diario experimentan y participan los niños y las niñas en los diferentes escenarios en los que interactúan.

Algunas de las investigaciones en las cuales el objeto de estudio ha sido la Infancia, ésta ha sido vista desde lo tradicional, otras han considerado la influencia de los diversos agentes socializadores que trajo consigo la modernidad, cambios culturales, sociales y con el desarrollo de las diversas formas de vida que han adoptado las Familias. Se propone como una de las categorías de análisis, en la cual pretendemos abordar y reconocer cómo se han dado las principales transformaciones en la concepción de infancia y cómo se continúa gestando la construcción social de la misma.

En la actualidad resulta imposible hablar de un solo concepto de infancia; es pertinente hablar de infancias puesto que son construcciones que se han dado a través del paso de los siglos en las sociedades. Para hacer una aproximación a dichas constituciones de la infancia actual, haremos un recuento de cómo se empezó a descubrir y constituir la infancia y cómo se dio la transición de dicha infancia a las infancias actuales. Para ello retomaremos autores como Phillipe Aries, Juan Jacobo Rousseau, Mariano Narodowski, Ana María Fernández, que darán cuenta de la infancia moderna, posteriormente para el estudio de la infancia contemporánea, retomaremos nuevamente a Mariano Narodowski y revisaremos a Javier Sáenz y Oscar Saldarriaga, Hernández y Cárdenas.



Aries, en su libro *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen* sostiene que la duración de la infancia se reducía al período de su mayor fragilidad, siendo aún niños, era preciso prepararlos para la edad adulta, que era la etapa más importante porque en este punto, lograda su madurez podían desplegarse todos los talentos para las artes y la política. En este sentido el niño es tenido en cuenta por que se requiere un adulto con todas sus virtudes. El niño en su infancia divertía a los adultos, pero nunca dejaba su anonimato, por cuanto no era tenido en cuenta como niño, sino en función de ser un adulto potencial. Aries en sus investigaciones demuestra que la infancia es un producto histórico moderno y no un dato general e histórico que impregna toda la historia de la humanidad. En ellas, la infancia era una construcción reciente en la que la escuela y el alumno fueron parte integral de la niñez.

También, sostiene el autor, que a fines del siglo XVII comienza a surgir la infancia como un concepto diferenciado del mundo adulto. Hay una concepción moral, donde por primera vez es asociada la infancia con la inocencia, por un lado, se afianza la infancia protegiéndola de la sexualidad, por el otro se la avejenta desarrollando el carácter y la razón; la contradicción de todas maneras sólo fue aparente según Aries existiendo sólo para los habitantes del siglo XX.

En el siglo XVII empieza a crecer el interés por la infancia, se adoptan medidas para proteger su salud, su higiene y en las madres se promueve el control de la natalidad. De acuerdo con la historia parece que a cada época le corresponde una edad favorecida y

con orden para la vida humana, la juventud en el siglo XVII, la infancia en el siglo XIX y la adolescencia en el siglo.

Con lo anterior se evidencia el descubrimiento de la infancia en la modernidad, y con ello que el niño necesita del cuidado del adulto, de su parte humana, procurando por todo aquello que favorece el desarrollo libre del niño con su entorno, así como lo expresa, Rousseau (2005) “el alivio más eficaz contra las malas costumbres es el atractivo de la vida doméstica” (p.20) o en otras palabras el cultivo amoroso de sus impulsos naturales por parte de sus padres como eje central de la sociedad.

Otro de los hallazgos que trajo la modernidad es que se empieza a considerar que la familia es parte fundamental en la educación de los niños, para lo cual Narodowski (1994) refiere que “la actitud de los adultos frente al niño se transforma espectacularmente” (p.23), motivando a los infantes a involucrarse en la sociedad dejando de ser individuos ajenos al mundo y empezando a ser sujetos reconocidos, incluso se establece una distinción entre el niño y la niña. En la modernidad también se empieza a adoptar una forma especial de ver la infancia desde la diferenciación de géneros, aunque dicha diferenciación también depende de la clase social en la que él y la niña crezca y se desarrolle, según lo refiere Fernández (1993) en su texto *La invención de la niña* menciona que “no todas las niñas de una sociedad se inscriben en similares prácticas de niñez ni tampoco responden a un universo de significaciones común” (p.23).

Dichas prácticas de niñez aún prevalecen en algunos procesos de crianza y tradiciones culturales, en las que aún el hombre predomina como aquel que lidera las dinámicas familiares, desde el sustento económico y otras lógicas que ubican a la mujer en un rol pasivo, el cual se transmite como un modelo a repetirse por parte de quienes integran las familias.

Sumado a ello, nuestra sociedad continúa estando demarcada por situaciones violentas, llevando a las infancias a convivir con ellas. En dichas situaciones, se evidencia, que sobre quien reinciden principalmente los actos violentos es sobre la mujer y la niña, quienes quedan en desventaja o subordinadas por parte del hombre, quien ejerce con su violencia formas de desigualdad frente a la construcción de género y sexualidad. En pocas palabras las mujeres sufren algún tipo de violencia por el hecho de ser mujer, sin dejar de lado a las infancias quienes la viven como observadores, o sobre quien recae la agresión o situación violenta.

También es importante, en el marco de la Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, comprender, evidenciar y dar cuenta del cómo a lo largo de la historia se han dado las transformaciones en la concepción de infancia dando paso a la construcción social de Infancias debido a la diversidad de acontecimientos, experiencias, la forma de comprender la realidad social y natural que están construyendo, para considerar que en Colombia y en Latinoamérica no existe una única experiencia de Infancia, sino múltiples experiencias que para su comprensión invitan al reconocimiento de sus relatos, saberes, interacciones y formas de relacionarse con el entorno y con las historias de vida en la que los niños y las niñas son protagonistas directos.

### 3.2 Infancia en Colombia

En Colombia, la infancia estuvo enmarcada por cambios originados en la organización y la distribución de la ciudad y sus habitantes, el crecimiento demográfico, el conflicto armado, entre otros fenómenos sociales, hizo que los niños y las niñas transitaran entre lo rural y lo urbano y enfrentarán un asentamiento en una ciudad compleja, con continuos cambios y crecimiento.

Es así como, el niño y la niña comienzan a ser reconocidos como sujetos activos, quienes debían memorizar conocimiento y respetarles sus propios espacios y ritmos de aprendizaje, con potencialidades que se podrían desarrollar dentro de un medio adecuado gracias a la crianza y a la educación. Principalmente en la ciudad de Bogotá empezaron a ser atendidos desde pequeños por profesionales que se interesaban por su bienestar y educación.

Sáenz y Saldarriaga (1997). *Mirar la infancia*. Antioquia. Colciencias, manifiestan que entre 1890 y 1935 la escuela tradicional se definió por el castigo físico, la repetición memorística, el encierro y las prácticas rutinarias; era necesario abordar el castigo físico como un modo sólido para alcanzar los fines sociales al hecho de mantener agrupados de modo regular unos niños fuera de su hogar siguiendo fines morales y religiosos.

La infancia es el comienzo y el fin de la función pedagógica, por tal razón la pedagogía es una alianza entre la infancia anhelada en una sociedad codiciada, el niño

comienza a ser percibido como ser inacabado, carente y por tanto individualizado. En él se reconoce la necesidad de resguardo y protección, la infancia se reinserta de otro modo en la sociedad, nace el cuerpo infantil. Y es entendida como la etapa en la que se está más expuesto a todo aquello que puede ser contraproducente para el desarrollo de la misma.

Debido a esto, la ley actuó creando restricciones para los menores; es decir prohibiendo la entrada a centros públicos que pudieran contener algún tipo de contaminación, como lo podría ser los teatros o los cinematógrafos, y en un mayor grado las tiendas con venta de bebidas alcohólicas, los bingos, y los centros de prostitución. Aunque, los menores continuaron participando en esta clase de sucesos.

Frente a esta situación surgieron diversas entidades y/o institutos que se preocuparon por la situación de la infancia; ya que aún se consideraban frágiles, pasando a ser un fenómeno social, sin dejar de lado que esta condición en la que se encontraba la niñez Bogotana estaba acompañada del analfabetismo y la insalubridad; por lo que se hacía necesario proteger al niño de los fenómenos que se presentaban dentro de la sociedad, atentando contra la ingenuidad de la niñez, este es el mundo urbano que ha creado al hombre moderno, y es justamente desde allí donde se define también la infancia.

Álvarez (2012) afirma: “En oposición a ese hombre moderno, la infancia se quiere amparar como símbolo de aquella naturaleza que no debe ser contaminada” (p.14). De esta manera se crearon dentro de la sociedad diferentes estrategias que permitieron el cuidado de la infancia, concientizando así que era necesario crear una atmósfera que cubriera a los

niños, ya que estaban situados bajo un concepto de vulnerabilidad y debilidad, siendo este el imaginario que se tenía.

Como otro aspecto encontramos a la infancia como algo puro sin contaminación alguna, por lo que se hace necesario incluir a la familia y a la escuela en la educación de la infancia, como entes encargados de ejercer una función formativa dentro de la sociedad, bajo el lema Álvarez (2012) “el niño de hoy es el hombre del mañana” (p.14), esta época procuró que la infancia estableciera la personalidad como adultos, la cual estuvo influenciada por el medio ambiente y la distribución de la sociedad; retomando el papel de la escuela, que era reconocida por prevenir y corregir los riesgos en que se encontraban los niños.

Más recientemente en las nuevas configuraciones de la sociedad se incrementó el consumo de drogas alucinógenas, de alcohol y la prostitución, en aparente y como consecuencia surgió así un tipo de infancia desamparada; desde este punto de vista se establecieron dos clases de infancia; el niño que convive en familia, el cual era tratado con dureza y severidad, y el niño callejero que por el contrario era tratado con mimos, caridad, compasión y consideración.

No obstante, la infancia era considerada como la base desde la cual se parte hacia todas las transformaciones. Álvarez (2012) afirma: “No puede juzgarse un pueblo sin saber cómo nacen, crecen, se educan y viven los niños en él. La protección infantil es, al fin y al cabo, el resguardo de las generaciones en cuyas manos estará mañana la suerte de la Nación” (p.17).

De esta manera el autor nos señala que la infancia empezó a ser vista a la par del mundo adulto, reconociéndose sus derechos, procurando su bienestar y educación, pero a la vez se le privaba de la compañía de sus padres, ya que por la situación económica y cambios sociales la mujer se vio obligada a salir a trabajar para contribuir con el sustento económico, teniendo que dejar de lado el cuidado y crianza de los hijos a familiares o cuidadores, así se empezó a transitar de prisa por la época infantil.

A este panorama descrito anteriormente se le suma la presencia de las nuevas tecnologías digitales lo cual propiciaron que los niños tuvieran mayor acercamiento a los dispositivos tecnológicos, dedicando mayor parte del tiempo a estos elementos, más que a sus familias, esto marcó el inicio de la infancia contemporánea donde los anuncios publicitarios eran hechos por y para el consumo de los niños y las niñas.

Consideramos importante situar la infancia en plural por las formas de ser niño y niña que se mueven en los contextos de tiempos cortos y de relaciones complejas dentro lo local, global, lo tradicional y lo innovador con lo cual miramos a los niños y las niñas como actores sociales culturales que implican reconocer sus diversos contextos y sus modos de habitar el mundo social en tanto que son sujetos que poseen capacidades y construyen identidades, los cuales interactúan constantemente con el entorno y hacen parte de la cultura.

Tal como lo mencionan algunas investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional:

Las tendencias permiten considerar también las singularidades de los modos de ser de la infancia en las sociedades latinoamericanas, en tanto lo excluido o

estigmatizado históricamente en torno al cuidado de la infancia, a lo no normalizado o a lo que se resiste a los parámetros de la escolaridad y la familia modélica se ha retomado como indicio de las particularidades culturales de las relaciones entre adultos y niños en contextos dados.

(Herrera Y Cárdenas, 2013, p. 285)

Es así como reconocemos que la Infancia es un tema que constantemente se vive configurando, resignificando y transformando, debido a las múltiples realidades que a diario experimentan y de las que participan los niños y las niñas en los diferentes escenarios que habitan, por ello, se hace necesario adentrarnos en tan importante tema y pertinente de investigar. Por lo anterior, partiendo de dichos antecedentes y las formas en las que han sido investigadas las infancias, identificamos algunas de las concepciones presentes en la sociedad y las relaciones que se entrelazan con las comprensiones y conceptos de las infancias actuales.

### **3.3. Violencia**

En la presente investigación se hace necesario comprender la categoría violencia para luego identificar expresiones relacionadas con la violencia en los relatos. Así mismo, seleccionar dentro del corpus de relatos cuáles hacen alusión a violencia para posteriormente analizarlos e identificar los saberes que allí se suscitan sobre ella.

Tal como lo señala Jacques Sémelin citada por Blair (2009) “no existe una teoría capaz de explicar todas las formas de violencia, ella tiene numerosas caras, fruto de procesos distintos” (p.10) Lo anterior permite comprender cómo algunas palabras varían



dado el contexto donde se movilizan, tal es el caso de la palabra violencia, pues ésta transita en diferentes contextos los cuales le otorgan complejidad a la hora de elucidar las prácticas sociales de los sujetos.

De la misma manera, en el documento *La Violencia: cultural, estructural y directa*, define La violencia cultural

Como cualquier aspecto de una cultura que pueda ser utilizada para legitimar la violencia en su forma directa o estructural. La violencia simbólica introducida en una cultura no mata ni mutila como la violencia directa o utiliza la explotación como la violencia incorporada en una estructura.

(Galtung, 1990, p.147)

De la cita anterior se colige que no existe una única forma de violencia, sino que por el contrario y dependiendo de los contextos en que se ejerza, podemos encontrar varias modalidades de la misma, y que trasladando esta perspectiva a los relatos de los cuales nos ocuparemos en esta investigación. Se puede deducir que la violencia, aunque está ligada con contextos sociales e históricos, se ve representada en diferentes campos de la vida del ser humano. De igual manera, se comprende como algún tipo de acción que refiere a la vulnerabilidad de los sujetos, afectando directa e indirectamente a las personas que la vivencian.

Por su parte, Corsi (1994) afirma que “la violencia implica siempre el uso de la fuerza para producir un daño” (p.23). Aunque no todo acto violento conlleva a un daño físico, este también afecta emocionalmente a quienes participan de manera directa e

indirecta, siendo notoria la mayor afectación en mujeres y niños, lo cual nos detiene a fijar la mirada en la condición de mujer y la forma en la que ha venido participando en algunas comunidades, en las cuales aún no cuenta con igualdad de derechos ni roles definidos en el entorno familiar.

En consonancia con lo anterior precisamos que las voces de las niñas serán la puerta para abrir diversos saberes y transformaciones desde lo que cuentan y cómo lo cuentan, puesto que ponen en juego sus vivencias y acercamientos con este tipo de fenómenos que persisten, pese a los diversos movimientos, estamentos, leyes, políticas y derechos que buscan defender y posicionar a las mujeres y a los niños como sujetos activos y partícipes de derechos en nuestra sociedad.

Se hace necesario comprender los relatos acerca de la violencia como aquellos que aluden, en términos generales, a diferentes afecciones de los seres humanos y que por tanto no pasan tan solo por el daño físico. En este sentido, dichos relatos darían cuenta de un sujeto que inflige daño a otro en su dignidad y que no siempre es reconocido por parte de quienes participan en las acciones violentas, ello permite identificar daños tanto simbólicos como físicos y que no corresponderá necesariamente tan solo con una única idea de violencia.

Para finalizar cabe mencionar que, en las diversas situaciones violentas vividas por las niñas al interior de su entorno familiar, se advierten cambios con relación a las interacciones consigo mismo y con los demás, e influyen de manera directa en los diferentes escenarios en los cuales transcurre la vida infantil e incluso la adulta.

### 3.4 Reconciliación

La palabra reconciliación ha tomado protagonismo en situaciones y escenarios tan amplios como las guerras entre países, así como las diferencias de menor magnitud entre personas, bajo la categoría de reconciliación y tratándose del ámbito de la niñez el concepto debe trasladarse a los gestos, las miradas, los abrazos, las cartas entre otras manifestaciones, que buscan detener o evitar situaciones y acciones poco amables para los niños y las niñas, tomando importancia no sólo en quién la otorga y en quién recae, sino entre los sujetos en general.

La investigadora en procesos socio-políticos de reconciliación, Bueno (2006) menciona que la reconciliación es “solución pacífica a los conflictos” (p. 65). Por ello, más allá de entender el acto de reconciliar como el fin ideal a los actos violentos “se busca plantearla como un continuo, que desde el conflicto mismo se convierte en una herramienta para facilitar la transformación pacífica del mismo” (p. 65) De este modo, cabe mencionar que el presente ejercicio investigativo pretende dar cuenta qué saberes construyen las niñas desde las experiencias vividas buscando resolver situaciones adversas para la reconciliación.

Desde el marco normativo vigente, en Colombia se tienen diversas definiciones de reconciliación que comparten y trazan unos elementos comunes tanto para la comprensión, como para la generación de líneas de acción orientadas a construirla, por ejemplo:

Dentro de la Ley de Víctimas y su Decreto reglamentario 4800 de 2011, la búsqueda de la reconciliación nacional se entiende como:

Un proceso que tiene por objeto favorecer la construcción de escenarios de convivencia pacífica entre las víctimas, la sociedad civil, el Estado y los desmovilizados, a través de la profundización de la noción de participación conjunta y mediante la reconstrucción del tejido social de tal forma que se fortalezca las relaciones de confianza entre las comunidades y de estas con el Estado (Artículo 15).

El apartado anterior nos adentra en lo que para algunos sería el deber ser dentro de los episodios de violencia, pero ese deber ser lo otorga la cultura en la cual habitamos, porque es precisamente desde allí donde se generan prácticas que posteriormente serán apropiadas por los miembros que la conforman. Por ello, se promueve constantemente que todo acto violento, aunque el ideal es que no suceda, culmine con la posibilidad de una búsqueda de solución pacífica a los conflictos y a su vez, el mejoramiento de los actos de convivencia.

En palabras de Bueno (2006) “La reconciliación como conversión moral. De cambio personal, aceptación del otro y reconocimiento de los propios errores, delitos, etc.” (p.67). En este sentido es importante que las personas que apropian la reconciliación

atravesen por una ardua reflexión de lo sucedido, logrando de cierta manera modificar como asumen y movilizan los actos de violencia.

Por tanto, un proceso de reconciliación visto desde las voces de las niñas pertenecientes a esta investigación surge de la palabra que se expresa como resolución a las diferencias que se dan en las interacciones con los otros, y con acciones que para ellas son cruciales al momento de buscar y detener el acto o situación violenta presentada en un determinado momento.

Lo anterior nos permitió identificar en los relatos de las niñas, los ejercicios de violencia propios del entorno familiar; algunos de estos sucesos impactan su vida y son expresados en el entorno escolar a su maestra y compañeras, manifestando con tranquilidad aquellas situaciones vividas.

También nos permitió constatar no solo quien ejerce el acto violento, sino sobre quien recae el mismo, siendo una constante por parte de los padres, cuidadores o responsables del contexto familiar, quienes inician o provocan las situaciones en las cuales la mayoría de veces aparecen las niñas como actores claves de la resolución. Niñas que a través de los relatos nos dan luces y pueden ser un referente para las actuales generaciones, haciéndose particular la forma en la que participan y proponen conciliar ciertas situaciones en las que otros adultos han acompañado y orientado bajo la implementación del diálogo, como una de las formas de cesar las situaciones violentas.

### 3.5 Saberes y relatos

Las categorías saberes y relatos a lo largo de su uso han tenido múltiples acepciones. En el caso de saberes Beillerot (1998) menciona “Su uso como sustantivo comienza en el siglo IX, y hasta el siglo XIX se lo emplea sólo en singular: El saber es el conocimiento adquirido mediante el estudio y la experiencia” (p.31). Es decir, todo aquello que pasa por la experiencia de cierto modo contribuye en la construcción de saberes que posee el ser humano.

A su vez, Labov (1988) indica que “el relato no es más que un medio, entre otros, de recapitular la experiencia pasada que consiste en hacer corresponder una secuencia de acontecimientos supuestamente reales a una secuencia idéntica de proposiciones verbales” (p.295). Es así, como a través de los relatos se ha venido ubicando la forma en la que las niñas narran sus historias, organizando las circunstancias y detalles de las situaciones experimentadas en su mayoría en el entorno familiar.

De otra parte, Beillerot (1998) expone “la existencia de un saber depende de la relación entre una lengua y acciones en el campo de una práctica social determinada”. (p.23). Lo anterior deja entrever que no hay saber que no haya pasado por una experiencia y no hay experiencia que no permee un saber. De igual manera la autora permite un acercamiento al término saber desde la experiencia cotidiana, por ello menciona que “El saber es, pues, lo que es sabido, lo que ha sido adquirido, un estado estático y una apropiación íntima, algo que, se supone, no ha de ser olvidado ni perdido.” (p.21).

En este sentido se permite una reflexión en torno al papel que cumplen las experiencias por las que atraviesa el ser humano y cómo estas, a su vez, contribuyen en la adquisición de saberes. En este orden de ideas, la autora nos permite pensar que la experiencia de algún tipo de violencia, o incluso estar en medio de eventos violentos, coadyuva a la generación de saberes sobre la violencia que son reconstruidos y apropiados, para luego ser narrados. Reafirmando lo dicho es importante mencionar: “la experiencia de su vida es una fuente inagotable de aprendizajes” (p.2).

Por otro lado, profundizando en la categoría relato, cabe resaltar que es un tema que grandes pensadores se han detenido a investigar por la trascendencia que tiene en los diferentes campos de la vida. Bruner (2003) “no considera el relato tan sólo como un puente en el desarrollo de actividades educativas. Por el contrario, menciona que la narración es un modo de pensar, una estructura para organizar nuestra conciencia” (p. 132). Desde esta postura, entonces se puede comprender que cuando un niño narra las experiencias de violencia, en cualquiera de sus ámbitos, estructura su conciencia y da sentido a aquello vivido y por tanto lo que se evidencia en el relato y su organización es el modo en que ha comprendido el hecho violento.

Es así, que como grupo de investigación nos apoyamos en la afirmación de Bruner, al reconocer la importancia de no sólo analizar lo que dicen o lo que hacen las personas a diario, sino especialmente lo que las personas dicen que hacen y qué situaciones particulares propiciaron aquello que dijeron (Bruner,2006).

Desde otra perspectiva la investigadora Santamaría indica:

Los niños no se dibujan en sus relatos como seres autónomos, ni mucho menos como dueños de sus propios actos. Por el contrario, se representan como pacientes que sufren una realidad, y se expresan de manera simple y directa acerca de las acciones de los adultos.

(Santamaría,2008, p. 95)

Por lo anterior, durante la investigación y a través de los relatos, evidenciamos como algunos niños se ven obligados a asumir diversas situaciones bajo el rol o mirada pasiva, inmersos en una realidad que no pueden cambiar pero que a su vez es inevitable que la vivan, manifestando posteriormente sus experiencias con quienes están a su alrededor como forma de aliviar, validar y expresar aquello que les ha significado.

A su vez el investigador Cabrejo (2007) menciona que “Cada niño tiene un estilo diferente; cuenta el relato de manera diferente, hace sus recitaciones diferentes” (p.85). Desde esta postura también podríamos decir que si bien, el relato estructura un modo de comprensión de la experiencia vivida, éste contiene en sí mismo emociones y afecciones que son singulares, pero que, no obstante, dice del modo de significación del hecho violento. Ahora bien, si asumimos esta postura, tratar de indagar sobre los saberes acerca de la violencia en los relatos de niñas, significa identificar el modo en que el relato expresa una serie de afecciones, es decir, observar en las estructuras cómo ellas son expresadas.



Santamaría, investigadora en lenguaje y análisis de relatos, también permitió una reflexión amplia y detallada sobre el relato, múltiples han sido sus investigaciones y los aportes que ofrece. El acto de narrar es vital, ya que nos permite estar inmersos en un marco cultural y social, el cual posibilita enriquecer nuestro contexto con las relaciones que se dan con el otro, donde construimos escenarios comunicativos, ya que narrar invita al otro a realizarlo también. (Santamaría, 2007, p. 37).

Ahora bien, si el relato dice de la dimensión cultural y de interrelación, habría que pensar cómo los relatos de los niños acerca de la violencia dicen y expresan unos modos de significar el mundo, en otras palabras, cuáles son las construcciones culturales que se evidencia en los relatos y cómo ellos expresan un tipo de relaciones con los otros.

Es decir, lo que se dice y cómo se dice logra vincularse con el oyente. Para ello, el lingüista Cabrejo (2007) menciona “La voz es un proceso, un movimiento, por la entonación ponemos en escena todo lo que sentimos al interior de nosotros mismos” (p.32).

Los componentes mencionados anteriormente son esenciales para lograr un análisis profundo del relato. Además, existen otros que hacen que se analice con mayor detalle lo que se narra, en relación con ello Santamaría enuncia

Relatar no es solamente describir una serie de hechos o de eventos como dice el diccionario. Para que haya relato se requiere de un narrador que está provisto de intencionalidad, es decir, de un deseo de transmitir algo (una cierta representación de la experiencia del mundo) a alguien, un destinatario, y de una cierta manera de contar. Para que una secuencia de eventos contados se transforme en relato es necesario un contexto (Santamaría, 2011, p.23)

Por todo lo anterior, los saberes y relatos en torno a la violencia y reconciliación otorgados por las niñas, fueron un insumo profundamente valioso para nuestra investigación, dado que contienen elementos de análisis, no solo en la comprensión de lo vivido y experimentado por las niñas, sino a su vez por la suma de alternativas que las mismas voces expresan en los relatos acerca de los modos y estrategias de reconciliación.

## CAPÍTULO 4

### MARCO METODOLÓGICO

*La práctica de la paz y la reconciliación es una  
de las acciones humanas más esenciales y artísticas.*

*(Thich Nhat Hanh)*

Es importante hablar de la violencia y la reconciliación en la primera infancia, debido a la preocupación que existe en la sociedad por conocer cómo están inmersos y la manera en que viven y afrontan la violencia los niños y las niñas. Esta preocupación es latente, no solo en los actores educativos de diferentes instituciones dedicadas a la primera infancia, sino por parte de quienes deciden analizar y profundizar en algunos de los elementos característicos de la violencia.

Es así como algunos de los actores educativos, entre ellos, estudiantes, maestros, algunas Familias e investigadores de la universidad Distrital Francisco José de caldas y otras entidades, consideran la violencia y la reconciliación como un tema complejo, dada la edad de los niños y las niñas, sus susceptibilidades y la de sus familias, los contextos donde se movilizan y en algunos casos los entornos en los cuales transcurre la vida infantil. Dicha complejidad radica en sus modos de actuar, relacionarse y expresar sus cotidianidades especialmente desde los diálogos entre pares etarios y con maestros. Lo cual hace necesario

indagar, reconocer y analizar los saberes que poseen las niñas del colegio Silveria Espinosa de Rendón, ubicado en el municipio de Facatativá, departamento de Cundinamarca, sobre violencia y reconciliación, por medio de la recolección de sus relatos.

Por ello el actual capítulo muestra la ruta metodológica para el desarrollo de esta investigación, la cual nos permitió acercarnos a la pregunta ¿Cuáles son los saberes que se identifican en los relatos de niñas sobre violencia y reconciliación?, es decir, es en este momento donde se entrevé la ruta que guiará el camino, bajo la cual pretendemos responder a los diferentes cuestionamientos que como grupo nos planteamos.

Para iniciar, se abordó el enfoque cualitativo como recurso que durante la investigación nos permitió comprender algunos espacios vitales desde los cuales se enuncian las niñas que la protagonizaron. A través de los diálogos y talleres, se buscó desde sus relatos la evocación de sus experiencias, las cuales estaban cargadas de gestos, sentimientos, emociones, miradas y metáforas, entre otros.

También nos adentramos en la investigación narrativa, para dar paso a los instrumentos como talleres, entrevistas y diálogos propios de la cotidianidad escolar. Por último, se recolectaron y analizaron los relatos bajo la estructura propuesta por Labov y la Investigadora Santamaría. Luego se finalizó con algunas consideraciones en relación a los

relatos, sus categorías, subcategorías, expresiones de violencia, reconciliación, saberes y aspectos comunes que surgieron de ellas.

#### **4.1 Enfoque Cualitativo**

El enfoque cualitativo en este estudio se retomó por cuanto la pretensión está centrada en una comprensión hermenéutica, transversalizando elementos tales como la escucha atenta, espacios de diálogo, transcripción e interpretación; lo anterior en busca de comprender los saberes sobre violencia y reconciliación de las narradoras.

En palabras de Hernández, Fernández & Baptista (2006) “Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (p.9). Por ello, como investigadoras, empleamos técnicas propias del enfoque cualitativo en la consecución de lo planteado por el autor, recolectar datos, observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, registro, transcripción y análisis de relatos. Con lo citado, durante el ejercicio investigativo, el análisis de los relatos permitió comprender aspectos que de manera particular sucedieron en el entorno familiar, pero que fueron comunes y relevantes en los relatos, que favorecieron algunas consideraciones finales en torno a las formas de reconciliar y experimentar ciertas situaciones o acciones violentas, estos relatos fueron provocados desde lo verbal y no verbal; nos permitieron

reconocer sus gestos, cambios en sus tonos de voz, para luego escuchar y analizar, identificando las particularidades de cada relato, teniendo una mirada profunda sobre estos, develando encuentros en común, diferencias y tendencias.

## **4.2 Investigación Narrativa**

Acudimos a la Investigación narrativa dado que ésta favorece, en la medida en que el acto de narrar imprime una distancia suficiente con los acontecimientos vividos y promueve un ejercicio de organización de los hechos en una estructura discursiva.

Otro elemento que favorece este modelo investigativo es la forma en las que interactúan y validan las historias de vida las niñas, las cuales son compartidas en espacios escolares que generan confianza y seguridad a la hora de contar. Tal como lo considera Larrosa (1995) “La narrativa es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana” (p.12) Por tal razón desde los relatos de las niñas se visibilizan sus experiencias a través de sus voces, las cuales relataron en el escenario escolar, donde algunas situaciones o acciones violentas vividas en el entorno familiar se hicieron visibles.

Es así como la narrativa se convierte en una forma de conocer la experiencia del otro a través de sus palabras, por ende, es en el contexto educativo donde se visibiliza la

voz de las niñas por medio de sus relatos; en dicho espacio, junto con sus actores, la educación es vista como aquella en la que cada uno de ellos tiene la posibilidad de compartir historias a otros desde sus narrativas personales, haciendo partícipes a las otras niñas quienes respondieron con abrazos y expresiones solidarias para acompañar a la narradora.

Por lo anterior, es importante mencionar que las niñas fueron partícipes activas como protagonistas en la investigación y también como protagonistas de sus propios relatos. Lo anterior se cimienta en una característica propia de la investigación narrativa, así como lo refiere Larrosa (1995) “La investigación narrativa transcurre dentro de una relación entre los investigadores y los practicantes que está construida como una atención de comunidad mutua” (p.19). En efecto, resulta pertinente reconocer y validar la experiencia como aquella situación que es vivida por sus actores, y que, al estar en el contexto familiar, escolar y de Primera Infancia, es propia de analizar para favorecer nuevas posibilidades y saberes construidos socialmente.

### 5.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de la información.

Teniendo en cuenta la investigación cualitativa con un enfoque narrativo, las técnicas e instrumentos que se diseñaron para responder a la recolección de la información y posterior análisis fueron las siguientes:

Diseño de Talleres.

Implementación Talleres

Dibujos e imágenes.

Preguntas orientadoras.

### **4.3 Diseño de los talleres**

Para la elaboración de los talleres se tuvo en cuenta la edad y contextos de las niñas seleccionadas, lo cual facilitó su participación, ya que a través de sus relatos dejaron entrever la complejidad de sus situaciones intrafamiliares.

En un primer momento con el fin de generar confianza al momento de narrar sus historias, utilizando un personaje mediador (Títere) llamado “el pirata palabrin” ,este les contará quién es, dónde vive, sus gustos, lo que no le gusta, qué hace en los tiempos libres, cómo es su casa y con quién vive, invitando a las niñas a hacer lo mismo, luego el títere, quien representa un pirata será el encargado de guardar los tesoros de sus voces y ser escuchados cada vez que sea necesario.

En un segundo momento, luego de recordar que los tesoros de Palabrin son aquello que cuentan las niñas se procede a la lectura del cuento llamado Tito y Pepita de la escritora Amalia Low. Seleccionado para provocar y activar la participación mediante los relatos, Palabrin realizará una pregunta y se dispondrá a recolectar sus apreciados tesoros en el baúl.



La pregunta es la siguiente ¿Recuerdas algo que te haya pasado a tí o a alguien que conozcas, en el que te hayas sentido como el personaje de la historia? Se espera que las niñas se sientan motivadas a narrar.

El tercer y último momento se les pide que escuchen con atención algunas situaciones que le han pasado a “Palabrín” durante esa semana y que luego de escucharlas piensen por un momento ¿Cómo se sentirían si eso les sucede a ustedes? y ¿Recuerdas algo que te haya hecho sentir como el personaje de la imagen? Al escuchar las situaciones que le sucedieron a Palabrín, se socializa en torno a la pregunta planteada para ubicarse en la situación de otros y como resolverían dichas situaciones las cuales se recolectaron y finalizaron en una producción individual (dibujo) el cual representa la situación experimentada y narradas por parte de sus protagonistas; Cabe aclarar que los dibujos son creaciones propias de las autoras de los relatos.

#### **4.4 Implementación Talleres**

La literatura es una de las formas por la cual los seres humanos expresan ideas que tienen del mundo, sintiéndose representados por medio de estas y a partir de allí soñar y desarrollar su creatividad al sumergirse en el mundo literario y aunque todos los libros no producen reacciones similares, es aquí donde la lectura de cuentos específicos llevan a las niñas a evocar momentos de vida, como lo afirma (Colomer,2009) donde hace alusión al saber el cual nos lleva a conocer sobre uno mismo, y como a través del lenguaje se

establecen las relaciones entre literatura y experiencia. Las respuestas obtenidas a las preguntas provocadas en los talleres por las investigadoras articulan sus vivencias y las ponen en palabras por medio de los relatos.

En el marco de los talleres, la lectura de cuentos en voz alta llevó a las niñas a evocar diferentes experiencias de su vida, comenzando a narrar sucesos particulares que las han marcado, relatando de manera pormenorizada cada uno, donde cada niña nos comparte su experiencia así no tengan relación directa con el cuento utilizado; esta técnica utilizada resulta de enorme importancia, por cuanto la historia contada aunque no se refiera a las propias vivencias de las niñas, esta detona los mecanismos de evocación, además de generar curiosidad en las demás por conocer sobre lo que el otro narra, encontrando puntos en común en sus historias y reconociendo en el otro.

Esta estrategia movilizada por las investigadoras, se reafirma con el planteamiento de (Riquelme y Munita, 2011) quienes destacan los aportes de la lectura de literatura infantil en el desarrollo emocional y social de los niños, a través del proceso denominado “lectura mediada”, en la cual el adulto opera como un mediador de la experiencia emocional “ficcional” de los personajes en la narración del relato y aquellos procesos reales que caracterizan el contexto y la experiencia vital de los niños, modelando su tono, silencios, lenguaje gestual y corporal lo cual trasmite aspectos emocionales del cuento.

*Tabla 1 Objetivos de los talleres*

N°	Nombre	Objetivo
1	“En busca de un tesoro”	<p>Provocar espacios de interacción entre las personas partícipes de la investigación, con el fin de generar confianza al momento de narrar sus historias, utilizando un personaje mediador (Títere) llamado “palabrin”. De igual manera contará quién es, dónde vive, sus gustos, lo que no le gusta, qué hace en los tiempos libres, cómo es su casa y con quién vive, invitando a las niñas a hacer lo mismo para ser guardados los tesoros de sus voces y ser escuchados una y otra vez.</p>
2	“Lectura del cuento Tito y Pepita”	<p>Se presenta un cuento denominado “Tito y pepita” seleccionado para propiciar y activar la participación mediante los relatos por medio de la pregunta hecha por Palabrin</p> <p>¿Recuerdas algo que te haya pasado a ti o a alguien que conozcas, en el que te hayas sentido como el personaje de la historia?</p>
3	“Lectura de imágenes”	<p>Se les pide que escuchen con atención algunas situaciones que le han pasado a “Palabrin” durante esa semana y que luego de escucharlas piensen por un momento ¿Cómo se sentirían si eso les sucede a ustedes?</p> <p>Escuchar y registrar qué dicen las niñas sobre las imágenes expuestas.</p>

#### **4.5 Preguntas orientadoras.**

Tanto en los talleres como en las actividades definidas por las investigadoras se formularon una serie de preguntas que pretendían movilizar los diálogos entorno al objetivo buscado en el ejercicio investigativo.

Los relatos expresados fueron grabados en audio, donde las investigadoras lograron capturar diversos tonos y timbres de voz, gestos, silencios, expresiones corporales, aspectos que le dieron realce a la propuesta a investigar.

Posteriormente y para el análisis de los relatos recolectados durante la realización de los talleres y otros que surgieron en el desarrollo de las actividades propias del contexto escolar, dan cuenta de la diversidad en su estructura como repetición de palabras, ubicación del contexto, tiempo y lugar entre otros, aspectos que en palabras de Lavob (1988), ubica al relato como “un medio de recapitular la experiencia pasada” (p. 97) El autor propone una estructura de análisis para las narraciones orales que se componen de: resumen, orientación, complicación, evaluación y coda.

Por lo anterior, se realiza el análisis a los relatos bajo la estructura propuesta por Lavob y Santamaría, con el fin de conocer a profundidad cada uno de los aspectos que los configuran y conocer cuáles son los saberes sobre violencia y reconciliación que subyacen a través de estos.

## 4.6 Población seleccionada

### 4.6.1 Dueñas de experiencias y constructoras de relatos

Las niñas que viven en el municipio de Facatativá pertenecen a un contexto sociocultural diverso puesto que la población proviene de diversas zonas del país y del exterior. Cabe anotar que al municipio llegan pobladores de regiones aledañas tales como Zipacón, Albán, Anolaima, por las oportunidades laborales que ofrece.

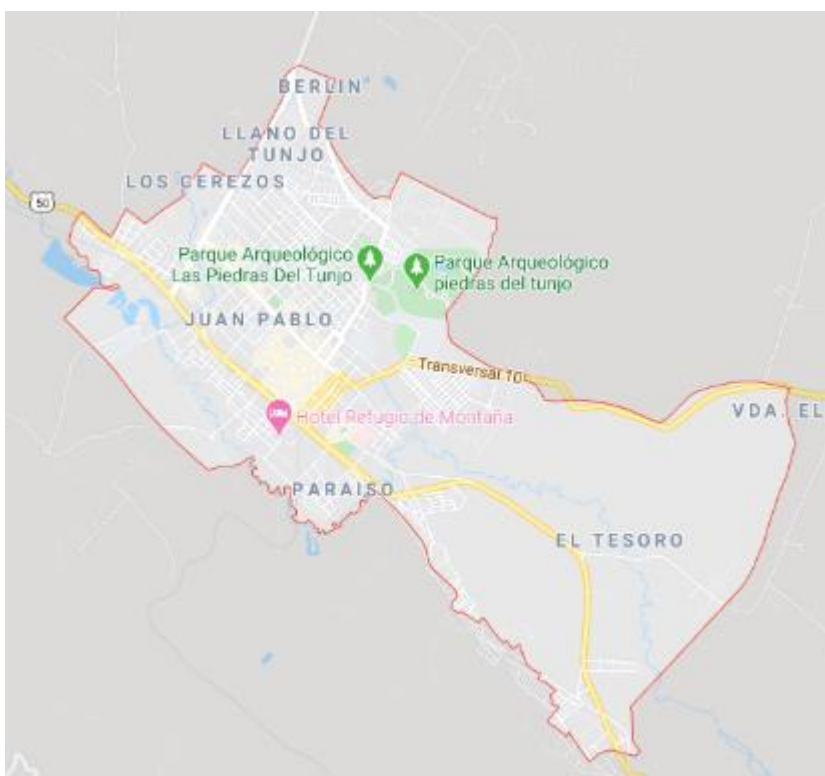


Figura 1. Mapa del Municipio de Facatativá, Cundinamarca <sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Figura tomada de Google maps.: <https://maps.app.goo.gl/AxkvR9CU6etsPPT8>

Es necesario precisar que las 10 instituciones educativas públicas pertenecientes a este ente territorial certificado cuentan con gran diversidad poblacional en sus aulas. Situación que nos compromete como grupo de investigación a interesarnos por las niñas de 6 a 7 años del grado primero del colegio Silveria Espinosa de Rendón; Institución de carácter público femenino que acoge a estudiantes entre estratos 1 y 2, muchas de ellas hijas de padres separados y familias extensas.

La muestra contó con la participación de 30 niñas; con este grupo se realizaron talleres y diálogos enfocados a indagar acerca de los saberes sobre violencia y reconciliación, logrando la recolección de relatos que posteriormente fueron analizados.

Como grupo de investigación se seleccionó la institución escolar como espacio de indagación acerca de los relatos, teniendo en cuenta que la narración en la escuela ocupa un lugar importante. Es muy frecuente que desde las interacciones escolares las estudiantes cuentan de manera fluida y espontánea lo que les sucede en la vida cotidiana.

En este sentido, es preciso mencionar que este trabajo no pretende ser un compilado de relatos sobre la violencia y reconciliación, ni mucho menos un espacio para privilegiar o juzgar los actores que han propiciado acciones violentas. Se espera que esto se convierta en una posibilidad comprensiva para descubrir las palabras y escuchar a las niñas que se han enfrentado a situaciones de violencia reconociendo sus saberes y forma de concebirla.

Sin embargo, se hace claridad sobre el rechazo de todo tipo de violencia ejercida sobre otra persona, más aún si esta va directamente sobre las infancias de nuestro país.

## **CAPÍTULO 5. Análisis de Relatos**

### **5.1 Recolección, transcripción y muestras de Relatos**

Como grupo de investigación privilegiamos el medio escolar como escenario de indagación acerca de los relatos, teniendo en cuenta, que la narración en la escuela ocupa un lugar importante, pues es frecuente que desde las interacciones escolares las estudiantes cuenten de manera fluida y espontánea lo que les sucede en la vida cotidiana.

El corpus: corresponde a 11 relatos con los cuales se realizó el análisis. Como técnicas de recolección se aplicaron preguntas específicas a través del desarrollo de tres talleres (sesión de literatura), espacios de diálogos abiertos y lectura de imágenes que se llevaron a cabo en el contexto escolar.

Características de la población: Niñas entre los 6 y 7 años de una institución de carácter público femenino del municipio de Facatativá.

Por medio de los talleres se logró una mayor conexión con las estudiantes y de este modo fluidez al momento de narrar; posibilidad que nos dio como grupo de trabajo, de

adentrarnos en sus relatos, los cuales nos mostraron los saberes sobre violencia y reconciliación que allí se encontraron.

Es así como se inicia el análisis de los relatos obtenidos teniendo en cuenta la estructura y planteamientos del sociolingüística (Labov, 1988) con el fin de conocer a profundidad cada uno de los aspectos que los conforman como se explica a continuación.

- El resumen: síntesis de toda la narración que se va a relatar en solo una o dos cláusulas, resumiendo el tema central de la historia, permite que el interlocutor obtenga suficiente información para iniciar o finalizar la producción narrativa.
- La orientación: es la sección de la narración que contextualiza al oyente sobre los participantes del suceso, así como el lugar y el tiempo en que estos sucedieron. En este punto es importante, para el narrador, que el oyente tenga de manera precisa la referencia del espacio, el tiempo y los personajes que forman parte de los hechos.
- La complicación: Cláusula esencial en el reconocimiento de una narrativa. Incorpora el hecho más tenso de la narración puesto que rompe la estabilidad que proporciona la orientación.
- La evaluación: es aquel segmento, en palabras del autor, “digno de ser contado”. El narrador constantemente maneja tácticas para mostrar al oyente el por qué es importante el suceso. Es significativa la evaluación porque el



narrador formula su propio comentario acerca del evento contado. Y, por último, pero no menos importante en el discurso.

- La coda: Está constituida por cláusulas libres que se ubican al final de la narración y a su vez cuentan qué ocurrió al final del evento.

Los elementos de la estructura más relevantes en las narraciones orales son: la orientación porque nos informa la situación inicial; la complicación porque nos muestra el suceso que cambia ese estado inicial, y el evento puesto que nos destaca cuál es el suceso distintivo de la historia.

Se favoreció la expresión espontánea para la recolección de relatos los cuales fueron analizados bajo la orientación de autores e investigadores que reconocen la potencia de los relatos, para ubicar saberes y reconocer historias basadas en experiencias propias de las niñas.

**5.2 Análisis:**

## Relato N° 1

*“Es que un día... yo y mi mamá estábamos durmiendo y como mi abuelita tenía un esposo, entonces llegó borracho, entonces ahí se .. mi mamá y él se pelearon y entonces yo dije ya, ya, ya no peleen y se comenzaron a pelear más. Yyyy yo y samuel nos abrazamos eee y entonces y yo le dije a mi mamá por que se peleó con él porque él estaba borracho y yo le dije bueno mami, ya durmimos y ya, y él ya se tranquilizó, entonces y mi mamá llamó a un amigo para que le llevará a la casa y entonces no vino porque estaba muy de noche”.*

*(Isabella, 6 años)*

Tabla 2. Relato 1.

		<i>“Es que un día” “estábamos <b>durmiendo</b>”</i>
<b>Orientación</b>	Tiempo	<i>“estaba <b>muy de noche</b>”</i>
	Espacios	<i>“la <b>casa</b>”</i>
	Personajes	<i>“<b>Isabella</b> como narradora, <b>mamá</b>” “mi <b>abuelita</b> tenía un <b>esposo</b>” “<b>samuel</b>” “<b>amigo</b>”</i>
	Acción complicante	<i>“entonces ahí se mi mamá y él se pelearon y entonces yo dije ya, ya, ya no peleen y se comenzaron a pelear más”.</i>
	Evaluación	<i>“Yyyy yo y samuel nos abrazamos”</i>  <i>“yo le dije bueno mami, ya durmimos y ya”,</i>  <i>“y él ya se tranquilizó”</i>  <i>“y entonces no vino porque estaba muy de noche.”</i>

Análisis Relato 1: Isabella se ubica como un yo narrador y enuncia otros personajes. Nos comparte a través de su relato una situación que le sucedió en el contexto familiar.

Isabella relata la situación familiar en la cual se vio inmersa. Es testigo de varios acontecimientos que se dieron al interior del hogar y se hicieron visibles con expresiones verbales como *“se pelearon”*, en esta acción participan dos personajes adultos (el marido de la abuela y la mamá). De igual manera, Isabella interviene por medio de la palabra *“dije ya,*

*ya, ya ya no peleen*”, no se tiene en cuenta por parte de los adultos y concluye mencionando que se comenzaron a *“pelear más”*. Interviene nuevamente a través de la pregunta *¿y por qué se pelearon?* obteniendo como explicación *“porque estaba borracho”*.

El agente de las acciones violentas es el esposo de la abuela y recaen sobre la mamá, la narradora *“entonces ahí se ... mi mamá y él se pelearon”*, *“y entonces yo dije ya, ya, ya no peleen y se comenzaron a pelear más.”* Isabella concluye su narración como mediadora hablándole a la mamá *“bueno mami ya durmimos y ya”* expresión que fue escuchada por uno de los personajes (mamá) quién detiene la situación, y ante esta sugerencia de la niña, de cambio de escenario, se da fin a la situación de conflicto.

También es posible evidenciar dentro de lo que narra Isabella algunas expresiones de violencia tales como: *“mi mamá y él se pelearon”* la narradora solicita con su voz detener la tensión en el momento que suceden los hechos. Sin embargo, continúan y nuevamente aparece la narradora quien invita al descanso *“bueno mami ya durmimos y ya”* como cese de la situación.

## Relato N° 2

*“Es que un día pues con mi familia todos, todos, estábamos peliando incluso mi hermana, ella y yo peliamos mucho, entonces nos estábamos jalando el pelo diciéndonos, gritándonos fastidiosa, que que mmm que si tú, que tú eres envidiosa y eso etcetera. Entonces mis padres dijeron porque se miran mal, entonces nosotras dijimos al mismo tiempo porque es que esta una de grosera, entonces yo dije fue mi hermana, mis papas dijeron que no pelearamos más y luego lo hicimos”.*

*(Nicol, 6 años)*

Tabla 3. Relato 2.

<b>Orientación</b>	Tiempo	<i>“Es que un día estábamos”</i>
	Espacios	<i>No se especifica</i>
	Personajes	<i>“con mi familia todos, todos” “mi hermana” “y yo” “mis padres”</i>
	Acción complicante	<i>“todos, todos, estábamos peliando”</i>
	Evaluación	<i>“entonces nos estábamos jalando el pelo diciéndonos, gritándonos fastidiosa, que que mmm que si tú, que tú eres envidiosa y eso etcétera. “Entonces mis padres dijeron porque se miran mal, entonces nosotras dijimos al mismo tiempo porque es que esta una de grosera, entonces yo dije fue mi hermana”  “mis papas dijeron que no peleamos más y luego lo hicimos”</i>

Análisis Relato 2: Nicol relata los hechos de una situación familiar de la cual fue partícipe junto con su hermana. En el relato se evidencian expresiones de violencia cuando la niña menciona *“todos, todos, estábamos peliando” “ella y yo peliamos mucho” “nos estábamos jalando el pelo”, “gritándonos fastidiosa” “que tú eres envidiosa”, “miran*

*mal*”, “*esta una de grosera*” En las acciones violentas interviene la narradora, su hermana y sus padres quienes desde la palabra hacen un llamado para detener la situación actuando como mediadores. “*entonces mis papas dijeron que no pelearamos más y luego lo hicimos*”.

La narradora hace énfasis en su relato haciendo uso repetitivo de la palabra “*todos, todos, estábamos peliando*” para hacer referencia a la participación de todos los integrantes de la familia en la situación en la cual se vio involucrada. Al narrar nos ubica en un tiempo indefinido, teniendo la capacidad de evocar el pasado, haciéndolo presente en su relato y situándonos en cada suceso que vivió.

## Relato N° 3

*“humm es que mí, mi como mi papá, mi mami, mi papá se había dado cuenta, mi papá se había dado cuenta que mi mamá le estaba traicionando con su mozo, mi mi papá se había dado cuenta y puso muy molesto y unos días que no estaba hablando no habían peliado y un día cuando hablo con el amigo de ella, vino y como fue comprar humm algo pan, y vino y vio que estaba hablando y con mucha rabia se le subió la piedra y cogió el celular le boto el celular al piso y lo daño, después cuando mi mi papá, mi papá le pego acá- hummm le dejo un negrito aquí (señala con su dedo el ojo) en el ojo a mi mamá ese día estábamos yo y Sarita estábamos dormidas y después ya para no despertarnos no gritó solo estaban despiertos la tía, la tía y el tío y así que la tía y mi mamá no decidió gritar para no despertarnos, mi papá le pego y mi tii, mi papá le dijo llore y llore haber y mi mamá no lloro para no despertarnos.*

*El otro día mi mi papá le cogió del del cuello, del cuello y de las mechas, y después la boto en a la cama y se montó encima y empezó a pegarle y yo le dije a mi papá que no y que no y él salió gritándome fuerte y eso que vino mi primo Lucho ahhh son habló con mi papá y mi mamá, mi papá se tranquilizó, después el lunes mi papá, mi papá otra vez se le había subido la piedra y y y a le dijo a mi mamá que que como era la contraseña del Facebook y mi mamá le dijo la correcta y no funcionó así que mi papá se puso muy molesto”.*

*(Danna, 6 años)*



Tabla 4. Relato 3

<b>Orientación</b>	Tiempo	<p><i>“mi papá se había dado cuenta que mi mamá le estaba traicionando con su mozo “saber” “ese día estábamos”</i></p> <p><i>“unos días que no estaba hablando no habían peliado”</i></p> <p><i>“un día cuando hablo con el amigo de ella”</i></p> <p><i>“después cuando mi mi papá”</i></p> <p><i>“ese día estábamos yo y Sarita estábamos dormidas y después”</i></p> <p><i>“El otro día mi mi papá”</i></p> <p><i>“después el lunes mi papá,,mi papá otra vez se le había subido la piedra”</i></p>
Espacios	No se evidencia en el relato.	
Personajes	<p><i>“mi papá, mi mami” “con su mozo” “yo y Sarita” “la tía y el tío” “mi primo Lucho”</i></p> <p><i>“mi papá se había dado cuenta que mi mamá le estaba traicionando con su mozo”</i></p>	
Acción complicante	<p><i>“y vio que estaba hablando y con mucha rabia se le subió la piedra y cogió el celular le boto el celular al piso y lo daño”</i></p> <p><i>“mi papá le pego acá- hummm le dejo un negrito aquí en el ojo a mi mamá”</i></p> <p><i>“mi papá le cogió del del cuello, del cuello y de las mechas, y después la boto en a la cama y se montó encima y empezó a pegarle”</i></p>	
Evaluación	<p><i>“mi papá otra vez se le había subido la piedra”</i></p> <p><i>“yo le dije a mi papá que no y que no y él salió gritándome fuerte y eso que vino mi primo Lucho ahhh</i></p>	

*son habló con mi papá y mi mamá, mi papá se tranquilizó”*

*“después el lunes mi papá, mi papá otra vez se le había subido la piedra”*

---

Análisis Relato 3: Danna relata los hechos de maltrato de la que fue víctima su madre por parte de su esposo. En el relato se evidencian expresiones de violencia cuando la niña utiliza un lenguaje figurado expresando una idea con un significado diferente mencionando *“con mucha rabia se le subió la piedra” “le boto el celular al piso y lo daño” “le pego “, “le dejo un negrito aquí en el ojo a mi mamá” “ le pego” “mi papá le dijo llore y llore haber” “le cogió del del cuello, del cuello y de las mechas,” “la boto en a la cama y se montó encima y empezó a pegarle”” gritándome fuerte”*.

El agente de las acciones violentas es el papá y recaen en la mamá, la narradora y otros personajes observan el hecho de violencia hacia la mamá, quien en una de las situaciones decide no gritar para no despertarlas pese a que él papá es insistente en mencionar , *”mi papá le pego y mi tii, mi papá le dijo llore y llore haber mi mamá no lloro para no despertarnos”* y la mamá no lloró posiblemente para que no presenciara la situación violenta y maltrato que según la narradora se repetía en el tiempo.

Danna utiliza la expresión para mediar, “y yo le dije a mi papá que no y que no y él salió gritándome fuerte” pero sus palabras no se tienen en cuenta por parte del adulto. Al narrar nos ubica en diferentes tiempos, teniendo la capacidad de recordar el pasado y volver al presente usando las metáforas que le ofrece el lenguaje, situándonos en cada suceso que vive, siendo muy descriptiva al momento de relatar su historia, ella utiliza los deícticos para indicar la parte del cuerpo donde le pegaron a su mamá (aquí en el ojo), al interior de su relato utiliza un juego de palabras involucrando un lenguaje figurado “ y con mucha rabia se le subió la piedra” “mi papá otra vez se le había subido la piedra” lo anterior muestra los episodios repetitivos en los que el padre se disgusta, haciendo énfasis en la expresión “ otra vez se le había subido la piedra”.

Son evidentes algunos saberes por parte de la narradora, los cuales pudieron ser adquiridos previamente en los diálogos familiares o por los medios de comunicación; con respecto a las manifestaciones de la ira (se le subió la piedra), lenguaje propiciado por las manifestaciones de cólera y enrojecimiento y por eso se usa a través de una metáfora, de igual manera la violencia del padre es originada por la traición de su pareja (mozo) que es un término que descalifica y deshumaniza al otro para poder justificar sus maltratos, que son asumidos en el lenguaje cotidiano de la niña.

## Relato N° 4

*“Lo que pasó fue que, mi papá, mi papá se puso bravo con mi mamá, tonces mi mami, después mi papá le pegó, y el nosotras a nosotras a mi hermana y a mi dijo que salgamos afuera, entonces, entonces le hicimos caso a mi mamá porque solo mami nos daba peor cuando estábamos con mi papá cuando mi ma, mi papá le pegaba a mi mamá y él no siguió, el no cambio nunca, en la vida nunca cambio”.*

*(Danna, 6 años)*

*Tabla 5. Relato 4*

<b>Orientación</b>	<b>Tiempo</b>	<b>“Lo que pasó fue que” “después” “estábamos”</b>
	Espacios	<i>“a mi hermana y a mi dijo que salgamos afuera”</i>
	Personajes	<i>“mi papá se puso bravo con mi mamá”</i>  <i>“a mi hermana y a mi”</i>
	Acción complicante	<i>“mi papá le pegaba a mi mamá”</i>  <i>“entonces, entonces le hicimos caso a mi mamá porque solo mami nos daba peor cuando estábamos con mi papá.”</i>
	Evaluación	<i>“el no cambio nunca, en la vida nunca cambio”</i>

Análisis Relato 4: Es posible evidenciar en la narración de Danna, la situación en la cual participó como narradora y también como personaje principal. Inicia relatando en un tiempo no definido “*lo que pasó fue que*” sin precisar el día en el que ocurrió la situación.

Más adelante y de acuerdo con las siguientes expresiones es posible ubicar los diferentes momentos en los cuales se desarrolló la situación, en la que también es posible reconocer por sus expresiones el acto violento el cual sucede al interior del entorno familiar.

El relato finaliza “*el no cambio nunca, en la vida nunca cambio*” con un juego de palabras haciendo énfasis en la expresión nunca, dando a conocer que la acción se repite en el tiempo y no se interrumpe. Hace una evaluación en la cual nos da a conocer que la situación que narra no fue la única que presencié o que sucedió en el entorno familiar.

Las expresiones asociadas con la violencia: “*Se puso muy bravo*”, “*le pegó*”, “*le pegaba*” el agente de las acciones violentas es el papá y recaen sobre la mamá, la narradora en este caso hija y personaje junto con la hermana observan el hecho de violencia hacia la mamá, quien las manda salir posiblemente para que no estén presentes en la situación violenta y maltrato que según la narradora se repetía en el tiempo.

## Relato N° 5

*Un día yo estaba en mi casa haciendo tareas y mí y mi hermana cuando yo estaba haciendo tareas me pegó (silencio) y después mi mami llegó y yo le conté a mi mami que que mi hermana me pegó (silencio) es que nosotras no nos perdonamos y yo estaba en la ventana y Tatian y mi hermana y yo estaba en la ventana y ella me regañó.*

*(María Paz, 7 años)*

*Tabla 6. Relato 5*

<b>Orientación</b>	Tiempo	<i>“Un día yo estaba” “cuando yo estaba haciendo”</i>  <i>“y después mi mami llegó y yo le conté a mi mami”</i>  <i>“y yo estaba en la ventana”</i>
	Espacios	<i>“En mi casa”</i>
	Personajes	<i>“yo” “mi hermana” “mi mami”</i>
	Acción complicante	<i>“mi hermana cuando yo estaba haciendo tareas me pegó”</i>
	Evaluación	<i>“y ella me regañó.” “es que nosotras no nos perdonamos”</i>

Análisis relato 5: María Paz relata una situación vivida en el entorno familiar, en la cual la hermana realiza una acción violenta sobre la narradora. En el relato también se evidencian expresiones de violencia cuando la niña menciona *“me pegó” “me regañó”*.

El agente de las acciones violentas es la hermana y recae en la narradora, para el caso - María Paz, quien decide contarle a la mamá lo sucedido *“y yo le **conté** a mi mami que que mi hermana me pegó”* quien no realiza ninguna acción evidente para resolver o detener la acción, la cual es una acción que se repite tiempo después al indicar la frase *“mi hermana y yo estaba en la ventana y ella me **regañó”***

Al narrar, nos ubica en un tiempo indefinido, teniendo la capacidad de recordar lo sucedido siendo reiterativa en la acción ocasionada por la hermana y aclarando *“es que nosotras no nos perdonamos”* por lo tanto continúa la tensión entre las hermanas pasando de una afectación física a una afección psicológica *“regañó”*, la cual se hace evidente por sus cambios en el tono de voz.

#### Relato N° 6

*Un día yo estaba en la casa durmiendo (tono soñoliento) después me desperté estaba haciendo la comida mi mamá y después yo vi a mi papá y a mi mamá peliando (silencio) y, y cuando estaban peliando yo les dije (tono de voz muy suave) papi y mami no pelien porque eso nos dijo la profe.*

*(Danna Saray, 6 años)*

Tabla 7. Relato 6

<b>Orientación</b>	Tiempo	<i>“Un día yo estaba” “Después me desperté estaba haciendo”</i>
		<i>“y después yo vi a mi papá”</i>
	Espacios	<i>“en la casa durmiendo”</i>
	Personajes	<i>“yo vi a mi papá y a mi mamá” “la profe.”</i>
	Acción complicante	<i>“yo vi a mi papá y a mi mamá peliando (silencio) y, y cuando estaban peliando”</i>
	Evaluación	<i>“papi y mami no pelien porque eso nos dijo la profe”.</i>

Análisis Relato 6: Al escuchar a Danna nos ubica en un tiempo indefinido, en el espacio de su casa cambiando el tono de su voz al manifestar que estaba durmiendo, pero después ocurre un suceso que genera un impacto en ella al ver que sus padres están peleando *“yo vi a mi mamá y a mi papá peliando”* expresa Danna, pero al ver que esto sucede ella no solo se queda observando sino que toma la decisión de intervenir y nos narra bajando el tono de su voz *“papi y mami no pelien porque eso nos dijo la profe”* es evidente como lo que dice su maestra se convierte en un saber para Danna y trasciende hasta el hogar buscando ser una mediadora por medio de la palabra.

A través de su relato Danna nos expresa el temor al ver a sus papás peleando, esto es notorio al escuchar su relato, además presenta una pausa *“y cuando estaban peliando yo*



*les dije no pelien porque eso nos dijo la profe” esta pausa le permite a la niña hacer uso de la palabra para mediar.*

Relato N° 7

*“Un día no, estábamos yendo para el colegio y no tenía clase y después cuando llegué, cuando estábamos en la buseta y mi papi estaba llamando a mi mami y mi mami le prestó a la señora Luz el celular para que llamara a alguien entonces no le contestó entonces llegó mi papi y empezó a pegarle (silencio) la tiró al piso y le pegó.”*

*(Johana Sofía, 7 años)*

Tabla 8. Relato 7

<b>Orientación</b>	Tiempo	<i>“Un día, estábamos yendo <b>para el colegio</b>” “después” “estábamos”</i>
	Espacios	<i>“en la buseta”</i>
	Personajes	<i>“<b>Mi papi</b> estaba llamando a <b>mi mami</b> y <b>mi mami</b> le prestó a la <b>señora Luz</b> el celular.” “narradora”</i>
	Acción complicante	<i>“Entonces no le contesto entonces llego mi papi y empezó a pegarle la tiró al piso y le pego”</i>
	Evaluación	<i>“(silencio) la tiró al piso y le pego”</i>

Análisis Relato 7: En el relato podemos observar cómo Johana Sofía, nos ubica en un tiempo y un espacio *“Un día, estábamos yendo para el colegio y no tenía clase”* Johana se ubica como narradora y personaje del suceso que presencié, *“entonces llego mi papi y empezó a pegarle (silencio) la tiró al piso y le pegó”* mencionando unos personajes *“mi*

*mami, mi papi y la señora Luz” a través de su relato Johana, logra recordar sucesos específicos de ese día, al escuchar su voz se refleja la angustia al contarnos que su mamá no le pudo contestar el celular a su papá y luego al llegar “mi papi empezó a pegarle” ella hace una pausa evocando lo sucedido y nos cuenta que “la tiró al piso y le pego”*

Las expresiones verbales relacionadas con la violencia: “*empezó a pegarle*”, “*la tiró al piso*”, “*le pegó*” quién ejecuta la acción violenta es el papá y quien la recibe es la mamá, donde la niña está presente en el acto violento.

#### Relato N° 8

*Mi papá es que una mi papá una vez estaba con mi mamá y yo estaba hay en el baño bañándome yo solita para aprender a yo bañarme entoncesss mi pa ellos dos estaban se encerraron solos ahí en la pieza estaba que mi papá le pegaba a mi mamá con la pared... Con la silla y cuando yo estaba en mi pieza yo escuché unos ruidos de mi mamá y yo subí pa riba a decirle a mi a la señora Inés que me ayudará a abrir la puerta del cuarto de mi papá para que mi mamá la sacamos de ahí mi papá abrió y yo le dije papi puedo ver a mi mamá y le golpeó toda esta parte ( señala el rostro) y se perdonaron ( baja su cabeza).*

*(Erika, 7 años)*

Tabla 9. Relato 8

<b>Orientación</b>	Tiempo	<i>“una vez” “estaban”</i>
	Espacios	<i>“en el baño”, “mi pieza” “cuarto” “y yo subí pa riba a decirle a mi a la señora Inés”</i>
	Personajes	<i>“mi papá una vez estaba con mi mamá y yo” “señora Inés”</i>
	Acción complicante	<i>“estaba que mi papá le pegaba a mi mamá con la pared... Con la silla”</i>
	Evaluación	<i>“le golpeó toda esta parte (señala el rostro) y se perdonaron” (baja su cabeza)</i>

Análisis Relato 8: Erika nos adentra a través de su relato en una situación familiar que por su tono de voz y gestualidad pone en evidencia que fue muy dolorosa, nos ubica en un tiempo pasado indefinido.

La narradora hace alusión al interés de bañarse sola, porque según ella al hacerlo logrará un aprendizaje *“bañándome yo solita para aprender a yo bañarme”*. Adquiriendo de esta manera unas destrezas que sin duda hacen parte de un saber que se está construyendo.

Menciona expresiones de violencia tales *“como mi papá le pegaba a mi mamá” “le golpeó”*, el personaje, en este caso el papá ejerce la acción violenta sobre otro personaje la

mamá. *“y yo subí pa riba a decirle a mi a la señora Inés que me ayudará a abrir la puerta del cuarto de mi papá” “para que mi mamá la sacaramos de ahí”*

Como acciones conciliadoras la niña busca ayuda de un adulto desconociendo su parentesco, la señora Inés quién contribuye al cese de la situación.

El personaje principal, narradora a pesar de que no presencié, pero si escucho la situación, indica detalles de la agresión asociando los sonidos escuchados con elementos del lugar *“mi papá le pegaba a mi mamá con la pared... Con la silla” “y le golpeó toda esta parte (señala el rostro) y se perdonaron (baja su cabeza)* nos adentra en una situación de violencia que concluye con un gesto de reconciliación *“y se perdonaron”* es evidente por el cambio en el tono de la voz que la niña no estuvo de acuerdo, porque la violencia se tornó una situación repetitiva, sin hacer referencia a los detalles del cómo, ni cuándo se reconciliaron.

#### Relato N° 9

*Un día mi mis nosotros compramos un negocio y mis papás se pusieron bravos porque mi papá lo compró y necesita la plata porque, él tenía otro trabajo porque él era mecánico y él entonces él necesitaba la plata porque casi no le llegaba trabajo en el otro trabajo y empezaron a pelear y se gritaron en mi casa y yo lo escuché y mi hermano se y mi hermana se levantó y empezó a hablar también y un día y después se perdonaron mis papás.*

*(Angelid, 7 años)*

Tabla 10. Relato 9

Orientación	Tiempo	“Un día” “y un día y después”
	Espacios	“Casa” “negocio”
	Personajes	“Papás, Angelid como yo narrador, mi hermano, mi hermana”
	Acción complicante	“y empezaron a pelear y se gritaron en mi casa y yo lo escuché”
	Evaluación	“y después se perdonaron mis papás.”

Análisis Relato 9: Angelid nos ubica en un tiempo indefinido, situándose como un yo narrador relatando un suceso que ocurre en el entorno familiar, en el cual participan sus hermanos y sus padres, posiblemente el hecho se origina debido a la situación económica por la cual estaban atravesando, lo cual permite inferir desde la expresión “*porque casi no le llegaba trabajo en el otro trabajo*” haciendo énfasis en la palabra “*necesitaba la plata*”.

Como expresiones asociadas a la violencia encontramos “*se pusieron bravos*” “*, empezaron a pelear y se gritaron en mi casa y yo lo escuché*” como acción mediadora también aparece la palabra en busca de la reconciliación, emitida por parte de otros personajes “*y mi hermano se y mi hermana se levantó y empezó a hablar también y un día y*

*después se perdonaron mis papás” no hace referencia a los detalles que los llevaron a la reconciliación.*

Relato N° 10

*Es que un día mi mamá estaba, estaba pelear con mi papá y después yo estaba ahí y mi papá le pegó a mi mamá y yo me puse muy triste.*

*(Melany, 6 años)*

Tabla 11. Relato 10

<b>Orientación</b>	Tiempo	<b><i>“Es que un día”, “estaba” “después”</i></b>
	Espacios	<i>“No se identifica el espacio en el relato”</i>
	Personajes	<b><i>“Melany como narradora”, Mamá y papá”.</i></b>
	Acción complicante	<i>“y después yo estaba ahí y mi papá le pegó a mi mamá”</i>
	Evaluación	<i>“yo me puse muy triste”.</i>

Análisis Relato 10: Melany nos sumerge en su relato, se identifica como un yo narrador relatando un suceso que ocurre en su entorno familiar, en el que participan sus padres. La acción violenta es ejercida por uno de los personajes en este caso el padre y recae sobre la mamá y la niña, quien manifiesta con la expresión *“yo me puse muy triste”*. que fue afectada de manera psicológica.

Las expresiones de violencia que se evidencian en el relato son “*Es que un día mi mamá estaba **pegiando** con mi papá*” “*y después yo estaba ahí y mi papá **le pegó** a mi mamá*”

El tiempo en el que sucedió el hecho no es definido, “*Es que **un día***” no nos cuenta en qué espacio ocurre la situación, ni agrega detalles de lo acontecido en el entorno familiar. La afectación se evidencia sobre los personajes mujeres de la situación quienes asumen un rol pasivo.

#### Relato N° 11

*Es que un día en mi casa yo estaba con mi mamá y mi papá, mis hermanos empezaron a pelear por una cosa que querían mucho (cambia su tono de voz, señalamiento con el dedo) pero no podían, no podían cogerla porque era de de la mamá y el papá yyy por eso no podían, pero un día estaban ahí y ya no lo cogieron y los regañaron, pero también se disculparon.*

*(Mariana, 6 años)*

Tabla 12. Relato 11

<b>Orientación</b>	Tiempo	<i>“Es que un día” “estaba”</i>
	Espacios	<i>“mi casa”</i>
	Personajes	<i>“Mariana como narradora mamá y papá, mis hermanos”</i>
	Acción complicante	<i>“empezaron a pelear por una cosa que querían mucho”</i>
	Evaluación	<i>“y los regañaron, pero también se disculparon”</i>

Análisis Relato 11: Mariana nos ubica en un tiempo indefinido, situándose como un yo narrador relatando un suceso que ocurre en el entorno familiar, en el cual participan sus hermanos y sus padres, posiblemente el hecho se origina debido a que sus hermanos *“empezaron a pelear por una cosa que querían mucho”* pero *“no podían cogerla porque era de de la mamá y el papá”* dejando claro que el objeto nos les pertenecía, siendo reiterativa con las palabras *“pero no podían , no podían cogerla porque era de de la mamá y el papá yyy por eso no podían”*

Como expresiones asociadas a la violencia encontramos *“empezaron a pelear”* *“los regañaron”* aparece la palabra en busca de reconciliación, *“se disculparon”* no se evidencia una secuencia ya que ellos no tomaron el objeto, los regañaron, y luego se disculparon.



## CAPÍTULO 6.

### HALLAZGOS.

En el presente capítulo se recopilaron los aportes que permitieron dar cuenta de los objetivos trazados para la presente investigación, al igual que la respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los saberes que se identifican en los relatos de las niñas de la institución Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá sobre violencia y reconciliación? De igual manera se muestran las categorías y subcategorías emergentes de los relatos, las cuales se irán presentando mediante figuras que pretenden organizar y mostrar los hallazgos obtenidos.

Una vez efectuados los talleres y posterior organización y transcripción de los relatos, se procedió a organizar la información recolectada.

Es de aclarar que en los talleres participaron 30 niñas, distribuidas de la siguiente manera

*Tabla 13. Número de narradoras.*

<b>Edad de las narradoras</b>	<b>Participantes en los talleres</b>
<b>6 años</b>	17
<b>7 años</b>	13

Por consiguiente, en los talleres participaron 30 niñas con edades entre los 6 y 7 años del grado primero de la institución educativa municipal Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá, institución de carácter público femenino. El corpus de relatos priorizado para el análisis fue de un total de 11 relatos, los cuales se determinaron por ser representativos y poseer narrativas comunes en cuanto a la estructura, lugar y personajes, así como hechos y reacciones por parte de las niñas.

Para el análisis de los relatos seleccionados se hicieron reiteradas escuchas y lecturas de los mismos. El análisis se inició con la transcripción de los relatos teniendo en cuenta elementos como:

- Transcripción de cada relato de lo oral a lo escrito
- Asignación de número a cada relato.
- Segmentación de cada uno por enunciados separados por párrafos/.
- Constatación de la estructura de los relatos bajo los componentes referidos por Labov.
- Identificación de las expresiones sobre violencia y reconciliación.
- Reconocimiento del lenguaje figurado (diminutivos, expresiones, metáforas onomatopeyas, deícticos y qué función tienen en el relato).
- Identificación de los tonos, los ritmos, los cambios y acentos de la voz en ciertos momentos. Con este material se analizó lo constante y lo diferente en los mismos.

A continuación, se presentan las categorías que emergieron luego del proceso de análisis de los relatos. Así como las subcategorías emergentes con los respectivos relatos que la soportan.

### 6.1 Génesis del conflicto.

La presente categoría emergente hace referencia a las situaciones relatadas por las narradoras, como el origen y la parte complicante dentro de la situación violenta, las cuales probablemente inciden en el escalonamiento del conflicto en el entorno familiar.

A continuación, se exponen (ver figura 2) los principales motivos que originaron las situaciones violentas, las cuales fueron vividas y narradas por las protagonistas, lográndose identificar.



Figura 2. Génesis de los conflictos.

### 6.1.1 Emociones y Sentimientos

Con relación a estos aspectos, los relatos de las niñas, en los cuales se identifican los sentimientos y emociones de los adultos, se evidencian formas inadecuadas de resolver las tensiones que se presentan en los eventos familiares, desembocando en prácticas de violencia.

Las expresiones expuestas a continuación dan soporte a lo anteriormente dicho.

- *“Entonces mis padres dijeron porque se miran mal, entonces nosotras dijimos al mismo tiempo porque es que esta una de grosera” (Relato 2)*
- *“y vio que estaba hablando y con mucha rabia se le subió la piedra y cogió el celular le boto el celular al piso y lo daño, después cuando mi mi papá, mi papá le pego acá- hummm le dejo un negrito aquí “(Relato 3).*
- *“mi papá le pegaba a mi mamá y él no siguió, el no cambio nunca, en la vida nunca cambio”. (Relato 4)*
- *“mi papi estaba llamando a mi mami y mi mami le prestó a la señora Luz el celular para que llamara a alguien entonces no le contestó entonces llegó mi papi y empezó a pegarle (silencio) la tiró al piso y le pegó”. (Relato 7)*
- *“Es que un día mi mamá estaba, estaba pe.liando con mi papá y después yo estaba ahí y mi papá le pegó a mi mamá y yo me puse muy triste” (Relato 10)*

Es posible identificar con estos fragmentos de los relatos, no sólo el comienzo de la situación, sino la manera en que se van desarrollando los diferentes episodios. Cabe resaltar que el comienzo no es el mismo para todos en términos de su intensidad y evidencia, dado que en algunos las emociones y sentimientos no conducen en principio a agresiones, aunque en otras ocasiones el inicio de los relatos tiene una fuerza emotiva muy alta como *“much*

*rabia, se le subió la piedra*”, pasando casi de manera inmediata a actos de violencia física” *le pego, la tiró al piso*”.

La narradora también se ve afectada en sus emociones y sentimientos al presenciar los actos violentos por parte de sus familiares, cuando manifiesta en el relato “*y yo me puse muy triste*”.

En este otro relato *encontramos* expresiones que aluden a sentimientos de incredulidad y desesperanza como: “*el no cambio nunca, en la vida nunca cambio*” así mismo la narradora cierra haciendo énfasis en la palabra nunca- nunca para indicar que es un acto que se repite en el tiempo.

#### 6.1.2 Economía Familiar

Otro aspecto desencadenante de las acciones violentas es la falta de recursos y apoyo económico de parte de alguno de los protagonistas de los relatos (papá o mamá), quien por falta de trabajo o ingreso seguro de dinero no logra aportar a los gastos y obligaciones maritales. Como lo podemos leer en la siguiente expresión

- “*mis papás se pusieron bravos porque mi papá lo compró y necesita la plata porque, él tenía otro trabajo porque él era mecánico y él entonces él necesitaba la plata porque casi no le llegaba trabajo en el otro trabajo y empezaron a pelear*”  
(Relato, 9)

#### 6.1.3 Consumo de bebidas alcohólicas

Un aspecto latente en las situaciones relatadas por las niñas es el consumo de bebidas alcohólicas por parte del padre quien seguidamente origina el acto violento.

- *“ como mi abuelita tenía un esposo, entonces llegó borracho, entonces ahí se .. mi mamá y él se pelearon” “entonces y yo le dije a mi mama por que se peleó con él porque él estaba borracho” ( Relato 1)*

Aunque este aspecto no es el punto central de nuestra investigación, si es preciso discurrir sobre la relación por demás estrecha que existe entre el consumo de bebidas alcohólicas y los contextos sociales y económicos que se conjugan. Lo anterior no quiere decir que en estratos de mayor ingreso económico las personas no consuman bebidas, sin embargo en contextos como los percibidos en los relatos, que se acercan más a las economías informales, el consumo de alcohol detona prácticas violentas, por cuanto en esa asociación se involucran aspectos como el poco ingreso, el no poder satisfacer las necesidades básicas de la familia y en ocasiones una baja autoestima por los apremios socioeconómicos.

#### 6.1.4 Incumplimiento de acuerdos familiares

Lo cual corresponde a la identificación de normas y acuerdos que se incumplen por parte de algunos de sus personajes o integrantes familiares.

- *“mi hermana cuando yo estaba haciendo tareas me pegó” ( Relato 5)*
- *“yo estaba con mi mamá y mi papá, mis hermanos empezaron a pelear por una cosa que querian mucho, pero no podían , no podían cogerla porque era de de la mamá y el papá”(Relato 11)*

Lo anterior nos permite analizar que la participación violenta de otros integrantes de la familia como los hermanos, también es consentida por parte de los padres quienes otorgan poder para ejercer acciones sobre las niñas de menor edad, validando sus actos a partir de acuerdo tácitos que se infieren en los relatos presentados.

## 6.2 Expresiones de violencia

A continuación, se presentan mediante una figura (ver figura 3), las expresiones empleadas con frecuencia por parte de las narradoras cuando hacen alusión a episodios violentos, dichas expresiones permitieron identificar que aquellas situaciones violentas experimentadas por las niñas en su entorno familiar, de cierto modo son recordadas y evocadas a través de las palabras. Al igual se encontraron dos formas de entender la violencia dentro de estas expresiones, una de carácter verbal y otra de carácter físico.

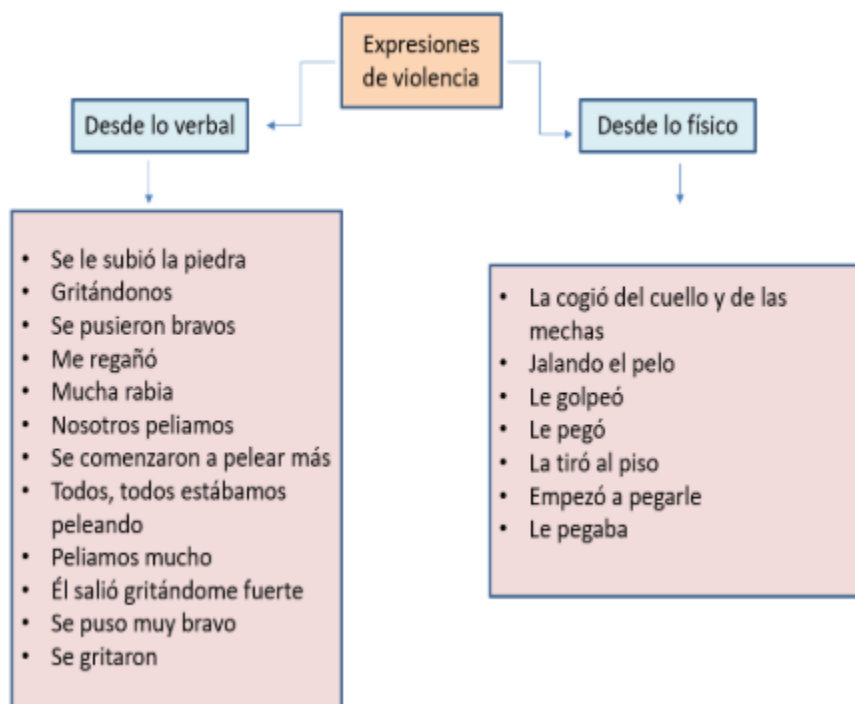


Figura 3. Experiencias de violencia

Aunque aquí nos atrevimos en términos metodológicos y por tener una comprensión más clara entre eventos verbales y físicos, lo que nos muestran los relatos es que no existen claras fronteras entre un ejercicio de violencia y el otro y pareciera que todo en la vida real sucediera con absoluta simultaneidad, ahorrándose por parte de los actores violentos cualquier tipo de mediación o tránsito entre una forma y otra.

Para ilustrar este apartado consignamos varios ejemplos como:

- *“entonces nos estábamos jalando el pelo” (Relato 2)*
- *“después cuando mi mi papá, mi papá le pego acá- hummm le dejo un negrito aquí (señala con su dedo el ojo)” (Relato 3).*
- *“El otro día mi mi papá le cogió del del cuello, del cuello y de las mechas, y después la boto en a la cama y se montó encima y empezó a pegarle” (Relato 3).*
- *“mi papá le pegaba a mi mamá y él no siguió, el no cambio nunca, en la vida nunca cambio” (Relato 4).*
- *“mi hermana cuando yo estaba haciendo tareas me pegó” (Relato 5).*
- *“mi mami le prestó a la señora Luz el celular para que llamara a alguien entonces no le contestó entonces llegó mi papi y empezó a pegarle (silencio) la tiró al piso y le pegó.” (Relato 7).*
- *“ahí en la pieza estaba que mi papá le pegaba a mi mamá con la pared... Con la silla y cuando yo estaba en mi pieza yo escuché unos ruidos de mi mamá” (Relato 8).*
- *“y le golpeó toda esta parte ( señala el rostro) y se perdonaron ( baja su cabeza)” (Relato 8).*
- *“mi papá le pegó a mi mamá” (Relato 10).*
- *“Es que un día pues con mi familia **todos, todos, estábamos peliando**”“ella y yo **peliamos mucho**” (Relato 2)*



- *“después el lunes mi papá, mi papá otra vez se le había **subido la piedra**” “mi papá se había dado cuenta que mi mamá le estaba traicionando con su mozo” “y yo le dije a mi papá que no y que no y **él salió gritándome fuerte**” (Relato 3)*
- *“mi papá **se puso bravo** con mi mamá” (Relato 4)*
- *“yo estaba en la ventana y ella **me regañó.**” (Relato 5)*
- *“y **se gritaron** en mi casa y yo lo escuché” (Relato 9)*
- *“**gritándonos**”(Relato 9)*

Estos fragmentos permiten corroborar la simultaneidad de los sucesos en la vida cotidiana familiar, además de confirmar en expresiones como *“con mucha rabia se le subió la piedra” “y la cogió de las mechas” “le estaba traicionando con su mozo”* unos saberes construido socialmente y aparentemente previos que las niñas apropian en su lenguaje figurado tal vez dichas por los padres en algún momento y que en los relatos son visibles no solo como saberes constitutivos, sino como mecanismos de atenuación en el relato, de una realidad que de no ser trasladada al lenguaje cotidiano, fuera dura de soportar.

En el relato *“ellos dos estaban se encerraron solos ahí en la pieza estaba que mi papá le pegaba a mi mamá con la pared... Con la silla y cuando yo estaba en mi pieza yo escuché unos ruidos”* la narradora aunque no está en el escenario concreto de la discusión, por hallarse en otro espacio, es capaz de recrear la escena violenta con los elemento que escucha, tales como la pared y la silla, que a partir de su propio saber logra integrarlos en la reconstrucción de los hechos.

### 6.3 Expresiones de reconciliación

Las expresiones encontradas con relación a la reconciliación (figura 4) tienen que ver por parte de las narradoras con el uso de la palabra y la ayuda de un tercero con el propósito de detener la acción violenta.



Figura 4. Expresiones de reconciliación

- “mi mamá y él se pelearon y entonces **yo dije ya, ya, ya no peleen** y se comenzaron a pelear más. Y yo y samuel nos abrazamos he y entonces y yo le dije a mi mama por que se peleó con él porque él estaba borracho y **yo le dije bueno mami, ya durmimos y ya**, y él ya se **tranquilizó**” (Relato 1)
- “**mis papas dijeron que no pelearemos más** y luego lo hicimos”. (Relato 2)

- *“empezó a pegarle y yo le dije a mi papá que no y que no y el salió gritándome fuerte y eso que vino mi primo Lucho ahhh son habló con mi papá y mi mamá, mi papá se tranquilizó” (Relato 3)*
- *“yo le conté a mi mami que que mi hermana me pegó ( silencio) es que nosotras no nos perdonamos”( Relato 5)*
- *“y cuando estaban peliando yo les dije ( tono de voz muy suave) papi y mami no pelien porque eso nos dijo la profe. “(Relato 6)*
- *“ahí en la pieza estaba que mi papá le pegaba a mi mamá con la pared... Con la silla y cuando yo estaba en mi pieza yo escuché unos ruidos de mi mamá y yo subí pa riba a decirle a mi a la señora Inés que me ayudará a abrir la puerta del cuarto de mi papá para que mi mamá la sacamos de ahí “ (Relato 8 )*
- *“y empezaron a peliar y se gritaron en mi casa y yo lo escuché y mi hermano se y mi hermana se levantó y empezó a hablar también y un día y después se perdonaron mis papás.” ( Relato 9)*
- *“empezaron a peliar por una cosa que querian mucho ( voz de mando, señalamiento con el dedo) pero no podían , no podían cogerla porque era de de la mamá y el papá yyy por eso no podían pero un día estaban ahí y ya no lo cogieron y los regañaron pero también se disculparon.” (Relato 11)*

En algunas de las ocasiones en que las niñas intervienen para buscar el cese de las acciones violentas estas no son tenidas en cuenta por los adultos. En los casos en que las niñas solicitan la ayuda de terceros y estos aparecen en la escena, los actos de maltrato y agresión se detienen.

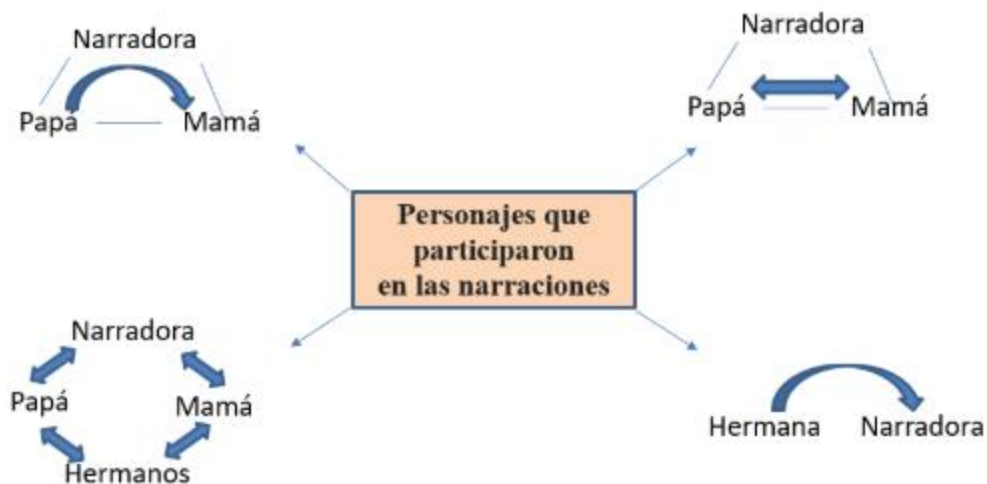
En la siguiente expresión *“papi y mami no pelien porque eso nos dijo la profe”(Relato 6)*, se advierte por parte de la niña un saber aprendido en un contexto diferente al de la casa, pues evocando las palabras de su maestra como una autoridad

diferente, lo esgrime como un argumento valioso y capaz de obtener el cese de la discusión.

En las otras intervenciones de las niñas, para buscar que los adultos decidan parar sus actos de agresión, se manifiesta también un saber aprendido que tiene que ver con el poder de la palabra. Ellas están convencidas que su participación buscando frases mediadoras, es suficiente para calmar los ánimos exaltados de los adultos. Este convencimiento puede tener sus raíces en el ambiente escolar ya que los actores que participan en la institución otorgan un valor muy alto a la palabra y las voces de todos, como punto de partida de todo aprendizaje.

#### **6.4. Personajes que participaron en la narración.**

En cuanto a los personajes de los relatos principales aparecen integrantes como Papa- mamá- hermanos- tíos o vecinos y niñas como narradoras quienes a su vez se convirtieron en protagonistas de estos. Aquí fue posible ubicar la figura del padre (hombre) como aquel que en su mayoría de las veces ejerció y comenzó la acción violenta sobre otro de los personajes principales (mamá). (ver figura 5).



*Figura 5. Personajes que participaron en la narración.*

La narradora en la mayoría de las ocasiones observó y en otras participó para detener las acciones violentas. Lo anterior permite analizar que el género desde la condición de hombre y mujer son decisivos en el origen, desarrollo y cierre de las acciones violentas, puesto que en la mayoría de los relatos dichos personajes sobresalen sobre otros integrantes de la Familia como hermanos, vecinos, tíos, quienes intervienen y participan de manera indirecta en las dinámicas que se dan al interior del hogar.

## CAPÍTULO 7

### Consideraciones finales.

En este apartado vamos a presentar las consideraciones finales, advirtiendo que con ellas se va tejiendo la trama de nuestro ejercicio, en la que las voces de las niñas son los artífices de este gran relato. En este sentido nos hemos dado a la tarea de organizar este capítulo a partir de viñetas que ofrecen a nuestros lectores una mejor comprensión de lo que aquí se ha narrado.

- Las narradoras dan cuenta de los hechos sucedidos en cada uno de los relatos utilizando la palabra para expresar lo que sienten, al igual transmiten por medio de la tonalidad de su voz sus emociones, lo cual hace que las personas que lo escuchan, quizás, se afecten por lo que allí sucedió.
- La figura de los adultos, quienes participan en la mayoría de los casos en los cuales se evidencia una o varias acciones violentas, opacan el papel de la infancia como sujetos capaces de opinar y llegar a la reconciliación a partir de sus lenguajes, experiencias y saberes propios. La idea que tienen los agresores del niño es que no lo reconocen como un interlocutor, hay un desconocimiento total desde el saber y la mirada que tienen los adultos sobre la infancia, por lo tanto, las niñas no son tenidas en cuenta por parte de los adultos.

- Las diversas situaciones violentas vividas por las niñas al interior de su entorno familiar reflejan un cambio, con relación a las interacciones consigo mismo y con los demás, e influyen de manera directa en los diferentes escenarios en los cuales transcurre la vida infantil e incluso la vida adulta. Algunas de sus principales evidencias son el aislamiento, la baja participación en juegos, diálogos, falta de apetito y su presentación personal entre otros múltiples cambios que pasan desapercibidos por parte de quienes lo ocasionan.
- Durante la investigación y a través de los relatos, evidenciamos como algunas niñas se ven obligadas a asumir diversas situaciones bajo el rol o mirada pasiva, inmersas en una realidad que no pueden cambiar pero que a su vez es inevitable que la vivan, manifestando posteriormente sus experiencias con quienes están a su alrededor como forma de aliviar, validar y expresar aquello que les ha significado.
- Se evidencia que las niñas a través de los relatos nos dan luces y pueden ser un referente para las actuales generaciones, haciéndose particular la forma en la que participan y proponen conciliar ciertas situaciones en las que otros adultos han acompañado y orientado bajo la premisa del diálogo, como una de las formas de convivir y cesar las situaciones violentas.
- Cuando hablamos de violencia y reconciliación son términos que se han venido acuñando a raíz del proceso de paz en el cual el país se ha empeñado en sacar adelante. Sin embargo, en este trabajo investigativo

nos hemos querido deslindar de estas significaciones y recuperar a través de las voces de las niñas el sentido que ellas le otorgan a dichos términos por considerarlos de mayor autenticidad por ser fruto de su propia experiencia.

- Los motivos de violencia son múltiples en los relatos, cada uno responde a unas particularidades y cualquiera puede convertirse en motor de un ejercicio de violencia, desde el más complejo hasta el más insignificante.
- Como investigadores evidentemente y gracias a este trabajo, nos ubicó en un rol diferente durante el acompañamiento y desde la labor educativa que cumplimos lo cual nos produce una gran sensibilidad y un reto al escuchar a los niños y las niñas de otra manera, en la cual agudizamos los sentidos especialmente la escucha para el análisis de sus historias, relatos y formas de participar en la sociedad.
- Hoy en día resulta un imperativo reconocer a las infancias como agentes potenciales en la construcción de una sociedad, en la cual se incluya cada vez y con mayor sentido la voz y participación genuina desde los primeros años de vida.
- Evidentemente la cultura es determinante en las formas de violencia que experimentan las infancias, día tras día puesto que los niños y las niñas viven en mayor o menor medida los efectos y secuelas de las acciones violentas.



- La equidad de géneros sigue representando un reto para la sociedad actual, puesto que la mujer en todas las etapas de la vida y a nivel generacional aún sufre los efectos del machismo, sobre ella recae el maltrato físico y moral, por lo cual se requiere una mirada particular sobre el rol que cumple a nivel cultural.
- Este ejercicio investigativo permitió a sus participantes poder expresar y contar las historias que viven, ya que resultó ser un ejercicio sanador, por que el ser escuchadas por otros crea un clima de confianza y seguridad, que contribuye a reparar los sentimientos negativos que en las niñas puedan quedar.
- Nuestra investigación fue tan enriquecedora que nos suscita nuevos interrogantes que, por supuesto exceden los marcos de esta investigación, pero estamos seguras que serán retomadas por nuevas indagaciones. En este sentido queda en el aire la pregunta ¿Sí el género tiene una incidencia tal en las formas de violencia?

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2012). *Los niños de la calle: Bogotá 1900-1950*. Bogotá. Colombia.
- Beillerot, Blanchard-Laville y Mosconi. (1998). *Saber y relación con el saber*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Ballesteros, V. (2014). *Taller de Investigación Cualitativa*. Madrid: Edición digital.
- Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición, *Política y Cultura*, núm. 32, otoño.
- Bueno, M. (2006). La reconciliación como un proceso socio-político. Aproximaciones teóricas. *Reflexión Política*, 8(15),64-78. [ fecha de Consulta 12 de marzo de 2020]. ISSN: 0124-0781. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=110/11001506>
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. México: FCE.
- Cabrejo, E. (2007). Lenguaje y construcción de la representación del otro en los niños y las niñas. *Lenguaje y saberes Infantiles*. 29-50.
- Chaux, E. & Velázquez, A. (2008). *Violencia en los colegios de Bogotá: Contraste internacional y algunas recomendaciones (tesis postgrado)*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Colombia
- Corsi, J. (1994). *Violencia familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social*. Buenos Aires: Paidós.
- Colomer, (2009). *Leer y escribir para dar forma a la experiencia*. VV AA: Decir, existir. I Congreso Internacional de Literatura para Niños: producción, edición y circulación. Buenos Aires: Editorial La Bohemia.

Fernández, A. (1993). *La invención de la niña*. Argentina: Editorial UNICEF.

Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. España: Gernika Gogoratuz.

Gómez, Y. (2019). *Comprendiendo las relaciones entre violencia, maltrato y su incidencia en los procesos académicos, en un grupo de niños y niñas de quinto grado del colegio Rómulo*.

Google. (s.f.). [Mapa de Municipio de Facatativá, Colombia en Google maps].

Recuperado el 04 de marzo, 2020, de: <https://maps.app.goo.gl/AxkvR9CU6etsPPT8>

Gallegos (tesis de postgrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Colombia.

Gracia, J. y Yepes, N.(2017).*Relatos Infantiles Sobre Alegrías Y Tristezas*. (tesis de postgrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Colombia.

Grandas, A. Parra, O. Pineda, M y Romero, E. (2016). *Construcción de Paz, Democracia y reconciliación con niños y niñas en contextos de conflicto armado*. (tesis de postgrado). Universidad Pedagógica Nacional. CINDE, Bogotá. Colombia.

Hernández, Fernández y Baptista. (2006). *Metodología de la investigación quinta edición*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Herrera, M. C., & Cárdenas, Y. (2013). *Tendencias analíticas en la historiografía de la infancia en América Latina*. Bogotá: ACHSC, 279-311.

Jiménez, V (2016). *Imaginarios sociales sobre violencia en la infancia: construcción de las prácticas culturales*. (tesis de postgrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Colombia.

Larraín, S. (1994). *Violencia puertas adentro: la mujer golpeada*. Editorial Universitaria. Santiago de Chile.

- Larrosa, J. (1995). *Déjame que te cuente. Ensayo sobre Narrativa y Educación*. Barcelona: editorial Laertes.
- Labov, W. (1988). *La transformación de la experiencia en sintaxis narrativa*. Cali: Centro de Traducciones Universidad del Valle.
- Narodowski, M. (1994) *Infancia y poder*. Argentina: Editorial Aique S.A.
- Philipe, A. (1987). *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*. Madrid: Taurus
- Universidad Distrital Francisco José De Caldas [UD](2018). *Proyecto Curricular. Maestría en Infancia y Cultura*.
- Riquelme, E. y Munita, F. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional*. *Revista Estudios Pedagógicos*. Vol. XXXVII, núm. 1,
- Rousseau, J. (2005) *Emilio*. Bogotá: Editorial Unión.
- Sáenz, J. y Saldarriaga, O. (1997). *Mirar la infancia. Pedagogía moral y modernidad en Colombia, 1903 y 1946*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Santamaría, F. (2008). *Saberes y lenguajes una mirada interdisciplinar hacia los niños y los jóvenes*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Santamaría, F. (2011). *Los saberes de los niños acerca de los recursos hídricos Una aproximación al análisis de sus narrativas e interacciones*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Santamaría, F. (2012). *Niños y niñas: la expresión de sus saberes a través de las tecnologías de información y comunicación*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Sampieri, Fernández y Baptista. (2006) Metodología de la Investigación. México: McGraw- Hill. Cap. 1.

Sémelin, J. (1983) Pour sortir de la violence, París, Les édition ouvrières.

UNICEF. (2010). Informe mundial sobre la violencia contra los niños y niñas.

Recuperado de

[https://www.unicef.org/republicadominicana/Informe\\_Mundial\\_Sobre\\_Violencia\\_1\(2\).pdf](https://www.unicef.org/republicadominicana/Informe_Mundial_Sobre_Violencia_1(2).pdf)

Verano, C. (2016). El tapiz vivo de la memoria: entretejiendo narraciones autobiográficas en torno a la infancia y la violencia en Colombia. (tesis de postgrado).

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Colombia.

## ANEXOS

### TALLER DE ACERCAMIENTO Número 1

#### Relatos de niñas: Saberes sobre violencia y reconciliación

Fecha: septiembre 20 de 2019

- Propósito General:

Generar encuentros que conlleven a propiciar espacios narrativos para la posterior recolección y análisis de relatos, que nos adentre a identificar los saberes sobre violencia y reconciliación de las niñas de la institución Educativa Municipal Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá.

- Propósito específico para el presente taller:

Llevar a cabo un taller que conlleve a generar espacios de interacción entre las personas partícipes de la presente investigación. Al igual se pretende que las niñas reflexionen sobre lo importante de sus palabras para las personas que orientan la investigación.

La actividad se denomina “**En busca de un tesoro**”, a través de ella se pretende un primer acercamiento como grupo investigador a la población de niñas que serán protagonistas del presente ejercicio investigativo.

#### **PARTICIPANTES**

El encuentro está dirigido al curso de primero 101, del Colegio Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá, el grupo está conformado por 30 estudiantes, todas niñas.

El taller está previsto para una jornada de 2 horas

## En busca de un tesoro

TIEMPO	MOMENTO
20 minutos	Sensibilización
70 minutos	Intercambio de experiencias
30 minutos	Cierre

### Sensibilización

**Tiempo:** 20 minutos

#### **Materiales:**

Sillas ubicadas en mesa redonda

Títere de pirata (el atrapa palabras)

Se inicia el encuentro con la intervención de la docente titular quien contextualiza a las niñas sobre las actividades que se van a llevar a cabo. De igual manera, indica las normas a tener en cuenta para el desarrollo del taller, entre ellas:

Alzar la mano para pedir la palabra

Escuchar como quisieran ser escuchadas

Respetar la opinión de la otra persona

Disfrutar de las actividades que se proponen

Seguido a ello se les indica a las niñas que van a recibir la visita de un personaje muy especial, siendo este el Pirata Palabrín, el atrapa palabras.

## **Intercambio de experiencias**

**Tiempo:** 70 minutos

### **Materiales:**

- Hojas de papel periódico
- Colores, lápices, pegamento, revistas
- Colores, marcadores, crayones
- Grabadora de mano o celular

### **Metodología**

Luego de haber generado expectativa con el invitado, las niñas socializan las respuestas a la siguiente pregunta ¿Qué creen que vino a hacer Palabrín a nuestro salón? Se pretende que el interrogante invite a las niñas a contar lo que suponen y de este modo generar un primer espacio de diálogo. A medida que las niñas realizan sus aportes a modo de diálogo se les pregunta por su nombre y su edad.

Luego de la llegada del invitado, este les contará quién es y su gran habilidad para “atrapar palabras”. El Títere de pirata será manipulado por alguna de las investigadoras, y hará principal énfasis en lo importante que son las palabras para él, pues aquello que cuentan las niñas se convierten en tesoros y esos tesoros merecen ser escuchados una y otra vez y por ello los guarda en su pequeño baúl. De igual manera contará quién es, dónde vive, sus gustos, lo que no le gusta, qué hace en los tiempos libres, cómo es su casa y con quién vive.

Luego de la presentación de Palabrín, se procederá a conocer sobre los contextos donde habitan las niñas. Para ello se les indica que con los materiales que tienen en el centro de la mesa redonda elaboren el lugar y las personas con las que viven.



**Cierre**

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:**

- Grabadora de mano o celular
- Creaciones de las niñas
- Cinta
- sillas

**Metodología**

En un lugar del aula de clase, adecuado para la exposición de creaciones artísticas, se expondrán las realizadas por las niñas. Luego de hacerlo, se invitan a que observen las creaciones de sus compañeras y vuelvan a su lugar para tomar asiento y seguir dialogando.

Como cierre se les pregunta ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué mostraron en su creación artística? Luego de escuchar las intervenciones se culminó agradeciendo por todo aquello que contaron, pues Palabrín se va con bastantes tesoros. De igual manera se les menciona que para el próximo encuentro nuestro amigo pirata narrará un cuento.

## **TALLER DE RECOLECCIÓN Número 2**

### **Relatos de niñas: Saberes sobre violencia y reconciliación**

Fecha: octubre 4 de 2019

- **Propósito General:**

Generar encuentros que conlleven a propiciar espacios narrativos para una posterior recolección y análisis de relatos que nos adentren a identificar los saberes sobre violencia y reconciliación de las niñas de la institución Educativa Municipal Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá.

- **Propósito específico para el presente taller:**

Escuchar y registrar los relatos que surgen luego de la lectura del cuento y la pregunta que se propone.

**PARTICIPANTES:** El encuentro está dirigido al curso primero 101 del Colegio Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá, el grupo está conformado por 30 estudiantes, todas ellas niñas..

El taller está previsto para una jornada de 2 horas

### Lectura del cuento Tito y Pepita.

TIEMPO	MOMENTO
20 minutos	Sensibilización
40 minutos	Lectura del cuento y recolección de tesoros
60 minutos	Palabras a través de los trazos

#### Sensibilización

**Tiempo:** 20 minutos

#### Materiales:

- Espacio de la zona verde de la institución
- pelota

Ubicadas en un círculo iniciamos el desarrollo del taller. Se les recuerda las normas establecidas para lograr un óptimo desarrollo de lo que se pretende:

Alzar la mano para pedir la palabra

Escuchar como quisieran ser escuchadas

Respetar la opinión de la otra persona

Disfrutar de las actividades propuestas

De igual manera se les solicita a las niñas estar muy atentas a las instrucciones del juego

Tingo-Tingo-Tango que es muy conocido para ellas, pero que en esta oportunidad tendrá un toque especial; Cada vez que una niña tenga la pelota y se diga Tango, ella tendrá que correr y buscar rápidamente un elemento que su nombre inicie con la letra de la niña que

está a su lado, al llegar nuevamente al círculo dirá el nombre de la niña acompañada de la siguiente frase, ejemplo “ María te doy este ramo de monedas”. Luego de jugar durante un tiempo se invita a las niñas a ubicarse en el salón de clase en mesa redonda, para culminar esta parte del taller se les pregunta sobre lo que más disfrutaron del juego.

### **Recolección de tesoros**

**Tiempo:** 40 minutos

#### **Materiales:**

- cuento
- sillas
- Grabadora / celular
- Títere Palabrín

#### **Metodología**

Sentadas en mesa redonda se les indicará que nuevamente se tendrá la visita del pirata Palabrín quien viene en busca de tesoros, en esta oportunidad se solicita que alguna niña recuerde cuáles son los tesoros que busca este personaje. Luego de recordar que los tesoros de Palabrín son aquello que cuentan las niñas se procede a la lectura del cuento llamado Tito y Pepita de la escritora Amalia Low.

Palabrin procede a leer el cuento empleando cambios en su tono de voz y diferentes posturas corporales, culminando la lectura se menciona que Palabrín realizará una pregunta y se dispondrá a recolectar sus apreciados tesoros en el baúl.

La pregunta que se realiza es la siguiente ¿Recuerdas algo que te haya pasado a ti o a alguien que conozcas donde te hayas sentido como el personaje de la historia? Se espera que las niñas se sientan motivadas a narrar.

### **Palabras a través de los trazos**

**Tiempo:** 60 minutos

#### **Materiales:**

- Grabadora de mano o celular
- Creaciones de las niñas
- sillas
- cojines
- colchoneta
- Títere Palabrín
- hojas blancas y papel periódico
- lápices y colores
- marcadores

#### **Metodología**

Después de escuchar y recolectar lo que las niñas cuentan. Se les invita a dibujar los tesoros que encontró y guardó Palabrín.

Para ello se ambienta el espacio del aula de clase con música Jazz, sillas, colchoneta y cojines. Enseguida se les indica que conserven la postura corporal que deseen para la obra de arte que van a iniciar.

Luego de un tiempo se recolectan sus dibujos y se lleva a cabo el cierre del taller. Para ello se invitan a tomarse de las manos y formar un círculo, seguido Palabrín interviene con un

agradecimiento por todos los tesoros recolectados y menciona la importancia de exaltar las cualidades propias y la de los demás. Para ello, tomadas de las manos van a decir con voz alta a la niña que está a su derecha una cualidad. Una de las investigadoras tomará apuntes de las palabras dichas en un mural con forma de árbol. Para finalizar Palabrín invita a seguir regando de manera simbólica el árbol con adecuadas acciones y palabras que permitan crecer.

### **TALLER DE RECOLECCIÓN Número 3**

#### **Relatos de niñas: Saberes sobre violencia y reconciliación**

Fecha: octubre 18 de 2019

- **Propósito General:**

Generar encuentros que conlleven a propiciar espacios narrativos, para una posterior recolección y análisis de relatos que nos adentren a identificar los saberes sobre violencia y reconciliación de las niñas de la institución Educativa Municipal Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá.

- **Propósito específico para el presente taller:**

Escuchar y registrar qué dicen las niñas sobre las imágenes expuestas.

**PARTICIPANTES:** El encuentro está dirigido al curso 101 del Colegio Silveria Espinosa de Rendón del municipio de Facatativá, el grupo está conformado por 30 estudiantes todas ellas niñas.

El taller está previsto para una jornada de 2 horas

### **Lectura de imágenes**

<b>TIEMPO</b>	<b>MOMENTO</b>
30 minutos	Sensibilización
45 minutos	Exposición de imágenes
45 minutos	Creación artística

### **Sensibilización**

**Tiempo:** 30 minutos

### **Materiales:**

- Aros de colores (azules, rojos, amarillos y verdes)
- Espacio zona verde de la institución
- títere Palabrín

Se convoca a las niñas al espacio de la zona verde de la institución y se les indica que formen un círculo tomadas de la mano. Enseguida se les contextualiza sobre el taller que se va a desarrollar y se mencionan los acuerdos:

Alzar la mano para pedir la palabra

Escuchar como quisieran ser escuchadas

Respetar la opinión de la otra persona

Disfrutar de las actividades que se proponen

Ubicadas en círculo se les indica a las niñas que en el piso hay algunos aros agrupados por colores y que cada color hace alusión a un sentimiento, por ejemplo los aros rojos indican ira, los verdes miedo, los azules tristeza y los amarillos alegría. Enseguida se les pide que escuchen con atención algunas situaciones que le han pasado a Palabrín durante esa semana y que luego de escucharlas piensen por un momento ¿Cómo se sentirían si eso les sucede a ustedes? Después de dar respuesta, buscarán el aro con el color según el sentir que les produjo la situación expuesta por Palabrín.

Luego de escuchar las situaciones que le sucedieron a Palabrín, se socializa en torno a la pregunta qué fue lo que más te gustó de la actividad y por qué crees que experimentaste diferentes sentimientos.

### **Recolección de tesoros**

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Materiales:**

- Imágenes
- sillas
- Grabadora / celular
- Títere Palabrín

#### **Metodología**

Luego de culminar el momento de la sensibilización, se invita a las niñas que pasen a su aula de clase y se ubiquen en mesa redonda. Enseguida Palabrín abre su maletín y saca de él unas imágenes para ser expuestas en el tablero. A modo de galería de museo las niñas pasan y observan las imágenes. Luego vuelven a su lugar y toman asiento. Palabrín prepara su recolector de tesoros y pregunta ¿Recuerdas algo que te haya hecho sentir como el



personaje de la imagen? Después de la recolección de tesoros Palabrín agradeció por las grandes riquezas que le otorgaron las niñas y las invita a que se organicen para pasar a la actividad de cierre.

### **Palabras a través de trazos**

**Tiempo:** 45 minutos

#### **Materiales:**

- Grabadora de mano o celular
- Creaciones de las niñas
- sillas
- cojines
- colchoneta
- Títere Palabrín
- hojas blancas y papel periódico
- lápices y colores
- marcadores

#### **Metodología**

Después de escuchar y recolectar lo que las niñas cuentan. Se les invita a dibujar los tesoros que encontró y guardó Palabrín.

Para ello se ambienta el espacio del salón de clase con música instrumental, sillas, colchoneta y cojines. Enseguida se les indica que conserven la postura corporal que deseen para la obra de arte que van a iniciar.

Luego de un tiempo se recolectan sus dibujos y se lleva a cabo el cierre del taller. Para ello cada integrante de la investigación agradece a las niñas por los momentos compartidos y por permitir a Palabrín enriquecer cada vez más su baúl de tesoros. Se culminó el encuentro con un compartir en torno a algunos alimentos.

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARTICIPANTES

Yo \_\_\_\_\_ manifiesto que de manera libre seré participe de la investigación Relatos de niñas: Saberes sobre violencia y reconciliación. De igual manera autorizo que mis datos y audios grabados sean tratados con fines netamente académicos.

En constancia firma: \_\_\_\_\_ -

Fecha: \_\_\_\_\_