

**NARRATIVAS Y RELATOS SOBRE LA CIUDADANÍA  
DE NIÑOS Y NIÑAS EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA**

**Por:**

**CINDY VANESSA ORREGO  
TATIANA PLAZAS SANTAFÉ  
LADY CARDENAS  
LUZ MIREYA ORTIZ**

**Directora:**

**KARINA BOTHERT**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
Acreditación Institucional de Alta Calidad

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA, CULTURA Y DESARROLLO  
BOGOTÁ, 2022**

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	6
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1.PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	15
1.2.OBJETIVOS	15
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	16
2.1. ESTADO DEL CONOCIMIENTO	16
2.2. REFERENTES CONCEPTUALES	22
2.2.1. INFANCIA	23
2.2.1.1 Infancia en condición de movilidad humana	25
2.2.2. TRANSCULTURALIDAD	26
2.2.3. CIUDADANIA	29
2.2.3.1. Ciudadanía Multicultural	33
2.2.4. PARTICIPACIÓN	34
2.2.5. DESARROLLO	37
2.2.6. SOBRE EL RELATO	39
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	44
3.1. SOBRE LOS PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.2. ENTRELAZANDO CAMINOS	48
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	54
CAPÍTULO V. ANÁLISIS DE RESULTADOS	67
5.1. ORIGEN	67
5.2. TRÁNSITO	76
5.3. ACOGIDA	81
5.4. LENGUAJE (CATEGORÍA EMERGENTE)	90
5.5.CIUDADANOS DEL MUNDO	93
5.6. MEMORIAS AUDIOVISUALES “ <i>ENTRELAZANDO CAMINOS</i> ”	96
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES	98
REFERENCIAS	102

## **RESUMEN**

La presente investigación se genera en el contexto de la mayor crisis de movimientos humanos de Latinoamérica ocasionado por la situación económica, política y social de Venezuela, de allí que el proyecto hace una revisión por las nociones que tienen doce (12) niños, niñas y adolescentes provenientes de Venezuela que residen actualmente en las montañas del asentamiento San Luis en Bogotá, sobre la ciudadanía a partir de los relatos sobre su viaje de llegada a la ciudad, trayendo a colación conceptos como ciudadanía intercultural y ciudadanía mundial. La investigación de corte cualitativo retoma instrumentos de recolección como la entrevista semiestructurada y es complementada con una apuesta metodológica creada por las investigadoras que hace uso del dibujo y el relato promoviendo el protagonismo de los niños y niñas en sus propias historias, dichas voces se verán reflejadas en las memorias audiovisuales del proyecto. Como resultado del camino investigativo se concluye la necesidad de problematizar el concepto de ciudadanía para que incluya cada vez más los fenómenos de las sociedades modernas como los procesos de movilidad humana.

Palabras claves: Movilidad humana, infancia migrante, ciudadanos del mundo, voz.

## **ABSTRACT**

The present research is generated in the context of the greatest crisis of human movements in Latin America caused by the economic, political and social situation in Venezuela, hence the project reviews the notions that twelve (12) children and adolescents from Venezuela who currently reside in the mountains of the San Luis settlement in Bogota have about citizenship based on their stories about their journey to the city, bringing up concepts such as intercultural citizenship and world citizenship. The qualitative research retakes collection instruments such as the semi-structured interview and is complemented with a methodological approach created by the researchers that makes use of drawing and storytelling, promoting the

protagonism of the children in their own stories; these voices will be reflected in the audiovisual memories of the project. As a result of the research path, it is concluded the need to problematize the concept of citizenship to include more and more the phenomena of modern societies such as the processes of human mobility.

Key words: Human mobility, migrant children, world citizens, voice.

## INTRODUCCIÓN

En el lugar donde uno pone el pie queda la huella,

la tierra guarda esa memoria.

El cuerpo viaja, el recuerdo se queda.

Uno se despide y no se va”.

**Humberto Ak'abal**

Colombia es un país diverso en el sentido amplio de la palabra, su pluralidad se ve presente en los sabores de los alimentos, los olores del campo y la magia de los paisajes urbanos. De los 360 días del año que transcurren entre el día y la noche, cada persona planea pequeños fragmentos de su vida, cotidianidades que incluyen rutinas de trabajo o aprendizaje, las coyunturas de un país marcado por la desigualdad social y prácticas de violencia generalizada pero también la capacidad de soñar, de buscar alternativas para buscar la satisfacción y el bienestar.

En esa pluralidad, coexistimos y a veces los sueños nos llevan a fantasear con las habilidades que no están dentro de las posibilidades del ser humano, en ocasiones soñamos que tenemos alas como las aves y podemos viajar libremente por el cielo, sin obstrucciones y sin miedo a caer, sentimos que tenemos el control de nuestro rumbo, decidimos a donde ir y donde parar, migramos en búsqueda de alimento o nido.

Retomando los planteamientos de Oliver (2006) “la migración es una de las pautas de conducta más fascinantes en algunas especies de aves. Una necesidad de repetición que nunca les abandona y las obliga a recorrer grandes distancias, aunque en el camino se juegan la vida, por eso siempre vuelan en grupo” (p,12). Las aves migrantes, son viajeras que acumulan millas sin tiquetes ni pasaportes, recorren grandes distancias entre su lugar de reproducción hacia lugares lejanos, en búsqueda de refugio y descanso, y dicha travesía les lleva horas o incluso meses.

En este momento queremos sentirnos bajo esa metáfora como cuatro aves, Vanessa Orrego (Psicóloga), Lady Cárdenas (Artista), Mireya Ortiz (Trabajadora social) y Tatiana Plazas (Trabajadora social), migrantes en la línea de investigación Lenguaje, Discurso y Saberes de la Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, deseamos ahondar en la comprensión del funcionamiento del lenguaje y sus diversas formas de expresión, el uso que los niños y niñas hacen de sus narrativas en contextos de movilidad humana, aves migrantes en búsqueda de nuevos futuros.

Es desde ese lugar, los relatos de los niños y niñas provenientes de Venezuela, el encuentro con estos viajeros, que nos proponemos reflexionar acerca de saberes, experiencias, cotidianidad, sentires y percepciones frente a la ciudad, aquella que es y fue suya y aquella a la cual se acogen; niños y niñas, sujetos que producen relatos y se construyen a sí mismos a partir de ellos y de la interacción con el otro.

## JUSTIFICACIÓN

Los niños y niñas en contextos de movilidad humana si bien han dejado un territorio de origen, traen consigo sueños, experiencias, saberes, representaciones culturales e imaginarios sociales que permiten fortalecer y desarrollar nuevas habilidades, posturas y capacidades dentro de otro contexto. Es por ello que resulta importante conocer a través de sus narrativas y relatos los significados que tienen de la ciudad y de la ciudadanía, con el propósito de visibilizar, reconocer y escuchar la voz de aquella población que llega y que tiene capacidad de agencia y bagaje cultural. En acuerdo con lo anterior el autor Hart (1992) refiere que “deben haber oportunidades crecientes para que los niños participen en cualquier sistema que aspire a ser democrático y particularmente en aquellas naciones que ya creen ser democráticas” (p.04).

Colombia siendo un país democrático y que además cuenta con un alto porcentaje de población migrante, debe promover los espacios de participación de los niños y niñas

en situación de movilidad humana, con el fin de comprender sus realidades y hacer valer sus derechos humanos.

Escuchar a los niños y niñas en situación de movilidad humana permite tener una mirada más amplia sobre ellos y sobre sus realidades. En esta ocasión nos interesamos por la perspectiva de ciudadanía que traen consigo, desde dos lugares: en el primero se tiene como propósito identificar e incentivar la participación y el desarrollo de las habilidades cuando los niños hablan de sí mismos; y el segundo lugar, busca abstraer las lecciones de dichas narrativas que pueden ser aplicadas a una sociedad más incluyente, empática y que vela por los derechos humanos de una población vulnerable; Nussbaum (2005) expresa que para una democracia es fundamental que los ciudadanos sean capaces de ponerse en el lugar de otras personas, conocer sus historias personales y acercarse a comprender las diferentes configuraciones vitales que desarrollan los seres humanos. En otras palabras, se busca comprender las emociones, sueños, anhelos e, incluso, los temores de otras personas.

Esta investigación se ubica en el campo de la infancia desde el momento en que busca resaltar las narrativas que los niños y niñas traen consigo sobre una ciudad: un trayecto, unas experiencias y una realidad actual; es por ello que el resultado del producto audiovisual, las narraciones orales y escritas desarrolladas con los niños y niñas en situación de movilidad humana pretende generar un impacto en primer lugar al grupo de investigación dentro del desarrollo del ejercicio, en el área académica dado que son los niños y niñas los protagonistas de sus historias desde sus vivencias y

en general a la sociedad que debe reflexionar sobre la descentralización de una ciudadanía ligada a un territorio, a una sola nacionalidad o a una única forma de representar la vida.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad el contexto social, político y económico de Venezuela ha dado lugar al mayor movimiento de personas refugiadas y migrantes de la historia reciente de América Latina y el Caribe. A fecha de noviembre de 2020, según datos de Migración Colombia- de los aproximadamente 5,4 millones de personas refugiadas y migrantes de Venezuela que se encuentran fuera de su país de origen, un estimado de 1,742. millones han llegado a Colombia constituyéndose en el país receptor del mayor número de personas.

Los procesos de movilidad humana de las personas provenientes de Venezuela, son el resultado del complejo panorama económico y político en el cual las familias se han visto obligadas a salir de su país en busca de protección internacional, que garantice sus derechos y necesidades básicas, situación que se ha visto incrementada por el contexto de la emergencia sanitaria por Covid-19, y la llegada a territorios como Colombia con deudas históricas asociadas a la insatisfacción de derechos y la constante vulnerabilidad social. Algunas familias han realizado su ingreso de manera regular mediante el paso por puntos fronterizos autorizados, sin embargo, en la

mayoría de los casos (983.343) los ingresos se realizan de manera irregular por alguna “trocha” o sendero de los más de 2.219 kilómetros de frontera viva que comparten los dos países.

Las familias en situación de movilidad -y aquellas en condiciones de irregularidad- se enfrentan a un sin fin de problemáticas para lograr el acceso efectivo a la satisfacción de sus necesidades en términos de salud, empleo formal, educación, -entre otras- debido al desconocimiento de rutas de acceso y normatividad migratoria vigente, barreras institucionales mediadas por prejuicios asociados al migrante y al refugiado.

La ciudad de Bogotá, a su vez es la mayor ciudad receptora de las personas provenientes de Venezuela, concentrando según datos de Migración Colombia el 20% del total de la población que se encuentra en el país<sup>1</sup>(Migración Colombia, 2020). Entre las razones que motivan a las personas a tener vocación de permanencia en Bogotá se encuentra el imaginario de la ciudad grande asociada a oportunidades laborales y una amplia oferta de servicios.

En este panorama, el 12% de la población proveniente de Venezuela pertenece a menores de 18 años; los niños, niñas y adolescentes en experiencias como estas, son

---

<sup>1</sup> De manera contextual este dato es relevante teniendo en cuenta las concentraciones reportadas en ciudades y departamentos fronterizos como Norte de Santander (11,4 %) y La Guajira (8,9 %).

aún más invisibilizados, dadas las posiciones adulto centristas desde donde se observa y se definen a estos sujetos como: “inocentes”, “frágiles”, “sin experiencia o “sin voz” y refuerzan la dicotomía planteada desde la noción de infancia hegemónica con “lo niño” y “lo adulto” legitimando, como lo mencionan algunos autores la negación del niño como sujeto de pensamiento y co-constructor de su propia infancia (Magistris y Morales, 2018, p 26).

Es claro que en el proceso migratorio, los niños, niñas y adolescentes provenientes de Venezuela se ven expuestos a muchos riesgos, entre los cuales según la OIM (Organización Internacional para las Migraciones) se encuentran la violencia sexual, las peores formas de trabajo infantil y la trata de personas, se exponen además al riesgo de ser ignorados y discriminados (OIM, p.04), al reclutamiento, uso y/o utilización por parte de grupos armados ilegales, a la imposibilidad de acceder a servicios básicos como alimentación o vivienda, la falta de acompañamiento por parte de padres y/o cuidadores en el caso de los niños y niñas no acompañados y separados<sup>2</sup>, como se ha identificado en dichos procesos de movilidad humana.

---

<sup>2</sup> Los niños o niñas separados son aquellos separados de ambos padres o de su anterior tutor legal o la persona que acostumbra cuidarlos, pero no necesariamente de otros parientes. Los niños o niñas no acompañados (también llamados menores no acompañados) son aquellos que han quedado separados de ambos padres y otros parientes y no están al cuidado de un adulto que, por ley o por costumbre, es responsable de hacerlo.

La experiencia de migración constituye entonces, un marco de encuentro para los niños y niñas provenientes de Venezuela y aunque en muchos casos está enmarcada por prácticas de desarraigo y vulneración, también se entrelazan experiencias de intercambio cultural que enriquecen los encuentros:

*“las niñas, los niños y adolescentes migrantes están influenciados por diversos referentes identitarios y culturales; transitan y articulan constantemente sistemas de valores diversos y contradictorios, provenientes de sus países de origen, del lugar de destino y de otros lugares/espacios sociales”* (Soto, 2013, p.09).

La movilidad humana constituye uno de los retos más significativos en los contextos democráticos en tanto implica: “un fenómeno complejo y de difícil definición que presenta simultáneamente desplazamientos voluntarios y forzosos inmersos en lógicas de migración transfronteriza, de retorno, de crisis humanitaria, con alto grado de indocumentación e irregularidad”<sup>3</sup> (Observatorio de Venezuela, 2020, p.06); sobre los desplazamientos forzosos, se hace referencia a un grupo poblacional de especial protección, las personas refugiadas son aquellas que:

---

<sup>3</sup> El Observatorio de Venezuela de la Universidad del Rosario es un semillero de investigación creado en el año 2004, vinculado a la Facultad de Ciencia Política, Gobierno y Relaciones Internacionales de la Universidad del Rosario decidió crear el Observatorio de Venezuela, único en su género en Colombia y en América Latina, con el fin de analizar los diferentes fenómenos que se presentan en esta nación. Recientemente el observatorio ha desarrollado el estudio “Retos y oportunidades de la movilidad humana venezolana en la construcción de una política migratoria colombiana”.

*“... debido a fundados temores de ser perseguido por motivos de raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas, se encuentre fuera del país de su nacionalidad y no pueda o, a causa de dichos temores, no quiera acogerse a la protección de su país; o que careciendo de nacionalidad y hallándose, a consecuencia de tales acontecimientos fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, no pueda o, a causa de dichos temores no quiera regresar a él...”*

(Convención de Ginebra sobre el Estatuto de los Refugiados en 1951, p. 01).

En otros términos, los refugiados son aquellas personas que se ven obligadas a salir de su país de origen a causa de conflictos armados, violencia generalizada o persecución. Regularmente, la situación es tan peligrosa que cruzan fronteras nacionales en búsqueda de protección internacional en Estados cercanos que por medio del reconocimiento de la condición de refugiados, les permita acceder a la satisfacción de sus necesidades y a la garantía de derechos.

Actualmente en las carreteras de Colombia se puede observar un sinnúmero de familias que se ven obligadas a desplazarse de una ciudad a otra por voluntad o de manera forzada, en bus, en camión, en tracto mulas o caminando por largas jornadas y días, en búsqueda de un lugar que les brinde estabilidad. Al llegar a la ciudad de Bogotá se hacen presentes todas las percepciones e imaginarios asociados a una ciudad capital, pues el distrito contempla desde sus planes y programas, proyectos y

estrategias de atención a la población refugiada y migrante dentro de los cuales se encuentra -la Secretaría de Integración Social el CIAM (Centro de Atención al Migrante) y el Centro Abrazar (Atención transitoria para niño, niñas y adolescentes desde los 3 meses hasta los 13 años)-; sin embargo la oferta es muy limitada dadas las dimensiones del fenómeno y las problemáticas sociales asociadas.

En esos escenarios, pensar en el ejercicio de ciudadanía en la lógica de los postulados predominantes, resulta problemático pues concepciones en donde como menciona Will Kymckcla(1997) “la ciudadanía es por definición, una manera de tratar a la gente como individuos dotados de derechos iguales ante la ley.” (p. 13) ello pone en desventaja a las personas que por su pertenencia a determinado grupo social, tienen necesidades diferenciadas que dificulta su integración pese a poseer los derechos comunes de la ciudadanía.

Es por esto que la presente investigación se enriquece de los aportes de diferentes autores que desde sus apuestas teóricas y académicas proporcionan una mirada amplia de la situación expuesta, para abordarla y comprenderla. Desde la importancia del lenguaje y las narrativas, autores como Bruner y Santamaría aportan argumentos y reflexiones sobre los mecanismos de expresión en los niños y niñas, como los relatos, los cuales permiten –tanto a ellos como a sus destinatarios- una comprensión de sus realidades. Autoras como Bothert y Moro desde un enfoque transcultural, aportan una visión amplia del trabajo con población en condición de movilidad humana,

resaltando la importancia de la descentralización desde el rol investigativo en el proceso, reconociendo los saberes tradicionales y culturales de los niños, niñas y adolescentes refugiados y migrantes.

Por su parte, Barreto proporciona una perspectiva en la investigación sobre infancias en Latinoamérica, desde las potencialidades y no desde sus vulnerabilidades, empoderando a esta población y no solo situándose desde las necesidades, emergiendo la importancia de ver a los niños y niñas como ciudadanos del mundo que viven en él, lo construyen y lo transforman; y para complementar esta reflexión Nusbaum y Kim Kymlicka aportan desde su concepción de ciudadanía diferenciada y multicultural, la importancia del rol de los niños y niñas en contextos de movilidad humana desde la capacidad de reflexión y expresión de opiniones que deben ser reconocidas y tomadas en cuenta.

## **1.1.PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

A partir del planteamiento del problema, la pregunta que funda esta investigación es:

¿Cuáles son los significados de ciudadanía que tienen los niños y las niñas en situación de movilidad humana?

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Comprender los significados de ciudadanía que tienen los niños y las niñas en situación de movilidad humana a partir de sus experiencia y relatos, tomando como referente sus lugares de origen, de tránsito y de acogida.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir el contexto de la movilidad humana que viven los niños y niñas provenientes de Venezuela, desde su experiencia y sus relatos.
- Analizar las nociones de los niños y las niñas sobre la ciudad, desde su territorio de origen, el tránsito y el territorio de acogida, a partir de sus diversas narrativas.
- Construir colectivamente un video que recoja las narrativas de los niños y niñas con el fin de socializar los resultados y reconocerlos como autores de sus propias historias.

## **CAPÍTULO II**

## MARCO TEÓRICO

### 2.1. ESTADO DEL CONOCIMIENTO

Para la presente investigación se retoman algunos trabajos de grado e investigaciones a nivel de pregrado y posgrado en el contexto nacional durante el periodo del 2019-2020, a partir de lo cual se dará cuenta del estado del arte en relación al fenómeno de estudio; se pretende evidenciar algunos de los antecedentes investigativos en la Facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en otros centros de documentación, en los que se realizan acercamientos al reconocimiento de las narrativas y voces de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes refugiados y migrantes utilizando categorías como: Infancia, Cultura, Desarrollo y Ciudadanía. A continuación, se presentan los principales documentos encontrados y organizados de acuerdo a nivel educativo:

#### **Pregrado**

***Juego Arte y Educación en Contextos Vulnerables*** de **Luis Alberto Peñuela Vega (2020)**. Este trabajo corresponde al producto de una convocatoria que realizó la Secretaría de Integración Social (SDIS), apoyando la modalidad de pasantía, y fue presentado como trabajo de grado. Entre sus objetivos se destacó el interés por un recuerdo del lugar y del entorno de su origen, a través de los lenguajes artísticos como el teatro, la música, la literatura y la narración. Se evidencia la realización de una planeación pedagógica enfocada a la atención de niños y niñas migrantes,

logrando el reto de consolidar un proceso con esta población pendular, contando con los conflictos que día a día puede presentar una familia en estado de movilidad humana.

Esta investigación se acerca a uno de nuestros objetivos: generar un producto, ya que el autor logra obtener narraciones orales, corporales y dibujos llevando a los niños y niñas a hacer “Una Analogía de su Tránsito con Las Golondrinas”, observando a cada niño como un ser de conocimiento posible, que potenciado y llevado a la colectividad aporta a la sociedad en la que se desarrolla. También permite resaltar la importancia del arte en todas sus expresiones posibles.

## **Posgrado**

### ***Percepciones De La Población Escolar Venezolana Sobre Las Prácticas***

#### ***Pedagógicas En Una Institución Educativa De La Ciudad De Bogotá (Estudio De Caso Institución Educativa Distrital Colegio De Cultura Popular) 2020, de Laura***

**Yineth Nivia Umbarila.** Se realiza el análisis, la identificación, la búsqueda y la creación alrededor de las percepciones tanto de niños y niñas migrantes venezolanos, así como de colombianos y docentes de la institución educativa distrital de Cultura Popular ubicada en la Localidad de Puente Aranda, en relación con las prácticas pedagógicas, brindando un vistazo sobre las estrategias que se pudieron haber adaptado y que pueden generar transformaciones a través de la Cátedra de Paz. El objetivo general del trabajo se enfocó hacia poder analizar la percepción que tenían

niños y niñas venezolanos, sobre las prácticas pedagógicas y a partir de las estrategias que generaron los maestros explicar, cómo se facilitó la integración de esta población. El enfoque metodológico escogido fue cualitativo ya que este permite orientar la investigación desde el estudio de caso, mostrando un panorama amplio sobre las prácticas pedagógicas, su importancia para la enseñanza de saberes, la interacción, intermediación y punto de encuentro para el reconocimiento de realidades que se dan en la escuela.

Se especifica de manera clara y pormenorizada la propuesta pedagógica donde se quieren conocer las características culturales de la población migrante para ayudar al niño y niña en su proceso de adaptación; además para romper con aquellos estereotipos que se han venido arraigando, asociados al robo y la vulnerabilidad en la adquisición de servicios básicos; se reconoció la importancia de reflexionar a fondo sobre el fenómeno de la migración y a partir de esto, identificar temáticas y conceptos que les sirvan a la comunidad educativa para tener una estructura curricular coherente, que la investigadora ejemplifica para realizar en el espacio Cátedra de Paz.

***Imaginarios Instituidos e Instituyentes sobre la migración venezolana en Colombia***

de **Ingrid Carolina Roberto Becerra (2019)**. En esta investigación social se hace un repaso pormenorizado de la historia reciente de Venezuela en el ámbito económico y social, poniendo en evidencia los cambios significativos a causa del gobierno y las políticas que el país adaptó; este trabajo brinda un análisis sociológico sobre la situación de migración actual a partir de un vistazo cualitativo de las

percepciones, patrones, prejuicios, entre otros que se generan a raíz de la creciente migración de población venezolana al país. Este análisis se realiza a partir de entrevistas semiestructuradas a una población seleccionada con el objetivo de identificar imaginarios sociales instituidos e instituyentes presentes en las representaciones colectivas donde se hace una reflexión crítica y referenciada de dicho concepto sobre la actual migración venezolana en Colombia.

Ahora, desde lo hallado en los foros de opinión en las respuestas y comentarios aleatorios analizados en la población colombiana que participó, se aduce un aumento de factores de escasez e inseguridad desde que se presenta la ola de migración venezolana, indican que los recursos del estado se están dando para la atención de migrantes y por último los perciben como “perezosos” viniendo a recibir ayudas y subsidios. Así mismo, se concluye que al respecto de los imaginarios instituyentes hay oportunidades de cambio en la sociedad donde a partir de generar políticas de respuesta a la constante migración haya una transformación en el sentir de la población colombiana.

***Imaginarios Sociales Sobre Inmigrantes: Estudio De Caso De Niños Y Niñas***

***Venezolanos De 6 A 12 Años Del Barrio La Candelaria De Bogotá (2020)***, trabajo

realizado por **Claudia Juliana Abril Duran**, quien indagó por los imaginarios

sociales de los niños y niñas migrantes y evidenció las formas como las

significaciones imaginarias facilitan la construcción de su identidad cultural en un

país como Colombia. Se pretendió entender la realidad del migrante y cómo a partir

de esta problemática se han generado las nuevas infancias que confluyen desde los marcos políticos, de derechos y enfrentadas a cambios constantes en la forma de concebir y sentir sus realidades frente a la situación de transitar por territorios que les permiten identificar y dinamizar construcciones culturales, sociales y emocionales permeando su realidad y sus perspectivas de concebir su contexto inmediato.

También se encontró, cómo desde la construcción de un imaginario de migrante se constituye y se explica la importancia del lugar de origen, en este sentido, las significaciones imaginarias se dan gracias a la capacidad del ser humano de crear, inventar y simbolizar la realidad social y sus fenómenos, permeando las acciones cotidianas de los individuos, por lo que se convierte en el elemento fundamental de este trabajo investigativo.

La investigación entonces resalta la importancia del tema de multiculturalidad. Pues esta debería tener un espacio más fuerte en el contexto educativo, social, salud, cultural un trabajo fuerte y realizar atenciones que vayan más allá del discurso, mostrando acciones reales entorno a la multiculturalidad como derecho. A partir de los resultados obtenidos se puede afirmar que la manifestación del proceso migratorio en Colombia se está constituyendo como la oportunidad para materializar la descentralización y la autogestión de las ciudades y corregimientos. Ante la crisis humanitaria, especialmente en Bogotá, requiere más programas con lineamientos flexibles que generen la articulación con organismos internacionales para la atención de protocolos que emerjan de una política pública.

***Estudio De Caso: Construcción De Paz Imperfecta Y Cotidiana De Los Jóvenes******Migrantes En La Ciudad De Cúcuta – Colombia (2020)*** de la autora **Natalia**

**Betancourt Andrade** es un trabajo externo a la universidad Distrital, y se trata de un estudio de caso en donde se realiza un recorrido de las teorías acerca de la paz, pasando por el contexto actual de movilidad humana que se vive en Cúcuta (una de las principales ciudades fronterizas del país), para llegar a las experiencias de seis jóvenes migrantes que viven en esa ciudad. Se tiene como guía la pregunta: ¿de qué manera las acciones de los jóvenes migrantes aportan a la construcción de la paz imperfecta cotidiana en Cúcuta, Norte de Santander? Se hace un análisis donde se teje la relación entre las voces de los jóvenes migrantes y las teorías de paz, lo que permite definir la rebeldía como una acción positiva que contribuye con la transformación de violencias cotidianas y con la construcción de la paz imperfecta cotidiana en la ciudad.

A lo largo de la investigación se contribuye a la idea del joven refugiado y migrante como un actor clave para el fomento de la cultura de paz, se da cuenta de cómo las acciones de los jóvenes han favorecido la deconstrucción de prejuicios y preceptos de la comunidad de acogida, que generaban rechazo y discriminación. Por medio del fomento de estrategias de no violencia, los refugiados han comenzado a ser reconocidos desde la diferencia y no desde la homogeneización con la comunidad local. También se destaca la importancia de *su capacidad de agencia* al comprender que la construcción de paz no se encuentra en los Estados ni en las organizaciones,

como subrayó uno de ellos, sino que se halla en cada persona con la que se comparte la cotidianidad, con quien se vive, con quien se trabaja o se dialoga, en la tienda del vecino donde se compra la comida. En esos lugares se desarman las violencias y se construyen relaciones imperfectas, inacabadas y cotidianas.

Así entonces, la revisión de literatura académica muestra que los niños, niñas y adolescentes en contextos de movilidad humana y los significados de ciudadanía que ellos tienen, no ha sido un tema central de debate conceptual, aunque desde el año 2018 con el creciente aumento de la crisis migratoria se han venido realizando avances importantes en el estudio del fenómeno.

## **2.2. REFERENTES CONCEPTUALES**

Para el desarrollo de la investigación es necesario tener claros algunos conceptos que permitan comprender la problemática y el fenómeno a estudiar. Por tal motivo este capítulo plantea los referentes conceptuales desde donde se desarrolla la investigación, y desde donde se proponen las categorías de análisis: Infancia, Transculturalidad, Participación y Desarrollo.

### **2.2.1. INFANCIA**

Para la presente investigación se reconoce la infancia como una construcción social, como un espacio social, cultural y económicamente construido para que lo habiten las personas cuando son niñas y niños, sin embargo, resulta importante retomar la discusión frente a las representaciones asociadas a los niños y niñas y que lleva a suponer que estos actúen de determinada forma. Para Santiago Morales y Gabriela Magistris (2018), la imagen occidental y colonialista (eurocéntrica) de los niños, que supone que éstos son sujetos inocentes, frágiles, que deben realizar algunas acciones (jugar, ir a la escuela, no trabajar, estar exentos de preocupaciones, (Morales y Magistris, 2018,p. 38). Sugieren entonces desencadenar lo que se considerará la noción de infancia hegemónica a partir de las distinciones entre la dicotomía “lo niño” y “lo adulto”, recogidos desde la lectura adultocentrista tiene que ver con el modo en el cual tienen lugar las relaciones intergeneracionales basadas en lo adulto como lo central, relaciones conflictivas en tanto desiguales, asimétricas y autoritarias.

“Lo niño”	“Lo adulto”
Devenir, tabla rasa, preparación, “todavía no”, inexperiencia, inmadurez, inocencia y juego, dependencia,	Como ser, desarrollo, “ya sí”, experiencia, madurez, conciencia, trabajo (ausencia de juego), independencia, responsabilidad,

ausencia de responsabilidad y trabajo	racionalidad. (Morales y Magistris, 2018)
--	--

En efecto, se trata de un sistema de representaciones que ubica a lo adulto en un lugar de privilegio y a los niños y niñas de modo subalterno; aquellos que necesitan protección en tanto sus niveles de indefensión, debilidad y “todavía no” les impiden un pleno desarrollo y toma de decisiones a partir de un juicio propio, “lo niño” será un camino largo de preparación para “lo adulto”. Los autores refieren que aunque son innegables las diferencias de tipo biológico entre niños y adultos, ello no debe justificar la “negación del niño como sujeto de pensamiento y co-constructor de su propia infancia y se permita la imposición de la violencia como un fundamento del vínculo intergeneracional” (Morales y Magistris, 2018, p.05 ).

### **2.2.1.1. Infancia en condición de movilidad humana**

Al retomar la perspectiva de la niñez siguiendo los parámetros de Morales y Magistris(2018), como una construcción social e histórica en tanto varía de acuerdo con los tiempos, lugares y circunstancias en las que habita (p.40 ) y a los niños y niñas como protagonistas, rescatando la idea de que ser otro tipo de niño es posible, se propende por comprender quién soy como niño o niña y cómo me desenvuelvo en un contexto determinado. Desde esa lógica resulta oportuna la reflexión frente a la infancia en condición de movilidad humana como categoría de análisis, ya que es una noción que como lo refiere Soto (2013): “ha sido construida, tanto en los lugares de origen, de destino, como desde el mundo adulto y el propio mundo infantil”. (p.05)

Tanto la infancia, como la migración son fenómenos sociales contemporáneos que presentan una gran complejidad, debido a las dimensiones que cada uno encierra, especialmente cuando estos dos conceptos están relacionados, es decir cuando son niños y niñas quienes participan de flujos migratorios.

La migración constituye un punto de referencia que comparten las niñas y los niños migrantes a través de «la experiencia migratoria» Pavez Soto, (2002) menciona que “la edad resulta una categoría de análisis social útil para estudiar los procesos migratorios familiares desde una perspectiva generacional.” (p.11) Aunado a lo anterior, se plantean reflexiones acerca de la participación de los niños y niñas en dicha categoría de análisis.

*“cuando las niñas y los niños participan en procesos de movilidad familiar y acaban viviendo en los lugares de destino comienzan a habitar una categoría socialmente construida y denominada como “infancia inmigrante”. Esta categoría de análisis socialmente construida, también aparece de manera simbólica en los discursos que alertan sobre la heterogeneidad cultural que aportan los grupos infantiles migrantes a las sociedades de destino, aludiendo a que las niñas y los niños migrantes están situados en ese espacio social de la alteridad, de la diferencia y de la no pertenencia social y cultural a la sociedad de destino, sino que deben “integrarse”, acomodarse y adecuarse a sus normas y valores vigentes*

(Santamaría, 2002; García Borrego, 2008:30 y ss.; Pavez Soto, 2012a).

### **2.2.2. TRANSCULTURALIDAD**

En la población migrante se percibe vulnerabilidad estructural al estar en situación de movilidad, huida, pérdida de capital –material e intelectual- y ruptura permanente del tejido social. Además de los momentos de crisis económica, estos sujetos experimentan conflictos de carácter discriminatorio en especial en el ambiente, sentimientos de tristeza, de soledad, así como añoranza por retornar a su lugar de origen para ver a sus familiares, amigos y seres queridos. En gran medida, esto nos permite reconocer parte de la realidad por la que atraviesa esta población migrante, haciendo necesario la comprensión desde lo que se entiende por cultura y cómo esta

determina la construcción de las nuevas concepciones de la realidad que se adquieren en condición de movilidad humana.

Para acercarnos a la comprensión de este concepto Moro (como se citó en Bothert 2016), propone que *“un sistema cultural está constituido de una lengua, de un sistema de parentesco, de un conjunto de técnicas y de maneras de hacer como por ejemplo cocinar, criar niños, vivir la maternidad, entre otros”* (p.02).

Pertenecer a una cultura no solo es delimitado por un territorio sino por todo lo que viene acompañado de este espacio, desde las costumbres hasta la alimentación, lo que pone en evidencia las diferentes variables que sustentan la crisis a la que se enfrenta la población migrante, ya que se ven obligados a adaptarse a un nuevo contexto cultura que demanda recursos psicológicos y físicos.

De igual manera, esta condición exige del migrante un nivel de resiliencia, de empoderamiento, de creatividad para usar todo su conocimiento cultural y adaptarlo a ese nuevo territorio, transformando su identidad cultural con los nuevos elementos que va adquiriendo de acuerdo a la experiencia.

Es decir, Bothert (2016) afirma que la cultura crea conexiones, así como límites, permitiéndole al sujeto entre otras acciones: -codificar el conjunto de las experiencias; -a que haya una anticipación del sentido de lo que puede pasar; -y un control de la violencia de lo imprevisto y en consecuencia del sin sentido. La cultura pone a disposición del sujeto en cualquier circunstancia, un código flexible y presente

para efectuar la lectura del mundo. Lo que conlleva a buscar el abordaje de la problemática desde un enfoque transcultural, que permita comprender la amplitud del fenómeno en función de tener un abordaje asertivo de acuerdo a la necesidad particular de la población infantil; en el enfoque metodológico transcultural confluyen dos áreas del conocimiento (la antropología y la psicología), que aportan desde sus planteamientos teóricos a la comprensión de la vulnerabilidad y el trabajo con la población migrante invitando al investigador a descentrarse para lograr un abordaje complementario -interdisciplinario- en el proceso.

De la misma manera, la autora desarrolla este enfoque desde los postulados teóricos de la psicología transcultural los cuales proponen:

*“el principio de la universalidad psíquica, que consiste en que, desde un punto de vista epistemológico, todas las producciones humanas valen, es decir que, de una cultura a otra, las diferencias tienen el mismo estatus y que todos los saberes deben ser colocados en el mismo nivel de validez”* (Bother, 2014, p. 02).

Este enfoque ha permitido trabajar de una manera más adaptada y eficaz con los niños y niñas que viven en condiciones sociales críticas y que han sufrido cualquier forma de ruptura y más desde su identidad cultural.

### **2.2.3. CIUDADANÍA**

Muchos han sido los estudios asociados a la teoría de la ciudadanía, históricamente ha existido un interés particular permeado por tendencias políticas en el análisis del ser ciudadano, para el caso de la presente investigación se retoman las reflexiones puestas en el debate por los autores Martha Nussbaum y Kim Kimckla quienes plantean posturas que apuntan a la defensa y el reconocimiento de la diversidad cultural e intercultural de las personas.

La estructura de las sociedades modernas se está viendo crecientemente afectada por el fenómeno de la multiculturalidad, algo que plantea nuevos conflictos y cuestiones en la medida en que las minorías étnicas y nacionales piden que se reconozca y se apoye su identidad cultural, ello representa grandes desafíos para las democracias.

Marshall (como se citó en Sojo, 2002) refiere que la ciudadanía es una construcción social que surge a partir del reconocimiento del otro, de la necesidad de pertenecer a una comunidad, a un orden político que identifique los deberes y derechos que deben tener los individuos de una sociedad, de acuerdo a sus intereses y necesidades particulares en común.

El autor Kymlicka, sostiene que no se puede aplicar una fórmula única a todos los grupos, ya que las necesidades y las aspiraciones de los migrantes son muy diferentes a las que los pueblos indígenas y las minorías nacionales, de allí la importancia de

abordar los derechos lingüísticos, las reivindicaciones territoriales, el federalismo y la secesión, todos ellos básicos para comprender las políticas multiculturales.

Marshall menciona, (como se citó en Kymlicka, 1997):

*La ciudadanía no es simplemente un status legal definido por un conjunto de derechos y responsabilidades. Es también una identidad, -la expresión de la pertenencia a una comunidad política. Marshall concebía a la ciudadanía como una identidad compartida que integraría a los grupos que habían sido excluidos de la sociedad británica y proveería una fuente de unidad nacional. Su preocupación central era la integración de las clases trabajadoras, cuya falta de educación y recursos económicos las excluía de esa “cultura compartida” que debería haber sido “un bien y una herencia común”. (p. 13)*

Partiendo de esta definición, a lo largo de la historia y de la necesidad del individuo de organizarse mejor en un territorio, y teniendo en cuenta las diferentes dinámicas culturales como los fenómenos migratorios, surgen distintas reflexiones frente a lo que es ser ciudadanos del mundo. Desde allí se propone una concepción universal para dar respuestas a las necesidades de reconocimiento de los individuos, Nussbaum refiere que:

*La ciudadanía mundial está estrechamente vinculada con los sentimientos de interconexión y proximidad que el fenómeno de la globalización ha despertado en*

*el género humano. Este aspecto aspira a que los ciudadanos, más allá de verse como miembros de una nación o grupo, sean capaces de ampliar su panorama y ser conscientes de la interdependencia que tienen con el resto de la humanidad*

(Nussbaum, 2005, p.175 ).

De acuerdo a lo anterior, se entiende que ampliar la perspectiva de ciudadanía y no limitarla a una pertenencia geográfica, permite comprender las generalidades situacionales que nos conectan como seres humanos, compartiendo amenazas y problemáticas comunes independientemente de nuestro lugar de origen. De igual forma, cuando se habla de ciudadanos del mundo no se pretende en ningún sentido negar los lazos de identidad y patriotismo, no significa por tanto desapegarse de lo que se conoce y lo que se considera como propio, por el contrario es la comprensión que desde el principio de la existencia se comparte y no se identifica desde la humanidad, nacemos compartiendo rasgos que podemos interpretar como comunes.

*Al nacer toda criatura es un ser humano. Sus necesidades son las necesidades universales de alimento, comodidad y luz. Las criaturas responden, de manera innata, a la visión de un rostro humano. Una sonrisa de un ser humano suscita una sonrisa reactiva, y razonablemente se puede pensar en la existencia de una capacidad innata de reconocimiento. Al mismo tiempo, en los primeros meses de su vida, una criatura experimenta una estrecha proximidad con una o más personas*

*determinadas, a las que pronto aprende a considerar aparte de las demás más o menos en la misma época en la que también aprende a distinguirse de ellas. Estas personas poseen una cultura, de manera que todas las interacciones de los niños con ellas están mediadas por esa especificidad cultural; pero también están mediadas por necesidades que, en cierta forma son comunes, y que constituyen la base del posterior reconocimiento de lo común (Nussbaum, 1996, p. 171).*

De tal manera, ser ciudadano del mundo permite un reconocimiento que va más allá de estos límites; es cierto que nos unen vínculos con nuestros padres, hermanos, hijos, y cercanos como lo es la cultura, pero éstos no deberían quedarse allí, y más bien podríamos reconocer lo común en aquellos con los que no me une un lazo necesario de consanguinidad o de localidad.

Ahora, cuando se habla de ciudadanos del mundo es significativo el reconocimiento de las distintas culturas, las diferencias entre los grupos así como las necesidades e intereses compartidos que a su vez permiten acercarnos como humanos habitantes de un mismo mundo. Y es que según Serres (como se citó en Bothert s.f.): “la cultura tiene como tarea desconectar espacios y reconectarlos”, como lo haría un puente que conecta dos extremos. Lo que esto quiere decir es que las culturas tienen en común “la operación de conectar”, es decir la cultura crea conexiones, sin perder de vista los límites entre los espacios de conexión. La cultura desde esta perspectiva es una red formal de conexiones y de referencias colectivas e individuales.

### **2.2.3.1. Ciudadanía Multicultural**

Como se ha planteado anteriormente, problematizar las concepciones de ciudadanía pasa por reflexionar que en un sentido general, la ciudadanía es un estatus de inclusión y pertenencia, en donde las personas que son ciudadanos y pertenecen a la comunidad política poseen derechos y deberes, aquellos comúnmente conocidos como universales: derechos civiles, políticos y sociales.

La complejidad de la sociedad actual hace que se estudie dicha concepción pues la aplicación abstracta de esa ley pone necesariamente en una posición inequitativa a ciertos grupos de personas, pues fenómenos sociales hacen que haya una división entre los grupos que merecen la ciudadanía (por el cumplimiento en el concepto amplio) y los que no, aquellos que no pertenecen (las minorías, los extranjeros, la otredad).

Es por ello que el filósofo canadiense Kimkcla (1907) reflexiona sobre la necesidad de articular un nuevo concepto que sea capaz de atender a nuevas demandas culturales, étnicas, migratorias y define la ciudadanía multicultural (que consiste en la defensa y el reconocimiento de la diversidad cultural) e intercultural (esto es, los diálogos entre miembros de culturas diversas) es un mecanismo que apunta a regular las relaciones conflictivas entre el Estado y las comunidades diferenciales. (p.13)

Aunado a lo anterior, plantea un grupo de derechos adicionales a los mencionados por Marshal, que en su aplicación permiten aportar al reconocimiento de la otredad en la

teoría de la ciudadana, se trata de los derechos diferenciados en función de grupo, derechos de autogobierno, derechos de representación y derechos pluriculturales (apoyo y protección legal para determinadas prácticas asociadas con determinados grupos).

#### **2.2.4. PARTICIPACIÓN**

Participar es un derecho en nuestra condición humana, interactuar y hacer parte de una familia, un grupo social, de una institución y de un país. De esta forma el ser humano está en una constante socialización desde el momento en que nace y a lo largo de su vida, hace parte de un grupo social que a su vez lo construye y donde él mismo aporta a su contexto y a la cultura. De allí puede reconocerse que esta participación no debe limitarse exclusivamente a un ejercicio de adultos, sino que es pertinente resaltar el rol que desempeña la infancia y su papel frente a una época que propone distintas contingencias a nivel social, de salud, educativo, familiar y político.

El estudio de algunos autores revisados durante la especialización nos ha llevado a la necesidad de recoger sus planteamientos de problematización de la noción de participación y responder la cuestión ¿participar para qué? Desde allí reconocemos que la simple presencia en la participación no es suficiente, la intencionalidad en el ejercicio determina lo que Cussianovich (2003) ha afirmado: “el proyecto que le da sentido a la participación”, y allí ha de mencionar que “no hay protagonismo sin participación, pero no toda participación es protagonismo” (p.06).

El ejercicio de participar desde el protagonismo social implica entonces romper con aquellos ejercicios de poder que devienen de prácticas adultocentristas donde se invalida al niño o niña de la posibilidad de participar en su existencia. Como lo menciona el autor, ser protagonistas de su propia vida es ser sujeto y no objeto, significa un nivel de autonomía y responsabilidad en el ejercicio de nuestra libertad, toca a lo más profundo de nuestra dignidad como personas. Los desafíos para nuestra sociedad y el estado es reconocer el derecho que tienen los niños y niñas al ejercicio pleno de la participación. “No escuchar a los niños es una forma de negarles la existencia, de mutilar su derecho a la participación”. (Cussianovich, 2012, p.4). A su vez nos lleva a pensar la forma cómo podemos contribuir a propiciar espacios que permitan una participación y las condiciones para ejercerla.

Ahora bien, retomar el concepto de protagonismo implica repensar en una ciudadanía para todos, que como lo refieren los autores incluya a la niñez y adolescencia no solo como colectivo con derechos específicos, sino también como un conjunto de subjetividades con incidencia real en procesos generales de carácter político y social.

En este punto entra en contraste el concepto de ciudadanía como condición que va a permitirle a un sujeto participar y aunque el niño esté contemplado como ciudadano regresamos a la tensión entre la práctica y el discurso, entre lo que el niño puede hacer, lo que se le permite y lo que se supone que se necesita para ser ciudadano.

Galvis (como se citó en Durán y Cabrera 2018) menciona que:

*“el discurso de ciudadanía infantil y adolescente se tropieza con las categorías que fundamentan la definición de sujeto de derechos en el orden jurídico tradicional, como son la autonomía, la voluntad, el interés y el arbitrio(...) la discusión se centra en la posesión por parte de los niños, las niñas y los adolescentes de estas facultades” (p.48).*

Lo anterior, presupone condiciones para que los niños y jóvenes puedan ejercer su papel de ciudadanos, como lo es ser autónomos o tener voluntad e interés, aspectos que los niños han demostrado poseer pero que por su condición de niños no se considera serio.

Entendiendo que este proyecto pretende visibilizar las experiencias transicionales de los niños y niñas en situación de movilidad humana y la importancia de sus narrativas, el autor Rogert Hard (1993) menciona que “La participación de los niños y el concepto de los derechos de los niños”, debe contemplar un lenguaje asertivo en donde se tenga en cuenta las relaciones del poder y la desigualdad de sus derechos, para que así puedan ser involucrados con una postura crítica en los diferentes programas que afectan su entorno; las formas de participación son espacios que se construyen gradualmente, no se debe subestimar las capacidades que pueden desarrollar los niños y los jóvenes cuando se les motiva a realizar nuevos proyectos, bien sea de manera alejada de los adultos o con la orientación de los mismo, en donde se genere un espacio de aprendizaje recíproco.

## 2.2.4 DESARROLLO

El desarrollo como dice Vygotsky (1973) “ *no depende del desarrollo cognitivo, si no de la interacción con el medio*” la capacidad de desarrollo se va fortaleciendo en la interacción entre otros individuos y su entorno, la palabra, el lenguaje, el pensamiento y algunas herramientas como el signo se dan de una manera biológicamente orgánica donde. La relación entre el lenguaje y el pensamiento se entrelazan para cumplir la función de la comunicación, Vygotsky utiliza el significado de la palabra como unidad del pensamiento verbal, teniendo como objetivo regular y controlar los intercambios comunicativos que reflejan una realidad, “*El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras éste esté encarnado en el lenguaje, y del habla sólo en tanto esté relacionado con el pensamiento o iluminado por él. Es un fenómeno del pensamiento verbal, o del lenguaje significativo, una unión de palabra y pensamiento*” (Vigotsky, 1973; pg. 160). La relación entre el pensamiento y el habla, Vigotsky considera que el lenguaje es el instrumento más importante del pensamiento que se desarrolla en un proceso evolutivo, provisto de ciertas estructuras adaptativas que permiten la elaboración de pensamientos abstractos y concretos dados en la interacción social del niño se convierten en su primer lenguaje, producto de la relación con su entorno más cercano, como por ejemplo la interacción con sus cuidadores, las esferas de participación personal y el entorno escolar, esto permite que el niño construya su conocimiento. Las herramientas del signo y el símbolo también son un factor que

constituyen el desarrollo de las y los niños pues su carácter social corresponde a la incorporación de la cultura, pues el signo y el símbolo es un sistema establecido a lo largo de cientos de años en la evolución humana, son saberes externos que se convierte en un medio de expresión interno para el uso del lenguaje y la comunicación, representaciones que se adaptan del medio y se manifiestan en objetos y eventos del habla, Piaget (1968) señala que la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales son finalmente un lenguaje hablado.

Por otro lado la perspectiva de la autora Marta Helena Barreto Ramírez (2014), en su texto *La Infancia: aportes para pensar los desafíos de la investigación en el contexto latinoamericano*, propone que el concepto de infancia como una categoría histórica, que fortalece el ejercicio de la deconstrucción del concepto eurocéntrico. Se presentan dos objetivos: 1. Mostrar la emergencia de un conocimiento de la infancia en el contexto latinoamericano a partir de acontecimientos políticos que legitiman los derechos de los niños y las niñas y 2. problematiza la imagen vulnerable de la infancia que circula en los enunciados de las políticas públicas educativas que sitúa a la infancia más desde sus necesidades.

La autora en su texto *La emergencia del conocimiento sobre la infancia en el contexto latinoamericano*, pone en evidencia como el estudio de las experiencias de ser niño o niña en los países latinoamericanos se relaciona comúnmente con tres temas: el conflicto armado, el trabajo infantil y las prácticas de cuidado, donde se ve la violencia e injusticia con respecto a los derechos humanos, propone que la

participación de niños y niñas debe ser primordial para comprender sus medios de expresión, acción, visión y comprensión e identificar el paradigma entre lo diferente y lo particular, la educación y la formación.

Barreto plantea contar con apuestas epistemológicas y metodológicas de la investigación, para estudiar las instituciones de la infancia que son: la familia, la escuela y la comunidad, pues es en estas, donde se observa el contexto de los sujetos, las características, la relación y el lenguaje que aportan una mirada a la construcción del conocimiento individual y colectivo en el que participa el niño y niña en su cultura y desde donde se da, la comprensión de su historia y sus especificidades.

Barreto también da a conocer el enfoque construccionista donde el relacional del lenguaje es una acción, que construye realidades locales, que habla de la diversidad y que se vale de la narración y el relato para expresar una intención, contar y así comprender una realidad.

### **2.2.5 SOBRE EL RELATO**

De acuerdo con el camino investigativo que nos hemos propuesto, resulta fundamental retomar las preocupaciones, reflexiones y avances teóricos en torno al relato como forma de expresión de saberes y experiencias de niños y niñas desde su propia voz que autores como Bruner, Santamaria y Bothert se han propuesto analizar y que serán claves en el entendimiento de las narrativas de los niños en condición de movilidad humana protagonistas de la presente investigación.

En el texto *La Fábrica de las Historias* de Jerome Bruner (2002), el autor plantea el arte de contar como aquella experiencia intuitiva, cotidiana que nos atraviesa a todas y todas de diferentes maneras, refiere “somos tan buenos para relatar que esta facultad parece casi tan natural como el lenguaje. Inclusive modelamos nuestros relatos sin ningún esfuerzo con el objeto de apartarlo a nuestros fines”(p.11) así pues el relato nunca es inocente por lo cual hay intencionalidad en el mismo, persigue un interés (muchas veces inconsciente para quien relata) y existen géneros del relato, generalmente asociados a la literatura preexistente, es decir se otorga sentido a experiencias cotidianas a partir de la forma en que son relatadas y esta forma está estrictamente relacionada con los otros mundos posibles existentes en las realidades narrativas y ello Bruner lo explicará cómo la tendencia a ver que “*la vida imita al arte*”

Para abordar la capacidad del relato en la modelación de la experiencia el Bruner (2003) retoma los planteamientos de Gotlob Fregre al respecto de la distinción entre *referencia* (**dennotativo**) y *sentido* (**connotativo**), el primero refiere el lenguaje que es utilizado para describir la realidad de manera objetiva, tal cual se presente. El segundo tipo hace referencia al lenguaje empleado de manera figurada o simbólica, rescatando significados asociados a objetivos y en esa medida no comunica únicamente información, sino que también aporta sentimientos y sensaciones. (p. 21)

Bajo esa misma lógica, la ficción literaria nos permite dar sentido al mundo de manera narrativa y ello hace posible la referencia a la vida real, pues como lo cita

Bruner (2003) “nos referimos a acontecimientos, objetos y personas por medio de expresiones que los colocan ya no simplemente en un mundo indiferente sino antes bien en un mundo narrativo” (p.21), en ese sentido concluye que la narrativa da forma a las cosas en el mundo real partiendo de la preexistencia incluso en la ficción.

El relato se imbrica en la cultura, es así como los niños y niñas ingresan muy pronto al mundo de los relatos, ellos desarrollan al igual que los adultos, expectativas acerca de cómo debería ser el mundo, incluso la curiosidad o fascinación por lo inesperado o imprevisto inunda sus primeros juegos. Bruner ha estudiado los soliloquios de Emmy, una niña estadounidense antes de dormirse con una grabadora antes de cumplir 3 años, fuera de lo que se esperaría las historias de Emmy no se trataban únicamente de historias cotidianas, más bien existía una atracción por aquello que le había sorprendido, ello la llevaba a contar cómo había superado estos acontecimientos inesperados y cómo podría superarlos después. Dicho estudio le permite a Bruner concluir que desde el nacimiento tenemos una predisposición a la narrativa, un conocimiento íntimo e intuitivo.

Mencionan Santamaria y Bothert (2011) en el artículo *Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias*: “el relato implica construcción y estructura de pensamiento, implica un estilo narrativo que va más allá de la lingüística formal.( P. 67)

El relato, es entonces un elemento trascendental en el proceso de construcción de significados de niños y niñas, su aproximación analítica puede desarrollarse desde varios puntos de vista, antropológica, psicológica y narrativamente, tal como lo desagregan las autoras Santamaria y Bothert (2011)

“En cuanto a lo antropológico, el relato permite evidenciar los roles desempeñados, la manera de habitar el mundo, las relaciones de subordinación y ejercicio del poder, entre otras”(p. 71), para la ruta metodológica trazada en la investigación resulta clave la identificación de la movilidad humana y la experiencia migratoria como escenarios en donde se evidencian relaciones adultocentristas en cuanto a la toma de decisiones y en general a todos los aspectos relacionados con la migración, en donde los niños y niñas aparecen como objetos pasivos.

A nivel psicológico el análisis del relato según las autoras “evidencia las relaciones del niño con su entorno, con los adultos, animales y situaciones y cómo al relatar ciertas circunstancias vividas el niño logra evidenciar situaciones dolorosas, traumáticas, graciosas y complejas” (p,71). Así como fue aludido en el planteamiento del problema la experiencia migratoria resulta un proceso doloroso y traumático para las familias refugiadas y migrantes pues supone la salida obligatoria del país de origen en búsqueda de mejores condiciones de vida y acceso a servicios y en la

mayoría de los casos ello implica la renuncia a vínculos familiares, lazos afectivos, redes de apoyo, grupos de socialización (amigos y vecinos) y bienes materiales.

En cuanto a la narratividad el análisis, como lo mencionan las autoras “ permite situar al narrador, a sus personajes, las situaciones, el juego del lenguaje, los elementos escogidos por el niño para resaltar y destacar ciertos momentos de la situación relatada, buscando reacciones en quien lo escucha”. (p.71) De allí que resulta emocionante reconocer aquellas características, momentos, lugares, situaciones y decisiones que los niños y niñas destacan a la hora de relatar su experiencia en los lugares de origen, tránsito y destino.

Las reflexiones planteadas por Bruner, Santamaria y Bothert permiten dar cuenta de la importancia de rescatar el conocimiento históricamente no normativo, saberes relacionados con el arte, la literatura y en mención los relatos como forma de comprender nuestra vida, de significar y dar sentido al mundo de hoy, al que antecedió, lo que fue y no pudo ser, los intereses de Bruner en el campo de la narrativa son imprescindibles en disciplinas de las ciencias sociales y humanas cuyo campo de investigación sea las problemáticas, los fenómenos y las coyunturas históricas que dan cuenta a historias de vida, sujetos discursivos y representaciones de la construcción narrativa del mundo.

Todos y todas tenemos historias que contar y lo hacemos de manera intuitiva, sin fijarnos mucho en lo que ello implica, el relato y la narrativa nos atraviesa desde el aspecto personal, académico y profesional.

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

La presente investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo desde el cual se reconoce la naturaleza multimetódica, naturalista e interpretativa (Vasilachis, Denzin y Lincoln 2006). Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos “estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales– que describen los momentos habituales, problemáticos y los significados en la vida de los individuos” (Vasilachis, Irene, 2006 p. 24).

Bajo la misma línea, la investigación toma algunos elementos del enfoque etnográfico, el cual de manera interpretativa busca significaciones que ayuden a comprender los fenómenos culturales. Se retoma la propuesta teórica del antropólogo, Clifford Geertz (2003) sobre el concepto de *descripción densa*, desde donde el ejercicio en la investigación etnográfica es interpretar realidades generales en

particularidades contextuales, pues no es posible una teoría general de la interpretación cultural, sino es por medio de una interpretación densa (p.72). Toda realidad adquiere sentido y adquiere un significado, por medio de actos simbólicos que se someten a un análisis e interpretación del discurso, alimentando el conocimiento humano, hacer textos, establecer genealogías, trazar mapas del área, llevar un diario, entre otros.

En el presente trabajo de investigación resulta importante aplicar la entrevista semiestructurada, dado que los niños y las niñas al dibujar el camino de Venezuela a Colombia relatan mediante preguntas guiadas las diferentes situaciones y experiencias vividas durante el recorrido. Guber, (2011) menciona que este tipo de entrevista permite tener un intercambio de diálogos en donde el investigador puede ir explorando de acuerdo al rumbo que le quiera dar a la entrevista o a la exploración del contexto que quiera ahondar dentro de la situación.

### **3.1. SOBRE LOS PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Como mencionado en apartados anteriores, en el presente trabajo se comprenderán las diferentes nociones que tienen los niños y niñas sobre conceptos como ciudadanía, migración y cómo estos les atraviesan de manera profunda, al reconocer los contextos de movilidad humana como escenarios violentos y de resistencia y el lugar que históricamente ha ocupado la infancia en la redistribución del poder.

Las investigadoras acompañan el relato de 8 niñas y 4 niños provenientes de Venezuela, que han tenido que huir de su país de origen junto a sus padres, madres o cuidadores habituales (familiares extensos) en búsqueda de protección internacional que les permita acceder a servicios y derechos y re-establecer proyectos de vida.

En el país de origen los niños y niñas desarrollan sus vidas en zonas costeras de Venezuela, reconocían redes de apoyo familiares y espacios de socialización significativos como la escuela y la comunidad, de allí que en sus relatos se haga alusión a lugares simbólicos en las ciudades y los significados de los mismos.

Sus procesos de movilidad se han desarrollado en un tiempo que oscila entre 1 y 3 años aproximadamente, tiempo coincidente con la profundización de la crisis económica, política y social de Venezuela en el 2018. Sus ingresos al país dada la no preparación de la salida se dieron en parámetros de irregularidad, debido a no contar con los documentos que Colombia solicita a los extranjeros que buscan ingresar, debido a ello todos los niños, niñas y sus acompañantes realizaron ingreso de manera irregular por pasos no formales, comúnmente llamados “trochas”.

Los 12 participantes ahora cuentan con otro lugar común, no solo la difícil decisión que han atravesado sino el reencuentro en una ciudad como Bogotá, geográficamente han sido acogidos por comunidades colombianas en los cerros orientales de la ciudad, en su mayoría huyendo de la precariedad del pagadiario en edificios del centro de la ciudad, en el barrio San Luis han establecido redes de apoyo a partir del encuentro

con pares, espacios protectores en donde se encuentran organizaciones de base comunitaria como “Casa Taller”, oportunidades de acceso a educación formal y no formal: los niños y niñas se encuentran vinculados -o en proceso de vinculación- a instituciones educativas del distrito o programas de oferta de la secretaría de integración social.

El proceso investigativo es un camino en donde el investigador puede enfrentarse a retos y desafíos, en el caso presente, el equipo se enfrentó a varias dificultades con respecto a los contextos poblacionales: en un primer momento de la investigación, se plantea trabajar con la **Organización Casa Taller** ubicada en el barrio San Luis en la localidad de Chapinero, donde se realizó una primera reunión para definir el propósito y el alcance de la investigación, con los niños, niñas y adolescentes en condición de movilidad humana; durante este primer encuentro la líder de la organización manifiesta que la propuesta de investigación no cumple con las expectativas frente a la ejecución de los talleres y trabajo de campo, esto debido a la no coincidencia en términos de tiempos (el objetivo de la organización está centrado en procesos de intervención profundo y continuo), esto lleva al equipo de investigadoras a replantear el escenario de investigación de manera que no se comprometan expectativas a las cuales fuese difícil darles cumplimiento y caer en el error de aplicar una intervención no adecuada. Entonces se decide hacer una convocatoria abierta, en el mismo barrio, con la cual se logra convocar a los niños y niñas con quienes finalmente se llevó a cabo el proyecto.

El equipo una vez realiza la convocatoria de manera independiente, logra convocar a 12 niños, niñas y adolescentes provenientes de Venezuela, que habitan el asentamiento ubicado en el barrio San Luis en la localidad de Chapinero, cabe mencionar que el proceso de convocatoria se facilita puesto que una de las investigadoras vive en el barrio focalizado y durante el paro de inicios del año 2021 logra crear alianzas con las y los niños, quienes en el marco de las asambleas y jornadas de movilización participaban de los espacios y pasaban su tiempo libre allí acompañando las ollas comunitarias y demás actividades, esto permitió reunir el equipo de niños y niñas, desarrollando la actividad en el comedor comunitario de San Luis.

El grupo de niños, niñas y adolescentes con los cuales se llevó a cabo la investigación estuvo conformado por 4 niños (3 niños y 1 adolescente) y 8 niñas (7 niñas y 1 adolescente), con edades que oscilan entre los 6 y los 16 años de edad; cada una de las investigadoras lidera la apuesta metodológica con 3 participantes lo cual permitió la aplicación de las herramientas de manera concreta.

### **3.2. ENTRELAZANDO CAMINOS**

Metodológicamente, para esta investigación se lleva a cabo la construcción de “*entrelazando caminos*” como una propuesta pedagógica dirigida al proceso investigativo con los niños y niñas en condición de movilidad humana, esta tiene como objetivo acompañar y promover a través de las narrativas orales y escritas, el

relato que permita ver las nociones de los participantes sobre ciudadanía, partiendo de su territorio de origen (Venezuela), el tránsito (el viaje), y el territorio de acogida (Bogotá, Colombia). La propuesta busca incentivar en los niños el reconocimiento de sus historias, el fortalecimiento de su identidad y la validación de sus transculturalidades, reconociendo en sus relatos las experiencias del núcleo familiar que ha decidido migrar.

*Entrelazando caminos* consta de la aplicación del taller denominado “Laberintos” proyectado en dos fases: I “El origen y El tránsito” y II “Ciudad / Acogida”, es planteado de esta manera con el fin de tener un acercamiento cómodo y empático con los niños y niñas, a partir de lenguajes artísticos como el dibujo y acompañado de la entrevista semiestructurada, que a partir de la línea de tiempo sugerida por las investigadoras permite la exploración de experiencias, y recuerdos en el corto y mediano plazo; sobre la entrevista Guber menciona:

*“Este procedimiento se diferencia del empleado en las encuestas y cuestionarios, porque la libre asociación permite introducir temas y conceptos desde la perspectiva del informante más que desde la del investigador. Promover la libre asociación en la entrevista etnográfica deriva en cierta asimetría en el plano del habla, con verbalizaciones más prolongadas del informante, y mínimas o variables por parte del investigador”* (Guber, 2011 p.83).

Finalmente, la observación es otro de los instrumentos que se retoma en el momento de realizar los encuentros con los niños y niñas provenientes de Venezuela, específicamente esta investigación hace hincapié en la **observación participante** puesto que según Guber (2001) este tipo de observación es definida como “el medio ideal para realizar los descubrimientos, para examinar críticamente los conceptos teóricos y para anclarlos en las realidades más concretas”. (p 62). Por lo cual, la vía con la que cuenta el investigador para tal fin es la vivencia, la experiencia misma y la inmersión subjetiva que pueda tener en el trabajo de campo con los sujetos y el contexto que los rodea.

La aplicación del taller “ Laberintos” enlaza la cartografía social, las herramientas etnográficas y pedagógicas, la actividad consiste en la elaboración de un laberinto que el niño y niña debe construir (*libremente, de allí que no se busque permear la exploración libre con imágenes de referencia*) a medida que se teje un diálogo con la investigadora, esto permite visualizar y representar de manera gráfica y verbalizada las respuestas a las preguntas orientadoras.

A continuación, se describe la ruta metodológica que fundamenta la propuesta “entrelazando caminos:

Fase	Descripción
<p><b>Fase I: "El origen y El tránsito"</b></p>	<p>La primera fase hace referencia al territorio de origen, la descripción del lugar de nacimiento y crianza, los espacios primarios de socialización como la escuela, la familia y la comunidad. Por otro lado, busca la introducción del relato a partir de la decisión de salir del país y el proceso de tránsito: la ruta que escogí, el camino que tomé, el medio de transporte que utilice, las sensaciones y experiencias, los territorios por los que cruce y los obstáculos que atravesé.</p> <p>Las preguntas orientadoras que enmarcan esta fase se relacionan a continuación:</p> <p>¿Cuál es tu nombre? / ¿Cuántos años tienes? ¿Con quién vivías en Venezuela? / Dibuja el lugar que más te gustaba de tu ciudad de origen o de Venezuela / ¿Qué personas son importantes para ti? / ¿Qué es lo que más te gustaba de donde vivías? y describe los lugares que más recuerdas durante el trayecto / ¿Quiénes eran tus mejores amigos en Venezuela? / ¿Qué le contarías a tus amigos o familiares de Venezuela sobre Colombia? / ¿Cuál es la comida que más extrañas de tu lugar de origen? / Menciona una palabra de tu país de origen que no se use en Colombia / Dibuja la casa donde vivías en Venezuela / Si fueras un superhéroe qué cambios haría por la ciudad.</p>
<p><b>Fase II: “Ciudad / Destino”</b></p>	<p>Esta fase hace referencia a la ciudad / destino, el lugar de llegada o la finalización de su viaje, la descripción del lugar actual donde se encuentra su casa, el colegio, los lugares que más frecuenta, la perspectiva de ciudad, el clima y las nuevas experiencias que ha tenido en el país de acogida.</p> <p>Las preguntas orientadoras que enmarcan esta fase se relacionan a continuación</p>

	<p>¿Cómo te has sentido siendo niño durante este tránsito ? /                  ¿Has participado en las decisiones de tu familia durante el camino? / ¿Podrías dibujar aquello que se te hizo más difícil durante el camino? / Menciona la primera palabra que llegue a tu mente cuando te digo "migrar" / ¿Cuáles climas recuerdas del viaje? y cómo te sentiste con ellos? /                  ¿Qué es ser ciudadano en Venezuela y en Colombia? /                  ¿Cómo te sentiste en el primer lugar donde llegaste a vivir en Colombia? / ¿Qué es lo que más te ha gustado de vivir en Colombia? / Llegando a Colombia, ¿qué fue lo primero que viste que te pareció interesante? /¿Qué ha sido lo mejor de estar en un nuevo país? / Menciona 3 palabras que puedas relacionar con el nuevo país.</p>
--	---

Como último momento se plantea la construcción de un video que da cuenta de la implementación de la ruta metodológica y en donde se reconoce a los niños y niñas como protagonistas de sus relatos, el video lleva el nombre “Entrelazando caminos” y permite conocer el desarrollo de las actividades desde la voz de los niños y niñas que participaron en el taller.

Antes de concluir el apartado metodológico y dar paso a los resultados de la investigación resulta fundamental preguntar por qué entrelazado caminos como ruta metodológica posibilita el relato de los niños y niñas y les sitúa en un lugar protagónico?.

Al indagar sobre apuestas metodológicas que fuesen coincidentes con el proyecto, encontramos riqueza en los enfoques etnográficos, específicamente con técnicas como

la entrevista, de allí que de manera complementaria se busca establecer un camino amigable, cercano y lúdico que invitará a los niños y niñas a relatar.

La motivación de las investigadoras en la propuesta pedagógica está relacionada con la reivindicación de las metáforas y el juego de palabras conectada a la poética infantil “*Entrelazando Caminos*” lleva al significado de la construcción de un camino, cada persona tiene un sendero independiente al otro, condicionado por sus objetivos, sueños, dificultades, obstáculos, entre otros, al final, hay interconexiones y caminos conectados por líneas de tiempo entre el pasado, presente y el futuro, en acciones, palabras y/o sucesos.

El laberinto es visto como ese camino que tiene varias opciones de ruta, algunas con salidas fáciles y otras no tan fáciles, es una palabra que puede ser asociada con una maraña, un enredo de hilos entrecruzados unos con otros y eso resultó interesante para el proceso investigativo, historias que narran los niños y niñas en condición de movilidad sobre cuestiones problematizadas como la migración y la ciudadanía.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

De las narrativas de los 12 niños y jóvenes participantes, se seleccionaron 7 experiencias de niños y niñas, en las cuales se pudieron identificar las categorías: origen, tránsito y destino, entrelazadas con las nociones de territorio, participación y redes de apoyo. De igual manera, durante el trabajo de campo con los niños y las niñas, surge una categoría emergente, relacionada con el lenguaje, desde la cual se retoman: las narrativas de los niños y niñas, el uso de las palabras y significaciones en relación con el territorio de acogida. Se presentarán las narrativas de cada niño, niña y adolescentes, clasificadas de acuerdo a las categorías anteriormente descritas.

Los nombres de los niños y niñas participantes han sido cambiados para proteger su identidad.

#### MARIANEL (14 AÑOS)

<b>ORIGEN</b>	<p><b>Territorio</b></p> <p><i>“yo nací en San Cristóbal ... emmm... en el estado Táchira creó” “En Venezuela” “allá en Venezuela -es que es muy grande, es la plaza de bolívar” “pues... era la parte que más me gustaba en la plaza. Había una estatua de Simón Bolívar y era muy grande y me gustaba jugar ahí, era muy chévere” “jugaba con mi hermano al curril y a jugar hacer tocadito y un montón de juegos”.</i></p> <p><i>“pues...en la comida de mi abuela ella siempre me daba de cena maduro con queso rallado y nata super rico”.</i></p> <p><i>“mi Casa en Venezuela.. -Pues tenía dos cuartos el patio era grande había un huerto... eh este” “</i></p> <p><i>“ujum plantas que sembraban y había bastantes matas con frutas también”</i></p>
---------------	---

	<p><i>“que significa? Pues que es mi país siempre lo voy a querer así cambie de país”</i></p> <p><i>“emm pues que significa, pues yo ahora que estoy acá quiero volver a Venezuela”.</i></p>
	<p><b>Participación</b></p> <p><i>“pues si yo también estaba contenta porque quería venir para acá”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b></p> <p><i>“eh estar con mi familia, con mi abuelo lo voy a visitar todas las vacaciones” “ están ella vive allá en Guayabo en el Estado Azul Venezuela”</i></p> <p><i>“ummm... este...pues allá el país, también extraño a mi otra abuela a mis tías” “-si es que acá ya llevo voy a cumplir dos años creo, pero extraño ver a mi abuela y eso y siempre me pregunta cuando voy a ir, yo le digo que no se por como todo está entonces no se puede”.</i></p>
<p><b>TRANSITO</b></p>	<p><b>Territorio</b></p> <p><i>“pues... que había mucha gente en la frontera y... vi muchos circos cuando venía y habían muchas vacas también y quemas... que pasaban muchos aviones super cerquita” “gente -ehhh...tratando de pasar pa’ acá” “-si si fue un buen viaje fue divertido”.</i></p> <p><b>Participación</b></p> <p><i>“entonces pasábamos normal y entonces luego estábamos esperando la buseta para podernos venir” “-pues si no pasaban pasaban por la trocha yo veía que algunos pasaban por ahí” “-pues si hizo mucho frio, durante el viaje si hizo mucho frio jum”.</i></p> <p><i>“pues este queríamos conocer esta ciudad digo este país y por que ya mi hermanastro estaba acá y quería que nosotros no viniéramos, y entonces mi mamá se vino para buscarnos estudio a nosotros entonces cuando nosotros llegamos en diciembre entonces en febrero empezamos a estudiar y conocí a varias compañeras”.</i></p>

	<p><b>Redes de apoyo</b></p> <p><i>“porque conocimos a una persona que nos hacía reír mucho”.</i></p>
<p><b>ACOGIDA</b></p>	<p><b>Territorio</b></p> <p><i>“ehh acá en Bogotá acá en Colombia”</i></p> <p><i>“pues que acá hace mucho frio, que en el colegio en que estoy el uniforme es diferente y ya no sé qué más” “-pues que la plaza de acá es super grande, la plaza de acá de Bogotá” “-y hay muchas palomas”</i></p> <p><i>“mi casa aca en Colombia</i></p> <p><i>“no, no hay para...”</i></p>
	<p><b>Participación</b></p> <p><i>“Si porque la verdad no se me parece muy complicadas esas materias”</i></p> <p><i>“...no pues me tratan bien son chéveres emm los profes también son chéveres no son tan bravos”.</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b></p> <p><i>“Emm mi mama, mi papa, mi hermano, mis abuelos, mis tías y mis primos”.</i></p>
<p><b>LENGUAJE</b></p> <p><b>Categoría emergente</b></p>	<p><i>“... pues como el esfero allá es lapicero como tajalápiz, sacapunta y que hay a veces palabra que me mencionan que yo casi no entiendo”</i></p>

**GUSTAVO (16 AÑOS)**

<b>ORIGEN</b>	<p><b>Territorio</b></p> <p><i>“En Venezuela, estado Táchira”</i></p> <p><i>“ahh no pues... un pancito que venden allá que es como trenzado que tiene como bocadillo por dentro pero el tiene bastante”</i></p>
	<p><b>Participación</b></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b></p> <p><i>“-eh.mi mamá... mi padrastro y mi hermano”</i></p> <p><i>“-Eh mi familia, la familia que tengo allá”</i></p> <p><i>“-eh... mis mejores amigos? Pues solo tenia un mejor amigo que estudiaba conmigo...-se llama Oscar, Oscar contreras”</i></p>
<b>TRÁNSITO</b>	<p><b>Territorio</b></p> <p><i>“- ¿ehh de qué lugares recuerdo? ... -pues. No pues no mucho solamente pues cuando llegamos. -pues la estación si cuando cruzamos la estación la...la frontera”</i></p> <p><i>“- eh... lluvia, creo que estaba lloviendo en una de las zonas que pasamos, pero no me acuerdo su nombre”</i></p>
	<p><b>Participación</b></p> <p><i>“-esto... que yo recuerde no...jeje...- no que yo recuerde”</i></p>

	<p><b>Redes de apoyo</b></p>
<p><b>ACOGIDA</b></p>	<p><b>Territorio</b></p> <p><i>“-En el barrio Lourdes”</i></p> <p><i>“-umm...no pues que es un país bastante bien, que no es como muchos dicen que es muy frío, porque muy frío no es pues... jeje pues sí... no pues que si pues que es bonito”</i></p> <p><i>“Que es muy chevere, es muy divertido</i></p> <p><i>“-pues... un poco...como se dice eso, un poco encerrado, un poco encerrado porque pues yo no conocía nada”</i></p> <p><i>“...um...pues he visitado algunos museos están bien, están bonitos los museos, algunos parques también”</i></p> <p><i>“-um... pues se podría decir que como la cultura que tienen aquí de de de disfrazarcen si! De salir y abajo en la calle que hay veces que pasan y hay personas que están disfrazadas eso en Venezuela no se ve”</i></p>
	<p><b>Participación</b></p> <p><i>“-ish... como... diría yo que... evitar que fumen marihuana ¿no? Porque eso es lo que más se ve en la calle... muchos jóvenes fumando marihuana y pues eso es dañino eso es dañino pa´ ellos y pa´ los demás</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b></p>
<p><b>LENGUAJE</b></p>	<p><i>“-El pa´ saludar a alguien y aquí no lo dicen, pero aquí dicen más como “ñero”</i></p>

<b>Categoría emergente</b>	
----------------------------	--

**JHONAIKER (8 AÑOS)**

<b>ORIGEN</b>	<p><b>Territorio</b>  <i>“Yo nací en Carabobo del estado Valencia...mi lugar favorito de Venezuela era la playa... El Castillo me gustaba.. quiero dibujarlo”</i></p>
	<p><b>Participación</b></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b>  <i>“Yo tenía dos amigas, era Alejandra y Rosmery...también me la pasaba con mi abuelita Rita”</i></p>
<b>TRANSITO</b>	<p><b>Territorio</b>  <i>“ Había mucha colina y el clima se veía blanco... si, eran montañas...nosotros vinimos en un bus muy grande con mi familia</i></p>
	<p><b>Participación</b>  <i>“En el camino yo decía que si tenía hambre le dice a mia papá y mi abuela para que bajarnos a comer pero no bajamos”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b>  <i>“Lo feo es que el señor Felix tenía frío y por eso estaba triste, entonces le ayudamos pa que no tuviera el frio y estuviera feliz”</i></p>
<b>ACOGIDA</b>	<p><b>Territorio</b>  <i>“Que es muy chevere, es muy divertido</i></p>

	<p><b>Participación</b></p> <p><i>“cambiaría los que consumen , los malos por que no consuman...Ayudar a las personas... a mi familia y a mis amigos...cambiaría plata...por comida..ayudar a la gente pobre...dándoles casa y alimento”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b></p>
<p><b>LENGUAJE</b></p> <p><b>Categoría emergente</b></p>	<p><i>“Lo feo es que había el covid en bogotá, entonces no se puede salir ni jugar por el bicho ese”</i></p>

**BRIANY (6 AÑOS)**

<b>ORIGEN</b>	<b>Territorio</b>	<p><i>“Yo soy de Venezuela, de... de... cojedes”</i></p> <p><i>“ Recuerdo los parques, torres, los amigos”</i></p>
	<b>Participación</b>	
	<b>Redes de apoyo</b>	<p><i>“En un edificio, vivía en el último piso, osea en en de abajo, vivía con mi mamá, mis hermanos y mi papá, mi abuela tenía su casa aparte”</i></p> <p><i>“En venezuela tenía una amiga que se llama valeria y will”</i></p>
	<b>Territorio</b>	<p><i>“Durante el camino vi caballos viaje con mi mamá hermanos y mi primo fuimos en bus este todos los días este me dio miedo que nos montamos en una gandola que no tenía para agarrarse y nos acostamos ahí en esa</i></p>

<b>TRANSITO</b>		<i>gandola que se movía para los lados la gandola se paró y nos llevó a una plaza cojimos otro bus</i>
	<b>Participación</b>	<i>“migrar no se mmmm pensar”</i>
	<b>Redes de apoyo</b>	<i>“lo más difícil para mí ha sido alejarme de mi familia”</i>
<b>ACOGIDA</b>	<b>Territorio</b>	<i>“vivo al frente del parque de los novios”</i>  <i>“me gustaba vivir en venezuela, porque era divertida, tenía muchos parques y me gustaba porque compartía mucho con mis amigos, la casa de Colombia también me gusta, porque juego con mi hermana y mi mamá nos lleva al parque”</i>
	<b>Participación</b>	<i>“yo le diría a mis amigos que colombia que es muy divertido que es muy lindo que los extraño”</i>  <i>“Si yo fuera una superhéroe me gustaría salvarlas de los peligros como de ladrones de los hombres que le pegan a las mujeres y los hombres que son desobedientes”</i>
	<b>Redes de apoyo</b>	<i>“Aquí en Bogotá vivo con mi mamá, mis hermanos y mi primo, mi abuela se ... se... Ella falleció, no hace mucho, hace mucho.”</i>
<b>LENGUAJE</b> <b>Categoría emergente</b>		<i>“Tacho, ¿sabes que es tacho? que si tu tocas la pared este el que va a tocarte verdad no te puede tocar”</i>  <i>“Naguara significa que si te mandan a hacer algo y tu dices eres cansón”</i>  <i>y algo que me gusto mas el pan”</i>  <i>“tres palabras que me gustan mas de aca es juiciosa”</i>

**CRISTOFER (8 AÑOS)**

<b>ORIGEN</b>	<p><b>Territorio</b>                  “Vengo de Venezuela, de Maracaibo”</p> <p><i>“El lugar que más me gustaba en venezuela era mi casa por que tenia una baño grande, la sala grande para jugar y por que tenia un cuarto donde yo dormia con mis hermanos y el otro cuarto era para mis papas”</i></p> <p><i>“la comida que más extraño en venezuela es la arepa que hacía mi abuela a mano que molía los bichos con los que se hace la harina le quedaba muy buena”</i></p>
	<p><b>Participación</b></p> <p><i>“mis amigos en Venezuela eh se me olvido, salíamos a jugar y salir con la bicicleta, jugábamos fútbol eee aaa y a carreras”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b></p> <p><i>“vivía con mi abuela, mi tío, con mi abuela, con.. mi tía, mi papá y mi mamá y mis hermanos”</i></p>
<b>TRANSITO</b>	<p><b>Territorio</b></p> <p><i>“lo que recuerdo del camino es a mi tío, ah la bicicleta, me vine en bus y que yo tenía una bicicleta, vi una playa, nade con mi tío y mi abuela y mis hermanos, el bus era grande y tenía televisores para ver películas y vimos coco”</i></p> <p><i>“Durante el viaje llovió hizo calor y cuando íbamos llegando acá hizo frío, pero me gusta el frío”</i></p>
	<p><b>Participación</b></p> <p><i>“para mi migrar, mmm no se que es ”</i></p>

	<p><b>Redes de apoyo</b></p>
<p><b>ACOGIDA</b></p>	<p><b>Territorio</b></p> <p><i>“Aca en colombia vivo con mis papás y mis hermanos tengo una cuarto donde duermo con todos ellos”</i></p> <p><i>“Cuando llegue aca a colombia recuerdo que vi a mi a mi papá y vine a la casa chiquita”</i></p>
	<p><b>Participación</b></p> <p><i>“yo le diria a mi abuela que colombia tiene bonitas piscinas que tiene bonitas escuelas donde estudiar y que es muy bonito”</i></p> <p><i>“si yo fuera un superhéroe me gustaria meter a todos los malandros en la cárcel”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b></p> <p><i>“con mi tía, mi abuela, mi tío, mi mamá, mi papá y mis hermanos”</i></p>
<p><b>LENGUAJE</b></p> <p><b>Categoría emergente</b></p>	<p><i>“cachifa es una palabra que significa que uno le sirve al otro”</i></p>

**ARANZA (8 AÑOS)**

<b>ORIGEN</b>	<p><b>Territorio:</b> <i>“En Caracas, Venezuela.. Esta es mi casa” (señala el dibujo)</i></p> <p><i>“el lugar que más me gustaba era mi casa”</i></p> <p><i>“los animales, los gatos ...</i></p> <p><i>y se me murió un gato que estaba lleno de gusanos....</i></p> <p><i>y a mi abuelo lo extraño, que ya murió, y mi cama... la comida de la abuela.”</i></p>
	<p><b>Participación:</b></p>
	<p><b>Redes de apoyo:</b> <i>“Recuerdo a mi abuelo y a mi mamá... una vecina porque se quedaba en la casa, la cuidaba...A la gente...mi tía. mi prima y a mi abuela y mi abuelo... y a mis hermanos”</i></p>
<b>TRANSITO</b>	<p><b>Territorio:</b> <i>“frío, tormentas..”</i></p> <p><i>“pasar por la lluvia”</i></p>
	<p><b>Participación:</b> <i>“No, no se... suena triste”</i></p> <p><i>“Me sentí mal porque había mucho trancón y caminé mucho... este, que quisiera ser grande... este para aprender a leer, para aprender a estudiar”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo:</b> <i>“con mi papá, mi mamá, hermano y mi abuela..”</i></p>
<b>ACOGIDA</b>	<p><b>Territorio</b></p>
	<p><b>Participación:</b> <i>“elegiría tener fuerza.. ayudaría a los indios, a la gente...cambiaría los niños que están en la calle para que ya no estuvieran en la calle”</i></p> <p><i>“No les contaría nada”</i></p>

	<b>Redes de apoyo</b>
<b>LENGUAJE</b>  <b>Categoría</b>  <b>emergente</b>	<i>“naguara es como ... fastidioso”</i>

**CRISTIAN (7 AÑOS)**

<b>ORIGEN</b>	<p><b>Territorio:</b> <i>“En Venezuela... habían rios...no se como se llama donde nací”</i></p> <p><i>“me gusta la playa y la arena... y las bichas del agua, como es que se llaman... las olas... y los árboles..... palmeras”.</i></p> <p><i>“extraño a mi tío Daniel que es el hermano de mi mamá, mi abuela que es la mamá de mi mamá y.....los perritos que se murieron de mi mamá...”</i></p> <p><i>la comida, la sopa que hacía mi abuela... también las tortas”</i></p>
	<p><b>Participación:</b> <i>“ah y un día nosotros estábamos.. mi tío y mi tío no estaba en la escuela y nosotros creíamos...”</i></p> <p><i>cuando se iba a la escuela nosotros agarrábamos la computadora,</i></p> <p><i>pero una vez no fue a la escuela y... y, estaba escondido debajo de la cama, dormido debajo de la cama y después se despertó mi tío, y nos vio sacando la computadora y después.. después nos fuimos corriendo para donde mi abuela porque mi tío salió a pegarnos”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo:</b> <i>“un hombre de tienda, la abuela que partió una pared porque había un cuarto secre.. un cuarto.. este...mi tío que siempre, que siempre cuando se iba agarrábamos la computadora..”</i></p>

<b>TRANSITO</b>	<p><b>Territorio:</b> <i>“ahhh .....frio, calor, playa... este...lluvia, tormentas, este, granizos, este remolino de tormentas y ya”</i></p> <p><i>“fue difícil pasar por la tormenta”</i></p>
	<p><b>Participación:</b> <i>“ahh!!! Jugar y a llorar .... y a cocinar”</i></p> <p><i>“bien, me siento bien siendo niño...”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo:</b> <i>“con mi mamá, mi papá y mis hermanos... y... ya”</i></p>
<b>ACOGIDA</b>	<p><b>Territorio</b></p>
	<p><b>Participación:</b> <i>“el de fuego.. ahhh y el de invisibilidad... ayudaría a las personas, a los perros a las mascotas”</i></p> <p><i>“les contaría que Colombia es bonito, que acá tenemos amigos...”</i></p>
	<p><b>Redes de apoyo</b></p>
<b>LENGUAJE</b>	<p><i>“cambur que es banana o banano”</i></p>
<b>Categoría emergente</b>	

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis de las narrativas de los niños y niñas se hace a partir de un diálogo a tres voces, la de los niños y niñas, la de los autores y la de las investigadoras; se hace un recorrido por la narrativa sobre las experiencias migratorias de los niños, el resultado de 12 laberintos y las conversaciones grabadas que permiten dar cuenta del siguiente análisis a partir de las categorías propuestas.

#### 5.1. ORIGEN

En el presente apartado se invita al lector a que en el siguiente texto viaje a un análisis en la categoría “Origen” y sus nociones de “Territorio, Participación y Redes de Apoyo”. El origen es una metáfora ¿De dónde venimos?, el lugar de nacimiento, la infancia, la diversión, el juego, la familia, los amigos, los vecinos, los animales, los lugares, entre otros. Origen, es todo aquello que define y marca el inicio de una historia; para las investigadoras a cargo de este trabajo resulta difícil compilar las imágenes y relatos de sus infancias, posiblemente sólo se recuerda aquello que marca y es significativo en sus vidas, pero en las y los niños entrevistados se logra ver las anécdotas que contaron, sus vivencias del pasado, que aún son recientes en sus presentes, y ahora se transcriben para que los lectores hagan parte de este análisis y conozcan un poco más de la experiencia migratoria que se vive a través de la actividad pedagógica “**Entrelazando Caminos**”, la cual permitió hacer un

acercamiento cartográfico a 7 narraciones de los niños que participaron de la actividad, actualmente residentes en la ciudad de Bogotá y de origen Venezolano.

Reconociendo el contexto geográfico, en la investigación se contó con la participación de niñas y niños que nacieron en Táchira del Municipio San Cristóbal ubicada en la Región de los Andes al suroeste de Venezuela; Carabobo estado de Valencia y Cojedes; Maracaibo ciudad del noroeste del país; y Caracas la capital de Venezuela, ubicado en un valle montañoso del norte.



*Laberinto (Briany, 7 años)*

En la propuesta pedagógica “entrelazando caminos” se desarrolló un laberinto donde los niños y niñas dibujaron y dieron respuesta a diferentes ítems: ¿Dónde vives?, ¿cuál es el lugar que más te gustaba de tu país? entre otras; los dibujos y la recopilación de los audios, permiten tener un panorama frente a los lugares y las referencias simbólicas que a partir de historias y experiencias de vida relatan:

*“pues... era la parte que más me gustaba en la plaza. Había una estatua de Simón Bolívar y era muy grande y me gustaba jugar ahí, era muy chévere” “jugaba con mi hermano al curril<sup>4</sup> y a jugar hacer tocadito y un montón de juegos” (Mariancel, 13 años)*

*“Mi lugar favorito de Venezuela era la playa... El Castillo me gustaba..”  
(Jhonaiker, 6 años).*

*“Recuerdo los parques, torres” (Briany, 7 años).*

*“El lugar que más me gustaba en Venezuela era mi casa porque tenía una baño grande, la sala grande para jugar y por qué tenía un cuarto donde yo dormía con mis hermanos y el otro cuarto era para mis papas” (Cristofer, 7 años).*



Laberinto(Cristofer, 7 años)

*“el lugar que más me gustaba era mi casa” (Aranza,8 años).*

*“me gusta la playa y la arena... y las bichas del agua, como es que se llaman... las olas... y los árboles.... palmeras” (Cristian, 7 años).*

---

<sup>4</sup> Hace referencia al juego “zapatito cochinito, cambia de piecito”

Así pues, los lugares se llenan de sentido y significación pues enmarcan aventuras, alegrías y recuerdos: *“Tales sitios tenían, en efecto, cierto significado particular desde la cual se puede observar todo el territorio y describir situaciones peculiares”* (Rodríguez, 2009 P. 123).

Los lugares descritos por los niños y niñas permiten leer sus realidades y contextos en los que vivían, por ejemplo, la playa; hacen referencia a un ambiente cálido, el parque y las plazas; las relaciones cotidianas que los rodean y la casa plasman su sentido de seguridad, protección y unidad con sus familias.

En la construcción de los laberintos, los dibujos, las líneas y caminos es el reconocimiento de sus historias: *“este salto metodológico hace necesario una íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión; una reflexividad que efectivamente opere en su vida cotidiana”* (Guber, 2011, P. 34); en el territorio de origen emerge la cotidianidad, los gustos, sus recuerdos, sus emociones, sus dolores, su identidad.

La **participación** de los niños y niñas se ve implícita cuando ellos comienzan a modificar sus contextos para incidir en una nueva decisión, que afectan su vida propia y su vida en comunidad, algunos ejemplos de espacios de participación en la infancia son, la ciudadanía, la familia, escenarios educativos, entre otros, los cuales son temas de discusión, Hart (1993) afirma que *“muchos dirán que la participación*

*de los niños es una noción ingenua ya que los niños sencillamente no tienen el poder de decisión de los adultos” (P,17)* , los niños y niñas sí participan, pero no en el mismo grado de complejidad o visualización que los adultos, se observa en la narración de Mariancel por ejemplo, la capacidad de apropiación de una decisión que es tomada en su núcleo familiar de la que ella también hace parte, *“pues sí yo también estaba contenta porque quería venir para acá”* Mariancel, 13 años. La frase está en tiempo pasado y hace referencia al origen, se abstrae que Mariancel se encontraba animada de lo que iba a suceder en un futuro, en Colombia y nombra que no solo ella se encontraba contenta, si no también quienes emprenden el viaje con ella.

Otros niños manifestaron conocer la situación que atraviesa su país, a través de relatos familiares y voz a voz de sus padres y vecinos y saben que es por ello que deben cambiar de lugar de origen, dejando atrás a sus abuelas, amigos, lugares y tradiciones para migrar a un nuevo lugar, Hart (1993) afirma que *“la participación de los jóvenes en la comunidad es un asunto complejo que varía no solamente con el desarrollo de la motivación y capacidad del niño, sino también con el contexto familiar y cultural particular” (P,17)* , la pregunta que se creó para esta categoría fue ¿Has participado en las decisiones de tu familia ?, en la cual no se obtuvo respuestas, o solo “un nose”, lo cual da a entender que los niños y niñas no saben acerca del nivel de participación que pueden llegar a tener al momento de incidir en las decisiones de sus familias y más en contextos difíciles al momento de migrar y al mismo tiempo

prometedores al momento de transitar; en la escala de participación de Rogert A Hart se podría decir que en este caso los niños y niñas se encuentran en la participación simbólica, donde aparentemente se les da la oportunidad de expresarse pero en realidad tienen poca o ninguna incidencia en una decisión.

Como lo dice la autora Karina Bother en el texto *Interacciones Precoces: Saberes Maternos Tradicionales sobre el Cuidado y la Protección de los Bebés*, “*el niño y niña existe aun antes de su concepción, desde y en el discurso de sus padres*” (P. 37), en la entrevista se observa que los niños y niñas conviven en un amplio núcleo familiar de tipologías extensas donde sus orígenes se ve marcados no solo por sus padres sino principalmente por las abuelas, pues es este un factor común en todos los relatos, el rol de las abuelas es protección, cuidado, sabiduría, son ellas los encargados de proporcionar los sabores inolvidables, por ejemplo Cristofer comenta en una frase, la importancia de su abuela en su vida:

*”la comida que más extraño en venezuela es la arepa que hacía mi abuela a mano que molía los bichos con los que se hace la harina le quedaba muy buena”*

*(Cristofer, 7 años)*



Laberinto(Cristofer, 7 años)

Veamos los relatos de los otros niños al respecto:

*“y a mi abuelo lo extraño, que ya murió, y mi cama... la comida de la abuela.”*

(Aranza, 8 años)

*“extraño a mi tío Daniel que es el hermano de mi mamá, mi abuela que es la mamá de mi mamá”*

(Cristian, 7 años)

*“-si es que acá ya llevo voy a cumplir dos años creo, pero extraño ver a mi abuela y eso y siempre me pregunta cuando voy a ir, yo le digo que no se por como todo está entonces no se puede”*

(Marianel, 13 años)

Vemos que el origen viene desde anteriores generaciones y podríamos tener varias hipótesis de por qué ese rol de las abuelas es tan importante, quizá por que ellas eran las principales cuidadoras mientras los padres trabajaban o el compartir en familia, en manada, una actividad del día a día o la distancia entre la casa de los padres y la casa de la abuela, varias pueden ser las opciones, así que queda la hipótesis abierta al lector, Afirma Bother (2014) *“Con la concepción y nacimiento se hace carne un deseo, se materializa un discurso que se ha tejido alrededor del bebé desde tiempos remotos”* (P. 37). Otro rol familiar que aparece en las narraciones son los tíos y tías, son ellos los partícipes de aventuras, del cambio, los permisivos, por ejemplo Cristian relata lo siguiente :

*“ah y un día nosotros estábamos.. mi tío y mi tío no estaba en la escuela y nosotros creíamos...cuando se iba a la escuela nosotros agarrábamos la computadora, pero una vez no fue a la escuela y... y, estaba escondido debajo de la cama, dormido debajo de la cama y después se despertó mi tío, y nos vio sacando la computadora y después.. después nos fuimos corriendo para donde mi abuela porque mi tío salió a pegarnos”* (Cristian, 7 años).

El origen es cultura, para Marie Rose Moro (2004) *"No existe hombre sin cultura" La filosofía define, generalmente, la cultura como un recorte racional para comprender el mundo. Toda cultura define las categorías que permitan hacer una lectura del mundo y dar un sentido a los acontecimientos”* (P, 15), el sistema cultural de las y los niños no es solamente su familia, también se ven rodeados de representaciones

internas y externas movidas por sus preferencias y sucesos vividos como las y los amigos, los vecinos y los maestros , en las narraciones analizadas se evidencia que algunos de las y los niños no recuerdan exactamente sus amigos, pero si recuerdas las actividades que hacían con ellos, ir al parque, los juegos, el colegio, tomando las experiencias más fuerza que los sujetos, pues cada niño reelabora la cultura desde su propia decisión.

Como afirma Moro (2004) *“La cultura permite una codificación de la totalidad de la experiencia vivida por un individuo, lo que le permite anticipar el sentido de lo que puede suceder”* (P,16) , las y los niños saben lo que sucede en sus en sus entornos, se dan cuenta cómo a poco el núcleo familiar se modifica, las redes de apoyo varían y sus lugares de origen comienzan a modificarse, infieren que algo comienza a suceder, pues los sistemas culturales siempre están en movimiento, Cristofer comenta: *“Cuando llegue aca a colombia recuerdo que vi a mi a mi papá y vine a la casa chiquita”*, lo cual dice que cristofer vivió un proceso de división en su familia, su padre salió del lugar de origen, pero para él fue fácil de comprender y lo adentro a la transculturalidad.

## 5. 2. TRÁNSITO

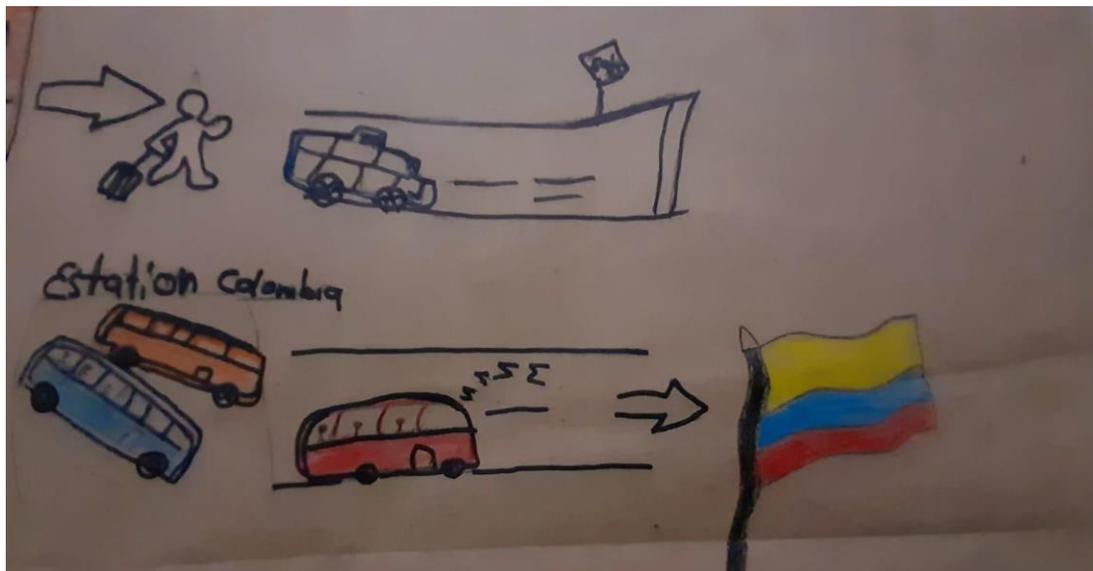
En este apartado, se retoman los relatos de los niños y niñas sobre el camino, el viaje, la hoja de ruta trazada para llegar a la ciudad de destino, un proceso complejo que implica la reflexión frente a decisiones claves: ¿conozco el lugar donde iré/iremos? ¿Qué medio de transporte usaré/usaremos?, ¿con qué personas me encontraré?, cómo acompañaré a los adultos de mi familia en este proceso?, ¿cuál es mi rol en este viaje? Desde la noción de **territorio**, resulta relevante el reconocimiento que hacen los niños y las niñas del espacio desconocido asociado con un escenario dicotómico, por un lado, por la curiosidad que genera lo no conocido, desde una mirada osada cercana a la infancia y por otro lado el temor que genera emprender un viaje no planeado, desde las voces de los niños protagonistas de la presente investigación se hace referencia a lo anterior así:

*“cuando venía y*

*habían muchas vacas también y que mas.. que pasaban muchos aviones super cerquita luego estábamos esperando la buseta para podernos venir...si si fue un buen viaje fue divertido” (Mariancel, 12 años)*

*“me dio miedo que nos*

*montamos en una gandola que no tenía para agarrarse y nos acostamos ahí en esa gandola que se movía para los lados la gandola se paró y nos llevó a una plaza cojimos otro bus” (Briani, 6 años).*



*Laberinto* (Briani, 6 años)

La ruta trae consigo numerosos riesgos de protección para las familias provenientes de Venezuela, uno de ellos relacionado con las personas que deciden “pedir aventones” en las carreteras para acortar el desplazamiento, normalmente reciben respuesta de los vehículos de carga pesada en las inmediaciones a los peajes, dicha práctica resulta riesgosa en tanto no se cuenta con espacios adecuados para la movilización de las personas, lo cual puede ocasionar riesgos en la integridad física tras caídas pero también otros escenarios de desprotección como separación familiar y riesgo de violencia basada en género: *“me dio miedo que nos montamos en una gandola que no tenía para agarrarse y nos acostamos ahí en esa gandola que se movía para los lados la gandola se paró y nos llevó a una plaza, cojimos otro bus”* (Briani 6 años).

Frente a este panorama de desprotección, resulta complejo el establecimiento de redes de apoyo más allá del fortalecimiento del vínculo familiar con los miembros del hogar que migran, es por ello que en los relatos de los niños y niñas no se reconocen redes de apoyo significativas construidas durante el viaje.

Para analizar las dinámicas de **participación** de los niños y niñas en el proceso de movilidad humana, específicamente en el desplazamiento, vale la pena retomar la reflexión de Cariani Pablo y Garcia Lilia, 2005 en donde se reconoce la transformación de la infancia:

*“en un nuevo actor de los fenómenos migratorios a escala global y dentro de latinoamerica, sin embargo, lo que se denomina infancia migrante no es un grupo homogéneo, en esta categoría se podrían incluir niños y niñas que participan en migraciones familiares, nacen en los países de acogida, viven proyectos migratorios autónomos (niños no acompañados) o retornan a sus países de origen” (Cariani Pablo y Garcia Lilia, 2005).*

Partiendo de ello, las experiencias relatadas por los niños y niñas dan cuenta de la invisibilización de la infancia en los procesos migratorios, frente a la pregunta que busca indagar por la influencia de los protagonistas en la toma de decisiones durante el desplazamiento, los niños y niñas relatan:

*“esto... que yo recuerde no...jeje...- no que yo recuerde”, “En el camino yo decia que si tenia hambre le decía a mi papá y mi abuela para que bajarnos a comer pero no bajamos” (Jonaiker, 8 años).*

Los procesos de movilidad humana se han caracterizado por ser espacios visibles en personas adultos, y partir de ello se refleja como un escenario en donde fácilmente se desdibuja la capacidad de agencia de los niños, y niñas, tal como lo menciona Pavez-Soto (2009), la agencia de los nna migrantes se manifiesta en la posibilidad de tomar decisiones en torno a la movilidad, ya sea quienes migran autónomamente (no acompañados) o quienes tienen influencia sobre las decisiones que se tomarán en el proyecto migratorio familiar (p, 5).

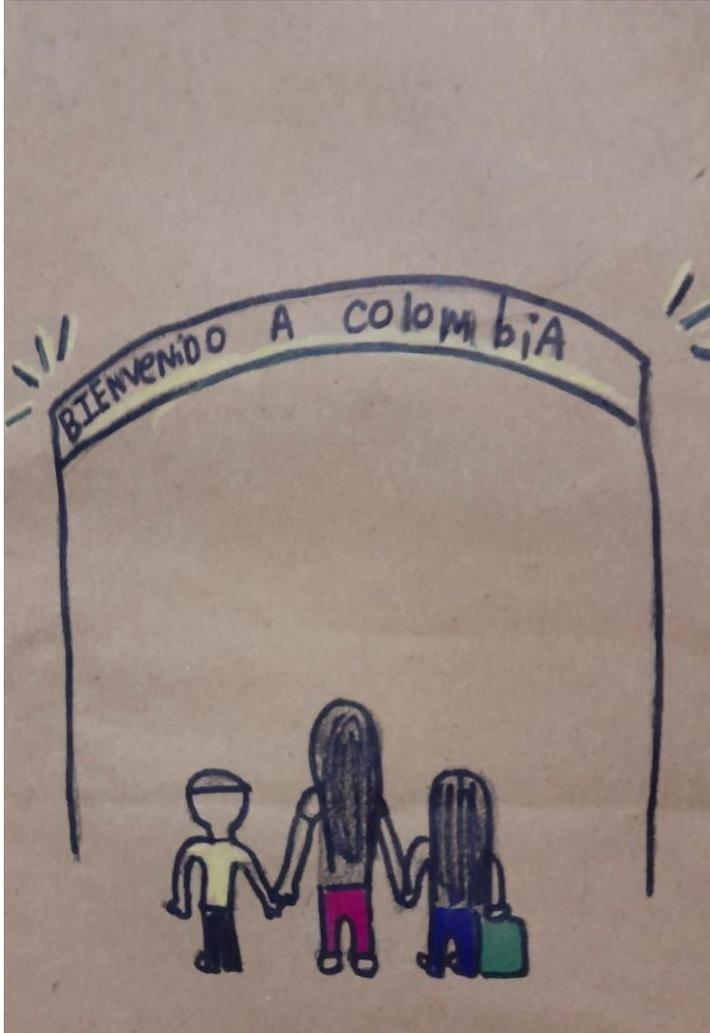
La capacidad de agencia de los niños y niñas también puede entenderse como el ejercicio de acción de sus derechos, retomando a la autora Soto (2016), son agentes porque negocian e interactúan con otros, deciden y actúan, la capacidad de agencia de los niños entrevistados, da cuenta de la necesidad en la búsqueda de formación y fortalecimiento de las capacidades propias:

*“este para aprender a leer, para aprender a estudiar”, “queríamos conocer esta ciudad digo este país y porque ya mi hermanastro estaba acá y quería que nosotros no viniéramos, y entonces mi mamá se vino para buscarnos estudio a nosotros entonces cuando nosotros llegamos en diciembre entonces en febrero empezamos a estudiar y conocí a varias compañeras” (Mariangel, 13 años).*



Laberinto (Mariangel, 13 años)

### 5.3. ACOGIDA



El destino para la infancia migrante es un proceso de integración que los niños y niñas deben enfrentar en diferentes aspectos, tales como la educación, los derechos básicos (salud, educación, vivienda), la inmersión en una nueva cultura y hasta la aceptación en un grupo de pares en el país receptor; dicha inmersión depende de factores externos que no están directamente ligados

a las acciones de la población o el sujeto migrante, tales como el territorio, la cultura, las costumbres, el idioma entre otros aspectos de gran influencia, otro factor que se considera importante dentro de dicho proceso es la estructura familiar de los niños y niñas quienes en la situación de movilidad humana permiten ser una red de apoyo, un puente para la observación y adaptación en el mundo de llegada o finalización de su viaje, las nuevas experiencias y el impulso a la participación que puede tener dentro

de los espacios en los que se van a desenvolver en el país actual. Es así, como dentro de la investigación “*Significados de ciudadanía de los niños y niñas en situación de movilidad humana*” se postula dentro de esta categoría analizar los relatos de 7 niños y niñas migrantes entrelazando las nociones de territorio, participación y redes de apoyo.

En primer lugar, **el territorio** de destino comprende aquel lugar en el cual los niños y las niñas migrantes se encuentran con un dinamismo cultural, un idioma, un sistema y una estructura ya establecida, quizás distinta a la de su lugar de origen, no obstante, Moro (como se citó en Sindzingre, 1989) refiere que:

*La cultura permite una codificación de la totalidad de la experiencia vivida por un individuo, lo que le permite anticipar el sentido de lo que puede suceder: el control de la violencia, de lo imprevisto y, por consiguiente, del no-sentido. La cultura trata de poner a disposición del sujeto un modo de lectura del mundo (p.70).*

Es decir, que aquellas representaciones culturales que vienen implícitas en los sujetos para comprender el mundo y darle sentido, permiten ser un punto de partida para el afrontamiento de los nuevos acontecimientos que se pueden dar en un proceso migratorio. Lo anterior, permite identificar la perspectiva y las conexiones que los niños y niñas migrantes mencionan dentro de sus relatos con relación al lugar de origen y destino, referentes al clima, a las estructuras de las casas, al sistema académico:

**Clima:** Los niños y las niñas participantes de la investigación dentro de sus relatos hacen una analogía del clima, tanto de su lugar de origen, como de su lugar actual (destino), asociando allí referencias o imaginarios a partir de su proceso migratorio:

*“pues que acá hace mucho frío” “- si el calor casi no me gusta” (Marianel, 13 años)*

*“umm...no pues que es un país bastante bien, que no es como muchos dicen que es muy frío, porque muy frío no es” (Gustavo, 16 años)*

**Estructuras de las casas:** Las viviendas como territorio condicionan o generan nuevos dinamismos al interior de las familias, sin importar si son o no migrantes, sin embargo, bajo la perspectiva de los niños y niñas que participaron de esta investigación, manifestaron que la reducción de los espacios no les permitía hacer cosas que quizás hacían en las viviendas del lugar de donde provienen, lo que implicó cambiar las dinámicas de juego, las costumbres, la seguridad, la intimidad... entre otros aspectos que determina un territorio. Veamos sus narrativas al respecto:

*“Cuando llegué acá a Colombia recuerdo que vi a mí a mi papá y vine a la casa chiquita” (Cristofer, 8 años)*

*“mi casa acá en Colombia -no, no hay para colocar una planta” (Marianel, 13 años)*

*“Acá en Colombia vivo con mis papás y mis hermanos tengo una cuarto donde duermo con todos ellos” (Cristofer, 8 años)*

*“pues grande jugaba afuera en el patio con mis vecinos, jugábamos mucho al escondite y al congelado” (Marianel, 13 años)*

*“la casa de Colombia también me gusta, porque juego con mi hermana y mi mamá nos lleva al parque” (Bryani, 06 años)*



*Laberinto (Marianel, 13 años)*

**Sistema académico:** La institución es un factor externo muy importante para la adaptación de los niños y las niñas migrantes, pues allí es donde se deben enfrentar a nuevas estructuras, que a veces no consideran la integración de dicha población, frente a la historia de un país o un lenguaje predominante, la afinidad con los pares, entre otros aspectos ligados a las dinámicas culturales. Veamos las narrativas de los niños al respecto:

*“pues significa no sé... acá es muy distinto en Venezuela porque acá en los estudios también son diferentes hay materias que yo no sabía que existía”.*

*“contabilidad y allá en Venezuela no me dan contabilidad, me dan administración y allá en Venezuela lo dan estadística tampoco lo dan allá lo que si dan allá son las materias normales pero esas materias que acabo de nombrar allá no las dan”.*

(Mariancel, 13 años).

El punto de partida genera una conexión si bien en ocasiones comparativa de lo que conlleva un proceso migratorio, con respecto a las representaciones culturales que vienen consigo en el tránsito, para poder entender las dinámicas en el lugar de destino. Moro (2004) refiere en su apartado de *La cultura desde el interior* que:

*Estas representaciones culturales son las interfaces entre el interior y el exterior, que son el resultado de la apropiación por los individuos de los sistemas de pensamiento de origen cultural. Ellas permiten la experiencia subjetiva. El individuo incorpora las representaciones y seguidamente las reelabora desde su propia posición, conflictos internos y rasgos de su personalidad (p.70).*

Los niños y niñas migrantes se pueden ajustar a un lugar que inicialmente es desconocido, al mundo de destino, trayendo consigo una percepción del mundo de origen; es decir que su cultura también estuvo en un proceso tránsito, y esta permite generar habilidades de adaptación y reestructuración como sujeto cultural, Bothert

(citando a Michel Serres 1977) a propósito de cultura: *“la cultura tiene como tarea desconectar espacios y reconectarlos”*.

Por otro lado, para hablar sobre **participación** se debe seguir considerando que los niños y niñas en proceso de movilidad humana, traen consigo representaciones estructurales y/o simbólicas que comprenden diferentes ámbitos como el económico, social, político, ambiental, religioso entre otros que alcanzan a cruzar las brechas geográficas y tiene un alcance mundial. Es así como al llegar al lugar de **destino** los niños y niñas son capaces de comprender los problemas sistemáticos de las naciones y además ser reflexivos frente a ellos, por ejemplo, dentro de la investigación se postulan los siguientes relatos:

*“ish... como... diría yo que... evitar que fumen marihuana ¿no? Porque eso es lo que más se ve en la calle... muchos jóvenes fumando marihuana y pues eso es dañino eso es dañino pa’ ellos y pa’ los demás”* (Gustavo, 16 años).

*“cambiaría los que consumen, los malos porque no consuman...Ayudar a las personas... a mi familia y a mis amigos...cambiaría plata...por comida. .ayudar a la gente pobre...dándoles casa y alimento”* (Jhonaiker, 8 años).

*“Si yo fuera un superhéroe me gustaría salvarlas de los peligros como de ladrones de los hombres que le pegan a las mujeres y los hombres que son desobedientes”*(Bryani, 6 años) .

*“si yo fuera un superhéroe me gustaría meter a todos los malandros en la cárcel”*

(Cristofer, 8 años).

*“elegiría tener fuerza.. ayudaría a los indios, a la gente...cambiaría los niños que están en la calle para que ya no estuvieran en la calle”* (Aranza, 8 años).

*“ayudaría a las personas, a los perros a las mascotas”* (Cristian, 7 años).

Las anteriores narrativas, dan cuenta de problemáticas sociales asociadas a la economía, la inseguridad, la desigualdad, y al medio ambiente, que son dificultades que no están ligadas a unos límites territoriales, sino que más bien presentan un panorama globalizado, de causas comunes, es decir que quizás en ese otro mundo (de origen) de donde provienen, también se presentan situaciones parecidas o relacionadas con los aspectos anteriormente mencionados. Sobre este tema Nussbaum (2010) refiere:

*“Vivimos en un mundo donde nos encontramos unos frente a los otros cruzando las brechas de la geografía, lenguaje y la nacionalidad. Hoy más que nunca, todos dependemos de personas que jamás hemos visto y que a su vez dependen de nosotros”* (p.114).

Es decir que, se pone en consideración aquella reflexión de la que se habló inicialmente, en la cual los niños y las niñas migrantes expresan una necesidad de cambio en sus nuevos contextos, pero, además, como *ciudadanos del mundo* dan

indicios de una globalización en la cual se comparten causas comunes desde diferentes aspectos. Así mismo, Moro (2010) afirma que *“La observación de los mundos y de sus leyes no es solamente un planteamiento poético, es una verdadera estrategia étnica, pragmática y científica”*, que dentro de la investigación se está postulando a través de la observación que hacen los niños y las niñas migrantes en sus nuevos contextos.

Finalmente, **las redes de apoyo** familiares en los procesos migratorios son una variable muy importante, sobre todo en la categoría de **DESTINO**, dado que son aquellas personas que los niños y niñas identifican no solo como una figura de apoyo o factor protector, sino como su mayor y principal referente para percibir el nuevo mundo al que han llegado, la estructura, las nuevas representaciones culturales, las experiencias en el mundo extranjero, entre otros factores determinantes para su desarrollo. En el caso de la presente investigación, los niños y las niñas mencionan como sus principales redes de apoyo en el lugar de destino, a su familia nuclear y familia extensa de la siguiente manera:

*“emm mi mama, mi papa, mi hermano, mis abuelos, mis tías y mis primos”*

(Mariancel 13 años).

*“Aquí en Bogotá vivo con mi mamá, mis hermanos y mi primo, mi abuela se ... se...*

*Ella falleció, no hace mucho, hace mucho” (Jhonaiker, 8 años).*

*“con mi tía, mi abuela, mi tío, mi mamá, mi papá y mis hermanos” (Cristofer, 8*

*años).*

En todos los anteriores relatos se encuentra la figura materna, la cual juega un papel predominante en la presentación del mundo que los niños y niñas migrantes van a tener en su lugar de **destino**. Moro (como cito en Winnicott, 1979, p.75):

*“Pienso que no crecemos, así como si cada uno de entre nosotros haya tenido, al principio, una madre capaz de hacerle descubrir el mundo a pequeñas dosis (...) La madre comparte con su pequeño niño un pedazo a parte del mundo, guardándolo suficientemente pequeño como para que el niño no esté en la confusión, aumentándole muy progresivamente con el fin de satisfacer la capacidad creciente del niño que debe gozar del mundo”.*

Si bien, no es una condicional, las progenitoras al estar presentes pueden determinar una realidad desde el lenguaje, desde las técnicas de cuidado y las propias representaciones de crianza que traen consigo del lugar de origen, las cuales se van transmitiendo de generación en generación. Por otro lado, en las narrativas de los niños, se menciona la familia extensa como una red de apoyo actual, pues si bien, el acto migratorio trae modificaciones al interior de la dinámica familiar, desde esta investigación se puede postular que el afianzamiento de una red familiar extensa en el

lugar de destino, puede generar procesos de resiliencia, adaptación y entendimiento de las nuevas representaciones culturales:

*“Algunas veces, como todo traumatismo, puede ser estructurante y portador de una nueva dinámica para el individuo; incluso puede ser el germen de una transformación o fuente de una nueva creatividad. La migración puede ser, también, portadora de potencialidades creadoras. De ahí la necesidad de identificar los factores que permitan controlar el riesgo transcultural”* (Moro, 2004, p.72).

Contar con una red de apoyo de la familia extensa, como lo menciona Moro, puede ser una fuente creativa que previene riesgos transculturales.

#### **5.4. LENGUAJE (CATEGORÍA EMERGENTE)**

A partir de los resultados hallados, se encuentra como emergente una categoría relacionada con el lenguaje de los niños procedentes de Venezuela, pues a pesar de la cercanía cultural que puedan tener dos países como lo son Venezuela y Colombia, se destacan diferencias significativas en el lenguaje, hallándose significados distintos para un mismo símbolo o denominaciones diferentes de un objeto con el mismo uso. Una de las características que diferencia una cultura de otra es su lenguaje, los símbolos, los significados y significantes; es por eso que en los resultados obtenidos durante la investigación no podía escaparse esta categoría para analizar.

La adquisición del lenguaje comienza antes de que el niño comience a hablar, pues como afirma Bruner, primero se comprende y luego se produce (Bruner 1994). El lenguaje inicia con la realidad compartida entre niño/madre, esto en función de la cultura, viéndose directamente influenciado por el entorno donde se desarrollan.

En relación a la importancia de estos relatos infantiles y como estos son potentes influenciadores en la interacción con la nueva cultura, Bruner (como se citó en Santamaria, 2010) expone que:

*“la realidad es un constructo social, la resultante de un complejo proceso de negociación de significados en cada momento de la vida social. Los pensamientos comienzan dentro del individuo, pero las conclusiones son constructos del conjunto social implicado en la búsqueda de significado. La sociedad hace posible al individuo, lo moldea, lo instala adecuadamente en un escenario dotado de sentido” (pg. 3).*

A través de los relatos de los participantes, se pudo evidenciar que hay notables diferencias lingüísticas que pueden obstaculizar la comprensión entre las dos culturas, pues a pesar de hablar un mismo idioma, las discrepancias conceptuales entre palabras semejantes, en donde se le da un significado distinto a un mismo objeto, reafirma la idea de cómo el sujeto es construido y moldeado por las reglas lingüísticas en las que se encuentra inmerso, dentro de una cultura.

Las siguientes son algunas de las palabras y expresiones usadas por los participantes de la investigación, reconociéndose como diferentes con relación a su lugar de origen y su lugar de destino. Estas expresiones surgieron ante la indicación: “Menciona una palabra de tu país de origen, que no se use en Colombia”:

*“Pues como el esfero allá es lapicero como tajalápiz, sacapunta y que hay a veces palabra que me mencionan que yo casi no entiendo”* (Mariancel, de 13 años).

*“El pa’ saludar a alguien y aquí no lo dicen, pero aquí dicen más como “ñero”* (Gustavo, de 16 años).

*“Tacho, ¿sabes que es tacho? que si tu tocas la pared este el que va a tocarte verdad no te puede tocar”* (Briany, de 6 años).

*“Cachifa es una palabra que significa que uno le sirve al otro”* (Cristofer, de 8 años).

*“Naguara es como ... fastidioso”* (Aranza, de 8 años).

*“Cambur que es banana o banano”* (Cristian, de 7 años).

Las narrativas infantiles permiten la expresión de mundos distintos, subjetivos, contruidos y mediados por una cultura tejida socialmente; a pesar de verse algunas dificultades frente a la comunicación en el nuevo contexto social, cabe resaltar que esto hace parte del proceso de adaptación que les permite a los niños y niñas incorporarse a un nuevo territorio y apropiarse de nuevos conocimientos, transformando sus realidades personales, familiares y contextuales; la migración se presenta como una oportunidad de desarrollo social, donde las diferencias se presentan dentro del marco de igualdad, como ciudadanos que habitan un mismo

territorio, compartiendo conocimientos, creencias y prácticas que puedan aportar al avance social.

## **5.5. CIUDADANOS DEL MUNDO**

La revisión de la categoría de Ciudadanía en la presente investigación demuestra que en el ejercicio práctico con los niños y niñas en situación de movilidad humana no hay una identificación de un discurso claro y concreto frente al concepto de lo que significa ser ciudadano, es decir, hay una sensación de no reconocimiento como ciudadanos por parte de los niños y niñas provenientes de Venezuela. No obstante, las categorías que se postulan en el anterior análisis de resultados (Origen – tránsito – destino) dan cuenta que dicha población trae consigo representaciones estructurales y/o simbólicas que comprenden diferentes ámbitos como el económico, social, político, ambiental, entre otros que alcanzan a cruzar las brechas geográficas y dan noción de compartir la dificultad de adaptación de los otros, los diferentes, los extranjeros al concepto de ciudadanía predominante. Por lo cual se concluye que la problematización de dichos conceptos en la lógica de los fenómenos migratorios actuales es cada vez más necesaria y el replanteamiento del concepto debe pasar también por la discusión desde los lugares históricamente invisibilizados como la infancia.

Es así como los niños y niñas que aportaron a esta investigación desde sus relatos y vivencias postulan lo siguiente:

*Ayudar a las personas... a mi familia y a mis amigos...cambiaría plata...por comida.*

*.ayudar a la gente pobre...dándoles casa y alimento” (Jhonaiker, 8 años).*

*“queríamos conocer esta ciudad digo este país y porque ya mi hermanastro estaba acá y quería que nosotros no viniéramos, y entonces mi mamá se vino para buscarnos estudio a nosotros entonces cuando nosotros llegamos en diciembre entonces en febrero empezamos a estudiar y conocí a varias compañeras”*

*(Mariangel, 13 años).*

*Si yo fuera un superhéroe me gustaría salvarlas de los peligros como de ladrones de los hombres que le pegan a las mujeres y los hombres que son*

*desobedientes”(Bryani, 6 años) .*

*“si yo fuera un*

*superhéroe me gustaría meter a todos los malandros en la cárcel” (Cristofer, 8 años).*

*“mi casa acá en Colombia -no, no hay para colocar una planta” (Marianel, 13 años)*

*“ayudaría a las personas, a los perros a las mascotas” (Cristian, 7 años)*

*“elegiría tener fuerza.. ayudaría a los indios, a la*

*gente...cambiaría los niños que están en la calle para que ya no estuvieran en la calle” (Aranza, 8 años).*

Lo anterior, da cuenta de problemáticas sociales asociadas a la economía, la inseguridad, la desigualdad, y al medio ambiente, que son dificultades que permiten visualizar un contexto social complejo, con presencia de variedad cultural que no están ligadas a unos límites territoriales, sino que más bien presentan un panorama globalizado, de causas comunes, de necesidades e intereses a nivel general, es por ello que surge dentro la investigación hablar de *ciudadanía global* como lo señala Nussbaum (2010):

*El niño debe ver el mundo a través de distintas perspectivas de vulnerabilidad, cultivando la riqueza de la imaginación. Sólo así podrá concebir a las otras personas como seres verdaderamente concretos e iguales. Sólo así podrá ser un par entre pares, comprendiendo la interdependencia, como lo requieren la democracia y la ciudadanía mundial. (p.13).*

Se puede decir que de acuerdo con los anteriores resultados junto a lo que menciona la autora, los niños y niñas dentro del proceso de movilidad humana están expuestos a diferentes situaciones y experiencias que les permiten ir construyendo sus propios significados de ciudadanía a través de las representaciones implícitas dadas en el nuevo contexto en el que se encuentran a la par con otras personas que a su vez

cuentan con dinámicas similares a las propias respondiendo a las necesidades del territorio, comprendiendo entonces que ser ciudadano de un territorio va más allá de las particularidades que identifican a una cultura, sino que también tiene que ver con las realidades generales que acogen a una sociedad, incluyendo esas realidades migratorias. Así entonces, al generar nuevas relaciones, emergen formas transculturales y fenómenos de interdependencia que crean un sistema interactivo, una codificación de experiencias para efectuar la lectura del mundo desde una concepción amplia, justa e igualitaria.

#### **5.6. MEMORIAS AUDIOVISUALES “*ENTRELAZANDO CAMINOS*”**

La construcción del producto audiovisual fue un espacio en el que los niños y niñas en situación de movilidad humana del barrio San Luis fueron protagonistas de sus pensamientos, recuerdos, sueños, costumbres, alegrías y vivencias contadas a través de historias que a su vez fueron plasmadas en sus dibujos (laberintos) como una representación y una reconstrucción de sus experiencias, es por ello que desde este trabajo investigativo se quiso materializar sus voces por medio de un video en una acción de gratificación y de reconocimiento al talento de aquellos artistas y protagonistas de sus propios relatos.

Las memorias audiovisuales hacen parte de las nuevas tecnologías en el área de las comunicaciones las cuales se caracterizan por recopilar la consecución de imágenes obtenidas por medio de fotografías, audios y filmaciones cinematográficas.

Para la creación del video *Entrelazando caminos* se seleccionaron las voces de los niños y niñas participantes de la entrevista semiestructurada en las que se logra tener mayor audibilidad y claridad en los diálogos, también se mostraron los laberintos en formato de video y fotografía donde se juega con primeros planos, planos detalle y planos generales, las investigadoras se encargaron de recopilar el material para así entregarlo a un profesional de las artes audiovisuales que se encargará de la postproducción del material, para mayor comprensión de los espectadores se adicionan subtítulos, nombres (que fueron cambiados para proteger la identidad) y edad de los niños y niñas participantes.

El video *Entrelazando caminos* se extiende de la propuesta metodológica y al mismo tiempo es la recolección de memorias audiovisuales de la infancia en condición de movilidad humana, el contenido se divide en cinco partes: i) presentación de la investigación, ii) desarrollo de la pregunta “¿Menciona la primera palabra que llegue a tu mente cuando digo migrar?”, iii) separación de las categorías, (Origen, Tránsito, Acogida) compuestas por algunas preguntas seleccionadas de la ruta metodológica, iv) despliegue de la pregunta “¿Si fueras un superhéroe que cambios harías por la ciudad?” y v) Agradecimientos.

El material lo podrán visualizar en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=uf\\_13FVmLg](https://www.youtube.com/watch?v=uf_13FVmLg).

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES

El estudio de los relatos de los niños y niñas participantes y la creación de los laberintos durante el proceso investigativo resulta muy enriquecedor a nivel académico y profesional, pues de alguna manera promueve la reivindicación de la voz de los niños y las niñas en procesos tan complejos como la movilidad humana, en donde por lo general son vistos como “objetos” pasivos y receptores de las decisiones y protección adultas (adultocentrismo), y no como actores sociales, sujetos con capacidad de agencia; los relatos estudiados permiten coincidir con las reflexiones realizadas por Iskra Pavez Soto en su tesis doctoral, donde manifiesta que, a la hora de diseñar o tomar decisiones prácticas y trascendentales respecto al viaje, la migración y la reunificación familiar se prescinde del punto de vista infantil.

En nuestro caso, el interés fue reflexionar sobre las formas en que las niñas y los niños participan en las decisiones que afectan su propia migración, desde el momento de partida (origen), el desplazamiento (tránsito) y la llegada al territorio de destino (acogida).

Se comprende la categoría **de origen** como la relación que tejen los niños y niñas con su pasado, marcadas por un conjunto de conexiones con los lugares, la familia, los amigos, los objetos, entre otros; es muy bello encontrar como factor común en los

relatos, el vínculo que existe entre las y los niños y las abuelas, produciéndose allí una red de apoyo, de amistad, de confianza y respeto, a través de la cual transitan los saberes de una generación a otra.

Por su parte, **el tránsito** es un proceso complejo que pone en evidencia las dificultades a las que las familias migrantes se enfrentan, exponiéndose a diferentes situaciones de riesgo, poniendo en peligro su integridad física, mental y emocional de todos los miembros. Así pues, los niños participan en migraciones familiares, sin poder tomar partida en las decisiones, pero asumiendo unos proyectos migratorios que transforman sus realidades.

**El destino** representa un territorio que quizás genera curiosidad en los niños y niñas migrantes, pero también brinda oportunidades de nuevos descubrimientos frente a las codificaciones culturales y sobre otras formas de percibir el mundo. Desde el reconocimiento “*de dónde vengo y que mundo traigo conmigo*” se edifica con mayor seguridad el nuevo mundo, pues esa –transición– que se realiza en los procesos de movilidad humana, si bien suelen ser traumáticos, a partir de los resultados arrojados por la presente investigación y del análisis de los mismos, se pueden postular nuevas apuestas desde donde se resaltan los roles a nivel familiar, como redes de apoyo influyentes en la adaptación y los ajustes necesarios para comprender el lugar de llegada, es decir, que los niños y niñas para el entendimiento y ajuste al lugar de destino, parten de las experiencias implícitas de su lugar de origen, para ajustarse al

territorio de acogida, sin darle relevancia a las limitaciones geográficas y de nacionalidad.

**La Ciudadanía** es comprendida por los niños y niñas que participaron de esta investigación como un concepto abstracto, asociado a la participación y la toma de decisiones en escenarios que permitan dar respuesta a las problemáticas sociales como la pobreza extrema “**yo ayudaría a que todos tengan comida**”, la delincuencia o mala convivencia.

El fenómeno de movilidad humana permite que se amplíe la perspectiva de lo que es ser ciudadanos de un territorio diferente al de origen en específico de acuerdo a las generalidades que vive la población humana en el mundo actual, a partir de las nociones preestablecidas por la cultura de su lugar de origen y las que van construyendo durante su proceso de tránsito y acogida (migratorio); es decir, fuera de los contextos geográficos y mediante la interacción de nuevas dinámicas, culturas y realidades, se puede establecer que sí bien no hay seres universales, las personas comparten causas comunes frente a varios aspectos globales que no deben estar ligados simplemente a la pertenencia a un territorio geográfico o una nacionalidad en particular, sino que comprende amplias realidades humanas que compartimos y que nos hacen iguales en las diferencias.

Esta investigación se realizó gracias a las y los maestros de la especialización Infancia Cultura y Desarrollo, los niños y niñas de la montaña de San Luis localidad

de Chapinero, las investigadoras Cindy Vanessa Orrego, Tatiana Plazas Santafé, Lady Cardenas y Luz Mireya Ortiz que creyeron en el proceso y la maestra y directora Karina Bothert quien llevó la tutoría del presente proyecto de investigación; los aciertos y errores metodológicos fueron la vía para dar voz a niños y niñas, ciudadanos del mundo; se logró cumplir con la totalidad de los objetivos, que han sido asumidos como retos y desarrollados con herramientas narrativas que desataron experiencias entrañables que quedarán en las memorias. La construcción metodológica a través de los laberintos y la ruta de viaje serán insumos para la réplica de ejercicios pedagógicos en nuestros escenarios de intervención.

La investigación “*Significados de ciudadanía de los niños y niñas en situación de movilidad humana*” agradece por todos los saberes adquiridos y quienes la realizamos estamos seguras que este es el inicio a nuevas investigaciones que deseen trabajar sobre el fenómeno de la ciudadanía en la infancia y cómo se interrelaciona con otras categorías como la migración. Queremos para finalizar, recordar la motivación más importante que nos condujo hasta aquí: los niños y niñas refugiados y migrantes, aquellos con los que tuvimos la oportunidad de conversar y compartir en las montañas de San Luis pero también aquellos con los que nos cruzamos en el día a día y no conversamos, en el transporte y los espacios públicos, en los escenarios educativos y comunitarios, todos ellos como las aves migratorias deberían poder desconocer fronteras para el libre desarrollo de sus sueños.

Gracias.

## REFERENCIAS

- Abril, C. (2020) *Imaginarios Sociales Sobre Inmigrantes: Estudio De Caso De Niños Y Niñas Venezolanos De 6 A 12 Años Del Barrio La Candelaria De Bogotá*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25162/AbrilDuranCaludiaJuliana2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barreto, M. (2014). *La Infancia: aportes para pensar los desafíos de la investigación en el contexto latinoamericano*. Revista Infancia Imágenes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Bothert, K. (2016). *Variaciones culturales en los saberes acerca de los niños*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
- Bothert, K. (2014). *Interacciones precoces: saberes maternos tradicionales sobre el cuidado y la protección del bebé*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
- Bothert, K. y Santamaria F. (2011). *Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias*. Revista Imagenes. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
- Bothert, K. (s.f.) *Psicología Transcultural*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.

Bruner, J. (1994). *“El habla del niño. Cognición y desarrollo humano”*. Paidós.

Madrid

Bruner, J., (2003). *La fábrica de historias - Usos de Relato*. Agencia literaria

Eulama

Convención de Ginebra sobre el Estatuto de los Refugiados. (1951). *Estatuto de los Refugiados y de los Apátridas (Naciones Unidas)*. (Nº 2545).

Recuperado de: <https://www.acnur.org/5b0766944.pdf>

Cussiánovich, V. A. *Participación protagónica de niños y adolescentes. En: Historia del Pensamiento Social sobre Infancia*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2003. (Pp. 17 -30)

Claudia, Z y Jair, G (2014). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky Trabajo final del Seminario sobre Piaget*.

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona España. Gedisa, S.A.

Guber, R. (2001). *La etnografía método, de campo y reflexividad*. Buenos Aires, Barcelona, Caracas, Guatemala, Lima, México, Panamá, Quito, San José, San Juan, San Salvador, Bogotá, Santiago: Norma.

- Hart, R. (1992). *Children's Participation: From Tokenism To Citizenship*.  
Florence, Italy: UNICEF International Child Development Centre.
- Hart, R. (1993). La participación de los niños: de una participación simbólica a una participación auténtica, en Ensayos Innocenti nº4. UNICEF.
- Kymlicka, W. (1997). El retorno del ciudadano. Una revisión de la producción reciente en teoría de la ciudadanía. Cuadernos del CLAEH , nº 75, Montevideo.
- Kymlicka, W. (1996). Multicultural citizenship. A liberal theory of minority rights. Clarendon Press. Oxford.
- Lara, R. (2009). *Cartografía de los Sentidos, Contribuciones a la Antropología de la Infancia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana y Asociación de editoriales universitarias de Colombia
- Morales, S, y Magistris, G. (2018) *Hacia un paradigma otro: Niñxs como sujetxs politicxs co-protagonistas de la transformación social*, disponible en *Niñez en movimiento: del adultocentrismo a la emancipación*. 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : 2018. (pp.23 -49)
- Moro, M. (2009) *Puericultura y diversidad cultural*. Association Internationale d'EthnoPsychanalyse.

- Moro.M.(2004). ¿Por qué crear dispositivos específicos para los inmigrantes y sus niños? la experiencia francesa. *Revista de Psicopatología y Salud Mental del niño y el adolescente*, 04, 69-80.
- Moro.M.(2010). Parentalidad y diversidad cultural. *Revista cuadernos de psiquiatría y psicoterapia del niño y del adolescente*, 49, 27-38.
- Nivia, L. Y. (2020). *Percepciones De La Población Escolar Venezolana Sobre Las Prácticas Pedagógicas En Una Institución Educativa De La Ciudad De Bogotá (Estudio De Caso Institución Educativa Distrital Colegio De Cultura Popular)*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro por qué la democracia necesita de las humanidades*. Argentina, España: Katz Editores
- Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.
- Nussbaum, M. (1996). *Los límites del patriotismo*. Identidad, pertenencia y "ciudadanía mundial". Barcelona: Paidós
- Pereira, M.F., y Picornell, A. (2018). *De menor a ciudadano: Tránsito en un entorno Macondiano*. En Durán, E., y Cabrera, A.F. (Eds.), *Experiencias mundiales de ciudadanía de la infancia y adolescencia* (pp. 38 – 55). Brasil: Editora UFPB.

- Pavez Soto , I.(2011) Migración infantil: rupturas generacionales y de género. Las niñas peruanas en Barcelona y Santiago de Chile. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Roberto, I. (2019). *Imaginario Instituidos e Instituyentes sobre la Migración Venezolana en Colombia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/23031>
- Santamaría, F. A. (2019) Lenguaje, Intersubjetividad y Narratividad Infantil. *Revista Infancias, Imágenes Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, Vol. 18 Núm. 2 : julio-diciembre, Bogotá. (P. 1-14)
- Santamaria, F. (2010). El relato de vida como búsqueda de sentido y de significado. Comentarios sobre ideas básicas de Brunner y Lejeune.
- Sojo, C. (2002). La Noción de la Ciudadanía en el Debate Latinoamericano. *Revista de la Cepal*, 76 (2), 25- 38.
- Vasilachis, I. (2006) *Estrategias de investigación Cualitativa*. Biblioteca de Educación. Barcelona, España.
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Fausto, 1998.