FORTALECIMIENTO DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL
ESTUDIO DE CASO COLEGIO CARLOS GIRALDO, ANOLAIMA

PROPUESTA DE MONOGRAFÍA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES.

ANA LORENA MORENO TORRES
CÓD. 20111155044

TUTOR
PATRICIA INÉS LISCANO LÓPEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
BOGOTA
2018

FORTALECIMIENTO DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL
ESTUDIO DE CASO COLEGIO CARLOS GIRALDO, ANOLAIMA

ANA LORENA MORENO TORRES
CÓD. 20111155044

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
BOGOTÁ
2018

Nota de aceptación.

Bogotá, D.C. 10 de Febrero de 2016

Aprobación: 003

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer al Colegio Departamental Carlos Giraldo por abrir sus puertas para poder realizar este proceso de reflexión pedagógica y por creer que el cambio debe empezar desde la educación rural, a los estudiantes de grado once por fortalecer mi práctica cada día en que me permitieron aprender de ellos.

En especial a mi Emmanuel, porque en tu corta experiencia me has enseñado a resistir y a ser más fuerte, desde las bendiciones o desde la adversidad tu inocencia me ha edificado y me ha dado tranquilidad.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN. *1*

JUSTIFICACIÓN. *3*

1. REFERENTE DE ANTECEDENTES. *6*

2. OBJETIVOS *9*

2.1 Objetivo general **9**

2.2 Objetivos específicos. **9**

3. PROBLEMA *10*

4. MARCO CONTEXTUAL. *11*

5. MARCO TEÓRICO *14*

5.1 Construcción de la conciencia histórica **14**

5.1.1 La Memoria Histórica como mediación para la construcción de la conciencia Histórica. 17

5.2 Las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la conciencia histórica ... **19**

5.3 - La experiencia como una forma de resignificar la realidad social. **23**

6. MARCO METODOLÓGICO. *29*

6.1. Investigación- acción **29**

6.1.1Características de la investigación- acción. 30

6.1.2 Propósitos de la investigación- acción. 32

6.1.3 El proceso de la investigación – acción 33

6.2 población **38**

7. DIAGNÓSTICO *39*

7.1. Problema inicial **39**

7.2 Resultados del diagnóstico. 39

7.2.1. Análisis de los Resultados. 39

Categoría 1..... 39

Construcción de Conciencia Histórica..... 39

Categoría 2..... 40

Estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la conciencia histórica. 40

Categoría 3..... 41

La importancia de la experiencia en la comprensión de la realidad social 41

8. PLAN DE INTERVENCIÓN..... 43

8.1 Descripción de propuesta. 43

8.2 Descripción de la metodología. 44

8.3 Población..... 44

8.4 Procedimiento..... 44

8.5 Primera fase..... 45

8.6. Segunda fase 45

8.7. Tercera fase 45

9. RESULTADOS 47

9.1 Categoría 1..... 47

Construcción de la Conciencia Histórica..... 47

9.2 Categoría 2..... 59

Las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la conciencia histórica..... 59

9.3 Categoría 3..... 69

La importancia de la experiencia en la comprensión de la realidad social 69

10. CONCLUSIONES 76

11. BIBLIOGRAFÍA. 79

12. ANEXOS. 82

Anexo 1..... 82

Anexo 2..... 82

Anexo 3..... 83

Anexo 4..... 84

Anexo 5..... 84

Anexo 6..... 85

Anexo 7..... 86

Anexo 8..... 87

Anexo 9 88

Tabla 1: 88

Anexo 10 92

Tabla 2: 92

Tabla 3: 94

Tabla 4: 96

LISTA DE FIGURAS

ILUSTRACIÓN 1 MAPA DE UBICACIÓN MUNICIPIO DE ANOLAIMA ……82

ILUSTRACIÓN 2 COLEGIO DEPARTAMENTAL CARLOS GIRALDO……83

ILUSTRACIÓN 3 EJERCICIO DE CADÁVER EXQUISITO…… 83

ILUSTRACIÓN 4 FOTOGRAFÍA HACIENDA SANTA BÁRBARA TOMADA POR UN ESTUDIANTE……..84

ILUSTRACIÓN 5 JARDÍN HACIENDA SANTA BÁRBARA……..84

ILUSTRACIÓN 6 LA HACIENDA Y SUS MISTERIOS…….85

ILUSTRACIÓN 7 CARTA DE UN ESTUDIANTE A UNA VÍCTIMA……86

ILUSTRACIÓN 8 MAPA COGNITIVO MASACRE DE SEGOVIA, HECHO POR UN ESTUDIANTE DE ONCE……..87

INTRODUCCIÓN.

El hombre como un sujeto pensante y complejo ha buscado dar una explicación a todo lo que lo rodea y que lo ha afectado a través del tiempo, esto se ha convertido en un reto de orden creativo e investigativo, el hecho de apoyarse teóricamente sobre las ciencias sociales ha hecho que cada intento de resignificar la realidad y de interpretarla los lleve a emplear los mediaciones pedagógicas que cumplen un papel importante dentro de la ciencias sociales ya que permite partir de las experiencias y la subjetividad de los estudiantes para estructurar y problematizar los fenómenos que se plantean desde esta de área de conocimiento, a partir de la enseñanza de la historia pues contiene una relación directa y complementaria entre el pasado- presente- futuro, es decir, que cada acción que se realice sea fundamentalmente un desafío disciplinario para apoyar una visión holística de la realidad.

La sensación de que cada momento histórico que se vivió fue único, es trabajo que desde la educación se ha planteado como un fundamento principal para conocer el entorno en que los sujetos se desenvuelven en sociedad, así como el lenguaje proporciona ejercicios de comunicación e interacción también ha posibilitado el conocimiento estructurado y reflexivo que se maneja en esta área de ahí que no se puede negar la existencia de la conciencia histórica en los colegios ya que resulta ser un reto para los maestros debido a que desde su función se proponen espacios los cuales descubren esta categoría como una rama importante para la comprensión de las ciencias humanas y la importancia para su desarrollo como sujetos sociales e históricamente constituidos hacia una cultura critica.

El desarrollo de este trabajo investigativo se realizó en el colegio Departamental Carlos Giraldo técnico en explotaciones agropecuarias ecológicas con una vinculación con el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) de Mosquera. Esta institución se encuentra ubicada en el

municipio de Anolaima ubicado hacia el sur occidente de Cundinamarca en el pie de monte de uno de los brazos de la cordillera oriental a 71 Km de Bogotá.

El siguiente trabajo está dividido en 3 capítulos distribuidos así: en el primer capítulo se encuentra la introducción al trabajo, una breve justificación donde está consignada la importancia y pertinencia del trabajo para la carrera, la población de trabajo y el investigador, seguido se encuentra el registro de los antecedentes que da soporte y dirección al tema de interés posteriormente el planteamiento de los objetivos propuestos para hacer efectivo este trabajo, el segundo capítulo hace referencia al marco contextual del lugar donde se realizó el trabajo de acción investigativa, luego se presenta el problema a intervenir junto con el soporte teórico de la investigación, y el contenido teórico frente a diferentes tipos de investigación cualitativa de orden social, hasta llegar al enfoque metodológico que se empleó en este caso que fue la Investigación- acción. El tercer y último capítulo contiene el diagnóstico que se realizó en un primer momento y que conllevó a la planeación y desarrollo del plan de intervención y por último el análisis de los resultados, y la reflexión.

JUSTIFICACIÓN.

Teniendo en cuenta el perfil del egresado de licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales de la universidad Distrital Francisco José de caldas, resulta pertinente que el maestro emplee la investigación educativa como un ejercicio de reflexión sobre su práctica atendiendo a las problemáticas que se evidencian dentro del aula como una realidad latente y continua, que muchas veces resulta ser ignoradas por la educación. Resulta importante que por medio de la enseñanza de las ciencias sociales y la integración de la enseñanza de la Historia, el docente desarrolle el sentido crítico e investigativo en los estudiantes partiendo desde su perfil como docente autónomo, crítico, reflexivo, y que a su vez ayudan a potenciar la Conciencia Histórica a partir de estrategias pedagógicas, que no se han desarrollado dentro de las clases en la institución ,y que hacen de la intervención un espacio creativo de participación y construcción de conocimiento epistémico fundamentado en la comprensión de la realidad y su contexto.

Las políticas públicas de conciencia que el gobierno y algunas entidades estatales , instituciones y movimientos memoriales que han desarrollado y contribuido al desarrollo del imperativo categórico del deber ser de la memoria del cual deriva por un lado el establecimiento de un relato transmisible único impermeable en su lógica interna el cual el sujeto debe trasmitir de manera idéntica a como la ha recibido y la segunda y más importante es la de establecer el daño causado en el individuo como victima esencial en este proceso de memoria transmisible, en palabras de Vinyes, (2009) " El dolor causado por el terror de Estado forma parte de la experiencia histórica de los procesos de democratización, y debe ser conocido por la vulneración que significa de los derechos a las personas. Pero situar el dolor generado por el terror de Estado y las dictaduras en el centro de una política pública de memoria conlleva un corolario preocupante: la constitución del sufrimiento en un principio de autoridad sustitutivo de la razón. ¿Deberíamos llamarlo biologismo memorial?"p.4,

los crímenes de lesa humanidad han tenido lugar en Colombia a través de del conflicto armado interno y a pesar de ser reconocido por el Estado han quedado en la impunidad específicamente por el olvido y lo que esto implica el desconocimiento por parte de la sociedad y la invisibilización de los derechos humanos que cada vez están siendo vulnerado se conviertan en una causalidad histórica para los colombianos.

La conciencia entonces como deber moral, político y civil coacciona y resulta ser un dilema entre si es preciso recordar u olvidar, todo ello sería un proceso de democratización que están implícitos en todas las políticas públicas que la sociedad desconoce pero que están enmarcadas en lo que resulta ser la democracia, desde este panorama resulta una necesidad enseñar la Historia desde la narrativa y los sucesos que se han ocultado por el discurso de occidente, y que desde la memoria se puede asumir, explicar y reconocer puesto que han marcado la sociedad, el simple hecho de asumir ya es desarrollar una política pública de memoria que garantice al ciudadano el derecho de reconocer el patrimonio democrático que se ha generado desde procesos de reconstrucción y al cual pueden acceder con garantías. Abrir escenarios para el debate en torno a dichos procesos activara la voz pasiva del pueblo y asimismo la inclusión en procesos participativos.

Se propone desde la escuela este espacio a partir de medios de sensibilización como lo es la imagen audiovisual, (el cine) y otras mediaciones que desde el pensamiento pedagógico crítico ayudan a comprender el sentido de la conciencia histórica para la formación de cada estudiante. Las estrategias pedagógicas han sido relevantes ya que funcionan como agentes de emancipación para el estudiante, de manera que funciona como material enriquecedor para los procesos de aprendizaje y aprehensión de conceptos que dentro de la ciencia social pueden llegar a ser abstractos y poco comprendidos y que los recursos pedagógicos ofrecen con toda su amplia composición (el sonido, la luz, la imagen. el discurso, el lenguaje, el contexto ,el

ambiente, los personas, etc.) ya que pueden aportar y ser provechosos para el diálogo el cual hay que promover en el aula, resulta pertinente trabajar con el cine en el aula puesto que desarrolla el espíritu crítico que va más allá del gusto y los conceptos preestablecidos.

En este sentido esta propuesta en el colegio Carlos Giraldo de Anolaima tiene como objeto el encuentro con el estudiante más allá de la estética y la narrativa comercial, pues esto genera la alteridad para la estimulación del campo interpretativo y la ampliación hacia diferentes perspectivas fuera de la planeación lineal siendo así una alternativa que las estrategias pedagógicas criticas aportan a la educación, para este caso ayudan para la contextualización del estudiante del Carlos Giraldo dentro de la realidad y los procesos de conformación y resistencia que han girado en torno a las problemáticas actuales que han obligado al ser Humano a usar la memoria como herramienta de reconocimiento y rechazo hacia los diferentes actos de violencia y abuso de poder.

A partir de la enseñanza de la Historia es clave para el desarrollo de los procesos de reconocimiento y resistencia a las problemáticas que afectan a la sociedad colombiana en medio del olvido. El ser , sentir y obrar, mantiene una carga histórica para cada estudiante del colegio Carlos Giraldo, por ello la construcción de la conciencia Histórica permite generar espacios de reconocimiento como humano y giraldista el sentido de pertenencia que recae sobre cada persona que compone el plantel educativo, es decir que el análisis y el debate es el objeto de esa propuesta basada en la importancia que tiene el colegio para el pueblo de Anolaima, sin embargo es necesario que allí no se desconozcan procesos que han o están pasando en la sociedad y que están siendo desconocidos por los estudiantes, partiendo desde lo global y finalmente haciendo un proceso de construcción de memoria historia frente a lo que es el colegio para la comunidad.

1. REFERENTE DE ANTECEDENTES.

En el ámbito nacional dentro del registro de investigación del centro de memoria histórica se encuentra un trabajo titulado “Caja de herramientas centro de memoria histórica: guía para maestros “el salado” montes de maría tierra de luchas y contrastes. “se evidencia un proceso pedagógico diseñado para la comprensión social de los acontecimientos y dinámicas ocurridas en el Municipio de El Salado en los Montes de María en el año 2000 donde una grupo de guerrilleros y paramilitares entraron al lugar y desataron una masacre que duraría 3 días y posteriormente desencadenaría una serie de desplazamientos y violaciones de diferente tipo hacia los habitantes de dicho municipio, invita a los y las estudiantes de grado 10 y 11 a iniciar una travesía emocional e intelectual por la historia del conflicto armado del país el cual les genere una reflexión sobre sus identidades y proyectos de vida en medio de contextos violentos. En este caso se trabajaron problemas propios de El Salado como el acceso a la tierra, la opción armada, el papel de los estereotipos, estigmatización, el desplazamiento forzado y el retorno. Y es a partir de su contexto que se plantea un ejercicio didáctico que propicia un tejido entre las siguientes dimensiones: memorias y experiencias personales, preguntas significativas, dilemas, herramientas para investigar y construcción de narrativa interpretativas.

Allí se propone al estudiante un *viaje por la memoria* que se inicia con la confrontación de los dilemas cotidianos, experiencias vividas y reflexiones sobre su propia identidad. Una vez cumplido este tránsito por su experiencia cotidiana, el recorrido se detiene en un nuevo puerto que les habla a los jóvenes de eventos históricos que resuenan y tienen similitudes con sus propias vivencias. Esperamos que desde esas resonancias el pasado deje de ser letra muerta y se convierta más bien en una historia viva. Aspiramos que desde esa historia viva los y las jóvenes adquieran una comprensión significativa y crítica del pasado que pueda iluminar

su presente y ayudarles a adquirir y cultivar su propio discernimiento moral. Por otra parte, se busca que el re-corrido sea significativo para los y las estudiantes y que encuentren relevante la reflexión histórica para resolver los difíciles dilemas que enfrentan en su vida cotidiana (María Emma Wills Obregón, 2015).

En el ámbito internacional dentro la revisión realizada se encontró un trabajo realizado en Chile titulado "El aprendizaje histórico en la educación secundaria. jóvenes chilenos y conciencia histórica" por Fabián González Calderón y Camila Gárate Guerrero, dicho trabajo está organizado teniendo en encuentra una serie de entrevistas que se hicieron en cinco escuelas secundarias de Chile cuyos temas hacía referencia a la concepción y percepción de la enseñanza de la historia en la secundaria como resultado s está el modo en que la historia es un proceso de construcción que parte de la conciencia histórica y las estrategias que se emplean en el aula para comprender sucesos que están vinculados con la experiencia individual y colectiva de los estudiantes siendo este un punto de partida a los proceso de enseñanza, se hace necesario la explorar las relaciones entre presente pasado y futuro para poner punto de encuentro entre la relación maestro estudiante y su falta de interés por los procesos que carecen de temporalidad pues están enfrentados con el uso de la tecnología y el modo conservador y positivista de la enseñanza de la historia en Chile.

Programa para la paz "Hermes"

El programa para la gestión del conflicto escolar Hermes fue creado inicialmente con el nombre de Adriana "tejiendo los hilos de la paz en la escuela", posteriormente cambio de nombre a Hermes, cuyo personaje griego es un mensajero y mediador. El proyecto Hermes se centra en brindar herramientas pedagógicas para la resolución de conflictos en la escuela, allí la formación de ciudadanos es preponderante en los jóvenes, niños, y padres de familia, etc. Cumpliendo con las competencias básicas y habilidades necesarias para la orientarse con principios de paz, respeto y tolerancia.

Este proyecto está orientado a la observación, análisis, y reflexión del conflicto en Colombia pero parte de la resolución del conflicto en la escuela, desde allí las herramientas que posibilitan tejer elementos de convivencia, paz, respeto y tolerancia toman posición dentro de toda la comunidad educativa, además que dicha resolución del conflicto está desarrollada dentro del dialogo. Procesos de aprendizaje mediante talleres, y garantizar la sostenibilidad de un compromiso social efectivo. Los objetivos que se enmarca el proyecto se posan sobre la reducción de la violencia escolar y comunitaria, fomentando el dialogo y la tolerancia desde el sistema escolar. Es una apuesta colectiva al cambio social que mejora las dinámicas familiares, sociales y culturales.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Potenciar el desarrollo de la conciencia Histórica por medio de estrategias pedagógicas que permitan generar espacios de crítica y comprensión de la realidad social con los estudiantes de grado once del colegio Carlos Giraldo de Anolaima

2.2 Objetivos específicos.

- Ayudar al desarrollo la conciencia histórica por medio de estrategias pedagógicas.
- Integrar la Memoria Histórica dentro de los procesos formativo de la enseñanza de ciencias sociales con los estudiantes de grado once.
- Generar un proceso de sistematización donde se evidencie la relación de la conciencia histórica y la Memoria Histórica a partir de la interpretación de la realidad social de los estudiantes de grado once del colegio Carlos Giraldo

3. PROBLEMA

En el colegio departamental Carlos Giraldo del municipio de Anolaima principalmente los jóvenes de grado once presentan un alto desinterés por el área de ciencias sociales debido a que esta se ha visto como lineal y uniforme poco atractiva y descontextualizada, ya que no se articula con la enseñanza de la Historia en el aula pues particularmente se presenta una falencia en cuanto al conocimiento acerca de la importancia del desarrollo de la conciencia histórica para su formación social y como componente fundamental de la misma Historia, y por ende la omisión de fenómenos que han dado lugar en Colombia como por ejemplo el tema de las masacres o la discriminación, aspectos que resultan claves para la formación de sujetos con conciencia crítica generadores del debate sobre su mismo contexto.

Por otro lado, la falta del uso de recursos pedagógicos, que capturan la atención de los estudiantes y que se a su vez son generadoras de participación activa puesto que las ciencias sociales específicamente la enseñanza de la Historia se ha presentado como una materia netamente memorístico y tradicional cuyo criterio de valorización es la mayor cantidad de dictados y de contenido escrito que se pueda consignar en los cuadernos, limitada al salón de clase.

Así pues, este problema se centra en que se omite la importancia de la enseñanza de la Historia para el reconocimiento y el re. Existencia del otro y generar un pensamiento a partir del desarrollo de la Conciencia Histórica además que no se parte de la realidad del estudiante para comprender la problemática que ha llevado al olvido y la desconexión de los jóvenes con el contexto actual debido a los procesos de enseñanza tradicionales y poco enriquecedores para el conocimiento de los estudiantes

4. MARCO CONTEXTUAL.

El municipio de Anolaima se encuentra ubicado en la provincia del Tequendama, en el Departamento de Cundinamarca, a 71 km de Bogotá. Es un municipio agrícola. Tiene una extensión de 118,8 Km^2; abarca 11.887,73 Hectáreas distribuidas de la siguiente forma: 11.787,85 hectáreas en el sector rural y 95. 874 hectáreas en el suelo urbano, (ver anexo 1.).

A su vez el sector urbano está compuesto por la cabecera municipal que representa el 91,5% y el suelo de expansión urbana que representa el 8, 5 %sector rural

En el caso del suelo en el sector rural, la distribución es el siguiente sector rural (99,57%), centro poblado rural LA Florida (0,36%), centro poblado rural Reventones (0,03%) centro poblado rural Corralejas (0,03%) y centro poblado rural Boquerón de Iló (0,003%) (plan de desarrollo Municipal de Anolaima 2016-2019).

Para el 2016 s estimo la población del Municipio en 12.311 personas (plan de Desarrollo Municipal de Anolaima 2016-2019).

La educación de los niños, niñas y jóvenes especialmente del sector público es de baja calidad y se presentan algunas problemáticas relacionadas con la cobertura en la zona rural, de tal modo que existen falencia en cuanto a la infraestructura que imposibilitan la calidad de las interacciones pedagógicas en el aula y del aprendizaje de los estudiantes

En este orden según el plan de Desarrollo Municipal de Anolaima, la posibilidad de acceder a la educación técnica tecnológica o profesional se ven limitadas para los jóvenes que está a punto de terminar el bachillerato ya que no cuentan con fuentes de empleo en el Municipio y sus alrededores, lo cual los obliga a desplazarse a las grandes ciudades en busca de mejorar sus condiciones (2016). Y de este modo los jóvenes resultan produciendo riqueza para las ciudades y no para el municipio lo que ha ocasionada un atraso al desarrollo del mismo.

Según el censo General de DANE el 3,9% de los jóvenes Bachilleres emigran anualmente del Municipio de Anolaima. Es decir, que el 96,1% de los bachilleres se queda en el Municipio sin oportunidades de ingreso a la educación superior, técnica, tecnológica o universitaria. Es de destacar que se presenta una disminución importante de la población mayor de 19 años hasta los 34 años, edad altamente productiva, por la emigración a otras zonas del país como Facatativá, Madrid, Funza o Bogotá, afectando la dinámica económica de Municipio. Lo cual para el DANE caracteriza a un Municipio expulsor (Censo General DANE, 2005, p. 2).

Del mismo modo, el Documento del Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Anolaima (2014) plantea que es importante "la creación de espacios de concertación con los integrantes de la comunidad educativa del municipio, para articular la formación de los estudiantes a la dinámica de desarrollo del Municipio" (EOT Municipio de Anolaima, 2014, pp. 69).

La institución educativa Departamental Carlos Giraldo ofrece a la comunidad educación básica, media, básica secundaria, enfocados en la educación tradicional, tiene cobertura de aproximadamente 500 estudiantes que oscilan los estratos 1, 2 y 3, en su mayoría jóvenes de la zona rural del municipio, es un colegio gratuito en su totalidad, actualmente tiene un convenio con el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) en la modalidad técnica agropecuaria ecológicas con miras a suplir las necesidades del municipio de Anolaima en la base del manejo de los recursos naturales y sobre todo humanos.

En cuanto a los estudiantes del colegio y su núcleo familiar no se encuentra conformado en su totalidad por la madre, padre y hermano, pues existen casos en donde es el abuelo o abuela (u otro pariente) quienes asumen la responsabilidad sobre el estudiante, algunos niños y adolescentes trabajan en el campo como jornaleros lo cual evidencia el bajo rendimiento académico, el poco interés hacia el estudio, por otro lado la escasez económica impide la

buena alimentación (problema que la institución trata de mitigar con un apoyo alimentario, sin embargo, este tiene un costo de $2000 aproximadamente semanal) y la limitación de adquisición de herramientas tecnológicas como la internet. Es un colegio que posee pocos recursos económicos con lo que tiene que suplir las necesidades del mismo y adicionalmente 14 escuelas rurales.

Según el plan de Desarrollo Municipal de Anolaima 2016-2019, para el inicio de la administración actual (2016) el Municipio contaba con 2.986 niños, niñas y adolescentes, de ellos 2.195 contaban con alimentación escolar garantizada por el subprograma de Alimentación Escolar Municipal. La tasa de Deserción Escolar era del 1.40%.

"El colegio surgió como resultado de una entropía del sistema educativo de la época, que no permitía que la mayoría de los habitantes del municipio de Anolaima tuvieran acceso a la educación. Aparece entonces la acción educadora de la iglesia católica y del párroco Carlos Giraldo que fomentaron la educación en el municipio" (Cubillos, 2000) , por otro lado Rentería docente de la institución explica que la filosofía del colegio radica en la importancia de la educación que se centra en el estudiante como un actor activo dentro de una comunidad el cual construye sus propias expectativas, necesidades e intereses, en este orden de ideas el estudiante giraldita es un ser humano libre y autónomo capaz de tomar sus propias determinaciones, responsabilidades sociales e individuales (2000),(ver anexo 2) .

Finalmente se reconoce dentro del Plan de ordenamiento territorial que hace falta espacios de reconocimiento y participación para los niños, niñas y jóvenes en la vida del municipio ya que sus intereses no son muy reconocida por los adultos y por ende no cuentan con lugares de desarrollo social y personal ni para la construcción de propuestas propias que incidan en el mejoramiento de la condiciones de vida, solo hasta la implementación del Plan de Desarrollo Vigente (2016-2019) se ha buscado el cumplimiento de la ley 1098 de 2006 en relación con el respeto de los derechos de los niños, niñas y jóvenes.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Construcción de la conciencia histórica

Según Jörn Rüsen, la conciencia histórica es una categoría filosófica que está compuesta principalmente por la memoria histórica ya que cuando trabaja y expone la cultura histórica propone que el individuo se desenvuelve en relación a su pasado a través de una experiencia temporal bajo cuatro momentos e instancias (percepción, interpretación, orientación y motivación) (2007). Así pues la percepción hace referencia a otro tiempo que es diferente al que se está viviendo , pero que es reconocido e interiorizado por medio de los sentidos, la orientación aplica al proceso en que ese tiempo explica el movimiento constante de la humanidad proyectado en la auto comprensión y la asimilación del otro y como a su vez busca una explicación del mundo, la orientación de la vida humana explicado en la medida en que un hecho afecta exteriormente a un individuo, esto tiene que ver en la manera en que se relaciona con los otros o internamente con proceso de identidad personal esto a su vez se relaciona con la primera y segunda sub categoría, las cuales se unen para lograr el control sobre la vida práctica, por último se encuentra la motivación, aquí ya se plantea la trascendencia al futuro, marcado por necesidades que obedecen a una voluntad resignificada por la interpretación de las precepciones,.

A partir de estos cuatro momentos Rüsen explica la manera en que se interpreta el mundo y el yo, en síntesis ayudan a la comprensión del manejo del tiempo culturalmente en la medida en que se tejen conexiones ya que la percepción refleja el cambio temporal, la interpretación suscita el recuerdo en el presente y lo convierte en historia , y por su parte la orientación lo trasciende al futuro de modo que se convierte en un suceso interpretado con experiencia proyectado a acciones futuras que son movidas por la motivación, (2010).

La conciencia Histórica como categoría de análisis filosófica surgió a partir del estudio de la historia social critica, entre ellos, Habermas, Jörn Rüsen , Hans y Wolfgana Momsen

Jürgen Kocka, proponen una principal característica y es la de presentar la historia como una aplicación al servicio de la sociedad, ajustadas a la necesidad del cambio como eje que transversal al desarrollo humano potenciado de memoria colectiva .Desde el siglo XIX, Cataño,en su tesis doctoral "“Conciencia histórica: crítica historiográfica y aprendizaje de la historia”, hace un barrido histórico con referencia a dicha categoría para dar una explicación más amplia, propone y habla acerca del historiador Lamprecht quien se sitúa sobre una historia cultural amplia , la cual abordaba también algunos aspectos psicológicos al objeto de estudio, por otro lado Max Weber también hizo su aporte al exponer que las relaciones sociales no deben descuidar la estructuras de pensamiento ya que esto ayuda a comprender los cambios socio- históricos (1910).

Hacia la década de los 60¨s, diferentes historiadores que vivieron los rigores de la guerra europea empezaron a interesarse por estudiar la conciencia de los individuos pues las devastaciones de la segunda guerra mundial había dejado muchas secuelas a nivel cognitivo y resultaba importante buscar un punto de estudio que repara a la sociedad desde la teoría, es así como a mediados de 1980, con los aporte de la escuela de Frankfurt sobre la historia social alemana se da un giro a la investigación histórica ya que se extiende para promover , la didáctica, enseñanza y aprendizaje de la historia manejado desde un emergente concepto “ la conciencia histórica” esto no solo incluyó el espacio del salón de clase sino que ocupo espacios culturales y de restitución, hasta llegar al arte y la estética "(…) la conciencia histórica es ‘el privilegio del hombre moderno de tener una plena conciencia de la historicidad de todo presente y de la relatividad de todas las opiniones’. Con ello nos situamos ante ‘la revolución más importante de las que hemos experimentado con la llegada de la época moderna’. A juicio de Gadamer, los grandes cambios espirituales de nuestro momento histórico se deben precisamente a este hecho puesto que esta ‘toma de conciencia’ está surtiendo sus efectos no sólo en los modos de conocer, sino en los modos de obrar y de

esperar. Ya no basta recluirse en los límites tranquilizadores de una tradición exclusiva, es preciso comprender nuestra propia perspectiva otro; nuestro momento histórico no desde la provisionalidad que lo determina, sino desde el sentido interno que le da la historicidad que lo constituyen "(1993, p. 25), en este punto la conciencia Histórica obra por proyectarse en al acciones que permiten transformar para el futuro a partir de la memoria colectiva ya que no se construye conciencia sin reconocer al otro sin proponer modos de interiorizar los secesos y reflejarlo en el exterior sin que por ello se caiga en el tradicionalismo de memorizar y transmitir algo que ha sido narrado y llevado de generación en generación sin ningún tipo de crítica.

Actualmente la conciencia histórica se ha tomado como un estudio interdisciplinar por cuanto trabaja trasversalmente con la pedagogía y la historiografía en su dimensión la didáctica de la historia pretende abordar el estudio de los problemas del aprendizaje y la enseñanza de la historia en cualquier contexto social, esto ha expandido la dimensión educativa de la enseñanza no solo oficial sino también extra oficial en donde la conciencia histórica demanda una relación entre la presencia del pasado con los procesos de praxis del el futuro, Rüsen plantea que no se puede hablar de conciencia histórica sin memoria histórica ya que se debe entrelazar la una de la otra, esto con el fin de hacer una trascendencia de cada suceso que se quiera comprender y reflexionar (2007), por otro lado Estela Quintar plantea que “la conciencia Histórica es una colocación ante la realidad, un compendio por el cual los sujetos se conocen a sí mismos y al mundo instalados en él diferente a la apropiación del mundo, y a partir de esta diferencia se pone al sujeto en tensión para accionar sobre la transformación de la realidad que le exige movimiento ya que no basta solo con la apropiación de la memoria histórica de los discursos oficiales a cerca de la historia dada y el deber ser de la misma” (2003, P. 3).

Este proceso exige creatividad y apertura en los modos de estar siendo y construyendo historia, el conocimiento seria en este orden de ideas conciencia y conciencia histórica Quintar cita a Zemelman para explicar esto diciendo que " Es una aventura que obliga a trascender la realidad objetual -dada en una exigencia de horizonte que encarna el desafío de asumir la voluntad de construir y a la vez de estar en la historia para forjar los ámbitos de sentido en cuyos causes hay que ver las conductas y las experiencias , en forma de responder al desafío de cómo el hombre transforma su época en experiencia" (1998, pag.14) se propone que el conocimiento sea sometido a una ruptura de parámetros entre las construcciones simbólicas del inconsciente colectivo, modos de ser vivir, mirar actuar y sentir el mundo, es decir no por ello se deben dejar los parámetros, no obstante, requiere de constante cambios como sujetos producidos y producentes.

5.1.1 La Memoria Histórica como mediación para la construcción de la conciencia Histórica.

La memoria histórica en su concepto mismo tiene cuyo fin estudiar y analizar la manera en que los seres humanos conviven con el pasado y la significación que a su vez le dan, en palabras de Rüsen explica como la memoria le da sentido al pasado y lo mantiene vivo, simultáneamente lo orienta y mantiene hacia el presente, por esta razón la memoria histórica ha crecido en la sociedad no sólo académica ya que se ha posicionado dentro de la sociedad como un medio para combatir el olvido y sucesos que han marcado la vida de algún sujeto consignado en el patrimonio colectivo y que se transmite de generación en generación (2000).

La memoria histórica ha generado un lazo directo con la identidad tanto individual como colectiva "en tanto que el pasado común preservado por medio de instituciones, tradiciones, símbolos y creencias, es crucial para delinear la identidad.

Identidad y memoria son codependientes y se mantienen vivas gracias a narrativas que se trasmiten por diversos medios más allá del aprendizaje escolar (Cataño, 2011,P.228), así pues la idea de que existe una sola historia verdadera pierde peso en el momento mismo que aparecen los relatos que conllevan a diferentes historias, versiones o complementos narrativos, estas fuentes, no solo se evidencian en el plano académico educativo sino también como un proceso de la experiencia y de la vida cotidiana , de allí se parte para analizar el pasado, en donde el sujeto actúa de manera activa de modo tal que representa su historia de manera estética y simbólica, se orienta para así mismo apropiarse de la misma a partir de la reflexión, En palabras del mismo Rüsen, "Historia es […] una síntesis de dentro y fuera, de 'real' y 'ficticio', de objetivo e intencional, de empírico y normativo. La conciencia histórica es entonces la realización y el resultado de esa síntesis"(Rüsen ,1992, P. 25), es decir, la memoria histórica es un proceso que busca dar una representación al pasado con el fin de mantenerlo vivo, así por su parte la conciencia histórica es un proceso racional que busca dar una significación y estructuración a los acontecimientos del pasado, de esta manera se encarga creativamente de atender al pasado y proyectarlo hacia el futuro haciendo trascendencia al olvido.

Se puede comprender que la memoria histórica atiende a un proceso en el que el pasado se mantiene vivo sin que haya un estudio a profundidad sin embargo emplea métodos de representación cultural, mientras que la conciencia histórica atiende a dicho proceso histórico y le da un carácter de racionalidad y de reflexión para entonces se puede determinar que las dos se complementan de tal modo que la memoria establece una relación entre pasado y presente bajo un cambio temporal y con pretensiones de buscar la verdad mientras que la conciencia ejerce la misma relación pero con un mediador racional y critico lo que le permite llegar a un proceso cognitivo estructurado con dirección hacia el futuro.

5.2 Las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la conciencia histórica

Las estrategias pedagógicas nacen de la preocupación docente por buscar la interacción de las personas en distinto campos de acción social esto quiere decir que dicha pedagogía realiza una crítica con respecto al método educativo tradicional cuya base se centra en la memorización, el autoritarismo y repetición, en donde el orden competitivo que pide la sociedad económica está en pro de las dinámicas educativas, asimismo esta educación es pretenciosa a la vez que vuelve pasiva de la voz del estudiante en este orden de ideas las pedagogías alternativas se organizan para fomentar el d desarrollo cognitivo de las personas independientemente de la edad y de su contexto socio-cultural, al respecto García (2014) expresa: es necesario reconocer en la educación actual y para la del futuro, un principio de incertidumbre racional esto el autor lo propone cuando cita a Edgar Morín : la educación actual, en todas sus expresiones, está viviendo un momento difícil, pues tanto los docentes como los administradores educativos, los padres de familia, y, en general, toda la sociedad coincidimos en que es urgente transformar la educación para que se adecue a las necesidades del futuro (p. 78).

Dicha cita hace evidente que existe una falencia en la educación actual y es la de presentarse descontextualizado y carente de preocupación por el futuro, este trabajo de intervención este enfocado desde, las escuelas libres puesto que emplean diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje a partir de la proporción de diferentes métodos de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula con el fin de brindar y proporcionar espacios que generan la creatividad e incentivan el respeto, la no violencia dentro y fuera del aula.

Por otro lado, el comprender las experiencias educativas como un proceso de investigación y acción pedagógica de construcción de conocimiento constante, hace de la pedagogía critica un puente de interacción entre la Memoria Histórica y la Conciencia Histórica puesto que permite poner en relación dichos componentes con la realidad social de

los estudiantes ya que sirve para suscitar y revindicar el pasado desde la creatividad y los medios de aprendizaje. (cine, fotografía, teatro, danza, etc.). En este orden de ideas también se trae como eje complementario la enseñanza a partir de las comunidades de aprendizaje en donde se produce el conocimiento a partir de la experiencia y redes de interconexión desde el dialogo y las habilidades de los estudiantes, al respecto Faure expresa que es un espacio de socialización de los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, donde el aprendizaje se realiza conscientemente y de manera continua (1973). Con ello, se evidencia la interdependencia del conocimiento, en donde la relación del maestro y el estudiante dependen de dicho enriquecimiento, para su proceso formativo partiendo de su realidad social.

Ahora bien si el sentido de la conciencia histórica es resistir ante el olvido desde la experiencia entre el pasado , presente futuro, abriendo dimensiones hacia la forma en que se resignifica la realidad , específicamente hablando desde el campo educativo, resulta necesario y pertinente relacionar las estrategia pedagógicas alternativas como mediaciones didácticas para poder explicar que si bien existe un tipo de conciencia histórica que es ejemplar, la cual evoca sucesos del pasado que permiten explicar situaciones del presente también resulta ser un puente pedagógico pues ayuda a estructurar lazos de comunicación entre la conciencia histórica ya que por ejemplo el cine foro es un artefacto comunicacional que puede considerarse desde la construcción cultural como un descubrimiento tecnológico. Desde que nació en Paris en uno de esos bulevares (equiparado a los centros comerciales de nuestros días) muchas películas han corrido por pantalla, dejando como resultado no solo una máquina poderosa para dejar mensajes, sino una industria y una forma de relatar, es decir, de contar historias. Técnicamente el cine es una proyección sucesiva de fotografías filmadas sobre una cinta, las cuales no percibimos debido a tres elementos: la fotografía, la proyección y la persistencia de la visión. Por ello se sigue hablando que el cine es una ilusión. La fotografía es un sistema de reproducción de imágenes que atrapa un testimonio de la realidad. La cámara

oscura, la invención del material fotosensible, el daguerrotipo, el papel fotográfico y decenas de estudios y experimentos tuvieron que suceder para que el proceso fotográfico fuera perfeccionado. Cuando esto sucedió, inventores y científicos tuvieron la ambición de darle movimiento a las imágenes. Basándose en el mecanismo de la cámara fotográfica, se concibió un aparato que tomara fotos a mayor velocidad. En esta etapa de la invención del cine, el objetivo principal era apoyar con imágenes algunas investigaciones sobre motricidad, principalmente realizadas por un científico llamado Edward Muy bridge. La cámara para cine, en principio, tiene la misma función que una cámara fotográfica: tomar fotos fijas; la diferencia es la cantidad de fotos que se necesitan para hacer cine (en principio fueron 16 y ahora 24 por cada segundo de proyección).

Dentro de las pedagogías existen las comunidades de aprendizaje virtual para Faure, existen dos grandes sistemas de innovación tecnológica, de una parte, el transistor y la televisión y, de la otra, la cibernética. Ambas, son aptas para las actividades de aprendizaje, de educación y de formación consustanciada a las tecnologías de la información y la comunicación (1973). Estos escenarios proporcionan una dimensión social y cultural puesto que permiten crear nuevas formas de interacción y de asumir roles que están dados por las nuevas generaciones para así fortalecer vínculos y volver flexible la educación formal y no formal dentro de la comprensión de nuevas realidades y otras que existen y que han sido desconocidas y que gracias a dicho recurso se puede analizar y reflexionar.

Además el uso de tecnologías y recurso como el cine que definiéndolo desde los términos técnicos resulta de una combinación de la lentitud de un proceso audiovisual y el movimiento rápido de una seria de fotogramas impresos sobre una cinta pasado a través de un proyector en otras palabras cada película vista es una ilusión óptica. Además de la imagen la inclusión de voces sonidos y ruidos es lo que compone el lenguaje característico del cine.

Ahora como un arte independiente de la literatura ya que cuenta con características propias, el cine es visto como una herramienta culturizante y de ayuda educativa.

Para esto la pedagogía debe ser un medio que permita identificar los campo de acción contra el olvido, resulta importante incluir dentro de esta labor la imaginación como instrumento de acción y comunicación pues de aquí se construye el mundo que se quiere trasformar como lo expone Freire" La imaginación, la conjetura en torno a un mundo diferente al de la opresión, son tan necesarias para la praxis de los sujetos históricos y transformadores de la realidad como necesariamente forma parte del trabajo humano que el obrero tenga antes en la cabeza el diseño, la "conjetura" de lo que va a hacer. He ahí una de las tareas de la educación democrática popular, de la Pedagogía de la esperanza*"* (Freire, 1973,P. 53), la pedagogía como campo alternativo debe complementarse desde la incentivación de la imaginación de los estudiantes para poder desarrollar habilidades propias del lenguaje visto no como un discurso oficial sino como una forma de explicar su realidad emergente este es uno de las propuestas de la pedagogía de la esperanza cuyo único fin es convertir a la educación como un campo de esperanza en medio del conflicto.

La pedagogía se propone como un espacio de lucha entendida como un proceso histórico puesto que maneja un espacio y una temporalidad de modo tal que como ejercicio educador tiene alternativas, diálogos, soluciones, arreglos y acuerdos para los actores involucrados de modo tal que la Conciencia Histórica es un proceso pedagógico alternativo de resistencia, que se ubica en un conflicto carente de vacío que implica un momento de reconciliación "Hay momentos históricos en que la supervivencia del todo social, que interesa a las clases sociales, les plantea la necesidad de entenderse, lo que no significa que estemos viviendo un tiempo nuevo, vacío de clases sociales y de conflictos." (Freire, 1975.P. 55), por ende, se reconoce el sujeto inmerso en un conflicto que requiere conciencia, compresión, interiorización y orientación, es decir, lograr Conciencia Histórica.

Desde los estándares de enseñanza en el área de ciencias sociales se generan unos temas obligatorios en sentido regular y trasversal así: Cátedra de estudios afrocolombianos, Constitución política y democrática, Educación, ética y valores humanos, Educación ambiental y Educación y estilos de vida saludables, viéndose como falencias generales dentro de las ciencias sociales pues se presentan como un carácter disciplinar separado, por tal razón estos lineamientos curriculares en ciencias sociales se elaboraron desde un enfoque abierto y flexible que pudiera propiciar una integración del conocimiento social disperso y fragmentado, esto a partir de la capacitación de maestros respecto a los usos de recursos para poder generar pensamiento críticos capaces de solucionar y proponer a partir de un fenómeno social.

5.3 - La experiencia como una forma de resignificar la realidad social...

La pedagogía critica nace de las teorías críticas de la escuela de Frankfurt, desde las teorías de Henry Giroux, además de tener influencias del pensamiento Norte-americano de John Dewey y de la escuela escocesa de por parte de Miles Horton.

Esta pedagogía tiene como razón fundamental transformar la escuela desde adentro, darle poder al sujeto, al estudiante Su principal objeto es desmadejar la manera en que las escuelas reproducen la lógica del capital a través de formas de ideologías y de materiales de dominación que estructuran la vida de los estudiantes de diversos grupos de la clase

Esto lo hace en dos sentidos: primero muestra al estudiante las lógicas de dominación que tiene, y en segundo lugar muestra como es el procesos para desligarse de estas, es así como da poder al sujeto sobre dominios de habilidades técnicas, tiene un compromiso con el cambio social, siendo así que tiene una preferencia por el estudiante que ha sido subordinado, en cuestión de raza, género o clase.

La pedagogía crítica tiene tres fundamentos principales la política, la cultura y la economía; en la política la labor es revelar y desafiar la vida política y cultural dentro de las

escuelas, tener la escuela como una arena donde se desarrolle lo cultural, de una manera política se clasifica en dos partes: por grupos de raza, género y sexo y además se trata de agenciar un poder social e individual. (McLaren, 1997, p 44)

En la cuestión cultural, McLaren habla de que la cultura política, trata de darle poder al sujeto sobre los dominios de habilidades técnicas, con el compromiso de transformar la sociedad, por la parte economía enfatiza la idea de que en la escuela se tienen a jóvenes que aprenden a ser cumplidos, productivos y patriota, donde la escuela depende del mercado corporativo y se privilegian las elites. Ahora bien, para terminar, se menciona la teoría del interés y la experiencia, en donde el interés es quien refleja los intereses que rodean al estudiante y la experiencia hace referencia a las narrativas que se construyen históricamente en ellos (1997).

En el ámbito político los debates de la pedagogía critica se centran en el reconocimiento de la historia como resultado de la experiencia humana y esto a su vez como una experiencia constituida históricamente, este debate surge del reconocimiento que existe frente a la carencia de conciencia y el desconocimiento que existe sobre el Estado de enajenación en el que nos encontramos y la vulnerabilidad del estudiante en las políticas capitalistas y del mercado ya que esto se ve reflejado en la serie de significados religiosos, económicos y culturales que se les ha impuesto por medio de artefactos tecnológicos y ideologizantes proveniente del discurso del poder.

El conocimiento se considera masivo y popular el cual se deconstruye y se construye desde una teoría crítica de la enseñanza y el aprendizaje para poder explicar labor del maestro ya que se reconoce desde el momento en que el estudiante apropia ese conocimiento masivo popular y en la manera en que lo comprende dentro de unos anclajes económicos y de mercado masivos esto con el fin de identificar la manera en se compromete verdaderamente y legitima el conocimiento.

Por otro lado este conocimiento dentro de la teoría critica se construye a partir de la experiencia del estudiante partiendo de su realidad social y la significación que tenga pues el conocimiento no es completo ya que la lengua no refleja una imagen inmaculada de la realidad cuando lo presenta lo hace por medio de refracción y distorsión, por ende es resignificado redescripcionado, decodificado y reinterpretado.

El maestro más que desmitificar el formas del conocimiento eurocéntricos que moldea el pensamiento, debe centrarse en enseñar las formas de conocimientos que se aplican a la cotidianidad popular para que desde allí el conocimiento se construya a partir del lenguaje, el cual a su vez forma el discurso que se encuentra vinculado con la abundancia de significados que generan identidades individuales, y que pedagógicamente se autodefinen por ejemplo: no existe un grupo aborigen sin un lenguaje lleno de significaciones. en este sentido la experiencia y la realidad social se construyen a parir de n discurso legitimador que viene del lenguaje, es allí donde el individuo construye una identidad y resiste a la memoria histórica como puente hacia el recuerdo, el recuerdo viene de un conocimiento del pasado, en la escuela este lenguaje conforma un mundo de significados que van acompañados de un contexto que sirve como vivencia en los jóvenes y que apoyan lo que resulta ser el recuerdo como un mediador para la memoria histórica y posterior a ella para la construcción de conciencia histórica, Sin embargo , no es completo ya que la lengua no refleja una imagen inmaculada de la realidad cuando lo presenta lo hace por medio de refracción y distorsión, es decir, es resignificado redescripcionado , decodificado y reinterpretado " la subjetividad como un constructo que permite reconocer y abordar la manera en que los individuos encuentran sentidos a sus experiencias " (McLaren,1997,P.57), por ello le da importancia al lenguaje como principal constituyente de subjetividad quien depende de la identidad: constituyen de dominación viene de la individualidad de quien hable y a quien se le hable.

La subjetividad parte de una serie discursos que descubren y liberan pues nacen de la participación e incorporación de los procesos mundanos y es allí donde se inicia a construir y resignificar la realidad en la medida que el sujeto se apropia de su contexto y lo interpreta para su experiencia es por esto que se le debe dar una primacía a la experiencia del estudiante y se parte de sus problemas y necesidades principales es así que se da en dos puntos: primero analizando las formas de conocimiento dominante que compone la experiencia del estudiante y segundo proporcionar los medios para examinar sus propias experiencias y sus formas de conocimiento subyugadas.

Para ayudar a analizar sus propias experiencias se parte de un currículo emancipa torio que parte de las experiencia del estudiante, ya que esta es la que da una formación de identidad en ellos, esta formación se da cultural y socialmente hablando, se debe comprender y analizar estas experiencias como profesores críticos, es porque Giroux señala que el conocimiento de ser significativo para los estudiantes antes de convertirse en personas críticas, de esta manera el maestro comprende la manera en que los estudiantes significan, y debe tratar de no silenciar al estudiante de ninguna forma, aquí nace la categoría de Voz, que se da como una nueva teoría de enseñanza y aprendizaje, crea nuevas formas de relaciones sociales para afrontar la realidad(1984). En este sentido la pedagogía y la conciencia histórica debe trabajar desde la praxis y la experiencia del contexto, pues de ellas depende de qué relación entre la teoría y la práctica sirva para que la conciencia histórica sea un acto reflexivo y crítico.

La voz tiene un significado dado multifacético y articulado que permite que maestros y estudiantes se enfrenten a un dialogo uno a otro, además sitúa históricamente el discurso, que da un significado para la interacción con los demás y además esta mediado culturalmente, las voces permiten además desmitificar y hacer un objeto de análisis la política y cultura escolar dominantes, cuestiona las voces que emergen de todas las esferas, puesto que cada voz

emerge simultáneamente dentro de las diferentes configuraciones de poder, entonces se puede entender como capacitan o incapacitan a los demás, además denota las luchas por el poder dentro del salón de clases.

Así, la voz del maestro se encuentra en dos sentidos, como una voz represora o como una voz emancipadora, es así como la voz se convierte en la herramienta que permita un dialogo entre maestros y estudiantes que rompen con las lógicas de dominación que se puedan encontrar en clase, la voz es una representación colectiva de las prácticas políticas de lo que pertenecen al grupo.

El maestro critico debe apropiarse de la teoría lo que esto implica ser coherente con lo que postula y presenta a sus estudiantes, es decir, llevar la teoría la realidad social si intentar homogenizar el conocimiento, y esto responde a que cada maestro bien sea de educación superior o secundaria o primaria o básica, debe conocer el contexto que gira en torno al ambiente educativo ya que esto permite comprender la resignificacion que los estudiantes tienes sobre la realidad y como a partir de su experiencia apropian el conocimiento, esto también implica la forma en que el maestro emplee el lenguaje como mediador y generador de discursos populares propuesto desde abajo, es decir, que la comunicación debe reflejar la apropiación que el maestro tiene sobre la teoría ya que no es totalmente la teoría la que da el conocimiento sino por el contrario la construcción a partir de la experiencia la que fortalece la relación maestro-estudiante.

En este orden de ideas y siguiendo con lo planteado anteriormente se puede ver la conciencia histórica como proyecto de formación educativo ya que desde una postura pedagógica no solo se centra en la experiencia social del presente como garante de único futuro, sino que atiende las necesidades del contexto a partir nuevos tipos de enseñanza u dialogo de tradiciones o costumbres de una historia no oficial donde se articulan hechos, sujetos y contextos en una relación ambivalente entre la enseñanza de la historia, las ciencias

sociales y la pedagogía una manera crítica y reflexiva, es desde ahí en donde los sujetos se proyectan como protagonista de sus propia historia, cuya importancia se plantea en el momento que se reconoce dentro de una plano subjetivo y colectivo por cuanto es capaz de re- significar e interpretar su pasado proyectándolo hacia una acción futura y desde la construcción de su presente. Ortega afirma que para que se logre dicho objetivo se "tienen que superar las bifurcaciones temporales, espaciales y simbólicas de la historia socio política, dotándola de sentido y recuperación significativa de los sujetos marginados de las narraciones oficiales históricas, en cuanto a la defensa de los derechos humanos como ejemplo para los estudiantes en formación de subjetividades solidarias de resistencia a la dominación" (Ortega,2014, pág. 14)

6. MARCO METODOLÓGICO.

Según Cerda la investigación es entendida como un proceso riguroso, sistemático (obtención de información por medio de un plan preestablecido), organizado (especificación de detalles de estudio) y objetivo de búsqueda que pretende darle solución a través de un método científico a una preguntan u hipótesis problemática sobre un tema en específico ya sea vacío (investigación científica) o de gerencia, en miras a ampliar el conocimiento y la información sobre el mismo, de la misma manera se basa en la observación, la experimentación y el saber para aumentar los diversos capos de la ciencia y la tecnología (1993).

El siguiente trabajo de monografía está enfocado en la investigación educativa ya que fue un proceso de participación y reflexión por cuanto se empleó el enfoque metodológico de orden investigación- acción ya que es el método más pertinente para dicho trabajo.

6.1. Investigación- acción

Este tipo de investigación cualitativa aparece en los libros de investigación educativa en diferentes expresiones: investigación en el aula, el profesorado investigador, investigación colaborativa, investigación participativa, investigación crítica, etc. Siendo modelos de investigación con ciertas especificidades pero que resultan intercambiables. Dicha investigación – acción es empleada específicamente para describir ciertas actividades o acciones que realiza el profesorado dentro del aula con fines académicos y de transformación educativa desde el desarrollo curricular hasta políticas educativas dentro del aula, estas estrategias que son desarrolladas con el propósito de generar alguna transformación desde una acción que es sometida a observación, reflexión y posteriormente a un cambio social partiendo de una realidad social – educativa que proporciona autonomía a quienes la realizan.

Definición de investigación – acción

Este término proviene del autor Kurt Lewis, fue usado desde 1944, y partía del principio de que una investigación podía ligarse a una enfoque experimental con la ciencia social que respondiera a una acción social que ejerciera un cambio sobre una problemática social inmediata, este ejercicio podía lograr avances teórico y cambios sociales, este tipo de investigación ayuda a mejorar el sistema educativo y social.

Por otra parte diferentes autores se han tomado el trabajo de argumentar su definición a partir de su experiencia en el aula , como lo es Elliot quien es el principal exponente de la investigación-acción quien desde un enfoque interpretativo lo define como " un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma" (Elliot, 1993.), propone que la investigación acción es un ejercicio de reflexión sobre la práctica docente dentro del aula, el cambio se ejerce cuando se logra comprender los problemas sociales desde una dimensión profunda gracias a la reflexión y critica.

Por su parte con Kemmis habla de que la investigación – acción es "una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)"(Kemmis, 1984,P.86).

6.1.1Características de la investigación- acción.

Las principales características de la investigación.- acción según Kemmis y McTaggart (1988) son las siguientes:

- Es participativa: se trabaja con la intención de mejorar las propias prácticas.
- Sigue una espiral introspectiva: conformada por ciclos de planificación, acción, observación y reflexión

- Es colaborativa
- Crea comunidades que sean autocriticas a medida en que participan en todas las fases de la investigación
- Es un proceso sistemático de aprendizaje (ligado a la praxis).
- Teoriza la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, ideas y suposiciones
- Implica llevar registrar, analizar las reacciones e impresiones en relación a lo que ocurre por eso la importancia de llevar un diario personal, por otro lado tiene un orden político porque ejerce un cambio sobre las personas y realiza análisis críticos sobre las situaciones
- Procede a cambios amplios: Se inicia con pequeñas planificaciones hasta terminar con grandes envergaduras.

Otras características de la investigación- acción como un enfoque alternativo a la investigación social son:

- **Practica:** los avances que se realizan dentro de esta investigación no solo son de tipo teórico sino que también ayudan a mejorar la práctica dentro del mismo proceso de investigación
- **Participativa y colaborativa:** ya que el investigador no es solo un experto que realiza una investigación con personas sino que también resulta ser un investigador que trabaja por un interés y una preocupación de la gente interesada por la realidad social inmediata.
- **Emancipadora:** no es una investigación de orden jerárquico ya que los participantes establecen una relación entre pares que hacen aportes significativos a la investigación

- **Interpretativa:** realiza las soluciones o respuesta al problema planteado a partir de la visión e interpretación de las personas involucradas en la investigación, esto logrado a través de estrategias cualitativas
- **Critica:** no solo atienden a mejora de orden sociopolítico sino que actúan en pro de acciones críticas y autocriticas que cambian el ambiente y en el proceso.

6.1.2 Propósitos de la investigación- acción.

Para Kemmis y McTaggart los propósitos de la investigación-acción es la de ser un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales. Así pues la investigación-acción se propone:

- Mejorar y transformar la práctica social y educativa simultáneamente procurar la mejora de la misma
- Articular siempre, la investigación, acción a formación.
- Realizar un acercamiento a la realidad vinculándolo al cambio y el conocimiento.
- Convertir la practica en una investigación.

Identidad de la investigación- acción.

La manera en que procede la investigación acción tiene algunos rasgos similares de la investigación cualitativos, sin embargo guarda algunos rasgos particulares.

- Cíclica recursiva: pasos similares que se tienden a repetir.
- Participativa: los acores que intervienen se entienden como participantes activos en el proceso de investigación
- Cualitativa: trabaja con el lenguaje más que con los números
- Reflexiva: es de vital importancia la reflexión sobre la práctica y los procesos que se realizaron (1988).

Uno de los rasgos importantes de la investigación acción es ejercer una acción transformadora por lo cual el foco de atención recae sobre el plan de acción para mejorar la práctica o lograr el cambio, rasgo que no se da en otras investigaciones, por otra parte, también pretende comprender e interpretar las prácticas sociales para cambiarlas y mejorarlas, significa asumir compromisos de reflexión y cambio dentro y fuera de la práctica como un conocimiento nuevo en el mundo mental y practico.

6.1.3 El proceso de la investigación – acción

Los ciclos de la investigación resultan ser formas disciplinadas de representar la investigación por lo general se trasforman en nuevos ciclos , por esto se ve como una espiral de espirales de forma autorreflexiva, que inicia con un problema planteado se analiza y se revisa el problema por medio del plan de intervención, paralelamente se observa, reflexiona , analiza y evalúa para replantear de nuevo el ciclo como lo plantea el modelo de Hemos modelo que se ajusta a las necesidades personales de cada sujeto.

Planificación

Se inicia con una idea general para situar el sentido de la investigación, se plantea no hipótesis o acción estratégica para esto se inicia con tres preguntas bases ¿qué está sucediendo? ¿En qué sentido en polémico? ¿Qué puedo hacer al respecto?, la parte de la planificación se desarrolla en tres partes.

Problema o foco de investigación:

Este foco de investigación se refiera a lo observado por el docente dentro del aula de clases y que genere un problema que desee cambiar por medio de su intervención, otro punto clave es iniciar desde su entorno para así ser realistas con respecto al cambio que se quiere ejercer y la opción de que sea posible realizarlo.

El diagnóstico del problema o estado de la situación.

Una vez identificado el problema se procede a realizar un diagnóstico con el fin de e interpretar y comprender el contexto actual, otro aspecto importante y tener en cuenta la recolección suficiente de información, para ello se empieza con una revisión bibliográfica y documental a cerca de las investigaciones que hay al respecto sobre el tema y el problema identificado para saber si existen los recursos teóricos suficientes para la sustentación del problema.

La hipótesis acción o acción estratégicas.

Seguido a esto es la formulación y diseño de la propuesta de intervención cambio o mejora, este paso resulta ser decisivo ya que de su buena planeación resulta el éxito de la solución del problema, en la investigación – acción, la acción es el centro del proceso; así pues el hecho de obtener buena información ayuda a la realización de un buen plan de acción, que se desarrolle teniendo en cuenta el contexto en que se estime está el problema a intervenir. Para Elliot, una hipótesis acción es un enunciado que relaciona una idea con una acción. Una pregunta (idea) con una respuesta (acción).

Acción.

En la investigación- acción la reflexión recae sobre la acción, es decir, que la acción es la base principal de la investigación, se antepone a ella, pues la reflexión es un ejercicio producto de la práctica docente por ello las acciones que le planteen tienen que ser flexibles y abiertas al cambio que sea necesario para hacer efectivo la intencionalidad en la intervención

Durante el proceso de intervención se debe tener un control sistemático sobre la acción, así pues se puede identificar los cambios que se han ejercido sobre el plan, que da lugar a la reflexión sobre el análisis de resultados.

Observación

La observación recae sobre la acción, esto quiere decir que investigación- acción permite hacer una reflexión sobre la práctica docente para reconocer las falencias que se evidencian gracias a la recolección y análisis de la información.

La acción debe ser supervisada teniendo en cuenta la reflexión, evolución, y explicación de lo ocurrido, puesto que la responsabilidad recae sobre la acción y sobre quien realiza la acción, por esto hay que escoger buenas técnicas para recolectar la información, que sean de buena calidad y que aporten a la investigación, por otro lado que pongan en manifiesto los imprevistos que se hayan presentado.

- Acciones que pueden supervisarse para generar información:
- Auto observar la propia acción.
- Supervisar la acción de otras personas, como investigador sobres quienes participen en la acción.
- Supervisar conversaciones críticas sobre la investigación y Como recoger la información.

Se pueden emplear diferentes formas de recolectar la información, haciendo ejercicios de retroalimentación frene a lo que paso, o también por medio de huellas o registros, también se puede desde la posición de observador supervisar su propia acción o pedir a otros que observen su propia acción.

Otra forma de recolectar información es la que se puede adquirir de los diarios del grupo donde se les solicita a los estudiantes que registren el cambio que han evidenciado durante la práctica, una grabación, un video registrado, notas de campo, diarios donde se evidencie el cambio en la intervención.

Reflexión

Este es uno de los pasos más importantes y cruciales para la investigación , pues este ejercicio permite re afirmar o replantear el problema inicial, para iniciar de nuevo con la especial autorreflexiva, con este paso se inicia la elaboración del informe , la reflexión permite saber de qué manera se va analizar la información recolectada, como se va a interpretar como ayudo al proceso que si bien las acciones son permitentes no siempre responden a los objetivos propuestos, permite relacionar la practica con la teoría al tiempo que descubre maneras de interpretar la realidad del entorno en que se trabajó a partir de la relación de conceptos y el uso de teoría.

Instrumentos para recolectar información.

Observación participante: Para este caso el empleo de los sentidos resulta crucial puesto que la mirada se centra en un interés en particular hacia un objeto o fenómeno que se desea conocer y la captura de una cantidad de datos que a simple vista no se puede reconocer para ello se parte de dos tipos de observación, directa y la indirecta

La observación directa: Aquí el observador proceder a la recopilación de la información sin dirigirse a los sujeto involucrados, En este caso la observación tiene como base una guía de observación que se crea a partir de unos indicadores, fijados previamente, que designan los comportamientos que han de observarse. Es el investigador quien recopila de modo directo la información investigada.

La observación indirecta: el observador se dirige al grupo para obtener la información deseada, el observador se dirige a un grupo determinado el cual responde a una serie de preguntas contribuyendo a una producción de información directa por lo cual es menos objetiva, uno de los instrumentos que emplea es la entrevista, y su función es registrar información a partir de indicadores específicos.

Para llevar a cabo la observación se requieren ciertos pasos y el uso de algunos instrumentos como:

El cuaderno de notas: es una libreta que el observador carga por lo general en su bolsillo, en ella se anota todo lo observado con detalles sin descuidar ningún aspecto (expresión, reacción, cambios, opiniones, entre otros.) datos que resulten importantes y que resulten valiosas para la investigación, se debe evitar seleccionar la información debido a la rapidez con que puede suceder un hecho posiblemente importante.

Diario de campo: es un instrumento en donde se consigna todo lo observado en palabras de Samperio "Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuaderno de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos. En ningún momento se debe confundir este tipo de diario con los relatos literarios a que nos tienen acostumbrados algunos escritores, que son más autobiografías que una descripción de hechos, experiencias y situaciones observadas. En un diario de campo se deben eliminar los comentarios y análisis subjetivos y se deben conservar el rigor y la objetividad que existe en un documento de este tipo." (Samperio,2009, PP. 113 – 118).

Cuadros de trabajo: es un instrumento que sirve para sintetizar la información registrada, bien puede ser diseñada en forma de cuadro de guía el cual ayude a sintetizar la información que sea recolectada por la observación directa.

Mapas: este instrumento es usado principalmente cuando dentro de la investigación es importante el uso de espacios geográficos o topográficos para explicar un fenómeno determinado.

Medios audiovisuales: algunas veces se usan algunos medios audiovisuales como grabadoras, videos, fotos, etc. Los cuales ayudan a registrar cierta información, sin embargo,

resulta desfavorable en la medida en que esto puede tergiversar la información natural en la medida en que las personas se puede sentir intimidadas o sensibles ante la captura audiovisual y esto pueda provocar una actitud desfavorable.

Guías de información: las cuales se estructuran de la siguiente manera, se precisa lo que se va a observar, se categoriza lo que se desea observar esto después de haber hecho un primer acercamiento a la comunidad, se ubican los aspectos que se desean registrar en la medida en que se determina un problema y un objetivo general, esta guía debe estar propuesto en pro del planteamiento de estos dos últimos puntos.

6.2 población

Este trabajo de intervención de tipo investigación educativa se realizó en el área de ciencias sociales del colegio departamental Carlos Giraldo del municipio de Anolaima con 54 estudiantes del grado once, la edad del grupo varía entre los 16 a 18 años, distribuidos así: el grado 1101 es conformado por 31 estudiantes, 16 mujeres y 15 hombres y del grado 1102, 23 estudiantes, 9 mujeres y 15 hombres.

7. DIAGNÓSTICO.

7.1. Problema inicial

En el colegio departamental Carlos Giraldo del municipio de Anolaima principalmente los jóvenes de grado once presentan un alto desinterés primero por el área de ciencias sociales debido a que esta área se ha visto como lineal y uniforme poco atractiva y descontextualizada con la nueva generación, en este sentido y particularmente se presenta un vacío en cuanto el conocimiento acerca de lo que es y la importancia de la conciencia histórica para su formación y la falta de utilización de mediaciones y recurso pedagógicos como los medios audiovisuales por ejemplo, así pues este problema se centra también hacia la formación docente, pues se omite la importancia de la conciencia histórica para el reconocimiento y la re. Existencia del otro, además que no se parte de la realidad del estudiante para comprender la problemática que ha llevado al olvido y la desconexión de los jóvenes con el contexto a actual. (ver anexo 9.)

7.2 Resultados del diagnóstico.

7.2.1. Análisis de los Resultados.

Categoría 1.

Construcción de Conciencia Histórica

Los estudiantes presentan una inconformidad hacia a la mala distribución de la sociedad lo que ha causado la desigualdad, así pues los campesinos son cada vez son más pobres ya que ganan poco dinero y son diferenciados por una preferencia de estrato y la injusticia se ve reflejado cuando se conocen casos del conflicto armado que ha dejado como perdedores a la sociedad vulnerable y sometida a la dominación por parte del Estado, es por esto que no se reconoce el papel de la democracia en marcha. Esta clase social marginada es olvidada, y son invisibles, la voz del pueblo no se reconoce ya que el discurso manipulador tergiversa siempre la información.

Por otro lado resulta importante recordar las fechas importantes como un procesos de interpretación ya que así se incluye la manera en que ha influenciado el núcleo familiar en el proceso de formación para recordar de donde proviene cada estudiante, reconocer el contexto que les ha afectado y por qué tener un fututo ligado a la educación puede mejorar la vida del mal recuerdo, por el cual pareciera que se repite un legado de ausencia de educación y desconocimiento del pasado parece que se obliga al olvido lo que ha impedido el cambio en cada estudiante, la vida campesina está llena de recuerdo e historias que no siempre han tenido importancia para la educación y que posiblemente partir de allí puede lograr un lazo de comunicación entre docente- estudiante.

Para esta categoría se puede reflejar la necesidad de situar el contenido de ciencias sociales sobre una realidad social inmersa en un contenido histórico social y cultural, la educación debe desocultar la desesperanza que existe sobre la realidad la pedagogía critica, la cual descubre al estudiante dentro de un espacio político social y lo aterriza en el contexto en que el estudiante es politizado y en que la neutralidad en el conocimiento no existe dentro de los críticos, la pedagogía de la esperanza es necesaria para marcar una dirección aunque siempre la desesperanza marca esas inquietud que impide la transformación ,sin embargo resulta importante educarse con el pueblo y para el pueblo bajo una mirada liberadora esto con el fin de que los estudiante aprendan a leer su mundo desde su experiencia y lo transformen (una pedagogía de la esperanza Freire)

Categoría 2.

Estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la conciencia histórica.

En esta categoría se expone la indiferencia que ha existido con sucesos que han ocurrido y que han marcado al país, pero que el área de ciencias sociales se ha encargado para este caso de ocultarlos, pues son temas que no se tratan en clase, esto produce desolación y en cierto modo un vacío en cuanto a lo que conciencia histórica puede permitir dar a conocer sin obviar

u obligar al olvido, los medios audiovisuales en este caso el documental, permite abrir un espacio para la indagación, ya que posibilita tener inquietudes sobre la realidad colombiana, la necesidad de documentarse para hacer una crítica con una visión más global y humana, para recordar y no olvidar lo que los medios de comunicación intentan esconder, teóricamente esto se ve reflejado con lo que propone Hernández (2000) El cine foro como estrategia didáctica permite abrir espacios para la enseñanza aprendizaje de las competencias ciudadanas, comunicativas y afectivas, que se evidenciaron con avances en cuanto a la formación ciudadana en el aula de clase, reflejándose en los estudiantes el respeto a algunos valores y normas durante el proceso.

La estrategia utilizada permite que los estudiantes se interesen y se identifiquen con los temas tratados en las películas, mientras que se resalta la capacidad de reflexión, en la que ellos se pusieron en el papel del otro, mediante los ejercicios propuestos por sus compañeros y la forma como se llegaron a consensos de grupo, en los cuales las ideas de los otros eran escuchadas, respetadas y tenidas en cuenta, desarrollando así las habilidades de pensamiento social.

Categoría 3.

La importancia de la experiencia en la comprensión de la realidad social

Para esta categoría se evidencia que existe una seria preocupación por el contexto actual del país, si bien no es población víctima de conflicto armado si realizan un ejercicio de empatía hacia la sociedad que está afuera, se identifica también una inconformidad por la labor que ha ejercido el Estado ya que en parte tiene culpa por que ha hecho que se legitime todos los discursos de orden violentos y que no se han situado sobre la verdadera historia

Respecto a ese tema en la primera Jornada de Historia Reciente del conurbano Norte y Noreste se proponía que“la presencia del olvido conduce al problema de la veracidad de la memoria” que este problema del olvido que plantean los estudiantes se ve reflejado en la

medida que la memoria individual se desliga de la memoria colectiva, y de la memoria que se ha enseñado en la escuela (2013)" nosotros no somos tomados en cuenta cuando se narra la historia porque somos seres invisibles"

Los procesos de significación del estudiante se construyen a partir de estrategias pedagógicas que dan lugar en la clase y el modo en que los maestros pueden dar a conocer estos sucesos en ciencias sociales son modos que permiten alcanzar un proceso de crítica y significación de cada momento por interpretar el pasado y como este a su vez se propone como un acción transformadora para el presente al respecto Traverso sostiene que el historiador al orientar y criticar a la memoria contribuye a la formación de una conciencia histórica, ya que su trabajo forja el uso público de la memoria (2007, pag. 78).

Por otro lado el uso de estrategias pedagógicas evidencian los temas que preocupan a los estudiantes como por ejemplo la discriminación racial o sexual, el uso de diferentes forma de proponer la clase descubre la imaginación y posibilita el conocimiento de manera flexible, Freire propone que Soñar es válido sin que por ello quiera decir que se fantasee sobre la realidad e idealizarla , atendiendo a que el hombre es un sujeto histórico que se reconoce como tal desde su propia realidad se trata de llegar a un acuerdo con la clase sin que esto quiera decir que se acabe para ello existe la historia.

8. PLAN DE INTERVENCIÓN

8.1 Descripción de propuesta.

Desde una perspectiva crítica trabajar las experiencias cotidianas de los estudiantes del grado 11° con el objetivo de resignificar la realidad social para fortalecer conciencia histórica a través del cine foro y otros mediadores didácticos pedagógicos tomando como base la pedagogía critica principalmente de (McLaren 1998) debido a que resulta pertinente que esta perspectiva centra su interés en el estudiante y su contexto propicio para la resignificacion de su propia realidad lo cual permite generar la reflexión en los estudiantes cuyo sujeto activo es social y por ende de orden histórico, las pedagogías alternativas y principalmente la pedagogía critica permiten un espacio fuera de los principios de la educación formal y magistral, por cuanto genera un ambiente cuyo conocimiento se forma entre pares en igualdad de condiciones para conformar un dialogo, visto desde la complementación entre maestro- estudiante, cada discurso que se forma entre los diálogos, está supeditado por diferentes interpretaciones que hay de la realidad debido a que cada individuo es una intersubjetividad única, en este sentido cada forma de conocimiento está cargado de diversas significaciones e interpretaciones y por ende la enseñanza de las ciencias sociales debe ser un núcleo transformador de conocimiento tomando como punto central el desarrollo humano.

En este propuesta estará estructurada desde la investigación- acción de modo que el objetivo es fortalecer la conciencia histórica en los estudiantes del colegio departamental Carlos Giraldo a partir de un cambio transformador en el modo de pensar hacia el futuro, el cual construye desde los actos del pasado y que se mantienen gracias a la reflexión que el estudiante construya a partir de la realidad social y el contexto que se evidencie a su alrededor.

Por su parte el cine foro va a ser una mediación audiovisual y pedagógica por el cual se presenta la realidad que se ha negado u ocultado gracias a los procesos de manipulación de la información, en este sentido el cine foro nos permite tener un panorama amplio y general de una problemática en el plano local, regional, nacional, internacional

8.2 Descripción de la metodología.

El desarrollo metodológico empleado para la propuesta de intervención está sustentado bajo el método de investigación- acción cuyo interés se basa en la identificación de estrategias de acción que al ser implementadas generan una observación, reflexión y posterior a ello un cambio, este método resulta adecuado ya que permite la autonomía y el cambio social a partir de un conocimiento educativo sobre la realidad social , es una perspectiva alternativa para la educación puesto que concreta un papel activo para cada sujeto que participa, esto derivado de la práctica educativa y la reflexión entre la teoría/ practica.

8.3 Población.

Esta propuesta pedagógica se realizó en el área de ciencias sociales con 54 estudiantes del grado once, la edad del grupo varía entre los 16 a 18 años, distribuidos así: el grado 1101 es conformado por 31 estudiantes, 16 mujeres y 15 hombres y del grado 1102, 23 estudiantes, 9 mujeres y 15 hombres

8.4 Procedimiento.

Esta propuesta se desarrolló bajo el empleo de instrumentos pedagógicos, allí se proyectaron películas escogidas teniendo encuentra los temas de interés de los estudiantes, partiendo de la categoría clave (conciencia Histórica), seguido a esto mesas de diálogo que giraron en torno a los temas propuestos y emergentes de la proyección, por otro lado lecturas propuestas para comprender el concepto de conciencia histórica y contextualización de los temas a trabajar, galerías fotográficas, como proceso de empatía y sensibilización, obras de teatro, usos audiovisuales, como la realización de videos, relatos orales, y escritos, esto con el

fin de servir como soporte para la apropiación del concepto de conciencia Histórica, todo ello se presentara en tres fases las cuales responderán a cada objetivo específico propuesto al principio de la presentación de la propuesta

8.5 Primera fase

En esta primera fase se hará cuatro actividades realizadas en cuatro semanas las cuales van a ayudar a lograr el primer objetivo específico, teniendo como punto central de interés pactar la diferenciación entre Memoria Histórica y Conciencia Histórica.

- Realizar un acercamiento y diferenciación a los conceptos de memoria histórica y conciencia histórica con los estudiantes de grado once del colegio Carlos Giraldo. (ver anexo 9)

8.6. Segunda fase

En esta fase se proyectara una seria de películas que fueron seleccionadas por los estudiantes con el ánimo de ampliar la perspectiva frente a problemáticas sociales que han causado cicatrices dentro de sus experiencias como estudiantes y así comprender cuál ha sido el papel que ha jugado la conciencia histórica en los procesos de resistencia de la discriminación racial y sexual.

- Fortalecer en un primer momento el pensamiento crítico por medio del cine foro como una estrategia pedagógica. (ver anexo 10)

8.7. Tercera fase

En este punto se tomaron las reflexiones de las dos fases anteriores y como un proceso de análisis y reflexión sobre la práctica docente que se ha realizado hasta el momento se diseñaran una serie de intervenciones desde diferente estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula para el fortalecimiento de la conciencia Histórica, se desarrollaron diferentes alternativas pedagógicas que no eran empleadas en el colegio dentro del aula para

comprender la importancia de la conciencia Histórica en el área de ciencia Sociales. (ver anexo 10)

9. RESULTADOS

9.1 Categoría 1.

Construcción de la Conciencia Histórica

El proceso de intervención que se llevó en el municipio de Anolaima en el colegio departamental Carlos Giraldo con los estudiantes de grado once, generó varias fases a lo largo de cada actividad, la cual arrojó una serie de resultados cada uno pertinente a una de las tres categorías de análisis, en primer lugar se presentará esta primera categoría con el siguiente resultado.

Teniendo en cuenta el planteamiento de Rusen a cerca de los cuatro elementos que ayudaron a fundamentar la Memoria Histórica como un componente fundamental para la trascendencia de la Conciencia Histórica (2007), y a partir de este análisis se obtiene como resultado lo siguiente, luego de en ejercicio escrito colectivo en donde cada estudiante fue responsable de la construcción de un párrafo, que al ser unidos todos se conformaría un ensayo puramente de opinión a partir del siguiente enunciado: "la conciencia histórica es una forma de resistir al olvido" y "reconocerse a sí mismo como sujeto históricas y social" entre cada párrafo se recogió la siguiente opinión:

Percepción: …"simplemente el ser humano ve lo quiera ver, y nuestro estado nos brinda un Dios que no existe y que está lleno de oro cuando en realidad siempre anda descalzo"

A partir de este enunciado la percepción como componente teórico se plasma en la realidad como un proceso de interiorización que si bien Rusen lo propone como un suceso en el tiempo diferente al vivido y que requiere del uso de los sentidos para ejercer sensibilización, necesitó del recuerdo para entender el presente y este a su vez se reflejó en el otro (2007), la actividad tuvo diversas opiniones, en donde se evidenció en general un ambiente de inconformismo hacia la manera en que el país funciona y ha tomado decisiones

que los ha desfavorecido y los ha ignorado " el país como fundamento propio siempre ha estado en conflicto con otros estados sin llegar a un mutuo acuerdo y nunca se fundamente ni le interesan los derecho humanos " (ver anexo 3)

… en este punto la interpretación relacionó lo anterior desde la teoría como un análisis más profundo a la memoria histórica a la auto comprensión y asimilación que permitió darle una explicación al mundo como un proceso de reflexión humana, es decir, cuando un suceso del pasado se convierte en historia del presente hace que la memoria colectiva se desarrolle lo que a su vez significa la potenciación y legitimación de la crítica dentro de la educación.

Como avance significativo en esta primera parte de la intervención se percibió que los estudiantes de grado once, presentaron dentro de su discurso construido una cercanía con la memoria histórica en relación con la práctica, sin embargo, no existía una interrelación con la teoría , eso se ve reflejado en sus acciones o modo de opinar y actuar dentro de su cotidianidad, por ejemplo cuando se les pide dar su punto de vista con respecto a algún tema de la clase de ciencias sociales , ellos partían desde su experiencia de vida para dar una perspectiva o solución al problema presentado ya que hacen uso de la memoria histórica pues parten en la mayoría de veces de su propia historia de vida, haciendo un proceso de apropiación del pasado que ha sido traído al presente y que de cierto modo evidencia una vigencia latente, todo esto lo hacen para argumentar su propia opinión.

En el avance de la intervención y con diferentes variables que hicieron posible el diálogo constante entre estudiantes – maestra se fortaleció principalmente y como pieza fundamental para la nutrición de dicha categoría el trabajo con la experiencia de vida como soporte en cada actividad de esta manera cada proceso resultaba nutrido por la opinión e historias que como lo propone Cataño, las Historias se conectan con los temas con la vida de cada uno de esta manera cuando se emplea la experiencia del pasado para orientar la vida practica se incursiona en la labor que realiza la memoria histórica sobre la conciencia

histórica (2010), “ la hacienda Santa Bárbara fue un lugar estratégico e importante para la conformación de esta vereda y ayudó al progreso de los vecinos y campesinos, pero hoy ya nadie la recuerda, y esto se ve no más en lo deteriorada que está “para dar fortalecimiento a esta categoría, se propuso una actividad que pudiera relacionar la teoría con la práctica de modo que los estudiantes pudieron lograr una mejor comprensión acerca de la importancia de la memoria histórica y conciencia histórica al tiempo que fueron trazando la diferencia , se presentó una salida a la Hacienda santa Bárbara un lugar cuyo contenido histórico resulta significativo para la vereda cuyo nombre es el mismo de la haciendo pero que a pesar de esto se ve abandonada físicamente e históricamente es olvidada.

Para este ejercicio si bien la ayuda visual de la fotografía fortaleció una trascendencia narrativa, y como bien lo expresa Cataño, la cultura narrativa, presenta tres modos de apreciar la conciencia histórica desde la memoria y parte de la experiencia histórica que se desarrolla por medio de la narración, y la percepción (ver anexo 4), esto con el fin de lograr apreciar las experiencias del pasado y diferenciarlo del presente aprehendiendo a partir de la calidad temporal, seguido a esto existió una competencia de tipo interpretativo donde se relacionó el acortamiento de las distancias temporales partiendo del hecho de el tiempo es un todo que se conforma de pasado- presente- futuro, en donde las experiencias se interpretan como una comprensión del presente a expectativas del futuro, “ todas las historias que cuentan sobre la hacienda se queda como en mitos que mucha gente ha inventado, o que pueden ser cierta pero que nadie se ha interesado en corroborar o dejar un registro escrito, que permita verificarlo, nos acostumbramos a los rumores y a darlos por verdaderos”.

Las imágenes que se pudieron rescatar captaron sitios específicos que llamaron la atención de los estudiantes, por ejemplo en un primer momento presencia de una piscina en el jardín de la casa, que según los jóvenes y las historias que existen está Hacienda perteneció a Simón Bolívar y en esta piscina él se la pasaba hasta altas horas de la noche cuando la

temperatura estaba en su punto más bajo de ahí alguna de su consecuencia fue su enfermedad pulmonar (ver anexo 5), siguiendo la línea de imágenes que presentan dos momentos diferentes por los que ha pasado la hacienda, la existencia de varios zarzos en el techo que a su vez pareciera que hubiesen sido habitaciones (ver anexo 6) , ya que hace algunos años atrás esta hacienda pudo haber pertenecido a algún grupo de mafiosos, por lo que se dice que allí se escondían y que en este lugar también enterraron a varias personas que fueron torturadas en el mismo lugar.

Por otro lado, también se evidenció una pequeña plaza de toros donde se celebraban corridas y fiestas organizadas por presidentes y políticos, estas historias fueron recolectadas por los estudiantes que a lo largo del recorrido fueron mencionando a medida que fueron tomando las fotos (ver anexos 5 y 6)

Por último la orientación, en donde varias historias cerca de un lugar poseen narrativas que permiten orientar la vida humana con un sentido de tipo experiencia con conocimiento histórico , estas tres competencias que trabajando en conjunto logran que una experiencia pedagógica puedan lograr un significado al nivel de la conciencia histórica.

En este caso el empleo de la memoria histórica, logró que los estudiantes pudieran fortalecer dicho trabajo a partir de su propia experiencia, debido a que son jóvenes que han convivido durante toda su vida con la diversidad de historias que de esta casa se han contado, y que hasta el momento para ellos no tenían ningún tipo de significación y relevancia para su formación personal, puesto que no encontraban como anclarlo pedagógicamente a su experiencia y que les permitiera ver la historia social como un proceso de cognición y un ejercicio de crítica y reflexión.

Otra estrategia que se puso en acción fue el cine- foro como una mediación para la comprensión de contextos globales y que hacen parte de la reivindicación que se logra con el fortalecimiento de la conciencia histórica y la cual hace un proceso global, local y regional de

reflexión, cada diálogo que se presentaba luego de la proyección de las películas se iniciaban con inquietudes que surgía de algún participante por ejemplo el siguiente comentario "la sociedad se ha encargado de lograr una imagen de diferencia al ver una persona negra olvidando sus derechos" está realizando un proceso de comprensión por cuanto incluye la narrativa para argumentar dicha afirmación pone en evidencia lo que plantea Rüsen "puede definirse como la habilidad de la conciencia humana para llevar a cabo procedimientos que dan sentido al pasado, haciendo efectiva una orientación temporal en la vida práctica presente por medio del recuerdo de la realidad pasada"(Rusen, 1992,P 26), entonces la narrativa ayuda a complementar la memoria y desarrollar en primer lugar una competencia narrativa la cual complementa la orientación y la interpretación. Cada estudiante tuvo Una reacción distinta, sin embargo, se recogían en algunas locales por ejemplo:

"Actualmente el racismo es un tema que sigue vigente, a pesar de lo que vimos en la película y esa lucha que tuvo la gente, hoy todavía existen esos problemas de racismo "estas dos nociones permiten construir una experiencia para conformar un discurso desde el cual se fundamente el pensamiento histórico hacia una perspectiva futura, "esta película hace ver que nosotros no tenemos memoria, porque nos damos cuenta que nosotros no aceptamos la diversidad." Cataño explica que la creación y la transformación que se hace del pasado se ve reflejado en las acciones que se implementan en el futuro, con esto se puede decir que los estudiantes se reconocen y se identifican dentro de la competencia narrativa y la orientación de la practica en el tiempo (2010)

Para esta categoría y como avance significativo se encuentra el hecho del primer paso para la narrativa pues es desde el cine- foro que se afianzan y se pueden asociar experiencias que hayan tenido los estudiantes, historias relacionadas con el tema del racismo y que por medio de la narrativa puedan ser asociadas con el presente en primera medida , dando como resultado una reflexión posterior, y una crítica que se remite a las orientaciones de vida

personal y el deseo de la negación (no desear ser así) las posibilidades que se abren paso a la indagación al deseo por saber más acerca de… y la activación de la voz del estudiante viendo como mediador al maestro, la necesidad de verse reflejado en el otro , y las ansias por actuar diferente como un acto de transformación que resiste al olvido.

El cine – foro como las demás estrategias que se emplearon facilitaron la flexibilidad y creatividad en el estudiante y de paso que fueron partícipes de las clases para que desde allí se convirtieran en actores principales, esto requirió de la empatía para poder apropiar una memoria, un recuerdo o un suceso que si bien no se vivió si lo puede comprender y usar para transformar su presente y futuro.

En este punto y para el fortalecimiento de la conciencia histórica se permite poner en relación lo que Cataño propone como el desarrollo de la cultura histórica, provista desde el manejo clarificado de la memoria histórica, puesto que se puede rescatar la manera en que se relaciona fácilmente una acción activa del pasado hacia una experiencia temporal en este punto del proceso un ejercicio de empatía y juego de roles proporcionan la interiorización y el empoderamiento que la memoria histórica emplea para que ese suceso que si bien es de un tiempo pasado se puede ver recogido en el presente y sé que este a su vez se refleje en la acciones de transformación que se van construyendo (2011).

Cuando se logra la comprensión de la conciencia histórica, desde el desarrollo de una obra de teatro que recrea el juicio de una masacre que involucrara víctima y victimarios en un solo escenario de justicia desde su criterio propio desde la voz del defensor se evidencian intervenciones como estas:

…“ señor juez no es posible que un caso de tal magnitud esté en la impunidad, presentaré las pruebas necesarias para que mis defendidos sean restituidos, teniendo en cuenta que sus daños emocionales no van a poder olvidarse, por eso pido que todos sean culpables hasta quien cayó y ocultó tal masacre” los estudiantes desde la apropiación que hicieron de

su propio ser, tuvieron la capacidad de adoptar interpretativamente el tiempo y su importancia en las acciones colectivas gracias a la cultura histórica, la cual a su vez formaron parte del resultado producido por la relación de la interpretación y la mediación de la orientación, obteniendo así una finalidad y sentido a la participación colectiva del pasado como se precisó en el curso del ejercicio y las respuestas recibidas por parte de los estudiantes.

Rüsen, propone la relación presente -pasado – futuro, desde la acción teoría- practica, puesto que los estudiantes dentro del salón de clase ya proponen acciones y reflexiones que evidencian un proceso del pasado desde el presente, ya que su discurso ha sido reconfigurado y muestran una estructuración más compleja (1994), en el momento del desarrollo de las actividades, en este punto se pone en acción la didáctica y la teoría puesto que fundamentar interpretativamente el tiempo desde la subjetividad con que la memoria atiende al pasado le da la voz activa a las víctima, los estudiantes la asumieron de esta manera " nosotros somos víctimas desde todas las perspectivas, se han vulnerado nuestros derechos y nuestros muertos no han sido en vano, no somos ni guerrilleros, ni paramilitares, estamos atrapados en una guerra sin fin "para comprender este ejercicio se hace uso del análisis que permite realizar la cultura histórica de tipo estética ya que a partir de una expresión artística cuyo valor parte del uso de los sentidos que a su vez forman un proceso de asociación psicológica con el tiempo logran que el sujeto desarrolle una forma de reinterpretación del pasado basándose en la sensibilización que le aporta los sentidos y la coherencia que se le da al discurso detrás del acto creativo, y el contraste, con el ejercicio era la presencia de los victimarios y el argumento para su defensa, claro para no caer en la visión plana de los sucesos como lo puede lograr los medios de comunicación cuando se tiene una perspectiva bajo un interés particular " nosotros hicimos lo que hicimos porque recibíamos

ordenes de superiores de la marina, a nosotros nos dijeron que esa gente eran guerrilleros, también somos víctimas de todo esto “

Por otra parte ya se evoluciona desde la sensibilización y la percepción, estética que permite la memoria histórica desde la cultura narrativa, es decir, allí se complejiza el recuerdo más que un proceso mental y cognitiva es una construcción de los sentidos y el dialogo con el otro, el “yo” y los actos del común que sumados a la orientación forman experiencias de vida que ya se van haciendo ver en el transcurso de las sesiones.

Cataño expone que La conciencia histórica tiene una actividad de memoria , esto se explica en el manera en que los recuerdos circulan cada vez que se desarrolla un relato y como forma de representación de la cultura histórica, presentada en forma de experiencia e interpretación del pasado que se orienta históricamente por medio de las prácticas culturales que y las operaciones mentales proporcionando así un sentido a las experiencias contemporáneas que consolidan esa interpretación compleja entre el “yo” y el mundo bajo el desarrollo de la orientación y motivación solo posible con la competencia narrativa (2010).

“tengo una pregunta que me deja este ejercicio y es ¿por qué no incluimos siempre nuestros relatos en cada trabajo que realizamos?, y creo que eso no ocurrirá mientras no seamos importantes para los profesores, menos los serán nuestras historias, siempre tenemos algo que contar…. Además Cataño habla de que el tiempo adquiere la cualidad subjetiva cuando se le incorpora un sentido, cuando esto sucede aparece el carácter de historia y ambiente cultural, siempre y cuando esté bajo la premisa de la memoria quien se responsabiliza por que las experiencias del pasado, siempre estén disponibles para orientar la enseñanza de la historia (2010),

Con los estudiantes se inicia un proceso de creación propia, es decir, la construcción de una propuesta alterna al currículo que siempre se ve en las clases de ciencias sociales, y es que a partir desde la conciencia y la memoria histórica se está logrando que la experiencia de

los estudiantes se incluya en el currículo del área y que de esta manera la empatía no sea más que una excusa para lograr la comunicación y la descentración en los colegios, sino más bien una apuesta a la transformación posible desde la memoria desde la orientación y la experiencia histórica y como avance significativo una construcción escrita basado en la empatía en el contacto visual que piden un cambio inmediato a los modos de ser, de organización y de postura frente al problema de la invisibilización en el aula y la educación rural que resisten a la obligación y la indiferencia de las temáticas que no se enseñan desde la conciencia histórica.

Cataño expresa que entre la competencia narrativa histórica se encuentran unas subcategorías las cuales permiten el fortalecimiento de la narrativa, y es la competencia para la experiencia histórica, la cual se centra en la habilidad que se desarrolla para la comprensión de las experiencias temporales y estas dependen de los contenidos narrativos que se proyectan en la manera que se aprehende del pasado y su calidad temporal para así transportar a acciones que incluyen el futuro desde el presente (2010)

Para esta categoría resulta fundamental lo que opinan los estudiantes .cuando se le da una voz activa al estudiante se reconoce como un actor fundamental que puede cambiar el ciclo de una acción por medio de sus acciones opiniones y su sensibilidad, propia del pensamiento crítico, este era el sentido de esta actividad donde cada estudiante podía por medio de una carta expresar a una persona víctima de la violencia algún sentimiento de empatía y reflexión, entre muchos escritos quedo consignado el siguiente: “ primero pido perdón, lo hago por este medio, porque aunque yo no haya sido quien te mató , o torturó, siento culpa por lo sucedido , porque es mi raza quien te hizo sufrir a ti o tu familia, no me puedo imaginar tu dolor, en que pensaste antes de morir , puedo entender el miedo o abandono”, es decir, que por medio de la narrativa se refleja la apropiación por parte de los estudiantes hacia la memoria histórica por medio de la escritura y la empatía que requiere

realizar una carta, (ver anexo 7) así pues la competencia para la interpretación que se refleja en esta herramienta, expone los modos en que la memoria histórica permite acortar las distancias temporales concibiendo que el tiempo es un todo que abarca presente, pasado y futuro y que esta narrativa escrita permite fijar expectativas hacia acciones futuras de transformación " es muy probable que tu muerte solo sea recordada por algunos miembros de tu familia y que como aquel día asesinaron a miles de personas más, ni los medios de comunicación reportaron tu tortura, "en esta medida y como último componente de la competencia narrativa se encuentra la competencia para la orientación , y que en este punto de la actividad se evidencia la relación y el uso de todo temporalidad junto con la experiencia con el fin de servir para la orientación de la vida esto tiene que ver con la identidad humana y el conocimiento histórico que se construye gracias a la conciencia histórica(Rüsen 1987) …" lo siento por si ni siquiera entendidas por qué tu país peleaba, con otros por razones desconocidas , te pido perdón por si otros de tu familia murieron. Porque, aunque este al otro lado del mundo me duele su guerra", por medio de estos testimonios se expresa la asociación que existe ente las tres funciones que conforman la competencia narrativa y dan cuerpo a la conciencia histórica en distintos grados de temporalidad Y espacios que se complementan entre sí.

La práctica a través del relato y las acciones (conciencia histórica) en donde los recuerdos no son trabajos, como solos eso, sino que por el contrario los estudiantes muestran un avance significativo por cuanto, se intenta traer al pasado interpretarlo de tal manera que puedan servir como agentes transformadores del futuro y formen parte de su desarrollo personal visto como una práctica cultural e histórica, el de hecho de que un suceso no puede pensarse sin la relación del tiempo hace que la teoría tenga relación directa con la práctica y que el pensamiento sea cada vez más una construcción compleja de carácter crítico argumentativo ha abierto en los estudiantes de Anolaima la posibilidad de conocer otro

contexto desde un panorama global enmarcado en un precedente que es latente para sus vidas como lo es el conflicto, pero que gracias a las herramientas que proporciona la memoria histórica y sus funcione, han proyectado una perspectiva anclada siempre al cambio y a la motivación dada en la competencia narrativa.

Desde la construcción de la conciencia histórica los estudiantes inician un proceso de creación propia, es decir, la construcción de una prepuesta alterna al currículo que siempre se ve en las clases de ciencias sociales, y es que a partir de la conciencia y la memoria histórica se logró que la experiencia de los estudiantes se incluyera en el currículo del área y que de esta manera la empatía fue una apuesta a la transformación posible desde la memoria y la orientación, la experiencia histórica y como avance significativo una construcción escrita basada en la empatía en el contacto visual que piden un cambio inmediato a los modos de ser, de organización y de postura frente al problema de la invisibilización en el aula y la educación rural que resisten a la obligación y la indiferencia que hay entre temáticas que se proponen cuando se logra comprender la motivación como proceso formativo de la Conciencia Histórica que transforma un suceso del pasado y logra que este se proyecte al futuro desde nuevas propuestas curriculares para la clase de ciencias sociales y la enseñanza de la Historia.

Según Cataño,entre la competencia narrativa histórica se encuentran unas subcategorías las cuales permiten el fortalecimiento de la narrativa, y es la competencia para la experiencia histórica, la cual se centra en la habilidad que se desarrolla para la comprensión de las experiencias temporales y estas dependen de los contenidos narrativos que se proyectan en la manera que se aprehende del pasado y su calidad temporal para así transportar a acciones que incluyen el futuro desde el presente (2010).

Para esta categoría resulta fundamental lo que opinan los estudiantes,cuando se le da una voz activa al estudiante se reconoció como un actor fundamental que pudo cambiar el

ciclo de una acción por medio de sus acciones opiniones y su sensibilidad, propia del pensamiento crítico, este fue el sentido de esta actividad donde cada estudiante podía por medio de una carta expresar a una persona víctima de la violencia algún sentimiento de empatía y reflexión, entre muchos escritos quedo consignado el siguiente:“ primero pido perdón, lo hago por este medio , porque aunque yo no haya sido quien te mató , o torturó, siento culpa por lo sucedido, porque es mi raza quien te hizo sufrir a ti o tu familia, no me puedo imaginar tu dolor, en que pensaste antes de morir , puedo entender el miedo o abandono”, es decir, que por medio de la narrativa se refleja la apropiación por parte de los estudiantes hacia la memoria histórica por medio de la escritura y la empatía que requirió realizar una carta, así pues la competencia para la interpretación que se reflejó en esta herramienta, expuso los modos en que la memoria histórica permite acortar las distancias temporales concibiendo que el tiempo es un todo que abarca presente, pasado y futuro y que esta narrativa escrita permite fijar expectativas hacia acciones futuras de transformación “ es muy probable que tu muerte solo sea recordada por algunos miembros de tu familia y que como aquel día asesinaron a miles de personas más, ni los medios de comunicación reportaron tu tortura.”

En esta medida y como último componente de la competencia narrativa, Rüsen habla de la competencia para la orientación , y que en este punto de la actividad se evidenció la relación y el uso de todo temporalidad junto con la experiencia con el fin de servir para la orientación de la vida esto tiene que ver con la identidad humana y el conocimiento histórica que se construye gracias a la conciencia histórica(1987) …“ lo siento si ni siquiera entendidas porque tu país peleaba , con otros por razones desconocidas , te pido perdón por si otros de tu familia murieron, porque aunque este al otro lado del mundo me duele su guerra”, por medio de estas testimonios se expresa la asociación que existe ente las tres funciones que

conforman la competencia narrativa y dan cuerpo a la conciencia histórica en distintos grados de temporalidad Y espacios que se complementan entre sí.

9.2 Categoría 2.

Las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la conciencia histórica

Las actividades que se realizaron y apuntaron al fortalecimiento de la segunda categoría, proporcionaron proyectar la voz de los estudiantes frente a la manera como ven la ciencias sociales y la importancia de rescatar la conciencia histórica como un eje de análisis para la formación personal en general para la enseñanza de la Historia.

De acuerdo con lo anterior se da la posibilidad de proporcionar medios alternativos que abra la confianza en los estudiantes en el momento que se desarrolla un tema y el modo en que se trabaja, es decir, el uso de diferentes estrategias pedagógicas facilitaron la apropiación y relación teoría- práctica al contexto inmediato por ejemplo en una de las actividades se confrontó la relación propuesta anteriormente de teoría – practica, de tal forma que la fotografía como una mediación didáctica alternativa generó un panorama amplio dentro de una plano local, a pesar de que se presentó un solo lugar, se pudo exponer de manera sustancial el modo en que cada integrante del grupo apropia el lugar en esta caso (La Hacienda Santa Bárbara) como un sitio cuya estructura forma parte de la naturaleza de la vereda que lleva el mismo nombre, sin embargo, a pesar del tiempo toda la carga histórica se ha convertido nada más que en leyendas transmitidas voz a voz, no obstante.

La Memoria Histórica logra proponer en este grupo de estudiante una duda frente a cuál ha sido el papel que ha jugado dicha hacienda para los vecinos de la vereda, como se puede articular con el olvido inmaterial y material que se ve reflejado debido a la poco importancia que se ha venido convirtiendo esta “casa abandonada” y que gracias a la Memoria Histórica y la fotografía los estudiantes plasmaron la importancia para un tiempo

que no es este presente pero que ha trascendido a partir de un proceso humano de resistencia por parte de los estudiantes de grado once.

En esta actividad no sólo resultó importante el apoyo audiovisual sino que cada imagen requería de una opinión verbal, pues cada aporte le daba una significación al recorrido por la Hacienda, entre otras la de este estudiante:

"Este recorrido nos incentiva para conocer más las historias que hay en el pueblo, y que nos acerca más a nuestros antepasados y familiares, que vivieron otro tiempo y que a mí me hace como pensar que pasaría si las cosas no hubieran sido de esta manera, y si nuestro presente se puede afectar por el pasado... a partir de esto y confrontándolo con la teoría Rüsen plantea que la relación entre los discursos de memoria y conciencia histórica en gran medida parten por la necesidad de que tiene la mente humana de representación, por ejemplo, la narrativa si bien es cierto es una manera antropológica de aprehender, también resulta de un interés por reparar y combatir el olvido, a partir de la legitimación interpretativa del mundo, así pues y basándonos en la necesidad de representación (1992).

McLaren también encuentra que el hecho de nombrar las experiencias a partir de un lenguaje elaborado, permite que se trascienda y hombre no muera como simple mortal, pues es gracias a las estrategias pedagógicas que usa el docente, la teoría no queda como un discurso domínate sobre las masas, es a partir de la innovación docente donde se inicia un proceso de sociabilidad y comprensión del mundo. "La hacienda Santa Bárbara fue, un lugar estratégico e importante para la conformación de esta vereda y ayudó al progreso de los vecinos y campesinos, pero hoy ya nadie la recuerda, y esto se ve no más en lo deteriorada que está". (1987)

Con el anterior análisis se da una precedente de lo valioso y enriquecedor que resulta la participación de los estudiantes por medio de la atribución de la voz activa y la significación que este puede aportar a un lugar que simplemente se encuentra plasmado como parte de un

ambiente natural y que por otro lado también cada opinión guio los ejercicios hacia una flexibilidad de trabajo y de interés

Por ejemplo este estudiante manifestó que: “ estos ejercicios resultan interesantes porque como uno quiera nos liberamos y nos soltamos arto y eso que da como pena hacerlos pero también nos sacan de la monotonía y también nos hacen reflexionar más que si estuviéramos escribiendo y copiando de un libro”.

Según el Ministerio de Educación Nacional el diseño de estrategias pedagógicas dentro de las expresiones artísticas permiten que el estudiantes presente una posición crítica a partir de la creación de roles que ayudan a exponer al estudiante desde diversas perspectivas primero proyectarse como espectador, como creador y expositor, toda vez que el estudiante ya sea por medio de una puesta en escena, como lo es este caso , el joven centra un papel de espectador pues responde a unos criterios de reflexión de hipótesis, de acción y posterior a ellos una toma de decisiones que fomentan la interacción y comunicación con el público, y la importancia de evocar emociones capaces de lograr comprensión del tema presentado (2010).

En la parte de creación el estudiante pone en juego la imaginación, la apropiación del tema, la discusión, la imitación y finalmente una proyección nutrida por la exploración de las expresividades que conjugan con el entorno y la información primaria como objeto de representación y por último el estudiante dentro de un proceso de socialización, donde se presenta dentro de un rol de expositor aquí la importancia que tiene para el estudiante y profesor la socialización del producto final, ,lo que el estudiante quiso capturar en su puesta escénica y lo proyectado para el público o pares, una retroalimentación la importancia del respeto por el otro, y la producción de una experiencia significativa. Para este punto ya existe un acercamiento teórico- práctico, en cada proceso la existencia de un análisis más profundo y crítico , por cuanto los sentidos logran trascender al olvido, por medio del debate y la construcción colectiva el fortalecimiento del discurso a partir de la comunicación y el

lenguaje, hacen que las expresiones artísticas sensibilicen y formen un puente para familiarizar e interpretar la manera en que la conciencia histórica se reivindica ejemplificado en sucesos que pasaron y que han marcado el dolor y la impunidad.

Las estrategias que se trabajaron tuvieron un hilo conductor debido al interés por comprender la conciencia histórica y la memoria histórica toda vez que cada actividad permitía la facilidad para referenciar los conceptos con el contexto ya fuera de ámbito global o local y que capturara la comunicación entre compañero y el maestro en este caso para esta actividad la relación directa que tiene el cine- foro y la educación radica en la importancia de responder a las nuevas necesidades que pide la sociedad, y por su parte el cine foro ha funcionado como un instrumento revolucionario de comunicación e información cultural de las temáticas circunscritas al campo de la ciencia social, en este sentido cuando los estudiantes manifiestan, " el racismo se presenta aun después de tanto tiempo, en este momento se presenta en la sociedad toma a la persona negra como forma de burla e incluso desprecio de ahí la formación de grupos racistas, en USA, los policías tratan de forma deplorable al ser negó ocasionado la muerte en muchos caso"…. Esta expresión enmarca la relación expresada anteriormente desde lo que Pereira propone sobre el cine foro pues lo expone como un agente de educación permite reflejar la realidad social y la comprensión del mundo más amplia, ya que mediante el cine se ha realizado la reconstrucción de varios sucesos que han cambiado la configuración del mundo y la relación social, y posterior a ello la producción reflexiva a cerca del mismo ayuda a generar el pensamiento crítico- reflexivo (2005).

Cada estudiante es un mundo diferente, por lo que el cine foro dio la brecha para conocer opiniones y críticas frente a los temas que se propusieron en esta fase de la intervención que propiciaron un ambiente de cercanía y familiaridad ya que fueron escogidos por ellos mismos debido a que resultan determinantes en la convivencia en el ambiente dentro del salón de clase.

En esta opinión se refleja uno de los temas que fueron escogidos por los estudiantes: “el racismo y las discriminación es una problemática la cual vivimos día a día en nuestro país, con esto se afirma que la gente de diferentes grupos humanos difieren en valor y que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente”

A partir de esta expresión se estima que el cine- foro, proporciona elementos de conocimiento y comprensión de la realidad, el cine- foro como estrategia pedagógica logra a partir de la belleza, el sentimiento, las ideas, un atractivo hacia la admiración y el rechazo por la conducta de algunos personajes, como sucedió en la película del mayordomo en donde varios sucesos o comportamientos llevaron a la producción de las diferentes reflexiones.

El primer acercamiento que tiene los estudiantes a la propuesta pedagógica alternativa se aseguró desde el cine- foro como una apuesta critica didáctica para la comprensión de procesos históricos que han sido respuesta para algunos agentes de represión y que históricamente ya dan muestra de acciones futuras, los cual propone que la conciencia histórica, es una apuesta de la interacción del estudiante con un medio de comunicación que abre la posibilidad de revivir un espacio que temporalmente no está cercano al vivido pero que desarrollar un ejercicio de empatía y acercamiento a la cultura histórica y en primera medida como primer paso a la competencia narrativa formadora de la memoria histórica, el cine foro como mediador didáctico en primera instancia recrea por medio de la imagen en movimiento, la reflexión y el cuestionamiento sobre la realidad en que se sitúan los estudiantes, de ahí el cine foro como primera estrategia para el entendimiento de la conciencia histórica.

Rüsen propone tres tipos de conciencia entre ellas y la que aplica para este ejercicio se pone en funcionamiento la de tipo ejemplar ya que en esta parte se hace uso de la experiencia que puede aportar un suceso del pasado o acontecimiento que puede generar y aportar una lección al contexto inmediato (1992) “en el colegio no hay solidaridad frente a las personas

que son gays, por ejemplo, no respetan ni toleran el pensamiento de las personas así porque se burlan o las tratan mal “

“la película nos permitió centrarnos en la negación ya que es una constante que permite poner en clarividencia, la manera a en que se invisibilizados los proceso de resistencia global y local, el desconocimiento frente a la existencia de la memoria histórica en cada uno de nosotros, el desperdicio de los sentido en las actividades cotidianas que han formado sujetos indiferente e intolerantes, que solo son entendidas por medio de la conciencia ejemplar.

En este momento la necesidad de que cada estudiante por reinterpretar su pasado como una experiencia de vida ligada al presente y al futuro, y que esta persiste en un contexto inmediato el cual es presenciad por sus compañeros de clase, estos fundamentos, hacen que la conciencia histórica sea una necesidad transversal a los contenidos de la ciencias sociales y que por su parte abre la posibilidad de que cada estudiante sea escuchado y tenido en cuenta

que existen varias diferencias entre nosotros y no solamente sexual, sino físicas y mentales, pues el protagonista a pesar de su limitación visual pudo enfrentar a sus compañeros y seguir un sentimiento.

“ No siempre somos comprensibles entre nosotros mismos y el colegio no tiene la capacidad para aceptar personas con discapacidad ni nosotros tampoco” la conciencia histórica retroalimenta el pasado toda vez que lo reinterpreta y lo vuelve una acción transformadora desde el pensamiento crítico, esta es una manera en que McLaren plantea que los educadores y los estudiantes pueden liberarse de las formas de opresión , las cuales constriñen la vida, esto solo es posible cuando se trabaja con estudiantes que conocen su vida y su propia historia y que están dispuestos a cambiarla, aquellos que hacen empatía con otras comunidades y esto los hace tener compromiso crítico (1994).

Para este punto ya existe un acercamiento teórico- práctico, en cada proceso la existencia de un análisis más profundo y crítico, por cuanto los sentidos logran trascender al

olvido, por medio del debate y la construcción colectiva el fortalecimiento del discurso a partir de la comunicación y el lenguaje, hacen que las expresiones artísticas sensibilicen y formen un puente para familiarizar e interpretar la manera en que la conciencia histórica se reivindica ejemplificado en sucesos que pasaron y que han marcado el dolor y la impunidad.

Según el Ministerio de Educación Nacional el diseño de estrategias pedagógicas alternativas dentro de las expresiones artísticas permiten que el estudiantes presente una posición crítica a partir de la creación de roles que ayudan a exponer al estudiante desde diversas perspectivas primero proyectarse como espectador, como creador y expositor, toda vez que el estudiante ya sea por medio de una puesta en escena, como lo es este caso,el joven centra un papel de espectador pues responde a unos criterios de reflexión de hipótesis, de acción y posterior a ellos una toma de decisiones que fomentan la interacción y comunicación con el público, y la importancia de evocar emociones capaces de lograr comprensión del tema presentado (2010). “Estamos siendo llevados al olvido posiblemente por los métodos que utilizan para la enseñanza de la ciencias sociales, ya que nosotros la vemos como un requisito más para pasar una materia, y es aburrida porque los profesores solo nos ponen a memorizar y copiar muchas cosas que ni entendemos o no nos interesa, es por eso que nosotros olvidamos pronto, es mejor proponer cosas didácticas así nos sentimos incluidos y podemos participar”…

En esta categoría se puede identificar las ansias se conocer más allá de su entorno porque posiblemente le ha sido negado la posibilidad al sesgar el conocimiento y las formas de enseñanza, tal vez eso los ha hecho invisibles, y han perdido el interés por la participación.

En la parte de creación el estudiante pone en juego la imaginación, la apropiación del tema, la discusión, la imitación y finalmente una proyección nutrida por la exploración de las expresividades que conjugan con el entorno y la información primaria como objeto de representación y por último el estudiante dentro de un proceso de socialización, donde se

presenta dentro de un rol de expositor aquí la importancia que tiene para el estudiante y el profesor la socialización del producto final, lo que el estudiante quiso capturar en su puesta escénica y lo proyectado para el público o pares, ya que la retroalimentación del ejercicio resulta ser importante pues refleja el respeto por el otro, y la producción de una experiencia significativa.

Cuando se habla de competencias que se desarrollan gracias a los puentes pedagógicos que se emplean en el salón de clase se está haciendo referencias a habilidades que se agudizan gracias a la percepción de los sentidos este caso específico la sensibilidad la cual se expresa cuando el estudiante expresa el hecho de afectarse y dejar afectar a otros por situaciones que se ponen en acción dentro de cada actividad aquí se trabajó la percepción del estudiante, es decir, se organizaron por grupos cada uno realizó un mapa cognitivo en donde plasmó una escena de alguna masacre desde su lectura, teniendo en cuento por supuesto que ellos no va vivieron pero que a lo largo de la intervención se presentó en diferentes actividades, este ejercicio de empatía logró la manera en que los estudiantes perciben por medio de los sentidos acontecimientos que han sido olvidados o ignorados y que por el contrario han teñido repercusiones para el país. (Ver anexo 8)

El mapa cognitivo, es una herramienta para expresar lo que no vivimos y que aún se nos dificulta comprender y expresar con palabras un hecho que no vivimos pero que es importante conocer ya que es importante para nuestra formación Valéry sostiene al respecto que el campo de la sensibilidad lo constituyen “las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido, estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir” (Valéry1990p 43),

Así pues, el Ministerio de Educación Nacional explica que la sensibilidad es una competencia que se desarrolla al tiempo en que los seres humanos hacen una interacción cultural y artística con alguna situación propuesta a una solución didáctica, esta formación

permite que los actos sensoriales tengan la facilidad de ser comprendidos y sometidos a un juicio del recuerdo, atención y categorización selectiva para los procesos mentales (2010)

Las reacciones sensibles del cuerpo no solo son de tipo biológicas ni naturales, cada actividad que requiere de la sensibilidad el cuerpo y la conexión de los sentidos en la educación permite que se agudicen las situaciones y que el actuar deje de ser un instinto de supervivencia en el aula, el desenvolvimiento de las expresiones artísticas en el campo de la ciencias sociales hace que se apropien los contenidos temáticos al tiempo que se interiorizan y se hacen parte de la vida cotidiana

El Ministerio de Educación Nacional(2010), propone que las orientaciones pedagógicas o estrategias pedagógicas permiten que el estudiante use su habilidad sensible por medio de las expresiones artísticas o culturales así se fortalece la confianza y posteriormente se afianza a su entorno social, y así busca reacciones sobre su medio y sobre los demás así pues cuando se habla de la competencia de la sensibilidad sé hacer referencia la expresividad teatral que se busca en los estudiantes para que así modifiquen su conducta cotidiana, sus reacciones ante situaciones del entorno natural: “Estas clases fueron muy buenas, porque aprendimos nuevas maneras de ver la ciencias sociales no tan aburridas ya que salimos de la rutina y aprendimos nuevas cosas que me servirán para mi formación personal” en esta forma se presenciara un desenvolvimiento como Barba lo llama la dilatación del cuerpo ya que se parte del que el cuerpo tiene una conciencia por desarrollar con la educación para lograr la comunicación y expresividad con el otro desde la capacidad de respuesta al entorno que lo rodea (1990).. Salimos de la rutina y aprendimos más fácil y mejor los temas aburridos de la ciencias sociales, conocimos cosas que están pasando y que a mí me afectaron por no saberlas, vimos películas hicimos debates, juicios, muchas cosas que fueron agradables “Trabajamos en la dilatación del cuerpo para dilatar la mente. Dilatamos la mente para poder crear mundos posibles.

La dilatación mental se refiere al logro de una elasticidad o flexibilidad en el estudiante procurada por la educación para transformar su pensamiento, liberarlo de sus patrones habituales, de sus límites y sus lugares frecuentes, que le permita imaginar, innovar y crear. Barba afirma que de esta manera, el estudiante puede mezclar en su mente rutas previsibles y no previsibles, considerar distintas lógicas, atravesar, o aplazar tendencias comunes de su comportamiento, gustos y prejuicios (1990, pp. 54), esto es lo que se quiere lograr el uso de las estrategias pedagógicas alternativas a partir de la perspectiva crítica y la conciencia histórica la conformación de mundos posibles desde la cultura histórica y el pasado, presente, futuro.

Las orientaciones pedagógicas resultan un puente para la construcción de sentidos y de expresividades de sentimientos que se involucran en la educación, son momentos que permean el hecho de que la conciencia histórica no los está sujeta a postulados teóricos sino que por el contrario es más un desarrollo que se inicia desde la práctica y la realidad y el entorno. Dichas orientaciones presentaron alternativas que fueron variando según la situación y que se adaptaron a la necesidad de los estudiantes, fortalecieron la confianza estudiante-maestro, y sustituyeron la directriz por la reciprocidad del conocimiento propuesto por la conciencia histórica y porque no la emancipación del poder autoritario del discurso maestro.

Esta propuesta resulta de un fortalecimiento mental crítico y argumentativo que parte del ser y el deber, de la sensibilidad que implica ser joven y de procesos que no pueden ser ocultos por la educación Por otro lado el uso de estrategias pedagógicas evidencian los temas que preocupan a los estudiantes como por ejemplo la discriminación racial o sexual, el uso de diferentes forma de proponer la clase descubre la imaginación y posibilita el conocimiento de manera flexible, Freire propone que Soñar es válido sin que por ello quiera decir que se fantasee sobre la realidad e idealizarla , atendiendo a que el hombre es un sujeto histórico que

se reconoce como tal desde su propia realidad se trata de llegar a un acuerdo con la clase sin que esto quiera decir que se acabe pues para ello existe la historia

9.3 Categoría 3.

La importancia de la experiencia en la comprensión de la realidad social

Cuando se propone partir de la experiencia como puente comprensivo para la realidad social, McLaren señala que el discurso proporciona lo que se puede o no decir a partir de una constitución de prácticas y significados colectivos (1998) los cuales tienden a cambiar su interpretación teniendo en cuenta el contexto y la realidad que cada estudiante este viviendo, de este modo el discurso está sujeto a la experiencia y su lógica depende de quien lo dice y quien lo recibe por ejemplo un estudiante referia que:“ el silencio el peor de los enemigos, de las víctimas, aquel silencio que mata el alma y se va en una espera de olvido y sangre” ayudan a configurar la historia desde las experiencias de los otros, esto genera una necesidad de nombrar la experiencia a medida que se le va dando una interpretación.

Desde la pedagogía critica McLaren (1994) incentiva el empoderamiento que desde la educación el estudiante establece identidades y memorias colectivas partiendo del hecho de la desigualdad social y de clases que se emergen a partir del capitalismo, esto es para explicar la invisibilización de la educación rural y “periférica” por la cual la ciencias sociales desde la pedagogía critica resuelve como un acto de liberación a partir de la crítica de su realidad social la injusticia y la indiferencia quiere olvidar todo lo sucedido en la masacre. Un claro ejemplo es la masacre del Salado donde hubo muchas injusticias tanto en el sitio como después de lo ocurrido viendo maltrato y mucha violencia.

Para esta categoría y en continuidad , en esta actividad resalta en cada estudiante y su participación la existencia de un discurso, construido a partir de la importancia de la memoria histórica dentro de su formación, esto gracias a los modos en que la voz activa del estudiante juega un rol importante para su propia emancipación y su necesidad de hablar y de ser

hablados en los otros, no obstante, se enmarca la existencia de discursos que han sido invisibilizados por el simple hecho de que han sido temas ignorados por la malla curricular de la ciencias sociales.

Ponernos en los zapatos del otro a veces resulta ser un juego, pero aquí sabemos que lo sucedido no lo fue y que representarlo resulta importante y de mucha conciencia porque es algo que no nos ha pasado pero que ayuda para nuestra formación y reflexión".. a partir de aquí se expone desde la pedagogía critica el modo en que la construcción de significado que se le da a la realidad social pues parte de los discursos de los individuos y los pone en relación o disociación entre sí por cuanto la dicha pedagogía toma el lenguaje como el regulador de los procesos de emancipación y pensamiento crítico.

Las construcciones sociales parten de las significaciones simbólicas que se le dan a los sucesos, o creencias, entre otros aspectos que hacen de la tradición y la narrativa una forma de resistir a la extinción y que muchas culturas antiguas o emergentes toman como base, esto permite que el mundo se identifique desde procesos de dominación como se ha visto en la historia oficial que ha sido contada en la escuela, y como proceso de comprensión de la realidad social, los actos de refracción donde no todas el conocimiento es completo o falso, por ejemplo Cuando hicimos la representación yo me sentía ml porque a mí me tocó ser negro, y pues a pesar de ser una dramatización yo sentí el rechazo de mis compañeros y las burlas, en la realidad siempre estamos rechazando con algún gesto o una palabra y eso nos hace ser inferiores y poco inteligentes Aquí se pone en evidencia la necesidad de representar o presentar un mundo complejo de significado y re significaciones que se obtienen a partir de interpretaciones particulares sobre una práctica o conocimiento reflejado en que la educación no ve la realidad como una verdad independiente sino que varía según los tipos de discurso de legitimación que se ven en clase y de ahí las diversas formas de interpretar el mundo ya sea desde un suceso global, local o regional.

La experiencia ya se ha presentado como un acto de preponderancia para el desarrollo de las actividades pues lo jóvenes de once reaccionan dentro de un punto de convergencia y confianza para solucionar las expectativas de la clase, en esta actividad se reporta la manera en que ellos asimilan una masacre y la apropian desde un proceso de resignificacion de una realidad que si bien es de un panorama global realizan un proceso de aprehensión acortando la temporalidad y presenciándolo en el presente logrando hacer un ejercicio de empatía.

Cuando se habla de memoria histórica pero se aplica a un suceso global de conflicto que para los estudiantes no es ajeno, pero si ignorado, resulta más fácil desde la pedagogía critica la emancipación del estudiante ya que pone en práctica su experiencia desde la voz que se le da en el momento que conocen la situación y puede posterior a ellos dar un punto de vista generando así un dialogo entre pares que abra la brecha para el fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo.

❝ No conocía lo que estaba pasando en otro tiempo que yo también viví, simplemente son cosas que ignorábamos mientras automáticamente olvidábamos, el estado nos oculta cosas bajo el poder que tienen los medios de comunicación y así nosotros tragamos entero, es un hecho aterrador donde el estado fue cómplice,, esto me hace pensar que la paz no puede llegar" a partir de aquí se expone desde la pedagogía critica el modo en que la construcción de significado que se le da a la realidad social parte de manera en que los discursos de los individuos se pone en relación o disociación por cuanto la dicha pedagogía toma el lenguaje como el regulador de los procesos de emancipación y pensamiento crítico, las construcciones sociales parten de las significaciones simbólicas que se le dan a los suceso, o creencias, entre otros aspectos que hacen de la tradición y la narrativa una forma de resistir a la extinción y que muchas culturas antiguas o emergentes toman como base, esto permite que el mundo se identifique desde procesos de dominación como se ha visto en la historia oficial que ha sido contad en la escuela, y como proceso de comprensión de la realidad social, los actos de

refracción donde no todas el conocimiento es completo o falso, por ejemplo ..... Aquí se pone en evidencia la necesidad de representar o presentar un mundo complejo de significado y re significaciones que se obtienen a partir de interpretaciones particulares sobre una práctica o conocimiento reflejado en que la educación no ve la realidad como una verdad independiente sino que varía según los tipos de discurso de legitimación que se ven en clase y de ahí las diversas formas de interpretar el mundo ya sea desde un suceso global, local o regional.

Aquí se pone en relación, la voz como una subcategoría que conforma el modo en que la experiencia de los estudiantes toma fuerza en los discursos que se construyen en clase, y aparece como una crítica que el estudiante hace de la figura del maestro y su autoritarismo, en este aspecto con este concepto se inicia a romper con l jerarquización de quien tiene la palabra discursiva y la verdad absoluta, que se pretendió tener en el educación con el poder del maestro, no obstante, y como resultado la solidificación de la opinión de cada estudiante resulta ser el punto de partida en la interconexión sujeto e interpretación de la realidad desde los mundos posibles que pueden existir si se comprende los diversos significados que el estudiante tiene sobre su propia vida y el contexto en que se envuelve, política, social y culturalmente. Ya se puede reconocer el progreso y apropiación del discurso como herramienta pedagógica que resiste al olvido y a los medios de dominación impuestos por el sistema, por el contrario la idea de que ellos deben ser escuchados

Giroux propone el concepto de voz como una subcategoría clave para la conformación del dialogo y la relación maestro- estudiante, esto permite que el estudiante adquiera un significado para su realidad inmediata y así pueda resistir a los ejercicios de dominación, la voz también permite que el maestro comprenda que el discurso del estudiante se conforma históricamente a partir de una realidad constituida por efectos pedagógicos posibles gracias a la voz individual y la interacción con el otro (1986)…

“ con este ejercicio pudimos notar lo difícil que es estar en la posición de otra persona y poder tomar decisiones por los demás sin saber que tanto va a afectarnos o como le da rabia a uno que no tomen en cuenta los testimonios de las víctimas”, esta se presenta como una constante en el salón de clase pues así es que el maestro puede notar la manera en que se legitima o deslegitima los conocimiento y la apropiación que se le atribuye al conocimiento a partir de una experiencia que es producida por medio de los sentidos, y arraigos culturales, con estos ejercicios se generan espacios de participación activa para los estudiantes siendo así escuchados, Giroux lo proponía como “Cada voz individual está conformada por la historia cultural particular y la experiencia anterior de su propietario” (1986). Esta propuesta pedagógica crítica permite la formación política y moral en los estudiantes, propuesta en dicha actividad

“Esta actividad nos permite acercarnos a algo que no vivimos pero que imaginamos como pudo pasar, desde el libro que leímos no es fácil entender algo que no se vivió, pero hicimos el esfuerzo”. En contraposición y como resultado del cuestionamiento que se realiza constantemente en esta intervención se encuentra que en un intento de modernizar la tan racionalizada pedagogía, surge el tema de la importancia de la voz en el salón de clase, y es casi una constante en cada actividad propuesta, y a partir de esta reflexión que solo es posible su comprensión con el conjunto de significados multi- faceticos articulados con los cuales los maestros los estudiantes se enfrentan activamente en el momento en que se sostiene un diálogo con el otro gracias a los relatos y la existencia de otras experiencias que conforman la realidad social.

Por medio de la voz y los relatos, que se encuentran en el transcurso de la actividad se encuentran las experiencias que van moldeando las voces de los estudiantes en un tiempo y un espacio diferente el presente pero que posee una carga llena de significaciones y culturalmente construidas gracias a la interacción con el otro.

McLaren, habla de que los maestros deben proporcionar y garantizar la voz y las experiencias de los estudiantes como punto de partida del conocimiento, ya que es desde allí donde se legitima y se confirma dicho conocimiento que solo es posible dese la experiencia que los estudiantes le dan significado a su vida (1984) … Esto nos enseñó a hablar con argumentos y tener un pensamiento crítico frente a la realidad colombiana y a no tragar entero todo lo que nos muestran por ejemplo en televisión , somos iguales pero a la vez diferentes " se debe propiciar espacios que flexibilicen la experiencia atendiendo a contradicciones negaciones o reafirmaciones abriendo paso a la intervención de los gustos ya sean artístico o culturales que desenvuelven dicha voz activa del estudiante, esto con el fin de formar un lenguaje discursivo que permita criticar al sistema dominante y resistir a la voz autoritaria de muchos agentes ideológicos como la escuela " las clases fueron realistas y tomaron en cuenta nuestra opinión en cada sesión haciendo que fueron más cercanas a nuestra vida personal , algo que no se había visto nunca "el lenguaje no es una herramienta para expresar un yo ya hecho". Más bien, como Giroux, señala, el lenguaje es uno de los medios por los cuales damos forma y consolidamos el desarrollo de un yo más crítico (1986)

Finalmente y como respuesta a las falencias encontradas surge el avance que hasta ahora es el más pertinente, y el cuestionamiento acerca de si la conciencia histórica debe o no ser un eje transversal para la enseñanza de los contenidos curriculares que propone la ciencias sociales, si bien se reconoce en este punto que se debe partir de la participación activa del estudiante para la construcción de significados del área que se legitiman a través de un discurso que se nutre de la experiencia de los mismos a pesar de encontrar contradicciones entre ellos no es posible partir de algo que ya está hecho y que se limita a la memorización sino que se debe hacer uso de la herramienta que posibilita solo el tiempo y que dimensiona las problemáticas globales y locales, y se trata de la relación presente , pasado y futuro, en la medida en cada uno se encarga de presenciar un mismo suceso a partir de la percepción,

interpretación, orientación y finalmente la motivación como impulso a las transformaciones de la vida como una línea progresiva expuesta a los altibajos que se superaran desde la crítica del pensamiento. (Ver anexo 9)

10. CONCLUSIONES

A modo de conclusión en esta intervención se registraron diferentes momentos que se interconectarnos en la última fase de las actividades, como primera medida partir de un grupo de trabajo como lo fue el grado once del colegio departamental Carlos Giraldo del municipio d Anolaima permitió reflexionar acerca del modo en que la memoria histórica llega a tener un papel fundamental en los procesos de formación del área de ciencias sociales y de la misma manera posibilitan la confianza, el diálogo y la participación activa de los estudiantes en la planificación de las actividades y como desde su opinión se pudieron dar diferentes planos de análisis.

La conciencia histórica como categoría de transformación y acción requiere de unos procesos constantes en los que se relacionan el pasado- presente – futuro, en este sentido ninguna se puede desligar, los estudiantes en esta parte mostraron un primer acercamiento a esta propuesta, ya que a medida que avanzaba la intervención se rescataba los cuatros fundamentos que menciona Rüsen los cuales ayudan a la memoria histórica aparta fortalecer la conciencia histórica, (percepción, interpretación, orientación, motivación) estas sujetas principalmente a las dos primeras, cada tema fue aceptado y planteado por cada estudiante a partir de los sentidos de manera en que percibían los cambios en los contextos y su asociación con el entorno.

Si bien es cierto la conciencia histórica implica una proyección hacia el futuro de modo que un recuerdo no sólo sé quede en la pasado sino que también realice un cambio a largo plazo también requiere del presente y es en este tiempo donde se interpreta y se orienta en espacios de crítica y reflexión que permiten motivar a la acción, los estudiantes en u primer momento no lograban hacer conjeturas frente a la importancia que tiene el lenguaje y las

significaciones que a partir de él se q hacen sobre la realidad, y como esto ayuda a resistir al olvido y esos significados conectan cada acto con una repercusión del presente.

La labor del docente como un investigador social, debe proponer desde la educación rural o de los pueblos iniciativas pedagógicas que incluyan a esa parte de la educación que resulta ser invisible para el sistema, y que por otra parte resulta enriquecedor para él la labor docente, puesto que es desde allí en donde las estrategias pedagógicas recobran el sentido teórico práctico y fortalecen el pensamiento crítico y reflexivo desde el contexto inmediato, como una realidad no ajena a los colegios y su compromiso social.

El colegio departamental Carlos Giraldo ha tenido una significación histórica importante para la configuración social del municipio puesto que fue el primer plantel educativo en proponer la educación para todo el pueblo de Anilina y hasta ahora se ha preocupado por dar cobertura urbana y rural, para todos los estratos del municipio, a apartar de allí y con la carga social que lleva desde hace 67 años los estudiantes y maestros configuran una memoria histórica frente al rol y perfil de cada estudiante (ser, sentir y obrar) lema que se fortaleció por medio de la reivindicación de la conciencia histórica en el área de ciencias sociales y que se logró a partir de la voz activa que tienen los estudiantes dentro del colegio.

La investigación- acción permitió que en el campo de la educación los estudiantes no fueran vistos como objetos de investigación, sino que por el contrario sea participes activos de la transformación final.

Esta investigación de carácter educativa ayudo a fortalecer la relación directa que tienen las estrategias pedagógicas alternativas para la formación de los estudiantes en el campo de las ciencias sociales de modo que resulte siendo un área de interés y acabe con la idea lineal y poco llamativa que algunos estudiantes tienen sobre el núcleo y los métodos tradicionales de

construcción del conocimiento y que han convertido a las ciencias sociales como un campo de memorización.

La realización de este trabajo de investigación trajo consigo diferentes variables a lo largo de las intervenciones en el colegio, como primera medida se recomienda la flexibilidad en la planificación de las actividades de intervención, puesto que a lo largo de este trabajo se evidencio las inquietudes que surgen en cada actividad que pueden llegar a replantear los ejercicios y alterar el cronograma debido a cambios en el mismo para dar respuesta satisfactoria a los estudiante sin que por ello se desvíe el interés de la investigación.

Por otra parte resulta conveniente que la investigación educativa se preocupe por dar cobertura a las problemáticas que se presentan en los municipios y especialmente los colegios rúales.

Se recomienda que las actividades sean planificadas contando con las disposición y el cronograma de actividades que tiene el colegio propuesto para los estudiantes con el fin de no cruzarse e impedir el pleno desarrollo de ninguno de los dos, para ello es indispensable organizar reuniones con los directivos y revisar conjuntamente el plan de trabajo y estar dispuestos a ajustes entre las partes.

Se recomienda aprovechar los recurso que se encuentren disponibles dentro de cada colegio, puesto que en muchas ocasiones estos son desaprovechado y no son empleados en las diferentes clases, teniendo en cuenta que estos recursos ayudan al entendimiento de algunos temas que resultan siendo abstractos para los jóvenes.

Las investigaciones en el campo de la educación deben tener en cuenta la realidad inmediata del centro educativo y el contexto que se encuentran inmersos, conocer las problemáticas y construir relaciones entre pares, que fortalezcan el sentido de la investigación.

11. BIBLIOGRAFÍA.

Arellano, N (s.). El Método de Investigación Acción Crítica Reflexiva. Documento electrónico.

Arnheim, Rudolf. (2002)Arte y percepción visual. Alianza Editorial S.A. Madrid..

Barba, Eugenio (1990). El arte secreto del actor, diccionario de antropología teatral. México: Impresora múltiple.

Bausela (2002). La docencia a través de la investigación acción. *Revista Iberoamericana de Educación.*

Bisquerra Alzina, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. En A. Latorre Beltran, *La investigación acción* (370-394). Madrid: La Muralla.

Bonilla, E. (2005) Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales (Bogotá, Grupo Editorial Norma). Briones, Guillermo (1988) La investigación social y educativa (Bogotá, Convenio Andrés Bello).

Bryman, A. (2008) Métodos de investigación social (Oxford, University Press).

Cataño Balseiro Carmen Lucía, "conciencia Histórica: Critica historiográfica y aprendizaje de la historia" Cap. Jörn Rüsen y la conciencia Histórica, 2011, pág.- 223-246.

Cerda, Hugo (1995), Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos, (Bogotá, Editorial El Búho).

Censo General DANE, 2005 perfil de Anolaima

Delgado, J.M. Colombia, M. d. (1994). *Ley General de Educación 115 de 1994.* Bogotá: Ministerio de Educación Nacional de la república de Colombia.

Cubillos Pabón Bernardo (2000), edición bodas de oro colegio Carlos Giraldo.

Elliot John, (2000) la investigación -acción en educación, edición Morata, S.L.

Escalante, Carlos (1987) El problema y la hipótesis, Módulo 2, serie ¨Aprender a investigar¨ (Bogotá, ICFES). Pg.33

Galeano Marín, M. E. (2007) Estrategias de investigación social cualitativa (La Carreta Editores, Medellín).

Esquema de ordenamiento territorial del Municipio de Anolaima, 2014.

Faure, Edgar; Herrera, Felipe; Kaddoura, Abdul-Razzak; Lopes, Henri; Petrovski, Arthur V; Rahnema, Majid & Champion Ward, Frederick. (1973). *Aprender a ser: La educación del futuro*. Madrid: Alianza Editorial/Unesco.

Freire, Paulo (1977) La pedagogía de la esperanza, un reencuentro con la pedagogía del oprimido, (siglo veintiuno editores)

García González, Enrique. (2014). Morín, Edgar: La nueva realidad de la enseñanza. México: Trillas.

García Amilburu, María (1997) Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la Educación (Navarra, EUNSA).

Geertz, Clifford (2000) La interpretación de las culturas (Barcelona, Gedisa). Hernandéz Sampieri, R. (2009) Metodología de la Investigación (México, Mc Graw Hill). Kuhn, T. (1971) La estructura de las revoluciones científicas (México, Fondo de Cultura Económica).

González Calderón Fabián, Gárate Guerrero Camila. El aprendizaje **histórico** en la educación secundaria. jóvenes chilenos y **conciencia histórica** Diario Andino Revista histórica, Geografía y Cultura Andina, 2017

Grimaldi, N. Citado por Urdí, Carmen. La virtualidad educativa del cine a partir de la teoría fílmica de Jean Mitry. Navarra: ediciones universidad de Navarra, S.A., 2000. p. 183.

Gutiérrez, J. (1999) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales (Madrid, Editorial Síntesis). .

Sánchez Gómez, D. (2015). *Claves para navegar por la memoria histórica. Bogotá:* Centro de memoria histórica.

López-Barajas Zayas, Emilio (1995) La investigación y el estudio de caso único.

López-Barajas Zayas, Emilio y Montoya Sáenz, J.M. (1994) La investigación Etnográfica. Fundamentos y técnicas (Madrid, UNED).

Martínez Miguelez, M. (2000). La investigación acción en el aula. *Agenda académica, 7*(1), pp. 27-39.

Mclaren, Peter, (1997). Multiculturalismo revolucionario, pedagogía de disensión para el nuevo milenio, siglo XXI, primera edición,

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte.

Plan de ordenamiento territorial de Anolaima, 2016-2019

Ortega Piedad, J. M. (2014). Enseñanza de la historia reciente y pedagogía de la memoria: emergencias de un debate necesario. Pedagogía y saberes No. 40, 59-70.

Quintar Estela, (2003). La dialéctica entre la conciencia histórica femenina: un modo de "hacerse mujer" pedagogías y saberes.

Renteria Nelson, (2000) edición bodas de oro colegio Carlos Giraldo.

Rüsen Jörn, "El desarrollo de la competencia narrativa en el aprendizaje histórico. Una hipótesis ontogenética relativa a la conciencia moral", *Propuesta Educativa* No. 7 (1992): 29.

Valéry, P. (1990). "Discurso sobre la estética". En Teoría poética y estética. Madrid: Editorial Visor.

Vinyes Ricard (2009). "La memoria como política pública "diario El País. Medio electrónico.

Wills Obregón, María Emma, C. (2015). Guía para maestros "el salado" montes de María tierra de luchas y contrastes. Bogotá: Centro nacional de Memoria Histórica

12. ANEXOS.

Anexo 1.

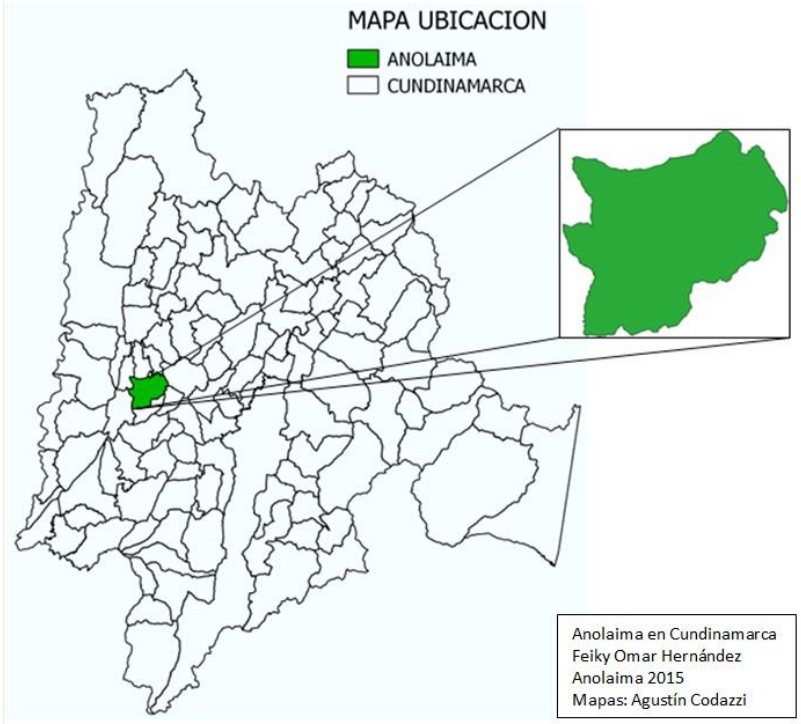


Ilustración 1 mapa de ubicación municipio de Anolaima

Anexo 2



Ilustración 2 mapa de ubicación del colegio departamental Carlos Giraldo



Ilustración 2 colegio departamental Carlos Giraldo

Anexo 3.

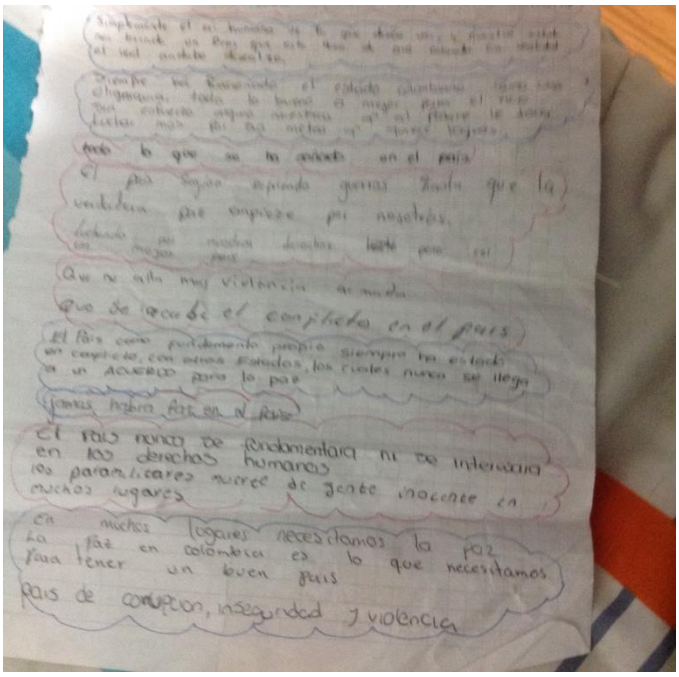


Ilustración 3 ejercicio de cadáver exquisito

Anexo 4



Ilustración 4 fotografía Hacienda Santa Bárbara tomada por un estudiante

Anexo 5



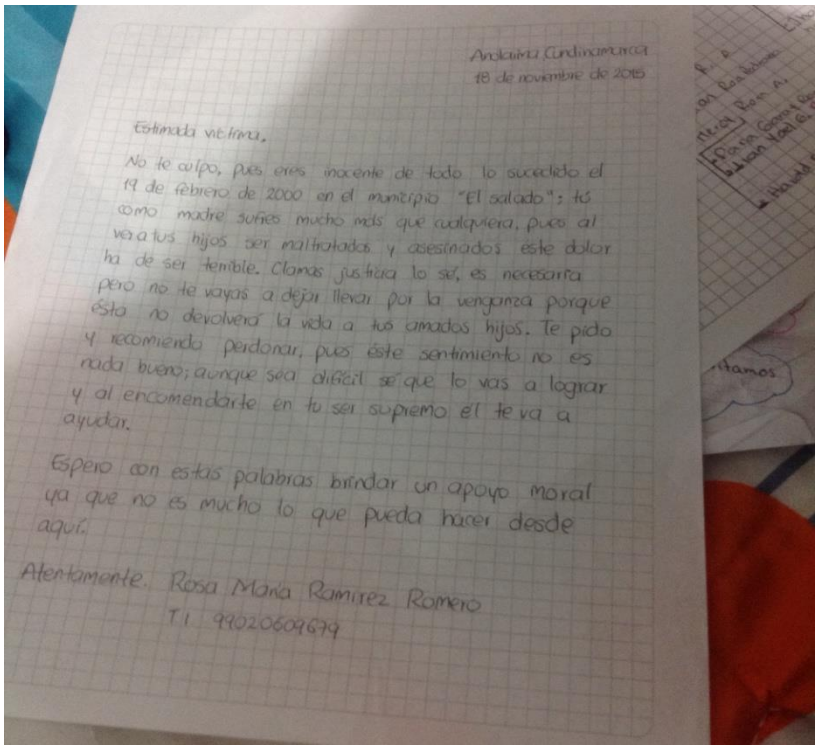
Ilustración 5 Jardín Hacienda Santa Bárbara

Anexo 6



Ilustración 6 La Hacienda y sus misterios

Anexo 7



Andahuaylillas Cundinamarca
18 de noviembre de 2015

Estimada victima.

No te culpo, pues eres inocente de todo lo sucedido el 19 de febrero de 2000 en el municipio "El salado"; tú como madre sufres mucho más que cualquiera, pues al ver a tus hijos ser maltratados y asesinados; este dolor ha de ser terrible. Clamas justicia lo sé, es necesaria pero no te vayas a dejar llevar por la venganza porque ésta no devolverá la vida a tus amados hijos. Te pido y recomiendo perdonar, pues éste sentimiento no es nada bueno; aunque sea difícil sé que lo vas a lograr y al encomendarte en tu ser supremo él te va a ayudar.

Espero con estas palabras brindar un apoyo moral ya que no es mucho lo que pueda hacer desde aquí.

Atentamente. Rosa María Ramírez Romero
TI 9902069679

Ilustración 7 Carta de un estudiante a una victima

Anexo 8

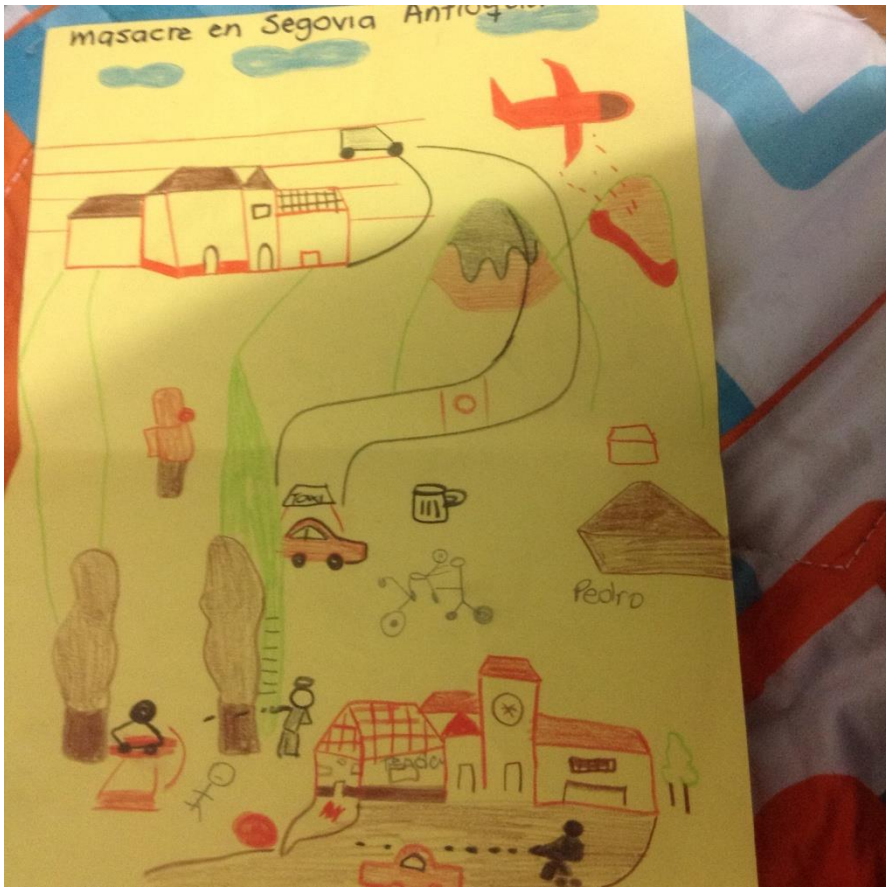


Ilustración 8 mapa cognitivo masacre de Segovia, hecho por un estudiante de once

ANEXO 9

Tabla 1:

Cronograma de actividades del diagnostico

No de Actividad.	TEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS.	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	TIEMPO Y FECHA	MATERIALES
1	La experiencia como una forma de resignificar la realidad social. **Contextualización** (4 mayo)	Conocer e identificar la propuesta pedagógica como una alternativa para la transformación de la realidad. Social Reconocer el conocimiento que hay a cerca de la conciencia histórica	Presentación y retroalimentación de propuesta pedagógica. Ejercicios de observación y participación dentro de la sesión de clase. Introducción al manejo y reconocimiento de conceptos.	Presentación y construcción colectiva de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta el diálogo maestro- estudiante. Por medio de música alternativa que habla sobre la conciencia histórica posterior a ello la elaboración de mapas conceptuales por grupos como un proceso de comprensión e interpretación de lo escuchado	90 minutos.	Población Salón de clase Dinámica sobre el rumor: resolución de conflictos en el aula

2	Estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la conciencia histórica. **La conciencia histórica.** 11 mayo	Desarrollar un paneo general identificando el problema (conciencia histórica) caracterizando puntos de discusión para el enriquecimiento de la propuesta.	Presentación Construcción colectiva de conciencia histórica y perspectiva crítica.	Presentación Cortometraje, contravía: La masacre del salado esa guerra no era nuestra.	90 minutos.	Sala de audiovisuales Herramientas audiovisuales
3	Estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la conciencia histórica. 25 de mayo	Enriquecer el ejercicio de la escritura como una forma de construcción colectiva de la conciencia histórica.	Elaboración de un cadáver exquisito.	El docente inicia con una frase polémico que debe ser complementado por cada estudiante desde una posición y la palabra con que es terminada la frase del otro compañero, para así terminar con un ensayo construido por todo el grupo.	90 minutos.	Papel Esferos

4	**La época y el sujeto** La experiencia como una forma de resignificar la realidad. 1 de junio	Identificar el sujeto como una construcción histórica a partir del reconocimiento del núcleo familiar y sus ancestros.	Elaboración del árbol genealógico de la familia.	El árbol genealógico se propone desarrollar a partir del establecimiento de fechas de nacimiento de cada uno de los integrantes de la familia por generaciones, dimensionando algunos hechos importantes de cada contexto con el fin de situarlos sobre las distintas épocas y el sujeto construido.	90 minutos.	Taller gráfico y escrito sobre la familia y las generaciones. Salón de clases Población estudiantil Hojas de block Espero
5	La experiencia como una forma de resignificar la realidad **Resignificado mi realidad.** 8 de junio	Aplicar y exponer un primer acercamiento de resignificación de la realidad de cada estudiante a partir del desarrollo de un árbol genealógico.	Construcción colectiva de galería artística adjuntando fotografías significativas a partir de la experiencia de cada estudiante.	Construcción de galería y exposición de cada árbol genealógico por los estudiantes explicando el proceso desarrollado considerando aspectos como de dónde viene y porqué es importante las fechas y épocas que resalta.	90 minutos.	Salón de exposición Público visitante Galería Material de exposición.

6	Estrategias pedagógicas como puente para la construcción de conciencia histórica. 22 de junio	Enriquecer el ejercicio de la expresión oral como una forma de construcción colectiva de la conciencia histórica.	Obra de teatro organizada por cada salón con el fin de evidenciar los temas que causan inquietud dentro de su entorno. Cada curso escogerá el tema que quieren representar y que han sido invisibilizados por la sociedad.	En esta intervención los estudiantes organizan una obra de teatro a partir del rol de víctima y victimario con una escena del libro de la "La Masacre del Salado: esa guerra no era nuestra".	90 minutos	Vestuarios. Libreto. Escenario (salón de clases.)

ANEXO 10

Tabla 2:

Primera fase de intervención

No. Actividad/ fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Recursos
Semana 1 (23 y 24 septiembre)	Memoria histórica y conciencia histórica	Revisar teóricamente la diferenciación entre memoria histórica y conciencia histórica	Lectura y socialización grupal. Conciencia histórica	En esta actividad se propone una lectura, con ella cada estudiante sacara ideas principales y conceptos clave, los cuales se pondrán en dialogo en grupalmente para que por último se haga una construcción colectiva (escrito)	Salón de clase. Lectura: Tablero. cartulina
Semana 2 (30 septiembre)	Fotografiando La realidad	Evidenciar la memoria Histórica por medio de fotografías tomadas al pueblo	Sesión fotográfica a los lugares más invisibilizados de Anolaima	Se presenta una lista de lugares “invisibles” para cada estudiante, con ello se procede a realizar una toma de fotografía por parte de los estudiantes con el fin de realizar una galería y exponerlo a partir del significado que se reconfigure teniendo en cuenta la lectura ya realizada	Cámara fotográfica o celular. Agenda

Semana 3 7 octubre	Las memorias del olvido	Reflexionar acerca	Feed back	En esta actividad los estudiantes realizaran un ejercicio de reflexión acerca de la conciencia histórica sobre un sucedo que haya sido olvidado representado en una expresión artística reflejado como un proceso de resistencia	Salón de clase. Música Vestuario.

Tabla 3:

Segunda fase de intervención

No. Actividad/ fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Recursos
Semana 4 14 de Octubre	Papel de la mujer desde la conciencia Histórica	Reflejar por medio del cine- foro, los procesos de liberación y el posicionamiento de la mujer en la sociedad.	Se proyectará una película llamada Hysteria , luego de esto se procede a un debate con los estudiantes	Se presenta la película Hysteria donde se evidencian varios temas de interés en la ciencias sociales, entre otros, el papel de la mujer como reivindicadora de los derechos y la posición de voz y participación dentro de las decisiones de la sociedad, luego de esto se procederá a un foro dialogado entre los estudiantes donde se evidenciara posiciones en contra y a favor de manera crítica y argumentada finalmente se hace una reflexión escrita sobre el foro.	Sala audiovisuales. Película Hysteria.
Semana 4 Octubre 21	Conciencia Histórica como constructor de proceso de resistencia racial	Comprender como fue la reivindicación de la raza afro descendiente en Estados Unidos visto como un ejercicio de memoria Histórica para el mundo	Proyección de la película el mayordomo, Foro, a partir de las ideas principales de la película captadas por los estudiantes	En este parte se presentara la película el mayordomo, durante la película cada estudiante irá sacando ideas principales de la película, con las cuales harán un escrito en forma de ensayo donde encuentren un sentido crítico y reflexivo para su formación, posterior a ello en la próxima clase se abrirá un debate donde se pondrán en conversación las ideas que surgieron	Sala audiovisuales Película, el mayordomo

Semana 4 28 y 29 de octubre	Aceptación de las diferencias sexuales en los colegios y la importancia de la conciencia histórica en este proceso	Revisar cinematográficamente la presencia de la conciencia Histórica en fenómenos que se ven a diario en los colegios	Proyección película hoy quiero volver solito. Foro. Feed Back.	En este punto se abordará el tema acerca de inclinaciones sexuales, que significa ser homosexual, gay. Lesbiana, etc. En los colegios, por medio de la película se busca generar dialogo entre las opiniones encontradas en los grados once, partiendo desde el contexto que vive cada estudiante, posterior a ello al día siguiente se hará un ejercicio de Feed Back donde se pondrán en reflexión el sentido de las películas vistas para comprender la importancia de la conciencia histórica y el aporte significativo de cada una de ellas para su crítica personal	Sala audiovisuales Película, hoy quiero volver solito

Tabla 4:

Tercera fase de intervención

No. Actividad/ fecha	Tema	Objetivo	Actividad	Desarrollo	Recursos
4 de noviembre	Recreando la memoria Histórica, El Salado y la violencia en Colombia	Comprender a partir de un juicio la lógica de la empatía ella comprensión de la memoria histórica	Juicio y juego de roles	A partir de la organización de un juicio con los estudiantes, se distribuyen roles específicos a cada estudiante dando lugar a las partes principales que debe tener un juicio desde diferentes posiciones con el fin de darle una significación a la memoria histórica, como base para conseguir justicia y reparación en el caso específicamente del el Salado, y el criterio propio que se ha fundamentado a partir de la lectura del libro el Salado esa Guerra no era nuestra del centro de memoria histórica.	Salón de clase Vestuarios, roles específicos Libro, el salado: esa guerra no era nuestra(centro de memoria histórica)
11 de noviembre	Conociendo a mis compañeros	Reconocer al otro como un puente necesario para la construcción de la memoria colectiva	Dialogo entre pares, conociendo por medio del relato	En esta actividad se hará un circulo con los estudiantes, allí cada estudiante gritara fuerte su nombre, seguido a esto se sentaran en el piso y pondrán su mano derecha en la rodilla del compañero de al lado, cerraran los ojos y cada uno empezara a contar un suceso que le haya marcado su vida como estudiante, lo contara como si estuviera pasando en el momento se organizaran por parejas teniendo, en cuenta que Sean personas con quien tengan poca relación o contacto, se procederá a realizar preguntas que desarrollen una narración donde	Salón de clase

				cuenten quienes son, gustos, molestias, cosas importantes y representativas , posterior a ello se realizará un circulo donde se culminara la actividad con la presentación de cada compañero, como un sujeto indispensable con una carga histórica importante	
12 de noviembre	Fotografiando la realidad	Evidenciar en el plano local la construcción de la memoria histórica en un lugar invisible y olvidado en el municipio	Fotografiar la Hacienda Santa Barba. Realizar entrevistas a personas de la tercera edad quienes apoyaran con su narrativa histórica la importancia de la hacienda para el municipio	En esta sesión un grupo de estudiantes va a fotografiar la hacienda Santa Bárbara con el fin de mostrar el aspecto en la actualidad, y poder realizar un contraste de como era antes, se hablara con la gente de la tercera edad para que por medio de relatos den a conocer porque es importante esta hacienda y que significación de carácter cultural tuene para el municipio, a partir de allí se hará un exposición en clase donde se contara el trabajo realizado por los estudiantes y las conclusiones que surgieron sobre la memoria histórica	Cámaras entrevistas
18 de noviembre	Comprendiendo el aporte de la conciencia histórica para la formación personal	Comprender el aporte significativo que tiene la conciencia histórica para la formación del estudiante giraldista	Cartas del olvido. Mapa cognitivo	Para esta sesión cada estudiante escribirá una carta a una persona víctima de la violencia allí consignara desde su proceso de empatía unas palabras que puedan servir de apoyo para lograr comprender que no todos somos invisibles y que desde lejos hay alguien que sabe el dolor por el que ha pasado recurriendo a los elementos que ofrece la conciencia histórica que resiste a que las personas olviden, al finalizar	Papel, marcadores, cinta, salón de clases

				recrearan la masacre del Salado por medio de un mapa cognitivo , representando el rechazo mas no la indiferencia antes actos que han sido ocultado e ignorados por el área de ciencias sociales, al finalizar cada grupo expondrá el mapa a todos sus compañeros	
25 de noviembre	Feed Back	Presentar la reflexión sobre las intervenciones en el grado once del colegio Carlos Giraldo y el aporte significativo del proceso pedagógico	Dialogo	En esta última sesión se hará una autoevaluación del proceso pedagógico que se realizó, siendo enriquecedor para la reflexión sobre la práctica los estudiantes hablaran haciendo aportes para mejorar , falencias y fortalezas identificadas dentro de la sesiones presentando resultados de transformación	Salón de clases