

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE ARTES ASAB**

**PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**

**INFORME DE PASANTIA**

**IMPLEMENTACION DE LA MUSICA DE CAMARA COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE  
FLAUTA TRAVERSA EN EL INSTITUTO DE CULTURA DE CAJICA**

**JULIAN CAMILO PARRA TORRES**

**COD: 20121098172**

**ENFASIS: FLAUTA TRAVERSA**

**DIRECTOR DEL TRABAJO: JULIO ALBERTO NOGUERA**

**MODALIDAD: PASANTIA**

**BOGOTA 2019**

**TABLA DE CONTENIDO**  
**INFORME DE PASANTIA**

- 1. Informe de pasantía.....**
  - 1.1 Descripción**
  - 1.2 Antecedentes**
  - 1.3 Justificación**
  - 1.4 Pregunta problema**
  - 1.5 Objetivos**
  - 1.6 Marco referencial**
  - 1.7 Metodología**
  - 1.8 Viabilidad**
  - 1.9 cronograma**
- 2. Informe de actividades.....**
  - 2.1 Diario de Campo**
- 3. Conclusiones.....**
- 4. Anexos.....**
- 5. Bibliografía.....**

## **INFORME DE PASANTIA**

### **1.1 INTRODUCCION**

Este trabajo tiene como fin el fortalecimiento del aprendizaje de la Flauta traversa con herramientas que se trabajarán a partir de la música de cámara con los estudiantes que pertenecen a la cátedra de este instrumento en el Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá. Se quiso implementar el montaje de algunas piezas con el fin de complementar lo aprendido desde la clase individual y su práctica grupal (banda u orquesta), lo cual permitirá que cada nivel aporte más a los grupos institucionales en los que se encuentran y que cada estudiante tenga la capacidad de desempeñarse exitosamente en cualquiera de ellos.

### **1.2 Antecedentes**

A pesar de que todos los estudiantes de flauta traversa están orientados a pertenecer a alguno de los grupos institucionales como banda u orquesta, no está dentro de los objetivos de la escuela el pertenecer o integrar a algún grupo de cámara lo cual ayuda a mejorar varios aspectos técnicos y musicales, todo esto se debe a que las agrupaciones deben mostrar resultados en los concursos y demás compromisos que la banda u orquesta adquieran a lo largo del año, por lo cual muchas veces no da el tiempo suficiente para trabajar a fondo las obras seleccionadas y los conocimientos que el estudiante debe tener según su proceso. Se propone implementar la música de cámara con los estudiantes de la cátedra de Flauta traversa del Instituto de cultura y turismo del municipio de Cajicá para fortalecer la interpretación de toda la música que decidan abordar, exigiéndose para perfeccionar todos los detalles que la partitura propone y además porque al no tener la preocupación de estar en algún concurso o presentación, se podrá tocar la música propuesta con mayor gusto.

Personalmente tuve la experiencia de hacer parte de la banda sinfónica de Cundinamarca por dos años, tiempo en el cual tuve la oportunidad de compartir con grandes flautistas que, al ser la primera vez que tocábamos juntos y además de esto no tener el mismo nivel, perjudicaba a la agrupación con problemas de afinación y color entre otros, esto llevo a tener que realizar parciales en los cuales trabajáramos en estos aspectos. Tiempo después uno de mis compañeros llevo un trio de flautas escrito por Wolfgang Amadeus Mozart para estudiar en grupo y buscar mejorar para la banda en la cual trabajábamos. Corríamos con la suerte de que uno de los flautistas también componía y arreglaba, y así comenzamos a montar distintas piezas de música latinoamericana y colombiana especialmente. Esto no tardó en evidenciarse en la agrupación completa, ya que ayudó a solucionar todos aquellos problemas que estaban presentes al inicio de este proyecto. Aunque terminamos de trabajar en esta banda las tres personas que hacíamos parte de la cuerda de flautas, decidimos continuar con nuestro proyecto el cual se nombró Cuarto Azulado, grupo con el cual tuvimos la oportunidad de presentarnos en grandes escenarios y realizar una grabación que contaba con cinco piezas, para lo cual tuvimos que invertir en más instrumentos como lo es la flauta alto y la flauta bajo. Es en esta experiencia donde más pude evidenciar los grandes beneficios que trae trabajar en grupos pequeños ya que obliga a responder con un papel protagónico y a escuchar a cada voz, además de esto logra enriquecernos musicalmente con los conocimientos brindados por cada uno de los integrantes.

Es importante evaluar que la mayoría de procesos pertenecientes a los municipios, especialmente bandas sinfónicas, son grupos que están enfocados en representar su sitio de origen en concursos y festivales; esto desde algunos aspectos limita la enseñanza musical porque al centrarse en cierto repertorio durante varias semanas y meses buscando perfeccionarlo, muchas veces no se alcanza a profundizar en aspectos técnicos propios del instrumento o limita también el desempeño del instrumentista ya que al pertenecer a un grupo tan grande como las bandas sinfónicas, puede haber fragmentos los cuales los instrumentistas no puedan interpretar o lo hagan a medias y sin embargo logran camuflarse dentro de la agrupación.

Teniendo en cuenta esta información se buscan estrategias para complementar el proceso de los estudiantes basado en la recopilación de varios ejercicios técnicos enfocados en trabajar la técnica del instrumento desde un estudio de las diferentes tonalidades, proponiendo una rutina de escalas e intervalos. Se puede encontrar este tipo de ejercicios en los siguientes métodos:

Método completo de flauta (Gaubert (1879-1941) & Taffanel (1844-1908)) este método es uno de los más importantes en la enseñanza y estudio autónomo de la flauta traversa, enfocado en la limpieza del sonido muestra varios fundamentos técnicos así como un amplio énfasis en la gramática musical, escalas, estudios y piezas para el instrumento. Al ser un método tan completo puede ser propuesto para cualquier nivel ya que tiene desde dibujos explicando postura y embocadura hasta piezas completas.

Método Abracadabra (Malcolm Pollock) una recopilación de canciones folclóricas de origen americano, el cual utiliza en los primeros 20 ejercicios las notas de la escala de Do Mayor y el uso de la nota Sib. Este método usa las primeras figuras vistas, redondas, blancas y negras, figuras que ya se han trabajado desde las canciones infantiles en primera instancia.

Método Yamaha (Sandy Felstein, Larry Clark) método de 3 volúmenes donde el primero con 51 ejercicios es enfocado al trabajo grupal utilizando distintas melodías reconocidas del folclor americano, tomando las primeras notas de la escala de Sib Mayor. Varios de estos extractos mencionados traen dos voces (duetos), ayudando al instrumentista a familiarizarse con el manejo de varias voces así como con la música de cámara.

Área de flauta traversa: taller enfocado al conocimiento e interpretación de la flauta traversa, documento que hace parte del plan de estudios del instituto de cultura y turismo de Cajicá en el cual se especifican la metodología y conceptos que se deben trabajar en cada nivel, esto basado en un diagnóstico realizado por mí en el momento que comienzo a hacer parte del equipo de trabajo de este instituto.

Sin embargo es de resaltar que en este momento hay muy pocas escuelas de música en distintos municipios que cuentan con talleristas o profesores preparados profesionalmente para enseñar un instrumento en particular. Se evidencian muchos procesos en el que solo el director de la banda enseña todos los instrumentos pertenecientes a esta agrupación o, en un mejor caso dos maestros se encargan de liderar este proceso, uno guiando los instrumentos de la familia de las maderas (flautas, clarinetes, saxofones, etc.) y otro a los instrumentos de metal (trompetas, trombones, tubas, etc.). Éste aspecto puede llegar a ser un limitante para el instrumentista, ya que no cuenta con todos los conocimientos técnicos que requiere su instrumento.

### **1.3 Justificación**

Aparte de contribuir a los estudiantes en el Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá donde se llevara a cabo esta propuesta, también permitirá ampliar conocimientos acerca del liderazgo de una agrupación y conceptos musicales que se abordan en un grupo de cámara. Otro punto esencial que este trabajo aportará a la enseñanza de la flauta traversa como instrumento integrante de un grupo de cámara, es la lista de aspectos que se deben tener en cuenta dentro de la investigación para poder ofrecer una información adecuada para cada uno de los niveles que se tienen a cargo, el cual brinde un aprendizaje integral que permita que el estudiante aplique la técnica de la flauta traversa en el repertorio escogido para la muestra final. Por otro lado, realizar un estudio organizado para los niños que hacen parte de la cátedra permitirá que, desde la práctica, explore varias opciones a la hora de trabajar los pasajes de las distintas obras, lo que aportará a la formación pedagógica y, asimismo, retribuirá a los estudiantes que decidan continuar con esta propuesta musical.

En la práctica docente, se percibe que el trabajo técnico muchas veces se vuelve tedioso para los estudiantes, quienes no solo tienen el objetivo de adquirir conocimientos musicales, también buscan utilizar su tiempo libre en alguna práctica fuera de su formación académica, es por esto que ha surgido la necesidad de buscar nuevas herramientas dentro del proceso de la enseñanza del instrumento con el fin de que los estudiantes mantengan un gran interés y motivación en disfrutar su aprendizaje. Al implementar ésta metodología en el proceso de los estudiantes, el instrumentista recibirá un aporte integral, el cual no solo irá direccionado a la técnica del instrumento, sino que también brindará a cada estudiante conocimientos acerca de cómo desempeñarse en un grupo. Por otro lado, el aporte musical será lograr una óptima interpretación, la cual tenga un buen manejo de articulaciones, dinámicas, fraseo, estilo, color, entre otros aspectos que se abordarán, buscando al mismo tiempo ayudar a suplir algunas falencias técnicas que presente el estudiante, ya sea postura, manejo del aire, conocimiento y práctica de distintas articulaciones, etc. Un aporte sobresaliente que presenta esta propuesta, es generar en cada estudiante la iniciativa de trabajar en grupo con el fin de obtener mayor conocimiento que permita el avance individual y grupal ya sea musical, técnico o teórico.

Este proyecto se inscribe en la línea de investigación *Arte y Pedagogía* de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas ya que se enfoca en la enseñanza a través del montaje de algunas obras para grupos de cámara, principalmente a los estudiantes de flauta traversa de la Escuela de Formación Artística Banda Sinfónica del Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá. Del mismo modo, este proyecto se inscribe en la línea de investigación *Estudios del Campo Musical y Musicológico* del Proyecto Curricular de Artes Musicales de la ASAB, principalmente en el campo de la *Pedagogía y Didáctica* ya que aborda la enseñanza con otras herramientas haciendo del aprendizaje algo novedoso para las escuelas de formación de los distintos municipios especialmente en el I.M.C.T.C.

### **1.4 PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer y complementar el aprendizaje de la flauta traversa a través de la interpretación de la música de cámara?

## 1.5 OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la cátedra de flauta del instituto de cultura y turismo de Cajicá mediante la implementación de la música de cámara como herramienta pedagógica.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar los conceptos necesarios de los géneros que se utilizaran en el montaje.
- Seleccionar un repertorio adecuado y variado según las necesidades de cada nivel.
- Adaptar y realizar los arreglos que sean necesarios para el formato completo de flautas en la muestra final. (Recuérdame, titanic, armonizando) entre otras dependiendo el avance de cada grupo
- Realizar un concierto implementando la práctica de la música de cámara con los distintos niveles presentes en la cátedra de flauta travesa del Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá.

## 1.6 MARCO REFERENCIAL

Es sumamente importante generar en la comunidad un aprovechamiento del tiempo libre, el cual este acompañado por lo que a las mismas personas les agrada o guste, es por esto que el Instituto de Cultura de Cajicá maneja y brinda más de 30 escuelas de arte las cuales casi en su totalidad están abiertas a la mayoría del público, sin tener una restricción de edad, género o raza. Por el contrario cada vez es más la inmersión social que se está realizando por parte del instituto hacia el mismo municipio, con el fin de ofrecer una formación artística que está acompañada con el fortalecimiento de valores, los cuales ayudaran a formar personas integrales. Gracias a que los niveles que presenta cada cátedra instrumental, están direccionados a los grupos institucionales como lo son las bandas y orquestas del instituto, la metodología que se maneja por nivel se complementa con el repertorio que interpreta cada agrupación. Aparte de este repertorio, debe haber un trabajo técnico en pro de que cada estudiante avance en la interpretación del instrumento en este caso la flauta travesa, clase que además contiene material propio del instrumento o métodos para cada nivel, desde el conocimiento básico del instrumento, hasta los ejercicios técnicos diarios que debe manejar un estudiante de nivel avanzado. Naturalmente se tuvo que realizar un diagnóstico para ubicar a los estudiantes en los distintos niveles y direccionarlos o enfocarlos a los distintos grupos institucionales, este diagnóstico se hizo después de analizar el realizado por Camilo Eduardo Jiménez Chaves en su pasantía *Experiencia docente en el área de la música en proyectos de educación no formal. Camilo Jiménez. 2014. Informe de pasantía inédito. Universidad distrital Francisco José de Caldas* quien realizó esta evaluación en cada estudiante para saber que metodología utilizar y si podía organizar algunos grupos de trabajo con base en las distintas obras populares de música colombiana que iba a manejar en su práctica docente en la Academia Luis A. Calvo en asocio con la Fundación Ayuda por Colombia. Vale recalcar que esta

evaluación que se realizó en ambos casos es bastante productiva a la hora de formular los niveles a manejar, metodología, así como los distintos ítems que se evaluarán para promover a cada estudiante de nivel, esto teniendo en cuenta no solo la agrupación a la que pertenece sino, al nivel técnico que también tenga el estudiante. Este último aspecto será el único a tener en cuenta en aquellos estudiantes que por su edad no puedan pertenecer a alguna agrupación representativa del instituto, pero a los cuales se les brinda sin embargo alguno su clase de instrumento acompañada de la gramática y teoría musical.

Por otro lado en la tesis *Práctica pedagógica en el área de cuerdas pulsadas de la Escuela de Música del municipio de Villapinzón*. Iván Barrero. 2015. Informe de pasantía inédito. Universidad Distrital Francisco José de Caldas el autor propone iniciar desde su práctica docente un plan de estudios que este enfocado en la enseñanza en el área de cuerdas pulsadas en esta Escuela Municipal, esto con el fin de sentar un precedente en el proceso que él está a punto de iniciar con los estudiantes que tendrá a cargo. Es importante tener en cuenta que la totalidad de escuelas artísticas de cada municipio está sujeta a los cambios gubernamentales que puedan darse cada periodo electoral por lo que cada año, esto hace que los distintos procesos de cada clase o cátedra se vean afectados, no solo con cambios en los sectores administrativos, sino también con cambio en los maestros, los cuales durante el tiempo trabajado van aplicando la metodología escogida y así formando un proceso del cual no queda ningún plan de estudio o documento que permita conocer los distintos niveles o material ya trabajado sin realizar ningún tipo de diagnóstico a la hora de iniciar o continuar con los cursos que brindan este tipo de escuelas o instituciones. A mi modo de ver así haya o no un plan de estudios, lo más apropiado es que cada maestro debe hacer una evaluación no solo de los estudiantes que maneja sino de la metodología utilizada por los maestros anteriormente, esto con el fin de brindar con su metodología más aportes al plan de estudios, el cual será la base a trabajar por los distintos profesores que abordarán estas mismas responsabilidades a futuro.

Al tener tantos estudiantes en la cátedra de flauta travesa en el Instituto de cultura y turismo de Cajicá es necesario manejar niveles de aprendizaje en los cuales se trabaja no solo la técnica instrumental sino también la gramática musical, que va desde el conocimiento del pentagrama y los elementos fundamentales de cada partitura (figuras, silencios, métrica, etc.) hasta estilo, forma y demás elementos que exige la interpretación de las obras escritas para este instrumento. Además el instituto de cultura y turismo de Cajicá obtuvo la certificación de calidad brindado por el Icontec, por lo cual antes de esto solicitó a cada equipo de trabajo de las diferentes áreas (música, artes escénicas, artes plásticas, literatura) organizar un plan de estudios que fuera de la mano con las políticas y los principios del instituto. Es por esto que siendo yo el profesor a cargo de esta cátedra en el equipo de trabajo de la banda sinfónica, investigo y realizo un plan de estudios diseñado para el taller de flauta travesa en el cual específico todo lo que se trabaja en cada nivel (iniciación, básico, medio y avanzado); este documento será de apoyo para el desarrollo de este trabajo ya que se llevará a cabo en el mismo contexto. Los niveles que menciono anteriormente están predeterminados por las agrupaciones en las cuales los estudiantes hacen parte (bandas y orquestas). Los estudiantes que hacen parte del nivel avanzado son aquellos que pertenecen a la banda de categoría especial del municipio, los estudiantes de nivel medio son aquellos que pertenecen a la banda juvenil, la banda infantil tiene aquellos estudiantes de nivel básico y los estudiantes de iniciación son aquellos que están empezando a conocer

el instrumento y algunas nociones gramaticales que se deben saber en este proceso de preparación para ingresar a alguno de estos grupos institucionales.

En la tesis *Creación de un Pasillo para la banda sinfónica del municipio de la Calera (Ramos, 2013)* el compositor Andrey Ramos decide llevar a cabo una composición para la cual tuvo que realizar un arduo trabajo de investigación acerca del género escogido para esta obra (Pasillo) además de esto permite ver en su trabajo una exhaustiva labor de investigación realizada a cada estudiante que hacía parte de su agrupación en ese momento con el fin de que cada integrante pudiera mostrar lo mejor de su nivel musical para aportar al montaje de la pieza. Esta investigación es importante como referencia, ya que se tendrá la oportunidad de recurrir a algunas herramientas que él utilizó como la selección del repertorio apropiado para cada nivel, el poder explotar el potencial de cada uno de los integrantes de este grupo y los elementos técnicos y teóricos que serán aprendidos a través del repertorio que se trabajara para la muestra.

La tesis *Parámetros para la construcción de un criterio interpretativo de las sonatas K 285 de W. A. Mozart opus 94 de S. Prokofiev (Páez, 2012)* pretende responder a la pregunta de cómo construir un criterio a la hora de interpretar alguna pieza, ya sea formulada por la academia o del repertorio popular. El autor comenta, desde su perspectiva, que un buen nivel técnico y un maestro no son suficientes para obtener un alto nivel interpretativo, él propone conocer a fondo varios aspectos que completen el estudio de la pieza como la forma, la ornamentación, los aspectos históricos y contextuales relacionados a la misma, a fin de crear un criterio independiente de la interpretación. Lo que se ha llegado a percibir desde la formación musical obtenida es que la academia brinda ciertos conocimientos formales para ayudar a suplir las dificultades técnicas que se puedan presentar, pero la indagación que debe hacer parte de la interpretación va ligada a lo que quiera explorar e investigar cada intérprete. Por eso, esta tesis es un referente a la hora de conocer las piezas desde un análisis integral o el cual se haya llevado a cabo desde todos los puntos formales del mismo.

Es sumamente importante poder utilizar referentes auditivos para que los estudiantes puedan conocer todos los aspectos que puede brindar la música, más allá de lo que están acostumbrados a escuchar en el formato en el cual están tocando a diario (banda). Es por eso que busco discos de flautistas que se desempeñen interpretando música tradicional colombiana y venezolana mostrando como protagonista a la flauta travesa, con el fin de que los estudiantes vean que este instrumento puede encajar perfectamente en todo tipo de formato en la música de cámara. Me parece relevante el trabajo realizado por el maestro Manuel Rojas, quien ha llevado la música tradicional venezolana al público a través de varios discos los cuales ha grabado con varios grupos especialistas en este tipo de música. Así mismo en Colombia hay varios grupos que se han dedicado a interpretar y grabar música colombiana en distintos formatos como lo son Guafa Trio, Sincopando, los cuales serán un gran referente no solo para observar cómo se desempeña la flauta travesa sino también para analizar detalles acerca de la interpretación de la música colombiana (estilo, articulaciones, etc.)

Cabe resaltar que así enfoque la práctica en mostrar un trabajo de cámara realizado en los distintos niveles que maneja la cátedra de Flauta en el Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá no se pasaran por alto los detalles técnicos que se trabajan normalmente si no que se continuaran estudiando con el fin de que aporten al desempeño en su práctica grupal (Banda) y además en el trabajo que se realizara en los grupos de cámara. Algunos de los métodos que empleare en dichas clases serán Método



elemental para flauta Traversa, Yamaha Primer, Yamaha Book 1, Taffanel, métodos que se enfocan en el mejoramiento de ciertos aspectos técnicos como continuidad en la columna de aire, digitación, articulación, postura, dirección del aire en los diferentes registros, lectura, entre otros.

## **1.7 METODOLOGIA**

### **Actividades**

- Consulta bibliográfica: en esta actividad indagaré sobre el repertorio a trabajar en este proyecto con el fin de interpretar lo mejor posible las obras seleccionadas.
- Consulta de audios: esta consulta también la utilizaré con el fin de escoger las piezas del montaje, además con esta actividad buscaré dar una referencia a los estudiantes de lo que se va interpretar identificando todos los aspectos musicales que se trabajaran.
- Análisis: esta actividad me permitirá organizar las voces de las distintas obras que se interpretaran, luego de ver las fortalezas y debilidades de cada estudiante.
- Redacción: esta actividad la utilizaré para dar información y llevar un registro de los avances que lleva cada proceso.
- Selección y arreglo de las obras a interpretar
- Edición: esta actividad la utilizaré para adaptar la música requerida por cada
- Realización del montaje

Cabe mencionar el uso y apoyo permanente del plan de estudios citado en los antecedentes, texto que se enfoca en el trabajo de la técnica del instrumento direccionado al desenvolvimiento dentro de las agrupaciones institucionales (banda u orquesta), el cual utiliza un manejo técnico desde métodos propios del instrumento (algunos mencionados en este texto) y el repertorio de cada nivel. Este documento también expone los diferentes compromisos semestrales y anuales que presentan algunos de los grupos pertenecientes al instituto, lo que conlleva a tener que trabajar cierto repertorio en el momento que se requiera. Por otro lado es bastante complejo no seguir o usar este documento ya que hace parte de un plan de estudios diseñados por escuela que, a su vez hace parte del plan general de estudios del Instituto de Cultura y Turismo del municipio de Cajicá donde se pone en práctica este proyecto.

### **Herramientas:**

- Entrevista: con esta herramienta busco obtener información de maestros que hagan parte de grupos de cámara para conocer su experiencia y opinión acerca de estos grupos.
- Registro Audiovisual: con este registro buscaré llevar un registro del avance de cada montaje con el fin de mejorar las falencias encontradas en el transcurso del proyecto.
- Diario de campo: esta herramienta se utilizara para dar el informe escrito acerca de todo lo referente al proceso desarrollado.

## 1.8 VIABILIDAD

### Recursos Materiales

- Flautas Fife y flautas travesas: se necesita estos dos instrumentos ya que se manejarán estudiantes de todas las edades desde los 4 años hasta personas adultas (iniciación 20, básico 8, medio 6, avanzado 10), las flautas Fife están diseñadas para los niños de corta edad los cuales no poseen aun una contextura física (manos pequeñas) apropiada para aprender y manejar las flautas travesas soprano convencionales las cuales también serán utilizadas para el resto de los estudiantes, actualmente se cuentan con los instrumentos suficientes para el desarrollo de la práctica.
- Salones: será necesario contar con espacios que tengan óptima iluminación, con una acústica viable para el asertivo aprovechamiento del sonido de los instrumentos en su aprendizaje, actualmente el Instituto en el cual realizaré la pasantía brinda salones eficientemente distribuidos con una calidad apropiada para cumplir el objetivo propuesto.  
Para el desarrollo de la práctica es necesario que el salón este dotado con sillas, atriles, tablero, espejos de cuerpo completo, esto con el fin de que los estudiantes puedan observar y conocer distintos aspectos técnicos y teóricos que son fundamentales para complementar la práctica.
- Implementos de aseo y mantenimiento básico: Es esencial que los estudiantes que hacen parte del curso también tengan los conocimientos básicos acerca de la limpieza que debe tener el instrumento por lo cual los estudiantes deben tener algunos implementos como lo son el alcohol y un pañuelo, elementos que son de bajo costo o incluso pueden estar en casa.  
Además de estos elementos se necesitan algunos aceites y destornilladores milimétricos para solventar algunos daños ocasionales que se presenten en los instrumentos, estos implementos los brinda el instituto.
- Cámara: esta herramienta será necesaria para evidenciar el proceso que se llevara con cada uno de los niveles y así mostrar al final de la práctica el avance obtenido, en este momento ya cuento con esta herramienta.

### Recursos Humanos

- Tutor: es necesario contar con una persona que supervise y acompañe en todo el proceso de elaboración y desarrollo del trabajo y la práctica de esta propuesta.
- Estudiantes: teniendo en cuenta que el proyecto final será mostrar el resultado del proceso de cada nivel, se necesitaran estudiantes que hagan parte de cada nivel que cuenten el tiempo y la disposición para los ensayos que se realizaran para la muestra final.
- Personal responsable de prestar espacios e instrumentos en el instituto de cultura y turismo de Cajicá.

## 1.9 CRONOGRAMA

Actividad	Fecha	Nivel
Consulta bibliográfica Consulta de audios	01/10/2018- 08/10/2018	N.A
Análisis Selección y arreglo de las obras a interpretar Edición de partituras	01/10/2018- 08/10/2018	N.A
Socialización del trabajo para el semestre, organización de horarios	08/10/2018-12/10/2018	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Rutina de calentamiento	08/10/2018-31/05/2019	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Obras propuestas por la agrupación institucional	Según calendario institucional	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Métodos, obras propuestas para clase	08/10/2018-31/05/2019	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Obras seleccionadas (ritmo y notas)	15/10/2018	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Trabajo obras música de cámara	15/10/2018 31/05/2019	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Trabajo de ensamble	05/11/2018 31/05/2019	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Ejercicios de afinación y color grupal	22/10/2018 31/05/2019	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Repaso obra completa	22/04/2019- 03/05/2019	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Simulacro de muestra	15/05/2019	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Corrección últimos detalles	20/05/2019-31/05/2019	Iniciación, Básico Medio, Avanzado
Muestra Final	Fecha de sustentación (según asignación del proyecto curricular)	Iniciación, Básico Medio, Avanzado

Este cronograma se realiza con el fin de mostrar los aspectos musicales que se desarrollan desde la clase para cumplir a cabalidad el objetivo general de esta propuesta, sin embargo al querer integrar este método a esta institución se debe tener en cuenta que la misma ya cuenta con ciertos

requerimientos y que el objetivo es complementar la enseñanza de la cátedra de flauta travesa implementando la música de cámara con medio de aprendizaje.

**Intensidad horaria:** el proyecto se realizara en 18 horas semanales las cuales se repartirán en 6 horas diarias ( 3 días) las cuales serán distribuidas en clases individuales y grupales en cada nivel que serán especificadas a comienzo de semestre.

Iniciación: Lunes 2:00 pm – 4:00 pm  
Miércoles 7:00 pm – 9:00 pm  
Viernes 3:00 pm – 5:00 pm

Básico: Miércoles 5:00 pm – 7:00 pm  
Viernes 5:00 pm -7:00 pm

Medio: Lunes 6:00 pm – 8:00 pm  
Miércoles 3:00 pm – 5:00 pm

Avanzado: Lunes 4:00 pm – 6:00 pm  
Viernes 7:00 pm – 9:00 pm

## 2. INFORME DE ACTIVIDADES

Informe mensual de lo trabajado en las clases donde se registraron los objetivos por mes, las actividades, fortalezas, debilidades y plan de mejoramiento.

### 2.1 DIARIO DE CAMPO

#### NIVEL: INICIACION

#### OCTUBRE

Semana 1	08/10/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Informar a los estudiantes sobre el trabajo que se llevara a cabo durante los siguientes meses.</li></ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realizó una reunión de padres de familia y estudiantes en la cual se informó el plan de estudios para los próximos semestres ( horarios, niveles, cronograma, entre otros)</li></ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes y padres de familia asisten a la reunión programada</li></ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Algunos estudiantes manifiestan inconvenientes con los horarios</li></ul>

<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar el horario adecuado para cada uno de los estudiantes, con el fin de que todos cumplan con el cronograma propuesto.</li> </ul>
-----------------------	---

Semana 2	15/10/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender ritmos a interpretar</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajaron ejercicios de nota larga con las notas vistas (do, re, mi, fa, sol, la, sí)</li> <li>• Se estudió la escala con las articulaciones (separado y ligado) en redondas, blancas y negras</li> <li>• Se explicaron los motivos rítmicos presentes en las obras (duración y altura)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden los ejercicios propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• La mayoría de estudiantes logran tocar las notas vistas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia dificultad en algunos estudiantes para utilizar la lengua al emitir el sonido.</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar trabajando desde la técnica el uso de la lengua ya que esta será elemental para el repertorio que se abordara</li> </ul>

Semana 3	22/10/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar escala de Do mayor</li> <li>• Lograr en los estudiantes a partir de distintas actividades la conciencia del color y afinación con su grupo de compañeros</li> <li>• Entender y ejecutar los ritmos propuestos para este nivel (canciones infantiles Y/o folclóricas)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos y mismo ejercicio con boquilla</li> <li>• Se realizó la escala con nota pedal</li> <li>• Se revisaron algunos ejercicios del método Abracadabra</li> <li>• Se realizó el montaje de las primeras canciones infantiles (ya lloviendo esta sol solecito)</li> </ul>

<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden el fin de abordar música de cámara con los ejercicios propuestos desde las escalas</li> <li>• Se evidencia facilidad para el montaje de las canciones infantiles</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para la lectura de algunos ejercicios propuestos en el método vito</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundizar en el análisis ( ritmo y notas) de los ejercicios del método</li> <li>• Realizar los ejercicios cantados</li> </ul>

Semana 4	29/10/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Ejecutar y entender las canciones infantiles propuestas ( ya lloviendo esta, sol solecito)</li> <li>• Lectura y ejecución de ejercicios de los métodos abracadabra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos, este ejercicio con toda la flauta con cada nota de la escala</li> <li>• Se estudiaron las canciones infantiles enfocados en el correcto uso de la respiración , en las primeras frases concientizando a los estudiantes sobre la importancia de escuchar a sus compañeros</li> <li>• Se revisaron algunos ejercicios del método por estudiante y primer acercamiento a realizarlo en conjunto ( uno canta el otro toca)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes recuerdan las notas y posiciones de las canciones infantiles trabajadas la semana anterior</li> <li>• Se evidencia mejora en la ejecución de los ejercicios propuestos en clase</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para mantener una óptima sonoridad cuando se tocan las canciones</li> <li>• Dificultad para tocar las notas por más de 4 tiempos en el registro agudo</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios desde la boquilla en los distintos registros que esta nos da</li> <li>• Hacer ejercicios de nota larga con las notas vistas</li> </ul>

## NOVIEMBRE

Semana 1	05/11/2018
----------	------------

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Leer y entender la obra (dueto Cuando los santos marchan) (notas y ritmo) primera parte</li> <li>• Entender y ejecutar ritmos presentes en la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración con boquilla y con el instrumento completo</li> <li>• Se analizó la obra ( métrica, figuras, y notas utilizadas)</li> <li>• Se realizó la ejecución de ritmo y notas de la obra (1 parte) 1 voz</li> <li>• Se realizaron ejercicios rítmicos con los motivos presentes en las obras haciendo canon entre los estudiantes.</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden y realizan los ejercicios de respiración desde la boquilla y el instrumento completo</li> <li>• Los estudiantes entienden el análisis hecho</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran dificultad para realizar correctamente esta primera parte</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar con los estudiantes las frases presentes en la obra antes de tocarlas</li> </ul>

Semana 2	12/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Leer y entender la obra Cuando los santos marchan (notas y ritmo) segunda parte</li> <li>• Entender y ejecutar ritmos presentes en la obra</li> <li>• Lograr que el estudiante pueda tocar la voz correspondiente mientras el profesor canta otra voz sin confundirse</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, con flauta completa</li> <li>• Se trabajó la sonoridad desde las escalas con distintas figuras</li> <li>• Se practicó ritmo y notas de la obra (2 parte) 1 voz</li> <li>• Se realizaron ejercicios de ritmo involucrando las figuras con mayor dificultad</li> <li>• Se realizó la ejecución de la parte 2 mientras el profesor canta y viceversa</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran mejora en la sonoridad desde las escalas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes muestran mejora en la lectura de la segunda parte de la obra</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes presentan dificultad a la hora de tocar las dos voces</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afianzar más la primera voz con el fin de que los estudiantes no presenten dificultad al escuchar la segunda</li> </ul>

Semana 3	19/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Mejorar la ejecución de ritmos y notas de la obra</li> <li>Lograr tocar la obra ( profesor voz 1 estudiantes voz 2)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración con boquilla y con el instrumento completo</li> <li>Se hizo el análisis de la obra ( métrica, figuras, y notas utilizadas)</li> <li>Se realizó la ejecución de ritmo y notas de la obra (1 parte) 2 voz</li> <li>Se realizaron ejercicios rítmicos con los motivos presentes en las obras haciendo canon entre los estudiantes.</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes evidencian mejora en el manejo del aire</li> <li>Los estudiantes entienden el concepto de métrica y su uso dentro de la música</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dificultad para realizar escalas con los ritmos presentes en la obra</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar este tipo de ejercicios escritos en un tablero con el fin de entender el ejercicio y afianzar la lectura</li> </ul>

Semana 4	26/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Entender ritmo presente en la voz 2</li> <li>Lograr tocar la obra ( profesor voz 1 estudiantes voz 2)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración, con flauta completa</li> <li>Se trabajó la sonoridad desde las escalas con distintas figuras</li> <li>Se practicó el ritmo y notas de la obra (2 parte) 2 voz</li> <li>Se realizaron ejercicios de ritmo involucrando las figuras con mayor dificultad</li> <li>Se trabajó la parte 2 mientras el profesor canta y viceversa</li> </ul>



<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ejecución de la obra mientras el profesor canta mejora considerablemente</li> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad de los estudiantes</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran dificultad para abordar esta segunda voz debido a que son muy parecidas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar estudiando la segunda voz con el fin de interiorizarla y tenerla clara</li> </ul>

## FEBRERO

Semana 1	04/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Repasar la obra (ritmo y notas)</li> <li>• Mejorar la calidad sonora en la obra</li> <li>• Abordar otras canciones infantiles en modo canon</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se repasó la escala trabajada anteriormente en redondas, blancas y negras</li> <li>• Se hizo la lectura de la obra (cantada)</li> <li>• Se trabajaron ejercicios de nota larga utilizando las notas de la obra</li> <li>• Se realizaron ejercicios de imitación (maestro, estudiante) de las canciones infantiles</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad de los estudiantes mejora mientras vamos avanzando en el ejercicio propuesto para la escala</li> <li>• Los estudiantes solfean correctamente la obra</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan confusión a la hora de seguir al maestro</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar realizando el ejercicio de imitación con ejercicios más sencillos</li> </ul>

Semana 2	11/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar las canciones infantiles teniendo en cuenta el uso de la lengua</li> <li>• Mejorar la calidad sonora desde las canciones seleccionadas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar el primer fragmento de la obra enfocando al estudiante a mantener una sonoridad optima y a tener un buen uso de la lengua</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la escala de Do mayor en negras con el fin de que los estudiantes utilicen la lengua</li> <li>• Se trabajaron las canciones infantiles en notas largas buscando mejorar la sonoridad</li> <li>• Se trabajó el primer fragmento de la obra en notas largas con el fin de mantener una óptima sonoridad</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad durante los ejercicios</li> <li>• Mejora considerablemente el manejo de la lengua</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de la lengua afecta la sonoridad de los estudiantes</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer nuevos ejercicios para el correcto uso de la lengua</li> </ul>

Semana 3	<b>18/02/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Lograr conciencia de una óptima sonoridad a partir de la obra</li> <li>• Repasar las canciones infantiles propuestas por voces teniendo conciencia en la sonoridad y del uso de la lengua</li> <li>• Realizar el primer fragmento de la obra con cada estudiante tocando voces distintas</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se practicó la escala de Do mayor subdividiendo el sonido para evitar que la lengua afecte este</li> <li>• Se trabajó la primera parte de la obra tal como está escrita, primer acercamiento al dueto como está escrito</li> <li>• Se trabajó la sonoridad desde la obra, tocar como el compañero, escuchar</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes ya no presentan confusión a la hora de ejecutar la primera parte de la obra juntos</li> <li>• Los estudiantes tienen más conciencia a la hora de escuchar a su compañero lo que a la vez permite que la sonoridad mejore</li> </ul>

<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de la lengua continua afectando la sonoridad de los estudiantes</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ejercicios de articulación (uso de la lengua) desde la boquilla, buscando que la sonoridad no se vea afectada</li> </ul>

Semana 4	25/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Revisar canciones infantiles vistas anteriormente (ya lloviendo esta y sol solecito)</li> <li>Revisar las canciones infantiles pertenecientes a los métodos (duetos) enfatizada en escuchar al compañero</li> <li>Continuar trabajando el primer fragmento de la obra enfocado en la sonoridad y el escuchar al compañero</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>Se repasaron las canciones infantiles ya vistas</li> <li>Se enseñaron nuevas notas que harán parte de las próximas canciones infantiles</li> <li>Se trabajaron los duetos pertenecientes a los métodos propuestos enfatizando en escuchar al compañero</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lectura de los estudiantes mejora con cada Nuevo ejercicio que se trabaja</li> <li>Los estudiantes entienden la posición de las notas nuevas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes muestran dificultad a la hora de tocar las notas nuevas (no tapan bien)</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuar realizando las notas nuevas estando pendiente de que el estudiante tenga la correcta postura en sus dedos</li> </ul>

## MARZO

Semana 1	04/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Repasar lo visto anteriormente ( ritmo, notas, calidad sonora, articulación)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó el fragmento completo teniendo en cuenta todos los aspectos trabajados</li> <li>• Se practicaron las notas nuevas, revisión de posición</li> <li>• Se trabajó una nueva escala con los estudiantes más avanzados (Fa Mayor)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes mejoran en la ejecución de las notas nuevas</li> <li>• Se evidencia mayor conciencia en el trabajo de cámara por parte de los estudiantes</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia confusión en la ejecución de la nueva escala</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar trabajando la nueva escala con el fin de que los estudiantes se familiaricen con las notas nuevas que aparecen</li> </ul>

Semana 2	11/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar las canciones infantiles ( estrellita, los pollitos)</li> <li>• Mejorar la calidad sonora desde las canciones ya vistas</li> <li>• Repasar el segundo fragmento de la obra enfocando al estudiante a mantener una sonoridad optima</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajaron las escalas vistas enfocadas a la sonoridad</li> <li>• Se estudió la escala de Fa mayor con nota pedal buscando que los estudiantes escuchen a su compañero</li> <li>• Se trabajaron las notas nuevas dentro de las canciones infantiles que comenzaran a trabajarse</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad durante los ejercicios propuestos</li> <li>• los estudiantes entienden las canciones que se comenzaran a trabajar</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan dificultad a la hora de involucrar las notas nuevas dentro de las canciones infantiles</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasar las nuevas canciones infantiles lento con el fin de que los estudiantes no tengan inconvenientes con la posición de sus manos</li> </ul>

Semana 3	25/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar las canciones infantiles teniendo en cuenta el uso de la lengua</li> <li>• Mejorar la calidad sonora desde las canciones seleccionadas (estrellita)</li> <li>• Mejorar la ejecución del segundo fragmento de la obra enfocando al estudiante a mantener una sonoridad optima y a tener un buen uso de la lengua</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajaron las escalas en blancas y negras buscando retomar el manejo de la lengua para la emisión del sonido</li> <li>• Se estudió la segunda parte de la obra enfocados en el sonido y el uso de la lengua</li> <li>• Se trabajó la canción infantil estrellita lento buscando que los estudiantes no presenten fallas en las notas</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes mejoran la ejecución de la canción infantil haciéndolo más lento</li> <li>• Se evidencia mejora en el uso de la lengua por parte de los estudiantes</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante los ejercicios de escalas los estudiantes muestran dificultad para retener algunas notas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de nota larga desde los armónicos que Brinda la boquilla</li> </ul>

## ABRIL

Semana 1	01/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar las canciones infantiles (los pollitos)</li> <li>• Mejorar la calidad sonora desde las canciones seleccionadas</li> <li>• Lograr ejecutar la segunda parte con una sonoridad optima y utilización adecuada de la lengua</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajó la sonoridad y articulación desde los métodos propuestos</li> <li>• Se estudiaron las escalas enfocadas en las dinámicas (Forte y Piano)</li> <li>• Se practicó la nueva canción infantil</li> <li>• Se estudió toda la segunda parte de la obra</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia estudio del método por parte de los estudiantes</li> <li>• Los estudiantes ejecutan correctamente las dinámicas trabajadas desde las escalas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para tocar la nueva canción infantil</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las canciones infantiles por secciones para que los estudiantes</li> </ul>

Semana 2	<b>08/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Lograr ejecutar la canción completa con los aspectos ya corregidos</li> <li>• Ejecutar las canciones infantiles vistas hasta el momento</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la obra seleccionada (completa)</li> <li>• Se repasaron todas las canciones infantiles hasta el momento</li> <li>• Se estudiaron las escalas en negras (corto, largo, forte y piano)</li> <li>• Se hizo el estudio del método enfocado en la calidad sonora y en escuchar al compañero (duetos)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes logran ejecutar la canción completa (ritmo y notas)</li> <li>• Los estudiantes recuerdan la totalidad de canciones infantiles vistas hasta el momento</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan dificultad para mantener una óptima calidad Sonora en los ejercicios largos</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar desde la boquilla y desde las escalas notas largas, buscando que los estudiantes adquieran más resistencia</li> </ul>

Semana 3	<b>15/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr ejecutar las canciones vistas con dinámicas y sin necesidad de director</li> <li>• Lograr tocar la canción cuando los santos marchan con dinámicas propuestas por las estudiantes</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajaron las dinámicas propuestas por las estudiantes para la obra</li> <li>• Se estudiaron las escalas enfatizado en el cambio de dirección del aire para mejorar la sonoridad en las notas más altas</li> <li>• Se practicaron las canciones infantiles buscando que los estudiantes sigan su pulso, sin director</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes logran ejecutar las canciones infantiles sin necesidad del director</li> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad al trabajar la dirección del aire</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan confusión en algunas notas por estar pendientes de las dinámicas y viceversa</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la obra complete en distintas dinámicas, luego intentar realizar nuevamente las propuestas por los estudiantes</li> </ul>

Semana 4	<b>22/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Lograr ejecutar todo el repertorio visto con los aspectos técnicos corregidos</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajaron las escalas con énfasis en la sonoridad</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota pedal buscando la mejor afinación posible para el nivel</li> <li>• Se repasó todo el repertorio visto</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad de los estudiantes</li> <li>• Los estudiantes logran tocar todo el repertorio visto</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para afinar desde el repertorio</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar las obras seleccionadas lento buscando que los estudiantes sean conscientes de la afinación</li> </ul>

Semana 5	29/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Lograr que los estudiantes toquen todo el repertorio</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>Se trabajaron los ejercicios de método</li> <li>Se estudiaron las escalas enfocado en la sonoridad y el manejo de la lengua</li> <li>Se practicó el repertorio completo buscando que se obtenga una sonoridad optima así como una articulación adecuada</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes ya no presentan confusión en las escalas vistas</li> <li>Se evidencia mejora en la sonoridad de los estudiantes</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>se presentan confusión al abordar nuevos ejercicios del método</li> <li>en algunas notas la sonoridad se ve afectada cuando los estudiantes emiten el sonido desde la lengua</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recalcar y realizar el análisis pertinente antes de tocar los ejercicios</li> <li>trabajar estas notas con sonidos largos subdividiendo con la lengua</li> </ul>

## MAYO

Semana 1	06/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Mejorar la ejecución de las canciones seleccionadas</li> <li>Lograr mantener una sonoridad optima en toda la ejecución de las canciones ( resistencia)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>Se estudiaron los ejercicios nuevos del método</li> <li>Se hizo el estudio de la articulación desde los ejercicios del método</li> <li>Se trabajó una nueva escala (Sib Mayor)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajaron las obras seleccionadas más lento buscando que el estudiante se enfoque en la resistencia del sonido</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden y ejecutan la escala nueva que se abordó</li> <li>• Se evidencia mejora en los ejercicios del método luego del análisis realizado</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran falencias en algunas posiciones sobre todo en la flauta Fife al tocar la flauta completa</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar las canciones nuevamente lento, revisando la posición de los dedos en cada estudiante</li> </ul>

Semana 2	<b>13/05/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Lograr ejecutar las canciones seleccionadas como si fuera el concierto</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajaron las obras seleccionadas completas buscando que los estudiantes sean conscientes de escuchar al compañero</li> <li>• Se estudiaron las escalas en nota larga</li> <li>• Se trabajaron las canciones infantiles (los pollitos)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tienen una mayor conciencia de escucha</li> <li>• Se evidencia mejora del sonido desde la escala</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad al abordar la canción nueva (los pollitos) por las posiciones</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de la canción nueva por secciones teniendo en cuenta las posiciones de las manos</li> </ul>

Semana 3	<b>20/05/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Lograr que los estudiantes ejecuten las obras frente a un público</li> <li>• Mostrar el trabajo realizado durante el proceso</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizó un calentamiento completo corporal y del instrumento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hizo el calentamiento a partir de escalas enfocando en la relajación del cuerpo y de la embocadura</li> <li>• Se realizó una pequeña muestra a padres y compañeros</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de que hubo algunos errores , los estudiantes salieron Adelante con lo propuesto</li> <li>• Se evidencio el trabajo realizado durante el semestre</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentaron algunas fallas debido a la desconcentración</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar más muestras a distintos grupos institucionales con el fin de que los estudiantes estén más concentrados y menos nerviosos</li> </ul>

Semana 4	<b>27/05/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Corregir y depurar los errores observados en la muestra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudiaron las obras mostradas la semana anterior por partes, buscando que los estudiantes sean más conscientes de la articulación y dinámicas propuestas</li> <li>• Se estudiaron las escalas enfocado a las dinámicas presentes en las obras</li> <li>• Se trabajaron las canciones infantiles</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes atienden las correcciones y las ejecutan</li> <li>• La sonoridad ha mostrado un gran avance durante este proceso</li> <li>• Los estudiantes son conscientes de que la mayoría de errores cometidos en la muestra fue por desconcentración</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes continúan presentando confusión en la nueva canción infantil</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar los fragmentos de las canciones infantiles más lento, enfocando el estudio a la correcta posición de las manos</li> </ul>

**NIVEL: BASICO**

**OCTUBRE**

Semana 1	<b>08/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar a los estudiantes sobre el trabajo que se llevara a cabo durante los siguientes meses.</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizó una reunión de padres de familia y estudiantes en la cual se informó el plan de estudios para los próximos semestres (horarios, niveles, cronograma, entre otros)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes y padres de familia asisten a la reunión programada</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos estudiantes manifiestan inconvenientes con los horarios</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar el horario adecuado para cada uno de los estudiantes, con el fin de que todos cumplan con el cronograma propuesto.</li> </ul>

Semana 2	<b>15/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Entregar el material que se trabajara durante los siguientes meses ( arreglo banda sonora de coco, recuérdame)</li> <li>Entender motivos rítmicos y figuras nuevas que aparecen en las obras</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>Se realizó un ejercicio de nota pedal con las escalas vistas</li> <li>Se realizaron las escalas con diferentes motivos rítmicos</li> <li>Se trabajó la sonoridad con ejercicios de nota larga</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia una embocadura correcta</li> <li>Se evidencia facilidad para imitar los ritmos propuestos en los ejercicios</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dificultad para utilizar la lengua y mantener una sonoridad optima</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar desde las escalas ejercicios de nota larga y subdivisión de la misma</li> </ul>

Semana 3	<b>22/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Entender y ejecutar escalas de fa y si bemol mayor</li> <li>Mejorar aspectos como color y afinación con los ejercicios propuestos en clase</li> <li>Entender y ejecutar ejercicios propuestos para este nivel (métodos u obras individuales)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se practicaron escalas en 6 y 8 tiempos enfocados en la sonoridad</li> <li>• Se estudiaron las escalas en redondas blancas y negras revisando la postura</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota pedal y canon mejorando aspectos como color y afinación</li> <li>• Se hizo la lectura y ejecución de los ejercicios del método Yamaha (sonoridad)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad mejora respecto a la semana anterior</li> <li>• Los estudiantes memorizan fácilmente las escalas trabajadas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para leer algunos ejercicios del método</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el respectivo análisis antes de tocar los ejercicios del método</li> </ul>

Semana 4	<b>29/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Ejecutar y entender los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Lectura y ejecución de ejercicios del método ( Yamaha book 1)</li> <li>• Interiorizar motivos rítmicos presentes en las obras que se tocaran</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga con boquilla</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga y pedal con las escalas</li> <li>• Se hizo la lectura y ejecución de algunos ejercicios del método Yamaha (revisión y trabajo del dueto)</li> <li>• Se realizaron ejercicios de ritmo a partir de las escalas (figuras con combinaciones que están presentes en la obra)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en la ejecución de los ejercicios del método</li> <li>• Facilidad para ejecutar los ejercicios rítmicos</li> <li>• Se evidencia estudio por parte de los estudiantes (método)</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para tocar simultáneamente con los compañeros (distintas velocidades)</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar escalas por terceras y escalas con nota pedal para mejorar en este aspecto</li> </ul>

**NOVIEMBRE**

Semana 1	05/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li><li>• Leer y entender la obra recuérdame (notas y ritmo) primera parte</li><li>• Entender y ejecutar ritmos presentes en la obra</li><li>• Mejorar la calidad sonora en cada uno de los ejercicios propuestos en clase</li></ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li><li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li><li>• Se realizaron ejercicios de sonoridad a partir de acordes</li><li>• Se estudiaron las escalas con distintas estrategias (ritmo, velocidad, articulación)</li><li>• Se hizo la lectura de la obra (cantado)</li><li>• Se solucionaron dudas en cuanto a notas y posiciones que aparecen en la obra</li><li>• Se enfatizó el trabajo de la clase en la calidad sonora durante todos los ejercicios propuestos en clase</li></ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Facilidad para realizar los ejercicios a partir de acordes</li><li>• Facilidad para ejecutar las escalas con diferentes ritmos</li></ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dificultad para utilizar correctamente la lengua</li><li>• Los estudiantes adoptan malas posturas al tocar</li></ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar desde los distintos aspectos el uso de la lengua dividiendo las notas largas</li><li>• Recalcar durante la clase la postura</li></ul>

Semana 2	12/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li><li>• Leer y entender la obra recuérdame (notas y ritmo) segunda parte</li><li>• Entender y ejecutar ritmos presentes en la obra</li><li>• Lograr la ejecución de las 4 voces simultáneamente (1 parte)</li></ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li><li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron las escalas en notas largas revisando y corrigiendo postura corporal y de la embocadura</li> <li>• Se estudiaron las escalas con las figuras vistas redonda, blanca, negra corcheas</li> <li>• Se hizo la lectura (cantado) de la segunda parte de la obra</li> <li>• Se realizó la primera ejecución de la segunda parte de la obra</li> <li>• Se realizaron ejercicios con los ritmos con mayor dificultad que presenta la obra</li> <li>• Se trabajaron por fragmentos las 4 voces simultáneamente</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la sonoridad en cada uno de los ejercicios que se realizan en clase</li> <li>• Los estudiantes recuerdan las escalas trabajadas</li> <li>• Buena lectura de los fragmentos trabajados</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para tocar simultáneamente voces distintas</li> <li>• Los estudiantes olvidan las recomendaciones que se dan en las clases anteriores</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar fragmentos pequeños en los que los estudiantes vayan interiorizando su voz pero logren escuchar a los compañeros</li> <li>• Llevar un registro escrito desde la partitura</li> </ul>

Semana 3	<b>19/11/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Leer y entender la obra recuérdame (notas y ritmo) completa</li> <li>• Mejorar la ejecución de ritmos y notas de la obra</li> <li>• Mantener una sonoridad optima durante la lectura de las partituras</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se practicaron escalas con diferentes estrategias (velocidad, figura, entre otras)</li> <li>• Se hizo la lectura completa de toda la obra (cantando y pulsa con las palmas)</li> <li>• Se hizo la ejecución de la obra completa enfocando el trabajo a tocar ritmo y notas correctas</li> <li>• Se trabajaron los ritmos con mayor dificultad que aparecen en las obras</li> <li>• Durante toda la clase se trabajó en la mejora del sonido</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes logran tocar las escalas en distintas velocidades</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ejecución de los fragmentos vistos mejora notablemente</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para llevar el pulso mientras se canta la partitura</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los estudiantes llevando el pulso y trabajar este aspecto dividiendo el grupo para que unos estudiantes canten y los otros toquen</li> </ul>

Semana 4	<b>26/11/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender la función de cada voz ( melodía, contra melodía, acompañamiento)</li> <li>• Lograr tocar la obra completa ( ritmo y notas ) simultáneamente las 4 voces</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga por acordes y unísono</li> <li>• Se estudiaron las escalas con distintos ejercicios</li> <li>• Se realizó un análisis de cada voz y la función de cada una (se aplica al tocar)</li> <li>• Se estudió la obra completa tocando las 4 voces simultáneamente (por fragmentos)</li> <li>• Se realizó un ejercicio donde 3 voces cantan y una toca y viceversa)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia estudio durante la semana por los estudiantes</li> <li>• La sonoridad mejora cada semana</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se confunden al escuchar las voces</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retomar la obra por fragmentos pequeños y trabajar todas las voces</li> </ul>

## FEBRERO

Semana 1	<b>04/02/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar correctamente los ejercicios propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Repasar la obra (ritmo y notas)</li> <li>• Mejorar la calidad sonora en la obra</li> <li>• Ejecutar y entender las tonalidades presentes en la obra</li> <li>• Entender y ejecutar motivos rítmicos presentes en la obra</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de sonoridad (octavas)</li> <li>• Se trabajaron las escalas con las figuras vistas enfocados en la utilización de la lengua</li> <li>• Se estudiaron con diferentes estrategias de los ritmos presentes en las obras (semicorcheas y sus combinaciones)</li> <li>• Se trabajaron fragmentos pequeños enfocados en la sonoridad</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes avanzan satisfactoriamente en los ejercicios de la rutina</li> <li>• La sonoridad en los ejercicios técnicos han mejorado</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para ejecutar ejercicios donde se involucren las semicorcheas</li> <li>• Los estudiantes adoptan malas posturas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recaltar desde la clase la postura utilizando la imitación maestro estudiante</li> <li>• Realizar desde las escalas (subdivisión) ejercicios que involucren corcheas</li> </ul>

Semana 2	<b>11/02/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar ejercicios propuestos en clase enfocados al mejoramiento de la articulación</li> <li>• Mejorar la calidad sonora a partir de los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Mejorar la ejecución de la primera parte de la obra recuérdame ( articulación)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga (nota pedal)</li> <li>• Se realizaron ejercicios con las escalas involucrando articulaciones (separado y ligado)</li> <li>• Se realizaron ejercicios de sonoridad (octavas)</li> <li>• Se estudió minuciosamente la primera parte enfatizando en la articulación</li> </ul>



<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la ejecución de articulaciones (ligado y separado)</li> <li>• Los estudiantes se ven muy motivados durante la clase</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para ejecutar los ejercicios de 8 tiempos (cambio de columna de aire)</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de 4 a 8 tiempos enfocados en no dejar caer las notas</li> </ul>

Semana 3	<b>18/02/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Lograr conciencia de una óptima sonoridad a partir de la obra</li> <li>• Mejorar la ejecución de la obra 1 parte ( fraseo articulación y balance y mezcla)</li> <li>• Mejorar aspectos como color y afinación durante todos los ejercicios propuestos en clase</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudió la nota larga 6 y 8 tiempos cromáticamente</li> <li>• Se estudiaron las escalas con distintos ejercicios involucrando las figuras vistas</li> <li>• Se estudió la obra enfocando el trabajo en la mejora de la sonoridad (embocadura y aire)</li> <li>• Se practicó la primera parte trabajando en articulación fraseo balance y mezcla</li> <li>• Se realizaron ejercicios por fragmentos cambiando articulación</li> <li>• Se trabajaron fragmentos con distintas estrategias para mejorar color y afinación</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia avance en la ejecución de las escalas con los diferentes ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Mejora la utilización de la lengua en la obra</li> <li>• La sonoridad mejora en comparación con la semana anterior</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para mantener una postura adecuada durante toda la clase</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar mejor los tiempos de clase con el fin de que los estudiantes no se cansen y puedan mantener su postura</li> </ul>

Semana 4	<b>25/02/2019</b>
----------	-------------------

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la ejecución de ejercicios técnicos propuestos en las anteriores clases (métodos)</li> <li>• Lograr un balance entre cada una de las voces</li> <li>• Lograr ejecutar la parte 1 de la obra con dinámicas y articulaciones</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudió nota larga con los cromáticos 6 y 8 tiempos</li> <li>• Se estudiaron las escalas con distintos ejercicios rítmicos</li> <li>• Se estudió y se hizo corrección de ejercicios del método Yamaha</li> <li>• Se estudiaron las voces concientizando de la importancia de cada una</li> <li>• Se practicó la primera parte con dinámicas y articulaciones</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan con más concentración los ejercicios de la rutina</li> <li>• Se evidencia estudio de los ritmos de la obra durante la semana</li> <li>• Mejora la articulación en las partes vistas de la obra</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para comprender la función de la voz que tocan</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar cada rol desde una historia con el fin de que los estudiantes sepan cómo deben ejecutar las distintas partes de su papel</li> </ul>

## MARZO

Semana 1	04/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la sonoridad con cada uno de los ejercicios propuestos en clase (duetos y partes de la agrupación)</li> <li>• Lograr tocar las 4 voces simultáneamente 2 parte</li> <li>• Ejecuta los ejercicios técnicos propuestos en clase</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota pedal en 6 y 8 tiempos</li> <li>• Se estudiaron las escalas con distintas estrategias y en diferentes figuras</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hizo la lectura y estudio de ejercicios del método Yamaha</li> <li>• Se estudió la segunda parte tocando las 4 voces simultáneamente</li> <li>• Se hizo la obra completa cantando y tocando</li> <li>• Se estudió la 2 parte algunos estudiantes tocan otros cantan</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes memorizan las escalas trabajadas y la sonoridad al tocarlas es mejor</li> <li>• Los estudiantes ya logran ejecutar con más frecuencia la obra simultáneamente sin confundirse</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para realizar las articulaciones presentes en las obras a pesar de que con otros ejercicios si las pueden hacer</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar los fragmentos de las obras revisando voz por voz para corregir las articulaciones propuestas</li> </ul>

Semana 2	11/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar los ejercicios propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar ejercicios propuestos en clase enfocados al mejoramiento de la articulación</li> <li>• Mejorar la calidad sonora a partir de los ejercicios propuestos en clase (duetos y fragmentos de las obras de la agrupación)</li> <li>• Mejorar la ejecución de la segunda parte de la obra recuérdame (sonoridad y articulación)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudió nota larga en octavas</li> <li>• Se estudiaron las escalas en distintos tiempos y con distintas figuras</li> <li>• Se realizaron ejercicios de articulación a partir de las escalas</li> <li>• Se trabajó la sonoridad con los ejercicios del método Yamaha</li> <li>• Se estudiaron las obras de la agrupación</li> <li>• Se estudió la segunda parte de la obra enfocando el trabajo a la mejora de la sonoridad y las articulaciones presentes en la misma</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad al tocar los ejercicios del método</li> <li>• Facilidad para ejecutar los ejercicios de método</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olvidan muy fácil los conceptos trabajados al tocar la obra ya que se concentran el leer y no confundirse con las demás voces</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmentar la pieza por frases y así detallar cada una</li> </ul>

Semana 3	25/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en los ejercicios de la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar los ejercicios técnicos propuestos en clase teniendo en cuenta el uso de la lengua</li> <li>• Mejorar la ejecución de la segunda parte ( fraseo, articulación, dinámicas, balance y mezcla)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota pedal canon y acordes con diferentes estrategias (articulación y dinámicas)</li> <li>• Se estudiaron los ejercicios del método enfocando en el adecuado uso de la lengua</li> <li>• Se hizo estudio a partir de la escalas con diferentes ritmos</li> <li>• Se estudió la segunda parte trabajando fraseo, articulación, dinámicas, balance y mezcla</li> <li>• Se estudió la obra (cantando)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia estudio de las debilidades de la semana anterior por cada uno de los estudiantes</li> <li>• Facilidad para cantar simultáneamente la obra</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia dificultad para tocar las escalas con motivos rítmicos nuevos</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar estos motivos rítmicos desde las escalas propuestas para afianzar</li> </ul>

## ABRIL

Semana 1	01/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar los ejercicios de la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la ejecución de los ejercicios técnicos</li> <li>• Mejorar la calidad sonora en todos los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Lograr ejecutar la segunda parte con todos los aspectos trabajados enfatizando en el uso de la lengua</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se ejecutó la escala cromática en 4, 6 y 8 tiempos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron las escalas con distintas estrategias</li> <li>• Se estudiaron los ejercicios del método Yamaha (enfocados en la sonoridad y articulación)</li> <li>• Durante toda la clase se enfatizó el trabajo en la calidad sonora, tanto en ejercicios como en las obras)</li> <li>• Se estudió toda la segunda parte con todos los aspectos trabajados las semanas anteriores</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la sonoridad y articulación al tocar los ejercicios del método Yamaha</li> <li>• Facilidad para tocar simultáneamente los duetos propuestos en el método</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes olvidan la escala cromática</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar algunos fragmentos técnicos desde esta escala con el fin de que los estudiantes lo aprendan</li> </ul>

Semana 2	<b>08/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la calidad sonora, (más grande)</li> <li>• Ejecutar los ejercicios propuestos del método</li> <li>• Entender y ejecutar la obra teniendo en cuenta el fraseo</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga cromáticamente</li> <li>• Se estudiaron las escalas con distintas estrategias con diferentes figuras</li> <li>• Se hizo trabajo de sonoridad con distintos ejercicios</li> <li>• Se estudiaron los ejercicios del método Yamaha</li> <li>• Se trabajó la obra enfatizando el trabajo en el fraseo</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la ejecución de escalas con nuevos motivos rítmicos</li> <li>• Los estudiantes mejoran la postura durante toda la clase</li> <li>• Se avanza rápidamente con los ejercicios del método Yamaha</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para entender y tocar las frases completas de la obra</li> <li>• Dificultad para realizar frases largas con una sola respiración</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar los ejercicios de nota larga para mejorar la resistencia y mejorar en la ejecución de frases largas</li> </ul>

Semana 3	<b>15/04/2019</b>
----------	-------------------

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar aspectos como el color y la afinación a la hora de ejecutar la obra</li> <li>• Ejecutar los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Mejorar la ejecución de la obra sobre todo en cuanto a balance y mezcla</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga con ejercicios de acordes y nota pedal</li> <li>• Se practicaron las escalas con distintas estrategias (velocidad y articulación)</li> <li>• Se realizaron ejercicios de color y afinación a partir de las escalas</li> <li>• Se estudiaron los ejercicios del método enfatizando en la postura</li> <li>• Se estudió la obra, se enfatiza el trabajo en el balance y la mezcla</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en el color del grupo (más conciencia)</li> <li>• Los estudiantes logran tocar simultáneamente las 4 voces sin confundirse y aplicando la mayoría de aspectos que se han trabajado anteriormente</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia de nuevo malas posturas durante la clase</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corregir las malas posturas cuando se presenten</li> <li>• Continuar dando un minuto de descanso para que el estudiante retome la postura correcta</li> </ul>

Semana 4	<b>22/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar los ejercicios de la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar aspectos como el color y la afinación a la hora de ejecutar la obra</li> <li>• Ejecutar los ejercicios propuestos en clase con una óptima sonoridad</li> <li>• Ejecutar los duetos y demás ejercicios propuestos en clase enfatizando en la mezcla y escucha de las demás voces</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de sonoridad (cromáticamente)</li> <li>• Se estudiaron las escalas con las figuras vistas</li> <li>• Se siguieron haciendo ejercicios de color y afinación a partir de las escalas</li> <li>• Se estudiaron estudio de los ejercicios del método Yamaha enfocados en la calidad sonora</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia avance en las escalas vistas (mayor fluidez)</li> <li>• La ejecución de los ejercicios del método cada vez es mejor teniendo en cuenta que la prioridad es la sonoridad</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes por avanzar en la lectura olvidan el uso de la lengua adecuado</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar realizando fragmentos más pequeños con el fin de que los estudiantes toque de manera correcta la mayor cantidad de conceptos que pide la obra</li> </ul>

Semana 5	29/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar simultáneamente las 4 voces sin presentar confusión con las demás</li> <li>• Concientizar a cada estudiante de la función de su voz</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudiaron las escalas con diferentes ejercicios</li> <li>• Durante esta semana se trabajó la obra completa tratando de ejecutar todos los aspectos ya trabajados</li> <li>• Se estudió toda la obra trabajando la correcta ejecución de las 4 voces simultáneamente</li> <li>• Se explicó y estudió la importancia de cada una de las voces</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes recuerdan lo trabajado anteriormente y lo ponen en práctica a la hora de trabajar la obra</li> <li>• La sonoridad color y afinación mejoran</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentan aun dudas al tocar simultáneamente todas las voces</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la obra añadiendo voz por voz lo que generara más confianza e interiorización de cada voz</li> </ul>

**MAYO**

Semana 1	06/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar toda la obra con los aspectos vistos anteriormente</li> <li>• Entender las partes de las obras ( dinámica, color y velocidad)</li> <li>• Entender estilo y frases de la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de sonoridad con ejercicios de canon</li> <li>• Se estudiaron las escalas con diferentes motivos rítmicos y velocidades</li> <li>• Se practicó toda la obra (trabajo en la ejecución de todas las voces)</li> <li>• Se estudió por fragmentos involucrando dinámicas</li> <li>• Se habló sobre el estilo y fraseo</li> <li>• Se realizaron ejercicios cantando</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes son más conscientes de la importancia de cada voz</li> <li>• Mejora en la sonoridad en todos los ejercicios que se realizan en la clase</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para mantener una postura adecuada durante la clase</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar los descansos dentro de la clase para corregir posturas erróneas</li> </ul>

Semana 2	13/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en los aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar toda la obra con los aspectos vistos anteriormente</li> <li>• Entender las partes de las obras ( dinámica, color y velocidad)</li> <li>• Entender estilo y frases de la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga</li> <li>• Se Estudiaron las escalas</li> <li>• Se repasó la obra (fragmentos con mayor dificultad)</li> <li>• Se enfatizó el trabajo en el estilo y fraseo</li> </ul>



<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad para tocar las escalas con distintos ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Se evidencia estudio durante la semana</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para realizar frases largas con una sola respiración</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar realizando ejercicios de nota larga</li> </ul>

Semana 3	20/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Evidenciar debilidades de la obra a la hora de tocar en publico</li> <li>• Mostrar el trabajo realizado durante el proceso a los compañeros y padres</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizó un calentamiento con los ejercicios de la rutina (nota larga escala)</li> <li>• Se realizó un concierto con la obra trabajada</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes mostraron una uy buena actitud durante el concierto</li> <li>• La sonoridad se mantuvo durante la presentación</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los nervios hicieron que olvidaran varios aspectos ya trabajados como balance y fraseo</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratar de proponer más muestras que eviten que suceda esto nuevamente</li> </ul>

Semana 4	27/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Corregir los errores que se evidenciaron en el simulacro</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizó la rutina de calentamiento habitual (nota larga y escalas)</li> <li>• Se corrigieron errores que se evidenciaron en la muestra</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes corrigen con facilidad las correcciones hechas después del concierto</li> <li>• Se logra mejorar los aspectos con mayor dificultad</li> </ul>

<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes olvidan algunos detalles ya trabajados</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar con el trabajo de las falencias vistas anteriormente</li> </ul>

**NIVEL: MEDIO**

**OCTUBRE**

Semana 1	<b>08/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar a los estudiantes sobre el trabajo que se llevara a cabo durante los siguientes meses.</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó una reunión de padres de familia y estudiantes en la cual se informó el plan de estudios para los próximos semestres ( horarios, niveles, cronograma, entre otros)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes y padres de familia asisten a la reunión programada</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunos estudiantes manifiestan inconvenientes con los horarios</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar el horario adecuado para cada uno de los estudiantes, con el fin de que todos cumplan con el cronograma propuesto.</li> </ul>

Semana 2	<b>15/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entregar el material que se trabajara durante los siguientes meses ( arreglo banda sonora los increíbles)</li> <li>• Entender motivos rítmicos y figuras nuevas que aparecen en las obras</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga cromáticamente en 6 y 8 tiempos</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota pedal con la escala de Do mayor</li> <li>• Estudio de escala en las figuras vistas (redonda, blanca, negra y corchea)</li> <li>• Se analizó la partitura ( métrica, tonalidad, voces)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes logran fácilmente la duración sugerida</li> <li>• La sonoridad de la los estudiantes mejora considerablemente</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran confusión con algunos aspectos del análisis</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordar estos aspectos con ejemplos y otras obras para que los estudiantes no presenten ningún tipo de confusión</li> </ul>

Semana 3	22/10/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar escalas de Fa mayor</li> <li>• Mejorar aspectos como color y afinación con los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Entender y ejecutar ejercicios propuestos para este nivel (métodos u obras individuales)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la sonoridad con boquilla y flauta completa revisando embocadura y emisión del aire</li> <li>• Se practicó la escala de fa mayor con distintas estrategias (canon, y distintos motivos rítmicos) ritmos</li> <li>• Se estudió el uso de la lengua a partir de la escala trabajada</li> <li>• Se realizaron ejercicios de acordes y unísono enfatizando el trabajo en el color y la afinación</li> <li>• Se hizo la lectura y ejecución de los ejercicios del método Taffanel</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan una embocadura definida</li> <li>• Los estudiantes muestran gran conciencia de escucha durante los ejercicios</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque los estudiantes se saben la escala que se está trabajando, cuando se cambia el modelo de estudio los estudiantes tocan algunas notas que no pertenecen a la escala</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la escala varias veces en el modelo convencional antes de estudiarla de distintas maneras</li> </ul>

Semana 4	29/10/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en los ejercicios propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Ejecutar y entender los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Lectura y ejecución de ejercicios del método ( taffanel)</li> <li>• Interiorizar motivos rítmicos presentes en las obras que se tocaran</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota larga a partir de la escala cromática (sonoridad y unificar sonido en cambio de octavas)</li> <li>• Se estudió la escala de Si bemol mayor con distintas estrategias (velocidades y dinámicas)</li> <li>• Se revisaron los ejercicios del método Taffanel enfatizando en mejorar la calidad sonora</li> <li>• Se realizaron ejercicios de lectura y ejecución de ritmos presentes en las obras con la escala trabajada</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden y ejecutan la escala de Si bemol</li> <li>• Se evidencia estudio del método</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para mantener la sonoridad en algunos cambios de octava</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de octavas desde las escalas vistas</li> </ul>

## NOVIEMBRE

Semana 1	05/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Leer y entender la obra los increíbles (notas y ritmo) primera parte</li> <li>• Entender y ejecutar ritmos presentes en la obra</li> <li>• Mejorar la calidad sonora en cada uno de los ejercicios propuestos en clase</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota pedal con la escala de Mi bemol mayor</li> <li>• Se estudió la escala con distintas articulaciones</li> <li>• Se hizo la lectura y análisis de la primera parte de los increíbles</li> <li>• Se trabajaron los fragmentos de la primera parte solucionando ritmo y notas</li> <li>• Se trabajaron los fragmentos visto evitando dañar la sonoridad</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden y ejecutan la escala de MI bemol Mayor</li> <li>• Se evidencia mejora en el manejo de articulaciones en los ejercicios</li> </ul>

<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes presentan confusión en la primera lectura de algunos ritmos presentes en la obra</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un análisis más profundo antes de tocar por primera vez las partes de las obras</li> </ul>

Semana 2	12/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Leer y entender la obra los increíbles (notas y ritmo) segunda parte</li> <li>Entender y ejecutar ritmos presentes en la obra</li> <li>Lograr la ejecución de las 4 voces simultáneamente (1 parte)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de nota larga con la escala cromática buscando homogeneidad en los dos registros trabajados</li> <li>Se estudió la escala de la bemol mayor en redondas blancas y negras</li> <li>Se hizo la lectura y análisis de la obra los increíbles 2 parte</li> <li>Se realizaron ejercicios con los ritmos con mayor dificultad presentes en las obras</li> <li>Se ensamblaron las 4 voces de los primeros fragmentos</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes muestran mejora en la sonoridad en el registro grave y medio</li> <li>Se evidencia mejora en la lectura de la segunda parte de la obra</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia dificultad para entender la escala de La bemol Mayor</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuar trabajando esta escala con distintas estrategias enfocadas al sonido</li> </ul>

Semana 3	19/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Leer y entender la obra los increíbles (notas y ritmo) completa</li> <li>Mejorar la ejecución de ritmos y notas de la obra</li> <li>Mantener una sonoridad optima durante la lectura de las partituras</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudió la escala de La bemol mayor en 6 y tiempos enfocando el trabajo a mejorar la sonoridad durante todo el ejercicio</li> <li>• Se estudió la escala de La bemol mayor con diferentes estrategias</li> <li>• Se practicaron los fragmentos con mayor dificultad rítmica</li> <li>• Durante la lectura, se enfocó al estudiante en mejorar la sonoridad</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la ejecución de la escala de La bemol Mayor</li> <li>• Mejora en la sonoridad de los estudiantes en los distintos ejercicios con escalas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan dificultad con algunos ritmos presentes en la obra</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordar estos ritmos complejos desde la lectura desde las escalas</li> </ul>

Semana 4	26/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender la función de cada voz ( melodía, contra melodía, acompañamiento)</li> <li>• Lograr tocar la obra completa ( ritmo y notas ) simultáneamente las 4 voces</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudiaron ejercicios de sonoridad con boquilla y flauta completa corrección de embocadura y postura</li> <li>• Se analizó cada una de las voces (entender y reconocer que papel cumplen en cada fragmento)</li> <li>• Se realizaron ejercicios donde uno de los estudiantes canta su voz y los compañeros tocan las otras</li> <li>• Se estudiaron fragmentos de la obra donde se ensamblen las 4 voces sin que hayan confusiones</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes corrigen rápidamente la postura</li> <li>• Los estudiantes entienden el análisis de su voz y que papel cumplen</li> </ul>

<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se confunden a la hora de ensamblar las cuatro voces</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar fragmentos más cortos con el fin de que los estudiantes no presenten ningún tipo de confusión</li> </ul>

## FEBRERO

Semana 1	04/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar correctamente los ejercicios propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Repasar la obra (ritmo y notas)</li> <li>• Mejorar la calidad sonora en la obra</li> <li>• Ejecutar y entender las tonalidades presentes en la obra</li> <li>• Entender y ejecutar motivos rítmicos presentes en la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudió nota larga con la escala cromática registro agudo</li> <li>• Se repasaron las escalas trabajadas anteriormente (do, fa, si bemol, mi bemol, la bemol y re bemol)</li> <li>• Se hizo una lectura de la obra (cantada y tocada)</li> <li>• Se estudiaron las tonalidades presentes en la obra con distintas estrategias</li> <li>• Se estudiaron los ritmos con mayor dificultad presentes en las obras</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad del registro agudo</li> <li>• Los estudiantes recuerdan y ejecutan correctamente las escalas vistas en semanas anteriores</li> <li>• Se evidencia estudio individual durante la semana</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para tocar las alteraciones de paso presentes en la obra</li> <li>• Olvidan fácilmente la tonalidad de la obra y empiezan a ejecutar notas falsa</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar los fragmentos con mayor dificultad de lento a rápido</li> <li>• Recordar antes de empezar a trabajar la obra la tonalidad y realizar algunos ejercicios con lista para interiorizarla</li> </ul>

Semana 2	11/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender y ejecutar ejercicios propuestos en clase enfocados al mejoramiento de la articulación</li> <li>• Mejorar la calidad sonora a partir de los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Mejorar la ejecución de la primera parte de la obra los increíbles ( articulación)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la sonoridad con boquilla y flauta completa</li> <li>• Se hicieron ejercicios de nota larga 6 y 8 tiempos</li> <li>• Se estudió la escala de sol bemol mayor en redondas, blancas, negras y corcheas</li> <li>• Se realizaron ejercicios de articulación a partir de la escala trabajada</li> <li>• Se estudiaron algunos fragmentos de la 1 parte realizando las articulaciones escritas</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad durante los ejercicios realizados en clase</li> <li>• Los estudiantes mejoran la ejecución de la escala propuesta para esta semana</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para ejecutar la primera parte de la obra con las articulaciones que están escritas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios donde se involucren las articulaciones con mayor dificultad</li> </ul>

Semana 3	<b>18/02/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Lograr conciencia de una óptima sonoridad a partir de la obra</li> <li>• Mejorar la ejecución de la obra 1 parte ( fraseo articulación y balance y mezcla)</li> <li>• Mejorar aspectos como color y afinación durante todos los ejercicios propuestos en clase</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la sonoridad con la escala cromática</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estudiaron fragmentos de la obra enfocados a mejorar la sonoridad (cuerpo y limpieza)</li> <li>• Se estudió la primera parte trabajando aspectos como frase, articulación, balance y mezcla)</li> <li>• Se realizaron ejercicios con ritmos y fragmentos de la obra donde se trabajaron el color y la afinación</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad al tocar la obra mejora</li> <li>• Los estudiantes entienden y ejecutan mejora la obra en cuanto a balance y mezcla</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia dificultad para ejecutar algunos ritmos presentes en la obra</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios con los motivos rítmicos de mayor dificultad</li> </ul>

Semana 4	<b>25/02/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la ejecución de ejercicios técnicos propuestos en las anteriores clases (métodos)</li> <li>• Lograr un balance entre cada una de las voces</li> <li>• Lograr ejecutar la parte 1 de la obra con dinámicas y articulaciones</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizó ejercicio de sonoridad con nota pedal, canon y arpeggios con las escalas vistas</li> <li>• Se estudiaron las escalas vistas ( do mayor y escalas con bemoles) con distintos motivos rítmicos, articulaciones y dinámicas</li> <li>• Se estudiaron ejercicios del método taffanel mejorando la sonoridad</li> <li>• Se ensamblaron las voces , estudio de balance y función de cada voz</li> <li>• Se estudió de la parte 1 con dinámicas y articulación presentes en la obra</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes recuerdan las escalas vistas y su ejecución mejora</li> <li>• Los estudiantes mejoran la ejecución de articulación y dinámicas dentro de la obra</li> </ul>

<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para mantener un balance durante todo la obra ( voces de acompañamiento muy fuerte)</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar antes de tocar la obra la función de su voz</li> </ul>

## MARZO

Semana 1	04/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la sonoridad con cada uno de los ejercicios propuestos en clase (duetos y partes de la agrupación)</li> <li>• Lograr tocar las 4 voces simultáneamente 2 parte</li> <li>• Ejecuta los ejercicios técnicos propuestos en clase</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudió sonoridad con diferentes ejercicios como nota larga, canon, nota pedal</li> <li>• Se trabajó la escala de do mayor progresiva en negras</li> <li>• Se estudiaron ejercicios (duetos o fragmentos de las obras de banda) trabajando en mejorar la sonoridad</li> <li>• Se ensamblaron las voces en la segunda parte (estudio de lento a rápido)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en la sonoridad a la hora de tocar la escala correspondiente para esta semana</li> <li>• Se evidencia facilidad para lectura de nuevos ejercicios</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para tocar voces diferentes a los compañeros</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en fragmentos cortos el ensamble de las voces</li> </ul>

Semana 2	11/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar los ejercicios propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar ejercicios propuestos en clase enfocados al mejoramiento de la articulación</li> <li>• Mejorar la calidad sonora a partir de los ejercicios propuestos en clase (duetos y fragmentos de las obras de la agrupación)</li> <li>• Mejorar la ejecución de la segunda parte de la obra los increíbles ( sonoridad y articulación)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la nota pedal con la escala de fa mayor</li> <li>• Se estudió la escala de fa mayor progresiva en negras</li> <li>• Se estudiaron ejercicios del método trabajando articulación uso de la lengua y emisión del aire</li> <li>• Se repasaron fragmentos de obras de la banda enfatizando el estudio en una óptima sonoridad y correcta articulación</li> <li>• Se estudió la segunda parte de los increíbles ( sonoridad y articulación), estudio de fragmentos de lento a rápido</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en el uso adecuado de la lengua</li> <li>• Mejora la ejecución de articulaciones presentes en la obra }</li> <li>• Los ejercicios de sonoridad suenan mucho mejor</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olvidan fácilmente las observaciones dadas durante las clases</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que los estudiantes anoten las observaciones que se hacen</li> </ul>

Semana 3	25/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en los ejercicios de la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar los ejercicios técnicos propuestos en clase teniendo en cuenta el uso de la lengua</li> <li>• Mejorar la ejecución de la segunda parte ( fraseo, articulación, dinámicas, balance y mezcla)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron Ejercicios de nota larga con la escala correspondiente</li> <li>• Se estudió la escala de si bemol mayor progresiva en negras</li> <li>• Se practicaron los ejercicios del método enfocando el trabajo en la utilización de la lengua</li> <li>• Se trabajó la segunda parte de la obra los increíbles ( fraseo, articulación, dinámicas balance y mezcla )</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes mejoran la sonoridad en los ejercicios técnicos</li> <li>• Se evidencia facilidad para ejecutar las escalas con sus distintos ejercicios</li> <li>• Facilidad para leer los ejercicios del método</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes adoptan posiciones incorrectas durante la clase</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar y corregir la postura adecuada para tocar</li> </ul>

**ABRIL**

Semana 1	01/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tocar los ejercicios de la rutina de calentamiento</li><li>• Mejorar la ejecución de los ejercicios técnicos</li><li>• Mejorar la calidad sonora en todos los ejercicios propuestos en clase</li><li>• Lograr ejecutar la segunda parte con todos los aspectos trabajados como articulación y dinámicas</li></ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li><li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li><li>• Se realizaron Ejercicios de sonoridad a partir de escala cromática con frulato</li><li>• Se estudió la escala de mi bemol mayor progresiva en negras</li><li>• Se estudió la sonoridad a partir de fragmentos y ejercicios del método</li><li>• Se repasó la obra con los aspectos trabajados las semanas anteriores</li></ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se evidencia estudio individual durante la semana de cada uno de los estudiantes</li><li>• Mejora en la ejecución de la obra con los aspectos trabajados</li></ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dificultad para ejecutar la escala correspondiente en esta semana</li></ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar con distintos ejercicios la escala que presenta dificultad</li></ul>

Semana 2	08/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li><li>• Mejorar la calidad sonora, (más grande)</li><li>• Ejecutar los ejercicios propuestos del método</li><li>• Entender y ejecutar la obra teniendo en cuenta el fraseo</li></ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li><li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li><li>• Se estudió la sonoridad a partir de la escala cromática en 6 y 8 tiempos</li><li>• Se practicó la escala de La bemol mayor progresiva en negras</li><li>• Se estudió la escala con dinámicas</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajaron los ejercicios del método enfocados a la correcta postura</li> <li>• Se estudió la obra enfatizando en el fraseo</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en la sonoridad al realizar los ejercicios técnico</li> <li>• Facilidad para ejecutar ejercicios con dinámicas diferentes</li> <li>• Mejoran la postura durante la clase</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para mantener frases largas (aire)</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de respiración de mayor duración</li> </ul>

Semana 3	<b>15/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar aspectos como el color y la afinación a la hora de ejecutar la obra</li> <li>• Ejecutar los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Mejorar la ejecución de la obra sobre todo en cuanto a balance y mezcla</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la sonoridad con ejercicios de nota pedal y canon</li> <li>• Se estudió la escala de re bemol mayor progresiva en negras</li> <li>• Se trabajaron los fragmentos de la obra enfatizando en el color y la afinación</li> <li>• Se realizaron ejercicios de canon buscando encontrar un color y afinación</li> <li>• Se estudiaron ejercicios del método de lento a rápido</li> <li>• Se estudió la obra enfatizando el balance y la mezcla</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilidad para ejecutar la escala trabajada esta semana</li> <li>• Se evidencia mayor conciencia de color y afinación</li> <li>• Los estudiantes muestran muy buena actitud durante la clase</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aun presentan dificultad para entender la importancia de su voz</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar los fragmentos con mayor dificultad recordando el papel que cumplen en ese momento</li> </ul>

Semana 4	<b>22/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar los ejercicios de la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar aspectos como el color y la afinación a la hora de ejecutar la obra</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar los ejercicios propuestos en clase con una óptima sonoridad</li> <li>• Ejecutar los duetos y demás ejercicios propuestos en clase enfatizando en la mezcla y escucha de las demás voces</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la sonoridad a partir de la escala cromática</li> <li>• Se estudió la escala de sol bemol mayor progresiva en negras</li> <li>• Se trabajaron ejercicios de canon buscando un color del grupo</li> <li>• Se trabajaron los ejercicios del método enfocados a una óptima sonoridad</li> <li>• Se trabajaron los duetos y fragmentos de las obras de banda buscando mejorar la sonoridad y hacer las articulaciones que están indicadas</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en la sonoridad</li> <li>• Los estudiantes tienen buena postura durante la clase</li> <li>• La ejecución de las articulaciones cada vez es más fluida</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para ejecutar algunos fragmentos de la obra (ritmo)</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar los fragmentos con mayor dificultad con distintas estrategias y de lento a rápido</li> </ul>

Semana 5	<b>29/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar simultáneamente las 4 voces sin presentar confusión con las demás</li> <li>• Concientizar a cada estudiante de la función de su voz</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudió la sonoridad con ejercicios de nota pedal con la escala de sol bemol mayor</li> <li>• Se repasaron las escalas vistas (octavas)</li> <li>• Se estudió la obra tocando las 4 voces simultaneas (distintos ejercicios)</li> <li>• Se estudió la importancia de cada voz en los distintos fragmentos</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en la ejecución de las escalas trabajadas anteriormente</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia avance en el ensamble de las voces</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para realizar todas las articulaciones escritas en la partitura</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los pasajes con mayor dificultad corrigiendo la articulación</li> </ul>

## MAYO

Semana 1	06/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar toda la obra con los aspectos vistos anteriormente</li> <li>• Entender las partes de las obras ( dinámica, color y velocidad)</li> <li>• Entender estilo y frases de la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se estudió la sonoridad con las escalas vistas</li> <li>• Se estudió la articulación con las escalas vistas</li> <li>• Se trabajó la obra trabajando específicamente en dinámicas y articulación</li> <li>• Se estudió la obra explicando fraseo y estilo</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en el uso de la articulación desde las escalas trabajadas</li> <li>• Los estudiantes entienden la explicación de estilo y fraseo</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan confusión a la hora de trabajar detalles como dinámicas y articulación ya que siempre olvidan hacer alguna</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar por frases buscando que los estudiantes ejecuten todos los aspectos sugeridos</li> </ul>

Semana 2	13/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en los aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar toda la obra con los aspectos vistos anteriormente</li> <li>• Entender las partes de las obras ( dinámica, color y velocidad)</li> <li>• Entender estilo y frases de la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se trabajó la sonoridad con escala cromática</li> <li>• Se practicaron las escalas (octavas)</li> <li>• Se estudiaron las articulación y dinámicas con las escalas trabajadas</li> <li>• Se estudió la obra aplicando todos los conceptos trabajados anteriormente</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad de la agrupación mejora en algunos fragmentos de la obra</li> <li>• Las escalas propuestas para la semana muestran mejora en los aspectos trabajados</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para mantener una óptima sonoridad en el cambio de registro</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar más ejercicios de cambio de registro, desde la boquilla</li> </ul>

Semana 3	<b>20/05/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Evidenciar debilidades de la obra a la hora de tocar en publico</li> <li>• Mostrar el trabajo realizado durante el proceso a los compañeros y padres</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de la rutina (nota larga, escalas) enfocados a la relajación</li> <li>• Se hizo la ejecución de la obra trabajada ante padres y compañeros</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de que hubo algunos errores , los estudiantes salieron Adelante con lo propuesto</li> <li>• Se evidencio el trabajo realizado durante el semestre</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad y la afinación se vio afectada en algunos fragmentos de la obra</li> <li>• Se olvidaron algunas articulaciones trabajadas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar ejercicios de sonoridad antes de las muestras</li> <li>• Repaso de las articulaciones en los fragmentos que tuvieron inconvenientes en este aspecto</li> </ul>

Semana 4	<b>27/05/2019</b>
----------	-------------------



<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Corregir los errores que se evidenciaron en el simulacro</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración, inhalar retener y exhalar en 4,6 y 8 tiempos.</li> <li>Se trabajaron los fragmentos que tuvieron alguna falencia en la muestra realizada anteriormente</li> <li>Se estudiaron las obras mostradas la semana anterior por partes, buscando que los estudiantes sean más conscientes de la articulación y dinámicas propuestas</li> <li>Se practicaron las escalas enfocado a las dinámicas presentes en las obras</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los fragmentos que tuvieron falencias en la muestra lograron mejorar durante la clase</li> <li>Se evidencia mejora en la ejecución de la articulación desde las escalas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si no se está recordando durante la clase los estudiantes olvidan escucharse</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuar con el trabajo de las falencias vistas anteriormente</li> </ul>

#### **NIVEL: AVANZADO**

#### **OCTUBRE**

Semana 1	<b>08/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informar a los estudiantes sobre el trabajo que se llevara a cabo durante los siguientes meses.</li> <li>Asignar horarios para los próximos meses</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizó una reunión de padres de familia y estudiantes en la cual se informó el plan de estudios para los próximos semestres ( horarios, niveles, cronograma, entre otros)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes y padres de familia asisten a la reunión programada</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos estudiantes manifiestan inconvenientes con los horarios</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar el horario adecuado para cada uno de los estudiantes, con el fin de que todos cumplan con el cronograma propuesto.</li> </ul>

Semana 2	<b>15/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar el material que se trabajara durante los siguientes meses</li> <li>• Entender ritmos a interpretar</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se hizo un estudio teórico de la rutina que se llevara en las escalas</li> <li>• Se explicaron algunos ejercicios de afinación y color</li> <li>• Se analizaron algunas de las tonalidades presentes en las obras</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden la teoría de las tonalidades que hacen parte de la obra</li> <li>• Se evidencia entendimiento por parte de los estudiantes en la explicación de los ejercicios de color y afinación</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran dificultad a la hora de realizar algunos ejercicios propios de la rutina de escalas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la rutina de escalas de manera lenta, comenzando a añadir ejercicios cuando sea pertinente</li> </ul>

Semana 3	<b>22/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar escalas de Do y Fa Mayor</li> <li>• Mejorar aspectos como color y afinación</li> <li>• Entender y ejecutar ejercicios propuestos para este nivel (métodos u obras individuales)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se trabajaron los primeros ejercicios de la rutina de escalas (escalas 2 octavas y escalas progresivas)</li> <li>• Se trabajó la afinación y color (escala con nota pedal, escala por terceras)</li> <li>• Se practicaron los ejercicios del método</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden y ejecutan la escala progresiva</li> <li>• Se evidencia estudio por parte de los estudiantes en los ejercicios del método</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque los estudiantes entienden los ejercicios enfocados a la afinación y color no son conscientes de escuchar a los compañeros</li> </ul>

<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar estos ejercicios siendo enfático en su fin y recalando en la importancia de escuchar</li> </ul>
-----------------------	---

Semana 4	<b>29/10/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Ejecutar y entender los ejercicios propuestos en clase</li> <li>Lectura y ejecución de ejercicios del método ( Taffanel)</li> <li>Interiorizar motivos rítmicos presentes en las obras que se tocaran</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>Se estudiaron las escalas (progresiva y dos octavas) con distintas articulaciones</li> <li>Se estudiaron ejercicios de afinación y color (nota pedal) enfocado a escuchar el movimiento</li> <li>Se practicaron los ejercicios del método</li> <li>Se trabajaron algunos fragmentos de las obras de la respectiva agrupación</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mejoran la conciencia de escucha durante los ejercicios</li> <li>Los estudiantes muestran gran avance en sus ejercicios del método</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes presentan confusión a la hora de inmiscuir las distintas articulaciones desde las escalas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuar realizando estos de articulación más lento</li> </ul>

## NOVIEMBRE

Semana 1	<b>05/11/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Leer y entender la obra Armonizando (notas y ritmo) primera parte</li> <li>Entender y ejecutar ritmos presentes en la obra</li> <li>Mejorar la calidad sonora en cada uno de los ejercicios propuestos en clase</li> <li>Entender los nuevos ejercicios propuestos para la rutina de escalas</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se estudiaron escalas (dos octavas, escala progresiva)</li> <li>• Se hizo el análisis del ejercicio EJ4 (ejercicio jornal 4 del método Taffanel)</li> <li>• Se trabajó la afinación y color (escalas por terceras)</li> <li>• Se estudió la primera parte de la obra escogida para este nivel</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran muy buena lectura en el primer acercamiento a la obra</li> <li>• Se evidencia mejora en el manejo de los primeros ejercicios de las escalas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran dificultad para entender el EJ4</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir el ejercicio y aplicarlo por clase</li> </ul>

Semana 2	<b>12/11/2018</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Leer y entender la obra Armonizando (notas y ritmo) segunda parte</li> <li>• Entender y ejecutar ritmos presentes en la obra</li> <li>• Análisis del papel que tiene cada voz</li> <li>• Lograr la ejecución de las 4 voces simultáneamente (1 parte)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se practicó el ejercicio jornal 4 del método Taffanel (EJ4)</li> <li>• Se hizo la lectura segunda parte de la obra</li> <li>• Se estudiaron las escalas con algunos ritmos presentes en la obra</li> <li>• Se trabajó la primera parte con sus respectivas voces</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mayor entendimiento en el EJ4</li> <li>• Se evidencia mejora en la ejecución de la primera parte</li> <li>• Los estudiantes responden por su voz</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran dificultad para leer la segunda parte debido a las tonalidades presentes</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de las distintas tonalidades pertenecientes a esta parte de la obra</li> </ul>

Semana 3	<b>19/11/2018</b>
----------	-------------------

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Leer y entender la obra Armonizando (notas y ritmo) tercera parte</li> <li>• Mejorar la ejecución de ritmos y notas de la obra</li> <li>• Mantener una sonoridad optima durante la lectura de las partituras</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se hizo un trabajo de sonoridad desde un nuevo ejercicio (intervalos de terceras)</li> <li>• Se realizó la lectura de la tercera parte de la obra seleccionada</li> <li>• Se trabajó de las primeras dos partes enfocadas al ritmo y a las notas</li> <li>• Se estudiaron las escalas presentes en la segunda parte de la obra</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes mejoran en la ejecución de las tonalidades presentes en el segundo fragmento de la obra</li> <li>• Se evidencia buena lectura por parte de los estudiantes al abordar esta tercera parte</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por estar pendiente de las notas los estudiantes no mantienen una óptima sonoridad en los ejercicios propuestos para este fin</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar estos ejercicios en notas largas para que los estudiantes lo vayan aprendiendo y se enfoquen en la sonoridad</li> </ul>

Semana 4	26/11/2018
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender la función de cada voz ( melodía, contra melodía, acompañamiento) parte 3</li> <li>• Lograr tocar la obra completa ( ritmo y notas ) simultáneamente las 4 voces</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se realizaron ejercicios de sonoridad desde la escala por terceras</li> <li>• Se trabajaron escalas (escala dos octavas, escala progresiva, EJ4)</li> <li>• Se analizó la tercera parte de la obra teniendo en cuenta el papel de cada estudiante en esta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hizo el primer estudio de la obra completa ritmo y notas</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad de los estudiantes mejora en el ejercicio por terceras</li> <li>• La ejecución del EJ4 mejora en los estudiantes</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia dificultad para tocar la obra completa (confusión en algunas secciones)</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar los fragmentos que presentan dificultad</li> </ul>

## FEBRERO

Semana 1	04/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Repasar la obra (ritmo y notas)</li> <li>• Mejorar la calidad sonora en la obra</li> <li>• Ejecutar y entender las tonalidades presentes en la obra</li> <li>• Entender y ejecutar motivos rítmicos presentes en la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se practicó la obra completa</li> <li>• Se realizaron ejercicios de sonoridad superposición de tónicas (nuevo ejercicio de sonoridad)</li> <li>• Se estudiaron las tonalidades presentes en las obras</li> <li>• Se estudiaron las escalas con ritmos presentes en la obra</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes recuerdan la mayoría de la obra</li> <li>• Se evidencia mejora en la ejecución de las escalas (tonalidades nuevas)</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes presentan confusión al ejecutar el nuevo ejercicio de sonoridad</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar análisis del ejercicio antes de tocarlo para ayudar a los estudiantes a entenderlo</li> </ul>

Semana 2	11/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar ejercicios propuestos en clase enfocados al mejoramiento de la articulación</li> <li>• Mejorar la calidad sonora a partir de los ejercicios propuestos en clase</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar la ejecución de la primera parte de la obra Armonizando (articulación)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>Se explicó y estudió el ejercicio de superposición de tónicas con el fin de mejorar la sonoridad</li> <li>Se trabajaron las escalas presentes en la obra</li> <li>Se estudió la obra seleccionada (articulación)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia mejora en la sonoridad de los estudiantes</li> <li>Los estudiantes no presentan confusión en la primera parte al añadir la articulación</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes presentan confusión en algunas tonalidades trabajadas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar el respectivo análisis de las tonalidades con los estudiantes</li> </ul>

Semana 3	<b>18/02/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>Lograr conciencia de una óptima sonoridad a partir de la obra</li> <li>Mejorar la ejecución de la obra 1 parte ( fraseo articulación y balance y mezcla)</li> <li>Mejorar aspectos como color y afinación durante todos los ejercicios propuestos en clase</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>Se realizaron ejercicios de sonoridad (superposición de tónica)</li> <li>Se trabajó la segunda parte enfocada en la sonoridad</li> <li>Se estudió la primera parte enfocada al fraseo y sonoridad grupal</li> <li>Se trabajaron las escalas (intervalos de terceras y cuartas)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mejoran considerablemente la sonoridad durante los ejercicios</li> <li>Los estudiantes mejora la ejecución de los intervalos de terceras</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes presentan confusión y dificultad en la ejecución de cuartas</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar los ejercicios de intervalos de cuartas más lento</li> </ul>

Semana 4	<b>25/02/2019</b>
----------	-------------------

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la ejecución de ejercicios técnicos propuestos en las anteriores clase</li> <li>• Lograr un balance entre cada una de las voces</li> <li>• Lograr ejecutar las obras con dinámicas y articulaciones</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se trabajaron las obras de la agrupación</li> <li>• Se estudiaron dos escalas nuevas (dos octavas y escala progresiva)</li> <li>• Se trabajó la sonoridad desde el ejercicios de superposición de tónica</li> <li>• Se estudió la obra con dinámicas</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden y ejecutan las escalas nuevas</li> <li>• Los estudiantes mejoran la sonoridad durante los ejercicios</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes olvidan algunas articulaciones de la obra</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las articulaciones de las obras antes de involucrar las dinámicas</li> </ul>

## MARZO

Semana 1	04/02/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la sonoridad con cada uno de los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Lograr tocar las 4 voces simultáneamente 2 parte</li> <li>• Ejecuta los ejercicios técnicos propuestos en clase</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se estudió la obra segunda parte todas las voces</li> <li>• Se trabajaron escalas, escala progresiva, EJ4, intervalos de cuarta</li> <li>• Se realizaron ejercicios de nota pedal con las escalas nuevas</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad de los estudiantes mejora desde el estudio de escalas nuevas</li> <li>• Se evidencia mejora en la ejecución de los ejercicio pertenecientes a la rutina técnica de escalas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiante no escuchan a sus compañeros lo que genera que haya confusión entre los estudiantes</li> </ul>



<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar los fragmentos de la obra por roles para incentivar a que los estudiantes escuchen</li> </ul>
-----------------------	---

Semana 2	11/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar ejercicios propuestos en clase enfocados al mejoramiento de la articulación</li> <li>• Mejorar la calidad sonora a partir de los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Mejorar la ejecución de la segunda parte de la obra Armonizando (sonoridad y articulación)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se realizaron ejercicio de tonalidades presentes en la obra nota pedal</li> <li>• Se estudiaron escalas con distintas articulaciones (escala dos octavas, escala progresiva y EJ4)</li> <li>• Se trabajó la segunda parte de la obra buscando que la articulación no afecte la sonoridad en la tercera octava</li> <li>• Se realizaron ejercicios de superposición de tónica</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencia mejora en el manejo de las articulaciones desde las escalas</li> <li>• Se evidencia mejora en la afinación del grupo</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes aun olvidan algunas tonalidades presentes en la obra en el transcurso de la obra</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las tonalidades antes de abordar las partes que las tengan</li> </ul>

Semana 3	25/03/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Entender y ejecutar los ejercicios técnicos propuestos en clase teniendo en cuenta el uso de la lengua</li> <li>• Mejorar la ejecución de la segunda parte ( fraseo, articulación, dinámicas, balance y mezcla)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estudiaron las tonalidades pertenecientes a la obra con distintas articulaciones</li> <li>• Se estudiaron las tonalidades pertenecientes a la obra desde los intervalos (terceras, cuartas, octavas)</li> <li>• Se trabajó la segunda parte enfocada en el fraseo y las dinámicas</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes mejoran la ejecución de las escalas desde los intervalos</li> <li>• se evidencia mejora en las distintas articulaciones propuestas desde los ejercicios</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes aún se encuentran muy enfocados en notas y articulación, lo que no permite avanzar en las dinámicas y el fraseo</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reforzar lo trabajado anteriormente para que los estudiantes lo interioricen antes de abordar nuevos aspectos musicales</li> </ul>

#### ABRIL

Semana 1	01/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la ejecución de los ejercicios técnicos</li> <li>• Mejorar la calidad sonora en todos los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Lograr ejecutar la segunda parte con todos los aspectos trabajados</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se estudió la segunda parte con detalles ya trabajados</li> <li>• Se practicó el fraseo y las dinámicas de esta sección</li> <li>• Se hizo un trabajo de sonoridad desde el ejercicio de superposición de tónica con las tonalidades pertenecientes a la obra</li> <li>• Se trabajaron escalas con la rutina técnica vista hasta ahora</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes recuerdan toda la rutina técnica trabajada hasta ahora</li> <li>• Los estudiantes logran tocar este fragmento añadiendo las dinámicas propuestas</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para llevar estas tonalidades estudiadas a otros ejercicios</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las tonalidades de la obra con los ejercicios de la rutina de escalas</li> </ul>

Semana 2	08/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar la calidad sonora</li> <li>• Ejecutar los ejercicios propuestos del método</li> <li>• Mejorar la ejecución de la tercera parte ( articulación y sonoridad)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se hizo un trabajo de afinación desde las tonalidades presentes en la obra (escala por acordes)</li> <li>• Se estudiaron escalas en octavas enfocados en la sonoridad</li> <li>• Se estudiaron algunos duetos pertenecientes al método Taffanel</li> <li>• Se trabajó la tercera parte (articulación y sonoridad)</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sonoridad del grupo mejora considerablemente durante los ejercicios</li> <li>• Se evidencia mejora en las articulaciones presentes en la obra</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes no se escuchan al abordar nuevas obras</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar los duetos nuevos recalcando que el único objetivo es escucharse</li> </ul>

Semana 3	15/04/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar aspectos como el color y la afinación a la hora de ejecutar la obra</li> <li>• Ejecutar los ejercicios propuestos en clase</li> <li>• Mejorar la ejecución de la tercera parte ( articulación, dinámicas, fraseo, balance y mezcla)</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se estudiaron las escalas por acordes para fortalecer el color y la afinación</li> <li>• Se realizó un trabajo de la obra teniendo en cuenta los aspectos trabajados desde la escala</li> <li>• Se estudiaron algunos fragmentos de la obra grupal que tienen por nivel</li> <li>• Se estudió la tercera parte enfocado en el balance y la mezcla</li> </ul>

<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La afinación mejora considerablemente en la obra luego de realizar los ejercicios desde las escalas</li> <li>• Los estudiantes entienden su papel dependiendo las partes lo que mejora la mezcla y el balance</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes olvidan algunas articulaciones</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabajar las articulaciones presentes desde las escalas</li> </ul>

Semana 4	<b>22/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Mejorar aspectos como el color y la afinación a la hora de ejecutar la obra</li> <li>• Ejecutar los ejercicios propuestos en clase con una óptima sonoridad</li> <li>• Mejorar la ejecución de la tercera parte con todos los aspectos vistos</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se hizo un trabajo de color y afinación desde las escalas (nota pedal, superposición de tónica, ejercicio de octavas)</li> <li>• Se estudió la tercera parte de la obra con todos los aspectos que pide la música</li> <li>• Se trabajaron algunos ejercicios del método</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ejercicios de afinación y color mejoran considerablemente estos aspectos en la obra</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al repasar la parte completa se olvidan algunos conceptos ya trabajados</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los fragmentos en los que los estudiantes olvidan detalles antes de tocar la parte completa</li> </ul>

Semana 5	<b>29/04/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar simultáneamente las 4 voces</li> <li>• Concientizar a cada estudiante de la función de su voz</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se trabajó la obra completa</li> <li>• Se hizo una explicación de función por voz</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estudiaron escalas (nota pedal) conciencia de melodía y pedal</li> <li>• Se estudiaron escalas (escala de 3 notas, 4 notas y EJ4)</li> <li>• Se practicaron las escalas desde los intervalos</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes evidencian mejora en el manejo de la rutina de escalas</li> <li>• Los estudiantes entienden su función en esta tercera parte lo que ayuda bastante al balance y mezcla de la misma</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al tocar la obra completa hay algunos detalles y hasta notas que los estudiantes olvidan</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabajo de las diferentes partes antes del repaso completo</li> </ul>

## MAYO

Semana 1	06/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar toda la obra con los aspectos vistos anteriormente</li> <li>• Entender las partes de las obras ( dinámica, color y velocidad)</li> <li>• Entender estilo y frases de la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se estudiaron los ejercicios nuevos del método</li> <li>• Se estudió la articulación desde los ejercicios del método</li> <li>• Se trabajaron las escalas (dos octavas, escala progresiva, intervalos de tercera y cuarta, escalas de cuatro notas)</li> <li>• Se estudiaron escalas de 3 notas</li> <li>• Se trabajaron las obras seleccionadas más lento buscando que el estudiante se enfoque en el escuchar la totalidad de las voces</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden y ejecutan el ejercicio nuevo de la rutina de escalas</li> <li>• Se evidencia mejora en los ejercicios del método luego del análisis realizado</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes olvidan muchos detalles ya trabajados de la música</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de la obra por fragmentos para ajustar estos detalles</li> </ul>

Semana 2	13/05/2019
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Tocar toda la obra con los aspectos vistos anteriormente</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender las partes de las obras ( dinámica, color y velocidad)</li> <li>• Entender estilo y frases de la obra</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se trabajaron las obras seleccionadas completas buscando que los estudiantes sean conscientes de escuchar al compañero</li> <li>• Se estudiaron las escalas en nota larga enfocándose en la calidad sonora y en la afinación</li> <li>• Se trabajó la sonoridad desde acordes en distintas tonalidades</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tienen una mayor conciencia de escucha</li> <li>• Se evidencia mejora del sonido desde la escala</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para mantener la afinación en la tercera octava</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar todos los ejercicios propuestos en la tercera octava</li> </ul>

Semana 3	<b>20/05/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> <li>• Evidenciar debilidades de la obra a la hora de tocar en publico</li> <li>• Mostrar el trabajo realizado durante el proceso a los compañeros y padres</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se realizó un calentamiento completo corporal y del instrumento</li> <li>• Se hizo un calentamiento a partir de escalas enfocando en la relajación del cuerpo y de la embocadura</li> <li>• Se realizó una pequeña muestra a padres y compañeros</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de que hubo algunos errores , los estudiantes salieron Adelante con lo propuesto</li> <li>• Se evidencio el trabajo realizado durante el semestre</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La afinación fue muy variable y la sonoridad se vio afectada en algunos puntos de la obra</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar ejercicios de afinación antes de cualquier muestra</li> <li>• Recaltar la importancia de escucharse y afinar en el transcurso de la música</li> </ul>

Semana 4	<b>27/05/2019</b>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar en algunos aspectos técnicos propuestos para la rutina de calentamiento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corregir los errores que se evidenciaron en el simulacro</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizaron ejercicios de estiramiento de hombros, brazo y manos.</li> <li>• Se realizaron ejercicios de respiración desde la boquilla</li> <li>• Se estudiaron las obras mostradas la semana anterior por partes, buscando que los estudiantes sean más conscientes de la articulación y dinámicas propuestas</li> <li>• Se hizo un estudio de las escalas enfocado a las dinámicas presentes en las obras</li> </ul>
<b>FORTALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes atienden las correcciones y las ejecutan</li> <li>• La sonoridad ha mostrado un gran avance durante este proceso</li> </ul>
<b>DEBILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La afinación de los estudiantes es bastante variable sobretodo en la tercera octava</li> </ul>
<b>PLAN DE MEJORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de afinación y color en la tercera octava</li> </ul>

### 3. CONCLUSIONES

1. El periodo de pasantía ha representado un complemento importante en el estudiante ya que le ha permitido observar que el instrumentista puede desenvolverse en varios formatos, lo cual le genera una visión más amplia de la música como opción académica superior y laboral.
2. Todas las actividades propuestas en el cronograma se cumplieron satisfactoriamente y, aunque el tiempo de cada actividad depende del proceso en el que se implemente, este informe demuestra lo funcional de la música de cámara como metodología de enseñanza.
3. La música de cámara ha incentivando al pasante a abordar temas poco para él cómo instrumentista, como el tema de la edición de la música y el arreglo de la misma y la dirección de grupos de diferentes formatos, lo que genera un aprendizaje
4. Después de evidenciar los grandes avances obtenidos agradezco al Instituto de cultura y turismo de Cajicá por haberme dado el espacio para implementa esta metodología en mi catedra, fueron eje fundamental en este proyecto, apoyándome desde instalaciones e instrumental, hasta la ayuda de grandes maestros y personas pertenecientes a esta gran equipo de trabajo
5. Quiero expresar un agradecimiento muy especial a mis estudiantes de la catedra, quienes mostraron su mejor disposición a la hora de trabajar para hacer música con sus compañeros
6. Esta propuesta logra fortalecer el proceso de la flauta travesa en los estudiantes del Instituto de cultura y turismo de Cajicá, dando grandes resultados no solo como instrumentistas sino también desde el análisis de las obras seleccionadas donde encuentran nuevos conceptos que en su práctica diaria o desde su agrupación no abordan.

7. Los estudiantes de la cátedra tienen la oportunidad de conocer más instrumentos pertenecientes a la familia de la flauta travesera como lo es la flauta bajo, instrumento que hace parte del montaje más avanzado del proyecto, permitiendo que los estudiantes tengan la oportunidad de acercarse a éste.
8. Los estudiantes comprenden todos y cada uno de los conceptos abordados durante el montaje, lo que genera un gran crecimiento en su educación musical y su proceso formativo.
9. Con el material trabajado y mostrado en el presente documento no se pretende direccionar la música de cámara como única metodología de enseñanza de la flauta travesera; se busca evidenciar una nueva alternativa grupal más dinámica que nos permita abordar no solo las obras de las bandas u orquestas pertenecientes a la institución si no un repertorio diseñado solo para el instrumento en el cual los estudiantes pueden desempeñar varios papeles dentro de la música de cámara.
10. Se encontró el repertorio para cada nivel y se hicieron los respectivos arreglos

#### **4. ANEXOS**

##### **ENTREVISTA 1**

Oscar Ruiz

Docente de guitarra Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá

##### **1. Concerniente a su experiencia como docente, ¿Cuánto tiempo lleva en este ámbito? ¿Qué metodologías utiliza en la enseñanza de su instrumento?**

Como experiencia docente yo llevo 13 años más o menos aunque, de esos 13 digamos que 12 se han enfocado ya en lo que tiene que ver con la enseñanza de la guitarra e instrumentos de cuerda pulsada pues afines a la guitarra. En las metodologías yo en términos generales pues tengo un patrón de que inicio con una metodología demostrativa ya que el alumno aprende mucho como por imitación, entonces hay ahí como un contenido muy específico que ellos desarrollan pues que uno ya por su experiencia uno lo ha construido como por unos niveles y cuando ya llegan a cierto nivel digamos que dependiendo del objeto digamos que es como otra de las características de mi metodología trabajo como por objetivo la clase y dependiendo del objetivo ya los contenidos que empiezan a haber pues tienen un enfoque más específico con algún género musical entonces si yo estoy enfocando al alumno hacia tocar en un grupo por ejemplo de son o bolero empiezo a trabajar contenidos con ese estilo; si es hacia la música andina colombiana por ejemplo entonces también empiezo a trabajar con ellos ya con ese estilo. Casi siempre en mis clases yo enfoco el trabajo proyectándonos a un trabajo en grupo, casi siempre yo propendo por eso, porque el alumno en algún momento llegue al menos medianamente eficaz, llegue a desarrollar un trabajo en grupo. Ya después cuando tienen cierto dominio del instrumento, un dominio que diría yo considerable en términos de armonía, de hacer acordes o de hacer melodías con cierta fluidez y eso, empiezo a relacionarlos ya con de pronto aspectos de lectura o aspectos teóricos. Por ejemplo ahorita tengo un grupo con el que estoy alternando también con aspectos auditivos, con el desarrollo auditivo, entonces vemos un tema mediante lectura



entonces uno selecciona el contenido principal de ese tema, se escribe el contenido y se trabaja desde el más sencillo hasta el más complejo con todo el proceso: primero la apropiación rítmica, la comprensión rítmica sin el instrumento, trabajo rítmico con la voz con un pulso, después el trabajo nominal de conocer las alturas también decir las con la voz, solfearlas al menos solfeo hablado, después si ya pasarlo al instrumento y todo eso. Otros temas los trabajamos auditivamente que es básicamente escoger un tema musical del género que se esté trabajando y tratar de sacarlo a oído, empezando por una armonía ósea si se escoge un tema que sea sencillo en armonía ojala para que lo puedan abordar, obviamente pues uno está siempre ayudando tratando de que el alumno vaya comprendiendo de que si ve uno que se está enredando mucho pues le da uno algunas pistas y lo va ayudando, pero la idea es en principio pues que ellos saquen el tema a oído, el bajo, la armonía principal, después como las melodías también y así en términos generales, esa es como la metodología que yo uso.

## **2. ¿Cuál es el mayor número de estudiantes que maneja por clase? ¿Qué estrategia utiliza en su clase cuando esta es de grupos grandes?**

En el número de estudiantes pues en el trabajo principal son más o menos grupos de 5 o 6, del nivel inicial, con los que son....llegan a un nivel de iniciación, como que no saben nada y toca empezar desde ceros, más o menos esa es la cantidad. A medida que van avanzando pues ya los grupos crecen porque cuando digamos un alumno ya tiene cierto dominio del instrumento, el ya comprende más fácil una indicación o algo que se le dé acerca de lo que se esté trabajando, entonces ya cuando uno maneja grupos específicos, orquestas o cosas por el estilo, el grupo ya puede estar entre 15 y 20 integrantes por ejemplo, pero son muchachos que ya tienen un mínimo nivel generalmente son grupos multinivel yo los manejo multiniveles, entonces van agrupados de acuerdo como a los niveles y los arreglos los hago en ese formato multinivel pero digamos que ahí el grupo más grandecito se puede manejar porque ya todos como que comprenden el contenido conforme al nivel en el que están y es relativamente fácil avanzar. Digamos que una estrategia o herramienta que si me ha parecido que sirve mucho es que actualmente con la tecnología, es que por ejemplo uno puede dar videos y enviarles los videos mejor dicho hacer el video y enviárselos y los muchachos, los que quieran estudiar y tengan la intención de trabajar pues, con un video se ayudan muchísimo, cualquier cosa que se les pueda estar olvidando y eso, un video ayuda mucho y pues hoy en día es muy fácil transmitir un video por medio de WhatsApp o cualquier otra red social. Entonces digamos que eso es lo que yo aplico dependiendo del número de integrantes y del nivel del grupo, porque no solo es la cantidad de integrantes sino también los niveles en los que se encuentren esos grupos ya sean grandes o pequeños.

## **3. en su labor como docente ¿ha utilizado la música de cámara como medio de aprendizaje?**

Si yo he utilizado pues música que se puede considerar de cámara como método de enseñanza o como herramienta para la enseñanza pero generalmente ha sido enfocada más a la música andina colombiana más que nada, digamos que por ejemplo música clásica no la he trabajado mucho en mis grupos, ha sido más la música andina colombiana, pero pues se considera de cámara por que los formatos...he trabajado en varias oportunidades con formato de grupo pequeño: trio típico, cuarteto, quinteto, sexteto, hasta octeto digamos que uno todavía considera grupo de cámara, al menos en este contexto; ya 10 integrantes ya se considera más una...una estudiantina prácticamente o incluso de ahí en adelante ya es una orquesta.....si 10 estudiantes ya son muchos en nuestro caso, digamos que hasta

8 todavía pueden ser grupos de cámara y si he dirigido y he enseñado con grupos de esa envergadura en varias oportunidades.

**4. conozco que en su desempeño como instrumentista ha podido hacer parte de varios grupos d cámara, comente acerca de su experiencia en estas agrupaciones ¿Cuántos grupos ha tenido de estas características? ¿Qué agrupación tuvo mayor duración o cual fue la más exitosa?**

mm.... Ya en mi participación personal en agrupaciones de este estilo, digamos que.....grupos con cierta estabilidad, que uno dice que la propuesta desde el inicio pretendía ser estable y propender como en objetivos así...emm...concretos yo diría que 2 o de pronto 3 grupos así, grupos de cámara en los que pertencí así de ese estilo. ....y pues aparte de eso he hecho otras participaciones pero en cosas que ya son como más... em.....menos perdurables, digamos que se monta un repertorio para un fin concreto como para la sustentación de un grado de alguien cosas por el estilo, pero que son proyectos que con todo y siendo de cámara como que cumplen su objetivo principal y ya, entonces no trascienden mucho más.....emmm.... digamos que la que considero más exitosa fue tal vez de hecho la primera agrupación que tuve de ese estilo que fue un trio... un trio, hacíamos principalmente música andina colombiana y era flauta, guitarra y bajo.... yo pues considero que fue exitosa porque pues nos planteamos fue precisamente participar en todos esos eventos y concursos que hay de corte nacional de música andina colombiana como el mono Núñez, cotrafa, el festival del pasillo en aguadas y esos así y.... y lo hicimos, los 3 años que estuvimos trabajando, que fue más o menos lo que duro la agrupación así con constancia, todo el tiempo estuvimos participando en esos concursos, entonces digamos que me pareció exitosa por eso porque en ese aspecto éramos efectivos, lo lográbamos, participábamos, aprendimos muchísimo, nos involucramos en el ....como en ese contexto de la música colombiana de hecho.... Eso tuvo que ver mucho con el trabajo que yo desarrollo ahora y todo entonces digamos que yo consideraría que esa fue la mejor, la mejor agrupación en la que yo trabaje en ese contexto de música de cámara.

**5. ya que comenta que ha pertenecido a distintas agrupaciones ¿puede evidenciar alguna metodología de estudio característico en cada una de ellas?**

La metodología de estudio en las agrupaciones que yo he estado pues creo que, más bien ha sido como la misma, digamos que lo primero que uno hace es como plantear, plantearse una propuesta...es como ponerse de acuerdo mejor dicho.....nos ponemos de acuerdo en ese planteamientos, cual es el objetivo de esa propuesta, de ese proyecto, a que se le está apuntando, todo eso, después se empieza a hacer una selección del repertorio aunque generalmente depende mucho del arreglista o los arreglistas; casi siempre son una o dos personas los que se dedican a hacer arreglos o la gran mayoría de los arreglos, el estilo comienza a depender un poquito de ese.... Del tipo de arreglos que hace esa persona, entonces pues se hacen los arreglos, después cada quien desarrolla su trabajo autónomo, su estudio personal y se hacen ensayos emm... ensayos semanales y eso para ensamblar para trabajar ya el repertorio en el ensamble; digamos que ya en el ensamble como tal se empiezan a hacer sugerencias respecto de dinámicas, matices, de interpretación, de intenciones. Lo que de pronto nunca he trabajado en esos grupos pues ahora que lo pienso es...el arreglo colectivo, que yo sé que hay otras agrupaciones que si lo hacen que es como, tener un bosquejo del tema, un guion melódico por ejemplo y empezar todos colectivamente a aportar ideas y eso para empezar a construir el arreglo, eso yo no lo he hecho mucho,

la verdad casi siempre han sido 1 o 2 arreglistas lo que hacen todo el arreglo y los demás montan todo y ya....y se ensambla.

#### **6. ¿Qué beneficios personales y musicales le ha brindado pertenecer a un grupo de cámara?**

En cuanto a los beneficios.....mmm....digamos que en lo personal tal vez sería el asunto de la experiencia, el aporte más significativo de trabajar en estos grupos en mi caso fue ese pues... esa experiencia como que le aporta a uno a la hoja de vida y ....y digamos que esa construcción de la hoja de vida como que también lo va encaminando a uno en el modelo de trabajo, en el tipo de trabajo que empieza uno a desarrollar.....y también digamos que esa experiencia lo que me dejó así que me pareció que fue muy enriquecedor fue como conocer los contextos, por ejemplo como en mi caso esos grupos de cámara han sido enfocados a la música andina colombiana, entonces como que me permitió mucho conocer ese contexto en el que está esa música que... es el concurso, es el festival, que pues son unos ámbitos muy, como muy específicos en los que se ha trabajado o en los que se ....como que se reúne y se desarrollan las propuestas de esas músicas. Pero entonces digamos que esa experiencia es mucho más significativa porque uno aprende más, no es tanto en la academia o en el libro sino viendo ya en el contexto como es que funciona la gente, como es que tocan unos y como tocan los otros...emm....porque tocan así y como que también ve uno otras facetas de esos músicos que no se ven en un escenario y eso porque pues en el escenario tocan lo que llevan para el concurso y ya pero ya fuera de ese escenario como en otros contextos pues como las tertulias y eso pues ya ve uno cosas más interesantes que también lo dejan a uno conocer esos contextos, eso me pareció bien significativo. En lo musical pues el desarrollo de habilidades y conocimientos en esos géneros específicos, si es música andina en eso o si es bolero o por el estilo pues digamos que en cada contexto pues uno desarrolla unas habilidades y unos conocimientos muy particulares y muy propios de cada estilo de cada género.

#### **7. ¿evidencia mejor desempeño en un instrumentista que pertenece a un grupo de cámara y uno que no?**

Lo del desempeño del instrumentista pues sí, sí, la verdad si pienso que en un grupo de cámara como que hay más oportunidad de desarrollar ese desempeño como instrumentista, de pronto porque como en un grupo grande...yo no he estado en muchos, he estado en algunos, sobretodo de corte institucional, pero en los grupos grandes generalmente en la línea o en la cuerda en la que uno está como integrante pues no está uno solo, está.....hay al menos otro o dos más o varios más, que tocan lo mismo que uno toca entonces los arreglos se hacen de forma que en términos generales todos puedan tocar esa línea, que todos los integrantes de esa cuerda puedan tocar la línea. En un grupo de cámara digamos que uno ya puede explorar más, un grupo de cámara, si uno solo es responsable de una cuerda o una línea.... Pues emmm.... Si el arreglista conoce el nivel o si el arreglista quiere exigirle al instrumentista pues puede escribir cosas mucho más exigentes, puede explorar mucho más porque pues ya el instrumentista tiene como esa libertad de exigirse más y de explorar más, entonces sí, creo que un grupo de cámara le permite a una persona pues desarrollar un poquito más sus habilidades como instrumentista.

#### **8. ¿cree usted que la música de cámara puede dar más versatilidad al instrumentista?**

En cuanto a la versatilidad, yo creo que eso no depende tanto de que la agrupación sea de cámara o no, depende más es del enfoque o la propuesta de la agrupación; digamos que si la agrupación está enfocada en hacer música andina colombiana, pues lo que el instrumentista lo que va a trabajar es eso y lo que va a desarrollar o lo que va a aprender es en relación a ese género o a ese estilo; pero si es una agrupación que dice no, nuestro enfoque va a ser en términos generales música latinoamericana o del continente americano, pues entonces es un grupo que van a montar un huaino y también van a montar un tango y por ahí derecho también un bambuco porque pues de todas formas también forma parte de lo americano y entonces también van a montar también un choro y entonces montan como de todo un poco, ese sería un enfoque que de pronto si puede darle versatilidad al instrumentista. Entonces y ahí si creería que más que la agrupación de cámara en si lo que puede hacer versátil al instrumentista es el enfoque de esas agrupaciones mas no el hecho de que sea de cámara o no.

#### **9. por último, mencione cuales cree usted que son las ventajas de pertenecer a un grupo de cámara**

Pues yo podría mencionar algunas que ya citamos en las preguntas anteriores, pero podría comenzar simplemente con el hecho de que reunirse no más, programar un ensayo con un grupo pequeño pues es mucho más sencillo que con un grupo de cierta envergadura, un grupo más grande, por ahí hay un dicho que dice que ...que la música no es el arte de organizar los sonidos sino de organizar los horarios, eso no más ya es bastante difícil, entonces por ahí no más ya empezamos con una ventaja, un grupo que es pequeño que es de 3,4 o 5 personas, con todo y eso ya hay una dificultad, pero es más fácil de organizar un horario que un grupo muchísimo más grande y si sobretodo no es un grupo institucional pues un grupo muy grande por ahí ya tiene una desventaja de organización. La participación también me parece que es mucho más activa en un grupo de cámara como que puede encontrar más escenarios, más fácilmente puede encontrar escenarios para participar, para mostrar su trabajo, mostrar su proyecto. Pues lo que hablábamos ahorita, la oportunidad de exigirse como instrumentista en un grupo de cámara digamos que uno puede explorar más y hacer como ese estudio de su instrumento y crecimiento pues como instrumentista y la facilidad de producción también es en ese sentido de que hoy por hoy pues.....pues casi todos los grupos buscan como grabar, hacer una producción, que un EPK y todo eso, me da la impresión de que también en un grupo pequeño es más fácil hacer eso, grabar un trio, un cuarteto, un quinteto pues es un poquito más fácil....emmm...que grabar por ejemplo un grupo más grande, entonces me parece que la proyección también la facilita eso, un grupo pequeño como que puede, puede lograr más fácilmente este tipo de cosas a nivel de producción y proyección y ya eso es como todo.

## **ENTREVISTA 2**

Cristian Linares

Docente de Flauta Traversa Escuela de música del municipio de Chía

**1. Concerniente a su experiencia como docente, ¿Cuánto tiempo lleva en este ámbito? ¿Qué metodologías utiliza en la enseñanza de su instrumento?**

Como docente empecé en el 2007 y las estrategias pues básicamente...mmm... buscar música que aunque a mí no me guste, le guste a los niños que empiezan para empezarlos a cautivar y pues de a poquito les voy enseñando como la técnica y todo lo necesario para que toquen bien.

**2. ¿Cuál es el mayor número de estudiantes que maneja por clase? ¿Qué estrategia utiliza en su clase cuando esta es de grupos grandes?**

Bueno actualmente estoy en un sitio donde afortunadamente no se deben hacer clases grupales, sin embargo a veces las hago para parciales, entonces estoy máximo con 4 que es los que pertenecen a las agrupaciones.

**3. en su labor como docente ¿ha utilizado la música de cámara como medio de aprendizaje?**

Si...si utilizo bastante en mi labor como docente la música de cámara. Trato de hacer arreglos para los diferentes niveles de los niños que tengo para practicar esto.

**4. conozco que en su desempeño como instrumentista ha podido hacer parte de varios grupos d cámara, comente acerca de su experiencia en estas agrupaciones ¿Cuántos grupos ha tenido de estas características? ¿Qué agrupación tuvo mayor duración o cual fue la más exitosa?**

...usihh...ehh... es bien complejo tener un grupo de cámara, por varias razones, primero acomodar el tiempo de todos los integrantes, segundos por los diferentes tipos de gustos musicales, o los diferentes gustos de la interpretación.....la verdad es bien bien bien difícil tener grupos de cámara. He tenido 3 y en el que más he durado es en el que estoy actualmente que se llama ensamble Pa' los 5.

**5. ya que comenta que ha pertenecido a distintas agrupaciones ¿puede evidenciar alguna metodología de estudio característico en cada una de ellas?**

Metodologías para grupos de cámara...mmm... como tal no, pero hemos encontrado por ejemplo en el actual grupo hemos encontrado una manera de estudio que nos funciona...ehhh...por ejemplo....nos.....no sé si la palabra sea inventamos pero bueno adecuamos el estudio de escalas de cierta manera, dirigidas al grupo como para calentar...ehhh...elaboramos arreglos de corales para el grupo de cámara y esto nos ha funcionado para adquirir un color como grupo. Entonces si se hablara de metodología digamos que tenemos como una, una rutina de calentamiento grupal como tal y.....bueno otra cosa que funciona muy bien es tratar de hacer los arreglos, cualquiera de los 5 del grupo y no mandarlos hacer. Nosotros en su mayoría tenemos un 90, 95% de arreglos propios de los integrantes del grupo y son muy pocos un 5% pues arreglos que no son pues de integrantes del grupo, esto funciona chévere.

**6. ¿Qué beneficios personales y musicales le ha brindado pertenecer a un grupo de cámara?**

Los beneficios....bueno que uno en el grupo de cámara tiene que responder si os si por, pues por sus partes. Hay agrupaciones en las que uno puede pasar de agache por decirlo de alguna manera como en banda cuando uno no está haciendo un papel importante o algo así o en la misma orquesta pero en el grupo de cámara, debes tocar o tocar, esto ayuda bastante al nivel individual creo yo.

**7. ¿evidencia mejor desempeño en un instrumentista que pertenece a un grupo de cámara y uno que no?**

Yo si encuentro mejor desempeño en los integrantes que pertenecen a un grupo de cámara, pues... De los que se lo toman en serio porque obviamente habrá casos en los que no, pero son casos muy esporádicos por que digamos que no se toman el grupo en serio o algo así, entonces sí, si ayuda, para mí, para mí si ayuda al desempeño individual.

**8. ¿cree usted que la música de cámara puede dar más versatilidad al instrumentista?**

Sí, sí creo que puede dar más versatilidad al instrumentista, por lo que le comento anteriormente....ehh... en el grupo de cámara tiene que responder o responde, entonces tienes que estar muy pendiente de tus partes, estudiarlas, trabajarlas, etc.

**9. por último, mencione cuales cree usted que son las ventajas de pertenecer a un grupo de cámara**

Bueno...cuando uno está en un grupo de cámara, adquiere uno hábitos de estudio, responsabilidad, trabajo en equipo.....ehhh.... en lo de la responsabilidad me refiero a la responsabilidad individual que adquiere uno para, para llevar la partitura aprendida.....ehhh....adquiere destrezas como instrumentista, obviamente uno también puede adquirir esas destrezas como solista pero pues ...ehhh...trabajar cámara es chévere, finalmente cuando uno estudia como solista pues, finalmente pues los recitales y eso siempre van acompañados con piano o guitarra o bueno algún instrumento y esto pues ya es cámara.....bueno creo que el trabajo de cámara ayuda demasiado.

**ENTREVISTA 3**

Marian Marcela Trujillo

Docente de clarinete del instituto de Cultura y Turismo de Cajicá

Docente de clarinete de la escuela de música del municipio de Tenjo

**1. Concerniente a su experiencia como docente, ¿Cuánto tiempo lleva en este ámbito? ¿Qué metodologías utiliza en la enseñanza de su instrumento?**

Ya tengo enseñando alrededor de 8 años y me caracterizo por utilizar metodologías de juego que encierran la técnica (sonido, afinación, embocadura, articulaciones, digitación, fraseo, etc.) el repertorio de las bandas, música de cámara o de clarinete que estemos trabajando, me enfoco muchísimo en lo que considero más importante en la formación artística, ¡LA MUSICA! Lo que se quiere transmitir a aquellas personas que nos escuchan. Por supuesto a la formación integral de la persona, que tenga excelentes valores éticos, morales y profesionales, así sean de proceso de iniciación, básica intermedia o avanzada.

**2. ¿Cuál es el mayor número de estudiantes que maneja por clase? ¿Qué estrategia utiliza en su clase cuando esta es de grupos grandes?**

El mayor número de estudiantes que manejo es de 20 ya que es el arcial de todos los clarinetes. Se me da muy bien ser muy activa en l clase, es decir, cambiar la forma de trabajar ciertos pasajes o

ejercicios técnicos para mantener la atención de los estudiantes y jugar con ellos mientras aprendemos, darles la oportunidad de divertirse y que se encuentren a gusto en clase.

**3. en su labor como docente ¿ha utilizado la música de cámara como medio de aprendizaje?**

Si he utilizado la música de cámara como medio de aprendizaje ya que considero que los estudiantes en banda se tienden a “cubrir” los errores técnicos y musicales con los demás y la música de cámara les hace adquirir más responsabilidad y conciencia del papel que desempeñan en el formato que se encuentren integrando.

**4. conozco que en su desempeño como instrumentista ha podido hacer parte de varios grupos d cámara, comente acerca de su experiencia en estas agrupaciones ¿Cuántos grupos ha tenido de estas características? ¿Qué agrupación tuvo mayor duración o cual fue la más exitosa?**

He tenido la oportunidad de pertenecer a varios grupos de cámara, creería que he pertenecido a unas 10 agrupaciones. El grupo que más éxito ha obtenido a lo largo de estos años ha sido el ensamble de clarinetes de la universidad distrital ASAB, ya que con ellos pude viajar a USA a representar al país en el evento de clarinetes más importante del mundo, la ICA (International Clarinet Association). Por cuestiones laborales no pude continuar en dicha agrupación, pero han trascendido bastante, ya que viajaron de nuevo a la ICA y ya grabaron su primer disco, tienen varios viajes y proyectos en camino.

**5. ya que comenta que ha pertenecido a distintas agrupaciones ¿puede evidenciar alguna metodología de estudio característico en cada una de ellas?**

Es muy importante el estudio individual para ensamblar y crear música, considero clave que cada uno conozca el papel que desempeña en las distintas obras que se estén interpretando, como melodía, acompañamiento, contra melodía, etc.

**6. ¿Qué beneficios personales y musicales le ha brindado pertenecer a un grupo de cámara?**

Experiencia, crecimiento musical de cómo hacer las cosas bien y que no se debe hacer.

**7. ¿evidencia mejor desempeño en un instrumentista que pertenece a un grupo de cámara y uno que no?**

Considero que hay algunas excepciones de músicos que no realizan la música de cámara, que se desempeñan bien en el instrumento, pero sin duda la música de cámara es una herramienta muy importante para la formación musical de un estudiante o músico profesional, diría que es trascendental que todos los músicos vivan esa experiencia.

**8. ¿cree usted que la música de cámara puede dar más versatilidad al instrumentista?**

Si lo creo, ya que la responsabilidad de tener un papel en el ensamble o agrupación implica que el músico tiene que estudiar para responder ante la misma y si es exigente técnica y musicalmente el pasaje, esto hará que el músico adquiera capacidades máximas

**9. por último, mencione cuales cree usted que son las ventajas de pertenecer a un grupo de cámara**

Experiencia, crea independencia, aumenta las capacidades técnicas, musicales e interpretativas, socialización con las demás personas, crecimiento personal y profesional, se aumenta la autoconfianza y el autoestima brinda felicidad.

#### **ENTREVISTA 4**

Jairo Andres Romero

Docente de gramática en la escuela de música de Chía

#### **1. Concerniente a su experiencia como docente, ¿Cuánto tiempo lleva en este ámbito? ¿Qué metodologías utiliza en la enseñanza de su instrumento?**

Yo llevo en la enseñanza de música y de la flauta traversa más o menos unos 12 años, ehh... En las clases de flauta traversa he utilizado metodología presencial, clases individuales con niños desde los 6 y adultos hasta los 60 y más años. También en las clases que he dado en casas de cultura y a nivel universitario utilizo un trabajo colectivo en el que hago revisión de técnica, revisión de repertorio, comentarios entre los flautistas...emmm...también en estas clases colectivas e individuales hago un trabajo de calentamiento y estiramiento con los músicos y hago en algunos momentos actividades de tipo lúdico, activación cognitiva pues para que los estudiantes estén un poquito más despiertos durante el desarrollo de la clase.

#### **2. ¿Cuál es el mayor número de estudiantes que maneja por clase? ¿Qué estrategia utiliza en su clase cuando esta es de grupos grandes?**

El mayor número de estudiantes que he manejado por clase han sido más o menos unas 10 o 12 personas a nivel colectivo. En estas clases utilizo como mencionaba en la pregunta anterior ejercicios de activación cognitiva, también hago para explicarlos a grupos grandes ejercicios de respiración que es un concepto que aplica para iniciación, nivel intermedio y nivel avanzado y hago también revisión de repertorio. Aparte también hago montajes de música de cámara pues para integrar a la mayoría de gente, a veces se dificulta en casas de cultura porque no hay muchas flautas, entonces a no ser que los estudiantes varios tengan flauta pues es un poquito complicado, pero también utilizo el tema de música de cámara como estrategia en estas clases colectivas.

#### **3. en su labor como docente ¿ha utilizado la música de cámara como medio de aprendizaje?**

Ehhh...si utilizo la música de cámara como una estrategia importante porque..... Pues permite hacer avance en varios aspectos musicales que a veces en grupos grandes es un poquito complicado.

#### **4. conozco que en su desempeño como instrumentista ha podido hacer parte de varios grupos d cámara, comente acerca de su experiencia en estas agrupaciones ¿Cuántos grupos ha tenido de estas características? ¿Qué agrupación tuvo mayor duración o cual fue la más exitosa?**

Ehh... yo he tenido aproximadamente calculo unos 10 ensambles de cámara, que van como ensambles de flautas como tal, tríos de flautas, duetos, cuartetos, orquesta de flautas, también ensambles con instrumentos de cuerdas frotadas como violín, cello, piano como con otros instrumentos de viento, quintetos de maderas y otros ensambles. Ehhh... la agrupación de cámara como tal que tuve que duro



más años fue una agrupación fue Cuarto Azulado que era un ensamble en el que yo también era arreglista y compositor que era un trio de flautas más un set de multi percusión latina, con el que tocábamos pues músicas colombianas, músicas latinoamericanas, con ellos duramos 3 años. Ehh... pues aparte otros formatos, toque mucho fue flauta y guitarra en la universidad con varios guitarristas y repertorio variado más que todo latinoamericano pero también músicas del barroco y algunas obras del tipo contemporáneo.

**5. ya que comenta que ha pertenecido a distintas agrupaciones ¿puede evidenciar alguna metodología de estudio característico en cada una de ellas?**

Trato en la mayoría de grupos que he trabajado de hacer al menos un....y sobre todo al inicio, un trabajo de tipo técnico, osea unos ejercicios con escalas para igualar articulaciones, para igualar color, para igualar varios conceptos porque pues muchas veces en la cámara se dificulta más de lo normal por el tema de que no se hace un trabajo técnico colectivo, entonces si considero importante al menos parcialmente y sobre todo al inicio de los ensambles hacer un trabajo de igualar articulación de escalas, igualar color, si son varios instrumentos de viento igualar afinación, igualar ciertos conceptos de ensamble pues para que todos toquen de una manera particular. Ya digamos que a nivel de música pues ir subiendo la complejidad del repertorio, empezar con piezas sencillas para después ir aumentando a piezas de mayor complejidad en cuanto a nivel técnico, numero de notas por así decirlo, como de concepto y pues trato también en todos los grupos de montar un repertorio variado, tanto si son de músicas colombianas como si son de músicas académicas pues que haya repertorio de diferentes épocas, del barroco, del romanticismo, del clasicismo y si son músicas colombianas que haya música de varias épocas y de varias regiones del país.

**6. ¿Qué beneficios personales y musicales le ha brindado pertenecer a un grupo de cámara?**

En lo articular creo que una de mis grandes eh...nichos de aprendizaje fue la música de cámara indudablemente, porque primero uno aprende mucho del contacto con otros instrumentistas, flautistas pero también de otros instrumentistas de otras áreas pues porque uno aprende a comprender, con instrumentos armónicos un concepto como más amplio de la armonía y de las dificultades técnicas que presentan cada uno de estos instrumentos y porque uno adquiere como una visión desde diferentes ópticas de la música, a veces se queda uno con .....los flautistas a veces cometemos el pecado como de tocar nuestra línea melódica pero no de empaparnos del concepto armónico, del concepto estilístico y a veces los instrumentistas de otras áreas, de piano, de guitarra tienen como.... Tienen como más repertorio de ciertas épocas, o, los instrumentistas de cuerdas frotadas que le pueden aportar a uno como muchas cosas y, aparte pues el trabajo que hay que hacer de afinación como con las cuerdas frotadas y con instrumentos de viento también es bien importante y es creo que clave para poder hacer un trabajo ya a nivel de banda y orquesta mucho más, mucho más sólido.

**7. ¿evidencia mejor desempeño en un instrumentista que pertenece a un grupo de cámara y uno que no?**

En mi experiencia como interprete y como docente me parece que si se mejora un.....100% el tema del desempeño respecto de un instrumentista que no hace cámara con el que si lo hace, porque en banda y orquesta a veces pasa que como hay tanta gente, tanta masa sonora, muchas veces

individualmente se pasan detalles por alto e incluso, muchas veces los directores para lograr que los ensambles funcionen pues a algunas personas no se les permite tocar, cancelan partes que a nivel de orquesta y banda esto puede funcionar pero que a nivel de cámara eso no es posible, entonces a nivel de cámara el nivel de exigencia es más alto y la responsabilidad del músico también porque no es como que yo no pueda tocar una parte y mi compañero la toca, o sea nunca en un quinteto de maderas pues la flauta va sola y tiene que hacer su papel absolutamente claro o, con un piano o una guitarra no se puede simplemente quitar la flauta. Entonces me parece que el trabajo de cámara es súper clave y en cuanto a afinación la mejora es absoluta, doy mucha fe por el trabajo que hice de cámara en las bandas de Chía, de Cundinamarca, en la banda de Zipaquirá que fue clave para lograr un mejor resultado de compactar ideas de color, de interpretación, de articulación con música de cámara.

#### **8. ¿cree usted que la música de cámara puede dar más versatilidad al instrumentista?**

Yo creo que si la música de cámara le da más versatilidad al instrumentista porque cuando uno hace un ensamble de cámara precisamente pues busca que haya variedad. En las bandas muchas veces se toca repertorio más o menos contemporáneo y es una sonoridad muy grande, entonces eso evita algunas veces que los músicos busquen un repertorio de pronto menos espectacular de la sonoridad pero por ejemplo un Mozart o en si compositores del clasicismo o del barroco que no son de una espectacularidad como digamos obras más contemporáneas pero que si le aportan extremadamente mucho a un instrumentista en cuanto a ensamble, color, afinación, conceptos armónicos, entonces definitivamente le da más versatilidad.

#### **9. por último, mencione cuales cree usted que son las ventajas de pertenecer a un grupo de cámara**

Pues ventajas hay muchas como mencione a nivel formativo un grupo de cámara le aporta a uno muchísimo para mi debería ser casi que un requisito o al menos una obligación para alguien que esté en un grupo más grande en banda en orquesta. Para instrumentistas que tocan su repertorio prácticamente solo como guitarristas y pianistas creo que tocar también en un ensamble es clave porque el trabajo que hay que hacer de coordinación, de ensamble, de reconocimiento de los otros instrumentos como instrumentistas es un trabajo colaborativo crucial, me parece entonces para todos los instrumentistas el trabajo de música de cámara es súper clave.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Barrero, Ricardo, 2015. *Informe de pasantía: Practica Pedagógica en el Área de Cuerdas Pulsadas de la Escuela de Música del Municipio de Villa pinzón*. Bogotá: inédito, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Ensamble Gurrufio. (1996) El Trabadedos [CD] Colombia
- Guafa Trio. (2006) Herencia [CD] Colombia
- Jiménez, Camilo, 2014. *Informe de pasantía: Experiencia Docente en el Área de la Música en Proyectos de educación no formal*. Bogotá: inédito, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Páez, Javier. 2012. *La tesis parámetros para la construcción de un criterio interpretativo de las sonatas K 285 de W. A Mozart opus 94 de S. Prokofiev*. Bogotá: inédito, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Parra, Julián, 2016. *Plan de estudios Área de Flauta Traversa*. Cajicá: inédito, Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá
- Ramos, Andrey. 2013. *Creación de un pasillo para la banda sinfónica del municipio de La Calera*. Bogotá: inédito, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Rojas, M. (2016) A Trio Canta y Toca [CD] Venezuela
- Taffanel. P (1923) Método Completo de Flauta. Edition Musicales. Paris
- Feldstein, S (2001-2002) the Yamaha Advantage. Charles Dumont & Sons. Nueva York
- Clark, L (2001-2002) the Yamaha Advantage. Charles Dumont & Sons. Nueva York
- Pollock, M (2008) Abracadabra. HarperCollins Publishers. Nueva York