

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRÁCTICAS EDUCATIVAS LICEO FEDERICO GARCIA LORCA - BOGOTÁ

María Alejandra Montilla Castro

20122188001

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS

EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

BOGOTÁ

2019

**TRABAJO QUE SE PRESENTA COMO UNO DE LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

María Alejandra Montilla Castro

20122188001

HANZ PLATA

DIRECTOR

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
BOGOTÁ
2019**

Dedicatoria

Quiero dedicarle el siguiente trabajo a mi madre María Otilia Castro Torres quien con mucho esfuerzo, amor y dedicación a estado guiándome y acompañándome en cada momento de mi vida; a mi padre Omar Montilla Castañeda quien lamentablemente no pudo estar presente en la culminación de este logro, dejando inmensos recuerdos en mi corazón como lo fueron sus consejos, su ejemplo y ayuda; a mis hermanos Milena, Mónica, Paula, Omar y Camilo por creer y crecer conmigo, a Mike quien ha sido mi amigo y confidente en este proceso y a todas las personas que conocí y con las que compartí.

RESUMEN

Gracias a las experiencias educativas que he tenido como docente del Liceo Federico García Lorca en el área de arte puedo afirmar que la expresión artística genera en los niños crecimiento, producción e innovación, visto desde el avance en la implementación de técnicas artísticas, desarrollando su personalidad y desenvolviéndose en diferentes espacios.

Para el Ministerio de Cultura, la Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte, de acuerdo con la competencia que le otorga la Ley General de Cultura. Existen por lo menos tres enfoques y campos de acción de la Educación Artística:

- La formación artística especializada para los artistas
- La formación de formadores en campos de las artes, sus prácticas y en el campo general denominado Educación Artística.
- La educación artística asociada a las prácticas artísticas, como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos, en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.

Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte se constituye como un derecho de todos los ciudadanos. (Cultura, 2018).

La Educación Artística, promueve en los alumnos el aprendizaje de significados y valores culturales, la consolidación e integración de conocimientos, el desarrollo de la autoestima y la capacidad para trabajar en equipo y para resolver situaciones nuevas.

En los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación de Colombia, presentan en la Educación Artística diversos campos de acción para el trabajo en el aula, los cuales son: Educación en Artes Plásticas y Visuales, Diseño Gráfico, Audiovisuales, Música, Danza y Teatro.

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y acoplándose con las necesidades académicas solicitadas por el Liceo Federico García Lorca, el cual implementó el modelo de Enseñanza para la comprensión del conocimiento y en el que desarrolle las prácticas académicas como modelo de trabajo de grado, dictando clase en los grados primero, segundo y tercero de la educación básica primaria en los campos de la música y las artes plásticas y visuales, elabore el siguiente informe final sobre el desarrollo de dichas prácticas académicas realizadas desde el mes de junio hasta el mes de octubre del año 2019.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE

TÍTULO: La educación artística, prácticas educativas Liceo Federico García Lorca.
AUTORA: María Alejandra Montilla Castro
DIRECTOR: Hanz Plata
Palabras claves: Educación, arte, música, artes plásticas.
Resumen: <p>Como sabemos las prácticas artísticas ayudan al desarrollo personal de cada niño a través de un proceso de sensibilización que le ayuda a construir una mentalidad creativa, reflexiva y crítica, con el fin de estimularlo en pro de la innovación.</p> <p>En el siguiente informe se presentan los logros obtenidos, metodologías usadas y autores de apoyo para el desarrollo de las clases brindadas durante las pasantías educativas realizadas en el Liceo Federico García Lorca en los grados primero, segundo y tercero de la educación básica enfocadas en el modelo de la Enseñanza para la Comprensión del Conocimiento (EPC).</p>
Objetivo: <p>Desarrollar e implementar en las clases tópicos enfocados en el área de las artes, específicamente en artes plásticas y musicales apoyadas en el modelo de la enseñanza para la comprensión del conocimiento; todo esto para los grados primero, segundo y tercero de primaria del Liceo Federico García Lorca.</p>

Pregunta problema:

¿Cuáles serían los tópicos a usar en la elaboración de las clases enfocadas en el área de artes plásticas y musicales para los grados primero, segundo y tercero de primaria del Liceo Federico García Lorca, teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la Enseñanza para la Comprensión del Conocimiento (EPC)?

Metodología:

La metodología utilizada en la elaboración del siguiente trabajo fue investigación experimental - *la cual se considera generalmente como la más objetiva de los métodos de obtención de datos.* - Se realizó un análisis de temas (*tópicos*) pertinentes para cada grado de escolaridad, adecuando lo seleccionado a las áreas de música y artes plásticas según el modelo EPC. Para el desarrollo de las clases se plantearon actividades de escucha, lectura, escritura, charlas, juegos grupales o individuales.

Conclusiones:

Gracias al proceso desarrollado en el Liceo Federico García Lorca pude organizar los tópicos adecuados en la formación personal y artística de los niños, enmarcados en el modelo de la Enseñanza para la Comprensión del Conocimiento (EPC) propuesto por el Liceo.

Bibliografía:

- Dewey, J. (2008). *El Arte como Experiencia*. España: Paidós.
- Molina; D. & Jaramillo, D.(2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. Tesis de grado Licenciatura en pedagogía infantil. Medellín, Colombia.*
- Barrera, M. & León Agustí, P. (2013). *¿De qué manera se diferencia el marco de la Enseñanza para la Comprensión de un enfoque tradicional? editorial Santillana. Ruta maestra edición 9. PP. 26-32.*
- Clavel, M. & Torres, J. (2010). *La Enseñanza para la Comprensión como Marco Conceptual para el Mejoramiento de la Calidad Educativa: la Estrategia de la Evaluación Integrativa. Buenos Aires, Argentina.*
- Díaz, Maritza Liliana. Morales Bopp, Rocío. Díaz Gamba, Wilson. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes. pp. 102-108. vol. 13 No. 1.*
- Ministerio de Educación y Cultura. (2006). *Diseño curricular. Proyecto escuela viva desde una educación inicial.*
- Liceo Federico García Lorca. (2017). *PEI. Bogotá, Colombia.*
- Molina Vásquez, Judith Amparo. (2015). *Caracterización del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión en el liceo infantil Tomás de Iriarte. Tesis de grado especialización en gerencia de proyectos educativos institucionales. Universidad Distrital Francisco José de caldas. Bogotá, Colombia.*

- Dondis, D. A. (1985). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Andueza, Barbero, Caeiro, Silva, García, González, Muñiz & Torres. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. España. pp. 171-208.

Fecha de elaboración del RAE: 10 de Diciembre de 2019

CONTENIDO

1. Contextualización	11
1.1. Caracterización del Liceo Federico García Lorca	11
1.2. Misión institucional	13
1.3. Visión institucional	13
2. Marco referencial	14
2.1. Marco teórico	14
3. Actividades desarrolladas	21
3.1. Tópicos y logros por grado	21
3.2. Ejemplos de actividades desarrolladas por grado	25
4. Conclusiones.....	32
5. Recomendaciones.....	32
6. Bibliografía.....	33

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. CARACTERIZACIÓN DEL LICEO FEDERICO GARCIA LORCA.

Breve reseña histórica

El Liceo Federico García Lorca es una institución educativa de carácter privado ubicada en la localidad de Suba, Bogotá Cra. 118 No. 137 a – 03 Villamaría; presta el servicio de educación formal, nivel de preescolar, grados jardín y transición, niveles de básica primaria de primero (1°) a quinto (5°), con un enfoque artístico e implementando desde el año 2018 el modelo de Enseñanza para la Comprensión del Conocimiento (EPC). El Liceo nace hace 3 años (2017) gracias a la Fundación Federico García Lorca; fundación creada por iniciativa de la familia Montilla Castro pensando en el desarrollo de la comunidad, enriqueciendo el potencial artístico, cultural y emprendedor de la localidad.

El Liceo Federico García Lorca cuenta con una población de 150 estudiantes entre el nivel preescolar y básica primaria en las edades de 3 a 12 años. En su Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Liceo innova en el sector gracias a la utilización de la Pedagogía para la Comprensión del Conocimiento basada en el Proyecto Zero, está se ha encargado de “*crear comunidades de estudiantes reflexivos e independientes*” en donde se plantea la comprensión y la creación de pensamiento crítico y creativo en las diversas áreas. Al estar tan unida esta pedagogía con el arte el liceo tomó la decisión de tener un énfasis artístico; dando importancia en su intensidad horaria al desarrollo artístico en sus estudiantes.



(Registro personal, Liceo F.G.L, Noviembre 2019)

1.2 Misión.

Somos una institución de carácter privado que brinda programas de educación formal en Preescolar y Primaria para la comunidad de Suba; bajo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional y buscando la formación que propenda por el desarrollo de las personas y el respeto por la individualidad de cada individuo, mediante la implementación de un Proyecto Educativo Institucional pertinente.

1.3 Visión.

El Liceo Federico García Lorca será en 2020 una institución líder en la educación formal de la comunidad, distinguiéndose por su Proyecto Educativo Institucional basado en competencias que les permitan a las estudiantes ser mejores ciudadanos que aporten al desarrollo no solo de su entorno sino también de su ciudad.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

¿Qué es el Proyecto Cero?

El Proyecto Zero comenzó como una iniciativa para estudiar la influencia de las artes en la educación y se transformó con el tiempo en una nueva visión de la educación, que pone como centro a la comprensión. Esto supone reducir los contenidos, priorizando lo más importante y lo que en la práctica será utilizado por el estudiante en otras áreas del conocimiento y en la vida. (ABC color, 2013).

Hoy en día, el trabajo del proyecto Cero incluye investigaciones sobre la naturaleza de la inteligencia, la comprensión, el pensamiento, la creatividad, la ética y otros aspectos esenciales del aprendizaje humano. (Proyect Zero, 2014).

El marco de la Enseñanza para la Comprensión, David Perkins representante de este método, ha llamado los “cuatro pilares de la pedagogía” con cuatro elementos de planeación e instrucción, tal como puede verse en el TABLA N° 1.

La Enseñanza para la Comprensión implica para los profesores la posibilidad de reflexión acerca de la práctica docente y su resignificación y para los alumnos la posibilidad de “...despertar un interés reflexivo hacia las materias que están aprendiendo y... ayudarlos a establecer relaciones entre su vida y la asignatura, entre los principios y la práctica, entre el pasado y el presente y entre el presente y el futuro.”¹ Blythe y Perkins sostienen que la comprensión incumbe a la capacidad de hacer con un tópico una variedad de cosas que estimulan el pensamiento, tales como explicar, demostrar y dar ejemplos, generalizar, establecer analogías

¹ BLYTE, T., La enseñanza para la comprensión. Paidós. Buenos Aires, 1999. pp. 36

y volver a presentar el t3pico de una nueva manera. De esta forma el aprendizaje puede estar al nivel de la comprensi3n y no al nivel de la memorizaci3n.

TABLA N3 1: Pilares de la Enseñanza para la Comprensi3n²

Cuatro preguntas acerca de la enseñanza	El elemento de la Enseñanza para la Comprensi3n que aborda cada una de las preguntas
¿Qué debemos enseñar?	T3picos Generativos: son cuerpos organizados de conocimientos (son temas que combinan hechos, conceptos, generalizaciones y relaciones entre ellos)
¿Qué vale la pena comprender?	Metas de Comprensi3n: son enunciados o preguntas donde se expresan cu3les son las cosas m3s importantes que deben comprender los alumnos en una unidad (metas de comprensi3n por unidad que se ocupan de los aspectos centrales del t3pico) o asignatura (meta de comprensi3n abarcadora que atraviesa los t3picos).
¿C3mo debemos ensear para comprender?	Desempeos de Comprensi3n: actividades que desarrollan y a la vez demuestran la comprensi3n del alumno en lo referente a las metas de comprensi3n, al exigirles usar lo que saben de nuevas maneras.
¿C3mo pueden saber estudiantes y docentes lo que comprenden los estudiantes y c3mo pueden desarrollar una comprensi3n m3s profunda?	Evaluaci3n Diagn3stica Continua: proceso por el cual los estudiantes obtienen retroalimentaci3n continua para sus desempeos de comprensi3n con el fin de mejorarlos.

². Clavel Jameson, Mar3a Susana; Torres, Jos3 Ernesto Torres. La Enseñanza para la Comprensi3n como Marco Conceptual para el Mejoramiento de la Calidad Educativa: la Estrategia de la Evaluaci3n Integrativa. Buenos Aires, Argentina. 2010. pp. 3.

Teniendo en cuenta lo anterior opte en utilizar como apoyo los siguientes métodos de aprendizaje, que servirán como guía para la enseñanza de conocimiento e implementación de técnicas.

Diversos estudios han demostrado que las capacidades musicales están distribuidas en ambos hemisferios cerebrales, tan solo aprender a tocar un instrumento musical en la niñez estimula el desarrollo cognitivo y conduce a la mejora de las habilidades en una variedad de áreas extra-musicales; como las verbales y espaciales, el pensamiento lógico-matemático y el rendimiento del coeficiente intelectual, según el estudio de la Sociedad Internacional para la Educación Musical.

Para el área de música trabaje con los siguientes métodos de aprendizaje: **Método Dalcroze** (1865-1950), quien además de ser el padre de la rítmica, método que inició en el Conservatorio de Ginebra, logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa la formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas. Esto permite el favorecimiento del desarrollo motriz y simultáneamente la atención, la inteligencia, la sensibilidad, al igual que una memoria muscular que se gesta gracias a la experiencia del movimiento. Los materiales didácticos que usaba Dalcroze se centraban en el manejo de flauta dulce e instrumentos de percusión como panderetas, xilófonos, triángulos, asimismo, empleó colchonetas, aros, espejos, palos, pelotas, cintas, balones, entre otros (Van Der Spar, 1990). **Método Orff** (1895-1982), su planteamiento educativo expresaba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz,

utilizando obstinados rítmicos y melódicos para sus procesos de ensamble y creaciones sonoras (Pascual, 2006). **Método Kodaly** (1882-1967) compositor húngaro, defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país. Este autor, resaltaba la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical, recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; los juegos musicales debían brindar la posibilidad para que los niños simultáneamente manejan melodía, palabra y movimiento, con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado (Cartón y Gallardo, 1993). **Método Willems** (1890-1978), discípulo de Dalcroze, cuyo método educativo musical se fundamenta a partir de la utilización de principios de la psicología y la canción como facilitador para el desarrollo auditivo, planteó la discriminación del sonido para llegar al dominio musical, pues proponía que el timbre reconoce la naturaleza de los objetos, el manejo de la duración e intensidad garantizan el control del ritmo y la altura lleva al dominio de la melodía. El oído musical es dentro de este método un elemento fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental; por lo que sugiere que los procesos educativos deben ser sensoriales ya que para la práctica musical es relevante el oído, el tacto y la vista; en cuanto al recurso de la canción, es importante destacar el manejo de las diferentes alturas de la melodía, sugiriendo para los niños pequeños, melodías de dos a cinco notas, considerando la afinación como proceso influenciado por la sensibilidad emotiva y afectiva (Pascual, 2006).

Las artes plásticas o visuales son, según las Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística y la Cultura, (2008) son las formas de expresión figurativas o abstractas, de modo que, según esta definición nos podemos remitir a la historia, a el nacimiento de las artes plásticas como una necesidad de supervivencia tal como la comunicación, que permitieron las primeras exteriorizaciones de lo que se pensaba, se pretendía y se necesitaba comunicar. A través de las artes plásticas como pedagógica, pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos.

Para el desarrollo de las clases en el área de las artes plásticas y visuales me base en: **Viktor Lowenfeld y el desarrollo de la capacidad creadora**, realiza la diferencia entre las etapas del dibujo de los niños según la edad cronológica en la que se van enfatizando algunos cambios de manera generalizada. *La etapa del garabateo*: Desde que agarran por primera vez un lápiz – alrededor de los 2 años- hasta los 4 años, aproximadamente, los niños atraviesan tres momentos diferentes. Primero dibujan garabatos desordenados, más tarde logran controlar un poco más los movimientos y pueden detenerse para llevar el trazo hacia donde desean durante la realización de sus garabatos. Por último, el garabato con nombre aparece cuando el niño comienza a atribuirle un significado a lo que dibujó y entonces dice que hizo “un perro”, “un auto” o “a mamá”, a pesar de que nada de esto sea reconocible en el dibujo. *La etapa pre-esquemática*: Se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. *La etapa esquemática*: Va de los 7 a los 9 años y las formas se hacen mucho más definidas. Ya a los 7 años es esperable que logren representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es

muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá “el cielo”. **La alfabetidad visual** indica que toda representación visual está conformada por diferentes elementos compositivos como el color, la línea de horizonte, la textura, la distribución de los elementos, la escala, etc., y cada época está marcada por una forma específica de utilizar estos elementos del lenguaje visual en la construcción de sus representaciones. Al conocimiento de estos elementos compositivos denominamos alfabetidad visual (Dondis 1997, p. 21). Se trata de un código que se establece como forma de comunicación en un medio social concreto y delimitado en el tiempo. Pero aunque cada época elabore sus propios códigos de representación visual existen algunos elementos comunes, al menos en la cultura occidental. Estos elementos comunes fueron estudiados y sistematizados bajo la teoría de la percepción de la Gestalt. **La teoría del color** gracias a este campo de estudio como lo es la teoría del color, podemos comprender la riqueza y complejidad cromática que posee el universo, la naturaleza. No solo utilizamos colores de la propia naturaleza, también utilizamos colores fabricados por el ser humano. Hoy la riqueza cromática y las posibilidades de obtener nuevas percepciones cromáticas son infinita. Entre las clasificaciones que analizamos en el trabajo en el aula fueron: Colores primarios, Colores secundarios, Colores terciarios, Colores cuaternarios, Colores ocre y tierras, Colores cálidos, Colores fríos, Colores complementarios, Armonía atonal, Monocromía, policromía, Tonalidad, Saturación (María Andueza, 2016). El **Origami** o papiroflexia es el arte de hacer figuras de papel. Una actividad milenaria que perdura hoy en día como instrumento educativo y de diversión. Es la técnica de doblar y desdoblar un cuadrado o rectángulo de papel sólo con la

ayuda de las manos sin cortar ni pegar, hasta formar cualquier figura que salga de la imaginación. La papiroflexia no sólo es diversión, sino que también es de gran ayuda para la educación. Sus cualidades son de lo más positivo para la mente humana. Las personas que desarrollan el arte de la papiroflexia ejercitarán su concentración y atención. Es una de las actividades más aconsejables para los niños/as porque mantiene activa su inteligencia y ayuda a desarrollar su memoria.

3. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

3.1. Tópicos y logros por grado:

G R A D O	ÁREA	TÓPICO Ámbito Conceptual	PROPÓSITO
1	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> ● El collage. ● El origami. ● La escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer el collage y crear diferentes composiciones. ● Identificar que es el origami y realizar figuras con esta técnica siguiendo el paso a paso. ● Elaborar esculturas y dioramas sencillos.
	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Paisaje sonoro. ● Cuerpo sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar diferentes sonidos de objetos y su procedencia. ● Reconocer el cuerpo como instrumento de expresión musical en su entorno cotidiano.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Figuras musicales ● El pentagrama ● Escala musical ● Instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las figuras musicales y su tiempo de duración. ● Participar en las actividades vocales y corporales propuestas. ● Identificar qué es un instrumento musical y cuales son considerados de percusión. ● Reconocer la escala musical, el pentagrama y la ubicación de las notas musicales con la clave de sol. ● Realizar lectura de canciones simples en el pentagrama.
2	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Teoría del color. ● El color y las emociones. ● El puntillismo. ● El modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los colores primarios y secundarios ● Reconocer los colores cálidos y fríos ● Identificar la monocromía y la relación del color con las emociones. ● Manejar la técnica del puntillismo y demostrarlo en diferentes composiciones. ● Utilizar técnica mixta (plumón y color) para la elaboración de cuadros.

			<ul style="list-style-type: none"> ● Usar la técnica del modelado con plastilina.
	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> ● La escala musical ● El pentagrama ● Figuras musicales ● La fononímia Kodaly ● Instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la escala musical, el pentagrama y la ubicación de las notas musicales con la clave de sol. ● Identificar las figuras musicales y su tiempo de duración. ● Reconocer que es un instrumento musical y cuales son considerados de cuerdas. ● Interpretar canciones simples, realizando lectura en el pentagrama usando fononímia.
3	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujo. ● Perspectiva y volumen ● Punto de fuga 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer que es el dibujo y los tipos de dibujo (técnico y artístico) ● Diferenciar tipos de trazos y líneas. ● Analizar los diferentes tipos de perspectiva en una imagen. ● Realizar bocetos simples

			<ul style="list-style-type: none"> ● Usar el punto de fuga para la elaboración de dibujos generando profundidad y distancia. ● Utilizar el carboncillo en los dibujos y producir efectos de volumen.
	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> ● La escala musical ● El pentagrama ● Figuras musicales ● Instrumentos musicales ● · La flauta 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la escala musical, el pentagrama y la ubicación de las notas musicales con la clave de sol. ● Identificar las figuras musicales y su tiempo de duración. ● Realizar lectura de canciones sencillas en el pentagrama. ● Identificar que es un instrumento musical y cuales son considerados de viento. ● Conocer la flauta dulce, sus partes, cuidados y modos adecuado de uso. ● Interpretar canciones simples en flauta.

3.2. EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR GRADO.

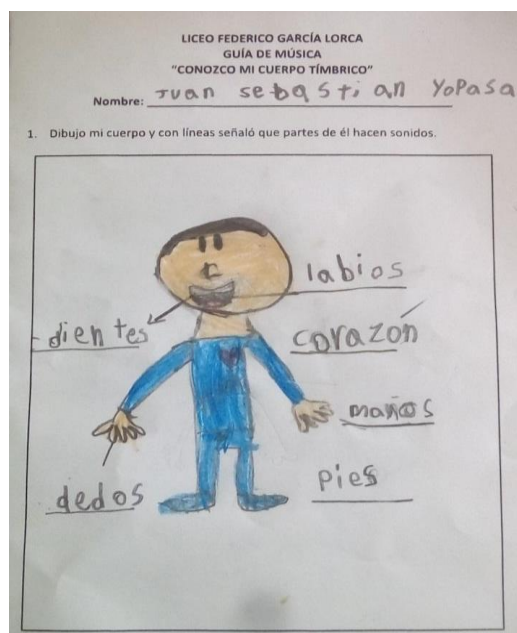
GRADO PRIMERO - MÚSICA

DURACIÓN: 2 HORAS
TEMA: MI CUERPO SONORO
OBJETIVO: Reconocer a través de gestos y mímicas su “cuerpo tímbrico”.
METODO O TECNICA: Método Orff
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>En círculo se realiza un reconocimiento de las partes del cuerpo, analizamos entre todos qué partes de él realiza sonidos. Se entrega una guía en la cual ellos dibujan su cuerpo y señalan que partes realizan estos sonidos.</p> <p>Para finalizar se busca que los niños exploren el movimiento y la sonoridad de su cuerpo y encuentren el gesto que acompaña a su propio nombre.</p> <p>Se realiza un círculo con espacio suficiente para que cada uno realice movimientos libres. Después se le pide a cada niño que realice un gesto libre y expresivo mientras pronuncian su nombre. Se les solicita a los niños que imiten el movimiento de su compañero y realicen el suyo, así sucesivamente, hasta que todos pasen.</p>

INDICADORES DE APRENDIZAJE	COGNITIVO	Identifica las partes de su cuerpo y reconoce cuales hacen sonido.
	PROCEDIMENTAL	Sigue instrucciones dadas por la docente, usa adecuadamente los materiales

		teniendo en cuenta la técnica solicitada en la actividad.
	SOCIOAFECTIVO	Demuestra respeto en las dinámicas establecidas (El comportamiento individual y grupal durante el desarrollo de la actividad), la solidaridad al compartir con sus compañeros, empatía o capacidad de entender al otro, a través del diálogo.
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	Se evaluaron 4 dimensiones: conocer: Nivel de dominio en conceptos y nivel de interpretación de hechos. Hacer: Ejecutar procedimientos y aplica técnicas vistas. Convivir: Nivel de participación, interrelación e integración. Ser: Actitudes para el aprendizaje y valora su esfuerzo.
	COEVALUACIÓN	Esta se realizó en un contexto de seriedad y criticidad, no como un entretenimiento. Un/a alumno/a evalúa a otro/a alumno/a y viceversa. En un debate se les solicita a los alumnos que opinen con absoluta libertad, se valora conjuntamente el interés de las actividades, el contenido de los trabajos,

		los objetivos alcanzados, la suficiencia de los recursos, actuaciones destacadas de algunos/as alumnos/as, etcétera. Posibilita contrastar sus opiniones con la apreciación de la docente.
	AUTOEVALUACIÓN	Atiendo a las explicaciones. Respeto a mis Docentes, compañeros y compañeras. Cuido el material. Estoy aprendiendo. Me gusta venir al colegio. Traigo los deberes o tareas hechas.



(Registro personal, Liceo F.G.L, grado segundo, septiembre 2019)

GRADO SEGUNDO - ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

DURACIÓN: 2 HORAS		
TEMA: EL COLOR		
OBJETIVO: Reconocer e identificar que es un color, de donde provienen y cuáles son los primario, secundarios y terciarios.		
METODO O TECNICA: Teoría del color		
<p>ACTIVIDAD:</p> <p>Después de realizar el saludo con los niños, se indaga sobre qué tanto conocen del tema haciéndoles las siguientes preguntas: ¿qué es el color? ¿De dónde provienen?, ¿cuáles colores conocen? y ¿qué colores salen cuando los combinas entre ellos? Con las respuestas que ellos han dado y la teoría preparada para la clase aclaramos estas dudas, explicando de donde proviene el color, como es posible percibirlo, cuales son los colores primarios, secundarios y terciarios. Después entregamos guías en las cuales ellos con vinilos pintan y exploran la combinación de cada color. Para finalizar la clase hacemos la lectura del cuento “El Monstruo de Colores” de Anna Llenas, llevándolos al tema <i>el color y las emociones</i>, el cual se ampliará en la siguiente sesión.</p>		
INDICADORES DE APRENDIZAJE	COGNITIVO	Identificar los colores primarios, secundarios y terciarios.
	PROCEDIMENTAL	Sigue instrucciones dadas por la docente, usa adecuadamente los materiales teniendo en cuenta la técnica solicitada en la actividad.

	SOCIOAFECTIVO	Demuestra respeto en las dinámicas establecidas (El comportamiento individual y grupal durante el desarrollo de la actividad), la solidaridad al compartir con sus compañeros, empatía o capacidad de entender al otro, a través del diálogo.
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	Se evaluaron 4 dimensiones: conocer: Nivel de dominio en conceptos y nivel de interpretación de hechos. Hacer: Ejecutar procedimientos y aplica técnicas vistas. Convivir: Nivel de participación, interrelación e integración. Ser: Actitudes para el aprendizaje y valora su esfuerzo.
	COEVALUACIÓN	Esta se realizará en un contexto de seriedad y criticidad y no como un entretenimiento. Un/a alumno/a evalúa a otro/a alumno/a y viceversa. En un debate se les solicita a los alumnos que opinen con absoluta libertad, se valora conjuntamente el

		<p>interés de las actividades, el contenido de los trabajos, los objetivos alcanzados, la suficiencia de los recursos, actuaciones destacadas de algunos/as alumnos/as, etcétera. Posibilita contrastar sus opiniones con la apreciación de la docente.</p>
	AUTOEVALUACIÓN	<p>Atiendo a las explicaciones. Respeto a mis Docentes, compañeros y compañeras. Cuido el material. Estoy aprendiendo. Me gusta venir al colegio. Traigo los deberes o tareas hechas.</p>



(Registro personal, Liceo F.G.L, grado segundo, Agosto 2019)

CONCLUSIONES

En torno al proceso de las pasantías desarrollado en el Liceo Federico García Lorca se puede observar cómo esta entidad es una familia dispuesta a escuchar nuevas ideas y construir en pro del desarrollo integral de sus estudiantes.

Gracias a la organización de los tópicos requeridos para la planeación de las clases en el área de artes bajo el modelo de la Enseñanza para la Comprensión del Conocimiento (EPC), en música fue buena decisión tomar como apoyo los métodos: Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems. En el área de artes plásticas y visuales con: Viktor Lowenfeld y el desarrollo de la capacidad creadora, la alfabetidad visual, la teoría del color y la papiroflexia mediante los cuales me permitieron a través del juego el desarrollo auditivo, verbal, espacial, el pensamiento lógico-matemático, comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos.

RECOMENDACIONES

El Liceo Federico García Lorca es una entidad reciente en el sector, esta debe mostrar a la comunidad su gran trabajo en el desarrollo personal y artístico de sus estudiantes.

Se le aconseja a la entidad adquirir más instrumentos musicales para ampliar las posibilidades de diversidad y exploración entre los estudiantes.

Por último, se sugiere al Liceo continuar con el acuerdo de voluntad de pasantías con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y seguir con sus puertas abiertas a nuevas ideas, metodologías y experiencias que enriquezcan sus propósitos.

BIBLIOGRAFÍA

- Dewey, J. (2008). El Arte como Experiencia. España: Paidós.
- Martha L. Barriga M. Metodologías de la investigación en educación artística. EAE Editorial Académica Española, 2012.
- Molina; D. & Jaramillo, D.(2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. Tesis de grado Licenciatura en pedagogía infantil. Medellín, Colombia.
- Barrera, M. & León Agustí, P. (2013). ¿De qué manera se diferencia el marco de la Enseñanza para la Comprensión de un enfoque tradicional? editorial Santillana. Ruta maestra edición 9. PP. 26-32.
- Clavel, M. & Torres, J. (2010). La Enseñanza para la Comprensión como Marco Conceptual para el Mejoramiento de la Calidad Educativa: la Estrategia de la Evaluación Integrativa. Buenos Aires, Argentina.
- Díaz, Maritza Liliana. Morales Bopp, Rocío. Díaz Gamba, Wilson. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes. pp. 102-108. vol. 13 No.1.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2006). Diseño curricular. Proyecto escuela viva desde una educación inicial.
- Liceo Federico García Lorca. (2017). PEI. Bogotá, Colombia.
- Molina Vásquez, Judith Amparo. (2015). Caracterización del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión en el liceo infantil Tomás de Iriarte. Tesis de grado especialización en

gerencia de proyectos educativos institucionales. Universidad Distrital Francisco José de caldas. Bogotá, Colombia.

- Dondis, D. A. (1985). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Andueza, Barbero, Caeiro, Silva, García, González, Muñoz & Torres. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. España. pp. 171-208.