

**Proyecto de pasantía:** La Cátedra para la Paz: Una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte a la cátedra para la paz

**Autores:**

Melisa Herrera Chacón 20151188002  
Camilo Steven López Cerón 20121188211

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**

**Ipazud**

**Informe de pasantía 2020**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística  
Facultad de Ciencias y educación universidad distrital Francisco José de caldas**

**Bogotá 2020**

**TÍTULO:** La Cátedra para la Paz: Una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte a la cátedra para la paz

**Trabajo que se presenta como uno de los requisitos para optar al título de la  
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.**

**AUTORES:**

Camilo Steven López Cerón 20121188211

Melisa Herrera Chacón 20151188002

**Director: Wilson Gamba IPAZUD**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística  
Facultad de Ciencias y Educación Universidad Distrital Francisco José de caldas**

**Bogotá 2020**

### ***Dedicatoria***

*Queremos dedicarle este trabajo a la fuerza que sostiene el universo, a cada uno de los seres que nos acompañan durante esta travesía de la vida, ustedes han sido la fuente de inspiración para ser mejores y querer ser parte de la solución, este trabajo lo dedicamos a todos los seres que sufren las violencias en nuestro país y decirles que seguimos buscando caminos de justicia que traigan paz.*

### ***Agradecimientos***

*Gratitud a, nuestras familias, amigos, estudiantes, a la Universidad Distrital y sus docentes, al profesor, Wilson Gamba, Yuri ferrer, Gina Gamboa, a Cesar lopez a Martha Gómez, gracias por existir y a todos aquellos que encontramos en el camino, creemos que sí podemos construir un mundo mejor con el arte.*

**Resumen analítico especializado  
RAE**

**RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO R.A.E**

1) NOMENCLATURA INTERNA:

NÚMERO DE RAE:	FECHA DE ELABORACIÓN			AUTOR DEL RAE: Melisa Herrera Chacón Camilo Steven López Cerón
	DÍA	MES	AÑO	
	10	06	2020	

2) TIPO DE DOCUMENTO:

LIBRO	INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PROFESIONAL	
ARTÍCULO DE REVISTA ESPECIALIZADA (indexada)	TRABAJO DE GRADO (Investigación - creación)	
ARTÍCULO DE REVISTA DE MISCELÁNEA (indexada)	TESIS DE MAESTRÍA	
ARTÍCULO DE REVISTA ESPECIALIZADA (no- indexada)	TESIS DE DOCTORADO	
ARTÍCULO DE REVISTA DE MISCELÁNEA (no-	RELATORÍA	

indexada)			
DOCUMENTO GRIS		PONENCIA	
PAPER		ESTADO DEL ARTE	
DOCUMENTO OFICIAL		OTRO (Informe Pasantía):	X
PERIÓDICO			

## 3) TIPO DE SOPORTE:

TEXTO IMPRESO	
PUBLICACIÓN VIRTUAL (DIGITAL)	X
FOTOCOPIA	
MANUSCRITO	
OTRO (especifique):	

## 4) TIPO DE EDICIÓN:

EDITORIAL COMERCIAL		DATOS ESPECÍFICOS DEL REFERENTE:		
EDITORIAL UNIVERSITA RIA		Lopez Cerón, C.S \ Herrera Chacón M.(2020). <b>Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Proyecto de pasantía:La Cátedra para la Paz: Una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte a la cátedra para la paz, Informe de pasantía Ipazud 2020, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Repositorio Institucional, RIUD.</b>		
EDICIÓN INSTITUCION AL (especifique)				
PUBLICACIÓ N INDEPENDIE NTE (especifique)				
OTRO (especifique): Repositorio Institucional de la UDFJC, RIUD.	X	TIPO DE CIRCULACIÓN	GENERAL (ABIERTA)	X
			RESTRINGIDA	

## 5) ACCESO AL DOCUMENTO:

ESPECIFIQUE LA UBICACIÓN FÍSICA O VIRTUAL (ENLACE WEB) DE LA FUENTE O EL REPOSITORIO:
Repositorio Institucional Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD.

6. PALABRAS CLAVE	Cátedra de paz, Cultura de paz, Educación artística, Arte, Reconciliación
-------------------	---

7. DESCRIPCIÓN	<p>Esta investigación, se realizó dentro del marco de una pasantía en el IPAZUD, en la cual se hace una contextualización de la violencia en Colombia, su trayectoria en los diferentes procesos de paz, y se detiene en el acuerdo firmado en la Habana, para ver cómo se desprenden de este, propuestas que desde el Ministerio de Educación Nacional tienen como objetivo la construcción y resignificación de la cultura de paz.</p> <p>En este caso realizamos la lectura de una de estas estrategias; la Cátedra para la Paz, y también hacemos la búsqueda de procesos desarrollados desde la práctica artística, que han contribuido a la paz en el territorio colombiano. Se resalta el aporte de la educación artística, a procesos de construcción de paz y no-violencia, visibilizando el arte como una estrategia que transforma considerablemente los procesos educativos, y que pueden nutrir este espacio académico posteriormente.</p> <p>Como producto de esta investigación se desarrollaron dos libros ilustrados, inspirados en la música de dos cantautores colombianos (Martha Gómez y César López), que se destacan por su aporte a la construcción de paz.</p>
-------------------	---

8.  
BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo-González, A. F. (2017). Reseña del libro Pizarro, E. (2017). *Cambiar el futuro: historia de los procesos de paz en Colombia (1981-2016)*. Bogotá: Debate. *Papel Político*, 22(1), 223-227. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.papo22-1.cfhp>
- Arboleda, Z, Herrera, M. M, Prada Ramírez, M. P. (2017), *¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y Pedagogía para la Paz – Material para la práctica. Oficina del Alto Comisionado para la Paz Acción CaPaz: Estrategia de Capacidades para la Paz y la Convivencia*. Bogotá: ARKO Consult S.A.S.
- Chaux. E, Velásquez A.M, (2016). *Orientaciones Generales para la implementación de la cátedra de la paz en los establecimientos educativos de preescolar, Básica y media de Colombia*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Díaz, W, & Castiblanco, A. (2013). *Componentes intersubjetivos de la acción y la cultura política: Análisis de su incidencia en el conflicto armado colombiano*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Fisas Vicenç. (1998). *Cultura de Paz y gestión de conflictos*. Barcelona: Icaria editorial S.A. Obtenido de: [https://books.google.com.co/books?id=s\\_uQ6gFE4mYC&printsec=frontcover&dq=fisas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi67eGOqsLkAhUuo1kKHQmsCJEQ6AEIKTAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=s_uQ6gFE4mYC&printsec=frontcover&dq=fisas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi67eGOqsLkAhUuo1kKHQmsCJEQ6AEIKTAA#v=onepage&q&f=false)
- GMH. (2013). ¡BASTA YA! Informe General, Centro Nacional de Memoria histórica. Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Gutiérrez Díaz, F.A. Acuña Ramírez, L. V (2019). *La Cátedra de la Paz más allá del muro escolar y su trascendencia en el escenario familiar* (Trabajo de grado) Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Lederach, J. (2007). *Construyendo la paz. Reconciliación sostenible en sociedades divididas*. Segunda edición. Bogotá: Centro Cristiano para Justicia, Paz y Acción Noviolenta-Justapaz: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1MHs7Wf9tE9GS5-IXHvAD9BmUD9ci6G7u>
- Mesa de conversaciones. (2017). *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*. Bogotá: Oficina del Alto Comisionado para la Paz.
- Pinto María Elisa (2014). *El arte como instrumento de construcción de paz*. Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio: [https://www.academia.edu/24628680/El\\_Arte\\_como\\_Instrumento\\_de\\_Construcci%C3%B3n\\_de\\_Paz](https://www.academia.edu/24628680/El_Arte_como_Instrumento_de_Construcci%C3%B3n_de_Paz)
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Editorial Argos Vergara, S. A. Obtenido de:



	<p><a href="https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramicadelafantasiaintroduccionalarartedeinventarhistorias.pdf">https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramicadelafantasiaintroduccionalarartedeinventarhistorias.pdf</a></p> <p>Salamanca. M, Rodriguez. M, Cruz. J.D, Ovalle. R, Pulido. M.A, Molano. A, (2016). Guía para la implementación de la cátedra de paz. Bogotá: Editorial Santillana S. A:</p> <p><a href="https://santillanaplus.com.co/pdf/cartilla-catedra-de-paz.pdf">https://santillanaplus.com.co/pdf/cartilla-catedra-de-paz.pdf</a></p> <p>Santos, J.M. (2019). <i>La batalla por la paz: El largo camino para acabar el conflicto con la guerrilla más antigua del mundo</i>. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S.A.</p> <p>Valencia, G, D. (2014). <i>PAZ EN LOS COLEGIOS...¿DE DÓNDE NOS AGARRAMOS?</i>. (Trabajo de investigación). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia</p> <p>UNESCO (2000). Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia. Recuperado de: <a href="http://www3.unesco.org/iycp/kits/a55377_spa.pdf">www3.unesco.org/iycp/kits/a55377_spa.pdf</a></p>
--	---

<p>9. CONTENIDOS</p>	<p>Este trabajo contiene una serie de reflexiones entorno a la construcción de cultura de paz y no-violencia en Colombia desde el arte.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reseña, contexto de la cátedra de paz.</li> <li>2. Matriz de prácticas artísticas en el territorio colombiano</li> <li>3. Ejercicio pedagógico, libro ilustrado (<i>Para la guerra nada-IPAZUD 2020</i>)</li> <li>4. Libro ilustrado para nutrir la cátedra de paz (<i>Memorias de la escopetarra- IPAZUD 2020</i>)</li> <li>5. Anexos</li> <li>6. Cronograma actividades IPAZUD</li> </ol>
--------------------------	---

<p>10. CONCLUSIONES</p>	<p>La pasantía en el IPAZUD abrió el espectro de cómo entendemos la paz y la gran oportunidad que existe de unir los lenguajes artísticos y los procesos de reconciliación en nuestras instituciones educativas. No hay manual para hacer la paz, pero esta investigación y sus resultados se postula como una herramienta que aporta experiencias significativas en la construcción de cultura de paz.</p> <p>Una Cultura de paz, abre la posibilidad de la apropiación de conocimiento y competencias ciudadanas para que los miembros de la sociedad puedan vivir de forma más pacífica y que la participación en la democracia sea efectiva para hacer de Colombia un país de equidad un lugar donde se respeten los derechos humanos. Cicerón lo advertía “la guerra hace a las leyes enmudecer”. Somos los encargados de asumir la transformación del tejido social, de sanar las heridas heredadas y de encarar las consecuencias. Parece una lucha titánica con un historial donde la muerte tiene los números a favor, pero los vientos cambian, de la mano de la educación podemos convertirnos en ciudadanos empoderados, capaces de adaptarnos al cambio y contribuir a la sociedad, lo que nos llevará a ese estado de reconciliación, verdad, reparación y no repetición.</p> <p>Ante los desafíos del pos acuerdo, es un imperativo para la educación hacer un aporte sustancial a tan importante tránsito hacia la paz, que permita reconstruir la sociedad colombiana, empezando por los nuevos espacios de convivencia. En este contexto, la educación juega un papel preponderante en la construcción de escenarios de discusión, donde se parta del respeto al otro como un par necesario para la construcción de la cultura de paz.</p> <p>Los hechos violentos en las diferentes comunidades dejan heridas profundas en las fibras de su humanidad, lo que ha obligado a hacer un giro total de las perspectivas, no hay otra manera para mejorar, más que los procesos de paz, donde la memoria de estos hechos nunca se pierda y donde las instituciones sean garantes en el trascender y contribución de la restructuración del tejido social.</p> <p>Es redundante afirmar que el conflicto del territorio colombiano es el más largo del continente, pero es pertinente afirmar que la memoria y la reconciliación son los actos de revolución que se debe plantear la sociedad actual.</p> <p>Es indispensable que todos los actores amplíen su mirada frente al conflicto, dejar la postura contemplativa y que los procesos tanto políticos como sociales se encaminen a reacciones efectivas en la cotidianidad.</p>
-------------------------	---

	<p>Ante el dolor de los demás, la indignación es importante pero insuficiente. Reconocer, visibilizar, dignificar y humanizar a las víctimas son compromisos inherentes al derecho a la verdad y a la reparación, y al deber de memoria del Estado frente a ellas. (Basta ya.cap1/pag.14)</p> <p>Es necesaria la reconfiguración, de las estrategias que se usan en la cátedra para la paz, teniendo en cuenta el papel y el aporte que se evidencia desde el arte. La cultura de paz no se debe tomar como un requerimiento por las instituciones, sino como un oportunidad para abrir espacios creativos donde se reflexione y se trabaje en conexión con los hogares y colegios para consolidar en las fibras de la sensibilidad humana el deseo del mejoramiento de la calidad de vida para todos.</p>
--	--

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>1. PLAN DE RUTA.....</b>	<b>14</b>
<b>1.1 Objeto de estudio.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2 Objetivo .....</b>	<b>14</b>
<b>1.3 Objetivos Específicos .....</b>	<b>14</b>
<b>1.4 Problema .....</b>	<b>15</b>
<b>1.5 Justificación .....</b>	<b>17</b>
<b>2.CONTEXTUALIZACIÓN CÁTEDRA PARA LA PAZ .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1 Resumen.....</b>	<b>18</b>
<b>3. ....</b>	<b>MATRIZ</b>
<b>ESTRATEGIAS.....</b>	<b>19</b>
<b>4. CRONOGRAMA.....</b>	<b>30</b>
<b>4.1 Cronograma de actividades pasantía .....</b>	<b>30</b>
<b>5. RESULTADOS.....</b>	<b>35</b>
<b>6. ANEXOS .....</b>	<b>36</b>

## **INTRODUCCIÓN.**

Esta investigación, se realizó dentro del marco de una pasantía en el IPAZUD, en la cual se hace una contextualización de la violencia en Colombia, su trayectoria en los diferentes procesos de paz, y se detiene en el acuerdo firmado en la Habana, para ver cómo se desprenden de este, propuestas que desde el Ministerio de Educación Nacional tienen como objetivo la construcción y resignificación de la cultura de paz.

En este caso realizamos la lectura de una de estas estrategias; la Cátedra para la Paz, y también hacemos la búsqueda de procesos desarrollados desde la práctica artística, que han contribuido a la paz en el territorio colombiano. Se resalta el aporte de la educación artística, a procesos de construcción de paz y no-violencia, visibilizando el arte como una estrategia que transforma considerablemente los procesos educativos, y que pueden nutrir este espacio académico posteriormente.

Como producto de esta investigación se desarrollaron dos libros ilustrados, inspirados en la música de dos cantautores colombianos (Martha Gómez y César López), que se destacan por su aporte a la construcción de paz.

## **1. PLAN DE RUTA**

### **1.1. Objeto de estudio:**

Estrategias Pedagógicas y Artísticas para la construcción de paz.

### **1.2 Objetivo**

Analizar estrategias pedagógicas y experiencias de prácticas artísticas que podrían impactar positivamente ambientes académicos, en el marco del pos acuerdo.

### **1.3 Objetivos Específicos**

1. Investigar propuestas artísticas relacionadas con educación y construcción para la paz, que se desarrollen en el territorio colombiano,
2. Describir cómo estrategias propias del arte, contribuyen a la construcción de paz y al tejido social, en diversos escenarios.
3. Proponer contenidos de carácter pedagógico y artístico, que puedan apoyar espacios académicos en vías del fortalecimiento de la educación para la paz (cátedra para la paz).

## 1.4 Problema

Al abordar el tema de las estrategias pedagógicas, en procesos de construcción de paz en Colombia, uno de los retos que presenta la educación para la paz, está en lograr la apropiación de los nuevos discursos y realidades, dentro del marco del pos acuerdo.

Simultáneamente a los diálogos y acuerdos de Paz que se tejieron, el gobierno de turno, puso en marcha junto con el Ministerio de Educación Nacional, la propuesta de implementar la Cátedras para la Paz , en las Instituciones Educativas. Es desde el año 2015 que se reglamenta en la ley 1732 y dentro del decreto 1038, la Cátedra para la Paz, como materia obligatoria, en los planes de estudio. Esto va de la mano con las políticas públicas, de educación en Colombia, que se proponen desde el MEN y que contemplan la educación como sistema para construir y resignificar la Cultura de Paz. Las cuales, buscan consolidar espacios que contribuyan a la creación y el fortalecimiento de la Paz, a través de los establecimientos educativos.

Sin embargo encontramos una problemática en la capacitación de docentes, ya que se genera un vacío desde la reglamentación de la Cátedra puesto que dentro del decreto<sup>1</sup>, en el artículo 3° (el cual habla de la implementación), se delimitan tres áreas, para adscribir la cátedra, las cuales son: Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia;

---

<sup>1</sup>Decreto 1038 de 2015:

[http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi\\_normativa/decreto\\_1038\\_de\\_2015\\_catedra\\_de\\_la\\_paz\\_-colombia.pdf](http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/decreto_1038_de_2015_catedra_de_la_paz_-colombia.pdf)

Ciencias Naturales y Educación Ambiental, o Educación Ética y en Valores Humanos, generando que otras áreas del conocimiento no se vinculen con este proceso.

Aunque dentro de las orientaciones pedagógicas, se plantea no asumir la Cátedra como una asignatura teórica, parece ser que en muchos casos la constante es que se repiten conocimientos, dentro de las áreas responsables de esta Cátedra. Es por esto que la apuesta para contribuir a la paz, desde las escuelas, puede ser pensada más bien por medio de estrategias creativas y aprendizajes constantes que se adapten a las realidades, pensando en la escuela como un lugar en el que no solo se debate sobre la paz sino se crea atmósferas donde se forma y se vive la paz.

La educación artística, puede aportar en el fortalecimiento de este espacio académico, de acuerdo con lo que menciona el filósofo colombiano, Sergio Zubiría, dentro de la conferencia de apertura al Segundo Seminario de Educación Artística- Chocó, acerca de la capacidad que tiene el arte, de sintetizar conceptos y situaciones que la ciencia, la filosofía, la historia plantean, y cómo desde el arte y la cultura, se logran cuestionar los imaginarios dominantes sobre: guerra, paz positiva, paz negativa, conflicto y violencia.

**Palabras claves:** cátedra para la paz, cultura de paz, educación artística, arte ,reconciliación.



## 1.5 Justificación

"El preámbulo de la Constitución de la UNESCO proclama que “puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”.

En 2014, el Congreso de la República de Colombia aprobó la Ley 1732, que establece la Cátedra para la Paz, como un espacio de aprendizaje, reflexión y diálogo que tiene como propósito contribuir al bienestar y calidad de vida de la población por medio de una cultura de paz (Ley 1732, 2014, art. 1). De acuerdo con las Orientaciones Generales para la Implementación de la Cátedra de la Paz del MEN, que plantea la posibilidad que tienen los docentes de enriquecer este modelo desde sus experiencias e iniciativas, se propone aprovechar las estrategias de prácticas artísticas que se desarrollan en la ciudad, como insumos para nutrir estos procesos de educación para la paz.

El arte tiene el potencial de ser la vía para contar múltiples historias y desde ahí hacer catarsis, pero además genera espacios de encuentro y reflexión, de denuncia, resistencia y creación. Permite promover conciencia a nivel personal y colectivo, aportando al bienestar familiar, ambiental, cultural. Resignifica espacios públicos, transforma espacios comunes, que involucran a la comunidad, integrando a las personas, manteniendo vivas sus tradiciones y en consecuencia la cultura se fortalece.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN CÁTEDRA PARA LA PAZ

### 2.1 Resumen

Este informe hace una contextualización de la violencia en Colombia, su trayectoria en los diferentes procesos de paz, y se detiene en el acuerdo firmado en la Habana, para ver cómo se desprenden de este, propuestas que desde el Ministerio de Educación Nacional tienen como objetivo la construcción y resignificación de la cultura de paz.

En este caso realizamos la lectura de una de estas estrategias; la Cátedra para la Paz, y también hacemos la búsqueda de procesos desarrollados desde la práctica artística, que han contribuido a la paz en el territorio colombiano. Para finalizar se resalta el aporte de la educación artística, a procesos de catarsis y reconciliación, visibilizando el arte como una estrategia que transforma considerablemente los procesos educativos, y que pueden nutrir este espacio académico posteriormente.

### Abstrato

Esta informação fornece uma contextualização da violência na Colômbia, sua trajetória nos diferentes processos de paz, e para no acordo assinado em Havana, para ver como se segue, propostas que o Ministério da Educação Nacional visa a construção e ressignificação da cultura da paz.

Neste caso, realizamos a leitura de uma dessas estratégias; o Presidente da Paz, e também procuramos processos desenvolvidos a partir da prática artística que contribuíram para a paz no território colombiano. Concluindo, destaca-se a contribuição da educação artística para os processos de catarse e reconciliação, tornando a arte visível como uma estratégia que

transforma consideravelmente os processos educacionais e que pode nutrir esse espaço acadêmico posteriormente.

### 3. MATRIZ DE ESTRATEGIAS

Esta matriz es una indagación de estrategias que se trabajan desde diferentes focos para la construcción de paz, en el territorio colombiano, el objetivo de esta matriz es brindar un soporte contextual, orientado a visibilizar cómo es la metodología, qué categorías de educación para la paz se desarrollan, qué objetivos tienen, en qué territorios y con qué población trabajan, etc. (La matriz completa se encuentra en Anexos)

NOMBRE ESTRATEGIA	RESUMEN	METODOLOGÍA COMPONENTES	CATEGORÍAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ- CÁTEDRA DE PAZ	APRENDIZAJES ESPERADOS Y OBJETIVOS
<b>Colectivo Circlowns piración por la paz</b>	A través del proceso llamado: " Manos para la paz", Bryan Riaño promueve y construye proyectos relacionados con la paz, en la región, trabaja como formador de la fundación "Escuelas de Paz" Sede Caquetá	A través de actividades artísticas, de participación como: tomas barriales, ejercicios teatrales y circo se resignifican espacios públicos, llevando el mensaje de la paz.	Desarrollo sostenible, Ética, cuidado y decisiones, Convivencia pacífica	Promover conciencia a nivel personal y colectivo, fomentar la unidad familiar, el despertar de la conciencia, en lo ambiental, lo social, lo emocional y lo cultural, para construir una cultura de paz

<p><b>Caldera</b> <b>Gráfica-Artista Javier Reyes</b></p>	<p>Colectivo Artísticos que se dedica al Muralismo y el Graffiti como forma pública de visibilización, respuesta y contrainformación a diferentes conflictos territoriales que se viven en lo ancho y amplio del Caquetá, Colombia y que probablemente aquejan a muchos otros lugares del Mundo.</p>	<p>Se buscan espacios para pintar (en mayor medida zona rural, escuelas)</p>	<p>Convivencia pacífica, Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Desarrollo sostenible, Ética, cuidado y decisiones.</p>	<p>Medio ambiente y Defensa del Cuerpo-Territorio Amazónico Saberes ancestrales y raíces indígenas, negras y campesinas. Implementación de los Acuerdos de Paz Defensa de la Educación Pública y acompañamiento a las Luchas estudiantiles Antimilitarismo (guerra a la guerra) Género, nuevas masculinidades y relaciones no violentas. Prácticas Libertarias</p>
<p><b>Festival de Muralismo (ETCR) en el municipio de Vista Hermosa-Meta.</b></p>	<p>Creación de 35 murales</p>	<p>Durante siete días duró la semana cultural en la vereda La Cooperativa, más de 20 artistas de diferentes partes del país transformaron las áreas comunes.</p>	<p>Memoria Histórica y Reconciliación</p>	<p>Transformar espacios comunes e involucrar a la comunidad en talleres</p>

<p><b>Proyecto de Muralismo Colaborativo en Montes de María</b></p>	<p>América Vaquerano ha acompañado a más de veinte comunidades rurales en un proyecto nuevo para todos: unirse durante tres a cinco días para crear murales coloridos que, en general, retratan la historia y el sentir de quienes han vivido de cerca la violencia.</p>	<p>La gente se junta y la misma comunidad decide qué personas participan, nosotros siempre les pedimos que estén los que quieran participar, no que los manden. Entonces la gente se junta, independientemente de su edad, su ideología, su religión. Lo único que debe haber es voluntad de querer participar. Luego vienen las preguntas del millón: ¿qué es lo que quieren contar?, ¿qué creen que es importante que sepan los demás, o que lo sepan ustedes mismos? Y sobre esas preguntas empezamos a ahondar.</p>	<p>Memoria histórica y reconciliación, Desarrollo sostenible</p>	<p>Hermanar e integrar personas víctimas del conflicto armado con excombatientes</p>
---	--	---	--	--

<p><b>Música de gaitas para la paz - Montes de María</b></p>	<p>Cada año, decenas de gaiteros, tamboreros, bailaoras, cantaores y cantaoras, se encuentran en el municipio de Ovejas, Sucre. Durante los cuatro días que dura el festival, este pueblo vive a ritmo de gaitas y tambores.</p>	<p>En estas comunidades se elaboraron instrumentos de viento a partir del cardón, una especie de cactus. Los llamaban chuanas, kuisis o suarras. Hoy en día a estos instrumentos se les conoce como gaitas, y son el centro de una manifestación musical exclusiva de Colombia</p>	<p>Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Memoria histórica y reconciliación, Desarrollo sostenible</p>	<p>Mantener viva la tradición.</p>
<p><b>Festival Selva Adentro en Chocó</b></p>	<p>Evento que busca activar diálogos entre ex guerrilleros y ex guerrilleras, comunidades vecinas y ciudadanos del común a través del teatro, la danza y la música.</p>	<p>En octubre las artes escénicas se toman el Chocó, un espacio para construir y recuperar el tejido social a través del arte</p>	<p>Convivencia pacífica, Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Memoria histórica y reconciliación, Desarrollo sostenible, Ética, cuidado y decisiones.</p>	<p>El arte puede ser la vía para contar múltiples historias y desde ahí hacer catarsis, pero además generar espacios de encuentro y reflexión, de denuncia, resistencia y creación</p>
<p><b>Bëtskнатé: el Carnaval del Perdón en el Valle de Sibundoy</b></p>	<p>Desde hace décadas, los indígenas Kamëntsá e Inga celebran la bienvenida al año con uno de los carnavales más coloridos del país. Entre máscaras, bailes al son de tambores, rituales y demás, las calles de Sibundoy son el epicentro de la paz y el perdón entre estas comunidades.</p>	<p>El Bëtskнатé es el Carnaval del Perdón, que viene desde nuestros mayores en tiempos ancestrales, es muy antiguo.</p>	<p>Memoria histórica y reconciliación</p>	<p>el perdón y la reconciliación con el prójimo.</p>

<p><b>Galería Artística Itinerante de la Memoria</b></p>	<p>Iniciativa de jóvenes que busca la paz y la transformación de su territorio a través del arte.</p>	<p>Se trabaja con jóvenes en procesos de restitución de derechos y de fortalecimiento o a la política pública de la juventud, todo a través del arte. En julio encontró una oportunidad de transformación hacia la paz y la memoria pasada y futura con niños desde los seis años hasta jóvenes de 28 años</p>	<p>Convivencia pacífica, Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Memoria histórica y reconciliación, Desarrollo sostenible, Ética, cuidado y decisiones.</p>	<p>El arte como elemento de memoria,</p>
<p><b>Grupo de Teatro Cuarto Creciente-Turbo Antioquia</b></p>	<p>En la subregión de Urabá y el bajo Atrato hay un proyecto que le apunta a la recuperación de la memoria colectiva desde las Artes Escénicas. En el montaje de las obras el trabajo de los jóvenes se vincula por medio del lenguaje teatral, así resignifican su historia y se permiten ser protagonistas de nuevas narrativas para la región.</p>	<p>El proyecto trabaja con niños de 8 a 12 años, y jóvenes de 13 a 17 años en los semilleros y grupo base de 18 en adelante. Su trabajo lo prioriza en los barrios Pescador 1 y 2, Buenos Aires y la vereda Piedrecitas y, un semillero con NNA del barrio Obrero.</p>	<p>Convivencia pacífica, Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Memoria histórica y reconciliación, Ética, cuidado y decisiones.</p>	<p>Promoción de la convivencia y el desarrollo psicosocial</p>

<p><b>Casa de arte y cultura Cristian Perez-Espacio territorial de capacitación y reincorporación de Agua Bonita-Caquetá</b></p>	<p>Es un espacio cultural adecuado por quienes se desmovilizaron y entregaron sus ramas, se realizan actividades de reincorporación, actividades dirigidas a los niños desde el arte y la cultura.</p>	<p>Se recogen iniciativas artísticas, ambientales, deportivas, para contribuir en la formación de los niños.</p>	<p>Convivencia pacífica, Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Memoria histórica y reconciliación, Desarrollo sostenible, Ética, cuidado y decisiones.</p>	<p>Se busca crear una escuela popular e integral, resaltar el trabajo colectivo, y ser un nuevo prototipo de sociedad</p>
<p><b>La Paz se toma la palabra-Red cultural para hablar de paz</b></p>	<p>El proyecto La paz se toma la palabra propone un recorrido por materiales documentales a partir de ocho palabras que se consideran claves para nombrar e imaginar el país sin conflicto que queremos. Esta recopilación es una invitación a completar las definiciones del Disenso, Justicia, Bien común, Paz, Reconciliación, Memoria, Derechos y Reparación.</p>	<p>Tres líneas temáticas para promover culturas de paz: Hagamos las paces, Las reglas del juego y Hagamos las paces con la naturaleza. Un baúl de herramientas físicas y digitales con exposiciones, juegos, libros y referencias bibliográficas para pensar y conversar sobre paz. Una red de mediadores culturales en todo el país</p>	<p>Convivencia pacífica, Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Memoria histórica y reconciliación, Desarrollo sostenible, Ética, cuidado y decisiones.</p>	<p>Consolidar una red de mediadores que, a través de la apropiación y activación de objetos culturales, contribuya al fortalecimiento de las culturas de paz en el país.</p>



<p><b>El Colegio del cuerpo-Montaje Danza contemporánea- "Sacrificio, La consagración de la paz"</b></p>	<p>Montaje escénico: Homenaje a los acuerdos de paz. Resultado de un largo proceso de reflexión, meditación y pedagogía, por parte de sus creadores, sobre la reconciliación y la búsqueda de la paz en Colombia. un ritual de catarsis colectiva que pide no echar a la borda todo lo que se consiguió en el proceso de paz</p>	<p>La obra se divide en dos partes, inicialmente hay una representación bélica, "masculina", en palabras de su creador; mientras que la segunda parte es un texto femenino que evoca la reconciliación.</p>	<p>Memoria Histórica y Reconciliación</p>	<p>Convocar, conmover, a los colombianos; Sacrificio expande la esfera del duelo para que no quede solo en el alma y el cuerpo de las víctimas, sino que se convierta en el duelo de todos.</p>
<p><b>La danza de la oscuridad: reconocer para sanar</b></p>	<p>En el escenario aparecen Gloria, Xiomara y sus diferentes sombras. Practican la danza Butoh o danza de la oscuridad, una práctica oriental que no es un lenguaje corporal establecido, sino la manifestación en movimiento de una energía activa. Luchan por aceptar sus sombras para que estas desaparezcan</p>	<p>Trabajo con la ciudadanía que observa, se nutre la obra, trabaja con la información de los otros y del territorio. Y también quisiera nutrirse del trabajo con víctimas y victimarios, pero el reto es involucrar al público indiferente, el que no se conecta porque piensa que el conflicto está lejos.</p>	<p>Memoria Histórica y Reconciliación</p>	<p>Apuesta por la sanación personal y colectiva.</p>

<b>Obra Paz Anhelada</b>	«Paz Anhelada» una experiencia artística de dos mujeres jóvenes que se conformaron como grupo de teatro y están transitando a la paz. Ellas vienen de la insurgencia y decidieron que su futuro está en el teatro. Desde allí, claman para que la gente cuide el tesoro invaluable que tiene entre sus manos, La Paz Anhelada.	En una creación colectiva dirigida por la maestra Patricia Ariza con el apoyo de Ángela Triana y de la Corporación Colombiana de Teatro. Ellas pusieron en escena ese tránsito que incluye, las hierbas que lo curan todo, el conocimiento de los animales, de la selva y de los pájaros y su decisión inquebrantable de paz.	Memoria histórica y reconciliación	claman para que la gente cuide el tesoro invaluable que tiene entre sus manos, La Paz Anhelada.
<b>Retrato de familia Artivismo por Sigrid Ferrer</b>	Esta artista, reflexiona y hace obras de arte que buscan aportar a la construcción de paz en Colombia	Para el desarrollo de sus obras toma inspiración La violencia-Arte y conflicto armado	Memoria histórica y reconciliación	Generar obras de arte que den testimonio de los hechos ocurridos en mi país.
<b>Obra 'Metamorfosis'-Proyecto Cultivemos la paz-Alex Sastoque</b>	Desde la transformación de una arma en obra artística, se busca llevar un mensaje de paz, "convertir una herramienta de destrucción en una de creación",	Alex quiere transformar armas de guerra en elementos de "luz, arte y cultura". Para él, más que una opción, es un deber el rol político de los artistas.	Memoria histórica y reconciliación	Pretende "transformar armamento de guerra, energía oscura, en luz, arte y cultura"

<p><b>Aulas en Paz</b></p>	<p>Es un programa preventivo de violencia escolar.</p>	<p>Cuenta con 4 componentes:  (1) capacitación a docentes, practicantes y voluntarios;  (2) implementación en el aula de clase, donde los docentes trabajan con todos los niños actividades para el desarrollo de competencias ciudadanas;  (3) talleres de refuerzo a cargo de voluntarios y/o practicantes, donde se trabaja en pequeños grupos heterogéneos con 4 niños prosociales y 2 niños con problemas de agresión; (4) talleres con todas las familias de los cursos donde se implementa el programa y reuniones adicionales de refuerzo con las familias de los niños más agresivos.</p>	<p>Convivencia Pacífica</p>	<p>Busca desarrollar habilidades socioemocionales o competencias ciudadanas en estudiantes de 2° a 5°.</p>
----------------------------	--	--	-----------------------------	--

<p><b>Martha Gómez</b></p>	<p>Colombiana, oriunda de Girardot y radicada en Barcelona, Gómez escribe canciones contra la industria de la guerra, pero más que eso, canta contra la violencia.</p>	<p>Marta escribió cuatro versos, en una tarde. Después de infructuosos intentos por encontrarle entendimiento al sinsentido, fijó su atención en esos pequeños-grandes inventos, en esas cosas minúsculas que marcan el tono y la melodía que acompaña los recuerdos memorables. “Sólo cosas bonitas, sólo cosas para ser felices. Para la guerra, nada”</p>	<p>Convivencia pacífica, Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Memoria histórica y reconciliación</p>	<p>La guerra no es algo ajeno, Para la guerra nada.</p>
----------------------------	--	--	--	---

<p><b>Cesar Lopez</b></p>	<p>La propuesta artística del cantautor colombiano, está reconocida por su trayectoria en el territorio colombiano más afectado por el conflicto armado y la violencia. Entre sus propuestas artísticas, aparece un artefacto de guerra convertido en un símbolo de paz ( la escopetarra).</p>	<p>Dudar de todo y preguntarlo todo, desde cómo funcionan las cosas hasta sobre mi sentido de vida, porque hacemos lo que hacemos, por qué somos capaces del amor más grande y la violencia más perversa. Así soy yo. Un tipo que duda, que a través de la música encuentra conexión con el mundo y una posibilidad de ser útil en este corto tránsito por la existencia.</p>	<p>Convivencia pacífica, Participación ciudadana, Diversidad e identidad, Memoria histórica y reconciliación</p>	<p>Por otro lado se trata de entender que no hay gente buena ni mala, somos en algún punto de la vida esclavos de algún interés o de alguna emoción, entonces, veo con otros ojos al muchacho que está en una pandilla, o a las personas que posan como benefactoras. ¡Saber que en ellos habita la posibilidad de hacer daño! ¿Qué hago yo? Voy con mi guitarra, voy escuchando, voy convirtiendo eso en canciones, lo devuelvo para la gente.</p>
---------------------------	--	---	--	---

#### 4. CRONOGRAMA

##### 4.1 Cronograma Actividades Pasantía

<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>IPAZUD</b>	
	<b>Universidad Distrital Francisco José De Caldas</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA PASANTÍA</b>		
<b>Fecha de inicio (día/mes/año)</b>	<b>Fecha de finalización (día/mes/año)</b>	<b>Duración (meses)</b>
15 de Julio del 2019	24 de Junio del 2020	11 meses
Total horas diarias (máximo jornada de 7 horas)	Total horas semanales	Total horas semestre
3	15/20	380
<b>ACTIVIDADES PRINCIPALES Y OBJETIVOS A ALCANZAR</b>		
Identificar 20 estrategias de intervención alrededor de la construcción de cultura de paz, en procesos de escolaridad		<b>Matriz</b>
Recopilar un acumulado teórico		<b>Marco teórico</b>
Desarrollar Matriz de análisis de las estrategias de intervención		<b>Matriz</b>
Realizar hoja de ruta (anteproyecto)	Definir: Planteamiento del problema (qué ocurre con mi objeto de estudio, cómo está mi objeto de estudio actualmente, qué debilidades encuentro) Marco Referencial (autores que hablen sobre mi objeto de	

	estudio) Justificación (por qué es importante) Objetivos Claros		
<b>Artículo la cátedra de paz : una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte</b>		Sustento teórico con proyección a publicación	
<b>Elaboración libro ilustrado Marta Gómez. Para la guerra nada</b>		Libro ilustrado original	
<b>Elaboración libro ilustrado-César López Memorias de la escopetarra.</b>		Libro ilustrado original	
<b>INFORMACIÓN ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b>			
<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRODUCTOS</b>
15 de Julio del 2019	Reunión Inducción	2	Presentación con el director del IPAZUD, explicación del trabajo que se realiza en esta dependencia, y de la idea del proyecto a trabajar
26 y 27 de Julio del 2019	Participación en el 4° SIMM-pósio Internacional	16	Participación como asistentes en el IV SIMM-posium Internacional, organizado por la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, la Universidad Distrital y SIMM.
29 de Julio del 2019	Reunión	2	Asignación de tareas para el desarrollo de propuesta para convocatoria del banco de proyectos.
30 y 31 de Julio del 2019	Desarrollo propuesta convocatoria 03 -19 banco de proyectos UDFJC	6	Planteamiento propuesta

1 al 4 de Agosto del 2019	Hoja de Ruta	12	Definir: Planteamiento del problema (qué ocurre con mi objeto de estudio, cómo está mi objeto de estudio actualmente, qué debilidades encuentro) Marco Referencial (autores que hablen sobre mi objeto de estudio) Justificación (por qué es importante) Objetivos Claros
5 al 9 de Agosto del 2019	Correcciones hoja de ruta	15	Correcciones en: Planteamiento del problema (qué ocurre con mi objeto de estudio, cómo está mi objeto de estudio actualmente, qué debilidades encuentro) Marco Referencial (autores que hablen sobre mi objeto de estudio) Justificación (por qué es importante) Objetivos Claros
10 al 11 de Agosto del 2019	Declaración sobre impacto ambiental del Proyecto	6	Declaración sobre impacto ambiental del Proyecto
12 al 14 de Agosto del 2019	Declaración de pertinencia social	9	Declaración de pertinencia social
15 al 19 de Agosto del 2019	Declaración sobre aporte a la educación	15	Declaración sobre aporte a la educación
20 al 25 de Agosto del 2019	Correcciones	18	Presentación propuesta banco de proyectos UDFJC
26 de Agosto del 2019	Presentación de la propuesta		Presentación propuesta banco de proyectos UDFJC
Octubre	Reunión, Asignación Tareas alrededor de la	1	Nuevo Planteamiento de proyecto



	Cátedra para la paz		
Noviembre	Indagación de Estado de la Cátedra de paz		
Diciembre	Indagación de Políticas Públicas para la Cátedra de paz		
Diciembre	Reseña sobre la Cátedra de Paz		Reseña
5 de Diciembre del 2019	Participación <i>Conferencia Convivencia y verdad</i> con John Paul Lederach y Francisco de Roux	2	Base teórica
Diciembre	Matriz sobre las prácticas artísticas en Colombia	20	Artículo la cátedra de paz : una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte
Enero	Contextualización de la guerra en Colombia		Artículo la cátedra de paz : una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte
Enero	Contextualización sobre procesos de paz en Colombia		Artículo la cátedra de paz : una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte
Febrero	Contextualización sobre cátedra de paz		Artículo la cátedra de paz : una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte
Febrero	Conclusiones		Artículo la cátedra de paz : una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte
Febrero	Artículo la cátedra de paz : una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte	100	Artículo la cátedra de paz : una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte
Marzo 2020	Elaboración libro ilustrado inspirado en la canción de	80	Libro ilustrado original

	Martha Gómez <i>Para la guerra nada</i>		
Abril 2020	Elaboración libro ilustrado inspirado en la canción de César López, Memorias de la Escopetarra	80	Libro ilustrado original
17 de Abril del 2020	Participación Foro Virtual Acuerdos de Paz, Legalidad y Resiliencia en el marco del Covid-19	2	Base teórica
Abril	Participación foro ipazud la conmemoración día de las víctimas	2	Base teórica
30 de Abril del 2020	Participación Foro Virtual: <i>Papel de la fuerza pública en escenarios de crisis</i>	2	Base teórica
19 de Mayo del 2020	Conferencia: Estrategias y Herramientas que ofrece la literatura para la construcción de paz. La Paz se Toma la Palabra, Gerardo Meneses	1	Base teórica
24 de Junio del 2020	Entrevista UD 90.4 FM	1	Resultados
	<b>Total</b>	391 horas	

## 5. RESULTADOS

Colombia debe forjar pilares de implementación de la cultura de la paz, los modos en cómo se está elaborando, monitoreando y diagnosticando los efectos de las leyes dispuestas para garantizar las finalidades de los acuerdos, no podemos seguir engrosando las filas de los actores armados, debemos arrebatarse de las manos a esos grupos los niños y los jóvenes, no podemos seguir normalizando la violencia y la muerte, como nos dice Martha Gómez para la guerra nada.

Es por esto que decidimos ponernos en la tarea de hacer un ejercicio reflexivo con un artículo pedagógico como un aporte a los acuerdos no solo desde lo teórico sino también en lo práctico, diseñamos dos libros ilustrados en conexión con artistas Colombianos que creen en un país mejor y por ello cantan, Martha Gómez y César López se unieron con sus cantos a nuestra voz. Estas dos experiencias se convertirán en material pedagógico para disposición académica, dos libros que son nuestra respuesta a la guerra absurda que hay en nuestro país y que algún día va a desaparecer.

## 6. ANEXOS

### Artículo

**Una reflexión sobre estrategias de intervención desde el arte a la cátedra para la paz**

Link: <https://docs.google.com/document/d/1yGv-XS4fqx0V8R3NRfQQgZtp6VWa2fvDUto0vQG9wgg/edit?usp=drivesdk>

### Matriz Completa, prácticas artísticas en Colombia

Link: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1INL1\\_PNBdPhVR9xjDeDHXYdSLUnPIGQu4V2pW2KdfiY/edit?usp=drivesdk](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1INL1_PNBdPhVR9xjDeDHXYdSLUnPIGQu4V2pW2KdfiY/edit?usp=drivesdk)

### Libro Ilustrado: Para la guerra nada

Link: <https://drive.google.com/file/d/1vUzm2XhQcU9mewVrws-tRFK28s68V1UU/view?usp=drivesdk>

### Libro Ilustrado: Memorias de la escopetarra

Link: <https://drive.google.com/file/d/1wCLSazXwUGnj1RrAOziW4oyzewHP5aWr/view?usp=drivesdk>

### Socialización Libro Ilustrado “Memorias de la Escopetarra”

Entrevista en la UD estereo 24 de junio de 2020 8-9 pm.

Link: <https://www.facebook.com/laud90.4estereo/videos/3197035597024973/>



# CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LA COTIDIANIDAD

**HOY**

24/06/2020

## ¿QUÉ ESTÁ PAZ-ANDO?

TODOS LOS MIÉRCOLES  
DE 8 A 9 PM  
POR  
LAUD ESTÉREO 90.4 FM



**CAMILO LÓPEZ Y MELISA HERRERA**

**REPAZADOS**

Estudiantes de Licenciatura en  
Educación Básica con énfasis  
en Educación Artística.  
Pasantes IPAZUD

**CÉSAR LÓPEZ**  
Músico y Activista  
por la paz

**Carta del Director IPAZUD Wilson Gamba**  
Nota atribuida por el cumplimiento cabal de la pasantía.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**Vicerrectoría Académica**  
Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano - IPAZUD

**IPAZUD-058-2020**

Bogotá, 09 de junio de 2020

Señores

**CONSEJO CURRICULAR**

Licenciatura en educación artística con énfasis en Educación Artística  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Ciudad.

<b>Ref:</b>	<b>Nota de la pasantía</b>
-------------	----------------------------

Respetados Señores:

Reciba un cordial saludo de parte del Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano – IPAZUD. El presente tiene como objetivo remitir el concepto de la pasantía realizada por los estudiantes Melisa Herrera Chacón y Camilo Steven López Cerón, después de haber desarrollado las actividades y cumpliendo cabalmente sus actividades en la pasantía, se les asignó la nota de **5.0**.

Agradezco su atención.

Cordialmente,

**WILSON DÍAZ GAMBA**  
Director de Trabajo de Grado