

**GENERAR UNA APROPIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL
CUENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO JUSTOS
VÍCTOR CHARRY**

CHRISTIAN CAMILO RODRÍGUEZ CÓRDOBA

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2016**

**GENERAR UNA APROPIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL
CUENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO JUSTOS
VÍCTOR CHARRY**

**CHRISTIAN CAMILO RODRIGUEZ CORDOBA
Cód. 20101160028**

**LUZ NOHEMI CALDERON GARZON
DIRECTORA**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana.**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2016**

**GENERAR UNA APROPIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL
CUENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO JUSTOS
VÍCTOR CHARRY**

CARLOS JAVIER MOSQUERA SUÁREZ
Rector

GIOVANNI RODRIGO BERMÚDEZ BOHÓRQUEZ
Vicerrector Académico

MARIO MONTOYA CASTILLO
Decano Facultad de Ciencias y Educación

PEDRO BAQUERO MASMELO
Coordinador Proyecto Curricular
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
BOGOTÁ
2016**

CALIFICACIÓN

Firma del Jurado

Ciudad y Fecha

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA**

***GENERAR UNA APROPIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL CUENTO
EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO JUSTOS VÍCTOR CHARRY***

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN

Aspectos Formales
Tipo de documento: Informe de Pasantía “acompañamiento en el proceso lector – escritor y oralidad para los estudiantes de primaria del colegio Distrital Augustos Víctor Charry”
Tipo de Impresión: Impresión Digital Formato carta.
Acceso al documento: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación. Proyecto Curricular en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.
Título del Documento: Generar una apropiación de la lectura y escritura a partir del cuento en niños y niñas de primer grado del colegio Justos Víctor Charry
Autor: Christian Camilo Rodríguez Córdoba
Director: Luz Nohemí Calderón Garzón
ASPECTOS DE LA INVESTIGACIÓN
Palabras Claves: Escritura, lectura, cuento, didáctica.
Descripción: Mediante la pasantía se crearon diversas estrategias didácticas con el fin de generar una apropiación y gusto por la lectura y la escritura por parte de los estudiantes del

grado primero de primaria, implementando el cuento como una estrategia para el mejoramiento del proceso lecto – escritor, debido a que es el grado en el que inician estos procesos, por ello se hace pertinente propiciar los espacios para que los niños y niñas fortalezcan los hábitos de leer y escribir.

Bibliografía: Para llevar a cabo el proyecto se realizó la respectiva lectura de aproximadamente 21 textos, los cuales permitieron abordar conceptualmente la lectura y la escritura para lograr diseñar las diversas estrategias didácticas que permitieron cumplir con el objetivo planteado principalmente. A continuación se presenta algunos de los textos utilizados.

- Baquero, P. y Villa, W. (2013). *Un visitante en el aula: representaciones de la práctica pedagógica de formación docente*. Bogotá, Colombia: Editorial UD.
- Bruner, J. (1997). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Cázares, L. (2010). *Aprendizaje de la lengua escrita en preescolar: Diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas* (Tesis de maestría). Universidad Veracruzana, Veracruz, México.
- Hernández, O. (2007). *El sentido de la escuela Análisis de las Representaciones Sociales de la Escuela para un grupo de jóvenes escolarizados de Bogotá* (Tesis de pregrado). Facultad de Ciencias Humanas universidad nacional, Bogotá, Colombia.
- Ibáñez, T. (2001). *Psicología social construccionista*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara
- Linues, M. C. y Rodríguez, I. (2014). *Enseñanza Inicial de la Lengua Escrita de la*

Teoría a la Práctica.

- o Manrique, A. M. B.(1998): *Leer y escribir a los 5*. Editorial Aique.
- o Solé, I. La enseñanza de la lectura, Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó.
- o Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos básicos superiores.

Contenidos: Introducción, justificación, descripción del problema, objetivos, contexto de la pasantía, marco referencial, marco legal, fundamentos generales, marco teórico, enfoque metodológico, plan de acción, análisis, conclusiones, anexos, bibliografía, cibergrafía.

Metodología: La propuesta didáctica se basó en el método de investigación etnográfica, retomando el docente como un agente investigativo que entra en interacción social con los estudiantes, de modo que conozca sus saberes previos para poder diseñar un proyecto que complemente dichos saberes.

Conclusiones: Durante la pasantía se logró brindar a los niños y niñas de grado primero los espacios y herramientas pertinentes, las cuales permitieron fortalecer el proceso lector-escritor y a la misma vez fortalecer su interés por la lectura y escritura, de la misma manera, como docente fue gratificador no solo el reto de enseñar a leer, a escribir, también observar como a partir de los diferentes talleres realizados los estudiantes iban fortaleciendo sus capacidades intelectuales, motrices e interpretativas. A partir de lo realizado se puede decir que llevar a cabo estos procesos en la primera infancia es de gran importancia, debido a que estas son las herramientas principales y las bases fundamentales tanto de la vida académica del ser humano como de la vida personal y profesional.

Resumen

En el presente informe se presenta el trabajo llevado a cabo durante el desarrollo de la pasantía titulada “Acompañamiento en el proceso lector – escritor y oralidad para los estudiantes de primaria del colegio Distrital Augustos Víctor Charry”, la cual tuvo como eje principal apoyar el proyecto institucional PILEO, abordando diferentes propuestas que conllevaron al fortalecimiento lector y escritor de los estudiantes. Para ello la propuesta principal se basó en que la lectura y escritura debería ser algo innato y que su principal eje de ejecución en la escuela era la base de sus conocimientos adquiridos fuera de ella, llevando a unificar sus experiencias con la academia, mostrando al estudiantado que no son dos mundos diferentes, al contrario, ambos están en constante interacción, complementándose el uno al otro.

La pasantía se dividió en cuatro partes, primero se realizó una observación participante del contexto estudiantil que involucra estudiantes y docente. Posteriormente se hizo una revisión bibliográfica que permitió crear la propuesta didáctica. Seguido se implementó la propuesta en el aula haciendo uso de la lectura y creación de cuentos literarios a partir de los contextos y gustos de cada estudiante. Y por último se realizó el respectivo análisis de cada uno de los trabajos realizados por los estudiantes.

Palabras Claves: Lectura, Escritura, Cuento, Didáctica.

Abstract

In this report the work carried out during the development of the internship entitled "Support in the reading process - writer and orality for elementary students District school Augustos Victor Charry" show, which had as its main axis support the project institutional pileus, addressing different proposals that led to the strengthening reader and writer of students. To do so the main proposal was based on that reading and writing should be something innate and that its main axis running at school was the basis of their knowledge gained outside it, leading to unify their experiences with the academy, showing the students they are not two different worlds, on the contrary, both are in constant interaction, complementing each other.

The internship was divided into four parts, first a student participant observation context involving students and teachers was conducted. Subsequently it became a literature review which created the didactic proposal. It followed the proposal was implemented in the classroom using reading and creating stories from literary contexts and tastes of each student. And finally the respective analysis of each of the work done by students was held.

Key words: Reading, Writing, Story, Teaching

Contenido

Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	12
Justificación.....	14
Descripción del problema	17
Pregunta problema	18
Temas.....	19
Objetivos	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos	19
Capítulo 1: Contexto de la pasantía	19
Capítulo 2: Marco referencial	22
2.1 Identificación de la institución.....	22
2.2 Filosofía Institucional.....	23
2.3 Visión.....	24
2.4 Misión.	25
2.5 Proyecto institucional de lectura escritura y oralidad.....	25
2.5 Descripción de la Población.....	26
Capítulo 3: Marco legal	26
3.1 Ley general de educación 115 de febrero 8 de 1994.....	26
3.2 Lineamientos curriculares Lengua Castellana.....	29
3.3 Estándares básicos de competencias del lenguaje	30
Capítulo 4: Fundamentos Generales.....	31
4.1 Estado del arte	31

Capítulo 5: Marco teórico	33
5.1 Enseñanza de la lectura y la escritura.....	33
5.2 Alfabetización.....	35
Capítulo 6: Enfoque Metodológico	38
Capítulo 7: Plan de acción.....	39
7.1 Creación de cuentos.....	39
7.2 Manejo de las actividades.....	40
Capítulo 8: Análisis	41
8.1 Análisis de los trabajos.....	41
8.1.1 Análisis 1.	42
8.1.2 Análisis 2.	47
8.1.3 Análisis 3.	54
Conclusiones	55
Reflexión pedagógica.....	57
Anexos.....	58
Bibliografía	67
Cibergrafia.....	69

Introducción

“Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros”

Frank Kafka

El presente trabajo muestra la labor realizada durante la pasantía en el colegio Distrital Justos Víctor Charry, en donde se observó la implementación del proyecto institucional “PILEO” por parte de la docente del grado primero de primaria, encontrando la necesidad de fortalecer el proceso lector-escritor de los estudiantes, puesto que el tipo de trabajo que se realizaba carecía de participación por parte del estudiantado, a la misma vez se reforzaba la parte de la lectura pero con falencia en el componente escrito.

De acuerdo con lo anterior se diseñó una propuesta didáctica para fortalecer la falencia mencionada anteriormente, para ello fue fundamental buscar fuentes teóricas que permitieron definir el proceso lector, escritor y su importancia en la vida cotidiana, abordando diferentes perspectivas que nos dicen que “El uso de la lectura en el tiempo libre ha generado uno de los aspectos en los que tiene que insistir la escuela: crear el gusto por leer y hacer lectores más competentes.” (Linuesa y Rodríguez, 2014, p.106). Es decir, estimular a los estudiantes para que lleguen a una comprensión lectora que sobre salga de los estándares mínimos.

Por consiguiente el estímulo presentado por el profesor debe ser significativo para el alumno, logrando llevar una estrategia pedagógica que unifique la teoría con la práctica y su vida cotidiana con su vida académica, llevando al estudiante a un punto en que la lectura y escritura se convierte en una parte natural, de modo que deje de ser solo una obligación para cumplir con los

requisitos de la Institución, algo que muchos han sentido cuando intentan enseñarles algo nuevo, puesto que normalmente no le muestran a los estudiantes o les hacen sentir el para que servirá y como lo usaran en la vida cotidiana.

En la propuesta pedagógica diseñada para fortalecer la falencia mencionada en párrafos anteriores, se hace uso del cuento como estrategia didáctica, en donde se brinda el espacio para que tanto el docente como los estudiantes lean diversos cuentos literarios, puesto que es primordial “ofrecer modelos lectores, para los pequeños aprendices será una importante motivación ver leer al maestro y sus padres y reservar tiempos para leer todos juntos” (Linuesa y Rodríguez, 2014, p.111). A la par se propició el espacio para que cada alumno realizara la creación de su propio cuento.

El presente trabajo se divide en 8 capítulos, el primer capítulo habla sobre el contexto de la pasantía, en donde se llevó a cabo y los participantes con las que conto. En el segundo capítulo se realiza una contextualización de la institución escolar donde se desarrolló la pasantía y de la población estudiantil con la que se trabajó. El tercer capítulo es el marco legal, en donde se abordan las reglas establecidas por el gobierno para poder ejecutar este tipo de proyecto. El cuarto capítulo da una perspectiva sobre los trabajos que se han realizado en cuanto a los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura,

El quinto capítulo, marco teórico muestra los autores y sus respectivos textos que sirvieron de base conceptual para la elaboración de la propuesta didáctica. El sexto capítulo enfoque metodológico indica la manera en que se desarrolló la investigación previa al desarrollo de la pasantía, sirviendo como instrumento en el estado intelectual de los estudiantes. El séptimo

capítulo plan de acción se muestra el desarrollo de la propuesta didáctica y para finalizar en el octavo capítulo se aborda el análisis realizado a algunos de los trabajos creados por los estudiantes.

Lo presentado a continuación tiene como propósito demostrar que una propuesta didáctica que abarque las habilidades lectoras y escritoras desde cortas edades, tiene un efecto positivo en el desarrollo cognitivo e intelectual en los niños y niñas, debido a que se aprovecharan mejor los primeros años de formación escolar y este es aún más enriquecedor cuando el estudiante se encuentra con una actitud abierta a la construcción del conocimiento.

Justificación

El inicio de la lectura y la escritura es un proceso muy complejo, siendo el primer punto de partida de todo sujeto para iniciar su proceso académico y es de vital importancia que se realice de la mejor manera, dando las bases primordiales que el necesitara para su desarrollo intelectual. Para el autor Jesús Martín Barbero la Lectura y escritura son modos de comunicación social, con un énfasis profundo en la palabra social, porque tiene que ver con la formación de la personalidad y el gusto, con una visión de lo que son las prácticas de lecturas de las mayorías. Leer y escribir no es ese acto personal, intransferible, placentero o un medio instrumental, sino que es el componente clave de la comunicación social. Hoy leemos y escribimos no sólo por medio de libros, también lo hacemos por medios digitales, imágenes, grafitis, etc.

Por ello para un niño, realizar la imitación de leer es una experiencia muy significativa, para el aprendizaje de la lectura y la escritura; al verse a sí mismo como un lector, aumenta su interés y placer por la lectura. Es necesario formar lectores activos, "...que perciban a la lectura como una forma de comunicar significados y de construir activamente el significado de los textos" (Manrique, 1998, p.24). Este tipo de lectores busca textos para satisfacer necesidades: informarse, solucionar un problema, descansar, etc. Desde el cognitivismo, la lectura es una actividad lingüístico-cognitiva muy compleja, donde el lector construye un modelo mental del texto que lee, es decir, debe representar y organizar la información del texto que está leyendo, basándose en sus conocimientos previos.

El reconocimiento de las palabras escritas es el punto de partida del proceso de lectura. Un lector adulto posee en su diccionario mental, representaciones de las palabras, que incluyen información sobre la estructura fonológica (significado y función sintáctica) y la ortográfica. El niño debe incorporar el conocimiento de la estructura ortográfica para poder ver la palabra y reconocer su significado. A partir de ese reconocimiento, va integrando el significado de cada palabra en unidades mayores de significación, por medio de estrategias y procesos que relacionan la información del texto con los conocimientos previos del lector.

La escritura es una herramienta cultural, en su aprendizaje es fundamental la intervención de una persona alfabetizada. Este proceso, en el hogar está mediado por los padres, su naturaleza depende de las características de la intervención; puede diferir de un grupo social a otro y tener diferentes efectos sobre el aprendizaje del niño. La escritura es un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto

alfabetizado. En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas). Es necesario no olvidar que los niños deben aprender al mismo tiempo el lenguaje escrito y el sistema de escritura.

La lectura y la escritura es la parte más importante en la educación de cualquier ser humano ya que es la base de cualquier idioma y como base de la comunicación entre seres humanos es importante que se inicie el proceso con los niños desde una temprana edad, dando las herramientas adecuadas para iniciar la formación de los críticos del mañana. Aunque estos temas son trabajados en el aula por la lectura de cuentos, pierde en muchas ocasiones su encanto, pues se convierte en un lector profesor y un receptor estudiantes, dejando todo el contenido y la imaginación al cuento ya prefabricado, perdiendo miles de posibilidades de explorar la imaginación de los estudiantes potenciándoles su capacidad de crear cuentos a partir de sus experiencias.

El niño en sus primeros trazos ya quiere decir algo, “podemos considerar que el dibujo infantil es una etapa previa al lenguaje escrito” (Vygotski, 1981, p134), esta sería la forma más natural de expresión del ser humano, o por lo menos en esta etapa, ya que el niño después de que le enseñan a escribir lo que hace es recoger todas aquellas palabras expuestas por su maestro y unir las, en cambio en el dibujo él hace una representación de lo que quiere decir en realidad, basándose en lo que hasta ahora ha visto, en lo que ha sido de su experiencia.

Los gestos de los niños también nos comunican cosas, como, cuando están disgustados, están aburridos, etc. De hecho estos gestos también son plasmados en los dibujos, he aquí cuando digo que el niño expresa verdaderamente lo que siente, “El gesto es la escritura en el aire y el signo escrito es, frecuentemente, un gesto que se afianza” (Vygotsky, 1981, p138). Ya que ellos pintan básicamente, tal como hablan, pero, no se puede escribir tal y cual como hablamos. Y esto debería ser lo que se le debería enseñar a los niños, no simplemente palabras, si no palabras con significados que van más allá de lo ya estipulado, palabras que por detrás tienen un significado emocional.

Descripción del problema

A nivel mundial se ha enfatizado en que la educación de las personas deben ser la prioridad de cualquier gobierno sin importar el pensamiento político o conflicto interno que tenga, para Colombia ha sido una de sus prioridades, ya que a partir del ministerio de educación encontramos diferentes proyectos ejecutados en colegios que impulsan los procesos de lectura y escritura, según el ministerio de educación el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante, se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Lo que conlleva a que el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdurara toda su vida. Por consiguiente, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

Es por ello que esta pasantía es de carácter investigativo-participativo, buscando generar una apropiación y gusto por la lectura y la escritura por parte de los niños y niñas del grado primero del colegio Institución Educativa Distrital Justos Victor Charry, en donde cada uno hará uso de sus experiencias e imaginación para la creación de cuentos, pues se ha evidenciado que en el curso muchos de los niños quieren contar sus historias, ya sean vivencias, pensamientos u objetos observados, en lo cual no se trabaja desde lo que ellos quieren expresar si no a partir de cuentos ya establecidos, se quiere que imaginen y estimulen su imaginación a partir de situaciones hipotéticas más no experimentadas por ellos. Como ejemplificación el cuento de “Don chanco” habla sobre como un marrano llamado don chanco acorteja a una chancha, al leer este cuento muchos niños no lo comprendían, ya que ninguno conocía un marrano o puerco, al cambiar el personaje a algo que todos conocieran como un perro se dio más la participación de los niños y niñas, transformando el cuento a su entorno, tanto la narración como el dibujo.

Pregunta problema

¿Cómo generar una apropiación de la lectura y escritura a partir del cuento en niños y niñas de primer grado del colegio justos Víctor charry?

Temas

Escritura, Lectura y cuento.

Objetivos**Objetivo general**

Afianzar la apropiación de la lectura y escritura por parte de los niños y las niñas de primer grado del colegio Justos Víctor Charry, para fortalecer la grafía, a partir del cuento.

Objetivos específicos

- Incentivar el uso de la lectura y la escritura de modo que se convierta en un aspecto natural en la vida del sujeto.
- Demostrar que la narración puede ser un medio para la alfabetización de los sujetos.

Capítulo 1: Contexto de la pasantía.

El presente trabajo se enmarca dentro de la pasantía titulada “acompañamiento en el proceso lector – escritor y oralidad para los estudiantes de primaria del colegio Distrital Augustos Víctor Charry”, institución ubicada en el barrio Garcés Navas de la localidad décima de Engativá. La pasantía fue convocada para el año 2015, la cual inicio el 17 de abril y finalizo el 22 de septiembre del mismo año.

El proyecto conto con la participación de 3 pasantes estudiantes del proyecto curricular Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la facultad de Ciencias y Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, coordinado por la docente Luz Nohemí Calderón y avalado por el rector de la institución Edgar Galvis Romero.

Esta pasantía trabajo alrededor del proyecto PILEO, con el objetivo de fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes, la cual tuvo una duración de 5 meses. Para ello se dividieron los dos grados de primero entre los tres estudiantes pasantes, de modo que cada grupo asistía a la institución los días lunes, martes, jueves o viernes, en la jornada de la mañana, para implementar las diferentes dinámicas preparadas para los niños y niñas del grado primero, en busca de cumplir con los objetivos planteados. El grado que se me asigno fue el 102, el cual contaba con 33 estudiantes, 17 de ellos son niños y 16 son niñas.

El proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad, PILEO fue creado por el Ministerio de Educación en el año 2010, bajo el nombre de Plan Nacional de Lectura y Escritura o PNLE y adoptado por las instituciones como Proyecto Institucional de Lectura – Escritura y Oralidad o PILEO.

El objetivo principal del proyecto creado por el Ministerio de Educación es lograr que todas las instituciones fomenten en los estudiantes el gusto por la lectura, escritura y oralidad de obras literarias.

Por consiguiente el Ministerio de Educación realiza un acompañamiento a las instituciones en su proceso de implementación del PILEO, girando alrededor de la importancia de consolidar un

espacio para formar lectores y escritores, incluyéndolo como un proyecto transversal en el PEI.

Para ello se brindan capacitaciones a los docentes y directivos de las instituciones.

El Colegio Distrital Justos Víctor Charry implementa el proyecto desde el año 2014, en busca de convertirse en la mejor forma para reorientar los procesos lector-escritor-oralidad de la comunidad estudiantil. Para ello la institución se plantea varios objetivos, entre ellos brindar espacios para que los estudiantes fortalezcan la construcción verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer, y escribir tome sentido en los actos comunicativos. El proyecto no es generalizado, es decir, este plantea unos objetivos, pero cada docente lo aplica de manera diferente de acuerdo a las necesidades del aula.

De acuerdo con lo anterior, la docente del aula del grado primero implementa el proyecto PILEO por medio de la lectura en voz alta de cuentos infantiles todos los días al iniciar la clase, posteriormente se realiza una comprensión oral de lo leído por parte de los estudiantes, con el objetivo de incentivar un hábito por la lectura y a la misma vez comprender lo que se está leyendo.

El proyecto PILEO contempla no solo el hábito de escuchar literatura, también el hábito de producción escrita y lectora, es por ello que dentro de la pasantía el trabajo que se me fue designado fue diseñar talleres, clases, etc. Para lograr incentivar la lectura, escritura y oralidad en los y las estudiantes del grado primero, como elementos complementarios para cumplir con el objetivo del PILEO.

De acuerdo con anterior el presente informe titulado “Generar una apropiación de la lectura y escritura por parte de los niños y niñas de primer grado del Colegio Justos Víctor Charry, a partir del cuento”. Se plantea los objetivos de crear un espacio para que los niños y niñas de primaria a través de la lectura de cuentos, fortalezcan su habito lector, escritor y oralidad.

Por consiguiente para cumplir con el objetivo se diseñaron talleres para la creación de cuentos literarios, en donde los y las estudiantes tuvieran la posibilidad de fortalecer su habito lector, escritor y oral, por medio del uso de la imaginación como fuente principal de las creaciones literarias y partiendo del gusto particular de cada niño y niña.

A continuación se presenta lo realizado durante la pasantía y los resultados.

Capítulo 2: Marco referencial

El proyecto será ejecutado en la institución educativa distrital Víctor Justos Charry, en la jornada de la mañana, en la cual el departamento de lengua castellana se encuentra en el proyecto institucional PILEO. En el cual encaja el proyecto de lectura y escritura a partir del cuento.

2.1 Identificación de la institución

El colegio Institución Educativa Distrital Víctor Justos Charry, es una Institución de carácter pública, laica, mixta, aprobada legítimamente según resolución emanada de la Secretaria de educación del distrito capital, para impartir enseñanza formal en los ciclos de educación preescolar, básica y media en las jornadas mañana y tarde, en el calendario A.



2.2 Filosofía Institucional.

El colegio Justo Víctor Charry, es una institución educativa de carácter oficial que abre sus puertas a estudiantes de nivel preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, sin distinción de raza, de credo religioso, lengua, inclinación política o estrato social. Busca desarrollar las potencialidades del estudiante teniendo en cuenta sus posibilidades en los aspectos físicos, socioafectivos y cognitivos, orientándolos a la formación ciudadana hacia la transformación de la realidad natural y social para consolidar su proyecto de vida. La institución centra su labor educativa en la formación integral de sus estudiantes, fortaleciendo las habilidades comunicativas para la preparación de personas críticas, reflexivas, analíticas, productivas e innovadoras, con capacidades de liderazgo que contribuyan con la transformación de los conflictos de su entorno social para mejorar la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad educativa, dentro de una cultura pedagógica.



2.3 Visión.

El colegio Justos Víctor Charry se consolida al 2017 como una institución educativa distrital, formadora de líderes en habilidades comunicativas con el fortalecimiento de la lengua castellana y una segunda lengua: inglés. Los estudiantes desarrollarán competencias comunicativas en distintos campos: intelectual, laboral y social, con el propósito de mejorar su calidad de vida y la de su entorno.

2.4 Misión.

El colegio institución educativa distrital Justo Víctor Charry, es de carácter oficial, ubicado en el noroccidente de Bogotá, forma jóvenes con cultura ciudadana y con liderazgo en la comunicación a través del enfoque aprendizaje significativo, para acceder a la universidad y/o al campo laboral y social a través de la estimulación de la creatividad, la confianza, la capacidad de pensar, sentir, actuar y convivir en el grupo social, generando personas libres, autónomas, con sentido ético, moral e intelectual, capaces de apoyar y transformar su entorno familiar de manera positiva, siendo consecuentes con los planes, programas y proyectos que el país requiere.

2.5 Proyecto institucional de lectura escritura y oralidad.

Podemos afirmar desde los lineamientos institucionales que el Proyecto Educativo se entiende como una dinámica de reflexión permanente de reconstrucción de los horizontes de la escuela, de búsqueda de pertinencia a los requerimientos del entorno socio-cultural local, nacional y universal. En la institución, se enmarca el proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad PILEO, que maneja temas como la filosofía, medio ambiente y resolución de conflictos por medio de metodologías referentes a la lectura, la escritura y la oralidad, en el marco de la lengua castellana.

Algunos objetivos institucionales indican que se promueve el desarrollo y la capacidad crítica, reflexiva y analítica que ayude con el avance científico y tecnológico de la institución, de la ciudad y de la nación para mejorar la cultura y la calidad de vida de la comunidad educativa charrysta.

2.5 Descripción de la Población.

La institución se encuentra en la dirección cra 109 No 77a-16 ubicada en la localidad de Engativá, en el barrio Garcés Navas, arquitectónicamente la institución cuenta con veinte salones, dos laboratorios, un taller de arte, biblioteca, emisora, aula múltiple, comedor, cocina, patio central, patio de preescolar, aula de tecnología y de informática.

El grupo elegido es 1er grado de primaria (102), todos los niños y niñas viven en la localidad de Engativá, donde predomina el estrato tres, los estudiantes tienen edades que oscilan entre cinco y seis años de edad, muchos de ellos viven en familias monoparentales o bajo el cuidado de abuelos o tíos.

El grado 102 cuenta con 33 estudiantes, 17 de ellos son niños y 16 son niñas, el grado se caracteriza por tener muy buena integración y participación.

Capítulo 3: Marco legal

3.1 Ley general de educación 115 de febrero 8 de 1994

A continuación evidenciamos los artículos que tienen participación en nuestro proceso investigativo:

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

ARTICULO 7o. La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional.

c) Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento

d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos.

ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes

b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.

ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria.

d) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad

ARTICULO 92. Formación del educando.

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

3.2 Lineamientos curriculares Lengua Castellana

ARTICULO 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley (115).

“La escuela del siglo XX, estuvo, y sigue estando, marcada por la aspiración a los títulos y al imaginario del ascenso social, en un desenfreno individualista que ha desembocado en lo que son hoy nuestras sociedades: sujetos esquizofrénicos, enajenados por el poder, analfabetas funcionales, buscadores de paraísos artificiales; en consecuencia, desinterés hacia el sentido por lo colectivo y por el pensamiento político auténtico.” P. 6

“Producir diferentes tipos de textos con base en una situación inicial resulta ser otra posibilidad de trabajar la diversidad textual: pasar del cuento al cómic, de éste al guion teatral, de

éste a la noticia..., permite notar distintas superestructuras, distintas formas de organización interna del discurso, a la vez que implica la puesta en juego de competencias y procesos de pensamiento diferentes; al fin y al cabo, producir con el lenguaje es resultado de complejos procesos cognitivos.” P9.

“Es necesario exigir la explicitación de razones y argumentos, la elaboración de un discurso consistente por parte de docentes y estudiantes, esa es una base para el desarrollo del pensamiento y la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje.” P.58.

“La necesidad de construir en las aulas de clases una cultura del pensamiento que consiste en llenar de sentido las palabras.” P.63.

“Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído.

Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice.

Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee.” P. 75.

3.3 Estándares básicos de competencias del lenguaje

“Relaciones de contenido y forma, que a su vez se afectan entre sí, le han brindado a los seres humanos la posibilidad de construir un universo conceptual que constituye la base de su pensamiento.” (pág. 19)

“Una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no solo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad cultural y social.” (pág. 21)

Capítulo 4: Fundamentos Generales

4.1 Estado del arte

A nivel mundial son diversos los estudios que se han realizado en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, puesto que en la actualidad, con la implementación de las nuevas TIC's, la idea de la alfabetización ha logrado llegar a diversos lugares, debido a que con ello surge la necesidad de que las persona se alfabetizan para poderse comunicar. Pero la principal idea sería que la alfabetización no solo fuera para comunicarse, sino que los sujetos logren entender todo lo que ello conlleva, entre ello apropiarse de la lectura y la escritura, ya que este será el primer paso para entrar al mundo académico.

Con base en lo anterior, se encontró un proyecto desarrollado en la ciudad de Veracruz-México, implementado por Lancy Cázares Herrera, titulado “Aprendizaje de la lengua escrita en preescolar: Diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas”, este proyecto se realizó con estudiantes de tercer grado de preescolar de una escuela semiurbana. El objetivo principal es

favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, por medio de diversas dinámicas, entre ellas la elaboración de cuentos.

De acuerdo con lo anterior la autora Cázares hace referencia a los procesos que conforman la manera en que aprendemos, siendo la asimilación y la acomodación herramientas que nos permiten “incorporar los datos de la realidad a nuestros esquemas asimiladores que, a su vez, irán modificándose en virtud de las perturbaciones que puedan aparecer” (Cázares, 2010, p.10). Llevando a determinar que los sujetos construyen su realidad a partir de experiencias que han tenido, interactuando con ellas y construyendo un aprendizaje diferentes.

Por otra parte se encontró un proyecto Nacional implementado por Gloria Lucia Duque, en la ciudad de Medellín-Antioquia, titulado “La alegría de leer y escribir”, en este proyecto la autora aborda la lectoescritura con el objetivo de “fomentar en el estudiante el amor por el desarrollo de una buena comunicación” (Duque, 2008, p.1). Para cumplir su objetivo ella empleó la lectura de diversas obras literarias, lo cual inspiró a los estudiantes a redactar sus propios escritos.

Por último se encontró un proyecto implementado por Yazmin Molano Castañeda el cual fue ejecutado en el municipio de cota, titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los grados 4° y 5° de la institución educativa departamental Enrique Pardo Parra de cota- c” este proyecto aborda la implementación de una propuesta didáctica basado en el cuento con el fin de fortalecer la lectoescritura, por consiguiente la autora escogió diversos cuentos infantiles que fueron leídos a los estudiantes debido a que “la mayor parte de nuestros recuerdos se remontan a lecturas de cuentos infantiles”. (Molano, 2014, p.14). Y a partir de ello es que creamos nuevas obras literarias.

Capítulo 5: Marco teórico

5.1 Enseñanza de la lectura y la escritura

Teniendo en cuenta el propósito del presente proyecto, realizaré una contextualización de los elementos de conocimiento aplicados en la investigación desde una perspectiva teórica. Para ello me remito a María Clemente Linuesa e Inés Rodríguez Martín en su texto “Enseñanza Inicial de la Lengua Escrita de la Teoría a la Práctica” quienes hacen una investigación sobre la visión sociocultural de la alfabetización.

Las autoras nos contextualizan sobre la importancia de la escritura y la lectura en la primera infancia, pero no dejan de lado el hecho de que el contexto sociocultural y económico influye en el aprendizaje de la escritura, es a partir de estos contextos que el niño comienza a generar sus primeras narraciones, del mismo modo “el niño utiliza desde una edad muy temprana la narración como forma de comprender el mundo” (Linuese y Rodriguez, 2014, p 109), es decir que esta es la primera forma de comunicación que el niño recibe en su hogar, ya que el aprende primero a utilizar el idioma, y aunque lo usa, desconoce tanto las grafías como las reglas gramaticales.

Por su parte Lev Vygotsky en su texto “El desarrollo de los procesos básicos superiores” indica que “el lenguaje escrito en los sistemas de alfabetización constituyen un sistema secundario de señales, que representan al lenguaje oral.”(1979, p102) afirmando que el primer tipo de comunicación que tiene el niño es el lenguaje narrativo como forma de expresarse, pero no solo queda ahí, este tipo de expresión narrativo carece de formas de comunicación duradera, ya que el interlocutor solo podrá expresar sus ideas a un grupo muy limitado, y no podrá

comprender lo que los demás sujetos hayan expresado de manera escrita, es por ello que nace la necesidad de comunicarse por medio de la escritura, aspecto que el niño descubrirá posteriormente como otra forma de comunicación.

También se puede encontrar que Lev Vygotsky en otro de sus textos “la prehistoria del desarrollo de las funciones psíquicas superiores tomo III”, nos indica que la escritura, y sus formas de enseñanza vienen teniendo una problemática ya que una es la enseñanza del lenguaje escrito a partir de las necesidades del niño y otra es la enseñanza a partir de copiar palabras, hasta el punto que no se sabe dónde acaba una y empieza la otra, debido a que han sido diversas las formas de enseñar este lenguaje.

Uno de los aspectos que se tiene en común a la hora de enseñar la escritura, es que no enseña a escribir, sino simplemente a copiar palabras, y es aquí donde los niños se encuentran desilusionados, puesto que el niño antes de ir a la escuela tiene la curiosidad y las ganas de aprender a escribir.

El niño en sus primeros trazos ya quiere decir algo, es por eso que “podemos considerar que el dibujo infantil es una etapa previa al lenguaje escrito” (Vygotsky, 1981, p. 129), en mi opinión esta sería la forma más natural de expresarse del ser humano, o por lo menos en esta etapa, ya que el niño después de que le enseñan a escribir recoge aquellas palabras expuestas por su maestro y las une, por el contrario en el dibujo hace una representación de lo que quiere decir en realidad, basándose en lo que hasta ahora ha experimentado.

Al mismo tiempo los gestos de los niños también nos comunican cosas, como, cuando están disgustados, están aburridos, etc. De hecho estos gestos también son plasmados en los dibujos,

he aquí cuando se menciona que el niño expresa verdaderamente lo que siente, en pocas palabras “El gesto es la escritura en el aire y el signo escrito es, frecuentemente, un gesto que se afianza” (Vygotsky, 1981, p.135). Es por ello que los niños “pintan básicamente, tal como hablan” (1981, p.136), pero a la hora de escribir no lo podemos hacer de la misma manera como hablamos. Este debería ser el principal aspecto a enseñar a los niños, no simplemente palabras, sino palabras con significados que van más allá de lo ya estipulado, palabras que tienen un significado emocional.

Por ello es que el proyecto se desarrollara mediante el cuento, ya que este reúne tanto la escritura, como la lectura y la narración en un solo proyecto, cada niño redactara un cuento mediante sus experiencias, a lo cual el dibujo será lo fundamental ya que tendrá que reflejar lo que quiere decir y luego como lo analizan, en pocas palabras que lo que escriben se vea reflejado en el dibujo o que el dibujo se vea reflejado en lo que escribieron.

5.2 Alfabetización

Para iniciar este apartado se aborda la Alfabetización que se ha convertido en un aprendizaje fundamental en la vida del ser humano, y al hablar de ello nos involucramos en un tema de discusión que plantea muchas preguntas, las cuales aún hoy no tiene respuestas claras.

El propio concepto de alfabetización no resulta fácil de explicar, aun así se pueden encontrar diversos autores que hablan sobre la alfabetización, entre ellos se encuentra Eduardo Fabara Garzón y su texto “Situación de la formación docente inicial y en servicio en Colombia, Ecuador y Venezuela” en donde habla sobre la alfabetización, la cual no es equivalente a conocer las letras del abecedario, saber cómo usarlas para leer y escribir, significa mucho más que eso.

Incluye actitudes, creencias, expectativas respecto a la escritura y la lectura. De esta manera, la alfabetización se transforma en un fenómeno complejo.

Una idea central en muchos estudios recientes sobre la alfabetización es que la escritura y la lectura son formas de construir, interpretar y comunicar significados. De esta manera, se concibe que leer y escribir es mucho más que la mera decodificación y codificación de lo impreso, por el contrario, son formas de construir y transferir significados.

Por otra parte es evidente que no todos leemos y escribimos con la misma facilidad o fluidez, tampoco utilizamos la escritura o la lectura de igual forma o con los mismos fines. Por consiguiente, a la larga convenga pensar en "alfabetizaciones múltiples"(Fabara, 2004, p.12). Según esta idea, existen muchas formas de estar y de llegar a estar alfabetizado. El modo de desarrollar la alfabetización y la forma de usarla dependen de las circunstancias sociales y culturales concretas.

De la misma manera Vigotsky en su texto "Thought and Language" nos indica que "No existe un método ideal para la enseñanza de la lectoescritura. Cada maestro/a crea su propia metodología, tomando como base el lenguaje natural y las experiencias del alumno y teniendo en cuenta sus esquemas, para enriquecerlos cada vez más, contribuyendo a formar aquellos de los cuales carece" (Vygotsky, 1962 p. 85)

En consecuencia, para entender el desarrollo de la alfabetización, debemos estudiar y conocer el entorno en que crecen los niños, y la forma en que estos ambientes les ofrecen oportunidades de rodearse de libros, papeles y útiles para escribir.

Las circunstancias ambientales no son solamente el entorno físico, sino también las relaciones humanas que determinan con qué frecuencia y en qué situaciones se pone en contacto a los niños con las herramientas, los materiales, los usos y los significados de la alfabetización. En algunas culturas el desarrollo de ésta se ve estrechamente unido a la escolarización, pero para muchos niños, hoy, la alfabetización empieza mucho antes de la educación formal, en espacios como la casa y otros ámbitos comunitarios como las escuelas infantiles, las guarderías y las parroquias.

La alfabetización es un logro social, cultural, y al mismo tiempo cognitivo, el cual les permite a las personas, participar en diversos grupos de actividades, en donde de cierto modo, implican leer y escribir. La alfabetización está íntimamente ligada a relaciones concretas, a actividades, circunstancias sociales y culturales determinadas, lo empleamos para cosas como leer el diario, pagar los impuestos, observar las indicaciones y carteles publicitarios en las calles, escribir y leer cartas, ampliar los conocimientos y muchas otras actividades, derechos que nos forman como personas, como seres críticos y conscientes de la realidad que nos rodea y a partir de allí, construir nuestra propia historia, nuestra sociedad.

En este orden de ideas la alfabetización es un concepto complejo que se vincula con la realidad del mundo y las necesidades del individuo. "Ser alfabetizado va más allá de tener la capacidad de leer y escribir: ser alfabetizado implica presentar o exhibir comportamientos de alfabetización: comparar, secuenciar, argumentar, interpretar y crear trozos amplios de lengua escrita y oral en respuesta a un texto en el cual se han establecido la comunicación, la reflexión y la interpretación" (Solé, 1992, p.25), de modo que es un proceso en donde el niño se apropia de la lengua escrita y para eso requiere una organización grupal que garantice un ambiente

tranquilo, en el que los alumnos se conozcan, se escuchen y respeten sus diferentes formas de acercarse al conocimiento.

Capítulo 6: Enfoque Metodológico

La actual educación en la básica primaria es objeto de preocupación por parte de los educadores en general, puesto que es la primera etapa del niño frente al conocimiento teórico, de modo que al educador le corresponde proporcionar las herramientas necesarias para su iniciación en el mundo académico, no obstante, sin dejar atrás los conocimientos previos de los estudiantes.

El docente debe saber llegar al aula de clase y acercarse a los estudiantes, puesto que como nos lo menciona Honorio Velasco y Ángel Díaz de Rada en su texto “La lógica de la investigación etnográfica Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela”, cuando el profesor investigador se enfrenta al trabajo de campo, empieza a asumir riesgos, debe conocer las personas en su aula, su forma de vivir, sus experiencias, su contexto social, para ello es necesario llevar un proceso de socialización, en donde el profesor investigador afronta el papel de aprendiz al llegar al grupo, ya que él debe acoplarse o integrarse al grupo al cual estudiará, ya que si no lo hace, los datos que recolecta podrán ser erróneos y no servirán para crear un proyecto que sea efectivo.

El profesor investigador inicia con el proceso de recolección de datos, en donde la totalidad de las técnicas empleadas, deben ser discretas, fundamentales, flexibles, acomodándose a la naturaleza de las situaciones de trabajo, de modo que casi todo en el trabajo de campo es un ejercicio de observación y de entrevista. Cabe aclarar que “la recopilación y registro de datos.

Aun cuando como fase primordial sea algo común, los modos de llevarlo a cabo son distintivamente diferentes y admiten una gran variedad”(Velasco y Díaz, 1997, p.3), es por ello que no existe una única manera de recolectar datos.

Por consiguiente, Díaz nos muestra dos formas de obtener los datos, estos son la entrevista, y la más importante la observación. Cabe aclarar que no necesariamente llevan este orden, las dos técnicas son igual de importantes y se complementan la una a la otra.

La observación participante le demanda al profesor investigador desarrollar habilidades creativas y críticas a la hora de leer los símbolos que el grupo estudiado tenga, esto le exige al investigador tener la capacidad de no alterar el comportamiento del grupo. Por tanto es muy importante acoplarse al grupo antes de iniciar el proceso, debido a que los datos podrían no ser reales si no alterados por los mismos sujetos, pues actuarán diferente al tener una persona ajena al colectivo de siempre, para ello la entrevista ofrece al investigador abundante y precisa información de los sujetos de manera individual y colectiva.

Capítulo 7: Plan de acción

7.1 Creación de cuentos

Para lograr el cumplimiento de los objetivos de la pasantía se diseñó un proyecto didáctico que involucro la creación de cuentos literarios por parte de los estudiantes, haciendo uso de diversos materiales como, el porcelanicrom, plastilina, cuentos, guías didácticas, etc, que no solo incentivaban el habito de la escritura, lectura y oralidad, también se abordaban otras áreas del conocimiento como las artes y las matemáticas.

Para lograr la creación de los cuentos se diseñaron diversas clases, talleres y se brindó el espacio para asesorar a los estudiantes en la creación de sus cuentos, el cual tuvo 6 fases, primero se concluyó el aprendizaje de las vocales y consonantes, debido a que se encontraban en ese proceso, ya que tuvieron un atraso por diversas actividades llevadas a cabo en la institución.

Luego se realizó la lectura de varios cuentos infantiles, de modo que los estudiantes tuvieron una idea de la forma en que se elabora un cuento. Posteriormente se invitó a cada estudiante a que escogiera libremente la temática en la que quería trabajar su cuento, luego se realizó la selección de personajes y de la estructura del cuento. Seguido se realizó la caratula del cuento con el personaje principal del cuento, empleando el porcelanicrom. Después se comenzó con la redacción del cuento. Por ultimo una vez terminados los cuentos se realizó una exposición en forma de galería de cada uno de los cuentos elaborados por los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior se diseñó el siguiente cronograma de actividades. **Ver anexo 1**

7.2 Manejo de las actividades

Luego de finalizar todas las actividades con los estudiantes, se tomaron los trabajos “cuentos” y se realizó una exposición de cada cuento tanto en su portada como en su contenido, todos los niños tuvieron la posibilidad de observar y leer los cuentos de los demás.

Capítulo 8: Análisis

8.1 Análisis de los trabajos

Para realizar el análisis de la propuesta pedagógica se retomaron 3 cuentos como referencia, puesto que son los que logran recoger a nivel general los resultados.

Primer cuento realizado por la estudiante Ana Sofía López:

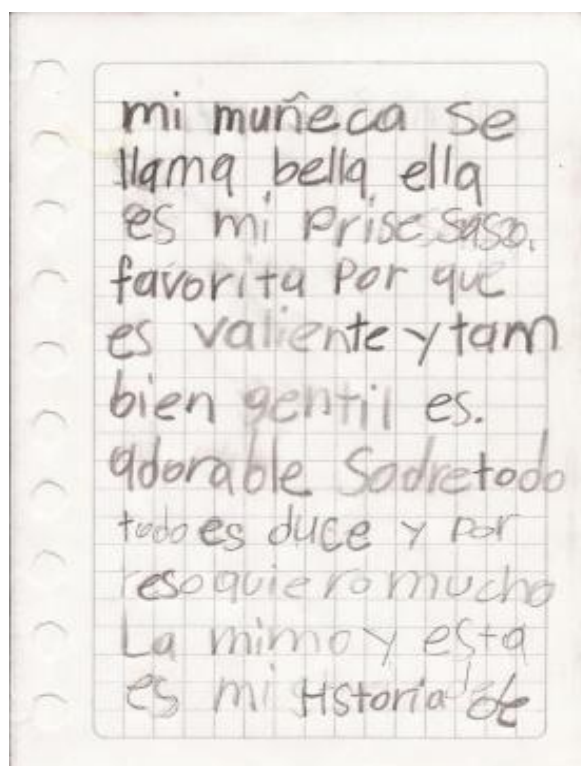


Imagen 1



Imagen 2

8.1.1 Análisis 1.

Este cuento hace referencia a la descripción de su muñeca, por ello no fue necesario iniciar con un título o nombre de su escrito. Se puede evidenciar el manejo del renglón de manera inadecuada, ya que la P, G, F, Q, Y, bajan hasta el límite del siguiente renglón al ser minúsculas, mientras las ascendentes si las está utilizando de manera adecuada.

En la escritura se evidencia la falta de algunas letras en las palabras, se maneja una buena redacción, la cual presenta una descripción en primera persona, sin embargo nos muestra la falta de signos de puntuación, pero estos no fueron trabajados en ningún momento.

Este escrito nos muestra que se ha logrado que la estudiante se acercar un poco a lo que es la narración, puesto que como lo dice el autor Vygotsky en su texto “el desarrollo básico de procesos superiores”, al llevar la teoría a la práctica evidenciamos que ahora se encuentra no solo con la narración como forma de comunicación, sino que ahora maneja la escritura como forma

de comunicación secundaria, teniendo a la vez la capacidad de descifrar el contenido de otros escritos (leer), pues ya tiene los elementos necesarios para hacerlo.

Segundo cuento realizado por del estudiante Santiago Alejandro Molina.



Imagen 3

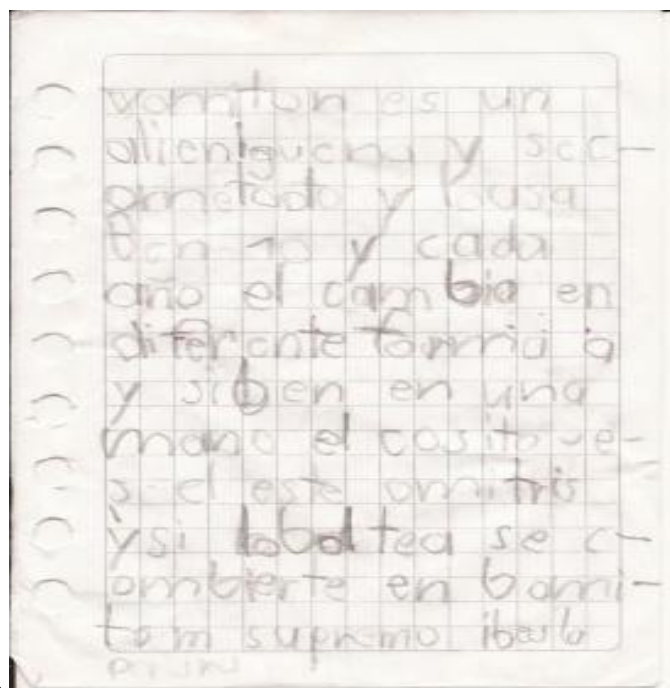


Imagen 4

y las alienis de
 Genra son mung
 asouho ecobco
 bamiton canetol
 Genvi Genbo G
 ento mung arado
 raf Eric Tuego
 Uer part gese
 cuka rotinaz sm
 qerig gr 3 sintasm
 ctos insectoide be
 stigeoacutico 10ea
 otros p. jina

Imagen 5

diamante Hay 1000t
 dia Gueneo estado
 a y Wit Guene
 ara si estado es
 chao a una mas
 que es alien x
 dehasi chao a Bo
 y describir mas
 muy grande rasi
 opersen parron
 piedra Getai anti
 tris amitos reobita
 do.

Imagen 6

muchos anitris
 y e-omitis unos
 padeno so es sup
 ermega omitis
 y boy ason bir s
 obre los alis ma
 tios Jos Bendita B
 enmancia a orna
 adillera se de onom
 ras Japer son hay
 uno del tiempo as
 mut un organismo

Imagen 7

○ me canica fantasma-
 tico ultra fibbas
 chossud ultra c
 ultra grasos.
 ○ xarla diamante
 ○ ultra Fuego ultr-
 a bomitan bomito
 ○ n come todo lo
 que oyo a su al
 regeador lo masti-
 ca y se convierte
 en loba. Hay beses

Imagen 8

en que bonni ton
 le cambia el ami-
 tris a cualquier
 lado como en la
 barriga o en el
 brazo o se com-
 binan con otros
 aliens solo se
 combina con
 alien x diamante
 con el bestia
 mana araña raf

Imagen 9

nos xerb eadeco
 mundo sauno
 muy grande cuatro
 brazos ultra t
 acyatico diamante
 fantasmatico ins-
 tancia fuego bes-
 tia pantera gris
 celebran multipl-
 icador muy gran-
 de

Imagen 10

8.1.2 Análisis 2.

Este segundo escrito es una descripción del personaje que el estudiante escogió, el cual está basado en un personaje de televisión, nos relata, entre otras cosas las aventuras y poderes que tiene. Esto lo realiza basado desde su experiencia, desde las cosas con las que ha tenido la oportunidad de interactuar. En la estructura gramatical vemos la falta de separación de palabras, se come letras (imagen 6 y 7), algunas palabras están escritas unidas, aún no redacta bien y no presenta una línea cronológica.

En la gramática las letras descendentes y ascendentes fueron utilizadas de manera adecuada en la cuadrícula de la hoja. También se evidenció una problemática existente en el grupo en general, puesto que aún no lograban identificar en qué momento debían utilizar la B o la V, y la S o la C al inicio de una palabra, la LL y la Y, y con la vibrante múltiple al inicio o intermedia de una palabra tales como, ratón o carro. También hay una falta de signos de puntuación, debido a que estos no fueron trabajados en ningún momento.

A su vez, es evidente que el proceso de escritura no es fácil, “Aprender la lengua escrita requiere procesos de distinta naturaleza, constituye un largo camino, que se inicia desde edades tempranas en el ámbito familiar y que culmina en la esfera escolar” (Linuesa y Rodríguez, 2014, p 110). Por consiguiente fue poco el tiempo para lograr llegar a un proceso de escritura más complejo, aun así cabe aclarar que se logró incentivar el interés de los niños hacia la lectura y la escritura.

Tercer cuento realizado por la estudiante Lina Tatiana Romero,

Cenicienta
 Hubo una vez una joven
 muy bella que no tenía padre
 sino madrastra una vida impen-
 timente con dos hijas a cada mas
 fea. Pero ella quien hacia
 los trabajos más duros de la
 casa y como sus vestidos
 estaban siempre tan mancha-
 dos de ceniza
 todos la llamaban Cenicienta
 estrella Un día el Rey de

Imagen 11

aque país anunció que iba a dar
 una gran fiesta a la que invi-
 taba a todas las jóvenes casade-
 ras del reino.
 - Tu Cenicienta no iras dije
 la madrastra - Te quedaras
 en casa fregando el suelo
 y preparando la cena
 para cuando volvamos.
 estrella Llegó el día del baile /
 Cenicienta apesadumbrada
 vio partir a sus hermanastras

Imagen 12

Nació el palacio Real cuando
 se encontró sola en la cocina
 pudo reprimir sus sollozos.
 por que se ve tan desgracia
 da excranto De pronto
 se le apareció su adá
 madrina. estrella
 No te preocupes excranto
 el adá tu también podrás
 ir al baile pero con una
 condición que cuando el reloj

Imagen 13

de palacio de las doce
 campanas tendrás que
 regresar sin falta y tocará
 dola con su varita ma
 gica la transformo en una
 maravillosa joven.
 Nada la llegada de
 cenicienta al palacio causó
 honda admiración al entrar
 en la sala de baile el
 Rey quedó tan prendado

Imagen 14

de su belleza que baila
 con ella toda la noche
 Sus hermanastras no
 la reconocieron y se
 preguntaron quien seria
 aquello
 joven en medio de
 tanta Felicidad cericenta
 oyo sonar en el reloj del
 palacio las doce
 oh Dios mio tengo que

Imagen 15

irme exclamó Flora
 como una exhalacion
 atraveso el salon y bajo
 la escalinata perdiendo
 en su huida un zapato que
 el Rey recogió asombrado
 para encontrar a la bella
 joven el Rey ideó un plan Se casaría
 a con aquella que pudiera
 calzarse el zapato envió a sus
 heraldos a recorrer todo el Reino Las
 doncellas se lo probaban en
 vano pues no avia ni una aqui
 en la Futra bien el Zapatito

Imagen 16

estrella al fin llegaron
a casa de Cenicienta y
claro estaba que sus
hermanastras no pudieron
calzar el zapato pero
cuando se lo puso Ceni-
cuenta vieron con estupor
que le estaba perfecto
y así sucedió que el prin-
cipe se casó con la joven
y vivieron muy felices.

Imagen 17



Imagen 18



Imagen 19

la Bella y la vestia
 Habia una vez en un reino
 muy lejano un principe que
 vivia en un suntuoso palacio
 aunque poseia grandes
 riquezas era egoista mandado
 y caprichoso una noche de
 invierno una vieja mendiga
 toca a su puerta le pidio
 refugio por esa noche a
 cambio quiso regalarle
 un anillo era el unico que

Imagen 20

poseía pero el príncipe la
 vio con desden Rebaso y
 la echo de lacasa. la mendi
 ga toma entonces su forma
 verdadera la de una maga y
 para castigar al príncipe lo
 convirtió en una avorosa vestia
 toma esta rosa que resachaste
 le dijo antes de que su ultimo
 petalo se marbite de veras a
 mar a una doncella y ella de vera
 amarte si no te quedaras en forma de
 vestia para toda la eternidad.

Imagen 21

no lejos de allí una sdeata mañana
 un joven atravesaba la prasa
 de un pueblo con lanavia metida
 en un libro no venia anadie
 menos que anadie gaston el
 joven mas apuesto de toda la
 region que a ella le parecia pre
 tenciosa y Grosero pero
 por el cual suspiraban todas las
 doncellas con su Fiel amigo le Fou
 al tío gaston se le aseruo vames
 vela nisiquierate figaste en mi le di
 jo en actitud Presuntuosa

Imagen 22

8.1.3 Análisis 3.

Este escrito no tiene errores de ortografía, la redacción es coherente, presenta las respectivas características de un cuento en total orden. El uso del renglón es el adecuado, al igual que el uso de la hoja y sus márgenes. Utiliza signos de puntos de puntuación. El texto está perfectamente escrito, lo que me llevó a pensar que este texto no fue creado por el estudiante, si no copiado del cuento cenicienta, al realizar la comparación es certera mi sospecha. Posteriormente copio el cuento de la Bella y la bestia, aunque copio todo tal cual estaba en el cuento, no puedo asegurar si entendió lo que escribió o si conocía las tildes y la utilización de los signos de puntuación.

La descripción del personaje que realiza la estudiante concuerda con el dibujo que realizó, desde este punto de vista el autor Lev Vygotsky en su texto “la prehistoria del desarrollo de las funciones psíquicas superiores tomo III” indica que en este caso se realizó una asociación entre el dibujo y la escritura, mostrando cómo ambas se complementan para mostrar una forma de comunicación.

Conclusiones

"No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos."

Celestin Freinet

Al finalizar la pasantía he realizado una rigurosa clasificación de los trabajos realizados por los estudiantes, lo cual me ha llevado a concluir que evidentemente los estudiantes aprendieron la escritura y la lectura, incluso sobrepasó mis expectativas y llegó más allá de lo que tenía planeado.

Uno de los objetivos para poder llevar a cabo el proyecto, era enseñar principalmente las vocales, las consonantes y sus diferentes combinaciones, de esta manera se pudo llegar al producto final, el escrito realizado por cada estudiante. Para ello se dieron las bases principales del idioma, claro está que todos los estudiantes son nativos de la lengua, pero desconocían la grafía que son representadas por las vocales y consonantes.

Fue un proceso muy corto y el tiempo jugó en contra, puesto que hubo actividades del colegio que retrasaban las actividades planteadas para desarrollar el proyecto, de igual manera siempre se siguió adelante y en algunas ocasiones se tuvo que modificar el cronograma para lograr las metas propuestas, de modo que los estudiantes no quedarán confusos en cuanto a los temas.

De igual manera no solo se trata de modificar el cronograma, ni de escribir en un papel que se hará y como se hará, la verdadera labor docente está en reflexionar sobre qué enseñar y si en

realidad los estudiantes aprenden o solo se está dando por hecho que así fue, esto es lo más importante, puesto que el reto de enseñar a leer y escribir es muy grande y complejo, debido a que no todos asimilan la información de la misma manera.

Muchos de los autores que hablan de este tema lo hacen a partir de teorías que pocas veces han sido ejecutadas, puesto que es ahí donde la más mínima variable altera todo, llevando a la destreza del educador para modificar o transformar todo, de modo que se acomode al estudiante, para que él pueda comprender y asimilar la información de tal manera que no sea algo mecánico si no humanizado, personalizado, pues cada estudiante es un mundo diferente y el maestro debe entenderlo desde el primer día de clase hasta el último, ya que la lectura y escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente, el cual constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

El ser educador es un trabajo muy gratificador, pero no solo se queda ahí, el maestro en muchos ámbitos como sucedió en este proyecto, se queda corto ante la falta de interés por parte de muchos padres de familia que fueron educados en la escuela tradicional, creyendo de tal manera que la educación solo es en la escuela, siendo el profesor el encargado de enseñar todo, pero sin el apoyo de los padres de familia y de una buena educación en casa, la profesión de profesor se convierte en algo muy complicado de manejar, ya que la labor es educar a los niños y en la casa la labor es enseñar los valores que van a llevar para toda la vida.

No obstante hizo falta abordar otros aspectos de la gramática, aun así la mayoría de los estudiantes llegaron a la finalidad del proyecto, no solo saber escribir y leer, sino comprender

cómo la lectura y escritura son herramientas que se necesitan para desenvolverse a lo largo de la vida, son herramientas que están presentes en todo su proceso de aprendizaje, tanto en la escuela como en la sociedad, desde ir a un supermercado hasta lograr leer un periódico.

Reflexión pedagógica

Llegar al aula, encontrar esas caritas llenas de ternura, amabilidad, curiosidad, astucia, picardía, sentir como la vida se halla con una sonrisa, con un gesto cargado de sinceridad, con un deseo de aprender, mostrando todo lo que no pueden ser ante sus mayores y por lo tanto ir en la búsqueda de procederes para llegar a lo deseado.

Es una gran oportunidad poder conocer la escuela desde lo más profundo, desde lo que sienten los niños y niñas cuando se tropiezan frente al examen o una evaluación anunciados días atrás, hasta la felicidad que sienten cuando han logrado aprender algo significativo para sus vidas como lo es leer y escribir.

Poder contrastar lo aprendido en la universidad y llegar a reconocer que nunca es suficiente, que la formación académica siempre será una constante, si queremos que futuras generaciones tengan los elementos necesarios para la construcción de sociedades pensantes. Estos pequeños detalles que gracias a la escuela se pueden encontrar y recorrer con todos los sentidos, para comprender que la escuela se hace de sentimientos, saberes que nunca serán inseparables.

Anexos

Anexo 1: Cronograma de actividades

SEMANA	FECHA	TEMA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
1	jueves 16 de abril		Reunión apertura de pasantía con la profesora Nohemí	Se realizó en las instalaciones del colegio
	Viernes 17 de abril		Primer encuentro con los estudiantes en aula.	Realizado
2	Lunes 20 de abril	Motricidad	Dibujar la mano contraria en una hoja de papel iris, luego convertirla en un dibujo creando una historia a partir de ella.	Realizado
	Martes 21 de abril	Vocales	Mediante guías, canciones, y actividades manuales se iniciara el proceso de aprendizaje de las vocales.	Realizado
3	Lunes 27	Manejo	Se darán 4 imágenes las cuales	No se realizó, quedo

	de abril	de espacio, trazado y objetos	tendrán que recortar por la línea, colorearla, pegarla en el cuaderno, y ser representada por las vocales que conforman su nombre.	programado para el siguiente día
	Martes 28 de abril	Abecedario	Se iniciara la enseñanza de las letras que conforman el abecedario mediante guías de colorear, imágenes, canciones, y lecturas con cuentos infantiles.	Realizado
4	Lunes 4 de mayo		Actividades institucionales.	
	Martes 5 de mayo	Abecedario	Se continua con la enseñanza de las letras que conforman el abecedario mediante guías de colorear, imágenes, canciones, y lecturas con cuentos infantiles.	Realizado
5	Lunes 11 de mayo	Abecedario	Se continua con la enseñanza de las letras que conforman el	Realizado

			abecedario mediante guías de colorear, imágenes, canciones, y lecturas con cuentos infantiles.	
	Martes 12 de mayo	Abeceda rio	Se continua con la enseñanza de las letras que conforman el abecedario mediante guías de colorear, imágenes, canciones, y lecturas con cuentos infantiles.	Realizado
6	Lunes 18 de mayo	Abeceda rio	Se continua con la enseñanza de las letras que conforman el abecedario mediante guías de colorear, imágenes, canciones, y lecturas con cuentos infantiles.	Realizado
	Martes 19 de mayo	Bibliotec a	Se llevará a los estudiantes a la biblioteca, para que tengan un acercamiento a los libros de cuentos de diferentes géneros, ya que para esta actividad muchos de los niños están	No se realizó, quedo programada para la siguiente sesión

			descifrando el código escrito.	
7	Festivo			
	Martes 26 de mayo		Actividad Institucional	Realizado
8	Lunes 1 de junio	Abeceda rio	Se continua con la enseñanza de las letras que conforman el abecedario mediante guías de colorear, imágenes, canciones, y lecturas con cuentos infantiles.	Realizado
	Martes 2 de junio	Abeceda rio	Se continua con la enseñanza de las letras que conforman el abecedario mediante guías de colorear, imágenes, canciones, y lecturas con cuentos infantiles.	Realizado
9	Lunes 8 de junio	El cuento	Se hará la presentación y posterior lectura de un cuento, para que los niños y niñas se acerquen un poco a la	Realizado

			concepción que se tiene de un cuento.	
	Martes 9 de junio	Elección de la Temática para la creación del cuento	Se mostrarán determinadas temáticas para que los niños escojan la que más les llame la atención para realizar sus cuentos. Se invitara a los niños y niñas a que escriban en el cuaderno el cuento con su respectivo título.	No se realizó, quedo programada para la siguiente sesión
10			Vacaciones mitad de año	
11				
12				
13	Lunes 6 de julio	festivo	Festivo	
	Martes 7 de julio	Reunión	Reunión con la coordinadora de la pasantía	Realizado
14	Lunes 13	Distribuc	Se realizará una maquetación de	Realizado

	de julio	ión del cuento	como ira distribuido cada uno de los cuentos, es decir se establecerá cuantas paginas son, qué texto va a ir en cada página y que dibujos se van a poner.	
	Martes 14 de julio	Creación del personaj e principal	En esta sesión se hará la creación del personaje principal, siendo a la vez la portada del libro. El personaje o el tema del cuento serán elaborados en porcelanicron y pegado en la carátula del cuento.	Realizado
15	Lunes 20 de julio		Festivo	
	Martes 21 de julio		Actividad institucional	
16	Lunes 27 de julio	Primera página	Se realizará la creación de la primera página, en donde irá una	Realizado

			imagen grande, seguido de un pequeño texto.	
	Martes 28 de julio	Página siguiente	Se continuará con la creación de la siguiente página, siguiendo el esbozo.	Realizado
17	Lunes 3 de agosto	Página siguiente	Se continuará con la creación de la siguiente página, siguiendo el esbozo.	Realizado
	Martes 4 de agosto	Página siguiente	Se continuará con la creación de la siguiente página, siguiendo el esbozo.	Realizado
18	Lunes 10 de agosto	Página siguiente	Se continuará con la creación de la siguiente página, siguiendo el esbozo.	Realizado
	Martes 11 de agosto	Página siguiente	Se continuará con la creación de la siguiente página, siguiendo el esbozo.	Realizado
19	Festivo			

	Martes 18 de agosto	Construc ción del cuento final	Se realizarán los últimos arreglos, que no se hayan alcanzado a realizar en las sesiones pasadas	Realizado
20	Lunes 24 de agosto	Construc ción del cuento final	Se realizará la respectiva unión de todas las páginas del cuento de cada uno de los niños y las niñas.	Realizado
	Martes 25 de agosto	Reunión	Reunión con la coordinadora de la pasantía.	Realizado
21	Lunes 31 de agosto	Reconoci miento de los cuentos	Se realizará un tipo de galería en donde se expondrán todos los cuentos, cada niño tendrá la posibilidad de pasar a ver la creación de sus otros compañeros, de esta manera el	Realizado

			niño se sentirá reconocido desde su escritura y su lectura.	
	Martes 1 de septiembre	Despedida	Se realizará la despedida a los niños y niñas de primer grado.	Realizado
22	Lunes 7 de septiembre		Día para realizar actividades que no se hayan alcanzado a realizar	Realizado
	Martes 8 de septiembre		Día para realizar actividades que no se hayan alcanzado a realizar	Realizado

Bibliografía

- Baquero, P. y Villa, W. (2013). *Un visitante en el aula: representaciones de la práctica pedagógica de formación docente*. Bogotá, Colombia: Editorial UD.
- Bruner, J. (1997). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.
- Cázares, L. (2010). *Aprendizaje de la lengua escrita en preescolar: Diseño, aplicación y seguimiento de situaciones didácticas* (Tesis de maestría). Universidad Veracruzana, Veracruz, México.
- Constitución política de Colombia
- Dabas, E. (1998). *Redes sociales, familia y escuela*. España: Paidós.
- Fabara, E. (2004). *Situación de la formación docente inicial y en servicio en Colombia, Ecuador y Venezuela*.
- Giroux, H. (1992). *Teoría y resistencia en educación: Una pedagogía para la oposición*. México: Siglo Veintiuno.
- Hernández, O. (2007). *El sentido de la escuela Análisis de las Representaciones Sociales de la Escuela para un grupo de jóvenes escolarizados de Bogotá* (Tesis de pregrado). Facultad de Ciencias Humanas universidad nacional, Bogotá, Colombia.
- Ibáñez, T. (2001). *Psicología social construccionista*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara
- Ley general de educación 115 de febrero 8 de 1994
- Lineamientos curriculares Lengua Castellana.

- o Linuesa, M. C. y Rodríguez, I. (2014). *Enseñanza Inicial de la Lengua Escrita de la Teoría a la Práctica*.
- o Manual de convivencia Colegio Justo Víctor Charry.
- o Manrique, A. M. B.(1998). *Leer y escribir a los 5*. Editorial Aique.
- o Medina, C. (2010). *Pensamiento Crítico. Un lugar desde donde poder hablar*. Bogotá.
- o Molano, J. (2014). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los grados 4° y 5° de la institución educativa departamental Enrique Pardo parra de cota- c*. (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- o Parsons, T, (1990). El aula como sistema social: Algunas de sus funciones en la sociedad, en *Educación y sociedad*, N. 6 pp. 12-162
- o Solé, I. *La enseñanza de la lectura, Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- o Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (1997). *El trabajo de campo. La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid: Ed. Trotta.
- o Vygotsky, L. (1962). *Thought and Language*, Cambridge, MIT Press, (original publicado en ruso en 1934)
- o Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos básicos superiores*.
- o Vygotsky, L. (1981). *La prehistoria del desarrollo de las funciones psíquicas superiores tomo III*.

Cibergrafia

- o Ministerio de educación. (2016). *Proyecto PILEO*. recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325394.html>
- o Colegio Distrital Justos Víctor Charry. (2014). *Proyecto PILEO*. recuperado de <https://colegiocharry.wikispaces.com/PROYECTOS+TRANVERSALES+E+INSTITUCIONALES>