

**HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ:
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA**

**Edisson Rodríguez vivas
Diana catalina Suarez Iguá**

**Directora
Ana Virginia Triviño R.**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA, CULTURA Y DESARROLLO**

Bogotá 26 de julio de 2016

**HACIA UNA CULTURA PARA LA PAZ:
LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA**

**Trabajo de grado para optar por el título de:
Especialista en Infancia Cultura y Desarrollo**

**Presentado por:
Edisson Rodríguez vivas
Diana catalina Suarez Iguá**

**Dirigido por:
Ana Virginia Triviño R.**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA, CULTURA Y DESARROLLO**

Bogotá 26 julio de 2016

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO II	13
MARCO TEORICO.....	13
1. Antecedentes	13
Una aproximación teórica a las representaciones sociales.....	14
2. Una noción de desarrollo y cultura para mirar las representaciones sociales.	18
3. Infancia y adolescencia	19
4. Violencia.....	21
Derecho a la paz.....	23
CAPÍTULO III.....	25
ENFOQUE METODOLÓGICO.....	25
1. Metodología	25
2. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	26
2.1. La entrevista.....	26
2.2. El cuestionario	28
3. Contexto institucional y caracterización de la población.....	29
Caracterización de la población	30
CAPÍTULO IV.....	31
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	31
1. Sistematización de la información	31
Taller 1: revista de prensa	32
Taller 2: pequeñas voces	35
Taller 3: la violencia en la tv	38
Taller n3: Violencia en la tv.....	38
Taller 4: análisis de medios	41
Taller 5: cultura para la paz	47
CAPÍTULO V.....	50
HALLAZGOS.....	50
Violencia desde los medios	50
Conflicto armado	51
Paz negativa	53
CONCLUSIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56

TABLA DE CUADROS

1. Caracterización de la población	28
2. Noticias sobre violencia	30
3. Pequeñas voces	36
4. Violencia en los medios	38
5. Análisis de prensa	40
6. Cultura para la paz	45
7. Anexos	58

RESUMEN

“Hacia una cultura para la paz: Las representaciones sociales de la violencia” es el resultado de la investigación realizada en el colegio “Instituto Central De Estudios” (ICE) sobre los significados de violencia que poseen los estudiantes mediante una serie de talleres dentro de la cátedra de la paz. El primer capítulo expone como se perfiló el problema de investigación en cuanto a la necesidad por indagar un tema tan polifacético como lo es la violencia. El segundo capítulo presenta los ejes teóricos sobre representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, la violencia y la paz, además de hacer una aproximación al concepto de infancia. El capítulo tercero aborda las cuestiones metodológicas, el enfoque del proceso metodológico y las técnicas de recolección de información que fueron utilizadas en el ámbito escolar. El cuarto capítulo recoge el análisis y la interpretación realizados a partir de un proceso de sistematización de la información construido desde las categorías de análisis que permitieron crear las dimensiones de las representaciones sociales. En el quinto capítulo se muestra los hallazgos que develan cuáles son las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes de grado sexto. En el apartado de conclusiones se evidencia como a partir de esas construcciones realizadas por los estudiantes en torno a la violencia se puede desde el contexto escolar transformar su noción de violencia y avanzar hacia la configuración de cultura de paz.

Palabras clave: representaciones sociales, paz, violencia, infancia, cultura.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación, da cuenta del trabajo de grado que tuvo como propósito, desde los estudios de Sergei Moscovici en representaciones sociales (RS) explorar las prácticas discursivas sobre la construcción simbólica de la violencia en los estudiantes del colegio “Instituto Central de Estudios” (ICE) y su influencia en la configuración de una cultura para la paz.

A nivel nacional, tratar el fenómeno de la paz, es hacer una directa alusión a la finalización del conflicto armado en Colombia. No obstante, ver la paz solo desde este punto de vista sería entrar en las categorías de la justicia transicional, es decir, posconflicto. Dejando de lado las otras clases de violencia en Colombia como la económica y la social.

Las prácticas pedagógicas vividas en las instituciones educativas requieren reformularse en torno al tema de la violencia ya que su impacto es una realidad palpable en tanto que los estudiantes como testigos directos (quienes han vivido directamente la violencia) o indirectos (quienes están bombardeados por contenidos violentos presentes en los medios de comunicación) construyen significados, sentidos, imágenes y conceptos sobre violencia a partir de la realidad que perciben. Iniciar entonces un camino hacia la paz y el posconflicto, requiere que desde las aulas de clase que los docentes redefinan su papel y reformular su práctica a la luz de otras propuestas teóricas que postulen el abordaje de la violencia en los establecimientos educativos de manera diferente, no solo como un enunciado lejano sino como una práctica social que históricamente ha marcado nuestras formas de actuar social.

Asumir la violencia ya no como algo que está en los textos escolares, en las noticias, en el contexto colombiano lejano, sino como ese fenómeno que está presente a partir de las representaciones que cada uno construye de él, y como desde develarlas y comprenderlas se puede transformar a los sujetos para que desde el representar y el hacer se transformen las formas de actuación de cada uno de nosotros y de los niños y niñas que son la generación de la paz, evidenciando la posibilidad de entrar en una etapa de posconflicto y la construcción de una cultura para la paz.

El abordaje de las RS posibilita, por tanto, entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales, pues la representación, el discurso y la práctica se generan mutuamente (Abric, 1994; citado en Araya p. 12).

Esta investigación indaga por las representaciones sociales de violencia, lo cual permite mirarlas como una construcción de sentido y significado que orientan las acciones violentas, que tienen los estudiantes y como estas influyen en la construcción de una cultura para la paz. Desentrañar las representaciones sociales implicó una aproximación teórico-práctica, que contribuyó a establecer e identificar el discurso de la visión que tienen los estudiantes sobre la violencia y como muchas de estas imágenes, ideas, conceptos se han configurado desde los medios masivos de comunicación y determinan en muchos casos las formas de actuar en el aula de clase.

En este sentido, el papel de la escuela en cuanto a de la formación los sujetos libres con capacidades de progresar se ve afectada por los discursos, las representaciones y las prácticas violentas. Tal situación ha generado que en la escuela visualice y normalice la violencia como fenómeno social y cultural, por considerarse un problema que está presente e incide en la realidad, lo cual ayuda a configurar nuevas dinámicas educativas tales como la relación entre maestro y estudiante, las relaciones con el conocimiento y la perspectiva ética en la institución escolar.

De esta manera las demandas que se le realizaban a la escuela fueron haciéndose cada vez más difíciles de sortear, pues se entraba en contradicción con algunas prácticas, discursos y valores ya instituidos tales como: primero, la formación homogénea de sujetos en contraste con el respeto por la diversidad promovida desde la ley y exaltado por espacios como los medios de comunicación; segundo, la idea de que la escuela debía llegar a ser un trampolín social para propiciar mediante el conocimiento un desarrollo y progreso social contrastaba con el aumento gradual de los índices de pobreza y una ampliación de la brecha social, y por último, la instrumentalización de la razón puesta al servicio de intereses económicos; mientras se busca consolidar a la vez sujetos autónomos, conscientes de sí y del otro desde algunos procesos formativos normalizadores e impositivos.

Ahora bien, hoy que en Colombia se inicia un camino hacia la paz, estas construcciones de la escuela como espacio de formación y educación por excelencia irrumpen en contradicción con una formación para la cultura de la paz. Este momento histórico exige a la escuela y sus propuestas pedagógicas transformar por la diversidad, la inclusión, el respeto y la alteridad, como elementos fundamentales para configurar sujetos sociales capaces de convivir en paz. Este reto a la escuela contemporánea colombiana implica que los maestros y

maestras deben ver en esas configuraciones simbólicas (representaciones) acerca de la violencia que hacen los estudiantes se encuentra un factor que influyen definitiva y certeramente en sus discursos y actuaciones sobre la paz. Y que estas construcciones es necesario transformarlas para dar el salto cualitativo como colectivo hacia el post conflicto.

Desde estos planteamientos, el problema que se aborda en esta investigación es cómo las representaciones sociales de los estudiantes sobre violencia, incide en el concepto paz y su actitud frente a esta y como para construir una cultura para la paz en los diferentes escenarios donde los niños socializan, es necesario determinar desde donde los estudiantes construyen estas representaciones para así poder desde la acción pedagógica elaborar estrategia que lleven a transformar discursos y actitudes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Escuela como una de las principales instituciones de socialización secundaria, donde los niños y jóvenes aprenden conocimientos, desarrollan capacidades y habilidades para desarrollarse y actuar socialmente, a partir del encuentro entre pares, diferentes al núcleo familiar, lo que le permite aprender a relacionarse con la vida, con su entorno y a definirse como sujetos. Es en este escenario donde se recrea y se apropia la cultura de una sociedad por cada sujeto, se constituye su forma de ser, de pensar, de actuar, de sentir y adquiere gran relevancia puesto que desde allí se estructura su vida en la sociedad, como ciudadanos y seres humanos.

La problemática de la violencia social, y específicamente su incidencia en la construcción de la realidad escolar actual, es un tema ampliamente abordado desde diversas perspectivas y campos del saber. Sin embargo, son pocas las investigaciones que realizan una construcción desde la psicología social de tales problemáticas, que retome las representaciones sociales de la violencia como objeto de reflexión al interior del espacio educativo; donde convertir esta reflexión en una herramienta pedagógica desde la cual abordar la construcción de una cultura para la paz.

Lo anterior permitió, pensar que se requería diseñar y ejecutar estudios que pongan en evidencia las representaciones sociales de la violencia construidas por niños y niñas, que influyen en su discurso sobre la paz. Investigaciones cuyos resultados pudieran aportar a la edificación de propuestas educativas contextualizadas, para abordar de manera adecuada el problema de la violencia y su correlato la paz y el posconflicto en la escuela y en la sociedad.

Una de las razones fundamentales es la constatación que en la sociedad actual la configuración de imaginarios violentos, su estructuración en el sujeto desde su individualidad, crece en la conciencia de quien la vive pero es difícil encontrar en el ámbito educativo formas pertinentes de abordar esta situación y, más aún, es difícil a los educadores proponer e impulsar procesos para enfrentar esta realidad que aqueja a la sociedad, en general, y a los niños y niñas, en particular.

En este sentido, es fundamental indagar por las representaciones que tienen sobre la violencia y su incidencia en el discurso y las actuaciones frente a la paz los estudiantes de

Grado sexto del colegio “Instituto Central de Estudios” (ICE). Objeto de estudio que se enmarca en una posibilidad de reflexionar sobre estas representaciones y desde este ejercicio de interpretación configurar una visión crítica sobre estas imágenes, nociones y actuaciones sobre la violencia que coadyuve a comprender los conceptos e ideales que ellos tienen sobre la paz y desde allí poder transformar sus actuaciones. Desde estos propósitos o intenciones de investigación, este estudio se plantea como pregunta problema:

¿Cuáles son las representaciones sociales sobre violencia que han construido los estudiantes del grado sexto en el colegio “Instituto Central de Estudios” desde las cuales construyen su discurso sobre la paz en Colombia y consolidan una cultura para la paz?

De igual forma con el fin de desentrañar estas representaciones y su incidencia en la construcción de una cultura para la paz, se formularon preguntas que orientan la investigación como:

¿En qué forma se pueden modificar los contenidos de la noción de paz desde las representaciones sociales de la violencia que poseen los estudiantes?

¿Cómo se pueden explorar las RS desde un ejercicio pedagógico y didáctico?

¿Cuál es el papel de la enseñanza de las Ciencias Sociales en el proceso de construcción de las representaciones sociales sobre violencia y el discurso sobre la paz y una actitud frente al posconflicto?

¿Cuáles son las experiencias o vivencias en el marco de violencia que pueden llegar a tener los estudiantes de colegio ICE y que se configuran como fuente de información para configurar sus representaciones sociales?

Entonces, para respuesta a la pregunta problema formulado en este estudio nos proponemos como objetivos:

Objetivo general

Develar las representaciones sociales sobre violencia que tienen los estudiantes del grado sexto en el colegio “Instituto Central de Estudios” (ICE) desde las cuales construyen su discurso sobre la paz en Colombia y consolidan una cultura para la paz.

Objetivos específicos

- Determinar cuáles son los contenidos en los discursos de los estudiantes de grado sexto sobre la paz.

- Caracterizar las dimensiones de las RS sobre violencia que tienen los estudiantes del grado sexto.

- Analizar los aportes de los estudiantes del grado sexto para la construcción de una cultura para paz.

Así, el estudio se justifica y toma relevancia en la medida que la violencia ha demostrado ser un tema de particular interés entre los estudiantes de la universidad distrital en la gran mayoría de los casos por una razón: llegan a una institución donde la convivencia escolar se ve permeada por todo tipo de agresiones físicas y verbales entre estudiantes y en ocasiones contra los docentes. Al indagar por las causas de estos conflictos, descubre que los estudiantes viven en un entorno familiar donde hay constante maltrato o ven la violencia en sectores donde viven y cuando llegan a colegio al no haber unas medidas de prevención o una figura de autoridad que haga cumplir las normas, el ciclo se perpetúa.

De igual forma en el colegio a partir del 2016 se ha hecho obligatorio “la cátedra de la paz” Ley 1732 de 2015, que debe ser orientada por el área de ciencias sociales e incluir a las demás áreas del conocimiento. Esta cátedra debe ser considerada como un espacio de reflexión, análisis, socialización de temas relacionados con la violencia, tales como el conflicto armado, la criminalidad y como un espacio para la construcción de acciones por y para la paz.

Sin embargo desde diagnósticos y el trabajo pedagógico en el área de Ciencias Sociales se observa que pese a los significativos avances de los diálogos de paz, los estudiantes de grado sexto del ICE se mantienen escépticos ante la posibilidad de una culminación del conflicto armado en Colombia lo cual puede suponer que las representaciones sobre la violencia que ellos tienen sustentada en la opinión de sus familiares que no ven como posible la paz en Colombia y de pronto en la misma cotidianidad, inciden de forma contundente en las posibilidades de ellos mismos verse como sujetos participativos en el proceso de paz en Colombia.

Además otra variable está en la naturalización de una cultura de la violencia que está presente en los medios de comunicación que juega en la construcción de valores,

presentando constantes prototipos de fenómenos violentos, generando así una influencia en la construcción de las representaciones sociales sobre la violencia.

A lo anterior se puede sumar la naturalización de una cultura de violencia que históricamente ha estado presente y se socializa a través de los medios masivos de comunicación y que incide en la construcción de valores y la generación de actitudes y actuaciones que de una u otra manera inciden en la transformación social y cultural que necesita nuestro país para abordar este camino del posconflicto. Lo anterior hace pertinente esta investigación que desde el interés por investigar las representaciones y significados de violencia y paz, se ubica en el espacio escolar para desde allí aportar en la transformación de los sujetos (generaciones de paz) para una cultura de paz.

CAPITULO II MARCO TEORICO

La investigación tomó dos grandes categorías, por un lado las representaciones sociales desde la teoría de Sergei Moscovici, del cual su teoría será más tarde Desarrollada. Por el otro lado se encuentra la violencia, que lejos de ser un recuento histórico, es una clasificación en un determinado contexto. Luego se desarrolla una breve descripción de la categoría de infancia desde la postura jurídica. La segunda categoría que se abordó es la violencia como problema social. Al final aparece una definición de paz como derecho y de la cultura para la paz

Como el objetivo es analizar su incidencia en el desarrollo de una cultura para la paz, una de las categorías será “la paz como derecho” estos temas perfilaron los talleres y las temáticas que exploraron la violencia desde diferentes puntos de vista.

1. Antecedentes

Los trabajos encontrados sobre las representaciones sociales, violencia y paz en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, arrojaron tres resultados de trabajos que aportaron y permitieron perfilar la intención de buscar RS¹ sobre violencia y la construcción de la cultura de paz

La primera investigación encontrada “*las representaciones sociales de la violencia en los estudiantes de cuarto del CED la concepción*” realizados por las estudiantes Mariyuri Giselle Hernández Ruiz y Ana Fabiola Rincón (2010) y dirigido por la docente Piedad Ramírez. Sin duda alguna este fue el que más sirvió de guía para orientar el desarrollo del proyecto, debido que se mueve entre dos ejes temáticos: por un lado encontramos la teoría de representaciones sociales de Serge Moscovici para el análisis de la información recolectada con los estudiantes sobre las representaciones y sentidos de la violencia; de otro lado, por el concepto sobre violencia desde la obra del autor chileno Humberto Maturana.

La información resultante de la experiencia pedagógica en el colegio de CED la concepción se obtuvo de una serie de talleres, en los cuales se exploraban aspectos de la violencia: clases de violencia, manifestaciones con diferentes grupos y espacios sociales que

¹ RS: Denomina a partir de este momento en el informe Representaciones sociales.

los estudiantes de 4° y 5° grado, jornada tarde, podían reconocer en su entorno. Los talleres tenían en su gran mayoría dibujos elaborados por los estudiantes que permitieron construir las categorías de análisis de la violencia. De este trabajo se retomaron herramientas útiles para la recolección y el análisis de la información, tales como encuestas, talleres y categorías para la interpretación.

También se han realizado trabajos de grado sobre representaciones sociales en la sede de posgrados, donde la lúdica se articula con las revisiones monográficas para generar investigación en el aula. De estos trabajos sobresale uno titulado “*Representaciones sociales de los niños y niñas sobre la violencia*” realizado por la estudiante de la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, Ana Graciela Galindo Salazar, dirigido por el profesor Absalón Jiménez Becerra y publicado en el 2013.

En los dos trabajos antes mencionados, la violencia está enfocada hacia la cotidianidad de los niños con quienes se trabajó, cada taller explorar alguna problemática en donde fueron testigos o víctimas y los significados y nociones que componen sus RS asocian la violencia con las agresiones físicas y verbales productos de intolerancia, criminalidad y violencia de género.

Otros trabajos que también aportaron pero en menos medida fueron, “*Representaciones sociales de juego y su influencia en las relaciones escolares*” realizado por los estudiantes de la especialización en infancia cultura y desarrollo Jenny Alexandra Cellamen Barreto, Diana Marcela Vásquez Páez y dirigidos Ana Virginia Triviño (2015) el cual fue realizado en el “colegio Luis Eduardo Mora Osejo” con el grado preescolar y su enfoque sobre las RS estuvo centrado en la Jean Claude Abric (además de otros autores como Castorina) para analizar los elementos cognitivos y emocionales que giran en torno a la construcción del juego.

Una aproximación teórica a las representaciones sociales

Definir que son las representaciones sociales no es fácil, ya que cada uno de los autores que han hecho investigación sobre fenómenos sociales utilizando esta teoría le ha proporcionado un marco conceptual y una dinámica de trabajo desde sus respectivas

disciplinas. El tema de las representaciones sociales ha sido de gran interés para autores que han investigado los procesos sociocognitivos de construcción de sentido y significado.

Los primeros estudios fueron hechos por el sociólogo francés Emile Durkheim y sus aportes a la sociología, cuya obra fue retomada por el autor francés, de origen rumano, Serge Moscovici, para quien la realidad es apropiada por las personas en los hechos de su vida cotidiana por medio de un proceso cognitivo dividido en objetivación y anclaje.

Luego continuado por otros como Denise Jodelet (1980) y Jean Claude Abric (1994), este último más que una definición en sí misma de las representaciones sociales, propuso una metodología para la identificación dentro de un contexto, e inclusive, una serie de funciones de las RS para quien este interesado indagar en un tópico sociocultural, desde este campo de estudios.

Moscovici (2002) plantea como las personas se apropian de la realidad y de la estructura socio cognitiva que influyen en la formación del conocimiento de la vida cotidiana, a través de las representaciones sociales entendidas como:

Una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.(Moscovici; citado en Araya 2002, p 27)

Por otra parte Denise Jodelet (citada en Araya: 2002) propone que las representaciones sociales son:

Un conocimiento socialmente elaborado y compartido. Bajo sus múltiples aspectos intenta dominar esencialmente nuestro entorno, comprender y explicar los hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen en él, actuar sobre y con otras personas, situarnos respecto a ellas, responder a las preguntas que nos plantea el mundo, saber lo que significan los descubrimientos de la ciencia y el devenir histórico para la conducta de nuestra vida (Jodelet: citada en Araya 2002. p 27)

Moscovici (1980) estudió como las personas construyen representaciones de la realidad y como son influenciadas por la sociedad, y, a partir de sus elaboraciones propuso una teoría cuyo objeto de estudio es el conocimiento del sentido común enfocado desde una doble vía: desde su producción en el plano social e intelectual y como forma de construcción social de la realidad. Para Berger y Luckmann:

La construcción social de la realidad hace referencia a la tendencia fenomenológica de las personas a considerar los procesos subjetivos como realidades objetivas. Las personas aprehenden la vida cotidiana como una realidad ordenada, es decir, las personas perciben la realidad como independiente de su propia aprehensión, apareciendo ante ellas objetivada y como algo que se les impone. (Citados en Araya, p.25)

Para Moscovici (citado en Araya: 2002) las representaciones sociales pasan por un proceso de objetivación y anclaje. La primera hace alusión al tránsito entre los productos del pensamiento a realidades físicas, es decir, transformar ideas abstractas en cosas concretas y materiales, en el caso del trabajo en expresiones lingüísticas. El anclaje es la manera en la que la representación se integra a lo social.

Para Moscovici existen tres dimensiones de las representaciones sociales, que se pueden identificar como escenarios de construcción de sentido y son: información, campo de representación y actitud.

Información: es la organización o suma de conocimientos con las que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno del entorno. Estos conocimientos se pueden apreciar en cuando a la cantidad y calidad de la información que manejan, al carácter estereotipado difundido sin soporte explícito, a su trivialidad y nivel de organización (Mora, 2002, p 11)

El Campo de representación: expresa la organización del contenido en forma jerarquizada y permite visualizar el carácter de la información, sus propiedades cualitativas o imaginarias, en un campo que integra informaciones con ciertos niveles de organización y relación con sus fuentes inmediatas. (Mora, 2002, p 11)

La Actitud: es la dimensión afectiva que evidencia una orientación favorable o desfavorable en relación con el objeto de la representación social, se puede considerar como el componente más aparente y complejo en tanto involucra sentimiento y acción. Para Araya Umaña consiste “*es una estructura particular de la orientación en la conducta de las personas cuya función es dinamizar y regular su acción.*” (Araya 2002; p 39)

Para Moscovici (2005) dos son los procesos a través de los cuales se forman las representaciones sociales: la objetivación y el anclaje. La objetivación se puede definir como

el proceso a través del cual las personas elaboran imágenes concretas, que permiten comprender mejor lo que se quiere decir, sobre aquellos elementos que aparecen de manera abstracta en el entorno. Para Lacolla la objetivación es una operación formadora de imagen y estructurante, permite poner en imagen las nociones abstractas, dando cuerpo así a las ideas (Citado en Hebe Lacolla: 2005).

Moscovici (1980) afirma que “*objetivar es reabsorber un exceso de significados materializándolos.*” En general se acepta que la experiencia cotidiana es la que interviene al aportar datos sensibles que permiten reinterpretar conceptos abstractos definidos científicamente. Puede resumirse diciendo que la objetivación concierne al modo en que los saberes y las ideas acerca de determinados objetos sufren una serie de transformaciones específicas para formar luego parte de las representaciones sociales de dichos objetos.

La representación permite intercambiar percepción y concepto a través de la imagen ya que las ideas abstractas se convierten en formas icónicas y este proceso se materializa en imágenes concretas. La objetivación, no obstante, es puramente conceptual. Al poner en imágenes las nociones abstractas, se da una textura material a las ideas. De otra parte, el anclaje, es el mecanismo básico de la formación de las representaciones sociales que permite integrar la información sobre un objeto dentro de nuestro sistema de pensamiento, afrontando las innovaciones de los objetos que no nos son familiares. Pero dentro de esta teoría el significado y la utilidad que le son conferidos a las representaciones sociales desde lo personal, lo cual se traduce en la constitución de la RS, está condicionado por la pertenencia del sujeto a un determinado grupo social. Por ese motivo suele definirse el anclaje como un proceso que se refiere al enraizamiento social de la representación y su objeto.

Para Moscovici (citado en Hebe Lacolla: 2005, P 17) La objetivación presenta tres fases:

1- *Construcción selectiva*: En esta etapa las informaciones son separadas del campo científico al que pertenecen y son apropiadas por el público que las proyecta como hechos de su propio universo, logrando así “dominarlas”. Se dice que éste es un proceso similar a la asimilación Piagetiana ya que los elementos retenidos se transforman a medida que van encajando en las estructuras cognitivas de los sujetos.

2- *Esquematización estructurante*: Es la formación de un núcleo figurativo, una imagen que reproduce una estructura conceptual. Los elementos de información ya adaptados a través del proceso de apropiación se organizan proporcionando una imagen coherente y fácilmente

expresable del objeto representado. Se alcanza así un esquema figurativo, las ideas abstractas se convierten en formas icónicas, más accesibles al pensamiento concreto.

3-Naturalización: En esta etapa se coordinan cada uno de los elementos del pensamiento que se convierten en elementos de la realidad, referentes del concepto en cuestión. El esquema figurativo adquiere status ontológico como un componente más de la realidad objetiva. Se olvida el carácter artificial y simbólico del núcleo figurativo y se le atribuye existencia fáctica. Se considera que "aquello de lo que se puede hablar existe efectivamente". Finalmente, es conveniente aclarar que el pensamiento social separa los procesos y los productos, quedándose sólo con el resultado, ignorando el proceso de producción del producto. El modelo figurativo adquiere status de evidencia, integrando una ciencia de sentido común.

2. Una noción de desarrollo y cultura para mirar las representaciones sociales.

Amartya Sen es un autor importante en el cuestionamiento de las estrategias actuales, no por su radicalidad sino, más bien por su aceptación académica en el establishment económico internacional: debido a ello, incluso sus planteos más desafiantes han sido tenidos en cuenta. Nacido en la India, formado en ese país y en Gran Bretaña, la trayectoria de este economista cumple con los cánones de aceptación internacional. Su publicación es vasta y variada: ha trabajado tantos temas relativamente "blandos" (bienestar, pobreza, desarrollo) como "duros" (elección social), por lo que ha sido reconocido en distintos ámbitos de la economía internacional. Ha enseñado, y lo sigue haciendo, en las principales Universidades del mundo: Harvard, Cambridge, Oxford. Finalmente, en el año 1998 se ha hecho acreedor del Premio Nobel de Economía.

En efecto, el enfoque de desarrollo como libertad de Amartya Sen es una forma muy distinta de pensar la problemática del desarrollo en relación a las concepciones sobre las que las instituciones de fomento industrial (IFI) montan sus estrategias de ayuda financiera en la actualidad. Se trata de la persecución de fines completamente distintos.

En consecuencia, las cuestiones que cobran relevancia, los parámetros utilizados y las características de las políticas recomendadas son totalmente diferentes. La aceptación e implementación de un enfoque como el que en proponer implicaría realmente una "revolución" en las IFIs, tanto en su producción teórica como en el tipo de índices generados,

los informes publicados y las políticas recomendadas. Estas instituciones poseen una gran relevancia en el ámbito de las relaciones Internacionales, por lo que las consecuencias de un cambio en su forma de concebir el desarrollo significarían cambios abismales tanto en la política como en la economía internacional, e, incluso, en la seguridad. (Sen: 2002)

3. Infancia y adolescencia

El desarrollo del niño es un proceso dinámico en que resulta sumamente difícil separar los factores físicos y los psicosociales, salvo en términos conceptuales. En estas condiciones, el desarrollo psicosocial consiste en el desarrollo cognoscitivo, social y emocional del niño pequeño como resultado de la interacción continua entre el niño que crece y el medio que cambia.

La memoria, la atención, el raciocinio, el lenguaje y las emociones, así como la capacidad general de obrar recíprocamente con el medio físico y social, dependen de la maduración biológica del sistema nervioso central y del cerebro. En consecuencia, se requiere un nivel mínimo de bienestar físico como condición previa para que funcionen los procesos mentales. Por otro lado, la tensión psicológica puede producir trastornos físicos y afectar negativamente a la salud y el desarrollo físico del niño. (UNICEF s/f)

Las diferencias del medio ecológico y cultural afectan profundamente al desarrollo tanto físico como mental. La acción recíproca con el medio define el carácter de las aptitudes y conocimientos adquiridos y la forma en que se los valora; las experiencias de aprendizaje de los hijos de los agricultores de Java occidental serán algo distintas de las de los niños pastores del altiplano boliviano, y cada grupo social valorará especialmente aquellos conocimientos que resulten más necesarios en su medio. Además, el grado de complejidad del grupo social ha manifestado por sus instituciones, desarrollo económico y progreso técnico, determinará la complejidad de las aptitudes y conocimientos necesarios.

Desde el concepto de infancia y adolescencia como etapas del ciclo vital se entiende por niño todo ser humano menor de 18 años. Al igual que la niñez se define como un período del ciclo de vida del ser humano, esencial para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y potencialidades.

Es preciso tener en cuenta que la niñez no es una categoría homogénea, es un sector poblacional de una gran diversidad, con múltiples identidades, donde entra en juego tanto lo material como lo simbólico, así como también lo cultural, lo socioeconómico, la dimensión

de género, lo político, lo étnico y lo religioso, factores que se conjugan en un momento histórico determinado.

Aunque existen diferentes conceptualizaciones sobre cómo establecer las etapas en que se divide la niñez. En esta investigación se ha optado por la división en tres momentos:

- ✓ Primera infancia (0 a 6 años) Contempla la franja poblacional desde la gestación hasta los seis años. Esta etapa constituye el inicio del desarrollo, en el cual es vital el cuidado, el afecto y la estimulación para la supervivencia y el desarrollo de los niños y niñas. Igualmente, es esencial el vínculo familiar.

Estos primeros años de vida son cruciales para el futuro, ya que en ellos se sientan las bases para las capacidades y las oportunidades que se tendrán a lo largo de la vida. La mayor parte del desarrollo del cerebro tiene lugar tempranamente en la vida de los niños y características como la confianza, la curiosidad y la capacidad para relacionarse y comunicarse, dependen de los cuidados que reciban. Esta etapa es de trascendental importancia para la supervivencia y en ella se presenta una mayor probabilidad de enfermedad y muerte a causa de enfermedades infecciosas.

- ✓ Edad escolar (7 a 11 años). En esta fase del ciclo vital los niños y las niñas transitan a una etapa de mayor socialización e independencia y se fortalece la autonomía. Los niños y las niñas ingresan a escenarios educativos formales y a espacios de socialización más amplios, donde adquieren importancia los grupos de pares. Igualmente, se reduce el riesgo de enfermar o morir por enfermedades infecciosas, y aparecen amenazas a la vida referidas a eventos violentos, particularmente los accidentes de todo tipo. Así mismo, se hace esencial el acceso al proceso educativo como promotor del desarrollo cognitivo y social que incluye el fortalecimiento de habilidades y competencias para la vida.
- ✓ La adolescencia (12 a 17 años). Es un período especial de transición en el crecimiento y el desarrollo, en el cual se construye una nueva identidad a partir del reconocimiento de las propias necesidades e intereses.

En esta etapa los adolescentes avanzan en su formación para la plena ciudadanía, exploran el mundo que los rodea con mayor independencia y se hacen cada vez más partícipes de conocimientos y formación para la vida. Las amenazas de mayor incidencia en su desarrollo

están asociadas con situaciones y manifestaciones de violencia y adicciones, siendo relevante el proceso de desarrollo de la sexualidad.

Amartya Sen (2002), en su ponencia “Invertir en la infancia: su papel en el futuro” expresa que:

Las capacidades de que disfrutan los adultos están profundamente condicionadas a su experiencia como niños...Las inversiones en educación y otros aspectos de las oportunidades existentes durante la niñez pueden mejorar las capacidades futuras en formas muy distintas. Primero, pueden hacer directamente que las vidas de los adultos sean más ricas y menos problemáticas ya que una niñez segura en la etapa preparatoria puede aumentar nuestra habilidad para vivir una buena vida. Existe abundante evidencia psicológica-social que sugiere esto...además de ese “efecto directo” en la capacidad para vivir una buena vida, la preparación y la confianza durante la niñez también contribuyen a la habilidad de los seres humanos para ganarse la vida y ser económicamente productivos. Las vidas de los adultos son enriquecidas por medio de estos ingresos y recompensas económicas (Edo: 2002 p 15)

4. Violencia

Definiendo la violencia de forma general, Hernández (2002) la plantea como *“la utilización de una fuerza física o verbal para causar daños o heridas a otro, con el fin de obtener de un individuo o de un grupo algo que no quiere consentir libremente”* (Hernández citada en León Briceño p. 58)

Para abordar la violencia como objeto de estudio, es hacer un profundo análisis a las diferentes problemáticas sociopolíticas que afectan las dinámicas sociales de las personas. En el caso colombiano las constantes violaciones a los derechos humanos y la falta de garantías reales para su cumplimiento son el resultado de la ruptura del tejido social a causa de diversos problemas que son tangibles en la actual como la discriminación, la exclusión política, el narcotráfico, la pobreza, conflicto armado entre otros factores que no solo ha permeado las esferas del poder, generando políticas más acordes a los intereses de la globalización y la dinámicas de mercado, sino que ha transformado los valores de la ciudadanía.

Para Caireta y barbeiro (2005) hay tres clases de violencia:

La VIOLENCIA DIRECTA: aquella que supone una agresión física. Un asesinato, la tortura, una bofetada, una mutilación y otras formas de maltrato físico son ejemplos de violencia directa.

La VIOLENCIA ESTRUCTURAL: violencia que forma parte de la estructura social y que impide cubrir las necesidades básicas, como la generada por la desigualdad social, el paro, las carencias nutricionales, la falta de servicios sanitarios y educativos básicos, etc.

La VIOLENCIA CULTURAL: se refiere a aquellos aspectos del ámbito simbólico (religión, cultura, lengua, arte, ciencias...) que se pueden utilizar para justificar o legitimar la violencia estructural o directa, aquellas argumentaciones que nos hacen percibir como «normales» situaciones de violencia profunda. La violencia cultural también puede tomar el nombre de cultura de la violencia. (P)

Para Valencia y Cuartas Celis (2009) la violencia se puede entender desde dos perspectivas, una subjetiva y la otra objetiva; en la primera, es decir la subjetiva, el origen de la violencia colombiana, se asocia con el comportamiento de los individuos que, como actores racionales, la utilizan como un mecanismo para obtener y acumular poder para beneficio propio y el de sus familias. Ahora desde la segunda hipótesis, explica la violencia desde las causas objetivas; argumentan que son situaciones sociales como la inequidad, la pobreza, la desigualdad en los ingresos, la carencia institucional y falta de políticas sociales del Estado, entre otras, las que producen acciones violentas.

En ambos casos, existe una relación entre la calidad de vida y las acciones violentas, porque al no hacer unas garantías estatales para que las diferentes comunidades alcancen un nivel de vida digno, sumado al desconocimiento y la poca eficacia de los distintos mecanismo de participación política que le permita a las comunidades organizarse para tomar decisiones a favor de su bienestar, las manifestaciones de violencia se hacen más notorias y en muchos casos corren el riesgo de ser legitimadas como lo afirman Valencia y Cuartas Celis (2009):

Los Actos criminales como el robo o el atraco donde se causan lesiones fatales o no fatales, pueden ser inducidos por la carencia de un empleo, el hacinamiento de la vivienda y las deficiencias nutricionales, estos fenómenos se presentan en general en sectores de ingresos bajos, con deficiencias educativas, excluidos de oportunidades sociales. Esto no quiere decir que la violencia solo se deba a ello, pues también puede ser causada por actores armados y excluidos políticamente, o por actores que con cálculos racionales utilizan la fuerza para lograr sus fines. (Valencia y Cuartas Celis 2009. p 128)

En este apartado se va a definir el concepto de la “Cultura de la violencia” planteado por Anita Yudkin-Suliveres (2014) Adicionalmente, nos alerta sobre las consecuencias devastadoras de la violencia, así como el papel esencial que podemos desempeñar educadores y profesionales de ayuda en la protección de nuestra niñez y juventud, así como en la prevención y atención de la violencia.

Las propuestas elaboradas en el informe para atender este problema, subrayan la urgencia de superar respuestas represivas, violentas, violatorias de Derechos Humanos, al enfatizar acciones preventivas respetuosas de la dignidad de cada niño, niña y joven. El informe apunta que las obligaciones centrales en torno a la eliminación y prevención de violencia, corresponden a los países y sus gobiernos, que deben atender el problema de manera preventiva, a largo plazo y en reconocimiento de los Derechos Humanos, según estipulados en la Convención de los Derechos del Niño, según Yudkin-suliveres (2014):

La cultura de la violencia y la cultura de guerra son a su vez glorificadas a través de los medios de comunicación, películas y videojuegos que las convierten en espectáculo y nos desensibilizan al dolor, la desolación y la muerte que éstas conllevan. (2014: p. 3)

Derecho a la paz

Definir la paz es entrar en un concepto que atraviesa disciplinas como al filosofía, el derecho y las ciencias políticas, así que haciendo una definición general se tomara la versión de Johan Galtung (2008) para quien la paz *“es la habilidad para tratar un conflicto, manejándolo creativamente trascendiendo las incompatibilidades y actuando en el mismo sin hacer uso del recurso de la violencia.”* (p. 132)

Para ilustrar su idea la constitución política de Colombia de 1991 dice:

- **Artículo 22:** La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento
- **Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- **Artículo 95.** La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano:
Propender al logro y mantenimiento de la paz;
- **Artículo 189.** Corresponde al Presidente de la República como Jefe de Estado, Jefe del Gobierno y Suprema Autoridad Administrativa:
Proveer a la seguridad exterior de la República, defendiendo la independencia y la honra de la Nación y la inviolabilidad del territorio; declarar la guerra con permiso del Senado, o hacerla sin tal autorización para repeler una agresión extranjera; y convenir y ratificar los tratados de paz, de todo lo cual dará cuenta inmediata al Congreso.

La declaración universal de los derechos de los dice:

Artículo 8. derecho de acceso a una vida libre de violencia y a la integridad personal: Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, a fin de lograr las mejores condiciones de bienestar y el libre desarrollo de su personalidad.

La ley de justicia y paz, 975 del 2005,

Artículo 1° Objeto de la presente ley. La presente ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

El marco legislativo que es muy amplio y se encuentra vigente desde hace mucho tiempo, sin embargo la gran cantidad de recurso que ello demanda, imposibilitado su pleno cumplimiento. Además de los intereses económicos y políticos para quienes el conflicto es un negocio. Sin embargo la construcción de la paz no depende de una ley que obligue a un grupo de personas a vivir en armonía. La paz depende de una serie de estrategias que fortalezcan la democracia, la participación, la resolución pacífica y la educación.

La necesidad de crear unas políticas de infancia dirigidas al mantenimiento de la paz en el marco del posconflicto debe tener en cuenta la experiencia de los niños en conflicto. Como se había enunciado la representación de la infancia, se ha realizado desde la perspectiva del adulto que solo influyen los testimonios de los niños como “evidencia” de las acciones de los grupos al margen de la ley en los territorios donde se siente el conflicto armando con mayor intensidad (Rincón y Triviño: 2013). La importancia de darles protagonismo a los niños y niñas está en el hecho que, como testigos de las múltiples manifestaciones de violencia a temprana edad, la construcción de sus subjetividades, estarían permeadas por los antivalores de los que fueron víctimas, repitiendo así el ciclo de violencia, no como actores directos del conflicto, sino desarrollando un grado de indiferencia ante las problemáticas que parecen no afectarles.

Previamente definido el concepto de paz, ahora el término a definir es la cultura para la paz. Cuando se habla de paz en Colombia se habla de los proceso de negociación entre los grupos al margen de la ley y el gobierno, no obstante, la paz no es solo compromiso de aquellos quienes se acogen a un proceso de desmovilización, porque a violencia relacionada con el conflicto aunque ha dejado una profunda marca en la sociedad colombiana no es ni la principal ni la que más perjudica a los ciudadanos. Hablar de la cultura para la paz, es

referirse al compromiso de la ciudadanía a convivir en Armonía. Según *la definición de las Naciones Unidas (1998, Resolución A/52/13), la cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones.*

CAPÍTULO III ENFOQUE METODOLÓGICO

1. Metodología

Esta investigación responde a un diseño de tipo cualitativo, descriptivo e interpretativo, dado que se orientó a indagar, describir y caracterizar los significados e imágenes que han construido un grupo de estudiantes sobre una problemática social llamada “violencia”, a través de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas implementadas en la clase de Ciencias sociales.

El Enfoque de estudio de las Representaciones sociales, se precisa teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación, que trata de explorar los contenidos de las representaciones sociales, no como productos terminados sino como procesos de construcción de sentido y significado. Al respecto encontramos que los hechos del mundo social, en particular los temas sobre la violencia:

Este enfoque se distingue por ser una aproximación cualitativa, hermenéutica, centrada en la diversidad y en los aspectos significantes de la actividad representativa; por tener un uso más frecuente de referentes teóricos procedentes de la filosofía, lingüística y la sociología; por un interés focalizado sobre el objeto de estudio en sus vinculaciones socio-históricas y culturales específicas y por una definición del objeto como instituyente más que instituido. (Araya, 2002, p 54, 55)

Para el estudio de las RS también ha sido útil la etnografía dato que posibilita la descripción “*de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos*” (Goetz y Lecompte1988, citados por Cerda, p. 174) además porque permite obtener información y recolectar datos “*donde los informantes son los miembros de la comunidad objeto de estudio para comprender el significado de sus culturas, llámese valores, normas, actitudes, creencias y conductas de un grupo social*” (Cerda, 2007, p. 171).

Según Araya (2002) la etnografía está basada en los métodos de la antropología, permite recoger el contenido de una representación social, referirla directamente a su contexto y estudiar sus relaciones con las prácticas sociales establecidas por el grupo. De esta manera es posible combinar las técnicas etnográficas, entre otras, con encuestas; cuestionarios y análisis históricos. Los mismos autores comparten esta caracterización cuando señalan que la etnografía aporta datos de investigación que aportan para la reconstrucción cultural, así mismo se apoya en la observación y permite la reconstrucción de fenómenos globales en los diferentes contextos. En el mismo sentido Cerda afirma que el análisis etnográfico entra en el aula en el momento que surge la necesidad de analizar el microcosmos de la vida escolar que refleja los fenómenos en los que participan los estudiantes. Además del análisis de las subculturas escolares, la etnografía busca explorar la perspectiva del estudiante a partir de estrategias que proporcionan datos fenomenológicos sobre las concepciones del mundo de los participantes que están siendo investigados.

Se recurre también a la observación participante y no participante para obtener datos empíricos de primera mano. En conclusión, la investigación etnográfica tiene un carácter holista, que favorece la descripción de fenómenos globales en sus diversos contextos y permite determinar las complejas conexiones de causas y consecuencias que afectan al comportamiento y las creencias en relación con dichos fenómenos. (Goetz y Le Compte 1988).

2. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Con el fin de demostrar el proceso de construcción de representaciones sociales (RS) sobre la violencia, se han generado 5 actividades que combinan varios instrumentos en una misma sesión para explorar en el caso de la violencia, las dimensiones propuestas por Moscovici (información, campo de representación y actitudes). Luego se hace un segundo momento de indagación para explorar las nociones sobre la paz y la construcción de una cultura para la paz de los estudiantes del colegio instituto central de estudios.

2.1. La entrevista

Se constituye en una técnica de reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes. Dichos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los y las informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como se

expresan en sus propias palabras. Con esta técnica, la propia investigadora o investigador es el instrumento de la investigación y no el protocolo o guion de la entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo formularlas. (Taylor y Bogan 1992. citados en Araya,).

¿Que sabes sobre la violencia?

Juan: Hay muchos tipos de violencia física sexual o psicológica

¿Crees que el fin del conflicto es sinonimo de paz?

¿Por que es importante hablar del conflicto armado colombiano?

¿Cual crees que es la importancia de los medios de comunicación (noticias y novelas)?

¿Que sabes de la paz?

Que saben de la violencia

Juan: Hay muchos tipos de violencia física sexual o psicológica

Fin del conflicto es paz

Juan: No me parece que van a seguir, todos los conflictos van a seguir, hacia hayan hecho acuerdos o no, va a seguir ese conflicto en Colombia

Vale: No se van a acabar, se acaba la guerrilla pero los narcos siguen y los sicarios así que la paz nunca va a llegar

Importancia de hablar del conflicto

Juan: Es importante para saber qué es lo que pasa con la guerrilla y que la población se una para terminar con el conflicto

Vale: Es importante porque uno debe enterarse de todo lo que pasa en nuestro país, se debe hablar lo que pasa en realidad, no solo e por encima como lo que pasa en los noticieros, deberían inventar una franja de una o dos horas en televisión donde digan lo que pasa en el país porque uno le pregunta a una persona y nos e da ni por enterada

Papel de los medios

Juan. Su importancia Es brindaron información sobre lo que está pasando pero no creo que los medios den la información que necesitamos del conflicto o del proceso de paz, no me parece que eso está tal información, hay humanos que nos abe lo que está pasando. La importancia d ellos medios es dan un información exacta y precisa donde nos especifiqué que está pasando con el proceso de paz

Val: Yo creo que los medios nunca dicen las cosas como son, siempre presentan una parte la que les beneficia, yo creo que si muestran la otra parte les van a quitar el programa

Que e sla paz

Juan: es la finalización de conflicto

Vale: en Colombia no va a haber paz por que a pesar d ellos diálogos aquí no va a respetarse nada

2.2.El cuestionario

Consiste en un conjunto de preguntas respecto de uno o más tópicos, que se desarrolló en el marco de los talleres. Puede contener preguntas cerradas o abiertas. Las preguntas cerradas pueden ser dicotómicas o incluir varias alternativas de respuesta que han sido delimitadas por el investigador. En cambio las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta. (Hernández et al, citados en Araya 1998). Se diseñaron preguntas abiertas y cerradas que hacen parte de las actividades de los talleres aplicados a los estudiantes.

Dibujos y soportes: El dibujo es una herramienta que permite explorar la noción de realidad que tiene un niño o un joven, sobre algún fenómeno en particular. Ahora bien, un dibujo es más lúdico que un taller, por lo que la persona se puede sentir más libre de expresar lo que quiera sin temor al rechazo.

En los estudios sobre representaciones sociales se han sido utilizados ampliamente los dibujos para reconocer los contenidos de los campos de representación y la modalidad de pensamiento narrativo de Jerome Bruner (Bruner citado en Gómez y Ramírez; 2000) como evidencia de que es posible hacer un análisis del contenido de los dibujos, por medio de la reconstrucción de historias que analizan los personajes, intenciones, escenarios, acciones y metas.

Proceso metodológico

El trabajo de campo tuvo dos momentos el primero fue de exploración donde se elaboró una entrevista en el colegio con tres estudiantes del grado sexto, quienes participarían luego en el grupo focal de estudio.

Con base a sus respuestas se perfilaron los talleres, sobre conocimientos que poseían o manejaban de forma parcial. Cada taller fue realizado dentro de la asignatura de ciencias sociales. En un lapso de un mes y específicamente en la materia de cátedra de la paz.

Luego el proceso de categorización tomo los talleres y ejercicios presentados por el grupo de estudiantes y selección la información en las categorías de Sergei Moscovici para así, dar cumplimiento con los objetivos específicos sobre las RS que se manejan sobre la violencia.

3. Contexto institucional y caracterización de la población

El lugar de trabajo fue el colegio **Instituto Central de Estudios (ICE)** Aprobada para la educación no formal según las Resoluciones Nos 10364 y 02444 y para educación formal flexible para jóvenes y adultos con las Resoluciones No 8027 de diciembre de 1998 y 238 del 2000 (número de resolución 110021 del 25 de febrero el 2014. Número de RUT: 17 145 780 - 1 y Código ante el ICFES: 085 472).

El colegio fue fundado en el año de 1998, bajo el nombre de “Instituto Central de Estudios” desde ese entonces conserva su carácter mixto y privado, cuenta con Licencia de funcionamiento de la Secretaria de Educación No.900644587-1 para trabajar bajo la opción de Bachillerato Semestralizado, es decir 2 años en uno, porque cada curso dura 6 meses.

La institución funciona en un edificio en arriendo que cuenta con las siguientes instalaciones: laboratorio donde se realizan las clases de química, física y ciencias naturales; sala de sistemas, 5 salones y un pequeño patio ubicado en la terraza del edificio. La institución cuenta con asistencia psicológica para los estudiantes en casos de los cuales se presenten problemas a nivel académico o disciplinario. El colegio está ubicado en la Calle 161 N 8D-52, barrio san Cristóbal, Unidad de planeación zonal (UPZ) san Cristóbal norte de la localidad de Usaquén.

Algunos estudiantes que llegan al ICE poseen algún tipo de remisión que precisa un diagnóstico de problema psicológico o cognitivo y el tratamiento a seguir. Los estudios de caso son para estudiantes que tiene problemas personales específicos como maltrato intrafamiliar, hogares inestables o de paso, entre otros. Cuando se presentan estos patrones los acudientes del estudiante también son citados, a fin de darles a conocer el diagnóstico y hacer un seguimiento del desarrollo académico del estudiante en el ICE. Por ultimo las remisiones se dan cuando los casos son muy severos y requieren tratamiento psiquiátrico o alguna valoración médica especializada.

Debido a la resolución No.10364, 002444 el PEI aún está en proceso de edición ajustando elementos como el Proyecto Educativo Ambiental (PRAE), Cátedra de Estudios Afrocolombianos y Cátedra de la Paz. En cuanto al Manual de Convivencia está basado en los valores de la Ley General de Educación, para que los colegios orienten su labor educativa, los cuales son de carácter axiológico, solidario, ecológico, democrático y científico. Además de orientar los tipos de faltas, hace énfasis en los modos de evaluación, los derechos y deberes de los estudiantes, el Manual del Observador y los compromisos que se adquieren de forma bilateral al firmar la matrícula.

Su misión se orienta a *“Formar y educar jóvenes y adultos, líderes y capaces de desempeñarse en las exigencias de este nuevo mundo, no solo capaces y con habilidades, sino que también emprendedores y con responsabilidad social.”* (PEI; 2015 pág. 3).

Su visión *“es entregar a la sociedad, indefinidamente, nuevas e integrales promociones de bachilleres, capaces de desenvolverse adecuadamente en su universidad, como servidores de*

la sociedad y como cabezas de familia, logrando con ello la solidez y el prestigio de nuestra institución. (PEI; 2015 pág. 3)

Fines de la institución: *El Instituto central de estudios, plantea la del presente esquema educativo para:*

- *Desarrollar el aprendizaje en un Bachillerato Por ciclo con Promoción Flexible, Presencial y Semi- presencial en Educación Básica Primaria y Secundaria, Educación Media Académica con estrategias metodológicas en atención a la utilización de sistemas o técnicas y preparar al estudiante con los conocimientos, habilidades y destrezas básica que lo capaciten para ingresar a la educación técnica, tecnológica o superior, para un mejor desenvolvimiento en los diversos campos de la vida.*

- *Adoptar la educación flexible, además de un método de enseñanza, como un requisito educativo que permita a cada alumno ser parte principal de su propio perfeccionamiento.* (PEI; 2015 pág. 3)

POBLACIÓN

Los cursos en el colegio no son tan grandes así que se tomó a la totalidad de seto qu fueron diez estudiantes. Muchos de ellos estaban curando por pimera vez el grado sexto, dsalvo dos quienes ya habían repetido el año. No obstane

Tabla 1:

Caracterización de la población

categorias	Criterios	Porcentaje
Cuidad de origen	Bogotá	90%
	barranquilla	10%
Edad	16	10%
	14	80%
	13	10%
Barrio de residencia	Santa Cecilia baja	20%
	Toberin	10%
	Barrancas	10%
	San Cipriano	20%
	San Cristóbal	20%
	porcoroma	10%
Pasatiempo	Mass media	50%
	Deporte	40%
	arte	10%
Estrato	3	100%
Núcleo familiar	Familia nuclea Monoparental extensa	
Ocupación:	empleado	50%
	empleador	40%
	independiente	10%
Tipo de residencia:	propia	40%
	arriendo	60%



Izquierda: ICE, sede san Cristóbal



Derecha: escudo oficial



Izquierda: estudiantes de grado sexto contestando el taller 2 “pequeñas voces”



Derecha: estudiantes de grado sexto contestando el taller 2 “pequeñas voces”

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

1. Sistematización de la información

A continuación se expondrá la información recolectada en cada uno de los talleres realizados con los estudiantes del grado 6° del colegio instituto central de estudios (ICE). Las sesiones estuvieron enfocadas en explorar las dimensiones de las representaciones sociales (RS) planteadas por Moscovici (información, campo de representación y actitudes)

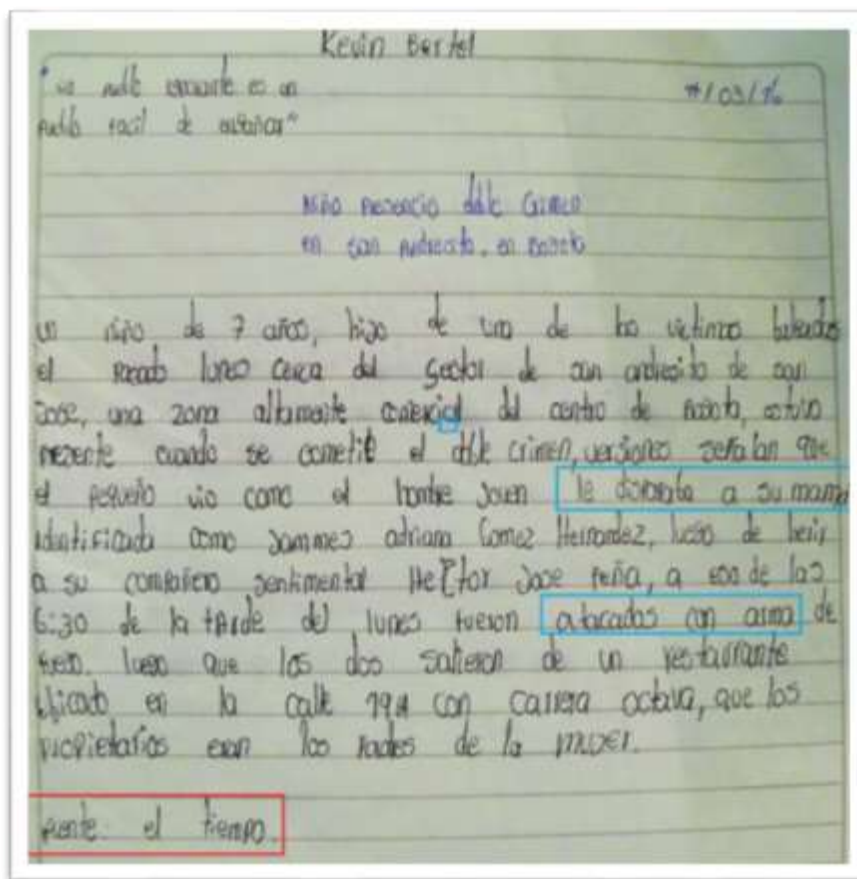
Para el análisis y la interpretación de los resultados la información se sistematizó en cuadros estadísticos que tienen los siguientes elementos: categorías específicas del tema de violencia que permiten indagar acerca de las ideas que tiene los estudiantes sobre maltrato, crimen, paz, valores y conflicto. Unidades de análisis que posibilitan la indagación y profundización en cada una de las categorías. Unos criterios que permiten ubicar y valorar las respuestas, así como establecer semejanzas y diferencias entre las respuestas de los estudiantes y agruparlas de acuerdo con el grado de recurrencia, estos criterios se constituyen en las normas de evaluación de las respuestas. (Gómez y Ramírez: 2000)

Por último para clasificar la información, en los talleres, se utiliza una gama de colores para subrayar las ideas acordes a cada dimensión, es decir rojo= información, azul = campo de representación y verde = actitud (ver anexos)

Taller 1: revista de prensa

En la primera sesión, a manera de taller exploratorio cada uno de los estudiantes escribió una noticia donde narra un hecho que ellos consideraran violento y contestó a las preguntas que sucedió, donde, a quien involucro y en qué momento. Luego tenían que exponer ante sus compañeros de clase cual fue su noticia y expresar una opinión personal ante el hecho narrado.

Tabla 1. Noticias sobre violencia		
Categorías	Unidades de análisis	estudiantes
Fuente de Información de los contenidos	Internet	50%
	Periódico	10%
	Televisión	40%
Contenidos del campo de representación	Maltrato físico	30%
	criminalidad	50%
	Conflicto armado	10%
	Violencia de genero	20%
Actitud	Critica	80%
	Ambivalente	20%



Fuentes

Internet: 50% en su mayoría los estudiantes no suelen usar en internet para ver noticias, de hecho se mantienen exóticos de verlas, sin embargo tanto en la asignatura de lengua castellana como en la de ciencias sociales (específicamente para la materia "democracia") han tenido que recurrir a páginas web para encontrar noticias en su gran mayoría de portales web de extranjeros en español. En este la mitad del curso suelen usar fuentes como Russian Today (RT), Deutsche Welle (DW) y British Broadcasting Corporation (BBC).

Televisión: 40% curiosamente la otra mitad del curso tiene el hábito de ver el noticiero de la noche con sus familias, principalmente caracol noticias y noticias RCN.

Paródico (impreso) 10% solo un estudiante manifestó haberse basado en un periódico impreso, el tiempo.

Alejandro Bran cicio III
Noticia:

El espectador

Se informa que las (farc) fuerzas armadas de cobrbla acaban de cometer un atentado contra los civiles que estaban vigilando en ese campo en ese momento habian unos cilindros llenos de explosivos y los civiles se acercaron a ver y les exploto el cilindro naftos de ellas quedaron muertas y muchos heridos los que quedaron bien que fueron muy poco ayudaron a los que estaban heridos en ese momento.

¿cuantos estuvieron involucrados?

las farc, civiles.

¿donde sucedio?

en un bosque donde se informa ver la

¿cuando sucedio?

el 13 de agosto del 2015

Contenidos del campo de representación

Según el campo de representación, es decir, la forma en que una persona jerarquiza la información sobre algún fenómeno, a continuación se organizara las diferentes nociones que los estudiantes expusieron en las noticias que escribieron

Criminalidad 50%: la gran mayoría de los estudiantes plasmaron eventos donde hurtos acompañados de lesiones y homicidios.

Violencia de genero 20% dos casos plantearon maltrato contra la mujer uno de ellos fue violencia doméstica y el otro una agresión verbal, que se entiende como acoso

Maltrato físico 30%: En lo respecta a violencia, las agresiones físicas causadas por la intolerancia como es en el caso de los aficionados al futbol, el racismo y en menor medida el maltrato animal.

Conflicto armado 10%: Solo un estudiante manifestó en su noticia la problemática de conflicto armado, situando a dos actos por un lado estaba la guerrilla quienes son expresión de criminalidad y terrorismo contra la población civil. Por el otro está el ejército como ente del estado quienes defienden a la población civil y representan la ley.

Actitudes

La gran mayoría de los estudiantes tuvieron una actitud crítica ante los sucesos de sus noticias, hubo quienes reaccionaron con total rechazos ante actitudes que parecen estar en contra de todos los logros que la sociedad ha alcanzado en cuando a derechos.

Algunos atribuyen estas conductas a una falta de educación en cuanto a resolución pacífica de conflictos se refiere y en un caso muy específico la solución a estas problemáticas debería ser penas mucho más severas, porque de lo contrario las acciones violentas continuarán repitiéndose.

Ahora, en cuanto a la pregunta inicial ¿Qué le llama la atención de esas problemáticas? Las opiniones fueron varias porque son temas de constante presencia en los medios información que se posee es abundante. Además son temas que les parecen interesantes.

Taller 2: pequeñas voces

Con base la proyección el documental “pequeñas voces” (2010) se les realizó un cuestionario escrito a los estudiantes, que tenía como finalidad encontrar las nociones de violencia y paz en sus respuestas. Se pudo categorizar las nociones construidas, cabe anotar

que ninguno de los estudiantes había visto el documental y que los temas que en él se proyectan son ajenos a ellos, en tanto que no vivieron ninguna de estas problemáticas

Análisis comparativo de la violencia a partir del Documental			
Categoría contenidos representacionales		Unidades de análisis	de estudiantes
Campo de representación	Sentimientos y Emociones 1 pregunta	Si genero	90%
		No genero	10%
	Conocimientos previos sobre la violencia 2 pregunta	Si tenían	20%
		No tenían	50%
	Causas del desplazamiento 3 pregunta	Conocimientos parciales	30%
		Políticas	30%
Económicas		50%	
actitudes	Consecuencias del desplazamiento 4 pregunta	Otras	20%
		Concluye la violencia	50%
	Cambio en la percepción 5 pregunta	Violencia continua	50%
		Si cambio	60%
	No cambio	40%	

Cuestionario

1. *¿Qué sintió al ver el documental?:* En esta parte se promedió con las respuestas al cuestionario, el tipo de sentimientos y emociones que generó la película. Buscando así el tipo de empatía con los personajes del video:

90% manifestó que sintieron una profunda tristeza junto con otras emociones, al ver como esos niños perdían un familiar, llegar a Bogotá sin la ayuda de nadie y tener que vivir en condición de desplazados expuestos a las problemáticas de la ciudad. Otros sentimientos estuvieron relacionados con la impotencia al saber que ni ellos ni nadie podría ayudarlos.

10% manifestó indiferencia al saber que no puede hacer nada al respecto.

2. *¿Por qué cree que suceden estos fenómenos en Colombia?:* En esta pregunta se indagó los conocimientos previos de los estudiantes ante las problemáticas expuestas en el documental y estos fueron sus resultados.

20% identificaron a dos grupos en conflicto, por un lado la guerrilla (aunque no decían cual) y el ejército, como fuerza del estado.

50% si tenían conocimientos previos, ya que en sus repuestas la relación entre el conflicto armado y la propiedad de la tierra, como fuente de recursos provoca el desplazamiento forzado de los campesinos

30% la experiencia previa de los estudiantes en el colegio y con la asignatura de “catedra de la paz”, hizo que sus respuestas estuvieran relacionadas con definiciones parciales sobre el conflicto armado, reclutamiento forzado de menores y narcotráfico (esta última temática no hace parte del video)

3. *¿Qué cree que pasa con la vida de un niño víctima del desplazamiento?:* es un hecho que la vida de una familia desplazada no vuelve a ser la misma en una ciudad, sin embargo la vida continua y se tiene que adaptar las dinámicas de la capital. Las respuestas de los estudiantes estuvieron orientadas hacia las características de esa vida en la ciudad.

50% en esta parte muchos estudiantes contestaron que la razón por la que huye es porque buscan una mejor en cuanto a cuestiones de seguridad y estabilidad laboral que al parecer solo les puede dar la ciudad.

50% en esta parte cuando un desplazado llega, no está exento de sufrir de algún tipo de violencia en la ciudad, debido a que sus nuevos asentamientos son en los lugares más marginales donde la criminalidad es abundante.

4. *¿Qué ocurre con el papel de la familia cuando hay desplazamiento?*

50% expresaron que la vida cambia drásticamente porque en el campo, las dinámicas económicas y las relaciones sociales son muy diferentes a las de que existen en la ciudad. El tener que volver a empezar de cero, sin apoyo es algo muy difícil y más cuando se ha perdido a un ser querido en el proceso, sin embargo, la vida para muchos continua y terminan adaptándose a la ciudad donde pueden tener unas mejores condiciones de vida que las que dejaron atrás por culpa de la violencia

50% en este caso los estudiantes dicen que a las familias, quienes se encuentran fragmentadas, quedan vulnerables ante la violencia que hay en la ciudad y que en el peor de los escenarios ellos podrían dejar de ser víctimas y entrar a las dinámicas ilegales de la ciudad como el caso de la delincuencia.

5. *¿Cómo percibe la situación de maltrato infantil después de ver el documental?*

60% de los estudiantes manifestaron que después de ver el documental tiene más deseos de aprender sobre las problemáticas del país. Otros manifestaron que este tipo de ejercicios permiten sensibilizar a la población sobre los fenómenos de violencia que parecer tal lejanos y ajenos.

40% de los estudiantes afirmaron que aunque el documental es interesante, no genero mayor influencia en ellos porque consideran que en realidad es una problemática permanente en el país

Taller 3: la violencia en la tv

Los estudiantes escogieron un personaje de la tv y describieron las acciones, intenciones, influencia en el espectador y antivalores que dicho protagonista representa.

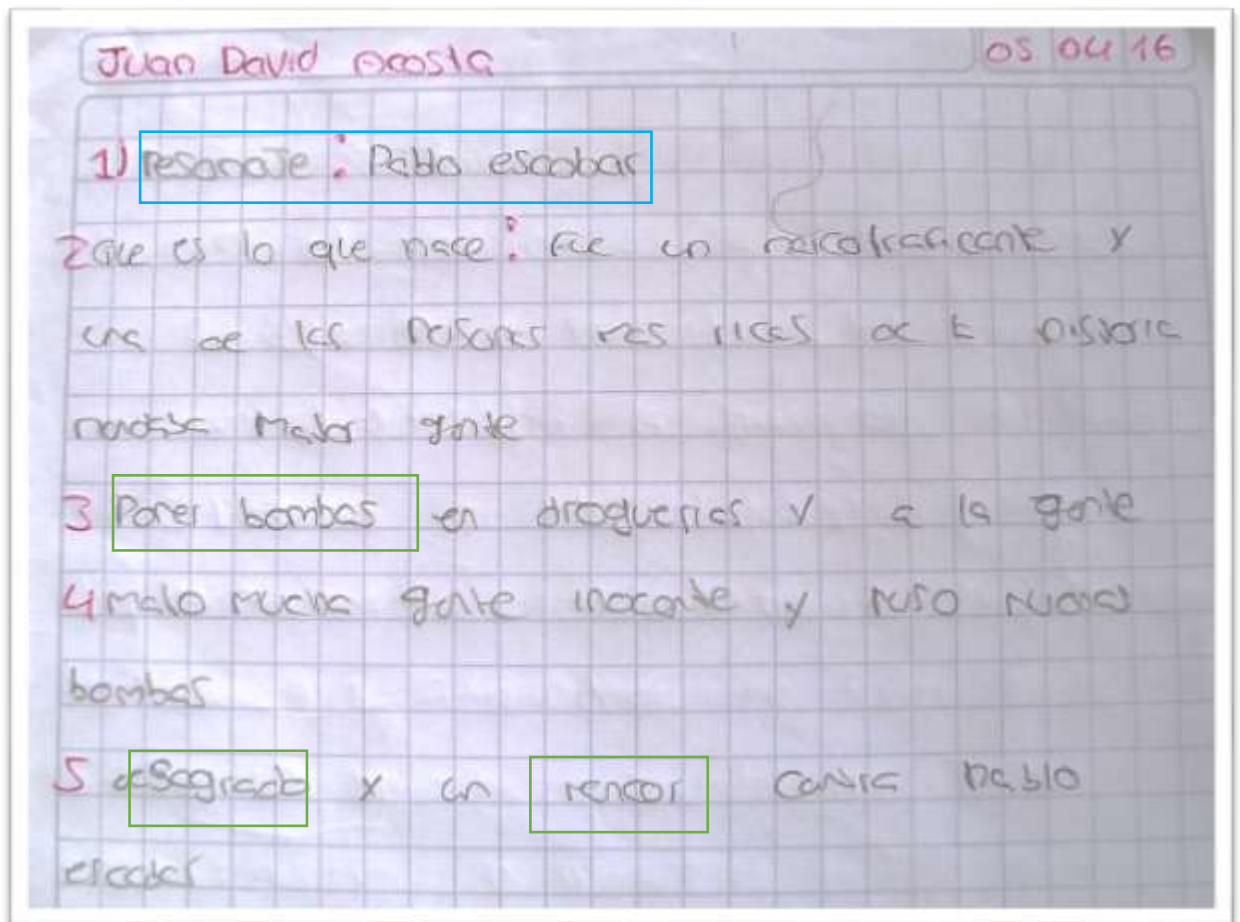
Taller n3: Violencia en la tv			
Categoría		Criterio	estudiantes
información	Tipo de TV	Novelas	70%
		Películas	20%
		Series de tv	10%
Campo de representación	Acciones violentas	Criminales	60%
		políticas	20%
		Otras	30%
	Intenciones	Poder	80%
		Venganza	10%
		Motivos personales	10%
actitudes	Influencia	Negativa	100%
		positiva	
	actitudes negativas	Miedo	60%
		Odio	30%
		injusticia	10%

Tipo de TV

novelas 70% al igual que con los noticieros muchos estudiante suelen ver telenovelas en canales nacionales como caracol y RCN. Las novelas a las que tienen acceso son producciones nacionales basadas en las distintas problemáticas económicas y sociales que se relacionan con el narcotráfico. Muchos estudiantes al hablar de un personaje ubicaron a “Pablo Escobar” como el “villano” por excelencia. Algunos hablaron de otras series que también hablan del narcotráfico, como “el señor de los cielos”.

Películas 20% aquellos que quisieron hablar de un tipo diferente de programación hablaron de películas de acción, este es el caso de anime (animación japonesa). Aquí el personaje fue un supervillano, “cell” de la saga dragón ball Z

Series de tv 10% una estudiante hablo de una serie de televisión tuca llamada “el secreto de feriha” y la villana fue Zehra Yilmaz, quien movida por razones personales, es la antagonista de la historia.



Acciones violentas

Criminales: como en este caso la gran mayoría escogiera novelas de narcotraficantes (narco novelas) todas las acciones de los personajes están centradas

Destructivas: se puede de sus acciones aparte de ser consideradas sociópatas, los motivos siempre son querer acabar con el héroe, según ellos por ser responsables de las tragedias que les ocurrió o por ser quienes impiden sus planes de dominación mundial.

Quien no hablo de los anteriores temas, se refirió a un caso particular donde los resentimientos contra la protagonista.

Intenciones

Poder: los estudiantes que hablaron de “las narco novelas”, (novelas babas es hechos reales con personajes ficticios sobre el narcotráfico) mencionaron que los intereses de sus

personajes siempre estaban movidos por un interés económico y para ello utilizan métodos que esta fuera de la ley y así mantener su influencia sobre algún tipo de lugar o población a como dé lugar.

Venganza: en este caso, las ganas de nos solo desquitarse con el héroe sino con la sociedad que los rodea, hace que el súper villano sienta un profundo rencor hacia todo lo que los rodea.

Motivos personales: como se mencionó anterior mente este es un caso muy particular donde se asocia a la violencia con las acciones de la antagonista hacia los protagonistas de la historia que van desde calumnias, violencia verbal, hasta agresiones físicas.

Influencia

Negativa: ningún estudiante dijo que sus influencias fueran positivas, de hecho muchos concordaron en que este tipo d material con contenido explicito, es el que legitima ideas como que la violencia es un mecanismo para resolver conflictos o que en realidad sus protagonistas no eran tan malos como la gente los recuerda.

Actitudes negativas

Miedo: aunque el recuerdo de los capos del narcotráfico que hoy son figuras de culto, los estudiantes saben grosso modo que la gente les temían al tiempo que los admiraban, porque saben que en la época en la que estuvieron activos dichos carteles fueron épocas muy violentas tal como se muestra en ese tipo de novelas y que en realidad hoy todavía se sienten las consecuencias de las actividades criminales.

Odio: estos personajes crearon en el hilo de la historia un cirulo vicioso de venganza, odio e intolerancia hacia aquellos re presentan las cosas en las que ellos no creen. Haciendo que quienes lo ven creen antipatía, disgusto, aversión, enemistad o repulsión hacia esos personajes.

Injusticia: parece ser que a justicia es algo que inevitablemente llega, peor que lenta y no se equipara a las acciones cometidas por los villanos de las historias quienes en la gran mayoría de los casos desarrollaban plenamente sus acciones sin ningún tipo de consecuencias.

Taller 4: análisis de medios

En la primera parte se exploró las dimensiones sobre la violencia, sin embargo esas RS están aplicadas hacia la construcción de una cultura para la paz. En el colegio se han implementado medidas como el arbitraje (sentar a estudiantes a resolver sus problemas de manera pacífica antes de acudir a las medidas que el manual de observación plantea),

“JÓVENES A LO BIEN”, INICIATIVA PARA ERRADICAR DROGA Y DELINCUENCIA.

hptt.ELUNIVERSALCTG.com 14 DE JULIO DE 2014 12:02 AM

Las famosas barreras invisibles de las que se hablaba en Medellín y en las grandes ciudades del país, también empezaron a ser un problema en Montería debido al creciente número de jóvenes que se dedican a la delincuencia y al consumo de sustancias psicoactivas.

Ante este creciente fenómeno la Alcaldía de Montería diseñó un programa denominado “Jóvenes a lo bien”, para que los jóvenes se formen, trabajen y se alejen de los malos hábitos. El mismo está liderado por la Oficina de Juventudes y está en la segunda fase con más de 300 jóvenes de diversos sectores de la ciudad.

De acuerdo con lo señalado por Gabriel Moreno, director de la Oficina de Juventudes de Montería, se trabajará en barrios en los que se ha identificado casos de delincuencia juvenil, microtráfico, pandillas, parche, barrismo y drogadicción. Moreno explicó que en días pasados el programa entregó implementos de producción a 30 personas entre jóvenes y madres cabeza de hogar en El Ceibal. “Esto es un ejemplo para todo un país porque hemos logrado vincular a las madres de estos jóvenes, ellas también decidieron apoyar el programa y apoyar a sus hijos”, afirmó Moreno.

Los implementos de producción de pan y repostería, tales como hornos y mesas, ahora hacen parte de la panadería Norte Pan, ubicada en el sector. Sostuvo además que desde diciembre el programa viene entregando estas unidades de producción y ya se han beneficiado cinco barrios de la ciudad y que próximamente se hará la entrega en el barrio Cantaclaro de una unidad de transformación de productos lácteos. Con relación al apoyo económico para estos negocios el funcionario dijo que está entre los 10 y los 25 millones de pesos, dependiendo del proyecto. El Sena se encarga de la formación y capacitación de los jóvenes en las áreas que ellos decidan.

Sin embargo la tesis quiere explorar cuales son los sentidos que los estudiantes sobre la paz, así que los dos últimos talleres se aplicaran su exploración. La actividad del cuarto taller consistió en tomar noticias de los sitios web de información, que ellos conocían más otros periódicos colombianos que abordaran el tema de la paz.

La actividad se hizo en parejas y consistía en leer la noticia que ellos escogieran, extraer las ideas principales para su análisis, es decir, cuestionar la información con base a las ideas que ellos poseen y por ultimo exponer una idea a manera de opinan personas sobre la información.

Ideas: Solución a la violencia entre pandillas, programas educativos, violencia y microtráfico.

- Análisis: Los jóvenes entran a las pandillas por necesidades económicas, también porque se sienten respaldados ante las amenazas de otras pandillas que viven en el mismo sector y ven como una opción de vida la criminalidad. Además ellos no pueden dejar las pandillas porque o no conocer otra forma de ganarse la vida o por que las pandillas rivales podrían tomar venganza contra ellos y sus familias. Así que solucionar ese problema de las pandillas es solucionar los problemas de base que generar esta problemática.

- opinión personal:

Estamos totalmente de acuerdo con estas iniciativas del gobierno para sacar estos jóvenes adelante porque eso ayuda a que la sociedad viva mejor.

FARC BUSCAN APURAR ACUERDO SOBRE LA VIOLENCIA PARAMILITAR

06.04.2016 <http://dw.com/p/IIR4a>

“No puede postergarse más en la mesa de La Habana el acuerdo sobre paramilitarismo y garantías de seguridad. Con grupos paramilitares, con crímenes y atentados, con amenazas y terror no puede materializarse la paz”, afirmó la insurgencia en un comunicado leído por el jefe guerrillero “Pablo Catatumbo”, alias de Jorge Torres Victoria. Para las FARC, el tema se ha convertido en un nuevo obstáculo en la recta final de las negociaciones, que no tienen una nueva fecha de término tras la expiración de la fecha original, el 23 de marzo.

Estas declaraciones surgen luego de que una banda criminal armada dirigida por ex paramilitares de derecha obligó a escuelas y empresas a cerrar sus actividades en una amplia región de Colombia durante dos días la semana pasada, tras causar la muerte de cinco personas. Las acciones de la banda, que disputa el territorio con las FARC, se han sumado a los temores de los rebeldes por un reciente auge de homicidios políticos que recuerda los asesinatos de las guerrillas desmovilizadas en las décadas de 1980 y 1990.

“Casual coincidencia” La inseguridad de los rebeldes izquierdistas ha llevado a la determinación de la guerrilla a no dejar las armas por el momento, un tema clave en las negociaciones que complica las conversaciones que se sostienen en La Habana. El Gobierno colombiano niega que existan escuadrones paramilitares de ultraderecha, aunque admite que se trata de bandas criminales dedicadas al narcotráfico sin ideología política.

La demora en la firma de la paz responde, en parte, a diferencias en este importante tema. Para las FARC, el paramilitarismo “no es ningún fantasma invocado por la insurgencia”, ni una “una elucubración dilatoria para postergar la paz”, sino una “realidad fehaciente” que busca “atravesarse” en el logro de un acuerdo final e “intimidar a los amigos de la solución política”. Catatumbo añadió que “nadie en Colombia se traga el cuento de una casual coincidencia entre el paro paramilitar y el llamado de la ultraderecha a una marcha nacional contra el proceso de paz”.

- Ideas: conflicto amado, paz, guillara y paramilitares

- Análisis: la paz depende de que los grupos armados entreguen las armas y dejen de hacer sus acciones violentas. Pero se necesita que todos los grupos se pongan de acuerdo para terminar con la guerra en Colombia,

- Opinión personal: estamos en contra de las acciones de la guerrilla y de los paramilitares por que los no quieren la paz, solo quieren pelear por sus intereses porque para ellos es mejor

UNA COLOMBIANA CONTRA LOS ATAQUES CON ÁCIDO

25.11.2015 <http://dw.com/p/1HCT0>

Tras ser rociada con químicos y estar cerca de la muerte, Natalia Ponce de León lucha por evitar que estos crímenes se repitan. En el Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, habló con DW. Natalia Ponce de León

En marzo de 2014 la colombiana Natalia Ponce de León (34) fue brutalmente rociada en la puerta de su edificio en Bogotá con un litro de ácido sulfúrico por un hombre que al parecer tenía una fijación con ella. “Cayó en toda mi cara, abdomen, brazos y muslo derecho. Mi cuerpo sufrió quemaduras muy profundas, que me llevaron a ver la muerte muy de cerca”, recuerda.

El ataque le causó quemaduras de segundo y tercer grado en un tercio del cuerpo, las más severas en la cara, con compromiso en los ojos y en las vías respiratorias. “Como mujer ha sido muy triste y difícil aceptar la pérdida de mi identidad y ver todos los días mi cuerpo y mi cara quemados. El ácido destruyó a mi familia, a mis seres queridos”, cuenta Natalia.

Hasta ahora ha sido sometida a 20 cirugías en el Hospital Simón Bolívar y le esperan muchas más. Pero en medio del tratamiento y las largas horas de rehabilitación, Natalia ha vuelto a nacer. Las heridas van sanando gracias a los cuidados médicos y al amor de su familia. “Estando en el hospital nació en mi alma una fuerza para vivir y hacer algo para ayudar a las víctimas y cambiar la situación en Colombia sobre los ataques con agentes químicos”, relata.

Sólo un año después, apareció para la presentación del libro “El renacimiento de Natalia Ponce de León”, de la periodista del diario El Tiempo, Martha Soto. El libro relata su recuperación y la lucha a través de la fundación que creó y lleva su nombre. Con ella persigue que todas las víctimas tengan acceso a una atención oportuna y de calidad.

*Alta tasa de ataques en Colombia
Unos mil casos de ataques con químicos se han registrado en Colombia, tanto contra mujeres como hombres, en los últimos diez años. La nación sudamericana supera ampliamente las estadísticas de la región, y está a la altura de países como Afganistán, Bangladesh, India, Pakistán, Nepal y Uganda. Según indica Natalia, Colombia lidera tristemente el ranking, con el índice de mayor cantidad de ataques con ácido por habitantes.*

Victoria Dannemann

estar en la guerra porque eso si les deja dinero.

- Ideas: maltrato contra la mujer, violencia de género, miedo, superación personal

- Análisis: el quemarle la cara a una mujer, es una práctica que está aumentando en Colombia, por culpa de hombres enfermos que al no poder tener una relación, se desquitar desfigurándola para que ella o pueda estar con nadie más.

- Opinión personal: se necesita más conciencia sobre la vida de las personas, en especial sobre las mujeres porque Colombia es un país muy machista que a pesar de tener muchas leyes a favor de los derechos de la mujer, no las hace cumplir.

Barack Obama anuncia US\$450 millones de ayuda para plan Paz Colombia

Primero fue el Plan Colombia. Ahora viene Paz Colombia. El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, anunció este jueves que solicitará al Congreso de su país un paquete de ayuda de US\$450 millones para Colombia en el presupuesto 2017, en el marco de un plan al que llamará Paz Colombia.

Lo dijo en la Casa Blanca, en el marco de un encuentro con su par de Colombia, Juan Manuel Santos, para conmemorar los 15 años del Plan Colombia. "Al igual que Estados Unidos ha sido socio de Colombia en tiempos de guerra", dijo Obama, "seremos su socio en la realización de la paz".

Santos, quien estaba sonriente a su derecha, agradeció la asistencia estadounidense de los últimos 15 años: "Si en Colombia estamos cerca de lograr un acuerdo de paz, podemos decir, sin lugar a dudas, que el Plan Colombia ha sido un aporte fundamental para llegar a este punto".

Paz Colombia es una versión del Plan Colombia adaptada a una época de menor intensidad del conflicto, basado en la esperanza que hacia fines de marzo, tal como se lo han propuesto las partes, el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) firmen un acuerdo de paz, tras más de tres años de negociaciones para poner fin a medio siglo de conflicto interno, que se ha cobrado la vida de más de 220.000 personas y ha dejado un total de más de 7 millones de víctimas.

Tres pilares: La nueva iniciativa tendrá tres pilares, según informaron desde la Casa Blanca: seguridad y antinarcóticos, reincorporando a las FARC a la sociedad; expandir la presencia del Estado para fortalecer el estado de derecho y las economías rurales, especialmente en las zonas afectadas por el conflicto; y promover la justicia y servicios esenciales para las víctimas. Para alcanzar los US\$450 millones anunciados, Obama le pedirá al Congreso US\$390 millones en ayuda al extranjero, mientras que el resto vendrá de otros programas existentes.

- Ideas: ayuda extranjera, paz en Colombia, conflicto armado
- Análisis: la guerra en Colombia costo mucho dinero que no soluciono el conflicto y que se pudo haber invertido otro tipo de cosas como a salud y la educación. Sin embargo con ese dinero se pudo profesionalizar al ejército que se preparó mejor para pelear con la guerrilla.
- Opinión personal: si no se roban esa plata, se pueden hacer muchas cosas para que la guerrilla se entregue y si se cumplen esos acuerdos del gobierno la paz se puede mantener por mucho tiempo

'El nuevo reto del proceso de paz es que Colombia supere el miedo'

Por: EL TIEMPO | 11:10 p.m. | 18 de febrero de 2016

*El nuevo reto para el proceso de paz con las Farc, ante la irreversibilidad que tomó la mesa de diálogos de La Habana, es lograr que en Colombia la ciudadanía entienda los beneficios que traerá la terminación de cinco décadas de guerra. **Pero, ante todo, superar el miedo al cambio.***

*Esta es la principal conclusión del foro 'El futuro de un país en paz', organizado por la Universidad del Rosario y EL TIEMPO Casa Editorial. Y en ello coincidieron los dos principales protagonistas de la jornada: el **expresidente sudafricano y premio Nobel de Paz, Frederik de Klerk** y el **presidente Juan Manuel Santos**. Allí –desde distintas perspectivas– también se analizó por qué la mesa de negociaciones ha logrado avances históricos que hacen de la firma de la paz algo inminente, pero en el país no hay todavía el suficiente respaldo que garantice la implementación exitosa de los acuerdos.*

*Humberto de la Calle, jefe del equipo negociador del Gobierno, fue enfático en que la diferencia entre Cuba y Colombia, sobre el proceso, es la confianza. **"Estamos más cerca que nunca en La Habana, pero estamos lejos en Colombia"**, precisó en su intervención De la Calle, quien enfatizó que "no estamos percatándonos lo suficiente de que este es el momento y la oportunidad". De la Calle afirmó que el país todavía está muy dividido y ello conlleva que no se entienda lo que está pasando en beneficio del desarrollo de Colombia en todos los aspectos.*

*"Nadie se opone a la paz; quiero erradicar ese lenguaje porque no hay enemigos de la paz", dijo el jefe de la delegación oficial en La Habana al hacer referencia a que **se requiere ampliar el debate para entender posturas diferentes sin necesidad de una polarización.***

De hecho, De la Calle aseguró que la discusión en torno al posconflicto debe dejar los apasionamientos entre puntos de vista distintos y buscar acuerdos que ayuden a fortalecer la paz en el territorio nacional.

Ideas: miedo, guerra, paz, guerrilla y paramilitares

- Análisis: la gente le tiene miedo a la guerrilla por todo lo malo que ha hecho en estos años de conflicto, sin embargo el país no está preparado para que la guerrilla participe políticamente en los asuntos de Colombia

- Opinión personal: no va a haber paz en Colombia por que la guerrilla no se va a entregar y si se entregan no va a haber paz porque hay otros grupos armados que siguen matando gente.

Taller 4. análisis de medios		
Dimensiones RS	Unidades de análisis	porcentajes
Campo de representación	Conflicto armado	60%
	Violencia contra la mujer	20%
	pandillas	20%
Actitudes	positiva	20%
	Rechazo	20%
	indignación	20%
	optimismo	20%
	Escepticismo	20%

Campo de representación

Conflicto armado 60% tres de las noticias que escogieron, relacionan la paz y el conflicto armado en el marco de las negociaciones de la habana cuba. Para estos grupos la paz depende de lo que suceda con las negociaciones entre el gobierno y los grupos al margen de la ley

Violencia contra la mujer 20% para aquellas personas quienes le dieron una continuidad a los problemas de género, el caso de las agresiones con ácido demuestra una total

Pandillas 20% es grupo escogió una problemática que para ellos está más allegada a la vida cotidiana. Que ven en las noticias, series de televisión y en sus vidas cotidianas

Actitudes

Positiva: ante la primera noticia sobre el mejor de pandillas, los estudiantes están totalmente de acuerdo con las medidas que ha tomado el gobierno para rehabilitar a los jóvenes como alternativa a la cárcel.

Rechazo: estos jóvenes, al ver la posición de un bando frente al otro, consideran que sus acciones están en contra de la paz.

Indignación: en este caso los ataques con ácido demuestran una negación de todos los derechos humanos que puede tener una persona

Optimismo: estos estudiantes son conscientes que ante la corrupción, la paz no se puede alcanzar, una sociedad con antivalores, continuara siendo una sociedad violenta, no obstante,

si hay un compromiso verdadero y un adecuado manejo de los recursos financieros invertidos por el gobierno estadounidense la paz si se puede mantener.

Escepticismo: este grupo se muestra bastante escéptico porque son conscientes que la paz solo se alcanza si todos los grupos se componente, pero sin un acercamiento a los otros grupos al margen de la ley, a violencia seguirá presente en Colombia.

Taller 5: cultura para la paz

Es esta pate los estudiantes contestaron un taller final donde se concluyeron las ideas de la violencia junto con la noción que poseen sobre la paz. La intención inicial no era explorar una representación social sobre paz, sino como y de qué forma desde un escenario académico un grupo de jóvenes creen que es posible aplicar la paz en un contexto permeado por la violencia.

Dimensiones RS	Unidades de análisis	criterio
Campo de representación	Herramientas para la paz	Acuerdos entre personas Figura de autoridad
	Relación con la cultura	Transformar las mentalidades
	autonomía	Compromiso propio
	Finalización del conflicto	Si
		No
Afectación de la paz	Discriminación	
	criminalidad	
Actitudes	Autónomas	Valores
	heterónomas	Leyes

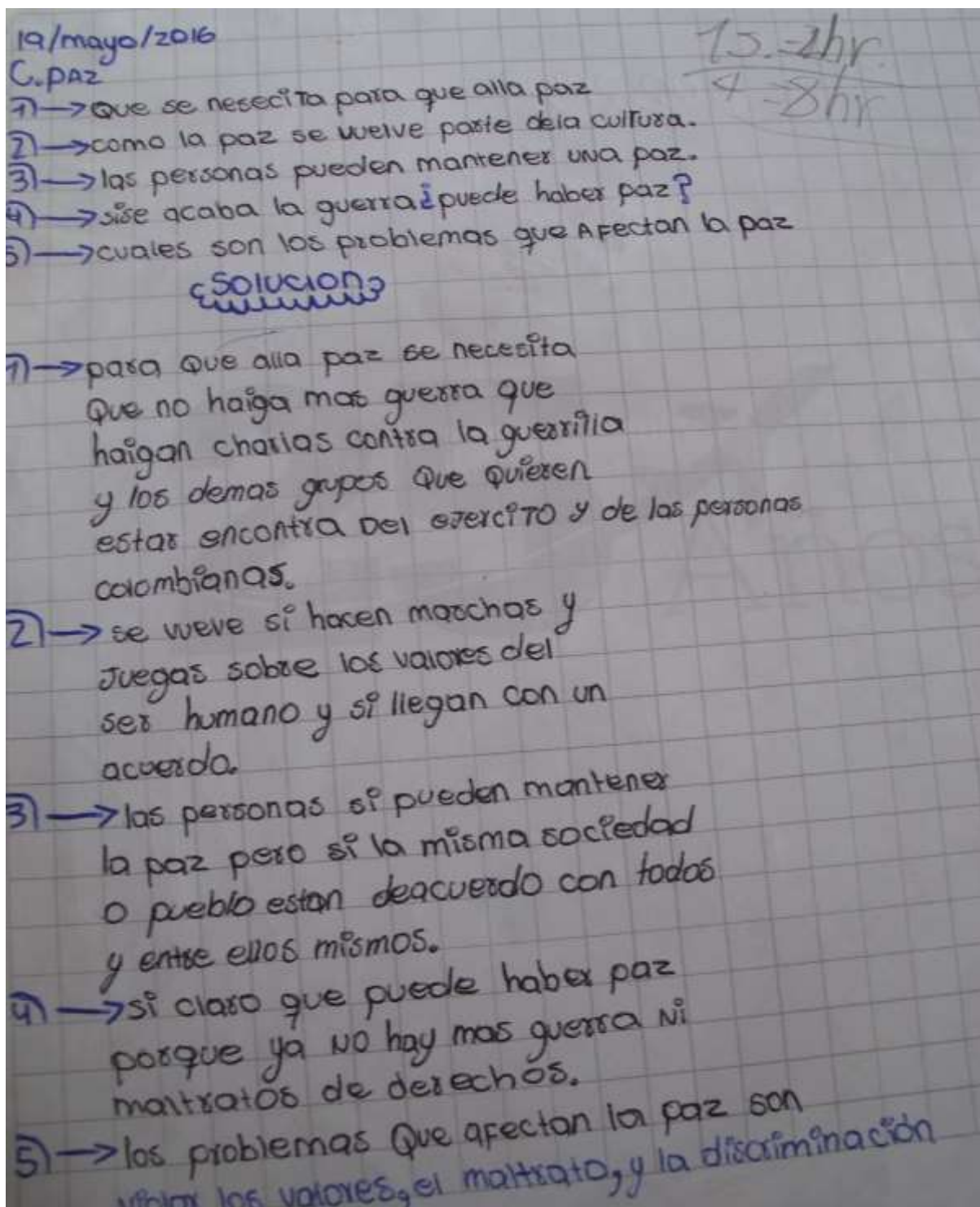
Cuestionario

¿Qué se necesita para que haya paz?

En esta parte los estudiantes mencionar que la paz depende de las relaciones con los demás. Por una parte está la paz como un estilo de vida, es decir, definen la paz como una serie de actitudes normas, valores y comportamientos que generan un estado de bienestar con los otros. Tabeen menciones que por medio de la paz se puede alcanzar un estado de bienestar

Por otra parte, es que la paz depende de alguien más, es decir, los previos conceptos de paz negativa se ven reflejados en sus respuestas porque hubo un caso en el que escriben que semencito del gobierno para que haga cumplir la ley en caso de conflicto

¿Cómo cree que la paz se vuelve parte de la cultura? Grosso modo se pueden hablar de 4 formas en la que la paz se cultura en Colombia



- Cuando se lucha por ella (de manera pacífica):
- Cuando se respetan los acuerdos: todos como parte de una sociedad civil
- Cuando se acaba la violencia: finalización de los conflictos
- Cuando se inculca desde pequeños: educación

¿Cómo las personas pueden mantener la paz?

La paz depende de respetar los acuerdos, aunque también depende de participar en su construcción porque, para ellos ese ha sido el problema. Las normas ya están preestablecidas y por ende deben asimilarse aunque nos e este de acuerdo o no sirvan para solucionar un conflicto. La paz también se puede conservar por medio del ejemplo “respeto para que me respeten”

Si se acaba la guerra ¿puede haber paz?

Para la gran mayoría si puede haber paz, en esta parte la gran mayoría asumieron que la finalización del conflicto es alcanzar la paz, porque ya no habría grupos armados atentando contra la integridad de los ciudadanos

Para unos pocos el final de la guerra no es sinónimo de paz, porque los conflictos, la violencia y demás formas de discriminación, pueden llevar nuevamente un conflicto no a gran escala pero si en los lugares cotidianos.

¿Cuáles son los problemas que afectan la paz?

En esta parte al unísono mencionaron que todas aquellas formas de discriminación tanto física como simbólica, atentan contra la paz. También mencionaron la criminalidad como causa directa de conflicto, porque estas personas no respetarían las leyes.

Campo de representación

Actitudes

Autonomía: la paz depende de un compromiso propio la paz depende de lo que los demás, específicamente, un gobierno pueda hacer para mantener para controlar la violencia

CAPÍTULO V
HALLAZGOS: Las representaciones de violencia en los estudiantes entre el conflicto armado y paz negativa.

Los resultados que ofrecen los datos recolectados en el colegio ICE arrojaron tres representaciones sociales sobre la violencia. Por un lado está “*la violencia en los medios*” de los cuales los estudiantes han visto las historias de realidades por medio de los medios de comunicación y telenovelas. La otra representación social emergente es la violencia producto del “*conflicto armado en Colombia*”. La tercera RS como consecuencia del objetivo general es “*la paz negativa*”.

Dimensiones	categorias	criterios
Representaciones sociales	internet	Portales web Informativos
	televisión	novelas noticieros
Campo de representación	Violencia física	Agresiones físicas
		Criminalidad
		Conflicto armado
	Violencia simbólica	telenovelas
Actitudes	critica	Analíticas

Violencia desde los medios

Información

Las fuentes de información que pudo ser analizada en este estudio corresponde a la que utilizan los estudiantes en su vida cotidiana, los medios de comunicación masiva como son televisión e internet.

En cuanto al internet el uso de portales web informativos con fines académicos ha reemplazado al uso de la prensa impresa y de muchos libros, utilizando tanto enciclopedias virtuales como páginas de noticias. En este caso los estudiantes utilizaron portales

informativos extranjeros, con base a la experiencia que habían tenido en la asignatura de ciencias sociales.

El uso que le dan a la televisión ya es recreativo en tanto que es un espacio para compartir con sus familias, mientras están reunidos en momentos como la cena. El contenido de los programas de televisión oscila entre ver telenovelas y caricaturas, algunos pocos mencionaron que suelen ver noticieros nacionales en la franja de la tarde.

Campo de representación

Violencia física: La violencia que presentan los medios está asociada a la intimación, la criminalidad, el maltrato, el abuso del poder, la violencia de género entre otro tipo de agresiones tanto físicas como verbales que las que son víctimas una población aun marginada y excluida de muchos contextos sociales.

Violencia simbólica: Como se había enunciado anterior mente, los medios de comunicación enaltecen una cultura de la violencia donde las historias de los protagonistas no solo tergiversan los acontecimientos reales, (en tanto que muchas narco - novelas están basadas en hechos y personas reales) sino que presentan una versión muy centralizada en unos hechos y personas sin un claro contexto.

Actitudes: Cabe destacar que a pesar de haber un total rechazo a las actitudes de estos personajes, la mentalidad de los estudiantes dice otra cosa en tanto que se vuelven figuras de culto y admiración. Además, cuando los estudiantes relacionan el entorno expuesto en la novela y su propio vivir, encuentran una “aceptación” y legitimación de los hechos

Conflicto armado

El conflicto armado siempre será una premisa en la historia de la violencia en Colombia, tanto pasada como presente y aunque no es la única ni la principal fuente de violencia, en la memoria de todos los colombianos porque es el resultado de una serie de problemáticas sociales que evidencian una serie de exclusiones políticas, ausencia del estado, .

Información

Los estudiantes con quienes se trabajó no son testigos directos del conflicto pero han conocido de buena mano los acontecimientos relacionados con. Por un lado están los medios de comunicación informando.

De otra parte, en el colegio los espacios de la asignatura de ciencias sociales y específicamente el área de cátedra de la paz han permitido analizar las causas del conflicto,

distinguir quienes son los actores involucrados, sus razones, y cuales han sido el impacto que ha tenido en la sociedad

Campo de representación

Guerrilla vs ejercito: En el conflicto armado colombiano los dos bandos que siempre pelean son la guerrilla, quienes representan el crimen, el narcotráfico, la violencia y demás violaciones de derechos humanos. De otro tanto, el ejército como las fuerzas regulares del estado es atribuido a una acción positiva y en muchos casos necesarios ante las agresiones de los grupos insurgentes. En su mentalidad, no cabe una asociación del ejército como institución que viole derechos humanos, a diferencia de la policía a quien si la ven como un institución corrupta.

Bandas criminales:

Los estudiantes no tiene una clara noción de lo que es el fenómeno de las bandas criminales, en tanto que en el discurso mediático, no se maneja el termino paramilitares, así que el termino para de los es “combos delincuenciales” a quienes le atribuyen una buena parte de los crímenes.

Hay que tener presente que sus edades oscilan entre los 13 y 16 años, asique eran muy jóvenes para recordar los acontecimientos ocurridos en el 2006 cuando se desarticulo oficialmente las autodefensas unidas de Colombia, lo que no permitió generar una noción de lo que era esta organización a diferencia de la guerrilla de quien si tiene una idea.

Víctimas del conflicto: Las victimas de conflicto que se hacen más palpables en la realidad en tanto qua a la ciudad han llegado una cantidad de desplazados que si son visibles en su vida cotidiana.

Actitudes

Parte del ejercicio reflexivo realizado en el aula dentro de la asignatura de la catedra de la paz, ha funcionado como mecanismo para analizar las dimensiones reales del conflicto armado, que a diferencia de la información a la que tienen acceso, el análisis solo es posible en el aula de clase.

Muchos de ellos manifestaron que una culminación del conflicto aún es lejana por que los medios se han encargado de reiterar el accionar de los grupos al margen de la ley. Adema son creen haya una verdadera desmovilización de las FACRC- EP. Además, en dado caso que si se llegaran a desmovilizar, no saben cuál sería su nuevo rol en la sociedad.

Paz negativa

La tesis quiso analizar como los mensajes con contenido violento influencia la construcción de una cultura para la paz, es decir, como era posible, desde un espacio educativo, explorar las nociones relacionadas con la violencia. El resultado permitió dilucidar qué clase de elementos componen y mantiene la paz.

La paz negativa está presente cuando a pesar de haber un conflicto, los ciudadanos pueden mantener una convivencia pacífica porque existe una figura de autoridad capaz de mantener una sensación de seguridad. Para muchos estudiantes la paz no depende de la autonomía,

Información

Es un hecho que los estudiantes no son ni víctimas del conflicto armado y viven inmersos en situaciones de violencia social, así que lo que ellos saben al respecto está basado en información retomada de la escuela y de lo que ven en los medios.

Campo de representación

En esta parte los estudiantes son muy conscientes que una cosa es terminar con la guerra y la otra es acabar con la violencia. En esta segunda parte los problemas estructurales aplican en la formación en valores de las personas, porque para de los la paz es sinónimo de respeto, tolerancia, armonía y solo de esta forma es posible ver al otro como “sujeto de derecho”

Hay que controlar y reprender todo tipo de violencia tanto directa como indirecta que atentan contra la paz, como lo puede ser la discriminación (por raza y género)

Los estudiantes no mencionaron el papel potencia de la educación, porque solo se habla de la violencia como un echo pasado o ajeno a la realidad en la que viven, además no se mencionan mecanismos para solucionar conflictos, más allá del diálogo, una negociación o la denuncia (solo un estudiante hablo de la protesta para reclamar un derecho)

Ahora la paz en un delicado equilibrio de cual se necesita que todos los acuerdos se respeten para que sea posible manejar los problemas que atentan contra la paz

Actitudes

Los estudiantes en todo momento mencionaron que la violencia evoca tristeza y rechazo, pero la paz evoca “valores” consigo mismo y con los demás.

El problema es que aún se siguen legitimando la violencia como mecanismo para solucionar un conflicto lo que convierte la paz en una imposición más que en una actitud propia. No obstante, los estudiantes han demostrado que si se puede vivir pacíficamente en el

colegio a pesar de las diferencias y de los conflictos y que si es posible solucionar problemas por medio del diálogo. Solo que esta medida aplica cuando hay un apoyo institucional por que en el momento en el que deba de haber un seguimiento tanto de los padres como de los docentes, la violencia regresa.

CONCLUSIONES

El estudio, que busco identificar las representaciones sociales de los estudiantes sobre la violencia y su incidencia sobre la construcción de una cultura para la paz, identifica 3 tipos de representaciones sociales sobre violencia. Se observa también que la construcción de estas representaciones sociales de violencia, influyen definitivamente los medios masivos de comunicación, en tanto. Que como no hay un análisis solo se quedan con la opinión de los comentarías y rara vez se le da mayor trayectoria a los acontecimientos mostrados

La primera es la consecuencia de 65 años de conflicto armado, que a pesar de no estar presente en la vida cotidiana de muchas personas, no deja de ser una imagen vigente y palpable sobre la sociedad colombiana. Hablar de la violencia es hablar del conflicto armado

Violencia en los medios

Los medios de comunicación tienen un mensaje claro, hay que reconciliar a la población civil como parte de un proceso de paz, al igual que en otros procesos de justicia transicional, no obstante, hablar de una desmovilización de un grupo al margen de la ley no es sinónimo de paz por dos razones:

En primer lugar, si bien se logre la culminación de una etapa del conflicto como lo es la dejación de armas y la vinculación a la vida civil de los miembros de las FARC-EP, el conflicto armado está lejos de terminar, porque los estudiantes son conscientes que hay más grupos al margen de la ley involucrados en la guerra.

En segundo lugar los medios de comunicación siguen creando series de culto hacia los fenómenos de violencia, no como una manera de reflexión sino como una, lo que causa en las personas una legitimación y una tergiversación de los verdaderos hechos ocurridos y en cuanto a la identidad de sus protagonistas.

El curso ha demostrado que generar una convivencia pacífica es posible en el colegio pero antes de convertirse en sujetos de derechos activos primero deben comprender las características, causas y consecuencias de los fenómenos que propician. Si los medios siguen haciendo de los personajes que construyeron la violencia en Colombia, figuras de culto, en Colombia no se va a poder resignificar la paz. La idea de construir memoria historia implica

hacer una reflexión sobre los hechos violentos del pasado y del presente aclarando sus características, sus dimensiones y sus consecuencias verdaderas. Muchos de los países que han tenido un proceso de justicia transicional han escuchado a las víctimas y los victimarios para generar archivos, documentales, monumentos entre otros referentes para que las generaciones posteriores puedan aprender.

No obstante los medios tergiversan los hechos del pasado mostrando una serie de programas televisivos con historias sobre personajes reales pero en situaciones que se centran más en sus relaciones personajes y no es sus acciones y cuando representan eventos históricos no se parecen a lo que están registrado, tanto en los archivos como en la memoria de los colombianos que fueron testigos de dichos actos.

Los medios de comunicación ejercer una gran influencia en los jóvenes porque son una fuente accesible de información además de propiciar espacios de convivencia con su parientes.

La paz negativa

La situación coyuntural que afronta el país implica transformar la mentalidad de las personas para que piensen que una Colombia sin guerra es posible. No obstante el conflicto, el cual aún está lejos de terminar, es una pero no la principal fuente de violencia para la ciudadanía. Problemas como criminalidad, violencia de género y maltrato intrafamiliar, siguen siempre las principales fuentes de violencia para las cuales no parece haber una solución aparente.

Cuando se le pregunto a los estudiantes por una alternativa para sobre llevar estas problemáticas, la diplomacia pasaba un segundo plano. La autoridad, el castigo y sobre todo una figura de autoridad que haga cumplir las leyes, fueron las propuestas más concurrentes, debido a que es el único sistema para mantener la armonía y la seguridad.

La paz no puede depender de castigar al infractor sin que se genere un proceso de concientización sobre sus actos, ese es uno de los problemas más grandes que ha tenido el sistema de justicia.

Cultura para la paz ¿Si la cultura determina la identidad de un pueblo, acaso la violencia hace parte de la cultura colombiana? La respuesta para muchos sería un no, no es una nación que promueva la violencia o que a diferencia de otras civilizaciones, con castas de guerreros, tenga en su folklore alusiones a épicas batallas del pasado. La paz no se puede alcanzar sola, no es cuestión de asumir unos compromisos donde se establezca un comportamiento entre personas y una serie de procedimientos para resolver algún problema sin la presencia de alguna figura de autoridad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Araya, S (2002) Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. San José, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)
- .Duran Ernesto, (2014) infancia y adolescencia en Colombia: tránsito hacia la paz, xpress estudio grafico digital, Bogotá Colombia
- Constitución política de Colombia 1991, recuperada el 30 de marzo del 2016, disponible en <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Ley de justicia y paz, recuperada el 30 de marzo del 2016, disponible en https://www.cejil.org/sites/default/files/ley_975_de_2005_0.pdf
- Derechos humanos de los niños y las niñas, recuperada el 30 de marzo del 2016 http://www.cndh.org.mx/Ninos_Derechos_Humanos
- Valencia Agudelo, Germán Darío, Cuartas Celis, Deiman (2009), Exclusión económica y violencia en Colombia, 1990-2008: una revisión de la literatura Perfil de Coyuntura Económica No. 14, diciembre 2009, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, recuperada el 30 de marzo del 2016 disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/pece/n14/n14a4.pdf>
- Moscovici, S. (1980). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires, Argentina, Huemul S.A.
- Edo, María, (2002) AMARTYA SEN Y EL DESARROLLO COMO LIBERTAD La viabilidad de una alternativa a las estrategias de promoción del desarrollo disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-6050_recurso_3.pdf
- Yudkin-Suliveres Anita (2014) Educar para la convivencia escolar y la paz: principios y prácticas de esperanza y acción compartida; Universidad Autónoma Indígena de México, el fuerte, México, recuperada el 30 de marzo del 2016, <http://www.redalyc.org/pdf/461/46131266001.pdf>
- primera infancia, niñez y adolescencia en situación de desplazamiento propuesta de indicadores de goce efectivo de derechos, universidad nacional de Colombia recuperada el 30 de marzo del 2016 disponible en www.colectivodeabogados.org/IMG/dos/

1. formatos de encuestas

20180416

Yvanna Camargo. Ciclo III Grado: 6

Edad: 14

Ciudad de origen: Barranquilla

Barrio de residencia: Barranquilla

Pasatiempos: Jugar xbox y tomar clases de danza.

Estrato: 3

Núcleo familiar: mamá, hermana, Cuñado, Sobrino, mejor amigo de mi hermana.

Ocupación de los padres: mamá = profesora de danza, papá = Entrenador físico de Hércules.

Tipo de vivienda: Alquilado.

- Edad: 14. Nombre: Juan Esteban Rojas Quintana

- Ciudad origen: Bogotá.

- Barrio: Santa Cecilia.

- Pasatiempos: Fútbol.

- Estrato:

- Núcleo familiar: Papá, abuelos, tío.

- Ocupación de Mi papá: ornametador.

- Ocupación de Mi mamá: ama de casa.

- Tipo de vivienda: Alquilado.

Talleres

Pequeñas voces

Quiz

1. ¿que siento al ver el documental
2. Por que cree que suceden estos hechos en Colombia
3. ¿que cree que pasa con la vida de un niño víctima del desplazamiento forzado? ¿y un niño reclutado por grupos al margen de la ley
4. ¿que ocurre con una familia cuando hay desplazamiento
5. Como ven la situación de los derechos del niño después de ver el documental

Solución:

1. **tristeza** y **decepcion** Por ver que Colombia esta siendo atacada por los **guerrilleros**
2. Por gente que se quiere divertir y creen que secuestrar a personas o sacarlos de sus pertenencias es una broma por que obtienen territorios
3. **el niño** no va a tener los mismos pensamientos sobre Colombia ya no volver a sentir igual sobre las cosas nuevas de el y no va a tener un buen recuerdo de Colombia, no serian en un futuro las personas que eran niños
4. Pierde todo lo que tiene en su tierra le tocan usar del sin nada de plata ni ropa y pierden casi todo
5. **Mal** por les estan quitando el acceso a la libertad y un hogar el acceso de vivienda y de estudio desde acceso a pasar libremente.

Taller revista de prensa



Conflicto Armado

el conflicto armado en Colombia es un gran problema porque hace a las personas a irse a otros países o a irse a los campos y a ir reclutando a menores para hacer un ejército ilegal más grande

Vamos muchachos a un campamento para proteger cosas y cosas de tener

mirad los caminos - Vamos a ir a la guerra

y así en Colombia es como reclutan a los jóvenes de los campos para ir a dar a los niños es en los campos que más se reclutan a los niños para hacer un ejército ilegal más grande y así es la vida para nosotros de los niños

comunicación y tecnología