

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular de Arte Danzario

Regocijo

Montaje de grado 2017-1

Coreografía: **Daniel Fetecua**

Teatro la Candelaria

Calle 12 # 2-59

7, 8 y 9 de junio, 7:30 p.m.

9 de junio, 3:00 p.m.



<http://fasab.udistrital.edu.co>

Daniel Fetecua
Production



Facultad
de Artes-ASAB



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Institución de Educación Superior sujeta a inspección y vigilancia por parte del Ministerio de Educación Nacional.



Ficha técnica

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Daniel Fetecua Soto

COMPOSICIÓN

Juan Manuel Toro

AUDIOVISUALES

Chinchilla Films

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Felipe Ortiz

DISEÑO DE VESTUARIO

Mercedes Pardo

ESCENOGRAFÍA

Luis David Cáceres

Nestor Giovanni Santamaría

Victor Delgado

PRODUCTORA

Sandra Moreno

BAILARINES

Luz Natalia Alarcón García

Sergio Alejandro Devia Téllez

Manuel Alejandro Domínguez Contreras

Catherine Johanna Galeano Guzmán

Paula Nicole González Vergara

David Ricardo Meza Brooks

John Freddy Mendoza Susa

Julieth Geraldyn Munevar Oyaga

Darlin Ximena Ramírez Mora

Laura Catalina Ricardo Carrillo

Oscar Steven Rojas González

Heidi Xiomery Torres Martínez

Juan Sebastián Zarate Chaparro

Mensaje del director

Bienvenidos a esta función de danza, de vida y de experiencias que solo el arte puede transmitir. Hoy tenemos el placer de compartir con ustedes el proceso de 8 semanas de trabajo con los bailarines, quienes han entregado lo máximo de sí para hacer de esta creación una realidad. Es un nacimiento que hoy inicia un camino y seguramente se transformará con el tiempo. Regocijo ha sido solo posible con la ayuda de todo el equipo que hace parte de él, nuestro compositor Juan Manuel Toro que con su conocimiento, experiencia y paciencia ha hecho un trabajo musical de altísimo nivel elevando el tono de esta obra. Chinchilla Films, cómplices incondicionales de mis ideas y que aportan una locura artística y única para completarlas, además de las imágenes audiovisuales maravillosas para la obra hechas en la finca "La Cuchufleta 1" cerca de Bogotá, creamos el primer Flashmob de danza profesional en el país que se presentó en la Carrera 7ma con Avenida Jiménez el día 2 de junio a las 4:15pm y 4:45pm, convocando a más de 60 bailarines de la ciudad y cientos de espectadores que fueron partícipes de un evento histórico en la ciudad; ver los ojos de la gente que caminaba, que iba en el Transmilenio, que trabaja y paraban a ver por esos aprox. 4 minutos fue una experiencia única e inolvidable, una revolución artística ahí, en ese mismo instante, poderosa y tangible para todos, definitivamente una memoria que quedara escrita en los anales de mi historia y de todos los que participaron en ella. Felipe Ortiz quien viajó desde Medellín para unirse a este grupo de artistas y que ha brindado no solo su gran experiencia y visión, si no que se ha convertido en un compañero mas en este viaje, con un ojo clínico para la interpretación de los bailarines, ha iluminado, literalmente, este Regocijo. Mercedes Pardo quien con preguntas y más preguntas logro soltar esos nudos que para mí, en un principio no estaban claros y que con estas inquietudes creo un diseño de vestuario que hace parte de y se convirtió en otro elemento fundamental para la pieza, que le brindo una personalidad. Luis Cáceres que se lanzo al ruedo junto con su equipo de trabajo en la escenografía, que verán a continuación, y quien trabajó arduamente para que este rompecabezas tomara forma, que fuera seguro y perfecto para los bailarines e imponente en la escena. Sandra Moreno, productora de la ASAB quien ha estado ahí en cada momento para que todo se diera de la mejor manera. Y finalmente a mis bailarines que incondicionales a este proceso no solo entregaron sus cuerpos y seres al montaje si no que brindaron sus memorias y las memorias de sus ancestros para que este **REGOCIJO** sea una realidad.

A todos ellos y a mis ancestros les doy gracias por que hoy tenemos esta obra que nace y porque la podemos compartir con ustedes, el público, quien experimentará por unos minutos un.....





Daniel Fetecua Soto Dirección y coreografía

Nativo de Bogotá Colombia, graduado de la Universidad de las Artes Folkwang- en Essen, Alemania y se presentó como artista invitado con la compañía de Pina Bausch, en sus obras "La Consagración de la Primavera" y "Tannhäuser". Fetecua ha sido intérprete solista de la Limón Dance Company por diez años (2006-2016). De igual manera, es "master teacher" de la técnica Limón y reconstructor del repertorio Limón, miembro de la facultad del Limon Institute y miembro fundador del programa Limon4Kids. Es fundador y director artístico de dos proyectos de danza: Pajarillo Pinta'o, compañía de danza que preserva y promueve las danzas tradicionales colombianas a través de presentaciones, talleres y clases; y D-Moves, proyecto de danza contemporánea que fusiona las tradiciones colombianas, la danza moderna estadounidense y la danza teatro alemana. Daniel Fetecua ha colaborado permanentemente con el músico y compositor colombiano Pablo Mayor. En conjunto, crearon "Amalgama" un dialogo entre la musica y la danza fusionando ritmos colombianos y jazz, realizando: "El Barrio Project" , un viaje de salsa al barrio de Harlem con un toque colombiano; y la residencia educativa Cumbia For Kids / Cumbia For All. Desde el 2008 ha trabajado para la Coreógrafa Nativa-Americana Rosalie Jones/Day Star en su obra "Wolf: A Transformation", de la cual Daniel recibió los derechos para su presentación, preservación y difusión. De igual manera, ha venido realizando el proyecto de formación de técnica y repertorio Limón por medio de talleres en Colombia en colaboración con la Fundación La Espiral. Es actualmente coreógrafo residente y miembro de la junta de ID Studio Theatre organización sin animo de lucro liderada por el actor colombiano German Jaramillo. Es también coreógrafo residente en Teatro SEA para quienes ha realizado la coreografía de las obras: "Sueño"- una propuesta caribeña de la obra Sueño de una Noche de Verano de William Shakespeare y "La Gloria A Latin Cabaret". Por su trabajo en "La Gloria", Fetecua ganó recientemente el HOLA award por mejor coreografía. Otras comisiones incluyen Connecticut Ballet y Opera Hispánica. Entre los premios se incluyen el Harlem Stage Fund para Nuevos Trabajos y los fondos NALAC (Asociación Nacional de Arte y Cultura Latinos) para las Artes.



Juan Manuel Toro Guerrero

Composición musical

Contrabajista perteneciente a la corriente vanguardista del jazz colombiano. Influenciado principalmente por la música contemporánea y popular. En 1996 inicia sus estudios de bajo eléctrico en Estados Unidos con Leonard Gil (bajista de B.B. King). En 1999 ingresa a la academia de música Francisco Crisancho; en el 2000 ingresa a la Universidad Central donde estudia Contrabajo Clásico con el profesor Mauricio Daza y en 2013 obtiene el título de Maestro en Música de la Universidad INCCA de Colombia. Ha realizado además talleres de improvisación en la ciudad de New York y clases con grandes maestros del contrabajo como Mark Helias y Drew Gress. Ha recibido clases magistrales con Kenny Werner, Mike Richmond y Ernesto Jodos. Ha representado al jazz Colombiano en festivales de Jazz en Suramérica y Norteamérica compartiendo escenario con músicos como Kenny Werner, Ron Carter, Sofia Kousovitis. Ha tocado con músicos como el maestro, Tico Arnedo, Teto Ocampo, Juan Benavides, Héctor Matignon, Ricardo Uribe, Hugo Candelario, Pacho Dávila, Antonio Arnedo, Ricardo Gallo, los músicos Alemanes Nicolaus Neuser, Johannes Bockholt, los norteamericanos Ben Roseth , Tom Blancarte, Dan Blake, el Argentino Pepi Taveira, el Holandés Joost Swart, entre otros. Actualmente es contrabajista y compositor de sus proyectos "Toro Quinteto", "Párcel Trío" y "Hombre de Barro". Contrabajista del Cuarteto de Ricardo Gallo, "Primero Mi Tía", Bajista y director de la orquesta de Víctor Hugo Rodríguez la cual interpreta música del Pacífico, contrabajista de la cantante Victoria Sur. Es Profesor de Contrabajo y coordinador del área de ensambles del Programa de Música de la Universidad I.N.C.C.A de Colombia. Ha grabado 2 discos de su autoría. Ganador de la Pasantía Nacional del Ministerio de Cultura de Colombia con la investigación "Memoria Ancestral Sonora del Pueblo Inga del Putumayo" en el año 2011 y en 2014 es ganador de la Pasantía Nacional del Ministerio de Cultura "La Flauta Inga". Actualmente es miembro del Semillero "Etno-Musical" de la Universidad INCCA de Colombia.

Chinchilla Films

Producción audiovisual

Contar una historia, una que transforma, que conmueve, que penetra hasta las entrañas, que sacude, que cuestiona, que pone a prueba; Esa es la historia que Chinchilla Films cuenta diariamente junto con todos los subversivos que quieren poner un grano de arena para revolucionar el mundo. Es esa que cuentan el trípode de hermanos que la conforman; una narradora de historias, Natalia; un especialista en canalizar el caos, Bernardo y el que junta un par de sonidos para darles sentido, Santiago. Esto se traduce en una sola ecuación: Hacemos música para los ojos.



Juan Felipe Ortiz Uribe

Diseño de iluminación

Egresado de la Universidad de Antioquia (2011), Institución en la cual ejerce como docente desde el 2012 de la cátedra para actores “iluminación teatral” en diferentes programas académicos. Ha participado como actor en obras del repertorio teatral de Medellín con agrupaciones como la Hora 25, elemental teatro, teatro el trueque, fractal teatro, teatro caja negra, actor de la mascota “LLÍN” personaje representativo de los juegos suramericanos Medellín 2010 y de “bambuco” mascota del mundial juvenil de la FIFA 2012; Como luminotécnico ha participado en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el festival de teatro universitario “setkání/encounter” realizado en república checa 2017, XII festival de danza contemporánea “Edanco” realizado en República Dominicana 2016, Iberoamericano de Teatro y el Alternativo de Teatro “FESTA” entre otros; Diseñador de iluminación para la ópera “María de Buenos Aires”, director técnico de la obra “el barco va” y “Einstein y la música” coproducciones entre la Universidad de Antioquia y el Museo de Antioquia, jefe técnico de la fiesta del libro 2014, jefe técnico del programa del instituto de cultura y patrimonio de Antioquia, “Antioquia vive el teatro” 2014-2, participación en grupos de la ciudad: teatro musical de Colombia, Malas compañías (compañía de danza contemporánea), Existir (compañía de danza contemporánea), Teatriados, Teatro el nombre, TPM, Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, Divina obscenidad, entre otros. En el año 2014 dirigió “¿Monogamia?” obra del dramaturgo Marco Antonio de la Parra.

Mercedes Pardo Martínez

Diseño de vestuario

Investigadora y docente en diseño de vestuario y maquillaje para artes escénicas, Master en Semiótica, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Especialización en Educación Artística Integral, Universidad Nacional de Colombia. Profesional en Diseño de Modas y Textiles, Universidad del Área Andina. Estudios de maquillaje, Cinema Makeup School. Desde el año 2012 asesora el proceso de dotación de vestuarios para la danza del Ministerio de Cultura. Hacedora de trajes para teatro y danza desde el año 1998. Ha experimentado con telas, colorantes, pinturas y diferentes materiales que se tejen con equipos de trabajo donde directores amigos y actores se lo han permitido. Apasionada, no ha podido vivir de otra actividad que no sea su oficio.

Luis David Cáceres

Diseño de escenografía

Maestro en artes plásticas y visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. Artista interdisciplinar que mezcla sus saberes en danza, literatura, música y las plásticas. Sus intereses están centrados en el dibujo, la instalación, el video y la escena como entorno de creación plástica, realizando acompañamientos artísticos a diferentes obras y colectivos desde la iluminación, la escenografía, y la dirección de arte, a su vez nutriendo procesos de creación colectiva. A trabajado de la mano con coreógrafos, bailarines, directores de teatro, y actores en diversos proyectos.



Sandra Moreno Sabogal

Producción

Productora y docente del proyecto curricular Arte Danzario de la Universidad Distrital. Magíster en gestión cultural de la Universidad Politécnica de Valencia y Licenciada en música de la Universidad Pedagógica Nacional. Se desempeña como docente, productora y gestora en disciplinas artísticas como la música y la danza. Ha trabajado en AcordeCreativA, Fundación Bandolitis, Sedajazz colectivo de músicos, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y ha colaborado en agrupaciones investigativas como Argonautas (ganadores becas 2012 Idartes – OFB) y MIMBTA (Mesa de investigación musical de Bogotá).

Luz Natalia Alarcón García

Bailarina

Estudiante de décimo semestre de Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea. Ha sido intérprete-creadora y asistente de dirección de SalyLuz Dance Company realizando obras como "Huesos Secos" y "Volviendo al Diseño Original", junto con la compañía produjo el Epicentro Latinoamericano de Danza y el Art Gospel Fest. Participó activamente en la danza tradicional colombiana al integrar el Semilero Muzima con destacados proyectos y el Ballet Folclórico Dancol, además es una destacada artista plástica y diseñadora.

Sergio Alejandro Devia Tellez

Bailarín

Bailarín y actor. Estudiante de décimo semestre de Arte Danzario con énfasis en Danza Teatro. Experiencia de seis años como intérprete, principalmente con la Compañía Teatro Vivo de Colombia, Alfonso Ortíz. Como bailarín ha complementado su formación en danza clásica, contemporánea y tradicional colombiana en reconocidas escuelas de la ciudad de Bogotá; en flamenco y teatro físico en España en el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso. Ha participado en grupos de danza y teatro como Sisma Compañía y Estesis Danza realizando giras en Colombia, Francia, Alemania y México en varios festivales artísticos y culturales. Entre sus últimas participaciones están: "Ignominia, danza teatro" (2016) "Retratos" (2016) "Bodas de sangre, teatro físico" (2015) "Abilante, echá' los vivos echá' a bailar" (2014) "Macrville, teatro interactivo infantil de terror" (2012) "Hotel Antigua, obra de teatro interactivo" (2011).

Manuel Alejandro Domínguez Contreras

Bailarín

Estudiante de décimo semestre de arte Danzario con énfasis en Danza Clásica. Estudió Sociología en la Universidad del Valle, participó en el Grupo de danzas folclóricas Carmen López de la misma Universidad, representando a Colombia en Estados Unidos en el año 2012. Bailarín a la compañía Estesis Danza, representando a Colombia en festivales de folclore en Francia, Alemania (2015) y México (2016). Bailarín del Colectivo de creación Tiempo Líquido, ganadores en el concurso coreográfico de la celebración del Dida Asab 2017.



Catherine Johanna Galeano Guzmán **Bailarina**

Estudiante de noveno semestre de Arte Danzario con énfasis en Danza Clásica. Directora de la academia de danza Amani Ballet. Inició su formación artística a la edad de 6 años en la academia de danzas Ritmo Vivo, representando a Colombia con su compañía a nivel nacional e internacional. En el año 2016 realiza un intercambio universitario para la universidad estatal de Campinas-Brasil, recibiendo formación en Bellydance y las danzas tradicionales brasileñas. En el 2017 regresa a Colombia para culminar sus estudios profesionales. Actualmente pertenece a la escuela de danza árabe Yulitza.

Paula Nicole González Vergara **Bailarina**

Estudiante de noveno semestre de Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea, comenzó su formación a los 12 años en el centro de formación artística de Compensar, adquiriendo allí experiencia en Ritmos latinos y folclor colombiano. Actualmente Integrante de la compañía Estesis Danza con la cual participó en la gira Francia – Alemania 2015 y México 2016. Integrante de la compañía Cortocinesis Danza Contemporánea.

David Ricardo Meza Brooks **Bailarín**

Oriundo de Barranquilla Colombia. Estudiante de décimo semestre de Arte Danzario con énfasis en Danza Clásica. Curso estudios de Arte Dramático en la Universidad del Atlántico-Colombia, ha participado en montajes de grado de la facultad de Artes ASAB del proyecto curricular de Artes Escénicas Opción teatro. Lleva más de diez años en la práctica del folklore Israelí como bailarín y coreógrafo. Ha trabajado con Ballarte, Danza Studio, Escuela de Formación Artística EFA y Compañía EstesisDanza. Profundizo estudios en técnica Graham y en Gyrokinesis. Participó como intérprete en la compañía Ciudad Interior y en la compañía Etherea de Querétaro - México. Actualmente es intérprete en la Compañía Sandrine Legendre.

John Freddy Mendoza Suza **Bailarín**

Estudiante de noveno semestre de Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea. Inicia su formación en danza desde los 14 años de vida en la casa de la cultura de Fontibón. Ha abordado la danza tradicional Colombiana, la danza urbana y la salsa. Bailarín de la Compañía Estesis Danza con la cuál ha participado en giras por Francia, Alemania y México.

Julieth Geraldyn Munevar Oyaga **Bailarina**

Estudiante de noveno semestre de Arte Danzario con énfasis en Danza Contemporánea. Empezó su proceso dancístico en la Casa de la Cultura del municipio de Sibaté. Participó en compañías folklóricas como “Legados” “Orkeseos” y “Estesis Danza” con esta última hizo parte de las giras internacionales a los países de Francia - Alemania en el 2015 y México en el 2016, actualmente es una de las fundadoras del espacio de entrenamiento en danza contemporánea “Taller de Movimiento”



Camila Galindo Asistente

Estudiante de noveno Semestre de la Facultad de Artes ASAB con énfasis en interpretación en Danza Contemporánea. En el 2016 participó en entrenamientos con la Compañía Residente del Jorge Eliécer Gaitán. Profesora de Ballet en el Ballet Folclórico Tierra Colombiana desde el 2015. Intérprete-creadora e investigadora en el colectivo de Cámara de Danza Comunidad. Participación en el CUBADANZA 2015 y entrenamiento en la técnica de Danza Moderna Cubana, con la Compañía Danza Contemporánea de Cuba (La Habana).

Agradecimientos

Le agradezco a mi esposa Anna Amadei y a mis hijos Violeta y Elian por la paciencia y apoyo. A mi amada familia por su incondicional apoyo y a las siguientes personas e instituciones que hicieron de este montaje una realidad:

Jimena Alviar, Lara Bello, Laura Blake McCormack, German Jaramillo, Juanita Lleras, Sandra Moreno, Jenny Rojas Muñoz, Samuel Torres, Ana Cecilia Vargas Núñez, Fundación La Espiral. A todos los participantes del Flashmob. Área de comunicaciones Facultad de Artes ASAB: Maribel Medina. Diseño Facultad de Artes ASAB: Alexa Ospina.



Fotografía: Natalia Chinchilla

Reojocijo

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular Arte Danzario

Carlos Javier Mosquera Suárez
Rector (e) Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Santiago Niño Morales
Decano Facultad de Artes ASAB

John Mario Cárdenas Garzón
Coordinador Proyecto Curricular Arte Danzario



Facultad
de Artes-ASAB



UNIVERSIDAD DISTRIITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS