

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DEL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL  
LEA DURANTE EL PERIODO 2019-2020  
MONOGRAFÍA DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS**

**KELLY KATERYN PALLARES FERNÁNDEZ**

**MIGUEL ÁNGEL MOSQUERA PÉREZ**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Bogotá, D.C., octubre de 2021**

**SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DEL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL  
LEA DURANTE EL PERIODO 2019-2020  
MONOGRAFÍA DE ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS**

**KELLY KATERYN PALLARES FERNÁNDEZ**

**20132188006**

**MIGUEL ÁNGEL MOSQUERA PÉREZ**

**20151188029**

**Trabajo de grado en la modalidad de monografía de análisis de experiencias para optar al  
título de Licenciado en Educación Artística**

**YURY FERRER FRANCO**

**Asesor**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Bogotá, D.C., octubre 2021**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

Bogotá D.C., octubre de 2021

## Dedicatoria

Dedicado a mi familia, sin su apoyo incondicional, paciencia infinita y su gigantesco amor esto no habría sido posible. Gracias por darme la confianza y la fortaleza para culminar esta importante etapa de mi vida.

*Kelly Kateryn Pallares Fernández*

Dedicado a mi mamá, quien en su ausencia me acompaña siempre. A mis hermanos y a mi pareja por su apoyo incondicional y la fortaleza que me brindaron para culminar este bello proceso y cada momento de mi vida.

*Miguel Ángel Mosquera Pérez*

*Una especial dedicatoria a nuestro amigo, compañero e integrante del Semillero de Danza Tradicional LEA, **Andrés Bocanegra** que ahora se encuentra en su eterno viaje por el universo.*

*Gracias por enseñarnos a amar la vida.*

## Agradecimientos

A mi familia, a mi pareja y a mi mejor amiga, por su amor y paciencia.

A mis compañeros de carrera, amigos y docentes por las experiencias y conocimientos que me  
brindaron durante estos años.

A Miguel por su valiosa amistad y por ser mi compañía no solo en este proyecto de investigación  
sino también en este maravilloso mundo de la danza.

A Hanz Plata y al Semillero de Danza Tradicional LEA por confiar en nosotros para ser quienes  
lideráramos este proceso, por brindarnos su tiempo, sus experiencias, su amor por la danza y su  
amistad.

*Kelly Kateryn Pallares Fernández*

A mi madre, mis hermanos y mi pareja por su amor y paciencia.

A mi compañera de tesis y a mis compañeros y maestros de la universidad, quienes me  
inspiraron cada día para formarme y ser disciplinado.

Al maestro Hanz Plata y a los integrantes del semillero por hacer posible la elaboración de este  
trabajo y por inspirarme a dirigir junto con mi compañera este bello proceso.

*Miguel Ángel Mosquera Pérez*

La Universidad Francisco José de Caldas no se hará responsable de las ideas expuestas por los estudiantes en sus trabajos de grado.

**Acuerdo 19 de 1998 del consejo superior universitario, artículo 177.**

## Resumen

El presente trabajo de investigación es una sistematización del proceso del Semillero de Danza Tradicional LEA de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) durante los años 2019 y 2020. En este se exponen las estrategias de enseñanza y aprendizaje dentro del semillero; las dificultades presentadas durante dicho periodo de tiempo así como las alternativas y soluciones encontradas; las experiencias personales, académicas y profesionales de los integrantes del semillero durante esos dos años; y finalmente las proyecciones y propuestas a futuro para el desarrollo y crecimiento del semillero basadas en las reflexiones y hallazgos de lo sucedido en el proceso en sus años anteriores.

**Palabras clave:** Sistematización, Experiencias, Semillero, Danza Tradicional, Educación Artística.

## Abstract

This research work is a systematization of the process of the Traditional Dance Seedbed LEA of the District University Francisco José de Caldas (Bogotá) during the years 2019 and 2020. It describes the teaching and learning strategies within the seedbed; the difficulties presented during said period of time as well as the alternatives and solutions found; the personal, academic and professional experiences of the members of the seedbed during those two years; and finally the projections and future proposals for the development and growth of the seedbed based on the reflections and findings of what happened in the process in previous years.

**Key words:** Systematization, Experiences, Seedbed investigation, Traditional Dance, Artistic Education

<b>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO, RAE</b>			
<b>1. NOMENCLATURA INTERNA</b>			
<b>Fecha de elaboración</b>			<b>Autor-a del RAE:</b>
<b>Día</b>	<b>Mes</b>	<b>Año</b>	Kelly Kateryn Pallares Fernández
01	octubre	2021	Miguel Ángel Mosquera Pérez
<b>2. TIPO DE DOCUMENTO</b>			
Libro		Informe final de investigación profesional	
Artículo de revista especializada (indexada)		Trabajo de grado. Monografía análisis de experiencias	X
Artículo de revista de miscelánea (indexada)		Tesis de maestría	
Artículo de revista especializada (no-indexada)		Tesis de doctorado	
Artículo de revista de miscelánea (no-indexada)		Relatoría	
Documento gris		Ponencia	
Paper		Estado del arte	
Documento oficial		Otro (especifique):	
Periódico			
<b>3. TIPO DE SOPORTE</b>			
Texto impreso			
Publicación virtual (digital)			X
Fotocopia			
Manuscrito			
Otro (especifique):			
<b>4. TIPO DE EDICIÓN</b>			
Editorial comercial		Datos específicos del referente:	
Editorial universitaria		Pallares Fernández, K. K., & Mosquera Pérez, M. Á.	
Edición institucional (especifique)	X	(2021). Sistematización del proceso del Semillero de	



Publicación independiente (especifique)		Danza Tradicional LEA durante el periodo 2019-2020. Bogotá.		
Otro (especifique):		Tipo de circulación	General (abierta)	X
			Restringida	
<b>5. ACCESO AL DOCUMENTO</b>				
Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, RIUD: <a href="http://repository.udistrital.edu.co/">http://repository.udistrital.edu.co/</a>				
<b>6. PALABRAS CLAVES (DESCRIPTORES)</b>				
Sistematización, Experiencias, Semillero, Danza Tradicional, Educación Artística, Pedagogía				
<b>7. DESCRIPCIÓN</b>				
El presente trabajo es una monografía de análisis de experiencias que se basa en la sistematización del proceso del Semillero de Danza Tradicional durante los años 2019 y 2020 con el objetivo de exponer las estrategias de enseñanza y aprendizaje, las dificultades presentadas, las experiencias de los integrantes durante esos dos años, y finalmente las proyecciones y propuestas a futuro para enriquecer el proceso del Semillero.				
<b>8. ANTECEDENTES Y MARCO TEÓRICO</b>				
El marco teórico del presente trabajo investigativo se basa principalmente en la sistematización de experiencias de procesos artísticos, pedagógicos e investigativos, apoyándose además en el centro de los contenidos temáticos del Semillero de Danza Tradicional LEA, siendo el primero como su nombre lo indica la danza tradicional colombiana, el panorama de la enseñanza de la danza tradicional en Colombia, la importancia de los semilleros de investigación de proceso artísticos, y la apuesta por trabajar desde nuevas propuestas como la danza tradicional contemporánea.				
<b>9. REFERENCIAS</b>				
Se utilizaron un total de 22 referentes, siendo los más relevantes:				
García, A. K. (2015). La Danza Folclórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. <i>Revista Calle 14</i> , 30-39.				

Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*.

Lindo, M. (2014). *Los procesos de formación en danza: Una mirada a los procesos de enseñanza de la danza*. Barranquilla.

Plata Martínez, H. (2017). Investigación Creación: Experiencias del Semillero de Danza Tradicional de la Licenciatura en Educación Artística LEA. *Congreso Internacional de Educación Artística. Investigación e Interdisciplinariedad.*, (págs. 545-556).

Plata Martínez, H. (2020). *Danza Tradicional Contemporánea. Rutas e indagaciones para la formación y la creación*. La Esfinge.

## 10. CONTENIDOS

La finalidad de la presente monografía de experiencias es la Sistematización del proceso del Semillero de Danza Tradicional LEA de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) durante los años 2019 y 2020, teniendo como resultado la exposición de los hallazgos hechos en cuanto las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas dentro del proceso, las dificultades que se presentaron a lo largo de esos dos años, los aprendizajes y experiencias de los integrantes del semillero y finalmente las propuestas y proyecciones basadas en las reflexiones generadas desde la recopilación de todo lo sucedido con el fin de enriquecer y fortalecer el semillero a futuro.

El documento hace en primer lugar una aproximación a la historia, características e importancia de la sistematización de experiencias. Luego, expone el diseño metodológico basado en “Los cinco tiempos de la sistematización” de Oscar Jara. Seguido a esto hace un recorrido por todos los aspectos relevantes del Semillero de Danza Tradicional LEA, su contexto, historia, objetivos, enfoque, fundamentos metodológicos y referentes conceptuales. Después, hace la recapitulación de la experiencia del semillero durante los dos años mencionados desde la narración de las clases, los eventos más significativos, los eventos contextuales, las dificultades presentadas y finalmente las conclusiones de lo vivido en cada año. Finalmente, encontramos las experiencias de los integrantes del semillero, las reflexiones a las cuales se llegaron luego de analizar todo lo mencionado anteriormente, y las propuestas y proyecciones a futuro.

## 11. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para esta monografía de experiencias fue la investigación de corte cualitativo por sus características para la comprensión y descripción de los fenómenos estudiados desde la interpretación y la narración. Siendo la sistematización el principal diseño metodológico, utilizando “los cinco tiempos de la sistematización” de Oscar Jara. Las herramientas de recolección de información utilizadas fueron la entrevista y la observación.

## 12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las conclusiones radican principalmente en los aprendizajes obtenidos producto de la reflexión y análisis de las experiencias dentro del proceso del semillero durante los años 2019 y 2020. En ese sentido, las conclusiones más relevantes son:

- ✚ La importancia de sistematizar procesos artísticos y educativos para entender lo sucedido en la práctica y así poder mejorarla.
- ✚ Las herramientas virtuales son una gran alternativa para la continuación de procesos educativos cuando no es posible la realización de ésta de forma presencial (por ejemplo, lo sucedido con la pandemia por el COVID-19).
- ✚ El semillero de Danza Tradicional LEA tiene un impacto positivo para el crecimiento profesional, artístico y personal de sus integrantes y líderes. De igual forma brinda herramientas para la enseñanza de la danza tradicional colombiana en la escuela, bases para realizar investigación en danza y educación, y un gran acercamiento a la exploración corporal por medio de la danza.

Dentro de las recomendaciones podemos encontrar la invitación a procesos similares a realizar sistematizaciones anuales o semestrales, el obtener más apoyo institucional como la garantía de espacios para la práctica y formación en investigación, realizar convocatorias semestrales para que el número de integrantes sea constante y así garantizar el relevo en la dirección del semillero, entre otras.

## Tabla de contenido

Introducción .....	14
Objetivos .....	18
Objetivo general .....	18
Objetivos específicos.....	18
Pregunta problema .....	19
Relevancia de la sistematización de las experiencias artístico-pedagógicas e investigativas .....	20
Un panorama de la sistematización de experiencias .....	20
Pero, ¿qué es la sistematización? .....	21
¿Por qué sistematizar? .....	23
¿Qué sistematizar y para qué? .....	25
Metodología de la sistematización de las experiencias artístico-pedagógicas e investigativas .....	28
La observación .....	28
La entrevista .....	29
Los cinco tiempos de la sistematización según JARA .....	31
Origen, contexto y evolución del Semillero de Danza Tradicional LEA .....	33
Nuestro contexto institucional: la Universidad Distrital .....	33
Nuestra Facultad: La Facultad de Ciencias y Educación .....	33
La Licenciatura en Educación Artística, LEA .....	34
Una mirada al corazón del Semillero De Danza Tradicional LEA.....	36
Enfoque del Semillero .....	37
Objetivos del Semillero.....	37
Fundamentos metodológicos del Semillero .....	38
Referentes conceptuales del semillero .....	39
Panorama de la enseñanza de la danza en Colombia.....	40
¿Danza Folclórica o Danza Tradicional? .....	45
¿Danza Tradicional Contemporánea? .....	49
Sobre la investigación en el Semillero de Danza Tradicional L.E.A.....	52

Recapitulación integral de la experiencia artístico-pedagógica e investigativa.....	54
Semillero De Danza Tradicional LEA en el año 2019.....	55
Entrando al espacio de ensayo .....	56
Saliendo del espacio de ensayo.....	58
Encontrando las dificultades.....	63
Sobre las soluciones ante las dificultades, las reflexiones y las conclusiones de lo sucedido durante el año 2019.....	67
Semillero De Danza Tradicional LEA en el año 2020: Un año de cambios.....	71
El reto de los procesos educativos y artísticos en la virtualidad.....	73
Encontrando las dificultades.....	86
Reconociendo los aciertos del año 2020.....	90
Conclusiones de las experiencias vividas durante el año 2020.....	94
Experiencias y aprendizajes de los integrantes del Semillero de Danza Tradicional LEA durante los años 2019 y 2020.....	95
Las reflexiones.....	100
Proyecciones y propuestas a futuro para el Semillero de Danza Tradicional LEA .....	103
Recomendaciones .....	105
Anexos .....	107
Referencias.....	110

## Introducción

El presente documento tiene como objetivo la elaboración de una sistematización del proceso del Semillero de Danza Tradicional LEA durante el periodo 2019-2020, semillero que se desarrolla principalmente en el espacio de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, Colombia). Dicho proceso de sistematización nace como un recurso investigativo necesario para la descripción, análisis y retroalimentación de lo sucedido en el tiempo mencionado, para de esta forma evidenciar las dificultades presentadas, los aprendizajes y experiencias vividas por los integrantes, las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas, y los hallazgos artísticos y pedagógicos, estableciendo así desde lo encontrado nuevas rutas de trabajo, modificación o cambio de metodologías, nuevas proyecciones y propuestas en pro de enriquecer al semillero en el futuro.

Consideramos esta sistematización pertinente y relevante en varios aspectos; empezando desde el aspecto artístico cabe mencionar que, en nuestra experiencia como bailarines de danza tradicional en nuestro paso por diversos grupos de este género de danza ubicados en la ciudad de Bogotá, hemos podido observar y vivenciar las formas de trabajo y los objetivos que éstos tienen. Principalmente, podemos decir que su enfoque fundamental es la práctica danzaria y la escenificación, es decir, el entrenamiento corporal, la reproducción y ensayo de las coreografías ya establecidas en el folclor coreográfico de Colombia (Cumbia, Bambuco, Currulao etc.), y montajes basados en esas mismas coreografías, pero modificando uno que otro movimiento o vestuario para hacerlas más llamativas, Por lo tanto, lo concerniente a la escritura y la investigación disciplinada como, por ejemplo, la realización de bitácoras de trabajo, la evaluación de los procesos, el registro y análisis de las creaciones, la búsqueda de información, historia y conceptualización de las danzas trabajadas, la exploración teórica, y en general todo lo

relacionado con la sistematización del proceso queda relegado a un segundo plano o incluso nunca llega a realizarse. Es por ello que muchos de los conocimientos que podrían llegar a encontrarse gracias a todo este trabajo de análisis y reflexión sobre lo hecho en la práctica lamentablemente se pierden.

Por otro lado, desde el aspecto académico cabe destacar que siendo el Semillero de Danza Tradicional LEA un espacio que, como su nombre lo indica, se dedica fundamentalmente a la investigación, en este caso a la investigación en el campo artístico y pedagógico, y en ese sentido a la búsqueda de dinámicas, estrategias y didácticas para la enseñanza de la danza tradicional colombiana en la escuela (entre otros objetivos igual de importantes que abordaremos a lo largo del trabajo) el uso de metodologías como la sistematización encajan perfectamente por la capacidad que tiene de potenciar procesos de este tipo al otorgar herramientas para analizarlos teóricamente, interpretarlos y compartir los conocimientos encontrados con personas del campo en cuestión o incluso de otros campos de conocimiento, teniendo como objetivo final la creación de propuestas de mejora basadas en los hallazgos encontrados en dicha sistematización.

Por consiguiente, decidimos utilizar la sistematización de experiencias por ser la más adecuada para analizar procesos como el del semillero. Al respecto del diseño metodológico utilizado para el presente trabajo de investigación retomamos “los cinco tiempos de la sistematización” de OSCAR JARA que postula en su libro “SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS”, los cuales constan de postulaciones como: haber sido partícipes de la experiencia a sistematizar, contar con registros de ésta, formular un plan de sistematización, reconstruir lo vivido en la práctica, las reflexiones de fondo y las propuestas, recomendaciones y conclusiones para mejorarla a futuro.

En ese sentido, en el primer capítulo veremos cuál es la relevancia de la sistematización de las experiencias artístico- pedagógicas e investigativas, empezando por una aproximación a lo que es la sistematización desde la perspectiva de varios autores y cuáles son sus características. Así mismo, realizamos una breve introducción acerca de la historia, el contexto y los motivos por los cuales decidimos sistematizar esta experiencia.

En el segundo capítulo exponemos el enfoque investigativo (siendo éste de tipo cualitativo) y el diseño metodológico empleado basándonos en “los cinco tiempos de la sistematización” de JARA utilizando la entrevista y la observación como herramientas para la recolección de información.

En cuanto al tercer capítulo, podremos encontrar todos aquellos elementos referentes al Semillero de Danza Tradicional LEA, los motivos que justifican su creación, su historia a lo largo de estos años, el contexto en el cual se desenvuelve, así como también su enfoque, objetivos, fundamentos metodológicos y referentes conceptuales.

En el siguiente capítulo presentamos La Recapitulación Integral de la Experiencia Artístico- Pedagógica e Investigativa donde sintetizamos toda la información recolectada de las experiencias, aprendizajes, dificultades, estrategias y demás elementos encontrados en el proceso durante los años 2019 y 2020 en el Semillero de Danza Tradicional LEA.

Finalmente, mostraremos las conclusiones que resultaron de la reflexión y análisis de la experiencia, así como las proyecciones y propuestas a futuro para el fortalecimiento del semillero. Por otro lado, realizamos algunas recomendaciones con la intención de que sean útiles para procesos similares.



Para concluir, se pretende construir un documento que reúna las experiencias artísticas, pedagógicas, interpersonales, académicas, entre otras., que tuvieron lugar dentro del semillero de danza tradicional, teniendo en cuenta que estos aspectos son fundamentales al momento de reconstruir desde lo teórico un proceso que es principalmente práctico y del cual se pueden rescatar los conocimientos encontrados desde la exploración corporal, lo sensorial, y además lo surgido en los espacios de conversación y debate acerca del cuerpo, la danza, la tradición y la vida en general.

## Objetivos

### Objetivo general

Sistematizar el proceso del Semillero de Danza Tradicional LEA (Licenciatura en Educación Artística) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas durante los años 2019 y 2020.

### Objetivos específicos

- Recopilar toda la información necesaria sobre el Semillero de Danza Tradicional LEA (fundación, historia, objetivos, creaciones artísticas etc.)
- Describir las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje del Semillero de Danza Tradicional LEA durante dicho tiempo.
- Evidenciar las dificultades que ha enfrentado el semillero durante este tiempo y de qué manera se han solventado.
- Mostrar las experiencias y aprendizajes de los participantes del Semillero de Danza Tradicional LEA durante dicho tiempo.
- Establecer cuáles son las proyecciones y propuestas a futuro del Semillero de Danza Tradicional de LEA.

**Pregunta problema**

¿Cuál es la importancia de sistematizar el proceso del Semillero de Danza Tradicional LEA de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas durante los años 2019 y 2020?

## **Relevancia de la sistematización de las experiencias artístico-pedagógicas e investigativas**

Para iniciar el recorrido por los referentes conceptuales que fundamentan el presente trabajo investigativo, queremos empezar dando un esbozo de cómo nació y se desarrolló la sistematización en América Latina, qué se entiende por sistematización según autores como JARA, KRAMMER, IOVANOVIICH, entre otros, y finalmente mostrar su relevancia para los procesos educativos, artísticos e investigativos como el que se lleva a cabo en el Semillero de Danza Tradicional LEA.

### **Un panorama de la sistematización de experiencias**

La sistematización empieza a trazar su camino como práctica investigativa a mediados del siglo XX junto a las luchas políticas, sociales y culturales que se dieron en América Latina durante este tiempo (MEJÍA JIMENEZ, 2018). Es allí cuando diversos educadores, pensadores y movimientos latinoamericanos se cuestionan sobre la estructura de poder occidental que también rige al conocimiento y que determina cuál se considera válido y cuál no, dejando así por fuera los conocimientos que se gestan en procesos no académicos como la educación popular, las prácticas locales, los saberes tradicionales, entre otros, y que no se ajustan a los métodos científicos establecidos tradicionalmente.

Este paradigma alternativo, como lo plantea Mejía, es una apuesta por reconocer que, dentro de las prácticas locales, los movimientos sociales y la educación popular, se encuentra también la producción de un conocimiento válido, aun cuando lamentablemente todavía existe el estigma científico de que hay una jerarquía de conocimientos que sitúa a unos por encima de otros. Es una apuesta por entender que en la práctica también se generan conocimientos que pueden ser llevados a la teoría y que, así mismo, estos conocimientos que se han teorizado,

analizado y enriquecido a través de la reflexión regresan a la práctica con nuevas perspectivas focalizadas a mejorarla.

Se puede decir entonces que la sistematización se vuelve una propuesta para resignificar el conocimiento producido en espacios que no son comúnmente aceptados ni valorados como fuentes confiables de conocimiento y de desarrollo pero que tiene gran potencial para aportar a la sociedad. Dicha resignificación ha permitido visibilizar los numerosos procesos sociales y educativos que, gracias a la sistematización de experiencias, han dado a conocer sus hallazgos teóricos, pedagógicos y culturales, generando así un impacto positivo dentro de sus respectivos contextos.

### **Pero, ¿qué es la sistematización?**

La sistematización, comúnmente confundida con la recopilación de datos, viene siendo ampliamente reflexionada y conceptualizada por diversos autores, muchos de ellos latinoamericanos, quienes destacan su alto potencial para construir conocimiento por medio de las prácticas, que son generalmente espacios de educación popular, espacios no formales o académicos.

A lo largo de este tiempo se han gestado diversas reflexiones y posturas en cuanto a qué es la sistematización, cuáles son sus características, si se puede incluir dentro de las metodologías de investigación, y también cuales son los procedimientos para realizarla. La mayoría tiene en común que es un acto investigador que genera conocimientos teóricos provenientes de una práctica.

Al respecto Kramer nos dice: *“La sistematización es un proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia vivida. Implica un proceso de investigación, análisis y documentación”*. (Kramer)

Por su parte Iovanovich la define como: “*un proceso permanente y acumulativo de producción del conocimiento a partir de la experiencia de intervención en una realidad social determinada (...) buscando transformarla con la participación real en el proceso de los actores involucrados en ella.*” (Iovanovich, 2007)

Sobre la sistematización la Cooperativa CEPEP nos da la siguiente definición:

*La Sistematización de Experiencias es un proceso político, dinámico, creador, interactivo, sistémico, reflexivo, flexible y participativo, orientado a la construcción de aprendizajes, conocimientos y propuestas transformadoras, por parte de los actores sociales o protagonistas de una experiencia en particular, mediante el análisis e interpretación crítica de esa experiencia a través de un proceso de problematización.* (Cooperativa Centro de Estudios para la Educación Popular (Cepep), 2010)

Para hablar de sistematización de experiencias JARA primero nos intenta dar una definición de lo que es una experiencia. “*Las experiencias son procesos socio históricos dinámicos y complejos, personales y colectivos*” (Jara Holliday, 2018) que a saber tienen unas condiciones para ser llamadas como tal, primero tiene una *condición de contexto*, es decir, toda experiencia está ubicada geográficamente, en un momento histórico, social, político y cultural. Segundo, se da en *situaciones particulares* que pueden ser institucionales, grupales o personales. Estas se dan en un tiempo, espacio y lugar específico. Tercero, están *constituidas por acciones* realizadas por las personas, ya sean de forma intencional o no. Cuarto, en ellas están *presentes las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones* de las personas involucradas. Quinto, *generan efectos o resultados* que impactan en las personas protagonistas del proceso. Sexto, *construyen relaciones* sociales, personales, de poder, de solidaridad etc., entre las personas que viven la experiencia.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se puede concluir que la sistematización puede ser utilizada como una herramienta para la reconstrucción, reflexión y producción de conocimiento; basadas en experiencias que se gestan en colectivos, movimientos sociales, grupos de investigación-creación, entre otros. Experiencias que son significativas en cuanto al impacto emocional, cognitivo, profesional y social ejercido en sus participantes. Además, parte fundamental de la sistematización es la capacidad de plasmar las reflexiones de manera escrita mediante artículos, documentos, libros, entre otros, para facilitar su difusión y divulgación en espacios académicos e investigativos.

### **¿Por qué sistematizar?**

En ese sentido, el presente proyecto de sistematización surge como una necesidad de evidenciar el proceso desarrollado en el Semillero entre los años 2019 y 2020, aspirando con ello lograr una conceptualización teórica de lo sucedido en la práctica, con el fin de analizar, comprender y mejorar en lo sucesivo el desarrollo de la misma.

Es común que en procesos como el del Semillero de Danza Tradicional, los cuales tienen su eje en lo práctico debido a que se desarrolla en el campo del arte, y principalmente del lenguaje de la danza, sea muy poco el interés real de ejecutar un proyecto de sistematización en donde se puedan consignar los hallazgos encontrados (por simples que parezcan), pues generalmente su objetivo está en la indagación corporal, la ejecución de coreografías, la puesta en escena, entre otros. Es por ello que una de las dificultades que menciona Iovanovich, por las cuales se hace necesaria una sistematización, es precisamente para evitar que esos hallazgos se pierdan o queden en el olvido.

De esta forma, la sistematización no solo implica hacer un recorrido por las acciones, sucesos y experiencias de manera cronológica o meramente descriptiva, sino que a su vez

requiere de una reflexión e interpretación de estos sucesos, para así llevarlos a otro nivel de abstracción y conceptualización que permitan hacer el tránsito desde lo práctico hasta lo teórico, teniendo entonces como resultado la obtención o materialización de un nuevo conocimiento.

Este punto se vuelve fundamental si hablamos acerca del eje central sobre el cual gira el Semillero de Danza Tradicional que es precisamente encontrar dinámicas y otras formas de ver, sentir, enseñar y aprender la danza tradicional en Colombia. Podemos decir entonces que, es una práctica que empuja inevitablemente a la utilización de diversos recursos en los cuales puedan consignarse todas las reflexiones (hechas muchas veces verbalmente y que quedan entre los integrantes) de forma que puedan ser socializadas con personas interesadas que se encuentren fuera del proceso.

Otro objetivo implícito que tiene este proyecto de sistematización es poder invitar a los futuros integrantes y líderes del Semillero a seguir haciendo este ejercicio de reflexión en cuanto a las prácticas, para así:

*“Afianzar el hábito de elaboración de registros periódicos y oportunos; espacios de encuentro, reflexión y de discusión; procesos y mecanismos acumulativos en el ámbito institucional para ir construyendo plataformas de acción y reflexión futuras que nos eviten estar “patinando” sobre los mismos asuntos y que signifiquen aportes efectivos a la toma de decisiones.”* (Jara Holliday, 2018)

Esto, en otras palabras, evitará que -como ha sucedido anteriormente- se tenga que empezar de cero cada vez que se haga una nueva gestión, cambien los coordinadores o integrantes. Perdiendo así el recorrido y los avances hechos. Además, creará el hábito de la reflexión y crítica constructiva continua no solo del proceso pedagógico sino además del proceso personal de cada integrante.



Finalmente, la divulgación y socialización de la sistematización hecha con los integrantes del mismo proceso, y con entidades y personas externas, permite reforzar esos hallazgos hechos ya sean positivos o negativos, que en todo caso sirven como punto de partida para reestructurar y mejorar a futuro prácticas similares.

### **¿Qué sistematizar y para qué?**

El Semillero de Danza Tradicional LEA se crea en el año 2008 en el contexto de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, como una necesidad de los estudiantes (docentes-artistas en formación) de tener un espacio en el cual se incentive la investigación y creación a partir de la danza tradicional colombiana, utilizando elementos metodológicos como la improvisación, el taller, la sistematización de experiencias y la creación de secuencias coreográficas que evidencien dicho proceso. Además, un espacio donde se aborden conceptos como la *danza*, la *expresión corporal*, el *folclor*, la *tradición oral*, la *pedagogía para la danza*, las *didácticas de la danza*, entre otros.

Cabe resaltar también que el semillero propende no sólo por entender todos los aspectos que rodean las expresiones tradicionales de orden coreográfico del país sino también encontrar dinámicas para su enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que su campo de acción profesional es la Escuela.

Esta sistematización se basa en cuatro aspectos fundamentales: el primero es evidenciar las dificultades que ha atravesado el semillero durante estos dos años (2019-2020) tanto desde su contexto interno como externo; por ejemplo, en el contexto externo sucedieron varias cosas relevantes a nivel social y político, en primer lugar el semillero cesa sus actividades debido al Paro Nacional del año 2019 convocado por diferentes organizaciones exigiendo al

gobierno nacional de Colombia dentro de muchas otras cosas, mayor presupuesto para la Educación Pública; en segundo lugar, como acontecimiento importante encontramos que en el año 2020 la Organización Mundial de la Salud declara una pandemia ocasionada por el coronavirus COVID-19, por lo cual se detuvieron muchos aspectos de la vida social, política, cultural y educativa a nivel mundial.

El segundo aspecto fundamental de esta sistematización es poder describir cuales fueron las estrategias de enseñanza y aprendizaje dentro del semillero durante estos dos años. La importancia de este aspecto radica en que podemos hacer un contraste entre las estrategias pedagógicas utilizadas en cada año, ya que se vivieron en diferentes contextos. Por ejemplo, en el año 2019 el proceso fue completamente de manera presencial, los encuentros fueron dentro de la universidad en un horario determinado y con un enfoque principal en lo que respecta al entrenamiento corporal. En cambio, durante el año 2020 debido a las restricciones de movilidad y encuentro social declarados a nivel mundial por el COVID-19, todo el proceso se hizo de manera virtual, por lo tanto, las dinámicas cambiaron ya que los encuentros se hicieron por medio de plataformas de conexión vía internet, en horarios diferentes y agregándole un factor que anteriormente se había dejado de lado, el cual fue la profundización en los aspectos teóricos del eje central del semillero: la danza tradicional colombiana y demás manifestaciones tradicionales y culturales del país.

El tercer aspecto se trata de mostrar las experiencias y aprendizajes de los integrantes durante su participación en el semillero en estos dos años. Este punto nos parece de vital importancia, ya que como se mencionaba anteriormente, para la realización de una sistematización es necesario conocer las perspectivas, opiniones, experiencias emocionales, sensoriales y cognitivas de los integrantes del proceso que se piensa sistematizar. Es gracias a

este conocimiento que se puede acceder de forma más cercana y objetiva a todo lo sucedido dentro de la práctica, y así mismo tener un espectro más amplio de información susceptible de ser analizada e interpretada.

Finalmente, el cuarto aspecto fundamental de esta sistematización es que a partir del análisis y comprensión de lo sucedido durante estos dos años dentro del Semillero podemos tomar todas las reflexiones, errores, aportes y conocimientos encontrados para transformarlos en nuevas propuestas y proyectos que puedan aportar en el futuro a enriquecer y potencializar el proceso investigativo, pedagógico y artístico del semillero.

En conclusión, la relevancia de la sistematización de procesos artístico pedagógicos se da en varios sentidos; el primero se gesta en el cambio de concepción que se tiene comúnmente respecto a los procesos artísticos, especialmente en danza, de ser meramente prácticos y de no aportarle al conocimiento teórico de la disciplina, cuando desde hace varias décadas está en auge la investigación de la expresión corporal, de las puestas en escena, del cuerpo en movimiento y muchos más aspectos alrededor de la danza; el segundo se da en que crea un hábito de escritura de los integrantes y directores del proceso acerca de todos los hallazgos que se generen en la práctica (por más mínimos que parezcan) tanto positivos como negativos que posteriormente se pueden convertir en una sistematización; en tercer lugar, pero no menos importante, radica en la reivindicación y visibilidad que le da a los procesos culturales artísticos y pedagógicos de las comunidades populares, de grupos artísticos, de saberes ancestrales, de educación no formal, y en general de espacios que no son académicos o formales y que por lo tanto no son vistos como fuentes confiables de conocimiento.

## **Metodología de la sistematización de las experiencias artístico-pedagógicas e investigativas**

El diseño metodológico usado para este proyecto fue la investigación de corte cualitativo, ya que ésta “*se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto*” (Hernández Sampieri, 2014), lo que nos permitió realizar una indagación e interpretación desde lo hermenéutico para comprender y describir lo sucedido en el proceso del Semillero de Danza Tradicional LEA durante el lapso de tiempo 2019-2020, usando para ello la perspectiva de sus integrantes, sus acciones, sus intenciones y emociones, además de los aprendizajes que se dieron fruto de la interacción de los mismos. A continuación, se relacionan los instrumentos que se emplearon para el desarrollo del proceso.

### **La observación**

Esta técnica de recolección de datos implica adentrarse en el proceso o espacio que se pretende estudiar, en este caso el Semillero de Danza Tradicional L.E.A, para así lograr comprender tanto las dinámicas internas, es decir todo lo concerniente al proceso, como sus dinámicas externas, es decir, las relaciones con el contexto cultural, social y político del mismo. Esta observación requiere una o más personas (*observadores*) que estén atentas a los *detalles, sucesos, eventos e interacciones*, y que por lo tanto estén abiertas a una reflexión permanente para poder comprender, interpretar y describir lo observado.

Sampieri nos menciona también que dicho observador puede tener diferentes papeles según su intervención o interacción con el fenómeno observado. Para este proyecto aplican dos de estos papeles, el primero se trata de una “*participación completa*”, esto quiere decir que el observador es también partícipe del proceso y por lo tanto puede tener varias perspectivas de

análisis frente a él. En el segundo papel, el observador no interviene de manera activa, sino que utiliza esta técnica para el análisis principalmente de videos y demás registros audiovisuales.

El empleo de estos dos papeles o roles de los observadores fue fundamental para poder abarcar la experiencia desde todas las perspectivas posibles. En primer lugar, al ser partícipes del proceso del Semillero durante estos dos últimos años (2019-2020), tenemos una noción de cómo son las dinámicas de aprendizaje y de cómo fueron evolucionando, de cómo se dio la interacción entre los integrantes durante el proceso, de las motivaciones para seguir el proyecto aun cuando se presentaban obstáculos, entre otros. El segundo rol nos permitió convertirnos en observadores de la experiencia desde afuera, buscando otros elementos dentro de los videos y registros obtenidos, para así poder recuperar y analizar sucesos que quizá en nuestra memoria son o se sintieron diferente.

### **La entrevista**

La entrevista es básicamente una conversación cuyo objetivo es ahondar en los pensamientos, emociones, creencias y percepciones de la persona que está siendo entrevistada sobre un tema o suceso en específico, con el fin de obtener información acerca de este. Dicha entrevista está siendo guiada por el entrevistador y puede ser estructurada, semiestructurada o abierta, dependiendo del objetivo de la misma. Para la presente investigación se usó el formato de entrevista semiestructurada, en la cual el entrevistador, a pesar de tener una guía sobre el tema o las preguntas a realizarse, tiene la libertad de profundizar en un concepto abordado cuando lo considere conveniente.

Para el desarrollo de esta técnica se realizaron entrevistas a integrantes y exintegrantes del Semillero de Danza Tradicional LEA que estuvieron presentes durante los años 2019 y 2020, con el objetivo de conocer su opinión acerca de las experiencias vividas durante ese tiempo.

Algunas de ellas fueron escritas, otras realizadas de forma virtual, utilizando plataformas de videoconferencia como Zoom o Google Meet. De igual manera, se entrevistó al fundador del semillero, el maestro Hanz Plata Martínez, para conocer su perspectiva desde la dirección del mismo, su opinión frente al proceso llevado a cabo y las reflexiones que surgieron después de estos años. Finalmente, con el propósito de tener una visión más amplia, se entrevistó a aquellas personas que, a pesar de no pertenecer al proceso de una manera directa, como los integrantes o los coordinadores del proyecto, observaron de cerca su crecimiento y sus diferentes etapas; estando dentro de esta tercera categoría diferentes profesores de la Licenciatura en Educación Artística, así como compañeros coordinadores de otros semilleros de la licenciatura que enfocan su trabajo en la investigación-creación y consideramos pertinente su opinión sobre el Semillero de Danza Tradicional.

Es necesario recalcar que, además de las dos técnicas mencionadas anteriormente, siendo estas la observación y la entrevista, para la reconstrucción de lo sucedido durante el año 2019 se necesitó de la recuperación de memoria de los autores del presente proyecto, pues no se tenían registros audiovisuales o escritos de lo acontecido en dicho tiempo, por lo tanto, fue necesario realizar una conjunción de la información recolectada en las entrevistas realizadas junto con las memorias de los autores, a pesar de que sabemos que no son totalmente confiables, puesto que existen muchos datos que con el paso del tiempo se pierden o se modifican, sin embargo, fue esta la manera más acertada de empezar la retroalimentación de los procesos llevados a cabo por el Semillero durante estos años.

## **Los cinco tiempos de la sistematización según JARA**

Para la realización de un plan de la sistematización de las experiencias del Semillero de Danza Tradicional LEA durante los años 2019 y 2020, tuvimos en cuenta la propuesta que OSCAR JARA nos expone en su libro “SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS”, la cual consta de “5 tiempos”. Este diseño nos sirvió de guía no solo para realizar la sistematización sino también para narrarla, ya que se adecúa a las condiciones y posibilidades que poseen las experiencias del Semillero y que a su vez se pretenden sistematizar dentro del presente proyecto. A continuación, abordaremos brevemente la propuesta general de método en “cinco tiempos” expuesta por Jara y las recomendaciones realizadas por el mismo frente a la sistematización de experiencias.

*El primer tiempo es el punto de partida.* JARA recomienda antes de realizar una sistematización tener en cuenta dos condiciones fundamentales. La primera es haber sido partícipes de la experiencia que se pretende sistematizar y la segunda es contar con registros de dicha experiencia.

*El segundo tiempo es formular un plan de sistematización.* Para la formulación de este plan, JARA nos propone responder 5 preguntas como punto de partida: ¿Para qué queremos sistematizar?, ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar?, ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (establecer un eje principal de la sistematización), ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?, y, ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

*El tercer tiempo es la recuperación del tiempo vivido.* El cual se divide en dos puntos, primero, reconstruir la historia de la experiencia, y segundo, ordenar y clasificar la información.

*El cuarto tiempo son las reflexiones de fondo.* Consiste en realizar un proceso riguroso de abstracción que nos lleve a descubrir la razón de ser, el sentido de lo que ha ocurrido en el

trayecto de la experiencia. Por ende, la pregunta clave de esta etapa es: ¿Por qué pasó lo que pasó (y por qué no pasaron otras cosas)?

*El quinto tiempo son los puntos de llegada.* Se trata de formular conclusiones, recomendaciones y propuestas, así como realizar una estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones.

Este plan de diseño para la realización de una sistematización nos permitió tener claridad en cuanto a la consecución de los objetivos planteados para este proyecto, la forma de establecer métodos para el trabajo en equipo, así como organizar, clasificar e interpretar la información y, finalmente a poder narrarla de tal forma que no solo sea clara para el lector, sino que también sea significativa en cuanto a aportes de tipo académico y pedagógico.

En ese sentido, las respuestas a los cuestionamientos generados en cada uno de los tiempos de la sistematización que plantea JARA, las iremos resolviendo a lo largo de los capítulos siguientes. Allí expondremos el proceso que queremos sistematizar, sus porqués, los ejes centrales de la sistematización, las recapitulaciones de la experiencia y finalmente las reflexiones surgidas a partir de todo lo vivido y analizado.



## **Origen, contexto y evolución del Semillero de Danza Tradicional LEA**

### **Nuestro contexto institucional: la Universidad Distrital**

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas es fundada en 1948 con el nombre de Universidad Municipal de Bogotá, bajo la dirección del Concejo de Bogotá, con el objetivo de educar a los jóvenes de bajos recursos de la ciudad en las ciencias básicas y las humanidades, siendo esta parte de un plan estratégico diseñado para el desarrollo del país por parte del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán y el economista Antonio García Nossa, fue en dicho plan donde se incluyó una reforma a la educación técnica y tecnológica, así como la ampliación de la cobertura educativa en toda la nación. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, s.f.)

La universidad se concibe como un espacio para la apropiación, el cuestionamiento y el enriquecimiento de los saberes universales; teniendo en cuenta el perfil de sus egresados como personas con capacidad de actuar como protagonistas del cambio social y de sí mismos, indagando por medio del espíritu científico la interpretación y la modificación de los contextos de la comunidad. La universidad justifica su existencia en cuanto responde la necesidad que plantea la sociedad de profesionales dotados de conocimientos teóricos y de las habilidades técnicas para satisfacer las expectativas y necesidades del contexto social en el que se desarrolla la institución.

### **Nuestra Facultad: La Facultad de Ciencias y Educación**

En el año de 1972 es creado el departamento de ciencias fundamentales de la universidad, bajo el que nacería la Facultad de Ciencias y Educación un año más tarde, con esta, la universidad amplía su cobertura y empiezan a funcionar las primeras cuatro licenciaturas, siendo estas las de Física, Química, Biología y Matemáticas.

En 1980, la facultad agrega a su planta física el edificio Macarena A, el cual se convertiría en el edificio principal en cantidad de aulas en las que se impartirían clases en los próximos años, siendo el edificio Macarena B el centro de los laboratorios de investigación de las primeras licenciaturas de la facultad.

Actualmente cuenta con 14 proyectos curriculares de pregrado y 18 proyectos curriculares de posgrado (especializaciones, maestrías y doctorados), contando con la acreditación de alta calidad para algunos de ellos, fruto de una serie de procesos de autoevaluación y autorregulación.

La Facultad de Ciencias y Educación promueve en sus estudiantes una pedagogía capaz de animar la reflexión y la curiosidad, fomentando un espíritu crítico en búsqueda de verdades abiertas, así como formar profesionales capaces de producir y reproducir conocimiento científico y potenciar la innovación tecnológica y la creación artística.

### **La Licenciatura en Educación Artística, LEA**

La Licenciatura en Educación Artística (LEA) nace a partir de un análisis realizado acerca de la enseñanza artística en los contextos educativos distritales y nacionales. La primera propuesta es presentada al Concejo en el año 1999, iniciando sus actividades tres años después, en el año 2002, con modalidad presencial, dando sus primeras titulaciones en el año 2007.

Anteriormente, su denominación era Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística hasta que en el año 2017 debido a modificaciones y reestructuraciones en su malla curricular en pro de obtener nuevamente el registro de Acreditación de Alta Calidad su nombre fue cambiado al de Licenciatura en Educación Artística.

La misión de la Licenciatura se fundamenta en la Misión de la Universidad, la cual se basa en *“La democratización del conocimiento para garantizar, a nombre de la sociedad y con*

*participación del Estado, el derecho social a una educación superior con criterios de excelencia, equidad y competitividad mediante la generación y difusión de saberes y conocimientos, con autonomía y vocación hacia el desarrollo sociocultural y contribuir al progreso de la ciudad-región de Bogotá y el país”, por lo tanto, en ese aspecto tenemos que la misión de la Licenciatura en Educación Artística es la de “Formar docentes creadores e investigadores para el mejor desarrollo del arte y la pedagogía artística en el contexto socio-cultural colombiano” (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2017)*

Respecto al perfil del egresado de la licenciatura, se busca la formación docente para la educación e investigación artística, así como un compromiso con las políticas para generar espacios propicios para el desarrollo creativo de los niños, las niñas y los jóvenes del país. Adicionalmente, el licenciado en educación artística se proyecta como un aportador de conocimiento para los ámbitos del desarrollo humano, la gestión cultural, los territorios socioculturales, entre otros.

Podemos concluir entonces que la Licenciatura tiene el objetivo de formar docentes en el campo de la educación artística, que puedan desenvolverse en distintos contextos investigativos, creativos y educativos. Esto lo vemos en que los egresados de LEA, en la experiencia, trabajan en diferentes áreas relacionadas al campo del arte y la educación, por ejemplo, encontramos gestores culturales, artistas plásticos, escénicos, músicos, docentes de primaria y/o bachillerato, investigadores y escritores, entre otros. Esto quiere decir que el campo de aplicación de los conocimientos que se adquieren dentro de la Licenciatura es bastante amplio.

## **Una mirada al corazón del Semillero De Danza Tradicional LEA**

La anterior contextualización nos sirve para entender el espacio en donde nace y se desarrolla el Semillero de Danza Tradicional LEA objeto de la presente investigación. Por consiguiente, el semillero nace en el contexto de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística en el año 2008. Su nombre inicial era “La Danza Tradicional Colombiana Desde Una Perspectiva Contemporánea”, pero coloquialmente dentro del contexto universitario se le llamó Semillero de Folclor, o Semillero de Danza Folclórica. Actualmente su nombre es Semillero de Danza Tradicional LEA(Licenciatura en Educación Artística) y se eligió el nombre artístico de SEMTRANZA UD.

Fue creado a principios del año 2008 bajo la dirección del grupo de Investigación INTERTEXTO, por el maestro Hanz Plata, quien es a su vez investigador, artista, coreógrafo y creador en torno a las manifestaciones de orden tradicional en Colombia.

El objetivo del semillero era poder crear un espacio en el cual se pudiera profundizar los conocimientos en torno a la danza tradicional colombiana, de forma que este espacio se convirtiera en un laboratorio que incentivara la investigación, la creación y la búsqueda constante de nuevas dinámicas para la enseñanza de la danza tradicional en la escuela.

Este semillero se dirige a todos los estudiantes (docentes en formación) de la Facultad de Ciencias y Educación, es decir que, aunque la mayoría de sus integrantes son estudiantes de LEA también pueden participar estudiantes de otras licenciaturas o proyectos curriculares. Esto nos indica que el interés por conocer acerca de nuestras tradiciones no es exclusivo de los artistas o los bailarines, sino que depende del interés académico y/o personal de cada uno.

## **Enfoque del Semillero**

Teniendo en cuenta que el campo de acción profesional de la Licenciatura es precisamente la educación, sea formal o no, y que además se inscribe en el campo del arte, es necesaria la reflexión constante acerca de cómo se enseña, qué se enseña, a quiénes se enseña y para qué se enseña, en este caso las danzas que han sido catalogadas como patrimonio coreográfico nacional y que por lo tanto tienen una carga simbólica, histórica y cultural.

Es así como el semillero centra sus búsquedas *“en la construcción de nuevas propuestas que dinamicen la corriente de la danza tradicional colombiana y enriquezcan también sus expresiones didácticas en la Escuela”* (Plata Martínez, 2017). Pero entendiendo además que *“los cuerpos que danzan y que habitan la Escuela, si bien poseen las herencias fruto de la tradición que actúa sobre los sujetos de modo consciente o inconsciente, también son resultado de variadas hibridaciones que modifican su cultura”* Es decir que, si bien como colombianos tenemos la herencia de la tradición en nuestro interior estamos de igual forma permeados por un contexto, una historia y unas situaciones particulares que nos definen, y que así mismo va cambiando de generación en generación. Esto nos da como resultado encontrar en la Escuela actual niños, niñas y jóvenes con otras formas de pensar, de expresarse y de interactuar, que también están mediadas por las nuevas formas de comunicación que se dan debido a los grandes avances tecnológicos.

## **Objetivos del Semillero**

El Semillero de Danza Tradicional como espacio de investigación-creación tiene los siguientes objetivos (Plata Martínez, Investigación Creación: Experiencias del Semillero de Danza Tradicional de la Licenciatura en Educación Artística LEA, 2017):

- ✚ Consolidar un marco teórico-conceptual que fundamente el programa de investigación en relación con los referentes objeto de estudio, a saber: la danza, la expresión corporal, el folclor, la tradición oral, la pedagogía para la danza, las didácticas de la danza, entre otros elementos relevantes y emergentes.
- ✚ Establecer un grupo de trabajo que proponga, desde el estudio del movimiento, nuevas miradas de la danza tradicional.
- ✚ Sistematizar experiencias con el fin de generar diferentes tipos de registros (montajes escénicos, textos, documentos visuales y audiovisuales, registros magnetofónicos, entre otros) que recojan las propuestas de creación desde la danza tradicional en una perspectiva contemporánea.
- ✚ Compartir experiencias tanto con grupos afines como con personas no conocedoras del tema para fortalecer y ampliar el campo de influencia de la danza tradicional colombiana en la ciudad-región y el país.

### **Fundamentos metodológicos del Semillero**

Con el fin de cumplir dichos objetivos el semillero se plantea una metodología basada en los siguientes aspectos:

**La improvisación** plantea la búsqueda de soluciones a problemas de manera creativa desde la experiencia y la imaginación, lo cual permite desde la danza encontrar nuevos caminos y posibilidades de movimiento, de aprendizaje y de creación.

**El taller** es un espacio que permite el encuentro, la exploración, la reflexión y la creación desde la participación activa de sus integrantes.

**La sistematización de experiencias** busca recoger y proyectar los hallazgos desde lo individual y lo colectivo, utilizando herramientas como el diario de trabajo en el cual se condensan todas las creaciones que se conciben desde varias líneas artísticas como las artes plásticas y visuales, la literatura entre otras.

**La consolidación de secuencias** permite reconfigurar y reinventar la coreografía cada vez que se repite. Lo que se busca es que no se mecanice el movimiento, sino que en cada ejecución se encuentren nuevos hallazgos y por lo tanto nuevas dinámicas para que la coreografía sea diferente cada vez.

### **Referentes conceptuales del semillero**

El semillero de Danza Tradicional como su nombre lo indica, tiene como objetivo la investigación y creación alrededor de lo que es la Danza Tradicional o como comúnmente se conoce, la Danza Folclórica, por lo tanto, en esta constante búsqueda por entender y comprender la historia de nuestras manifestaciones tradicionales, el por qué nacieron y por qué se siguen conservando, su función y sus dinámicas sociales, entre otros, es necesario tener referentes conceptuales con los cuales tener una base de conocimiento y desde ahí poder establecer o construir paulatinamente nuevos aportes o conocimientos en este aspecto. Es por ello que dentro del semillero tomamos como referencia a diferentes teóricos que se han dedicado a investigar sobre todo lo relacionado con la danza tradicional, esto quiere decir que también se abordan temas que están íntimamente relacionados como la pedagogía, el arte, la filosofía, la literatura, entre otros. A continuación, mencionaremos brevemente algunos de ellos.

## **Panorama de la enseñanza de la danza en Colombia**

Si tenemos en cuenta que el eje central del Semillero en Danza Tradicional es encontrar nuevas dinámicas y estrategias para transmitir la danza tradicional colombiana debemos primero preguntarnos ¿cómo se enseña actualmente la danza tradicional colombiana en las escuelas? Para responder a esta pregunta tomaremos como referencia el libro “Procesos de formación en danza” de la maestra colombiana Mónica Lindo, en el cual la autora nos da un panorama de la enseñanza de la danza (tradicional, urbana, contemporánea etc.), puntualmente en la ciudad de Barranquilla pero que se puede aplicar en gran medida al resto del país. De igual manera, también nos apoyaremos en los Lineamientos Curriculares de Educación Artística para comprender cómo es visto desde la perspectiva de la institucionalidad y en ese sentido contrastarlo con lo que sucede realmente en la práctica basándonos en la experiencia y vivencias de los integrantes del semillero respecto a la formación que tuvieron (o no) en danza desde el colegio.

Dicho esto, empezaremos por conocer cuál es la importancia que se le da a la enseñanza de la danza desde los Lineamientos Curriculares en Educación Artística:

*“La danza conlleva un potencial educativo altamente significativo; el lenguaje simbólico dinámico que la caracteriza representa la complejidad de la "vida interior" de manera unificada y genuina. La educación en danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas, reflexivas y valorativas, propias y de los otros”*

(Serie Lineamientos Curriculares: Educación Artística, pág. 70)

Así mismo, se reconoce la importancia de enseñar danza tradicional:

*"Retomar aires tradicionales o folclóricos propicia la búsqueda de la identidad, el amor por lo propio y la oportunidad de formar grupos con proyección extraescolar que identifiquen su*



*región, capaces de representar una localidad, un municipio, un departamento o el país, mediante procesos solidarios y comprometidos con el quehacer cultural" (pág. 73).*

Basándonos en lo anterior, podemos decir que desde la institucionalidad se reconoce la importancia de enseñar danza en la escuela por sus múltiples virtudes y potencialidades para el crecimiento personal, físico y social de cada individuo. No obstante, en la práctica se sigue perpetuando la idea de que la danza y en específico la danza tradicional en las instituciones educativas (especialmente las públicas) tiene como fin último el de formar grupos para la escena, es decir, para presentar en eventos del colegio, o en fiestas de la comunidad que, cabe aclarar no está mal, pero su enfoque generalmente está en el aspecto estético, de espectáculo y de repetición, desconociendo o dejando de lado todas las posibilidades creativas, reflexivas y afectivas que tienen los procesos en danza.

Acerca de esto LINDO concuerda con la perspectiva que no solo nosotros como integrantes del semillero, docentes y exestudiantes de educación básica, sino también muchos investigadores y pedagogos comprometidos con deconstruir y reestructurar la enseñanza de la danza tradicional en las escuelas, tenemos de que la danza en los colegios se ha venido utilizando como un acto de relleno y de mero espectáculo en las celebraciones y actos institucionales.

*“Para muchas instituciones, la danza se combina con las clases de educación física y es utilizada fundamentalmente para animar espacios como los actos cívicos o la celebración de fechas especiales. De hecho, no se toma como un elemento importante en el desarrollo integral desde temprana edad, sobre todo si se trata de entidades públicas” (Lindo, 2014, pág. 150)*

Desde la propia experiencia podemos confirmar que en muchas instituciones educativas se utiliza la danza para complementar o incluso reemplazar las clases de educación física,

que, aunque tienen muchas semejanzas y son ideales para el acondicionamiento físico, conocimiento de sí mismo y el desarrollo de la expresión corporal, no deben ser reemplazadas entre sí ya que cada área de conocimiento es importante y significativa en sí misma.

Esta forma de tratar la danza –y las otras disciplinas artísticas- denota una visión y comprensión de las artes por la mayoría de entes gubernamentales, profesores, directivos de instituciones educativas e incluso por la misma comunidad, de que su utilidad, finalidad e importancia radica en la entretención, decoración y aprovechamiento del tiempo libre. Esta perspectiva de forma consciente o inconsciente empieza a establecer modos de proceder que se van perpetuando de generación en generación sin que se haga una reflexión crítica acerca de qué significa el acercamiento a la danza -y las artes en general- para un niño, niña o adolescente, y en ese sentido cómo debería presentársele.

A lo anterior, debemos sumarle que muchos de los docentes encargados de la asignatura de danza no tienen una formación académica o un conocimiento profundo de la disciplina, *“muchos de quienes asumen esa responsabilidad tienen conocimientos por ser bailarines o porque se han ilustrado y documentado a partir de la información que se encuentra en el internet, donde por lo general la observación de videos es la principal herramienta de reproducción del conocimiento”* (Lindo, 2014). Esto lo pudimos constatar en un tiempo en el que la educación artística era vista como manualidades y por lo tanto la dirección de ésta se le concedía a quien tuviera mejores aptitudes o afinidad con la artesanía y el trabajo manual. De igual manera, en el campo de la danza, aunque hay una gran cantidad de egresados de educación artística, pedagogía en danza o arte danzario se le sigue delegando la clase de danza no necesariamente a el que esté más preparado o tenga más experiencia sino al que baile un poco mejor que el resto. En ese sentido, la falta de conocimiento respecto a las didácticas de la danza,

su historia y su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas trae como consecuencia lo que se mencionaba anteriormente, repetición de coreografías sin conocer su contexto o significado, que el objetivo de la clase sea presentarse en celebraciones del colegio y que la participación de los estudiantes sea comprada con la promesa de una calificación.

Cabe resaltar que no es en todos los casos, es decir, así como hay muchas deficiencias en la enseñanza y aprendizaje de la danza, también hay muchos docentes y hacedores de la disciplina danzaria realmente comprometidos y convencidos de su importancia e impacto en la vida de las personas, y en ese sentido sus clases y procesos en danza denotan el amor y el compromiso con el que ejercen su profesión.

Teniendo en cuenta el panorama sobre la enseñanza de la danza en Colombia debemos seguir con la pregunta ¿cómo se enseña danza tradicional en Colombia? Dentro del análisis de cómo se enseña danza en las escuelas colombianas podemos encontrar que los modelos utilizados son generalmente de tipo tradicional en donde la relación entre docente- estudiante es vertical, es decir, el docente es quien tiene el conocimiento y el control total de la clase. En este sentido, el docente es quien tiene “algo para enseñar” y el estudiante “algo para aprender” y no hay cabida (generalmente) o posibilidad de cambiar a una relación horizontal en donde tanto docente como estudiante tienen la capacidad para enseñar, aprender, proponer y crear como resultado de un trabajo en conjunto. Además, producto de esta relación vertical el docente es quien controla todos los aspectos de la clase; temas a trabajar, disposición espacial, tiempos de trabajo, productos e intencionalidades, coartando cualquier proposición o idea que pueda surgir desde los estudiantes que pueda darle otra dirección al trabajo en clase.

Es entonces cuando desde la experiencia propia de los integrantes del semillero podemos afirmar que los procesos en danza en las instituciones –o por lo menos a las cuales asistimos- se

llevaron a cabo desde la improvisación, la no preparación de clases, y la repetición de los mismos ritmos y coreografías que se han hecho desde siempre. En el caso de la danza tradicional colombiana suelen repetirse las mismas coreografías de la cumbia, el mapalé, la carranga entre otras y, aunque por supuesto no está mal este acercamiento, usualmente no tienen un respaldo investigativo desde lo teórico, lo corporal y lo didáctico que se haya llevado a cabo a lo largo de las clases para que los estudiantes puedan comprender desde varias perspectivas la importancia, historia, significado, lógica corporal, aportación cultural... que tiene esa cumbia o ese mapalé.

De hecho, en las entrevistas realizadas a los integrantes del semillero acerca de su experiencia en el mismo, notamos un común denominador: sentían que su conocimiento sobre el folclor colombiano desde su aspecto histórico, geográfico, musical, dancístico etc. era escaso o nulo y por lo tanto gran parte de su interés en ser parte del semillero era precisamente querer comprender y acercarse a ese gran acervo cultural de la identidad colombiana.

## ¿Danza Folclórica o Danza Tradicional?

Para comenzar a realizar las definiciones que mencionamos en el título de este apartado, retomaremos las palabras del más reconocido investigador del folclor colombiano, Guillermo Abadía en su “Compendio General del Folclore colombiano”, acerca de lo que comúnmente se conoce como folclor: “La palabra “Folk-lore” está formada por dos voces inglesas que etimológicamente significan: “folk”, lo popular (más en su contenido demológico o sociológico que en el etnológico o racial); “lore” significó en la antigua Inglaterra las canciones de cuna tradicionales, más tarde todas las canciones tradicionales y, finalmente, todo lo tradicional...” Esta definición la dio W. J Thoms en 1846, y desde ese momento se propagó rápidamente por todo el mundo para referirse a lo que después se llamó desde la concepción latinoamericana, cultura tradicional popular. Estas definiciones intentan nombrar, estudiar y abarcar todo lo relacionado con las costumbres, manifestaciones artísticas y culturales, saberes ancestrales, literatura, y en general la vida de un pueblo o comunidad.

De ahí vemos que se deriva la danza folclórica, a la que Abadía clasifica dentro del “folclor coreográfico” y quien la define como: *“ejecuciones e interpretaciones coreográficas espontáneas y libres que realiza un pueblo, sin fijar atención en el orden de las figuras ritmo-plásticas, omitiendo unas o repitiendo otras”* (Abadía Morales, 1977). Es decir, aquellas manifestaciones de orden dancístico que nacen de forma libre dentro de un pueblo o comunidad, las cuales generalmente atienden a una función social, religiosa, festiva, amorosa, etc. Su valor radica precisamente en expresar lo que se siente y se piensa como comunidad en un momento y lugar específicos.

Al respecto de lo que se entiende por danza folclórica García menciona que:

*“se podría acoger la motivación teórica que refiere el folclor a una experiencia espontánea comunitaria, acuñando la expresión ‘danza folclórica’ para todas las manifestaciones dancísticas (saber dancístico) desarrolladas de forma espontánea en comunidades (pueblo) en estrecha relación con lo rítmico-musical, y que han sido traspasadas de generación en generación como parte de experiencias simbólicas espirituales, materiales y sociales.” (García, 2015)*

Por otra parte, debemos hacer una aclaración respecto a las confusiones que suelen haber al utilizar el término de danza folclórica. Como vimos en los párrafos anteriores se define la danza folclórica como libre y espontánea, sin embargo, hace unos años como parte de la investigación de varios coreógrafos y bailarines colombianos, se empezó a sistematizar, estructurar y organizar las danzas que se realizaban a lo largo del país. Ello conlleva paulatinamente a la estandarización y la reproducción de dichas danzas que luego fueron aceptadas y apropiadas dentro del contexto colombiano como patrimonio cultural. Sumado a esto empezaron a surgir numerosas compañías, grupos, agrupaciones de danza folclórica dedicadas a la reproducción y proyección de dichas coreografías en la escena. A esta escenificación o proyección de la danza folclórica García la llama Danza Folclórica de Proyección, la cual:

*“comprende construcciones coreográficas que en mayor o menor medida acogen elementos del fenómeno folclórico en sí. Desde ella, se propician expresiones artísticas que reelaboran y resignifican formas folclóricas mediante procesos cinético-estéticos, atendiendo al contexto y al objetivo escénico que se desea lograr.” (García, 2015)*

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, queremos hacer también una diferenciación respecto a lo que entendemos por danza folclórica y danza tradicional. Desde la concepción de Plata (y con la cual se identifica el semillero) el término de danza folclórica se

refiere a las danzas que han sido establecidas y delimitadas anteriormente por coreógrafos en cuanto a ejecución de movimientos, pasos, figuras, tiempos, vestuarios, entre otros, basados en las investigaciones hechas dentro de los territorios y que les dio la inspiración para recrearlas de forma que fueran lo más fieles posible a las manifestaciones originales. Sin embargo, la circulación y el importante reconocimiento que se les dio a estas danzas paulatinamente dieron pie para que se declararan patrimonio coreográfico nacional y por lo tanto volverse casi que intocables, es decir, no hay posibilidad alguna de modificación en ninguno de sus aspectos.

Por otro lado, tenemos el término tradición que etimológicamente viene de “trado” significa “yo entrego”, es decir, lo que se va entregando y transmitiendo de generación en generación, cabe aclarar que esta transmisión no es rígida, sino que es orgánica y, permite que los conocimientos sean adaptados según la necesidad y las características de la generación a la que le son conferidas.

Al respecto, Madrazo citando al filósofo Nishida Kitarô menciona que:

*“(...) el significado de la tradición proviene de un pasado ya establecido, pero no es fijo, sino que se va transformando, dando lugar a nuevos significados. Por tanto, la tradición comprende en sí misma imágenes y contenidos relacionados con el origen y el pasado, por una parte, y referencias del presente en el que actúa, por otra”* (Madrazo Miranda, 2005)

Esta posibilidad de adaptabilidad, modificación, reinterpretación y apropiación de la tradición permite que los conocimientos además sean útiles para la construcción de una identidad única, que toma los aspectos de la generación anterior y los acopla a las nuevas formas de ser dentro de un contexto político, social, artístico y cultural que se transforma constantemente.

Es por ello que el semillero de danza tradicional LEA, desde la construcción del nombre toma una postura de transformación, de deconstrucción y de creación basados en las danzas

tradicionales que nos han sido compartidas desde generaciones anteriores como miembros de la comunidad que se identifica como colombiana. Esta postura nos permite seguir buscando dinámicas y estrategias para que la danza tradicional llegue a los niños, niñas y jóvenes de los espacios educativos (ya sean formales o no) en donde se pretende enseñar (y a su vez aprender). Teniendo como pilar la consigna de que cada cuerpo es diferente, viene cargado de conocimientos y vivencias previas que le permiten desenvolverse en el contexto de una manera específica, y que por lo tanto este aprendizaje y acercamiento a las danzas tradicionales colombianas debe ser un aporte a esa construcción.



## ¿Danza Tradicional Contemporánea?

Al referirnos a la danza tradicional contemporánea en este apartado, nos adentramos en el campo de las rutas y las indagaciones llevadas a cabo por el maestro Hanz Plata Martínez a lo largo de un proceso práctico e investigativo de más de diez años, el cual parte del cuestionamiento de la práctica y la enseñanza de la danza tradicional como un proceso comúnmente centrado en la mimesis, cuyo enfoque no tiene en cuenta el contexto del cuerpo-danza. De esta manera se considera necesario el desarrollo de nuevos lenguajes ajustados a los contextos actuales en donde sea el cuerpo contemporáneo el protagonista.

Para concebir el concepto de la danza tradicional contemporánea como una de las principales herramientas utilizadas para la enseñanza y la práctica en el Semillero de Danza Tradicional, se pretende iniciar con la deconstrucción de los principales componentes de la danza tradicional. *“En el sentido de fragmentar, deconstruir, reinventar y apropiarse de un modo más eficaz los elementos primigenios de la danza tradicional y la expresión cambiante y, por ende, dialéctica de los cuerpos colombianos contemporáneos”* (Plata Martínez, 2020, pág. 22) para crear nuevas alternativas relacionadas con las concepciones de la danza tradicional es necesario conocer aquellos aspectos que han estado impuestos de una u otra forma por muchos años para entonces proceder a cuestionarlo. Es de esta manera que el maestro Hanz nos expone su idea del *sujeto-cuerpo* como el principal protagonista de la danza tradicional contemporánea en el contexto colombiano de la actualidad, dicho sujeto-cuerpo pretende ser el producto de una búsqueda, un cuerpo que quiere reinventarse desde lo canónico, logrando trascender de este modo a la creatividad desde la propuesta de nuevos lenguajes; siendo un ejemplo de ello la danza zoomorfa, caracterizada por el histrionismo de los cuerpos y por el juego entre la representación y la interpretación.

Es en este punto en donde es importante mencionar la inmensa carga simbólica que posee la danza tradicional colombiana, dicha carga simbólica nace de los entornos en donde habitan y se forman esos *cuerpos colombianos*, es esto lo que permite y hace que estos cuerpos posean sus movimientos inherentes, poblados de vivencias y experiencias heredadas por muchas generaciones, surgiendo de esta manera códigos característicos de cada pueblo, región, comunidad y de los colombianos como nación. Es de esta manera en la que podemos identificar a la danza tradicional como un lenguaje diferente a los demás lenguajes de danza, esto en cuanto nos referimos a la técnica del movimiento, la cual está cargada de signos y códigos específicos para su correcta ejecución e interpretación; es esto lo que, en palabras del maestro Hanz, dio origen al compendio de danzas canónicas o de autor. La recopilación de diferentes investigadores a lo largo de la historia colombiana nos muestra cómo el hecho folclórico ha pasado de ser un fenómeno pasajero o aleatorio a ser parte de la cosmogonía del ser colombiano, haciendo por medio de dichas recopilaciones un llamado a la conservación y la revaloración de nuestras tradiciones y de nuestras prácticas culturales.

Partiendo de todo ello las prácticas y los saberes tradicionales de nuestro país, en nuestro caso el de la danza tradicional, se han visto a lo largo de los años transmitidos de unas generaciones a otras con un sentido que responde en muchos casos a una representación mecánica y esquemática de una coreografía estipulada para alguna danza específica, respondiendo así a la conservación de la tradición que pudo haber sido impuesta en algún momento por un coreógrafo o investigador, considerando como errónea cualquier representación que no respondiera a dichas coreografías estipuladas.

Resulta necesario mencionar todo esto, ya que, al ser transmitido a un escenario educativo o formativo dentro de la danza tradicional, las prácticas pedagógicas se ven afectadas

por dichas estipulaciones creadas décadas atrás, afectando el proceso de creación y de exploración del sujeto dentro de los lenguajes de la danza tradicional y relegándolo al campo de la repetición y reproducción sin sentido, de aquello con lo que no se siente identificado. Es necesario generar nuevos espacios que permitan llevar a cabo dicha exploración sin miedo a no responder a lo mecánico y que incentiven a los cuerpos contemporáneos a acercarse a la danza tradicional de una manera acertada desde sus diferentes contextos, es por ello tan necesaria la educación en la danza tradicional contemporánea en nuestro ámbito educativo.

Aquellos elementos de los que nos habla el maestro Hanz dentro de sus rutas e indagaciones son los que nos interesa rescatar y los que le interesan al Semillero de Danza Tradicional, ya que son los que permiten que el sujeto se mueva libremente por los lenguajes de la danza tradicional, sin temor a no responder a los cánones, reconociendo su cuerpo y reconociendo el cuerpo del otro como escenarios de creación y exploración. Es ese *sujeto-cuerpo* mencionado anteriormente el que se pretende rescatar junto con su creatividad y subjetividad artística, en palabras del maestro Hanz Plata, “*Volver a pensar el contexto de la danza tradicional, el tipo de cuerpos que la originaron, abre la posibilidad para que las danzas raizales con dramaturgias específicas como las agrarias, carnestoléndicas, amorosas, funerarias, entre otras expresiones, vuelvan a estar colmadas de contenido expresivo e identitario*”. (Plata Martínez, 2020)

## **Sobre la investigación en el Semillero de Danza Tradicional L.E.A**

La importancia de los semilleros de investigación en las instituciones universitarias radica, como lo dice su nombre, en generar espacios alternos para los estudiantes en donde se aborden uno o varios temas de interés por medio de procesos investigativos, de esta manera, el semillero funciona como el lugar en el que se fomenta un acercamiento a la investigación, uno de los pilares básicos de la educación superior, con el fin de generar en sus integrantes diferentes habilidades de obtención de nuevos conocimientos por medio de la indagación y la recopilación de información, al punto de poder generar sus propios conocimientos partiendo de todo lo aprendido previamente.

Es necesario mencionar que los semilleros de investigación están en un constante intento por ajustarse y reconocer los contextos en los que se desenvuelven como un factor determinante al momento de llevar a cabo sus procesos investigativos, esto implica que se ven influenciados de gran manera por las situaciones sociales de sus respectivas ciudades y países, por las condiciones de la institución a la que están adscritos, por las situaciones colectivas que se pueden presentar entre las personas de la comunidad, entre otras situaciones similares (los avances de las tecnologías de la información, los problemas medioambientales existentes, las brechas sociales en crecimiento, la apertura económica y el neoliberalismo, etc.). Es por ello que los semilleros de investigación responden a las condiciones sociales al momento de generar conocimiento o reflexionar acerca de los contextos que les rodean.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es pertinente aclarar la situación de las instituciones de educación superior en Colombia y las circunstancias que dieron paso al nacimiento de los semilleros de investigación en el país años atrás. De acuerdo a como es mencionado en *Orígenes y Dinámica de los Semilleros de Investigación en Colombia*, el

fenómeno de los semilleros de investigación en Colombia tiene sus orígenes hacia el año 1996 en la Universidad de Antioquia, los cuales nacen como “*una estrategia extracurricular de fomento de la investigación y como una reacción a las formas de impulso a esta función básica de la educación superior*” (Molineros, 2009, pág. 6)

En este contexto, el movimiento de los semilleros de investigación se va extendiendo a lo largo de las instituciones de educación superior del país, naciendo de esta manera un gran número de grupos de investigación cuyo objetivo es promover el quehacer investigativo, con el fin no solo de complementar los modelos tradicionales de aprendizaje dentro de la educación colombiana, sino también el de trascender más allá de los mismos y generar nuevos modelos de aprendizaje partiendo de la investigación llevada a cabo dentro de los nuevos espacios de los semilleros.

Finalmente, como nos es mencionado en *Orígenes y Dinámicas de los Semilleros de Investigación en Colombia*, Bueno Sánchez nos habla de la *cultura de la investigación* en Colombia, en donde, comparado con grandes potencias como Estados Unidos o Japón, o incluso con muchos países de Latinoamérica, no existe un fomento sólido de los procesos investigativos en el pregrado, ya que el perfil exclusivo de la mayoría de los investigadores es el de aquellos que logran escalar a algún posgrado, desconociendo de esta manera las realidades de aquellos aspirantes a investigadores que se encuentran en el pregrado y cuyos aportes al ámbito de la investigación pueden ser sustanciales. Por ello es necesario reconocer el gran valor del espacio del semillero de investigación en los pregrados de las instituciones de educación superior, fomentar su desarrollo y mantenimiento y reconocer desde el ámbito de los grandes investigadores que dichos procesos son los nichos en donde la investigación en el país puede

tomar la potencia para posicionar a Colombia como un referente investigativo y científico en la región.

### **Recapitulación integral de la experiencia artístico-pedagógica e investigativa**

Los capítulos anteriores nos sirvieron como base teórica y metodológica para evidenciar la relevancia de la sistematización de experiencias en procesos artísticos, pedagógicos e investigativos, así como también se realizó la contextualización del objeto de estudio de la presente sistematización: el Semillero de Danza Tradicional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en sus aspectos más relevantes como su historia, sus objetivos, enfoques y referentes conceptuales que sustentan su existencia. Por consiguiente, el presente capítulo condensa los hallazgos de la sistematización propuesta desde el inicio de este escrito: La Sistematización del Proceso del Semillero de Danza Tradicional durante el periodo 2019-2020.

Para la elaboración de esta recapitulación utilizamos (como se mencionó anteriormente en el apartado de la metodología) diferentes herramientas para la recolección de información, como las entrevistas, la observación y la narración a partir de la memoria tanto de los integrantes del semillero como de los autores del presente trabajo. En ese sentido, a continuación, expondremos lo sucedido dentro del proceso del semillero durante los años 2019 y 2020 haciendo una recapitulación independiente para cada año en donde se narrará la estructura de las clases, las estrategias de enseñanza y aprendizaje utilizadas, las dificultades encontradas, los logros que se tuvieron como semillero, y finalmente, las conclusiones y reflexiones de lo que ocurrió en cada año.

## **Semillero De Danza Tradicional LEA en el año 2019**

El Semillero de Danza Tradicional LEA usualmente utiliza como espacio de encuentro presencial el salón de Danza de la sede Macarena A de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El horario establecido para dichos encuentros fueron los días viernes de 2:00 p.m. a 4:00 p.m., en el cual los estudiantes de diferentes proyectos curriculares de la Facultad de Ciencias y Educación podían ingresar para aprender, dialogar y bailar algunas de las danzas tradicionales de nuestro país. Los encuentros eran dirigidos por el maestro Hanz Plata, y en algunas ocasiones en las que él no podía por compromisos externos se delegaba a otra persona, ya fuera estudiante o un maestro invitado para dirigir el encuentro y seguir con el proceso.

La cantidad de estudiantes que asistían a los encuentros siempre variaba entre los 10 y los 20 aproximadamente. Este número de asistentes generalmente era más alto cada vez que iniciaba el semestre e iba bajando paulatinamente a medida que se acercaba su fin. Aquí enumeramos algunos de los motivos por las que creemos esto sucedía, teniendo en cuenta que nosotros también somos estudiantes y hemos estado en dichas situaciones: *Primero*, la carga académica de los estudiantes suele ser más fuerte a final de semestre y por lo tanto el horario del semillero es reemplazado para cumplir con trabajos y obligaciones de las asignaturas inscritas; *Segundo*, al no ser una asignatura que requiera una asistencia obligatoria ni represente alguna valoración académica es fácilmente abandonada, o se asiste de forma intermitente; *Tercero*, muchos estudiantes entran solo por ocupar el tiempo libre o por curiosidad y, por lo tanto, no lo toman como un compromiso a largo plazo.

Entre las anteriores y otras razones podía ser retador u obstaculizante llevar a cabo el proceso de principio a fin con los mismos estudiantes durante un tiempo prolongado, ya que generalmente cada semestre se debe reiniciar el proceso con los nuevos integrantes. No obstante,

durante ese año (2019) se logró consolidar un pequeño grupo con el cual se pudo ensayar, dialogar, trabajar y mostrar en escena un montaje coreográfico (creado y dirigido por el maestro Plata) en dos ocasiones, de las cuales hablaremos más adelante.

### **Entrando al espacio de ensayo**

A continuación, haremos una descripción de cómo se llevaban a cabo los encuentros del semillero durante el año 2019 dirigidos por el maestro Hanz Plata para entender cuáles eran las dinámicas metodológicas utilizadas en estos.

En primer lugar, el maestro era el encargado de abrir el salón y recibir a los estudiantes que asistían, allí todos empezaban a cambiarse la ropa con la que venían por ropa que les permitiera sentirse cómodos realizando la actividad danzaria. Seguido a esto, se daba la bienvenida al espacio y se empezaba el calentamiento, que podría ser el desplazamiento en filas de un extremo del salón al otro realizando el paso o movimiento indicado por el maestro, o podía ser la realización de una pequeña secuencia coreográfica con diversos ritmos musicales. Los calentamientos también podían incluir trabajo de piso (muy utilizado en danza contemporánea), ejercicios de disociación y lateralidad, o el repaso de alguna coreografía de danza tradicional trabajada en un encuentro anterior. Es preciso aclarar que los ejercicios propuestos en los calentamientos estaban generalmente relacionados con lo que se haría en el trabajo principal, es decir, se realizaban pasos o movimientos que serían posteriormente utilizados al momento de aprender una coreografía de danza tradicional.

Para el trabajo principal se explicaban los pasos, figuras y desplazamientos de la danza a practicar. Esta explicación se daba de manera progresiva, es decir, se empezaba desde lo menos complejo hasta llegar a los pasos o figuras que exigían un mayor reto para su ejecución. De esta



forma, se procuraba que todos los integrantes entendieran los ejercicios. Así mismo, cuando el ejercicio ya era interiorizado de manera individual se proseguía a trabajar en parejas y posteriormente en grupos.

Durante ese año se trabajaron danzas tradicionales de diferentes regiones de Colombia como: Tambora, Cumbia, Porro y Fandango pertenecientes a la Región Atlántica; Tamborito, Polka, Jaga, Currulao, Bambuco Caucaño pertenecientes a la región Pacífica; Bambucos tolimense y huilense de la Región Andina, y Joropo de la Región de la Orinoquia. Además, se utilizaban juegos coreográficos, elementos de predanza y danza zoomorfa con el fin de dinamizar las clases, de realizar acercamientos al movimiento para las personas nuevas en el campo de la danza, y también brindar herramientas pedagógicas que se pudieran utilizar en el campo profesional teniendo en cuenta que el semillero se gesta en el campo de la educación artística.

Para finalizar los encuentros siempre se realizaba un estiramiento guiado que involucrara todo el cuerpo y así volver al reposo.

### Figura 1

A continuación, una fotografía de los integrantes del Semillero de Danza Tradicional LEA en un ensayo.



*Nota: Tomado de archivo personal. 2019*

### Saliendo del espacio de ensayo

Durante el año 2019 tuvimos dos oportunidades importantes para mostrar el trabajo hecho dentro del semillero y, además representar a la universidad en contextos externos a ella. La primera se dio en El 7o Festival Interuniversitario de Danza en el Teatro ECCI (Bogotá) y la segunda en un colegio ubicado en el sur-oriente de Bogotá.

**El 7o Festival Interuniversitario de Danza ECCI** para el cual fuimos invitados, se realizó en el mes de mayo en el Teatro ECCI en la ciudad de Bogotá. Para este encuentro nos presentamos con un montaje coreográfico del maestro Hanz Plata, basado en las danzas de la región Pacífica Colombiana, este cuadro estuvo conformado por las danzas Tamborito, Polka Chocoana y Juga. Para esta presentación contamos con la participación de 6 parejas, es decir 12

integrantes del semillero: Camila Ferrer, Tatiana Castro, Melisa Rodríguez, Kelly Pallares, Camila Peñaloza, Melisa Herrera, Andrés Bocanegra (Q.E.P.D), Miguel Mosquera, Eider Alvarado, Fernando Vanegas, Maicol Becerra y Joel Torres. Cabe resaltar que la mayoría de los integrantes nunca se habían presentado en un escenario o evento relacionado con danza, y por lo tanto fue mucho más significativo y emocionante. Además, era la primera vez que se presentaban como grupo y en representación de la universidad.

La preparación para esta puesta en escena se hizo por un periodo de dos meses aproximadamente, en los cuales los encuentros del semillero eran destinados al ensayo de las coreografías, a establecer las parejas de bailarines, las ubicaciones en el espacio, cuáles serían los desplazamientos, las intenciones y la gestualidad, y finalmente se realizaron los ensayos con vestuario -que cabe mencionarlo fue un préstamo de la Compañía de danza tradicional contemporánea ENTRAMADO del maestro Hanz Plata- para poder entender mejor las lógicas de los movimientos que se realizan con las faldas o sombreros.

Es también importante mencionar que detrás de una puesta en escena hay un sin fin de elementos (más allá de la coreografía) que muchas veces solo la experiencia te ayudan a conocerlos, por ejemplo: cómo utilizar el vestuario, qué ajustes se deben hacer, en este caso en específico saber cómo ponerse un turbante o cómo manejar un sombrero, cómo coger, mover y ondear la falda, qué maquillaje usar y cómo aplicarlo, qué color y tipo de ropa usar debajo del vestuario, qué calzado usar, cómo evitar una caída en un escenario resbaloso, qué hacer en caso de que se caiga un objeto en escena, entre muchos más elementos. No obstante, como grupo nos apoyamos poniendo a disposición los conocimientos, materiales, experiencia o cualquier tipo de ayuda para solventarlos y, de esta forma, demostrar en escena todo el esfuerzo, compromiso, dedicación y amor con que se hacen las cosas en el semillero.

**Figura 2**

A continuación, una fotografía tomada en el 7o Festival Interuniversitario de Danza ECCI.



*Nota: Foto tomada por Hanz Plata Martínez, 2019, Teatro ECCI, Bogotá.*

Para mediados de agosto de ese año también fuimos invitados como semillero a mostrar nuestro trabajo en una feria artística hecha en un colegio en el sur oriente de Bogotá. En esta ocasión además de presentar el cuadro de la Región Pacífica que habíamos estado trabajando y que mostramos en el Teatro ECCI meses atrás, agregamos un Sanjuanero Tolimense (llamado comúnmente El Contrabandista) ejecutado por una sola pareja -Miguel Mosquera y Camila Peñaloza- quienes sobresalieron por su gestualidad, ejecución y conexión en el escenario.

Como reflexión, cabe mencionar que cada presentación siempre es una experiencia nueva así en apariencia se ejecute la misma coreografía con los mismos pasos y el mismo vestuario, esto sucede porque en escena así como en la vida nunca se repite un momento, es decir, cada vez

que nos “subimos” a un escenario confluyen nuevas sensaciones, nuevos pensamientos y nuevas experiencias, y es cuando el paso que se ha ensayado por mucho tiempo puede salir diferente no necesariamente mejor o peor, de igual manera el bailarín o la bailarina como ser humano está siendo atravesado por situaciones personales aparentemente ajenas al momento, pero que convergen allí para darle una esencia característica a su interpretación, así mismo el público es otro, el piso tiene diferentes texturas, las luces pueden ser más cálidas o más frías, y así sucesivamente con todos los elementos. Esto lo traemos a colación para dar a entender que el hecho de danzar no se trata simplemente de salir a ejecutar una coreografía que ha sido ensayada durante mucho tiempo, sino que también es un espacio de aprendizaje continuo, transformador de pensamientos, emociones e incluso de la vida misma.

En aquella ocasión tuvimos la fortuna de ver los procesos educativos y artísticos que se daban en dicha institución, por medio de las presentaciones, de los trabajos literarios y plásticos pegados en las paredes, de la emoción de los niños y padres por tener un espacio donde compartir unas onces, un baile, un poema o una canción. Y eso, es quizá la parte más significativa de participar en un encuentro como este.

**Figuras 3 y 4**

A continuación, dos registros fotográficos de la presentación en el colegio.



*Nota: “Cuadro Chocoano”, foto tomada por Hanz Plata Martínez, 2019, Bogotá.*



*Nota: “Sanjuanero Tolimense”, foto tomada por Hanz Plata Martínez, 2019, Bogotá.*

## Encontrando las dificultades

Según la RAE (Real Academia Española) una dificultad se refiere a:

“*Embarazo, inconveniente, oposición o contrariedad que impide conseguir, ejecutar o entender algo bien y pronto.*”. En efecto, una parte fundamental de una sistematización es la de poder identificar cuáles fueron esos inconvenientes u oposiciones presentados en la ejecución de un proyecto o proceso con el fin de no solo evidenciarlos sino también buscarles una posible solución que conduzca a conseguir ese objetivo por el cual se lleva a cabo.

A continuación, presentaremos las dificultades que encontramos en el proceso del Semillero de Danza Tradicional LEA durante el año 2019, teniendo en cuenta que se establecen y clasifican desde varias perspectivas, ya sean de tipo académico, práctico, logístico o contextual.

- ✚ Primero, una de las *dificultades de tipo logístico* que se presentaron durante ese año fue el ***acceso a los espacios*** para poder llevar a cabo los encuentros. Para contextualizar, es preciso mencionar que durante el tiempo que estuvimos como encargados (Miguel y Kelly) era nuestra responsabilidad gestionar los permisos necesarios para poder acceder al salón de danza los días en que se reunía el semillero. Sin embargo, esta tarea representaba siempre un esfuerzo adicional ya que al ser estudiantes no se nos autorizaba el acceso al salón porque debía haber un profesor responsable, por lo tanto, se debía presentar un permiso escrito de parte del director del semillero, que generalmente no se gestionaba a tiempo, lo cual nos conducía en últimas instancias a pedir el permiso de acceso a los encargados del proyecto curricular. En caso de que no se encontrara nadie en el proyecto, el préstamo de las llaves para acceder al salón nos era denegado y se debía trasladar el encuentro a otros espacios (Pasillos o áreas comunes de la universidad). En

consecuencia, estas gestiones siempre terminaban consumiendo tiempo del horario de encuentro o en su defecto la cancelación del mismo.

- ✚ En segundo lugar, debido a que el maestro Hanz Plata además de dirigir el Semillero de Danza Tradicional LEA era también el coordinador del proyecto curricular de la Licenciatura en Educación Artística, en muchas ocasiones tenía compromisos que se cruzaban con el horario del semillero y por lo tanto para evitar cancelar el encuentro dejaba a alguien encargado (profesor invitado o estudiante con conocimientos en danza tradicional). Esto, aunque no parezca una gran dificultad generaba una interrupción del proceso que se llevaba a cabo con el maestro Hanz, y aún más si tenemos en cuenta que los encuentros eran una sola vez por semana.
- ✚ La *participación intermitente de los integrantes* del semillero la ubicamos en una de las *dificultades de tipo práctico* debido a que, al no haber un compromiso de asistencia y participación constante, el proceso se veía interrumpido repetidamente, en este caso a diferencia del punto anterior se daba por parte de los integrantes. Por ejemplo, en un encuentro se trabajaba la coreografía de un currulao explicando todos sus pasos, movimientos, intencionalidades etc., con las 15 personas que asistieron ese día. Luego, la semana siguiente de esas 15 personas solo asistían 7 y las otras 6 no habían estado en el encuentro anterior y por lo tanto no sabían lo que se había trabajado. Esto hacía que el encuentro que estaba destinado a mejorar y avanzar en el trabajo realizado tuviera que devolverse para explicar todo lo hecho anteriormente a las personas nuevas. De modo que, nos encontrábamos en muchas ocasiones desarrollando el mismo tema una y otra vez durante mucho tiempo sin sentir un avance.



✚ Dentro de las dificultades que clasificamos de *tipo académico* está el escaso o nulo acercamiento a la parte teórica o investigativa de las danzas tradicionales de Colombia. Si bien es cierto se hacía un esbozo o una mención acerca de qué danza bailaríamos, dónde tenía sus orígenes, sus intencionalidades y otras características, no se profundizaba en ello. Podemos inferir que esto se debía, por un lado, a la participación intermitente de los integrantes y la falta de compromiso que mencionábamos anteriormente, por la cual dicho esfuerzo de realizar acercamientos teóricos e investigativos por parte del maestro serían casi en vano. Por otro lado, faltaba información clara acerca de la metodología, el enfoque y los objetivos a cumplir dentro del semillero que incluyeran ese abordaje teórico.

✚ Otra de las dificultades que clasificamos como de *tipo contextual* fue un hecho social y político ocurrido a finales del año 2019: el Paro Nacional. En este punto nos extenderemos un poco para explicar los motivos y la razón del estallido social en Colombia durante los últimos meses del 2019 que se nombró como Paro Nacional. Cabe resaltar que en primer lugar se iniciaron protestas dentro de las Universidades Públicas de Colombia exigiendo mayor presupuesto para la educación, que se cumplieran los acuerdos que se hicieron con el Gobierno Nacional durante el Paro Estudiantil del 2018, y que se erradicara la corrupción que se veía dentro de las directivas de las universidades públicas, particularmente en la Universidad Distrital. Es por ello que a principios de octubre ésta se declara en paro (cese de actividades académicas).

Luego de esto, otros sectores de la sociedad colombiana se unen para protestar en contra de varias propuestas y declaraciones que hizo el gobierno de Iván Duque durante dicho periodo.

A continuación, mencionaremos los motivos esenciales del Paro Nacional del 2019 según la BBC News en su artículo “*Paro nacional en Colombia: 4 motivos detrás de las multitudinarias protestas y cacerolazos en Colombia contra el gobierno de Iván Duque*” (2019)

- ✚ El primero de ellos sería lo que se denominó como “El paquetazo” dentro del cual el gobierno preparaba una serie de medidas para eliminar el fondo estatal de pensiones, aumentar la edad de jubilación y reducir a un 75% el salario de los jóvenes, entre otras.
- ✚ El segundo fue el reclamo de las universidades de educación superior por una mayor inversión en la educación y el cumplimiento de los acuerdos firmados el año anterior. Sumado a esto, los estudiantes marcharon en contra de la represión y brutalidad por parte de los agentes del ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios) y la Policía Nacional.
- ✚ El tercer motivo fue el rechazo a las numerosas masacres que se han venido presentando en las que se incluye el asesinato y persecución a líderes sociales, indígenas y jóvenes.
- ✚ El cuarto fue la petición del pueblo colombiano al Gobierno Nacional para que implementara y cumpliera los acuerdos del Proceso de Paz.
- ✚ Finalmente, y aunque el artículo no lo menciona el clamor de las protestas y marchas que se volvieron multitudinarias también se da por el rechazo a las evidentes políticas del gobierno que están en pro de la guerra, la corrupción, la estigmatización de las personas que luchan por una Colombia más justa, la poca inversión en educación, entre otras. Las personas que se unieron a las protestas exigían más empleos dignos, oportunidades, políticas para erradicar la pobreza y el hambre, menos impunidad,

mayor inversión social, y una lista gigantesca de deudas históricas que tiene el Estado Colombiano con el pueblo.

En consecuencia, con todo lo mencionado anteriormente las actividades académicas y estudiantiles dentro de la Universidad Distrital se cancelan en apoyo al Paro Nacional y, por lo tanto, también cesan las actividades del Semillero de Danza Tradicional LEA durante ese año retomándolas nuevamente a inicios del año 2020.

### **Sobre las soluciones ante las dificultades, las reflexiones y las conclusiones de lo sucedido durante el año 2019**

Alrededor de las dificultades presentadas durante el año 2019 en el Semillero de Danza Tradicional, se procuró generar diversas alternativas que solucionaran en mayor o menor medida los problemas que de allí surgían, teniendo siempre la intención de no suspender ni cancelar el proceso que se estaba desarrollando con los miembros del semillero. Para algunas de las dificultades mencionadas fue significativamente más complejo intentar encontrarles una solución debido a que en muchas ocasiones eran situaciones del contexto o que no estaban bajo nuestro control. No obstante, cabe destacar que la identificación de una dificultad y su posterior búsqueda de solución ya denotaba que como semillero se tenía la capacidad de reflexionar sobre sí mismo con el objetivo de mejorar constantemente, y en ese sentido generaba también un aprendizaje para cada integrante sobre cómo enfrentar dichas dificultades en el futuro.

De esta manera, presentaremos aquellas alternativas encontradas ante las problemáticas y los inconvenientes mencionados anteriormente durante el proceso del Semillero de Danza Tradicional en el año 2019.

En primer lugar, respecto a la dificultad de tipo logístico que mencionamos sobre el difícil acceso al salón de danzas de la universidad para poder llevar a cabo las sesiones del semillero, como solución inmediata se buscaban espacios alternativos al salón de ensayo dentro de la misma universidad como, por ejemplo, los pasillos ubicados frente a los salones de clase o espacios amplios en los que pudiéramos reproducir música y ensayar sin interrumpir otros procesos. Adicionalmente, como solución a largo plazo se redactó una carta en donde se nos aprobara el préstamo del salón de danzas firmada por el entonces coordinador del proyecto curricular y director del semillero, el maestro Hanz Plata, con la cual se resolvió por un tiempo dicha dificultad.

Ante la siguiente dificultad de tipo logístico acerca de las ausencias en algunas ocasiones del maestro Hanz Plata debido a compromisos relacionados con la dirección del proyecto curricular, se buscó nunca cancelar los encuentros del semillero, sino que, en lugar del maestro, alguno o alguna de las integrantes del semillero tomara la vocería y dirigiera el encuentro con el fin de no pausar el proceso llevado a cabo hasta el momento. De esta manera, se logró que los integrantes aprendieran a trabajar tanto en presencia del maestro como en su ausencia. Cabe mencionar también que el maestro en varias ocasiones invitó a maestros especializados en varios ritmos de danza tradicional para dirigir algunos de los encuentros del semillero en donde él no podía estar, con el fin de que el semillero experimentara nuevos aprendizajes y no detuviera su proceso.

En tercer lugar, ante la dificultad de tipo práctico que implicaba la participación intermitente de los miembros del semillero en el proceso, se buscó generar conciencia acerca de la importancia de asistir frecuentemente para poder aprovechar mejor los conocimientos y experiencias que se generaban en ese espacio. Sin embargo, tuvimos que ser conscientes de que

cada integrante tenía sus propias responsabilidades académicas, laborales y/o personales que en muchas ocasiones le imposibilitaban estar presentes en el horario establecido. Es por ello que esta es una de las dificultades más complejas de resolver debido a que depende completamente del interés y compromiso de cada integrante.

En cuanto a la dificultad que clasificamos de tipo académico debido al poco acercamiento que se hizo a la investigación en cuanto a los aspectos teóricos de la danza tradicional colombiana debemos decir que no fue posible solucionarla durante ese año debido a que los intentos por generar un mayor acercamiento a los procesos teóricos se quedaron siempre como parte de un plan que no fue ejecutado ni por los directores del proceso ni por los integrantes, por lo que se considera fue un compromiso que quedó pendiente para cuando fuera posible una mejor organización. Aun así, esto no impidió que el semillero pudiese explorar otros aspectos desde el aprendizaje de la propia corporalidad y corporeidad, del reconocimiento de los pasos y figuras de las diferentes danzas tradicionales colombianas y posteriormente la exposición de este trabajo en varios escenarios.

Por último, respecto a la dificultad de tipo contextual por la cual atravesó el semillero durante el año 2019 a raíz del Paro Nacional surgido en el segundo semestre de dicho año cabe resaltar que se intentó continuar con el proceso del semillero en espacios alternativos al salón de danzas en donde normalmente se realizaban los encuentros, debido a que como medida de protesta se habían bloqueado los accesos a todos los salones de clase. En un principio dichos encuentros se trasladaron a pasillos y áreas comunes de la universidad, sin embargo, paulatinamente la asistencia fue disminuyendo tanto que se decidió suspender las actividades por completo hasta que la situación volviera a la normalidad.

En conclusión, todo lo sucedido durante el año 2019 dentro del Semillero de Danza Tradicional sirvió de materia prima para generar varias reflexiones en torno a cómo era su estructura interna, cuáles sus debilidades y fortalezas, qué aspectos se podrían mejorar con el fin de generar soluciones que sirvieran para enriquecer el proceso y hacerlo cada vez más sólido, con capacidad de soportar las adversidades y de ser un espacio que le aporte a la formación de los futuros educadores y artistas.

### **Semillero De Danza Tradicional LEA en el año 2020: Un año de cambios.**

Al iniciar el año 2020, el Semillero de Danza Tradicional atravesó algunos cambios que tuvieron un impacto significativo en la manera en la que se desarrollaron los encuentros presenciales, su estructura y sus objetivos. En primera instancia, la dirección del semillero cambió debido a que el maestro Hanz Plata iniciaba su año sabático y por lo tanto no podría encargarse del semillero durante algún tiempo, por lo que se decidió dejar a cargo del semillero a Kelly Pallares y Miguel Ángel Mosquera, estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, miembros del semillero desde el año 2018 y autores del presente escrito.

A partir de este cambio presentado, se tomaron algunas decisiones respecto a la manera en la que se llevarían a cabo los encuentros del semillero, ya que además de darle continuidad al trabajo realizado por el maestro Hanz se deseaba hacer énfasis en aspectos que tiempo atrás algunos miembros del semillero señalaban como necesarios, siendo algunos de estos el abordaje de ciertos géneros de danza que aunque no eran el enfoque del semillero, existía un interés por explorarlos (por ejemplo la danza urbana y los ritmos latinos) o incluso trabajar danzas tradicionales de nuestro país que aún no habían sido realizadas y se consideraba pertinente hacerlo.

Para la realización de los encuentros alguno de los encargados (Kelly o Miguel) abría el salón minutos antes del horario establecido con el objetivo de que los miembros del semillero tuvieran el espacio para cambiarse de ropa. El ensayo iniciaba con un calentamiento que podía realizarse de dos maneras, siendo la primera la explicación de una corta secuencia coreográfica que incluyera algunos de los géneros nuevos que se deseaban abordar dentro del semillero (Dancehall, salsa, afro, champeta, hip hop, entre otros) cuya secuencia se realizaba varias veces con la intención de que en un momento inicial pudieran aprenderla y memorizarla para

posteriormente realizarla solos. En algunas ocasiones a esta secuencia se le agregaban variantes como cambios de frente o de velocidad, y finalmente cuando ya estaba aprendida se realizaba un registro fotográfico o de video. La segunda manera de realizar el calentamiento era con el desplazamiento en filas de un extremo del salón al otro en donde los integrantes avanzaban ejecutando los pasos o movimientos que la persona encargada del calentamiento indicaba, dichos pasos o movimientos podrían ser de los géneros dancísticos mencionados o reforzando algunas de las danzas tradicionales vistas previamente.

Una vez realizado el calentamiento, se procedía a repasar las secuencias coreográficas trabajadas con el maestro Hanz durante el semestre anterior, debido a que nuevas personas se habían integrado al semillero y por lo tanto no las conocían. Para ello contamos con la ayuda de los integrantes antiguos quienes orientaron en el aprendizaje de pasos y figuras a los nuevos integrantes. Para el aprendizaje de las coreografías se utilizaron varias dinámicas como el trabajo colaborativo por grupos, por parejas o de forma individual. En algunas ocasiones, después del calentamiento se decidía no retomar las coreografías realizadas previamente con el maestro sino abordar los pasos básicos de algunas danzas tradicionales no trabajadas anteriormente, algunos ejemplos de éstas son el pasillo caldense, la rumba paisa, el joropo, el bambuco fiestero tolimense, el abozao, entre otros. Al finalizar el trabajo principal de la clase, se realizaba un estiramiento que involucrara todo el cuerpo a cargo de alguno de los integrantes y con esto se daba por terminado el encuentro.

A esto se le sumó la iniciativa de varios integrantes del semillero de poder compartir sus conocimientos en otras disciplinas que pudieran complementar los contenidos temáticos del semillero, por ejemplo algunos querían aportar desde la música, otros desde géneros dancísticos como la danza contemporánea, otros desde la toma de consciencia corporal por medio del yoga,



otros desde la historia y geografía de Colombia, otros desde las artes plásticas etc. Teniendo como un objetivo común el crear un espacio de construcción colectiva en donde todos fueran portadores y transmisores de sus saberes previos. En ese sentido el semillero se convertiría en un espacio idóneo para la obtención de herramientas para el crecimiento personal, profesional y artístico. Sin embargo, debido a los sucesos que se mencionarán a continuación no se pudo llevar a cabo este proyecto.

## **El reto de los procesos educativos y artísticos en la virtualidad**

### **La llegada de un nuevo virus que le daría la vuelta al mundo**

La pandemia de COVID-19 fue ocasionada por el virus del SARS-CoV-2, originada en Wuhan, China, tras reportarse un número de casos de una extraña y desconocida neumonía en diciembre del año 2019 en el Mercado Mayorista de Mariscos de la ciudad. Al transcurrir los días, los contagios por COVID-19 se vieron multiplicados en ciudades como París, Seúl, Milán y Turín, siendo confirmado el 20 de enero del 2020 que el nuevo coronavirus era transmisible entre seres humanos, alertando a la comunidad internacional sobre la amenaza de una posible pandemia. Semanas después, al registrarse casos del nuevo coronavirus en un gran número de países de todos los continentes, la Organización Mundial de la Salud declaró el 11 de marzo del 2020 la pandemia de COVID-19. (Organización Mundial de la Salud (OMS), s.f.)

Con respecto a las medidas de seguridad y bioseguridad tomadas a nivel internacional para evitar la propagación del virus se encuentran algunas de cuidado personal como el uso del tapabocas, el lavado constante de manos, la limpieza de las superficies, entre otras, mientras que a nivel social se tomaron medidas como el distanciamiento, el cierre de establecimientos y la cancelación de eventos que propiciaran la reunión de una gran cantidad de personas en un

espacio, ocasionando esto un gran impacto sobre la economía mundial, así como en la educación a causa del cierre de colegios y universidades en más de 124 países. La educación virtual empieza a ser la nueva realidad de miles de millones de estudiantes alrededor del mundo, afectando severamente a las comunidades con difícil acceso a plataformas digitales y a las nuevas tecnologías y desafiando a la comunidad educativa internacional a rediseñar los modelos educacionales establecidos durante años de presencialidad. En Colombia se decretaron las mismas medidas de distanciamiento el 24 de marzo del 2020, afectando significativamente la vida social, laboral y educativa de las personas dando paso a que los escenarios virtuales fueran la nueva realidad de los colombianos.

Como ya fue mencionado anteriormente, la educación en Colombia se desplazó al espacio virtual debido a la pandemia por el COVID-19, lo que ocasionó que muchas instituciones educativas tuviesen que reinventar sus modelos pedagógicos y estrategias de enseñanza y aprendizaje para continuar brindando una experiencia educativa enriquecedora por medio de plataformas de videoconferencia tales como Google Meet, Zoom o Microsoft Teams. Sin embargo, esto también implicó el reconocer y afrontar las numerosas desventajas y dificultades que existirían por una parte desde la precaria estructura tecnológica, escasos recursos educativos digitales, constantes problemas de conectividad, difícil acceso a internet, entre otras. Por otra parte, el poco conocimiento tecnológico de la mayoría de personas, una notable dificultad en el aprendizaje por medios virtuales, la necesidad inherente del ser humano de socializar, entre otras.

Debido a las circunstancias mencionadas la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, también tuvo que continuar su proceso educativo de manera virtual a partir del 24 de

marzo, incluyendo todos los procesos extracurriculares como grupos de investigación, espacios artísticos, semilleros de investigación, entre otros.

En consecuencia, el Semillero de Danza Tradicional LEA de la Facultad de Ciencias y Educación tuvo que suspender sus encuentros presenciales siguiendo las directrices estatales e institucionales, entrando en un periodo de receso durante algunas semanas en las cuales la alternativa fue buscar un espacio de encuentro y socialización haciendo uso de las plataformas virtuales para crear un escenario en el que se continuara con el proceso que se venía desarrollando desde el principio de año. A partir de una reunión realizada con los miembros del semillero se llegó a la decisión de continuar con los encuentros en un horario algo extendido en comparación al habitual, los cuales se realizarían los días lunes y martes de 7:00 pm a 9:00 pm, utilizando en un principio la plataforma Google Meet.

### **Accediendo a la sala virtual**

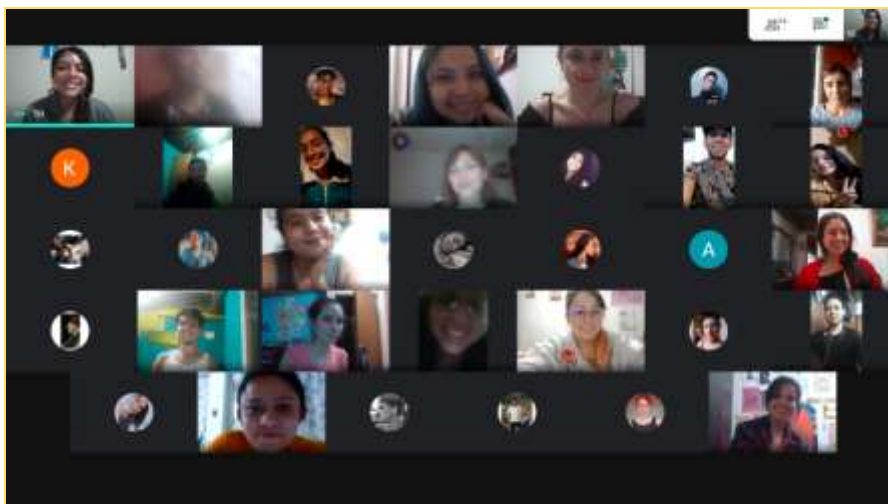
El desplazamiento de la presencialidad hacia la virtualidad significó para el Semillero de Danza Tradicional un gran reto debido a que nunca antes se había vivido una situación similar desde su creación y por lo tanto no se tenían las herramientas para afrontarlo. En consecuencia, se tenía como misión encontrar métodos alternativos para continuar con el desarrollo del proceso que se venía realizando de forma presencial sin perder los avances que se habían logrado. En ese sentido, la estructuración de las clases virtuales tuvo un arduo trabajo en cuanto a planeación, consecución y constante reelaboración de los contenidos, didácticas y actividades.

De esta manera, llegando a un consenso entre los encargados (los cuales continuaban siendo Kelly Pallares y Miguel Ángel Mosquera) y los miembros del semillero acerca de la oportunidad que la virtualidad nos brindaría para abordar de manera más amplia las investigaciones, artículos y teorías sobre la danza tradicional colombiana que se habían querido

abordar en el semillero tiempo atrás. Es por ello que se acordó que los días lunes de 7:00 pm a 9:00 pm los encuentros del semillero se centrarían en aquellos elementos audiovisuales, textos digitales y documentos que fortalecieran teóricamente el proceso que debe llevar a cabo todo semillero de investigación en la universidad, mientras que los días martes de 7:00 pm a 9:00 pm los encuentros serían para reforzar la dimensión práctica de la danza y la exploración corporal que ha caracterizado al semillero desde sus inicios, teniendo así un total de cuatro horas semanales en las cuales se vería tanto el aspecto teórico como el aspecto práctico de la danza tradicional colombiana.

### **Figura 5**

A continuación, una captura de pantalla del inicio virtual de las actividades del Semillero para el semestre 2020-3 en la plataforma Google Meet.



Respecto a la estructuración que tuvieron los encuentros del semillero de manera virtual durante el año 2020, los días lunes empezaban con la conexión por parte de los integrantes del semillero al link asignado para la reunión virtual, luego se esperaba a las personas que faltaban por conectarse hasta aproximadamente las 7:10 pm y así se daba inicio al encuentro. En gran

medida los encuentros teóricos consistieron en la exposición por parte de los encargados (Kelly y Miguel) de algunos temas considerados de interés para el semillero y que servirían a futuro para generar debates en torno a ellos. Se había acordado previamente entre los encargados que se abordarían desde sus aspectos teóricos y desde la práctica danzaria las diferentes regiones naturales de Colombia, por lo que se decidió iniciar con la Región Atlántica durante un periodo de dos meses para posteriormente pasar a la Región Pacífica, exponiendo temas que tenían relación entre sí, de tal forma que el acercamiento se hiciera de manera contextualizada tanto histórica como geográficamente.

La exposición de los temas era apoyada por medio de diapositivas, lecturas, videos, documentales, imágenes, entre otras herramientas que eran más fáciles de compartir de manera digital. Algunos de estos temas fueron *El Folclor de las Creencias, Las Danzas del Litoral Atlántico Colombiano, Esclavitud y Mestizaje en el Territorio Colombiano durante la Época Colonial, Las Concepciones del Cuerpo dentro de la Danza, El Rastro del África Central en el Pacífico Colombiano, Aspectos Generales del Folclor Nariñense, Guillermo Abadía Morales*, entre muchos otros. Cabe mencionar que los temas abordados durante los encuentros teóricos responden a textos que eran recomendados previamente para que los miembros del grupo los leyeran y estuviesen más informados respecto a lo que se hablaría durante el encuentro, haciendo de este un espacio más participativo. Algunas de estas lecturas fueron *Repensando el Mestizaje* de Peter Wade, *El Cuerpo de la Danza* de Mercedes Nugent, *Cantaoras Afrocolombianas de Bullerengue* de Samuel Minski, *El Folclor de Colombia, Práctica de la Identidad Cultural* de Octavio Marulanda, *Resignificación de la Identidad Cultural Colombiana* de Alba Janneth Ruiz, etcétera. Al finalizar el encuentro se dejaban claros los compromisos para el siguiente encuentro

virtual, tales como la lectura de algún documento o la entrega de un pequeño escrito realizado con base en las dudas o inquietudes que éstas les suscitaban.

En los encuentros virtuales de los días martes se trabajaba la exploración corporal desde la danza empezando con un calentamiento de aproximadamente 15 o 20 minutos realizado por alguno de los miembros del semillero, quienes eran libres de escoger el género dancístico de su preferencia, así como la estructura y pasos a realizar. Dicha persona encargada del calentamiento era elegida la semana anterior para que planeara con anticipación su intervención.

Terminado el calentamiento, se iniciaba la actividad principal de la clase en la cual se buscaba que la enseñanza de las diferentes danzas correspondiera a aquello que se había abordado de manera teórica el día anterior, por lo que durante los primeros dos meses se abordaron los pasos básicos de diferentes danzas de la Región Atlántica tales como Cumbia, Mapalé, Bullerengue, Diablos Espejos, Garabato, Mapalé Negro, Fandango, Puya, Porro, entre otras. Mientras que en los siguientes dos meses se abordaron danzas de la región pacífica como Currulao, Abozao, Arrullo, Makerule, Juga, Jota, etc. Al semestre siguiente (2020-III), se abordaron danzas de la Región Andina colombiana como el Sanjuanito, el Sonsureño, el Bambuco Caucano, Los Danzantes de Males, entre otras.

Para finalizar los encuentros de los días martes se realizaba un estiramiento general para que todo el cuerpo se enfriara y volviera al reposo permitiendo la recuperación y reparación muscular, evitando así dolor o posibles lesiones.

Con los encuentros virtuales realizados durante los dos semestres transcurridos en el año 2020 se intentó continuar con el trabajo que se venía realizando de forma presencial, adicionalmente se buscó reforzar la investigación dentro del semillero por medio de la lectura crítica, la indagación de documentos y la creación de espacios de conversación y escritura en

donde se motivaba a los integrantes a generar sus propios textos o material audiovisual en donde expusieran su opinión acerca de los temas trabajados. De igual manera, el semillero tuvo como objetivo dar a conocer a la comunidad universitaria sus diferentes indagaciones teóricas y prácticas alrededor de las regiones abordadas, por medio de la participación en algunos eventos de divulgación académica e investigativa como lo fueron el Congreso Internacional de Ciencias Básicas e Ingenierías del Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ), o el Foro Virtual “Paz-arte la voz” del Instituto de Paz de la Universidad Distrital (IPAZUD) en donde se expusieron los hallazgos encontrados dentro del proceso así como los productos artísticos que allí se generaron.

### ***Estrategias metodológicas en la virtualidad***

Como en todo proceso educativo se debe establecer un plan de acción que posibilite cumplir con los objetivos propuestos en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de un tema en específico. Dicho plan de acción debe contener diferentes estrategias metodológicas que se adapten a la población con la que se va a trabajar, el campo de conocimiento y que además puedan ser moldeables en caso de que surja cualquier tipo de eventualidad. En el caso del Semillero de Danza Tradicional el plan de acción propuesto para la presencialidad tuvo que ser modificado a raíz del cambio que tuvo la educación debido a la pandemia y en ese sentido poder cumplir con las especificidades que tiene la educación virtual. De esta forma, como encargados del semillero realizamos la planeación de la estructura de las clases, la selección de los temas, el cronograma de actividades, las herramientas a utilizar y los objetivos a cumplir teniendo en cuenta que trabajaríamos a través de dispositivos electrónicos y plataformas virtuales por un tiempo indefinido.

Luego de esto, el primer paso fue escoger la plataforma de videoconferencia que mejor se adaptara al tipo de trabajo que realizamos en el semillero, es decir, que tuviera la opción de compartir música con buena calidad, que fuera posible grabar a todos los participantes simultáneamente y que fuera de fácil manejo. En un principio la plataforma elegida para realizar los encuentros fue *Google Meet*, sin embargo, debido a que no cumplía con las características mencionadas anteriormente decidimos utilizar la plataforma *Zoom*.

### ***Estrategias desde el contenido teórico***

Por otro lado, desde la perspectiva del contenido teórico cabe mencionar que hubo varios cambios a lo largo del tiempo en que se trabajó de forma virtual debido a que constantemente estábamos reevaluando y generando nuevas estrategias metodológicas que se ajustaran cuando las anteriores no cumplían con las expectativas.

En principio utilizamos diapositivas de PowerPoint con imágenes y datos relevantes como apoyo visual para el tema que se estuviera trabajando (Figura 6), permitiendo que la información suministrada por el expositor también tuviera un referente visual con el cual relacionarlo. Estas diapositivas se basaban en los textos que se acordaban leer previamente para conversarlos durante la clase, despertando así la curiosidad e interés de los integrantes del semillero acerca de los temas relacionados con el folclor colombiano. En ocasiones de dichos textos surgían ejercicios de auto-reconocimiento en cuanto a la identidad, el origen y la historia de cada integrante para posteriormente ser dialogadas en clase.



## Figura 6

Portada de la diapositiva “Las Danzas del Litoral Atlántico Colombiano” realizada por Miguel Mosquera en el espacio del Semillero de Danza Tradicional LEA.



*Nota: Creación personal basada en una imagen encontrada en el buscador de imágenes Google. 2020*

En ese momento con el uso de las presentaciones en PowerPoint surgió la idea de crear una carpeta en Google Drive (servicio de almacenamiento de datos en internet) para poder guardar las grabaciones de las sesiones, los textos, videos y demás información relacionada con el semillero como una herramienta de sistematización y memoria colectiva de lo sucedido en cada encuentro a la cual todos los integrantes pudieran acceder fácilmente. De igual manera allí podían almacenar los compromisos asignados en clase como escritos y reflexiones sobre los temas vistos o videos de sus avances en la parte práctica.

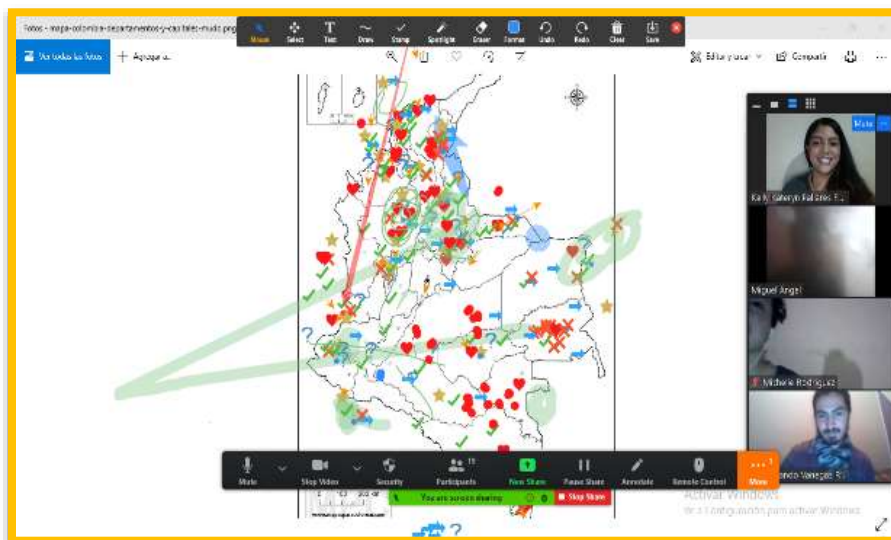
Esta carpeta paulatinamente se volvió un espacio en el cual cada integrante podía encontrar y compartir información relevante o útil para el aprendizaje y enseñanza de las

manifestaciones tradicionales colombianas como música, videos, textos o páginas de internet. Así como también se convirtió en una galería de fotos y videos de los momentos más importantes del semillero.

Eventualmente fuimos agregando otras herramientas para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje como el uso de videos de YouTube sobre danzas típicas colombianas, documentales sobre el folclor colombiano, textos cortos o conversatorios, como una estrategia para incentivar la participación debido a que ésta había bajado notablemente. Al respecto, pensamos que el principal error fue recargar la responsabilidad sobre la indagación y exposición de los temas sobre los líderes del semillero olvidando que éste era un espacio de investigación y creación colectiva. Y a pesar de que la participación no aumentó, de igual manera se buscó seguir generando nuevas propuestas didácticas para lograr más interacción por medio de herramientas virtuales que los involucrara a todos con el tema en cuestión, por ejemplo proyectar un mapa de Colombia (Figura 7) para que todos indicaran donde estaban ubicadas sus regiones o ciudades, construir entre todos un collage (Figura 8) de palabras que representaran la identidad Bogotana o las características de la Región Andina, o utilizar aplicaciones virtuales como Quizziz (Figura 9) para evaluar de forma divertida qué tantos conocimientos fueron aprendidos.

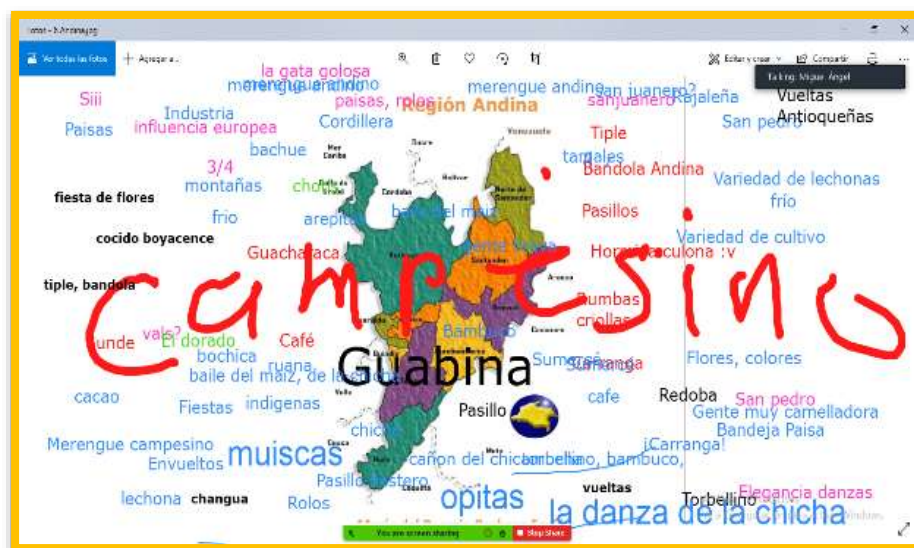
**Figura 7**

Croquis del mapa de Colombia, allí los integrantes debían ubicar por medio de una figura (punto, corazón, equis o flecha) las ciudades o departamentos nombrados.



**Figura 8**

Mapa de la Región Andina de Colombia, allí los integrantes debían escribir palabras que representaran la identidad de dicha región.



## Figura 9

Quiz realizado en la plataforma Quizziz sobre las danzas, música, y departamentos de la Región Pacífica de Colombia.



En resumen, estas estrategias fueron las utilizadas en la virtualidad para hacer una aproximación más divertida e interesante de las investigaciones, libros, artículos, documentales y demás documentación sobre las manifestaciones tradicionales de Colombia.

### *Estrategias desde la práctica danzaria*

Desde el aspecto práctico cabe mencionar que fue mucho más complicado encontrar metodologías para la enseñanza de la danza de forma virtual ya que estábamos acostumbrados a la práctica en un espacio adecuado para bailar y en constante interacción con el otro. Es por ello que la planeación de la enseñanza de las danzas tradicionales colombianas fue modificada para encaminarla hacia la exploración de ritmos, movimientos y gestualidades que se pudieran

trabajar de manera individual y se adecuaron al espacio que cada integrante disponía dentro de su propia casa.

### Figura 10

A continuación, una captura de pantalla de una clase práctica del Semillero de Danza tradicional LEA realizada por la plataforma de videoconferencia ZOOM.



Es entonces que tomamos como punto de partida la exploración corporal utilizando ejercicios de disociación de movimientos para encontrar otras formas de moverse, ejercicios de búsqueda de sensaciones y acercamientos desde los ritmos que se utilizarían luego en el abordaje de cada región. Así mismo se realizaba la enseñanza y repaso de los pasos básicos y figuras más utilizadas en las danzas tradicionales con el fin de que pudieran ser repensadas desde el cuerpo y los ejercicios realizados previamente. Adicionalmente cada vez que se realizaban las exploraciones se invitaba a pensar cómo podrían aplicarse dichos conocimientos en la escuela.

## Encontrando las dificultades

Como mencionamos anteriormente, una dificultad es un inconveniente u oposición que impide ejecutar o conseguir algo, en este caso, las dificultades presentadas en el año 2020 distan bastante en comparación con las del año 2019 teniendo en cuenta el cambio drástico que hubo de forma global con la pandemia por el COVID-19. Es por ello que dichas dificultades tienen íntima relación con las alternativas que se usaron para darle continuidad al proceso del semillero de forma virtual debido a todas las restricciones y medidas sociales establecidas que no permitieron la realización de los encuentros de forma presencial.

Esta situación llevó a que para casi todas las personas el uso de celulares, computadores, plataformas de videoconferencias, redes sociales y demás elementos de tecnología y comunicación a distancia no solo fueran indispensables sino vitales para continuar con sus trabajos, estudios y vida social.

*“(...) ante el confinamiento producto de la pandemia por COVID-19, la tecnología pasó a ser indispensable para el curso “normal” de la vida, lo que conllevó a una dependencia de los dispositivos electrónicos, trasladando de manera acelerada actividades como el trabajo, las clases, el deporte, las compras e incluso el contacto con los seres queridos para migrar a un espacio virtual totalmente ajeno para la gran mayoría de los individuos.” (Velásquez Vergara & Ruidiaz Gómez, 2021)*

Desde allí empezaron a surgir varios inconvenientes en cuanto a la estructura de los servicios tecnológicos de cada país. Para empezar, las compañías prestadoras de los servicios de internet al parecer no estaban preparadas para que, de un momento a otro, la mayoría de la población mundial tuviera que quedarse en casa y hacer uso casi continuo del servicio,

provocando así que la calidad bajara y las conexiones fueran inestables. A esto se le sumó que muchas personas no tuvieran los dispositivos electrónicos adecuados y necesarios para el buen funcionamiento tanto del internet como de las plataformas, y aun cuando se tuviesen tanto el servicio a internet como los dispositivos adecuados, la mayoría de las personas tenían un escaso o nulo conocimiento acerca de su apropiado uso.

En el caso del Semillero de Danza Tradicional encontramos que una de las principales *dificultades* para llevar a cabo el proceso de forma virtual era de *tipo tecnológico* ya que cada integrante podía tener uno o varios de los problemas que mencionamos anteriormente. Por ejemplo, cuando empezamos los encuentros el primer obstáculo que tuvimos fue el escaso conocimiento respecto al uso de las plataformas de videoconferencia y por lo tanto tuvimos un periodo de experimentación para conocer cuáles eran las mejores, cómo se utilizaban, cómo se compartía música, cómo se compartía pantalla, cómo se integraba a los participantes etc.

Luego, ya escogida la plataforma y comprendido su uso, se presentaba que algún integrante tuviera fallas de conexión a internet, que otro integrante no tuviera un computador para unirse a la reunión y por lo tanto tuviera que usar un celular, que a otro no le sirviera la plataforma, que a otro le fallara el sonido o el video, que se congelara la imagen y no se viera la instrucción de los pasos a seguir, etc., ocasionando que el encuentro fuera intermitente y tedioso de realizar, y más cuando el enfoque de éste era el ensayo de pasos y/o figuras de una danza.

En relación a los encuentros de tipo práctico descubrimos que otra dificultad para la óptima (o al menos aceptable) realización de los movimientos, desplazamientos, pasos y exploración corporal era el tema del *espacio*. Con la decisión de continuar el proceso del semillero de forma virtual cada integrante debía asumir la responsabilidad de buscar un espacio dentro de su propia casa que hiciera de reemplazo temporal del salón de danzas. “*La sala de la*

*casa deviene salón de clases, espacio de entrenamiento, escenario para dar función, todos los quehaceres habituales del cuerpo que danza se configuran en el mismo espacio físico”* (Trejo, 2021)

Estos espacios que habitábamos de forma íntima y que cumplían en responder a unas necesidades específicas se resignifican y desterritorializan (Primo, 2021)) para desplazarse y convertirse en salón de clases, oficina, gimnasio, cine... Sin embargo, cada casa, cuarto o sala responde a una forma de vida específica e individual, y, por lo tanto, cada espacio transformado y adaptado de los integrantes del semillero para la práctica danzaria se volvía un salón de clase único. Desafortunadamente, en la mayoría de los casos este espacio era muy pequeño (debido a que su funcionalidad radica en otros aspectos) como para poder realizar movimientos amplios y desplazarse con libertad, generando en ocasiones frustraciones e impotencia por no poseer un lugar más cómodo y apto para bailar. Y es quizá una de las razones por las cuales muchos integrantes asistían sólo a los encuentros teóricos, o eventualmente dejaban de asistir tanto a los prácticos como a los teóricos.

Otras de las dificultades que clasificamos son de *tipo interpersonal*, es decir, las relaciones sociales, afectivas, colaborativas y amistosas que se dan dentro de un grupo de varias personas. Al respecto descubrimos que los encuentros virtuales a pesar de dar una apariencia de conexión y cercanía, en realidad limitaban la capacidad y facilidad de socializar entre los integrantes del semillero, de compartir ideas, sensaciones o incluso bromas que se pueden dar orgánicamente en un espacio presencial. Adicionalmente, estas plataformas te dan la posibilidad de ser o no ser visto solo con encender o apagar la cámara, y, generalmente, la preferencia de los integrantes era mantenerla apagada creando una sensación de estar y no estar, pues, aunque la



persona en apariencia está conectada a la reunión no hay forma de ver cuáles son sus gestos, su mirada o sus movimientos los cuales son parte fundamental a la hora de comunicar.

Por otra parte, encontramos otros factores que se agregaron a la lista de dificultades presentadas durante el proceso virtual y que se conectan entre ellos; *poca participación, falta de compromiso, desmotivación y deserción.*

Durante la experiencia de realizar los encuentros mediante plataformas de videoconferencia pudimos notar que durante los primeros encuentros la mayoría encendía la cámara, opinaba y participaba acerca de lo que se estaba haciendo en clase, y se les notaba entusiasmo y curiosidad por los temas y danzas vistos. Sin embargo, a medida que avanzaban los encuentros veíamos que los integrantes estaban poco motivados a participar, no encendían cámaras (aunque tampoco se les obligaba), algunos no realizaban los compromisos de lectura o escritura, o simplemente no asistían. Éramos conscientes de que cada persona podía estar atravesando por cosas muy difíciles debido a la pandemia ya fueran problemas económicos, de salud, pérdidas de seres queridos, estrés académico, estrés laboral, problemas de salud mental, ansiedad, depresión, etc. y que el semillero podía ser un espacio de distracción de todo lo que estuviera pasando en sus vidas personales. Por consiguiente, como encargados del semillero decidimos no ejercer presión ni juzgar por las inasistencias ni la falta de compromiso sino intentar que ese espacio fuera lo más enriquecedor y divertido posible.

## **Reconociendo los aciertos del año 2020**

Como fue mencionado anteriormente, el 2020 fue un año que suscitó una serie de cambios y de experiencias significativas no solo en el semillero de danza tradicional sino en la vida misma, llevándonos a atravesar situaciones que un año atrás resultaban totalmente inimaginables y que nos obligaron a reaccionar de una manera inesperada ante las características de aquella nueva realidad. Es por ello que resulta preciso realizar un breve recuento de los frutos de aquel trabajo realizado durante este periodo, así como de los aprendizajes que quedaron de la experiencia de enfrentarnos a la interacción virtual.

En primer lugar, cabe señalar como logro la elaboración de estrategias metodológicas y planes de acción (mencionados en el apartado de estrategias metodológicas) como respuesta ante el desplazamiento de la educación presencial hacia la educación virtual, y que, para nosotros además de ser un nuevo y difícil reto que asumir, también significó la adquisición de nuevas destrezas, experiencias y aprendizajes que nos fueron útiles en el proceso de dirigir un semillero de investigación en danza, y que de igual forma nos servirán en nuestro rol como docentes de educación artística para saber cómo liderar procesos similares cuando se presente la oportunidad.

En segundo lugar, durante el año 2020 se trabajó en algunos aspectos para fortalecer la imagen del Semillero de Danza tradicional LEA con el objetivo de que se visibilizara ante la Licenciatura en Educación Artística y la Facultad de Ciencias y Educación de la universidad el proceso que se estaba llevando a cabo internamente. Para lograr tener un mayor reconocimiento y cautivar el interés de los estudiantes que quisieran pertenecer al semillero, se realizó la creación colectiva de varios nombres artísticos que pudieran ser llamativos, por lo cual, dentro de varias opciones se escogió finalmente el de SEMTRANZA UD. Además, para tener una representación visual que pudiera ser usada en los documentos oficiales del semillero, afiches

publicitarios de conversatorios, foros virtuales, congresos, entre otros, se creó un logo que incluyera los elementos más característicos del semillero. Fue así como la estudiante de LEA y también integrante del semillero Melisa Herrera (nombre artístico: Mecha Hecha) diseñó el logo que veremos a continuación. Allí se mezclan elementos del folclor colombiano como la falda (que también puede interpretarse como ruana), el sombrero y los colores de la bandera de Colombia todo condensado al interior de una semilla.

### Figura 11

Logo oficial del Semillero de Danza Tradicional LEA. SEMTRANZA UD.



*Nota: Ilustración realizada por la artista Melisa Herrera (Mecha Hecha). 2020*

### Figura 12

Versión alternativa del logo oficial del Semillero de Danza Tradicional LEA. SEMTRANZA UD.

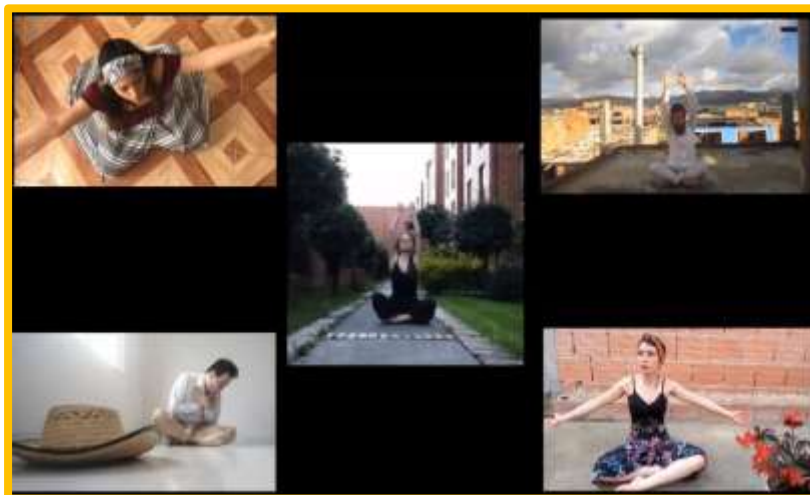


*Nota: Ilustración realizada por la artista Melisa Herrera (Mecha Hecha). Versión alternativa. 2020*

En tercer lugar, siendo los aspectos teóricos y prácticos llevados a cabo durante el 2020 a la par en los encuentros del semillero, surgió la idea de unir las exploraciones realizadas en ambos espacios para realizar un trabajo audiovisual de manera colectiva en donde se reflejara el proceso de inmersión en uno de los ritmos principales de la costa caribe colombiana, el Bullerengue, y que al mismo tiempo dicho trabajo realizara una reflexión alrededor de las problemáticas de fuerte violencia presentadas en algunos departamentos de Colombia en aquel entonces. Es de este modo que se iniciaron los procesos de creación colectiva de la base musical, de las secuencias coreográficas a realizar y la utilización de objetos, escenografía y vestuario, dedicando varios de los encuentros del semillero durante algunas semanas específicamente a generar propuestas entre todos para llevar a cabo el proyecto. Finalmente, cada integrante realizó las grabaciones de audio y de video correspondientes y se obtuvo el resultado final en el mes de octubre, el cual fue expuesto por primera vez en el Congreso Internacional de Ciencias Básicas e Ingenierías organizado por el Instituto Universitario de la Paz (UNIPAZ).

### Figura 13

A continuación, un fotograma del producto audiovisual llamado “En mi tierra”, creación del Semillero de Danza Tradicional LEA.



*Nota: Fotograma del video “En mi tierra”. SEMTRANZA UD. 2020*

Los logros alcanzados por el semillero durante el año 2020 se deben al constante compromiso de los integrantes, los directores y de todas las personas involucradas en el proceso, a pesar de todas las dificultades presentadas se intentó continuar con un trabajo con el que se sentía un compromiso y gracias a ello el semillero tuvo logros que se pretendían alcanzar desde hace un tiempo, como la exploración de los aspectos teóricos de las tradiciones colombianas por medio de lecturas, material audiovisual, páginas web y documentos, así como la elaboración de ejercicios y muestras finales por parte de los integrantes las cuales reflejaran el proceso de aprendizaje y finalmente la consolidación del semillero como un semillero de investigación que aboga por la indagación de todos aquellos orígenes y aspectos alrededor de la danza tradicional colombiana y su importancia para las generaciones contemporáneas.

## Conclusiones de las experiencias vividas durante el año 2020

- ✚ El Semillero de Danza Tradicional se ha caracterizado durante los últimos dos años por saber aprovechar cada situación que representa un obstáculo como una ventaja para aprender y aplicar nuevas estrategias metodológicas en sus encuentros, es por ello que la oportunidad de enfrentarnos a los nuevos escenarios virtuales nos permitió conocer y explorar diferentes herramientas ofrecidas por dichos espacios para fortalecer nuestras habilidades como líderes y docentes.
- ✚ El aprender a sobrellevar la frustración generada por las situaciones en las que no se cumplía con las expectativas acerca del proceso ha sido una de las mayores enseñanzas del año 2020, invitándonos a ser insistentes con nuestros objetivos y encontrar otras maneras para poder cumplirlos.
- ✚ Una de las mayores adversidades fue la falta de interés de la mayoría de los integrantes del semillero reflejándose en inasistencias y baja participación, lo cual no permitía el adecuado desarrollo de los objetivos propuestos. De modo que se generaron estrategias para hacer más interactivos y significativos los contenidos vistos en el proceso.
- ✚ Así como la virtualidad trajo consigo aspectos positivos para poder explorarlos dentro del semillero, uno de los mayores vacíos experimentados con ello fue la falta de la presencia del otro al momento de llevar a cabo los encuentros prácticos, considerando la danza como un arte que requiere en muchas ocasiones del contacto e interacción con el otro. Dicho fenómeno del contacto y la cercanía con los otros cuerpos se ve opacado dentro de la virtualidad, ya que por medio de las pantallas resulta complicado establecer esa relación con los compañeros.

## Experiencias y aprendizajes de los integrantes del Semillero de Danza Tradicional LEA durante los años 2019 y 2020

Finalmente, para concluir con la recapitulación de la experiencia del Semillero de Danza Tradicional LEA, es necesario dar a conocer las opiniones de los integrantes acerca del proceso del cual fueron protagonistas durante los dos años mencionados, así como los motivos por los cuales decidieron ingresar al semillero, los aprendizajes que obtuvieron, las experiencias que más significativas tanto para su vida personal como para su vida profesional y cuáles son los aspectos que a su parecer mejorarían para que dicho espacio siga fortaleciéndose.

Para ello hemos elaborado una tabla con la información obtenida en las entrevistas realizadas a cada uno de ellos, dentro de la cual aparecen los aspectos más fundamentales: motivación para ingresar al semillero, aprendizajes obtenidos durante su permanencia, experiencias significativas y propuestas para el fortalecimiento del proceso.

	<b>Tatiana Castro</b>	<b>Wendy Torres</b>	<b>Katherine Rodríguez</b>	<b>Eider Alvarado</b>	<b>Camila Ferrer</b>
<b>¿Qué lo impulsó a querer hacer parte del proceso del semillero y qué expectativas tenía del mismo al momento de ingresar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Gusto por la danza.</li> <li>•Interés por aprender acerca de la música y las danzas de nuestro país.</li> <li>•Hacer parte de un proceso artístico dentro de la universidad.</li> <li>•Probar un espacio diferente a las dinámicas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Buscar un espacio en donde se pudiese aportar en comunidad.</li> <li>•Aprender nuevas cosas de una manera amigable.</li> <li>• Iniciar en la danza con conocimientos básicos en folclor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Mejorar la nota de la materia de Folclor, por lo que el semillero fue una ayuda para comprender mejor los componentes de la clase.</li> <li>•Encontrar un espacio en donde el cuerpo propio y el de los compañeros/as se resignificara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•En primera instancia el gusto por las danzas tradicionales colombianas y por bailarlas, en este sentido mejorar en mi formación dancística y corporal, que me permitiera afrontar ámbitos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La necesidad de indagar sobre la tradición en Colombia, la clase que se ve en LEA para aprender sobre folclor, aunque es muy nutrida, deja muchas inquietudes para un tema tan extenso que merece una revisión tranquila teórica y práctica. En particular</li> </ul>

	otros procesos dancísticos de la carrera.			artísticos como pedagógicos. Con el posterior giro a un ámbito más investigativo, me pareció importante poder ahondar de una manera teórica y analítica las expresiones de la danza en Colombia.	quería eso, investigar.
<b>¿Cuáles cree que han sido los cambios (positivos o negativos) que ha tenido en su vida personal, profesional y/o artística durante su permanencia en el Semillero de Danza Tradicional ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haber empezado con cero conocimientos respecto al folclor y ahora entiendo más sobre su historia, sus características, sus componentes, entre otros.</li> <li>• Tomar aprecio y aprender a valorar más la danza tradicional.</li> <li>• Entablar relaciones con los compañeros/as de cercanía, unidos por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haber adquirido mayor seguridad en mí misma, por medio de la confianza que me brindaban mis compañeros.</li> <li>• Aportó para querer seguir mi proceso en danza y buscar otros espacios en donde pudiese aprender mucho más.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una síntesis entre los conocimientos en danza y los conocimientos en música.</li> <li>• Haber cambiado la actitud de la obligación por estar en un espacio por la de regocijo por hacer parte del proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No creo que haya cambios negativos, ya que el semillero ayuda a fortalecer ciertos contenidos y sumado a esto conecta a las personas. En lo personal me ayudó a confiar y a soltarme mucho más frente al cuerpo y en otros escenarios, me fortaleció en el conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalmente me ha inquietado mucho el mundo de la danza tradicional, me he relacionado de formas poco esperadas a tal punto de que hoy en día, trabajo en ello desde el Corpolectivo Danza A La Mar Sin Brújula, que propone precisamente eso, acercarse a la danza sin tener a veces la más mínima idea sobre que es, pero la necesidad del movimiento, el color y lo que evoca el cuerpo en acción e</li> </ul>



	algo en común y compartiendo el mismo espacio.			de las distintas expresiones danzarías. En lo profesional a llegar a plantear cierto dialogo creativo entre la danza y la música.	interacción con el otro y su contexto, te permite acercarte y entablar relaciones que cautivan y ya no te sueltan; Una búsqueda sentipensante sobre raíz e identidad.
<b>¿Qué aspectos mejoraría en cuanto al desarrollo de las actividades del semillero durante los años 2019 y 2020?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Incrementar el número de horas semanales del semillero para mejorar los procesos prácticos y teóricos.</li> <li>•Fomentar más el compromiso y la constancia en las personas que ingresen al semillero en un futuro para mejorar la asistencia y la participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Hacer los encuentros del semillero más duraderos cuando se regrese a la presencialidad , para lograr trabajar más lo teórico junto con lo práctico.</li> <li>•Hacer una muestra de cierre de los procesos que se lleven a cabo después de un tiempo determinado, ya sea en la universidad o en algún otro espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•No recargar el trabajo en solo dos personas (Kelly y Miguel), sino distribuir el trabajo en todos los integrantes para fomentar aún más esa característica principal de un semillero, el trabajo en comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El énfasis en los aspectos básicos de las danzas tradicionales que permitieran dar paso a procesos creativos y de exploración corporal.</li> <li>•Considero que en el tiempo que pude estar, me parecieron idóneos los contenidos y la manera de desarrollarlos , además que la posibilidad de grabar las sesiones permitió realizar</li> </ul>	<p>Para el 2020 estuvo muy bien cómo se manejó el semillero, hubo mucho compromiso por parte de los compañeros que decidieron asumir el espacio. Sería más para el 2021, arriesgarse a llamar a la presencialidad; para los tiempos actuales es muy importante el cuidado de sí mismo y el otro, y la responsabilidad sobre la asistencia recaería totalmente sobre los participantes, pero en una forma de volver a salir y permitir el encuentro de los cuerpos que es Vital en la danza,</p>

				retroalimentaciones en otros momentos y que sirviera como material de apoyo.	tomarse el espacio, intervenirlo con tradición y color.
<b>¿Qué enseñanzas le dejó el semillero?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Historia y componentes generales del folclor colombiano, apropiación, identidad y entendimiento de todo lo que hay detrás de un producto final o una presentación.</li> <li>•Desinhibirme de los tabúes respecto al cuerpo propio y al cuerpo ajeno.</li> <li>•Exploración y disociación de las reglas establecidas dentro del folclor para romperlas y jugar con nuevas dinámicas.</li> <li>•Aprender a dirigir el propio cuerpo y no bailar en automático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La experiencia del cuerpo dentro del semillero y la evidencia del antes y el después.</li> <li>•No solo bailar porque sí, sino saber la verdadera importancia para así saber transmitir las experiencias en la escuela.</li> <li>•“Una semilla en mí para seguir en la danza tradicional”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•La confianza frente al cuerpo y la esencia, reconocer el cuerpo y comprender sus diferentes capacidades de moverse con la música.</li> <li>•Todo el material que se leyó y el material audiovisual que también se abordó, lo cual me ayudó mucho para aprender acerca del folclor colombiano.</li> <li>•Aprender a bailar, se nota un cambio entre el antes y el después.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Las enseñanzas que me dejó el semillero, en los aspectos prácticos fue el reconocimiento y adquisición de expresiones tradicionales colombianas, además en los aspectos teóricos me permitió reconocer mis raíces y los distintos orígenes de estas expresiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Me ha enriquecido la mirada, la perspectiva sobre cómo ser movimiento, la variedad infinita que se crea y recrea constantemente, Danza, surge desde observar la naturaleza, atraviesa la materia hombre, transforma, transmuta y trasciende, contagia y encarna en muchos cuerpos por generaciones. Gracias Kateryn y Miguel por hacer de este proceso una parte de su vida y cotidianidad, por darla toda y continuar</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•El aporte de herramientas pedagógicas para aplicarlas al momento de dictar clases en un aula con los niños.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

Con la anterior información podemos deducir que el proceso llevado a cabo en el Semillero de Danza Tradicional LEA durante estos últimos años sí tuvo un impacto positivo en las personas que hicieron parte de él, sus aportes van desde lo personal como por ejemplo, superarse a sí mismo, conocer su propio cuerpo y expresividad, entender su propio ritmo y movimiento con la música; también desde lo académico: incrementar los conocimientos respecto a la danza tradicional colombiana, mejorar la nota en la materia de danza tradicional que ofrece la licenciatura, entablar un diálogo entre música y danza desde la investigación; por otro lado, desde lo pedagógico aporta herramientas para la enseñanza de la danza en la escuela, didácticas para cambiar la forma tradicional en que se enseña ésta, así como inquietudes y ganas de apostarle a nuevas formas de abordar la danza tradicional en las escuelas contemporáneas; y finalmente el conjunto de experiencias y aprendizajes desde lo corporal, lo escénico, lo creativo, lo investigativo, lo interpersonal e incluso la superación de obstáculos.

## Las reflexiones

Uno de los puntos más importantes en una sistematización de experiencias como lo menciona JARA (2018) es el momento de la reflexión *“las reflexiones de fondo nos permiten, a través de procesos de análisis y síntesis, construir interpretaciones críticas sobre lo vivido y desde la riqueza de la propia experiencia.”* allí lo que se busca es entender la lógica global de la experiencia, las tensiones y contradicciones, y los aprendizajes obtenidos en la práctica y la teoría.

A partir de todo lo mencionado anteriormente es necesario dar a conocer dichas reflexiones que resultaron del análisis de lo sucedido en el Semillero de Danza Tradicional LEA durante los años 2019 y 2020.

- ✚ El semillero tiene un impacto positivo en la formación artística, profesional y académica de los integrantes, fortaleciendo sus habilidades para la danza, la investigación y la docencia. Además, genera el espacio y las herramientas necesarias para el reconocimiento de sí mismo, de su identidad, de sus orígenes y a su vez posibilita comprender y establecer relaciones con los otros.
- ✚ Además de impactar positivamente en el proceso de los integrantes, el semillero genera otro tipo de habilidades y conocimientos en las personas que lo lideran. Por ejemplo, desde nuestra experiencia los aprendizajes obtenidos se relacionan en gran medida con la elaboración, planeación y ejecución de estrategias metodológicas para la educación en danza, la capacidad de liderar estos procesos de investigación y creación, así como también saber sobreponerse ante cualquier eventualidad que pueda obstaculizar el proceso.

- ✚ El Semillero de Danza Tradicional LEA aporta diferentes herramientas y perspectivas para la enseñanza de la danza tradicional colombiana en la Escuela, invitando a los futuros docentes en danza a repensar las didácticas, estrategias y objetivos para que se ajusten a los contextos y cuerpos contemporáneos.
- ✚ Las experiencias y situaciones de la vida personal de cada integrante tienen gran incidencia en el proceso del semillero. Es decir, los inconvenientes económicos, emocionales, académicos, familiares y/o de salud física y mental, son factores que afectan el compromiso que tienen con el proceso, esto se ve reflejado en las inasistencias, poca participación y desmotivación respecto a las actividades que allí se realizan.
- ✚ La sistematización tiene gran relevancia para la recuperación, análisis y difusión de las experiencias y conocimientos obtenidos dentro de un proceso artístico, pedagógico e investigativo como complemento teórico de lo sucedido en la práctica, permitiendo que estos puedan ser visibilizados dentro y fuera de su contexto.
- ✚ En todos los procesos artísticos, pedagógicos e investigativos es necesario tener una constante actitud reflexiva y crítica frente a lo que se está haciendo, los objetivos que se quieren cumplir y las metodologías utilizadas con el fin de mejorarlos.
- ✚ Consideramos necesario fomentar el espíritu investigativo dentro de los procesos artísticos especialmente aquellos especializados en danza, puesto que su enfoque generalmente está en la exploración corporal, en la ejecución, reproducción y exposición de coreografías, restándole importancia a la investigación de los elementos históricos, conceptuales y teóricos de la danza que allí se realiza.

- ✚ Esta sistematización expone todas las experiencias, dificultades, aprendizajes y estrategias halladas dentro del proceso del semillero con el fin de que otros procesos similares puedan tomarla como referencia en caso de presentar este tipo de situaciones.
- ✚ Es necesario que los integrantes se apropien más de los procesos de los semilleros a los que pertenecen, valoren su propio conocimiento e interés por el tema a investigar y en ese sentido asuman una posición de liderazgo.
- ✚ La educación a través de plataformas virtuales posibilita la adquisición de nuevas herramientas para complementar el proceso de aprendizaje. Sus ventajas radican en la posibilidad de conectarse desde cualquier parte del mundo, poder realizar acercamientos a los contenidos teóricos, y tener una base de datos en la que se pueden almacenar videos, documentos, conversatorios, fotos etc.
- ✚ La creación de estrategias metodológicas corresponde a la particularidad de cada proceso, de sus objetivos y su población, y, por lo tanto, deben ser reevaluadas constantemente respondiendo a los cambios presentados dentro del mismo y en su contexto.
- ✚ Como docentes y líderes de procesos artísticos, pedagógicos e investigativos debemos buscar alternativas que posibiliten la continuación de dichos procesos en caso de que estos se vean afectados por dificultades ya sean del proceso interno: en nuestro caso la baja participación, la logística, etc. o que sean de tipo contextual como los paros nacionales o la pandemia.

## **Proyecciones y propuestas a futuro para el Semillero de Danza Tradicional LEA**

Una sistematización de experiencias además de recopilar, relatar y reflexionar sobre lo sucedido en un proceso debe tener la capacidad de transformar toda la información obtenida acerca de los errores, los aciertos, los aprendizajes, las inquietudes y demás, en propuestas a futuro para enriquecer y mejorar dicho proceso. En concordancia, este apartado tiene como objetivo plantear las proyecciones y propuestas a futuro para que el Semillero de Danza Tradicional LEA pueda enriquecer y fortalecer sus procesos basándonos en los aprendizajes obtenidos durante los últimos años y que creemos también pueden servir de referencia a otros procesos similares.

- ✚ En primer lugar, consideramos necesario establecer un plan de acción para ejecutar con éxito los relevos en la dirección del semillero. Es decir, que haya una formación constante de los integrantes para que en el momento de que los líderes actuales se retiren del proceso, ya sea porque se gradúan como profesionales o porque deban asumir otros compromisos personales, laborales o académicos, haya un relevo que garantice la continuidad del semillero.
- ✚ En segundo lugar, creemos que es fundamental el fortalecimiento de los procesos de investigación en el semillero, de modo que pueda ser reconocido institucionalmente como un semillero que aporta conocimientos valiosos al campo de la educación artística y en especial al campo de la educación en danza tradicional. Se vale incluso pensar que más adelante esa formación en investigación pueda ser certificada para que sea válida en otros espacios y grupos de investigación.
- ✚ En ese sentido, con el fortalecimiento de la formación en investigación, se podría incluso gestionar eventos anuales en los que tanto el Semillero de Danza Tradicional LEA como

otros semilleros de danza a nivel nacional e incluso a nivel internacional puedan compartir sus hallazgos, reflexiones, aportes y propuestas coreográficas, musicales, didácticas y escénicas para el desarrollo del campo en cuestión.

- ✚ La siguiente proyección recae fundamentalmente en el ámbito institucional, es decir para que el Semillero pueda seguir creciendo necesita del apoyo institucional de la Universidad Distrital desde varios aspectos: el primero sería desde la garantía de los espacios físicos y de las herramientas para que la práctica pueda desarrollarse sin inconvenientes, como por ejemplo tener a disposición un salón de danzas, equipos adecuados para la reproducción de música, vestuarios para cuando hayan presentaciones, apoyo económico para las salidas de campo con el fin de realizar investigaciones más profundas y contextualizadas acerca de las manifestaciones tradicionales del país; el segundo se da desde la orientación y el suministro de insumos de comunicación para la difusión de artículos y textos creados en el espacio del semillero, invitación a eventos institucionales donde pueda mostrarse tanto el trabajo creativo e investigativo del semillero como el trabajo producto de la práctica danzaria.
- ✚ Finalmente nos visualizamos en unos años como un semillero que participa activamente de eventos locales, nacionales e internaciones en los cuales comparte las investigaciones y creaciones acerca de la danza tradicional colombiana, mostrando además en la escena lo encontrado en los talleres de exploración corporal y musical, la improvisación y la creación desde la danza tradicional contemporánea.



## Recomendaciones

Nuestras recomendaciones finales tienen como objetivo que los lectores del presente trabajo puedan utilizarlas en procesos similares y les puedan servir como insumo para enriquecerlos.

- ✚ En primer lugar recomendamos e invitamos a todas las personas líderes o integrantes de procesos similares al Semillero de Danza Tradicional a comenzar a registrar todas las actividades realizadas en los encuentros mostrando tanto los aciertos como las falencias, las ideas que allí se generan, las estrategias metodológicas y en general todo lo relacionado con el proceso utilizando herramientas de escritura como el diario de campo, las relatorías, o incluso herramientas virtuales como los espacios de almacenamiento de datos en internet como lo es Google Drive u otros similares. Estas acciones paulatinamente van generando el hábito de escribir y registrar todo lo sucedido en la práctica que posteriormente será la materia prima para la realización de una sistematización de la experiencia, que como vimos a lo largo de este trabajo es la manera de reflexionar y analizar lo sucedido en cada proceso para de esta forma identificar los errores y establecer estrategias para corregirlos en próximas ocasiones.
- ✚ En relación con lo anterior, creemos que es pertinente realizar sistematizaciones anuales de la práctica en el semillero con el fin de, no solo tener registro de lo sucedido año tras año, sino también inspirar a que cada vez se puedan implementar más acciones para fortalecerla.
- ✚ Por otro lado, también es importante realizar convocatorias semestrales para que los estudiantes interesados en ser parte del proceso puedan integrarse. Con ello, además de

consolidar y fortalecer el semillero, se garantizará el relevo en la dirección y por lo tanto la continuación del proceso.

- ✚ De igual manera, se recomienda profundizar en los aspectos teóricos y prácticos dentro de los semilleros, generando una mayor exigencia con respecto a la manera en la que los integrantes responden a los ejercicios y lecturas propuestas, con el fin de mejorar la participación y la asistencia.
- ✚ Es necesario fortalecer el vínculo entre el profesor tutor, los líderes y los integrantes del semillero, es decir, generar estrategias para que la comunicación entre estos tres sea constante y colaborativa con el fin de que pueda establecerse un muy buen trabajo en equipo.
- ✚ Vincular a los líderes egresados de los semilleros de la universidad para que puedan seguir aportando desde sus conocimientos y su experiencia a los grupos de investigación de la facultad, continuando así con su proceso de investigadores-creadores dentro de estos espacios.

## Anexos

### **ENTREVISTA INTEGRANTES DEL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL LEADURANTE LOS AÑOS 2019-2020**

Esta entrevista está dirigida a los integrantes o exintegrantes del Semillero de Danza Tradicional LEA de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, durante los años 2019 y 2020, con el fin de conocer sus opiniones y experiencias dentro del mismo.

1. Nombre
2. ¿En qué año ingresó al Semillero de Danza Tradicional L.E.A?
3. ¿Qué lo impulsó a querer hacer parte del proceso del semillero y qué expectativas tenía del mismo al momento de ingresar?
4. ¿Cuáles cree que han sido los cambios (positivos o negativos) que ha tenido en su vida personal, profesional y/o artística durante su permanencia en el Semillero de Danza Tradicional L.E.A?
5. ¿Cuáles considera usted que son las experiencias más significativas alcanzadas dentro del semillero (presentaciones, ponencias, festivales, etc.) en los dos últimos años?
6. En contraste con la pregunta anterior, ¿Cuáles considera los mayores inconvenientes o dificultades presentados que afectaron el desarrollo de las actividades dentro del semillero?
7. Partiendo de las problemáticas encontradas, ¿Cómo considera que se ha trabajado en pro de resolverlas?
8. ¿Cuál es, a grandes rasgos, el principal contraste que encuentra en el trabajo del semillero durante el año 2019 en comparación con el año 2020? (Metodologías, desarrollo de las clases, investigación, creación, etc.)

9. ¿Qué aspectos mejoraría en cuanto al desarrollo de las actividades dentro del semillero?
10. ¿Qué enseñanzas le ha dejado el semillero durante este tiempo?

## **ENTREVISTA AL MAESTRO HANZ PLATA MARTÍNEZ SOBRE EL PROCESO DEL SEMILLERO DE DANZA TRADICIONAL LEA**

1. Haznos un resumen de cómo se originó el semillero y cómo ha sido el proceso del semillero desde su creación.
2. ¿Qué perfil se buscaba en las personas que aspiraban ingresar al semillero?
3. ¿Cuál era la estructura y los objetivos de cada clase?
4. ¿Viste alguna evolución o cambios en los integrantes en cuanto a sus habilidades dentro de la danza tradicional? Incluyendo otros aspectos como expresión corporal, ejecución, memoria, etc.
5. ¿Cuáles considera los logros o experiencias más significativas alcanzadas por el semillero (presentaciones, ponencias, festivales, etc.)?
6. En contraste con la pregunta anterior, ¿cuáles considera los mayores inconvenientes presentados en el desarrollo de las actividades del semillero?
7. ¿Cómo considera que se ha trabajado en pro de resolverlas?
8. ¿Qué percepción tienes del trabajo realizado durante la pandemia en el semillero?
9. ¿Qué aspectos habría mejorado en cuanto al desarrollo de las actividades del semillero?
10. ¿Qué enseñanzas o experiencias le ha dejado el proceso del semillero en general?
11. ¿Cómo visualiza el semillero en los próximos 5 años?

## Referencias

- Abadía Morales, G. (1977). *Compendio General de Folklore Colombiano*. Editorial Andes.
- Cooperativa Centro de Estudios para la Educación Popular (Cepep). (2010). *La Sistematización de Experiencias: un método para impulsar procesos emancipadores*. Caracas, Venezuela: Fundación Editorial El Perro y La Rana.
- García, A. K. (2015). La Danza Folclórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. *Revista Calle 14*, 30-39.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*.
- Iovanovich, M. L. (2007). Una propuesta metodológica para la sistematización de la práctica docente en educación de jóvenes y adultos. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*.
- Jinete Rúa, L. M., & Miranda Núñez, N. S. (2014). *Sistematización de las Prácticas Pedagógicas del Semillero Infantil de Danza de la Institución Educativa Doce de Octubre de la Ciudad de Medellín*. Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín.
- Kramer, A. N. (s.f.). *Guía de Sistematización*. Programa FORTALECE (MINEC/GTZ).
- Lindo, M. (2014). *Los procesos de formación en danza: Una mirada a los procesos de enseñanza de la danza*. Barranquilla.

Madrazo Miranda, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición.

*Contribuciones desde Coatepec*, 115-132.

doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907>

MEJÍA JIMENEZ, M. R. (2018). La sistematización, una forma de investigar las prácticas y producir saber y conocimiento. *9° Encuentro Internacional de Educación Alternativa y Especial*.

Molineros, L. F. (2009). *Orígenes y dinámicas de los semilleros de investigación en Colombia. La visión de los fundadores*.

Olarte Molano, J. M. (2018). *Memorias del inicio del Semillero de Investigación en Danza Tradicional de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas*.

*Organización Mundial de la Salud (OMS)*. (s.f.). Recuperado el Julio de 2021, de Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19):

<https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>

Paro nacional en Colombia: 4 motivos detrás de las multitudinarias protestas y cacerolazos en Colombia contra el gobierno de Iván Duque. (21 de Noviembre de 2019). *BBC News*.

Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50503455>

Plata Martínez, H. (2017). Investigación Creación: Experiencias del Semillero de Danza Tradicional de la Licenciatura en Educación Artística LEA. *Congreso Internacional de Educación Artística. Investigación e Interdisciplinariedad.*, (págs. 545-556).

Plata Martínez, H. (2020). *Danza Tradicional Contemporánea. Rutas e indagaciones para la formación y la creación*. La Esfinge.

Primo, R. (2021). El cuerpo en estado de crisis: modos de (re)invención de sí y del otro en los procesos artístico-educacionales en danza en tiempos de distopías. *La danza en tiempos de crisis y re(e)xistencia*, 143-164.

doi:<https://doi.org/10.22201/ddan.9786073042840e.2021>

*Serie Lineamientos Curriculares: Educación Artística*. (s.f.). Recuperado el julio de 2021, de Ministerio de Educación Nacional de Colombia:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Trejo, D. K. (2021). La «experiencia» de los cuerpos que danzan: “el tocar” en tiempos de contingencia. *La danza en tiempos de crisis y re(ex)istencia*, 63-82.

doi:<https://doi.org/10.22201/ddan.9786073042840e.2021>

*Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. (s.f.). Recuperado el julio de 2021, de Nuestra Universidad- Historia: <https://www.udistrital.edu.co/nuestra-universidad/quienes-somos/historia>

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2017). *Proyecto Educativo del Programa. Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Artística, LEA*.

Velásquez Vergara, S., & Ruidíaz Gómez, K. (2021). La educación en tiempo de pandemia COVID-19 ¿realidad o ficción? *Revista Cuidarte*.

doi:<http://dx.doi.org/10.15649/cuidarte.1336>