

“Memorias de mi abuela”.

Reconstrucción de la memoria colectiva y consolidación de identidad con el territorio. Proyecto Educativo QIMENKA.

Angie Jineth Quiroga Méndez

Director:

Francisco Ramos Cuncanchún

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria.

Bogotá D.C

2021.

Dedico este trabajo a mi madre por darme vida, sabiduría y por sobre todo ser la Luz que guía mis pasos, a mi hermano que es mi fortaleza y a mi padre que me invita a agradecer la existencia.

Agradecimientos.

Agradezco a cada una de las personas que de una u otra manera hicieron parte de este proyecto, que se involucraron y se dejaron permear por las memorias, experiencias y recuerdos, a cada uno/a de los adultos mayores que brindaron sus voces en pro de forjar seres más empáticos, participativos y reflexivos sobre el contexto que habitan.

Agradezco a los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA, a Ximena, Diego, Natalia, Karol, Alejandro, Jhoan, Juan David, Julián, Stevan, Santiago, Bryan, Ana, Danna, Danilo, Julian, Juliana y Thomas por su constancia, por el amor, la empatía y la disposición para el encuentro, para la construcción de un mejor tejido social. ¡Que la luz de sus luchas permanezca viva!

Agradezco a mi hermano Johanes, por su apoyo, dedicación, entrega y compromiso, sin él esto no hubiera sido posible, gran parte de este proceso se lo debo a él y a la fortaleza que me ha brindado en este camino del accionar social, popular y comunitario. Seguiremos trabajando en pro de cada una de las infancias que habitan nuestro territorio.

Agradezco a mi familia, amigos, compañeros y vecinos que intervinieron apoyaron y motivaron este camino por las memorias, a mis abuelas y abuelos que forjaron sus cimientos en este barrio y hoy permiten que esto sea posible. Gracias Juan, Danilo, Erika, Edilberto por leerme corregirme y guiarme en este devenir investigativo.

Por último, agradecer a la educación pública, gracias a esta hoy puedo presentar esta tesis y seguir aportando en mi comunidad. A mi profe Francisco por su dedicación y paciencia.

Gracias totales.

Contenido

Resumen:	6
Introducción	7
Hablar e investigar desde el lugar habitado	11
De la pérdida del sentido de colectividad a la búsqueda de soluciones	15
Objetivos:	18
Capítulo I. Referentes, desde la educación alternativa a la reconstrucción de la memoria colectiva	18
1. El lugar de la educación alternativa.	18
De periferia a segregación urbana. Incidencia en los espacios Alternativos de Educación.	22
Los espacios alternativos de educación una mirada desde lo comunitario y lo popular.	24
2. La emergencia de la relación entre identidad y territorio	27
3. Rastros sobre la memoria colectiva Bogotá Colombia	30
San Cristóbal, localidad de memoria, identidad y vecindad.	33
Capítulo II Fundamentos básicos sobre la identidad, territorio y memoria colectiva.	41
1. ¿Identidad con el Territorio? Algunas consideraciones desde el espacio y las relaciones sociales	41
2. La Memoria colectiva a partir del recuerdo como hecho social	49
La narrativa en la construcción de memoria colectiva.....	54

Capitulo III. Una mirada de la metodología: diseño y herramientas de la presente	
investigación social.....	59
1. Investigación acción participativa una reflexión de la praxis del investigador social	
61	
2. Contexto: Algunas particularidades propias de la Localidad 4 de San Cristóbal	
64	
3. “Dar voz” perspectiva metodológica de la investigación social	69
Descripción de las fases.....	71
Instrumentos de recolección de información	74
Capitulo IV. Aportes de la memoria colectiva en la consolidación de identidad, algunas	
consideraciones sobre el accionar político desde el proyecto educativo QIMENKA.	
93	
1. Memoria colectiva e identidad, respuesta al <i>Aquí llegue, aquí estoy y aquí me quede.</i>	
93	
Memorias de mi abuela. Fragmentos de lo que fue y es el barrio La gloria. Localidad 4 San	
Cristóbal.	97
2. De las memorias colectivas al barrio como un escenario de apropiación y	
consolidación de identidad.....	101
Lo político de la memoria colectiva en la consolidación de identidad.	106
Conclusiones:	111
Referencias bibliográficas	117

“Memorias de mi abuela”.

Reconstrucción de la memoria Colectiva y consolidación de identidad con el territorio. Proyecto Educativo QIMENKA.

Resumen:

El presente documento de investigación caracteriza a la memoria colectiva como mediadora en la consolidación de la identidad con el territorio (Localidad cuarta de San Cristóbal, Bogotá Colombia UPZ La Gloria), teniendo en cuenta la participación comunitaria intergeneracional, en cuanto base de generación de acciones colectivas para la búsqueda de soluciones a problemas de la vida cotidiana. De esta manera, la presente investigación visibiliza la intervención de ciudadanos (abuelos, abuelas, jóvenes, niños y niñas) en la esfera pública, en función de intereses comunes, por lo cual la necesidad de recuperar lo común dentro de la memoria entra a jugar un rol importante y se convierte en un objetivo de la presente investigación, al tiempo que permite hacer más integro el recuerdo, convirtiendo a la historia propia no solo la aprendida sino más, la vivida desde la experiencia consigo mismo y con los demás. Por lo anterior, es que se formula una reflexión sobre la manera como la memoria puede cumplir un papel importante en la apropiación del territorio.

Palabras Clave: Memoria Colectiva, Territorio, Identidad comunitaria, periferia.

Abstract

This research document aims to show collective memory as a mediator in the consolidation of identity with the territory, taking into account intergenerational community

participation, since this is based on collective actions, and the search for solutions to problems of daily life. Likewise, it makes visible the intervention of citizens (grandparents, grandmothers, young people, boys and girls) in the public sphere, based on common interests. The need to recover the common within the memory comes to play an important role, because starting from this, the memory becomes more integrated, turning the history it self not in the one learned, but in the one lived from the experience with itself and with others. That is why a reflection is formulated here on how memory can comply an important role in the appropriation of the territory.

Introducción

La presente investigación caracteriza a la memoria colectiva como mediadora en la consolidación de la identidad con el territorio (Localidad cuarta de San Cristóbal, Bogotá Colombia UPZ La Gloria), teniendo en cuenta la participación comunitaria intergeneracional, en cuanto base de generación de acciones colectivas para la búsqueda de soluciones a problemas de la vida cotidiana. De esta manera, se visibiliza la intervención de ciudadanos (abuelos, abuelas, jóvenes, niños y niñas) en la esfera pública, en función de intereses comunes, de apropiación del territorio local y de la recuperación de lo común dentro de la memoria, la cual entra a jugar un rol importante en la consecución de lo predicho.

Por lo anterior se plantea como objetivo general establecer los aportes que proporciona la reconstrucción de la memoria colectiva en la consolidación de la identidad con el territorio de los niños y niñas del proyecto educativo QIMENKA en el barrio La Gloria de la Localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá D.C., que buscó resolver la principal pregunta que guía la investigación desarrollada y es ¿Cómo promover espacios alternativos de educación en el barrio

La Gloria de la Localidad de San Cristóbal como una estrategia para la reconstrucción de la memoria colectiva y la consolidación de identidad con el territorio?.

Cuenta como hipótesis que la reconstrucción de la memoria colectiva es un elemento movilizador en la consolidación de identidad con el territorio, desde la inclusión del relato, el dialogo y la interacción intergeneracional donde la voz y experiencias de los adultos mayores cobra importancia en las reflexiones y acciones de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA en la medida que implica participar y empoderarse del lugar que habitan, su barrio, su localidad. A partir de los referentes sociales e históricos de las memorias de los abuelos y abuelas, y que es acompañada por la identificación de los fundamentos teóricos que establecen como la reconstrucción de la memoria colectiva permite la consolidación de identidad con el territorio, por parte de los niños y niñas del proyecto educativo QIMENKA en el barrio La Gloria de la Localidad de San Cristóbal.

Lo anterior, con la finalidad de hacer más integro el recuerdo, convirtiendo la historia propia no solo la aprendida sino más, la vivida desde la experiencia consigo mismo y con los demás. Por lo anterior, es que se formula una reflexión sobre la manera como la memoria puede cumplir un papel importante en la apropiación del territorio.

Este trabajo de investigación se plantea desde un enfoque cualitativo, debido a que se ocupa de la experiencia y del significado, a partir de lo que puede representarse con palabras y no con números (Ragin, 2007) posibilita la interpretación de casos concretos, identificando las características esenciales de estos, del mismo modo que posibilita la participación activa de los sujetos inmersos en el contexto investigativo, el cual se convierte en el escenario social.

A través de este enfoque es posible realizar observaciones más veraces e importantes, sobre el problema a investigar. El enfoque cualitativo ayuda a recolectar información particular de experiencias propias del proceso investigativo, lo que posibilita la “exploración del contexto,

produciendo descripciones detalladas y completas de la situación, teniendo como propósito explicar la realidad en la que se desenvuelven los miembros de la comunidad” (Bonilla y Rodríguez, 2000 p. 95).

De igual manera la presente investigación es de naturaleza acción participativa que tiene como objetivo “mejorar la práctica a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, 2007, p.54). Asimismo, esta metodología permite estudiar las realidades sociales, lo que implica que la investigación- acción se encarga de analizar las situaciones sociales y las conductas humanas, de forma directa. Por lo anterior el investigador se sumerge en el contexto social, y participa del mismo. De igual manera implementa una serie de acciones como la observación dentro del contexto, el establecimiento de la ruta de trabajo, y la reflexión del impacto de la misma (Murillo Flores, 2010).

Así las cosas, la presente investigación se enfoca en el contexto social, siendo uno de sus principales objetivos, promover espacios alternativos de educación, donde se constituyan estos espacios como un ejercicio político que contribuya en la construcción de identidad con el territorio, por lo que es fundamental situar la metodología de esta investigación en la investigación acción participativa.

Cabe resaltar que el COVID-19 al ser una pandemia cuyo primer caso se diagnosticó en Colombia en febrero de 2020 y conllevó a que en marzo el Gobierno decidiera decretar medidas de confinamiento general, afectó el presente trabajo de investigación, pues en la práctica y ejecución de los talleres se realizaron algunas modificaciones, las “charlas” con los adultos mayores (primeros habitantes del barrio), se hicieron por medio de videos, del mismo modo algunos talleres tocó hacerlos más cortos y priorizar el espacio abierto. Lo cual generó una revisión acerca del concepto de alteridad, es ampliamente investigado.

El documento está estructurado en cuatro capítulos que dan cuenta de la investigación desarrollada alrededor de la pregunta anteriormente mencionada. El primer capítulo corresponde a los referentes de investigación relacionados con la educación alternativa, la memoria colectiva y la identidad dentro del territorio colombiano, su relevancia entorno de las categorías principales del presente trabajo, del mismo modo se subdivide en tres partes que evidencian esto desde lo general a lo particular del objeto de investigación.

El segundo capítulo evidencia un contexto teórico frente a la base conceptual del presente trabajo desde dos apartados, el primero que busca dar respuesta a la relación entre identidad y territorio, a partir de algunas consideraciones con el espacio y las relaciones sociales que emergen y el segundo apartado, que trata de la memoria colectiva a partir del recuerdo como hecho social, siendo este un complemento de la narrativa, los relatos y diálogos de lo pasado y la correlación entre estos.

En el tercer capítulo se abordan los aspectos metodológicos dentro de la presente investigación social, pues resulta relevante exponer el enfoque que se abordó, la metodología, el diseño metodológico dentro de las diferentes fases de la investigación desarrollada y los talleres implementados.

En el cuarto y último capítulo se presenta la triangulación de la información recolectada durante la implementación de los talleres, los referentes teóricos y la percepción del proceso investigativo concebido como la experiencia propia, se tienen en cuenta los elementos teóricos de las categorías principales: *Memoria colectiva e identidad con el territorio*, se evidencia su influencia en algunas de las experiencias (talleres) dirigidos a los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA, y se retoma la información recolectada en los diarios de campo y en los registros audiovisuales, con el fin de analizar y reflexionar alrededor de esta.

Se finaliza con unas conclusiones que dan cuenta de los rasgos más importantes del presente trabajo, del impacto de los talleres enfocados en la memoria colectiva y el encuentro intergeneracional llevados a cabo en el proyecto Educativo QIMENKA, las charlas, diálogos, discusiones, caminatas y reflexiones alrededor del significado de identidad, sentido de pertenencia y apego por el lugar habitado, de mismo modo se evidencia el cumplimiento de los objetivos propuestos.

No resta más que invitar al lector(a) a descubrir otros modos de entender el habitar, cohabitar y permear el territorio desde el encuentro, el dialogo, el andar de experiencias propias y ajenas como un acto de empatía y alteridad, como una posibilidad del compartir con los otros. A continuación se encontraran con ciento treinta y dos páginas impregnadas de investigación social interdisciplinaria.

Hablar e investigar desde el lugar habitado

“Se recuerda aquello que sirve para algo en el curso de las acciones presentes” (Rosa. 2000 p. 44)

Recordar es una posibilidad humana y una facultad inseparable de la memoria, es una conjugación de experiencias, pasadas, presentes y probables en el futuro, es un cúmulo de vivencias propias del recuerdo que dotan al sujeto de identidad, pues como lo dice Rosa (2000) la identidad resultaría imposible sin la memoria. En consecuencia, no sería una posibilidad de

nuevas formas del ser, en tanto que su reconstrucción¹ trasciende, involucra y permea al sujeto desde lo individual y lo colectivo.

Así las cosas, el registro del recuerdo cobra importancia y se ve reflejado en imágenes como fotografías, pinturas, esculturas o en las narrativas recopiladas escritas o escuchadas, visibilizando las experiencias propias y colectivas, lo cual resulta relevante, pues permite “mantener los registros del pasado más allá de la huella biológica y corporal” (Rosa, 2000, p. 150) posibilitando la re-construcción del relato y el sustento gráfico del mismo, en tanto que en la memoria prevalece una convicción implícita de recuperar lo pasado para dotar al presente una cercana forma de identificar lo que fue y lo que es, a manera de ejemplo están las transformaciones del barrio, y la transición desde lo rural a lo urbano.

De esta manera, las diferencias existentes entre identidad y memoria en el presente trabajo de investigación se buscan ubicarlas como complementos que aportan en las relaciones y acciones de los sujetos habitantes de un determinado territorio, en este caso de la Localidad cuarta de San Cristóbal-Barrio La Gloria de la ciudad de Bogotá D.C.

Por consiguiente, el interés de desarrollar esta investigación surge de la experiencia individual de la investigadora como habitante del escenario a investigar, lo que permitió identificar que la memoria colectiva es posible en tanto se generen y promuevan escenarios alternativos de formación en donde participen niños, niñas, jóvenes, adultos mayores desde un enfoque intergeneracional que promueva la identidad con el territorio habitado en su calidad de ciudadanos y habitantes del barrio La Gloria.

En efecto, la presente investigación se enfoca en estudiar los aportes de la memoria colectiva en la consolidación de la identidad con el territorio dentro del Proyecto Educativo

¹ El prefijo: Re como la posibilidad de volverlo hacer, en este sentido volver a construir esos fragmentos de la memoria colectiva

QIMENKA, en la medida que genera encuentros dialógicos intergeneracionales que conectan el territorio habitado con la participación de sus habitantes, desde el relato mismo y la apropiación de los diversos escenarios del barrio.

Reconstruir la memoria colectiva es en sí mismo la justificación inicial del presente trabajo pues a partir de esta, quienes relatan, quienes escuchan y quienes reivindican estas experiencias logran identificarse con una serie de sucesos que en un inicio parecían ajenos, pero que, cada vez, con el devenir de las prácticas cotidianas y comunitarias se convierte en algo cercano pues este surge en un mismo escenario, en la casa habitada, en el barrio y en la localidad.

Lo que estaba y lo que está son algunos elementos que surgen de la posibilidad de narración de las experiencias pasadas, las resistencias y luchas que se han consolidado en el territorio, y los sujetos que han sido participantes de estos, de allí emerge la importancia de propiciar escenarios alternativos de formación como posibilidad de encuentro que afianza la identidad de los escuchas y promueve ideas reflexivas frente a lo que pasó, lo que está pasando y lo que pasará con el territorio habitado.

De allí la importancia de volver la mirada al pasado como una posibilidad de encuentro con los otros y con el territorio, lo cual implica romper con esa “contrariedad que entre más somos, menos unidos estamos; parece como si no tuviéramos memoria en cuanto al legado de nuestros antecesores” (Catillo, 2015, p.8), dando cuenta de esta manera, la importancia de la memoria colectiva como mediadora en los procesos de participación, dialogo y reflexión dentro del territorio.

En la Localidad de San Cristóbal se han gestado diversos espacios colectivos y organizaciones que tienen como objetivo reconstruir algunos fragmentos de la historia de este territorio, ya sea desde los archivos de Bogotá o a partir de la voz de sus protagonistas (habitantes de los barrios), han sido diversas las apuestas artísticas, culturales, deportivas y educativas que

propuesto la ejecución de actividades que reconstruyan los inicios de la localidad o de algunos de sus barrios².

Recuperar la memoria de este territorio ha demostrado que afianza los lazos de solidaridad y convivencia armónica dentro de las comunidades, pues “los actores populares urbanos se enuncian y se narran, visibilizan acciones políticas, prácticas y discursos en su contexto. Relatos que establecen redes cotidianas, que son a su vez fabricaciones de espacios, y sirven de referente común y de constructo identitario” (Herrera, 2009, p.7) a través del relato y el diálogo con los otros que convierten en una experiencia la alteridad como construcción del tejido social, adquiriendo sentido en la práctica de los actores en su propio contexto, en donde se sustenta la pertinencia social, política y cultural del presente trabajo de investigación.

En definitiva, la reconstrucción de la memoria colectiva resulta un elemento relevante en la consolidación de identidad con el territorio de los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA, debido a que se resignifica el espacio habitado, articulando nuevos procesos y formas de entender a la comunidad reafirmando relaciones como lo son vínculos de amistad, cercanía, pluralidad y reconocimiento de los saberes de los antepasados.

Pero ¿Qué es QIMENKA?

Para entender un poco de este escenario resulta importante resaltar el nombre, el cual está dividido en dos partes la primera *QI*, significa desde la medicina tradicional china: Energía vital y la segunda *MENKA*, como una pequeña modificación de la palabra *MINKA* que “es un concepto andino y milenario que resume relaciones de reciprocidad, compromiso y complementariedad.

² Uno de los colectivos que se ha dedicado a realizar este proceso ha sido *Acto-Arte*, quienes han realizado diferentes artículos sobre la construcción histórica de los barrios, se puede visualizar parte de su trabajo en el siguiente enlace <http://colectivoartoarte.blogspot.com/2015/04/san-cristobal-haciendo-ladrillos.html> Otra de las organizaciones que se ha dedicado a rescatar las voces de sus habitantes ha sido la Promotora Cultural del Zur Oriente. El *colectivo Archipiélago* también se dedicó a reconstruir fragmentos de la historia de la localidad.

Consiste en una práctica en la que la comunidad se junta para trabajar en un objetivo en común”³ en síntesis el trabajo comunitario, lo que quiere decir que QIMENKA es la energía vital para el trabajo comunitario.

Este es un proyecto educativo que surgió en respuesta a la participación dentro del contexto habitado por parte de jóvenes profesionales de universidades públicas en la búsqueda de contribuir dentro de sus comunidades, desde sus saberes en el arte, deporte, ciencia, medio ambiente, pedagogía, literatura como un escenario alternativo dentro del barrio.

De este modo el proyecto educativo QIMENKA ofrece talleres a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad, sin ánimo de lucro y con el objetivo de contribuir en la transformación de la realidad social, en la búsqueda de proponer y consolidar soluciones a algunas de las problemáticas sociales del territorio.

De la pérdida del sentido de colectividad a la búsqueda de soluciones

La organización de un territorio ha estado definida por relaciones de carácter político, social y cultural. Allí se entrecruza el interés individual junto con el interés colectivo de una determinada comunidad en este caso la Localidad cuarta de San Cristóbal⁴. Es por ello por lo que analizar un territorio desde su construcción social implica abordar algunas variables de carácter político (formas de organización y participación de este) y económico (distribución de los espacios), en tanto que, estos dos elementos han tenido influencia en la construcción, organización y consolidación territorial.

³ Recuperado de: https://www.cultura.gob.ar/que-es-la-minka-un-concepto-andino-milenario_3223/

⁴ Bogotá, Colombia.

Así, tanto lo político como lo económico han sido componentes relevantes en la construcción del territorio, lo cual se hace evidente en el crecimiento exponencial de las grandes ciudades como resultado del desarrollo de las industrias, la migración del campo a las urbes o el desplazamiento forzado (resultado del conflicto armado en Colombia), lo que genera la ampliación de los territorios que emergen en las zonas periféricas de las grandes ciudades se organizan y estructuran movilizadas por sus necesidades básicas.

En el caso particular de Bogotá y su crecimiento hacia el sur oriente de la ciudad se encuentra a la localidad de San Cristóbal como un escenario que se ha caracterizado por su ampliación informal y la autoconstrucción⁵ de sus viviendas a finales de los años 50 del siglo XX. Sin embargo, muchas de esas luchas y procesos de construcción se han ido perdiendo con el pasar de los años, se han desconocido e ignorado los procesos de crecimiento del espacio habitado, esto da cuenta de las diferentes formas de habitar, relacionarse y construir territorio en este fragmento de la ciudad, de allí se desprenden algunas problemáticas que se explican en este texto.

Gran parte de ese desconocimiento del espacio habitado, ha tenido como resultado genéricamente la normalización de conductas contrarias a la convivencia como lo son los hurtos, la contaminación de los ríos, quebradas, parques y reservas ambientales, el uso inadecuado de los espacios públicos, y el microtráfico, entre otros, lo cual muestra lo que se denominará la *ausencia de identidad con el territorio*, aunado a un desconocimiento de los espacios públicos y de la riqueza ambiental, histórica, social y cultural que tiene este escenario, de tal manera que en muchas ocasiones exista una pérdida del sentido de colectividad, comunidad, y se presenta un

⁵ Entiéndase la autoconstrucción como el proceso por el cual los habitantes y propietarios de determinado territorio lo construyen con sus propias manos y materiales.

individualismo debido al miedo a las represalias y a las agresiones, lo que hace que predomine la apatía, el conflicto y el desconocimiento por lo otro para no tener que involucrarse directamente.

En consecuencia, el presente trabajo de investigación tiene como finalidad, reconstruir la memoria colectiva de los habitantes del barrio La Gloria, territorio que es habitado y cohabitado desde diferentes posturas en la cotidianidad, estos como elementos esenciales en el accionar colectivo, y deben ser tenidos en cuenta dentro de la localidad.

Además, existe la necesidad de comprender que la definición de un territorio y su identidad cultural se basa en acciones colectivas y de participación comunitaria, para ello es importante crear estrategias que involucren a los niños, niñas, jóvenes y adultos desde la participación activa y colectiva, en la consolidación de identidad con el territorio, mediante la reconstrucción de la memoria colectiva para lograr la consolidación de identidad con el territorio a través del Proyecto Educativo QIMENKA que funciona en el barrio La Gloria de la Localidad de San Cristóbal en Bogotá.

De ahí la importancia de promover espacios alternativos de educación. Pues dichos espacios como un ejercicio político contribuye en la construcción de identidad con el territorio, permitiendo establecer los aportes que proporciona la reconstrucción de la memoria colectiva en la consolidación de identidad con el territorio.

Es así como la Localidad de San Cristóbal es el punto de partida para la participación social, comunitaria y alternativa donde las relaciones sociales, el dialogo y la reconstrucción de la memoria colectiva cobran sentido, y se convierten en un espacio para fortalecer el desarrollo personal y social del individuo.

Pregunta problema:

¿Cómo promover espacios alternativos de educación en el barrio La Gloria de la Localidad de San Cristóbal como una estrategia para la reconstrucción de la memoria colectiva y la consolidación de identidad con el territorio?

Objetivos:

Objetivo general:

Establecer los aportes que proporciona la reconstrucción de la memoria colectiva en la consolidación de identidad con el territorio de los niños y niñas del proyecto educativo QIMENKA en el barrio La Gloria de la Localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá D.C.

Objetivos específicos:

1. Identificar los fundamentos teóricos que establecen cómo la reconstrucción de la memoria colectiva permite la consolidación de identidad con el territorio.
2. Definir los elementos que pueden contribuir a la consolidación de identidad con el territorio a partir de las diferentes expresiones de la reconstrucción de la memoria colectiva de los habitantes del barrio La Gloria, Localidad de San Cristóbal.
3. Definir los elementos desde la teoría y la práctica que permiten dar cuenta cómo la reconstrucción de la memoria colectiva contribuye a la consolidación de identidad con el territorio, de los niños y niñas del proyecto educativo QIMENKA en el barrio La Gloria de la Localidad de San Cristóbal.

Capítulo I. Referentes, desde la educación alternativa a la reconstrucción de la memoria colectiva

1. El lugar de la educación alternativa.

La emergencia de la educación alternativa es una apuesta diversa en el margen de diferentes discursos elaborados desde la pedagogía, en tal sentido se considera importante

comprender para los efectos de las finalidades y objetivos planteados en la presente investigación, las corrientes de pensamiento que fundamentan la educación alternativa como la escuela nueva, el constructivismo y las pedagogías críticas.

Así las cosas, es menester indicar que el inicio de las críticas a la educación tradicional en Colombia y en diversas partes del mundo se dio en los últimos años del siglo XIX ⁶ como la oposición a la competencia, el autoritarismo, la memorización, la disciplina y la regulación-control de los educandos. Dichas críticas buscaban transformar la mirada que se tenía sobre la educación de las infancias, el rol o roles del maestro, las metodologías, el aprendizaje, la didáctica, con el fin de la búsqueda por la transformación de la escuela tradicional que se empezó a denominar: *escuela nueva*, la cual buscaba la participación espontánea de los niños y niñas, así como el fortalecimiento de su autonomía y libertad.

En Colombia la *escuela nueva* fue adoptada como un proceso lento y con muchas dificultades tanto políticas como religiosas, pues “la imposibilidad e incapacidad de nuestros dirigentes de crear un modelo propio, capaz de reemplazar el método Lancasteriano, hizo que se adoptase otro extranjero, el Pestalozziano, que permitiera el mejoramiento de la situación del país y contribuyera a la erradicación de los castigos físicos” (Barreto, sf, p. 117). Aunque este era un modelo interesante en tanto era una propuesta diferente a la que se venía trabajando y que fundamentaba sus ideas en la consolidación de un pensamiento sensible de los educandos, en la praxis fue aceptado, pero en coexistencia con la lectura y creencia de la palabra de Dios⁷; además que las instituciones educativas adoptaban de manera diferente el método Pestalozziano, y

⁶ Véase: Ríos Beltrán Rafael (2013) Escuela Nueva y saber pedagógico en Colombia: apropiación, modernidad y métodos de enseñanza. Primera mitad del siglo XIX

⁷ Profundizar en el texto de Barreto Martha (s.f.) La educación en Colombia el periodo de la Regeneración. Paideia Sur Colombiana

algunas regiones del país lo criticaban pues este no se adaptaba a las condiciones⁸ de pobreza e inequidad de estas.

Es así como la *escuela nueva*⁹ se convierte en un elemento importante dentro de la historia de la educación en Colombia, se concibió como una oportunidad de cambio, no solo desde lo metodológico, sino también desde lo estructural, dando paso a una relación directa entre el concepto de escuela nueva¹⁰ como “un modelo distinto al tradicional que convierte al niño en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, dejando de lado el papel del maestro como autoridad y único portador del conocimiento” (Díaz & Gutiérrez, 2019 p.4) y el constructivismo¹¹ como una corriente pedagógica que direcciona sus esfuerzos a la construcción colectiva de aprendizajes significativos basados en la experiencia contextual del educando.

En este margen de ideas la educación alternativa se convirtió en esa posibilidad diferenciada de consolidar los procesos de formación de alternativa a lo establecido, a lo tradicional, al autoritarismo, al conductismo, una crítica al modelo tradicional de las que emergieron esos modelos pedagógicos, conllevando a la generación de opciones diversas para los procesos educativos. Si bien *la escuela nueva* y el constructivismo han sido gran insumo teórico en diferentes tiempos para las instituciones educativas, también se han convertido en un elemento fundamental para esos escenarios “No formales” como es el caso de la educación alternativa.

Por la misma línea teórica que se contrapone a la educación tradicional, surgen las pedagogías críticas¹² desde la educación popular, como una propuesta que sale “de la acción

⁸ Este método era deficiente para algunos departamentos como el caso del Tolima “Tolima, estos no respondían a las necesidades de la región y no estaban acorde con la situación de pobreza de la mayoría de la población tolimese” Barreto Martha (sf)

⁹ Javier Sáenz, Oscar Saldarriaga y Armando Ospina. *Mirar la infancia: pedagogía, moral y modernidad en Colombia, 1903-1946* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1997), 2 vols. 397 y 629 pp. respectivamente

¹⁰ Grandes pensadores de este modelo han sido Cousinet, Montessori, Pestalozzi, Freinet, Dewey, Decroly entre otros que se han unido.

¹¹ Los pioneros del constructivismo fueron Lev Vygotsky, Jean Piaget y David Ausubel

¹² Uno de sus grandes exponentes en Latinoamérica es Paulo Freire.

intencionada en grupos sociales populares para convertirla en una actuación intencionadamente política en la sociedad para transformar y proponer alternativas educativas y sociales desde los intereses de los grupos populares” (Mejía, 2014, p.3); es decir que los actores y principales proponentes de una educación alternativa en su contexto particular son sus mismos habitantes, quienes tienen una intención política transformadora.

Por consiguiente, los espacios alternativos de educación surgen como una necesidad en un entorno, desde la perspectiva de la comunidad y lo común-unitario dentro del territorio, y se hizo visible en escenarios que surgieron y crecieron con el pasar de los años por diversas circunstancias sociales que acontecieron en Colombia, como los desplazamientos forzados de familias campesinas, las pocas garantías de seguridad y economía en las zonas rurales, hechos que ocasionaron la migración a las grandes ciudades como Bogotá¹³. Esto llevó a que estos espacios crecieran de manera física (urbanización) y poblacional, y se hizo visible la necesidad de solucionar diferentes problemáticas como la carencia de servicios básicos (energía eléctrica agua, manejo de basuras), lo cual implicó que los habitantes formaran grupos o colectivos comunales que les permitieran organizarse y dar alternativas para solucionar sus necesidades.

En Bogotá y específicamente en la Localidad de San Cristóbal se han consolidado espacios alternativos de formación desde diferentes posturas transformadoras de su contexto como es el caso de la *ECO CASA* en el Barrio Juan Rey con una apuesta ambiental y artística; *Terrantes* en el Barrio Altamira, con una apuesta artística, teatral y cultural; *ActoArte*, con una apuesta de intervención artística y de apropiación por el espacio; *Biblioteca Comunitaria Simón el Bolívar* en el Barrio San Vicente como un centro comunitario de lectura, diálogo y reapropiación del espacio y el *Proyecto Educativo QIMENKA*, en el que se inscribe esta

¹³ Texto de Jair Preciado Beltrán Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

investigación. Estos son solo algunos ejemplos del poder participativo y comunitario de los habitantes de esta localidad.

De periferia a segregación urbana. Incidencia en los espacios Alternativos de Educación.

La periferia urbana puede tener un dinamismo junto a la segregación pues esta se ve como un “proceso de abandono de un sector hacia otro, cuando personas de estratos inferiores comienzan a ocuparlo” (Álvarez, 2016, p.25). Esta relación entre periferia y segregación suele efectuarse en una disparidad social, no sólo en términos de diferencias, sino de jerarquía, pues el centro y la periferia están paralelamente ligados a desarrollo y subdesarrollo. La periferia es un concepto que está cargado de connotaciones sociales, culturales, históricas y económicas. Según Rodríguez (1977):

“Es un fenómeno que tiene diversas interpretaciones en algunos casos ligados al subdesarrollo, como un patrón de referencia y una idealización implícita de normalización, con factores que han llevado a la expansión sostenida de las sociedades. Así que se concibe la periferia como una idea de desarrollo desigual “un sistema económico bipolar, genera a la vez desarrolló en los centros y subdesarrollo en las periferias” (p. 207)

El fenómeno de periferia como un distanciamiento del centro, causa experiencias propias de la desigualdad que se acentúan cada vez más tanto en el aspecto económico, como en los aspectos político y social. En este sentido, resulta importante comprender la historia colombiana y la incidencia del conflicto en la polarización de la segregación desde el artículo de investigación realizado por Gutiérrez Sanín en el que se plantean dos categorías de análisis que se

hacen importantes en la presente investigación: la primera como *despojo* en términos del desplazamiento y la *migración* de las personas rurales a las urbes, y la segunda correspondiente a la *historia y las dinámicas sociales y organizacionales* que el conflicto fue dejando a su paso.

Ahora bien, retornando la mirada al territorio colombiano se encuentran varias investigaciones basadas en el concepto de segregación dentro de la periferia, para ello resulta importante rescatar el trabajo de Julieta Álvarez, en la Universidad Nacional de Colombia donde pretende realizar un abordaje de las transformaciones del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX, colocando como un eje de discusión la segregación urbana donde esta es la tendencia a la organización de un espacio en zonas de fuerte disparidad social, no solo en términos de diferencia sino de jerarquía (Álvarez, 2016).

Así, la periferia puede tener un dinamismo visible y tácito con la segregación pues esta se ve como un “proceso de abandono de un sector hacia otro, cuando personas de estratos inferiores comienzan a ocuparlo” (Álvarez, 2016, p.25) en tanto que esta relación entre periferia y segregación suele efectuarse en una disparidad social, desde la jerarquía tanto el centro como la periferia se correlacionan en términos de estar o no “desarrollados”. En este sentido, resulta importante comprender la historia de Colombia y la incidencia del conflicto en la polarización de la segregación en América Latina, y específicamente en Colombia esa relación ha tenido una connotación homogénea dentro de la sociedad, pues esta ha sido atravesada por la violencia, el conflicto y el desplazamiento forzado lo que ha llevado a que del centro se desprendan diferentes vertientes en el espacio convirtiéndose estas en terrenos marcados y denominados como periferias. Así mismo, el espacio se convirtió en una coyuntura histórica y social que recibe su sentido de los procesos sociales que se expresan en el mismo (Gutiérrez, 2014).

Es en este escenario de investigaciones que se han expuesto desde Colombia más específicamente, da cuenta de la necesidad y la importancia de los espacios de educación como alternativa para la resignificación del espacio que se habita y la participación dentro del mismo.

Los espacios alternativos de educación una mirada desde lo comunitario y lo popular.

Desde América Latina se han abordado diferentes investigaciones sobre el trabajo comunitario. En tal sentido, se hace necesario rescatar el Congreso Iberoamericano de Educación, con la vocería de Graterol Acevedo (2010) con su ponencia: *“Educación para la ciudadanía; La educación comunitaria y la participación ciudadana: debates actuales de la transformación social en Iberoamérica. Como una introducción conceptual de educación comunitaria en términos de la necesidad humana por comprender y hacer efectivo lo colectivo (común) en las relaciones sociales”*.

El trabajo comunitario como una idea que posibilita la universalización y se convierte en una capacidad para acceder a lo común de lo humano, trasciende lo local y participando de la globalidad de los conocimientos (Graterol Acevedo, 2010) se genera una función social que busca entablar puentes entre lo formal y lo social.

Graterol Acevedo (2010) retoma el trabajo comunitario y abarca tres principios relevantes dentro del mismo:

- Posibilidad de pertinencia: cuando los ciudadanos hacen apropiaciones de un lugar, cuando hay capacidad de transitar y formar parte de la ciudad, pero desde la participación social del sujeto.
- Construir identidad: Reconocer su derecho al ejercicio de la representación en lo público.

- Posibilidad de universalización: capacidad para acceder a lo común humano entendido como valor o posibilidad de trascender.

Por otra parte, en otro texto de investigación realizado por dos profesoras de la Universidad de Cuba, Aída Rosa Gómez Labrada y Clara Suárez Rodríguez (2008) se rescatan los procesos de educación comunitaria como una acción de integración social, donde se logra el autodesarrollo a partir del protagonismo de los propios actores e indagarse ¿Cómo potenciar el proceso educativo en la comunidad? Propugnando tal potenciación desde procesos organizados a partir de realidades individuales y colectivas de las propias comunidades.

De esta manera, la participación comunitaria se convierte en un ejercicio basado en acciones colectivas en la búsqueda de soluciones a problemas de la vida cotidiana, dando visibilidad a la intervención de ciudadanos en la esfera pública en función de intereses comunes. Al mismo tiempo, la educación comunitaria busca contribuir a los principios planteados anteriormente y como lo menciona Gómez Labrada & Suarez Rodríguez (2008) “el proceso educativo comunitario un proceso consciente que se desarrolla a través de múltiples relaciones de carácter social que se establecen entre comunitarios con el propósito de instruir, educar y orientar, dando respuesta a las demandas de la sociedad” (p. 49). Así las cosas, la educación, lo social y lo comunitario sean partes esenciales del presente anteproyecto de investigación, desde un enfoque de acción orientada a la formación del sujeto como un ente social.

Igualmente, Gómez Labrada & Suarez Rodríguez (2008) se plantearon a manera de pregunta: ¿cómo potenciar los procesos educativos en la comunidad? Donde partieron de los procesos educativos como procesos sociales, desde una correlación directa que se ve reflejada a través de las relaciones sociales, siendo los principales protagonistas, los comunitarios, quienes pueden o no estar incentivados por un ente activo-participativo del espacio, rescatando la labor del docente o formador como un actor que incide en la educación y desarrollo más concreto en la

praxis comunitaria caracterizada por “el yo individual y el yo actuando con el otro, para materializarse en un nosotros actuando” (Gómez Labrada y Suarez Rodríguez, 2008, p. 34) es en esto donde se hace relevante la socialización comunitaria como el resultante de las relaciones, expectativas y aspiraciones de la participación social con un enfoque educativo.

Las investigaciones realizadas por docentes siendo estos los principales referentes en la reflexión educativa cobran importancia en el presente trabajo de investigación por ello, se retoma el texto titulado “*El proyecto educativo integral comunitario. Instrumento para la promoción de la participación del docente*” realizado por la maestra Marina Meza de la Universidad Pedagógica Experimental de Caracas. En este escenario la integración de la escuela y el entorno cobran sentido como partes esenciales de la educación desde lo social y lo comunitario.

Los docentes como sujetos críticos y reflexivos desde un accionar colectivo y participativo de su entorno, son los encargados de promover la participación activa de sus estudiantes en función de la transformación de su realidad, un entorno social más armónico desde el bienestar individual y colectivo (Meza, 2011), Es allí donde Meza (2011) en su trabajo de investigación sobre proyecto educativo integral y comunitario, rescata la labor del docente como el motivador de sus estudiantes en conocimiento e interacción del mundo que los rodea.

En consecuencia, considerándose que la tarea de los maestros en el escenario comunitario, popular y alternativo va más allá de la participación, implica una intencionalidad política, social, cultural y económica mediada por un deseo implícito de cambio a través de herramientas pedagógicas, artísticas, científicas como los talleres, la danza, la música, el teatro, la literatura, y la experimentación en fin diversas posibilidades que le permitan al docente hacer parte del entorno que habita.

“Experimentándome en el pensar y repensar mis relaciones con y en el contexto original” (Freire, 2005, p.87). Las relaciones con el espacio que se habita, como la construcción colectiva

de escenarios que posibilitan las interacciones, no solo humanas, sino con el contexto (territorio), este es diverso y lleno de necesidades por suplir serían difíciles de combatir sino se piensa en “la necesidad de una unidad en la diversidad” (Freire, 2005, p.189) siendo allí, donde la educación y especialmente la popular que cobra sentido.

Sumado a esto, Aguilar (2017) considera que surge como una apuesta para la formación en conocimientos que posibilitan la transformación de la realidad inmediata de los territorios haciéndose participes activos del entorno que los rodea, la educación popular como una alternativa en escenarios no convencionales y con intenciones basadas en la construcción de un tejido social armónico, crítico, reflexivo y activo.

2. La emergencia de la relación entre identidad y territorio

Desde la identidad con el territorio emergen diferentes discusiones en un margen de investigaciones basadas en esta relación que puede llegar a ser tan lejana como cercana por la incidencia de las relaciones constantes entre espacios y habitantes, la primera como el lugar de acogida y la segunda como los seres que son acogidos. Por esta y otras razones resulta importante comprender las investigaciones que se han dedicado a la indagación y profundización de la relación existente entre identidad y territorio.

En primera medida el texto de Murillo Flores (2007) basado en un trabajo de investigación realizado en la Universidad Externado de Colombia, que tiene como tema principal la identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible, le apostó a la construcción de “sociedades que involucren aspectos sociales, económicos, ecológicos y culturales” (p.53) desde la construcción del territorio a partir de la identidad cultural basada en acciones colectivas.

De esta manera, la correlación entre espacio, recursos naturales, sociedad y poder, es lo que Murillo Flores (2007) llama territorio, como la incorporación y apropiación del espacio por la acción social de diferentes actores quienes hacen parten y se sumergen en él, encontrarse con los otros desde una intención relacional con ellos y con el espacio. En este sentido el territorio se convierte en un proceso de construcción social en la medida en que se instalan prácticas colectivas en pro del espacio cohabitado, siendo así que:

“El pensamiento sobre territorio e identidad cultural no está marcado por la idea de volver los ojos al pasado, sino que se configura en un proceso de transformaciones” (Murillo Flores, 2007, p.38).

Pensar en el territorio es configurar nuevas formas de re-territorialización¹⁴ desde el redescubrimiento del sentido y del lugar en la comunidad (Santos 2002 citado por Murillo Flores 2007), ya que no se queda en la mera concepción de un lugar determinado, sino que es necesario darle la connotación del territorio para pensar en un espacio de participación, un establecimiento construido a partir de encuentros de actores sociales, de relaciones con sentido de pertenencia.

Murillo Flores (2007) plantea algunos postulados relevantes en la relación entre territorio e identidad cultural citando a autores que ha abordado el tema:

- Raffest 1993: El territorio se incorpora con la apropiación del espacio y por la acción social de diferentes actores, por lo tanto, el territorio surge como resultado de una acción social que de forma concreta y abstracta se apropia de un espacio.
- Tizon 1995: El territorio como un ambiente de vida, acción y de pensamiento en comunidad está asociado a procesos de construcción de identidad.

¹⁴ “Es decir, el redescubrimiento del sentido de lugar y de la comunidad. El redescubrimiento del sentimiento de pertenencia al lugar” (Murillo Flores, 2007, p. 38)

- Abramovay 1998: Un territorio representa una trama de relaciones con raíces históricas, configuraciones políticas e identidades que ejercen un rol todavía poco conocido en el desarrollo económico.

Ahora bien, el territorio es el ente por el cual las comunidades que conviven en este comienzan a participar de manera activa del mismo, consolidando procesos de identidad, apropiándose de un espacio movilizado por acciones colectivas, posibilitando un dinamismo innovador que es un elemento clave en la construcción de identidad territorial (Murillo Flores 2007) y basándose en la solidaridad y cooperación que contribuyen a la construcción de redes sociales con base en la territorialidad.

Por otro lado, y no menos importante, aparecen Montañez y Delgado (1998) con su trabajo de *“Investigación Espacio Territorio y Región, Conceptos básicos para un proyecto nacional”* en la Universidad Nacional de Colombia, rescatando las relaciones sociales y la incidencia que estas tienen dentro del territorio, siendo este un espacio de poder y de organización social.

A partir de esto, el territorio se convierte en un espacio donde las vivencias, los significados y sus pobladores se convierten en ejes fundamentales de un tejido constante de dialogo e interacciones, y se observa a través de la investigación realizada por Montañez y Delgado (1998) que, donde toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad, convierte al territorio en un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos y organizaciones lo cual hace visible y necesario la comprensión del mismo desde un enfoque histórico, entendiendo las causas y consecuencias de las transformaciones y las realidades presentes en el territorio, siendo este escenario donde la reconstrucción de la memoria cobra sentido.

Así las cosas, las siguientes anotaciones se derivan de un trabajo de investigación realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia por Ingrid Tinjacá (2014) donde rescata la relación entre territorio, memoria e identidad en un escenario escolar rural, desde las luchas campesinas por la conservación, acceso y defensa de las tierras en la voz de los estudiantes a partir del reconocimiento de sus espacios vitales basados en el intercambio de saberes.

En este contexto, Tinjacá (2014) afirma que el territorio no es una construcción cerrada e inmutable, sino que está en constante cambio y negociación entre quienes lo construyen y dan sentido con el fin de conservarlo para la realización de su existencia, pues, existen diferentes tipos de territorios que funcionan a partir de múltiples maneras de relacionarse que desarrolla un grupo social, es decir, diversas formas de apropiación del espacio. Por ello, el territorio es el escenario donde se vive, se conceptualiza y se apropian las colectividades a través de la experiencia misma de los individuos.

En consecuencia, a partir de las experiencias tanto colectivas como individuales se puede plantear que el territorio es una representación de la relación espacio-tierra-humanos, la cual puede ser valorada por los referentes identitarios que de esta emergen, en donde prevalece la protección y el cuidado que se le debe brindar, ya que es un “espacio que revaloriza las capacidades y acciones de la población para armonizar con el ambiente y sus pares sociales” (Tinjacá, 2014, p.89) es aquí, donde desde lo individual y lo colectivo que la memoria recobra importancia en los territorios y en la construcción de identidades, pues sin esta sería difícil la comprensión del presente en la construcción del futuro que se sueña.

3. Rastros sobre la memoria colectiva Bogotá Colombia

La memoria es un elemento importante en la interacción del pasado, presente y futuro y las experiencias en determinados escenarios, y, durante años ha sido un eje relevante en las investigaciones sociales, pedagógicas, y culturales permitiendo comprender diferentes aspectos en las relaciones humanas y su incidencia en los espacios en los que se encuentran. En tal sentido, se pretende hacer un sondeo de algunas investigaciones a nivel latinoamericano, colombiano y bogotano sobre la memoria.

En primera medida se aborda un artículo de investigación realizado por profesionales de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (México) donde hacen un abordaje tanto conceptual como histórico de la memoria como su categoría central de análisis y la repercusión de la misma en la construcción de sociedad, mencionan: “cuando se habla de memoria, más que referirse a una memoria constituida se alude a una memoria constituyente, es decir, a una memoria que es constructora de la realidad social” (Manero & Soto, 2005, p.171) esto, en función de los movimientos y grupos sociales que participan de su contexto social a través de la memoria desde lo colectivo y participativo.

Es así como Manero & Soto (2005) plantean la memoria como las formas de significar el aquí, el ahora y la conjugación con el pasado, pues es así, como los desaparecidos, las huellas de la violencia en los cuerpos, los huérfanos o las madres con sus vacíos, se hacen presentes, ejercen fuerzas, despliegan movilizaciones, construyen sujetos sociales y dotan de identidad a los colectivos convirtiendo el tiempo en constantes superpuestos entre lo que fue el pasado, lo que es el presente y lo que será el futuro.

Por ello, las reflexiones sobre la memoria no pueden separarse ni del presente, ni del futuro, cuando se comprende el pasado “no como algo terminado sino como un proceso en continua construcción, es un elemento que dota de sentido a la realidad social” (Manero & Soto,

2005, p.173) siendo los sujetos los que significan y resignifican el mundo que los rodea, pues, los acontecimientos pasados se convierten en partes constitutivas de las prácticas sociales.

Ahora bien, desde Colombia se han intentado realizar diversas investigaciones en relación con la memoria, una de las instituciones más representativas en este campo es el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, quien ha sido una de las instituciones que se ha encargado de reconstruir la historia del conflicto armado en Colombia a través de las memorias de sus protagonistas. Para el presente trabajo de investigación resulta relevante rescatar uno de sus documentos el cual se titula: “*Pedagogías de la Memoria, Cultura y Comunicación*” (2015), donde muestran una contextualización, metodologías, estrategias, resultados y acciones futuras de sus apuestas pedagógicas en la construcción de memoria.

Ahora bien, para el Centro de Memoria Paz y Reconciliación (2015) la memoria representa una posibilidad para recuperar y hacer visibles identidades sociales y una oportunidad para dar sentido al pasado, recrear el presente y proyectar el futuro, pues esto, conlleva a la comprensión de la diversidad y el encuentro de diferentes interpretaciones sobre los hechos que hacen parte de la experiencia social. En este escenario “la memoria no es tan solo para reconstruir el dolor sino para reconocer condiciones históricas” (Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 2015, p.11) que hacen parte del presente inmediato y los diversos procesos que posibilitan la construcción de las sociedades.

Por otro lado, y siguiendo la línea espacial, Bogotá se convierte en el escenario en donde se llevan a cabo procesos comunitarios, educativos, pedagógicos, artísticos y culturales que pretenden abordar la memoria como el eje central de sus apuestas, por ello, resulta pertinente nombrar algunos que se relacionan con el presente trabajo de investigación.

Uno de estos, por parte del Colectivo Amapola (2015) quienes realizaron su apuesta social con un grupo de adultos mayores, en la parte nororiental de la ciudad de Bogotá, en barrios

como el Codito y San Cristóbal norte, en donde pretendieron rescatar las memorias de los ancianos desde las imágenes que han sido grabadas en el transcurrir de sus vidas, “en la historia de cada uno de los ancianos se refleja la historia del barrio de la localidad y de la ciudad” (Colectivo Amapola, 2015, p.19), los relatos develan las crónicas propias de lo que ha sido su vida, rescatando la cultura oral en las prácticas comunicativas cotidianas configurando los procesos propios de la memoria barrial; permitiendo el encuentro, el dialogo y la construcción colectiva de sentido.

San Cristóbal, localidad de memoria, identidad y vecindad.

“Allá arriba es muy frío, muy lejos, muy peligroso”

(Supercimitarra, 2015, p.2).

Dada la exposición de los antecedentes investigativos de procesos comunitarios, se procede a dar a conocer la Localidad de San Cristóbal que, estando ubicada en los cerros sur orientales de la ciudad de Bogotá, se caracteriza a nivel físico, principalmente por su clima frío y presencia de fuertes vientos, pues se encuentra cercana al páramo de Cruz Verde. Muchas personas se atreven a llamarla “Cielo roto” pues algunas veces y sobre todo en los barrios de la parte alta llueve demasiado como en Juan rey, Altamira, La Gloria, Libertadores, Pinares, Moralba entre otros. En ocasiones desde el barrio: del 20 de julio hacia arriba es decir desde Guacamayas (Barrio) hasta la cima de la montaña llueve y en el resto de la ciudad hace sol, por ello, “Cielo roto” ha resultado un apodo favorable.

Comprender las constantes lluvias y el frío que hace en esta Localidad se remonta a anteriores formas de ocupación de este territorio. En este sentido, se encuentran a las “familias Muisca, que dieron orígenes a nombres como Bacatá, Chiguaza, Ubaque, Chipaque, Usme, Une, Tehuaque y de un sin número de vocablos chibchas que surgieron de la lengua de nuestros

antepasados indígenas” (CIMA, 2014, p.7) es decir que antes de los barrios, casas, fincas, haciendas y campos abiertos, existieron en esta localidad algunos vestigios no muy grandes de comunidades indígenas.

Para poder comprender los vestigios que existían de la comunidad indígena Muisca dentro de la localidad de San Cristóbal resulta importante abordar a German Mejía con su texto “La ciudad y los conquistadores”, que compila un fragmento de la historia de Bogotá con la llegada de los españoles, a partir de cuatro pilares: i) La ciudad en Ciernes, ii) La ciudad principal, iii) La ciudad construida y iv) La ciudad habitada, relatando el despojo, desplazamiento y mitigación de los primeros pobladores de Bogotá: los Muiscas, Mejía (2012) cuenta:

“Entendieron los españoles que las profundas divisiones que se daban entre los diferentes caciques Muiscas les daría una gran ventaja en la tarea de someterlos y rescatar el oro, las esmeraldas y las mantas que en grandes cantidades tenían los naturales y que ellos veían con asombro y ambición” (p.40).

Es así como los primeros pobladores de la ciudad que hoy se conoce como Bogotá empiezan a desaparecer ya sea porque los asesinaron o porque se escondían en el interior de las montañas orientales en especial al norte y al sur, igualmente se considera como causa, el proceso de mestizaje, pues consideraban que los españoles eran hijos del sol y este los había enviado para castigar los pecados cometidos (Mejía 2012), de esta forma, la conquista se convirtió en un aspecto importante dentro de los antecedentes de la Localidad cuarta de San Cristóbal pues permite comprender algunos sucesos particulares dentro de la misma.

Ya durante el régimen colonial, la Localidad de San Cristóbal se caracterizó por ser una zona que albergó haciendas en las que se dieron cultivos de pancoger y cría de ganado menor debido a la fertilidad de la tierra y a la presencia del río Fucha, dentro de dichas unidades productivas se destacó la hacienda La Milagrosa, propiedad de la Compañía de Jesús hasta 1767,

la cual se encontraba ubicada sobre la ribera derecha del río Fucha, que además de ser un lugar de producción, era un albergue para huérfanos que era abastecido por los productos cultivados en ella. Igualmente, las aguas del río Fucha hicieron posible en el desarrollo de otras actividades productivas como molinos de harina y una fábrica de pólvora que funcionó con intermitencia desde finales del siglo XVIII hasta medios del siglo XIX (Cifuentes Sarmiento, 2020).

Tras la independencia y más exactamente con el proceso de industrialización, la zona de San Cristóbal se caracterizó por el florecimiento de fabricas de ladrillos y tejas, a partir de la ubicación en la zona de la fuente calórica para los hornos de cocción, el arbusto de chirca, de cuyo nombre nacieron el nombre de las ladrilleras bogotanas: los chircales, quienes se especializaron en fabricar un ladrillo adelgazado denominado “tablón”, usado para reforzar los muros de tapia. Por su tamaño y fragilidad el ladrillo no se usó como material primordial en las edificaciones de la ciudad y su empleo quedó circunscrito a conventos y bóvedas de puentes e iglesias. De las primeras fábricas modernas de ladrillo en la periferia suroriental de Bogotá, se considera como pionera Ladrillos Calvo fundada en 1856, que estaba ubicada en la actual carrera 3a entre calles 2a y 3a. Calvo producía ladrillos prensados y, para 1886, era el primer fabricante que trabajaba con un horno cerrado tipo Hoffman, el cual mejoraba la calidad del ladrillo, tal fue la trayectoria de esta empresa que el Acuerdo Municipal 10 de 1902 exigía el uso del ladrillo en nuevas construcciones y en la reedificación de las fachadas de las viviendas, adoptando como medida estándar las dimensiones de los ladrillos elaborados en esta fábrica (Cifuentes Sarmiento, 2020).

Así las cosas, en este contexto empieza el crecimiento de la ciudad hacia la parte sur oriental, y es a comienzos del “siglo XX se inicia el barrio obrero de Villa Javier, que se ha convertido en un icono patrimonial Local. En los años 40 aparece el segundo barrio obrero llamado Primera de Mayo fue construido para vivienda de los trabajadores

municipales de la época [...] y en los 40 y 50 surgen barrios populares como Vitelma, Santa Ana, Santa Inés, San Cristóbal, La victoria, Buenos Aires y las Brisas, teniendo como referencia las faldas de los cerros” (CIMA, 2014, p.9). Esto inicia una nueva ola con los primeros asentamientos dentro de la localidad, en los barrios referenciados anteriormente, gracias a la necesidad de vivienda por parte de inmigrantes y desplazados de otras partes del país.

Con la construcción de las vías principales como es el caso de la carretera hacia los Llanos se da una ruptura ecológica con los cerros orientales que incentivó y promovió la ocupación del territorio (CIMA, 2014) este es el detonante para que surgieran formas barriales que transformaron las veredas, las haciendas y las fincas en parcelaciones relativamente grandes que dieron paso al loteo y desarrollo urbanizado.

El tiempo pasaba y lo que eran campos abiertos, fincas o haciendas se fueron convirtiendo en barrios, la población aumento y las necesidades fueron creciendo, las luchas, resistencias y otras formas de organización se hicieron visibles. Es así como los relatos o narrativas tomadas a partir de la década de los años treinta del siglo XX resultan importantes para comprender las diversas problemáticas sociales dentro de la localidad, ejemplo de esto es que “en 1.973 los habitantes de Juan Rey organizaron un paro cívico, donde durante varios días impidieron la entrada y salida de vehículos por la vía que comunicaba a Bogotá con el Llano. La petición apuntaba a una mayor inversión destinada a satisfacer las necesidades de agua, alcantarillado, energía eléctrica y rutas para los diferentes barrios” (Castillo, 2015, p.3). Los habitantes empezaron a organizarse en comunidades y a exigir lo que consideraban que como derecho les pertenecía, si bien existían algunas casas (muy pocas) con servicios públicos, estos eran de muy mala calidad y a costos altos.

Estos procesos según CIMA (2014) se llevaron a cabo en los periodos comprendidos entre 1970 a 2010, el crecimiento fue tanto paulatino como acelerado, muchos fueron legales y otros ilegales, de esto se desprendieron algunas problemáticas como la falta de servicios públicos, la construcción de sus viviendas que en ocasiones se daba con materiales que reciclaban de la parte central de la ciudad o que iban comprando cada vez que podían “la lluvia constante, los fuertes vientos, el frío, la inclinación del terreno, hicieron que las casas fueran improvisadas con cabuya, tela asfáltica, latas con palos y tejas que se caían” (Castillo, 2015, p.3) la necesidad y la prioridad en ese momento fue construir el lugar de acogida, su lugar, su hogar. “Y es que cada uno portaba cartones, pedazos de tejas, de puertas y ventanas; Llevaban sus casas a cuestras”. (CIMA 2014 p.10).

De esta manera, estas resistencias y luchas por el territorio, han persistido durante años, aunque se han logrado cambios y mejoras, como por ejemplo, las vías de acceso, la construcción de centros educativos, los servicios públicos, y los parques entre otras, aún falta por lo cual seguir luchando por la localidad es un objetivo presente, por la cultura, por los espacios públicos y por prevalecer en la memoria, no solo de quienes la habitaron o la habitan sino de los niños, niñas, jóvenes y adulto mayor que buscan resignificar e identificarse con ese lugar que han llamado durante años su hogar.

Todo esto permite comprender que la Común-Unidad es generadora de procesos que se construyen en un beneficio colectivo desde “un sujeto popular, creador y configurador de prácticas y luchas que organizan el espacio urbano” (Herrera, 2009, p.7). En San Cristóbal se han consolidado diversas organizaciones populares, comunitarias, alternativas que han gestado luchas por la reivindicación de una práctica digna del espacio desde el arte, el deporte, la literatura, la oralidad. En fin de la participación ciudadana donde la historia, los relatos de los otros y los propios cobran sentido en la intervención y accionar con y desde el territorio.

En la localidad de San Cristóbal como se verá a lo largo de este documento, los hechos históricos, las memorias y relatos de los primeros habitantes que llegaron a partir de la década de los treinta han estado marcados por “contextos políticos que movilizan acciones en la búsqueda de transformar el tejido de las relaciones, tanto desde el ámbito institucional como al interior de las comunidades y sus procesos” (Herrera, 2009, p.9), la apropiación del espacio habitado y la resignificación del mismo no solo como en el lugar en el que se vive sino como el escenario en el que se convive y se entretajan diversas relaciones.

Es allí donde la “vecindad” o el ser vecinos se convierten en una palabra dotada de cercanía y armonía con el otro, pues, los “lazos de vecindad construyen al sujeto, definiendo sus relaciones con el entorno en sus prácticas de espacio y prácticas comunicativas cotidianas” (Herrera, 2009, p.12). Así las cosas, a partir de los diversos grupos o colectivos comunitarios que se han consolidado en la localidad se ha logrado evidenciar que se promueven interacciones que se configuran desde el barrio como un escenario de tradiciones, encuentros que se reapropian por medio del arte y la comunicación, consolidando en el sujeto, prácticas comunicativas cotidianas que reafirman su identidad con el territorio habitado.

Existen dentro de la localidad algunas personas, colectivos, organizaciones, fundaciones que desde la educación alternativa se han encargado de recopilar algunos rasgos de las memorias de sus barrios como es el caso de Sandra Santana (2018)¹⁵ que desde su tesis “Aquí estoy y aquí me quedo: configuraciones sociales-espaciales entre la urbanización Santa Rosa y la escuela Moralba Suroriental (San Cristóbal)”, muestra “la historia oral como estrategia metodológica en la reconstrucción de identidad de los niños y niñas del Colegio Distrital Moralba Suroriental” (Santana, 2018, p.9) desde las vivencias y experiencias de los niños, las niñas y sus familias

¹⁵ Docente de la Secretaria de Educación del Distrito

dentro de la ciudadela Santa Rosa las relaciones que emergen entre la historia, el territorio y las infancias.

El territorio es permeado y en el caso de Santana (2018) con la Ciudadela Santa Rosa, los sujetos, sus problemas e intereses particulares no son otra cosa que el resultado de diversos acontecimientos pasados en este espacio como la llegada de “desplazados”, víctimas, dueños, invasores, disidentes, bandas organizadas” (Santana, 2018, p.14) quienes construyen nuevas formas de vivir y correlacionarse con los otros y con el espacio habitado, es así como entender las particularidades del territorio, su historia y los relatos de los sujetos que lo habitan permite dar cuenta de los tejidos explícitos e implícitos que se gestan en un contexto particular.

Por otro lado y dentro de la misma línea de espacios alternativos de educación dentro de la Localidad cuarta de San Cristóbal se inscribe el colectivo ActoARTE quienes a través de sus diversas formas de intervención dentro del territorio se han dedicado a recopilar fragmentos de la historia de algunos barrios de la localidad, revisando en archivos o hablando con sus habitantes. Esta indagación se ve reflejada en algunos textos cortos que publican en su Blog virtual¹⁶ y que son el reflejo de algunas voces de sus habitantes y de textos encontrados, ellos lo nombran “archivo vivo”.

El colectivo ActoArte desde su Blog virtual busca divulgar la riqueza histórica de la Localidad de San Cristóbal, una bitácora de las vivencias, experiencias y algunos talleres o reflexiones sobre su quehacer dentro de la localidad, desde procesos tanto individuales como colectivos con la comunidad del barrio San Rafael. Uno de sus integrantes dice en su escrito que las razones de continuar con este proceso alternativo de formación son “las ganas de expresarnos, de salir y contar en grupo nuestras experiencias, como el hecho de haber nacido, crecido y seguir

¹⁶ Este se puede revisar en la página web <http://colectivoartoarte.blogspot.com/>

viviendo a diario en estos barrios del sur de la ciudad”¹⁷ Esta es una evidencia de la importancia de los espacios alternativos de educación pues le permiten a sus habitantes generar y participar de otras formas de adquirir conocimiento desde lo cotidiano y en la cercanía de quienes habitan determinado territorio.

Otro escenario que ha sido importante dentro de la localidad de San Cristóbal como un espacio alternativo de educación es la Biblioteca Simón el Bolívar como un escenario social y comunitario de autoconstrucción que nace como respuesta a la falta de espacios comunitarios dentro del barrio San Vicente parte Alta.

Dentro de la Biblioteca Simón el Bolívar se han realizado propuestas de “programación cultural enfocada a las pedagogías del territorio, la formación de formadores y las metodologías de lecturas texto-contexto abordando las diferentes dimensiones del territorio” (Franco 2014 p.2) estas ultima como la posibilidad de reconocer el territorio desde la lectura de este, caminatas, rutas y cartografías sociales, talleres artísticos de teatro danza como una excusa para involucrar a los habitantes de la comunidad a participar y hacer propio el territorio habitado.

Cabe aclarar que algunas comunidades o todos los espacios alternativos de formación que se han nombrado han tenido dificultades de tipo social, económico, político dentro de sus diversas comunidades, han visto amenazadas sus propuestas por ir en contravía a lo ya establecido y por buscar otras formas más críticas, participativas y reflexivas de habitar el territorio, ejemplo de esto fue el incendio generado en una biblioteca dentro de la localidad, sus gestores, líderes de esta insisten en que este fue un atentado y una forma de sacarlos del espacio¹⁸. Por ello los espacios alternativos de educación dentro de la localidad son escasos o han

¹⁷ Jesús David Suarez en uno de los escritos del Colectivo ActoArte se encuentra en el Blog: <http://colectivoarte.blogspot.com/search/label/Reflexiones>

¹⁸ Biblioteca Simón el Bolívar. Ver más: <https://www.semana.com/cultura/articulo/queman-la-casa-del-viento/514322/>

ido cerrando sus puertas, pues la permanencia de estos en muchas ocasiones se ve afectada por la no aprobación de grupos “politiqueros”¹⁹ que van en contra vía de resignificar y respetar el espacio tanto urbano como rural.

A manera de conclusión en este acápite todo lo que se ha mencionado refleja la importancia del presente trabajo de investigación, pues la memoria no es ajena al territorio, tanto los relatos como el escenario del suceso se conjugan con procesos de identidad que emergen de los sujetos y a su vez generan prácticas de convivencia un poco más amenas y cercanas a territorio habitado.

Por ello dentro de la Localidad de San Cristóbal se deben propiciar espacios alternativos de participación donde la voz de los adultos mayores que han habitado durante muchos años esta Localidad se hagan visibles, que sean los niños, niñas y jóvenes que escuchen y reconozcan a través de las narrativas de los adultos mayores su territorio, ese escenario que cohabitan porque “a partir de los relatos, se enlazan cotidianidades y apuestas reivindicativas que narran y a su vez practican y dignifican espacios” (Herrera, 2009, p.5) estos relatos atraviesan las generaciones, promoviendo diversas interacciones de cercanía y vecindad desde la configuración del tejido social.

Capítulo II Fundamentos básicos sobre la identidad, territorio y memoria colectiva.

1. ¿Identidad con el Territorio? Algunas consideraciones desde el espacio y las relaciones sociales

“¿Qué es la vida? No lo sé. ¿Dónde mora? Al inventar el lugar los

¹⁹ Personas o colectivos que se quedan con un dogma político y todo aquel que crea lo contrario o piense de otra manera está mal.

seres vivos responden a esta pregunta” (Serres, 1994, p. 39).

Hablar del territorio involucra pensar en el espacio como una construcción conceptual histórica²⁰, permeada por las transformaciones sociales, culturales económicas, políticas y científicas que han posibilitado el estudio de los cambios del concepto (espacio) a partir de la geografía, como lo menciona Delgado²¹ (2004) pasando de contenedor de objetos y paisajes a un territorio relacionado con la vida real, desde las interacciones sociales, de clases y de poderes que se encuentran detrás.

A partir de las posturas de Delgado (2004), el espacio había sido tratado como “lo muerto, lo fijo, lo no discursivo, lo inmóvil; pasando a cobrar mayor importancia el tiempo” (p.40). Debido a que, en la geografía, el espacio no es una categoría de análisis profundo, ni el objeto central de sus investigaciones se enfoca en la preocupación por el contenido y no por el contenedor (espacio), hasta finales del siglo XX se empieza a incorporar en las teorías sociales. En este sentido el espacio era concebido como lo plantea Delgado (2004) “la superficie de la tierra transformada por el hombre” (p.41).

En este contexto, la geografía regional o la ciencia espacial²² se fundamentó en diferenciar las características de la tierra y la superficie, donde no tenía gran relevancia el enfoque social, cultural, económico y político. La ciencia espacial giraba en torno a la preocupación por la estructura, la organización interna y la distribución de elementos y objetos.

Lo anterior, suscita diferentes críticas desde el autor²³ y otros geógrafos con posturas

²⁰ Cambiante dependiendo del contexto y los sucesos que en este acontecen, teniendo en cuenta hechos relevantes que inciden en las relaciones sociales.

²¹ En el libro Montañez, G., Carrizosa, J., Suárez, N., Delgado, O. y Arturo, J. (Eds.). (2004). *Espacio y territorios: Razón, pasión e imaginarios*. Capítulo 1 Geografía, Espacio y Teoría social- Pág 39-66

²² Término planteado y criticado por Ovidio Delgado en su texto *Espacio y territorio: razón pasión e imaginarios*. 2004

²³ Ovidio Delgado (2004).

humanísticas y en algunos casos marxistas, manifestando que, se maneja información por actores económicos que no son realistas, carecen de valor explicativo real, son estáticos, ignoran la historia y son independientes de la realidad social (Delgado, 2004).

En los años sesenta del siglo XX se dio la revolución de la geografía radical que desnaturaliza el espacio, concibiéndolo no como ente natural sino como un subproducto social (Delgado, 2004). Así mismo, se retoma a Harvey (1989) cuando aborda las tendencias y los efectos de la reproducción, la construcción y el cambio del espacio geográfico para la comprensión de la geografía desde la producción de las formas espaciales bajo el capitalismo a partir de condiciones ecológicas, culturales, económicas, políticas y sociales en las formas críticas de pensamiento.

Con base en las anteriores posturas de Delgado (2004) y Harvey (1989), Lefebvre (1991) argumenta las anteriores ideas mencionando la producción del espacio como un abstracto intercambio de todas sus partes y el espacio social como lo concreto y socialmente real en un tiempo histórico. Soja (1989) también se suma a estas posturas y resalta la importancia de hacer visible la espacialidad de la vida social donde la geografía forma parte de la teoría social, como resultado de ese trayecto historicista la “vida social es materialmente constituida en su geografía histórica en los diferentes modos de producción” (Delgado, 2004 p.52)

Por otra parte, Delgado citando a Santos (2004) confiere al espacio como concreto social con identidad propia, donde se entretajan relaciones sobre la realidad dando esencia al espacio desde lo social, político e histórico. En este sentido, hablar del espacio como un concreto social e histórico, posibilita pensar en la diversidad emergente de los territorios. Por ello, Maçano (s.f.) menciona el territorio como un lugar donde “desembocan todas las acciones, pasiones, poderes, fuerzas debilidades en donde la historia del ser humano plenamente se realiza a partir de la manifestación de su existencia” (p. 2), comprensión de las diferencias espaciales, organizadas y

reproducidas por las relaciones y clases sociales que se visualizan en las tipologías de territorio.

De esta manera, el territorio se analiza a partir de modelos de desarrollo capitalista. Desde Maçano (s.f.) estos causan un impacto socio-territorial, formas de resistencia, conflictualidades, disputas territoriales, tanto materiales como inmateriales, así mismo, “lo que está en disputa es desde un pedazo de tierra hasta las formas de organización espacial, territorial de los campos, ciudades y bosques” (Maçano, s.f., p.5) emergen los territorios diversos como un todo, parte de la realidad multidimensional de las relaciones sociales, económicas, políticas, ambientales que generan unas acciones y unas intencionalidades que posibilitan la comprensión de los hechos de un determinado territorio.

En consecuencia, dentro del territorio colombiano existen diversos ejemplos de esto, uno de ellos es la minería pues esta ha afectado a diversas comunidades y ha causado pugnas frente a la reserva y cuidado del medio ambiente, por una línea similar se encuentra Fracking²⁴ que ha causado fuertes disputas por la preservación y cuidado del territorio afectado, pues este no solo ha tenido un fuerte impacto ambiental sino también social, las fuentes hídricas se ven afectadas y las comunidades han mostrado su inconformidad frente a esto, la última marcha contra el Fracking en Colombia se llevó a cabo en el 2019, y una de las arengas de esta fueron “Alerta, alerta, alerta el que camina, la lucha ambientalista por el agua y por la vida. Tiembla, tiembla, tiembla extractivista que América Latina será toda ambientalista” y “Que lo vengan ver, que lo vengan a ver, este es el pueblo unido que el territorio va a defender” (Revista Semana 06/07/2019).

A partir de Gottman (19973) citado por Maçano (s.f.) la soberanía como un principio de la noción de territorio y la necesidad humana para la libertad donde las instituciones (fundaciones,

²⁴ Una técnica utilizada para la extracción de petróleo donde se fractura la tierra por medio de la presión hidráulica, en algunas ocasiones o en la mayoría el agua utilizada para tal fin es extraída de los ríos cercanos.

cooperativas, empresas, organizaciones) constituyen diferentes soberanías, se convierten en relaciones multidimensionales tanto sociales como económicas, políticas como ambientales y culturales permeando así, una serie de acciones e intencionalidades que se direccionan para la comprensión de las realidades y la lectura e interpretación de hechos produciendo conflictos y contradicciones permeadas por las relaciones sociales que recrean escenarios heterogéneos.

Ahora bien, al abordar el texto de Giménez (1995) "*Cultura, territorios y migración. Aproximaciones teóricas*", el autor al conceptualizar sobre territorio lo define sobre la apropiación que se puede llegar a construir sobre este y la valoración que se tiene al ser el encargado de asegurar la reproducción y la supervivencia de la sociedad, una sociedad que, a través del espacio a construidos ciertos fenómenos sociales como el arraigo y el sentimiento de pertenencia socio-territorial.

Por consiguiente, resulta necesario las tipologías del territorio, que Maçano (s.f.) menciona tres. El primero, los *espacios de gobernanza* que constituyen otros territorios producidos por las clases sociales y tienen correlación con la expropiación que parte de un proceso de disputa territorial generada por conflictualidades (Harvey citado por Maçano), allí se ve correlacionado con modelos de desarrollo y con la compra de grandes extensiones de tierra generando disputas y resistencias tanto campesinas como indígenas.

El segundo territorio, vinculado a la propiedad como un *espacio de vida individual y comunitaria* definidas por el valor de uso y de cambio, pueden estar categorizadas por ser capitalistas (transnacionales) y no capitalistas (familiares, comunitarias), se encuentran en constante disputa y luchas por la desterritorialización, son ejemplos de este segundo territorio, así como lo es la casa o el barrio habitado también lo es el espacio alternativo de educación (colectivos, organizaciones culturales, artísticas) que se construye como parte del trabajo de la comunidad y es tanto individual como colectivo porque garantiza la existencia de estos espacios

y consolida identidades en tanto se hacen participes y gestiona otras formas de habitar el territorio.

Por último, el tercer territorio referido al *espacio relacional* donde se reúnen todos los tipos de territorio ejemplo de este último es la misma localidad cuarta de San Cristóbal y sus diversas formas de habitar, pues las relaciones, el poder, el acceso a infraestructuras culturales o espacios alternativos de formación, la construcción de conocimiento es diferente en algunas partes o comunidades tiene mayor riqueza cultural, deportiva y en otras partes sus habitantes deben autogestionarla.

Cabe resaltar que en la tipología de territorios según Maçano (s.f.) llegan a distinguirse aquellos inmateriales que son intangibles que están presentes en todos los órdenes de territorio, el cual hace parte del mundo de las ideas e intenciones que permiten organizar el mundo de las cosas y objetos (mundo material). Por otra parte se encuentran “[l]os territorios materiales [que] son producidos por territorios inmateriales” (Maçano, s.f., p.15) por ello el territorio material e inmaterial se complementan, este último se ve reflejado en la esfera de la ciencia, la política y de las ideas, a través de las condiciones que a partir de estas se le dan a determinada población, siendo un ejemplo concreto los espacios culturales, recreativos y académicos alternos dentro de la Localidad cuarta de San Cristóbal que están pensados, diseñados y aparecen en las políticas públicas pero que impactan a un grupo selecto y elitista de la localidad.

Por ende, Giménez (2001) retoma algunos autores como Raffestin (1980) y Diméo (2000), que comprenden el territorio no desde la apropiación material sino desde una apropiación simbólica. Debido a que puede existir formas de apropiación desde la utilización del espacio con intereses de los sistemas de poder, o considerarlo como inscripción de símbolos, memorias y luchas sociales. En palabras de Giménez (2001) desde una mirada al paisaje del territorio, que va

más allá de lo material llegando a territorios simbólicos²⁵ e inmateriales.

En este sentido, al entender el territorio como espacio apropiado, es considerado de naturaleza multiescalar (local, regional, nacional, plurinacional y global) con *niveles elementales* como la casa; *niveles de territorios próximos*: los barrios; *nivel de territorios intermedios*: regiones; nivel Estado- Nación, donde se encuentra dimensiones de control político y social de las poblaciones, como lo afirma Badie (1995) citado por Giménez (2001) “[e]l territorio aparece en esta historia como el fundador del orden político moderno, en la medida en que su aventura se confunde ampliamente con el del poder” (p. 8); por último nivel se retoma el *territorio de la globalización* considerado como supraterritorial, debido a que no tiene límites territoriales, causa desterritorialización originado de la violencia, carencia de recursos y desigualdad social.

Cabe resaltar los postulados de Giménez (2001) al abarcar la dimensión multiescalar de los territorios donde cada uno de ellos no son contenedores superficiales, sino que en ellos se construyen culturas, generadoras de hábitos y esquemas que hacen el territorio su propio lugar habitado. Bourdieu (2007) postula los Hábitus como el sistema de disposiciones duraderas, desde las cuales se percibe y actúa en el mundo, producto de la historia global, grupal e individual (p. 89) la cultura en estos términos posibilita el hábitus y se interrelaciona con el espacio a investigar a partir de los esquemas y principios con los que se interpreta la realidad y se alimenta su reproducción por medio de la historia.

Ahora bien, se entiende a la cultura como “el conjunto de artefactos que permiten al hombre actuar sobre el mundo exterior” (Sauer citado por Giménez, 1975, p. 10), donde fluyen signos, símbolos, creencias y normas que confieren sentido a su entorno. Así las cosas, se postula

²⁵ Ejemplo de proceso de investigación que se han gestado en los territorios ha sido el libro: Voces del Común. Testimonios de líderes comunales de Bogotá. Donde narran las luchas y resistencias de los habitantes de diferentes sectores de Bogotá para acceder a lo básico para vivir, la apropiación y la identidad reflejada en los relatos de quienes vivieron y han consolidado lo que hoy se conoce como las JAC (juntas de acción comunal).

que no hay cultura sin sujetos, ni sujetos sin cultura y que esta correlación hace base fundamental el territorio donde se inscriben dichos flujos.

Delgado (2004), Maçano (s.f.) y Giménez (1995) posibilitan acercar el concepto de territorio desde su historicidad, y aunque no realizan una diferenciación conceptual entre territorio, espacio y lugar, permiten visualizar un panorama general de lo que ha sido el territorio como objeto de estudio de la geografía, que en un principio se intentaba postular desde un positivismo científico y que durante la historia se entrelaza con las ciencias sociales, que le dan un carácter humano a la geografía. Por ende, el territorio comienza a ser un campo más profundo de estudiar al internarse con la complejidad de los seres humanos

Por otro lado, y desde la relación existente entre territorio e identidad, Useche (2009) menciona que la relación entre el territorio y la comunidad permite la identidad y sirve como recurso físico material para el desarrollo de los procesos de apropiación colectiva en los territorios, ya que estos son un elemento importante en la construcción del tejido social, involucrando a los espacios habitados con las diferentes formas en las que los sujetos las representan.

Ejemplo de ello, se puede encontrar, en ejemplo, en lo que la población de la Localidad de San Cristóbal ha considerado una “invasión” de constructoras en la parte alta de la montaña que se han dedicado a construir torres y edificios de interés social, causando un fuerte impacto ambiental y social pues en algunos casos el territorio donde se construyó había sido considerado un “área rural”, representadas en la Reserva Forestal de los Cerros Orientales de Bogotá, equivalente al 66.2 % de la superficie de la localidad”²⁶, algunos de sus habitantes incluyendo a la investigadora de este trabajo se han visto afectados e indignados por estos hechos pues con

²⁶ Ubicado en el Diagnostico local de salud con participación social 2010 <http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/DX%20SAN%20CRISTOBAL.pdf>

acuerdos internos las constructoras se han logrado apoderar de territorios importantes para la comunidad, pues hacían parte de su identidad ambiental.

En consecuencia, y en este contexto, se aprecia que los sujetos dotan de cualidades, características y simbolismos al espacio que habitan, convirtiéndolo se convierten en “firmas, como nombres propios que constituyen dominios y que definen la intimidad de la morada, la propiedad sobre los terrenos, la base de las identidades humanas” (Useche, 2009 p. 12). Por tanto, el territorio es una expresión de las relaciones humanas, sociales y culturales en los modos de organización, arraigo o apego de un espacio habitado y determinado.

En este sentido, Augé²⁷ (1994) aborda la diferencia entre el lugar antropológico como el territorio cargado de historia y de señas de identidad acumulada por generaciones a través de largos procesos, y el de “no lugar”, espacio de interacción en que los individuos son liberados de toda carga de identidad (el comprador en el supermercado, o el viajero en el aeropuerto), lo cual permite en el presente trabajo de investigación abordar el lugar antropológico desde las construcciones sociales que le atañen al recuerdo como mediadora en la consolidación de identidad, no solo del hablante (narrador-adulto mayor), sino de los niños, niñas y jóvenes (escuchas).

2. La Memoria colectiva a partir del recuerdo como hecho social

Aludir a la memoria implica pensar en una serie de debates inacabados que para la investigación social interdisciplinar resultan ser un eje fundamental para su estudio pues involucra pensar en lo social, lo colectivo, lo histórico entre otros que posibilitan mirar hacia atrás y asumir la propia vida, comprendiendo que la memoria es constructora de la realidad social, que participa de los modos de constitución de la subjetividad (Manero y Soto, 2005,

²⁷ Citado por Useche (2009) Marc Augé. “Los no lugares. Espacios del anonimato”. Gedisa. Barcelona. 1994.

p.173) y sumerge al individuo en su propia realidad y en la construcción de las prácticas sociales.

Algunos autores/as han discutido alrededor de la memoria como un concepto complejo y en la mayoría se identifica una constante correlación del tiempo comprendiendo que este “no es una condición lineal: el pasado, el presente y el futuro se encuentran constantemente superpuestos” (Manero & Soto 2005, p.173), el pasado (vivido), los recuerdos y experiencias obtenidas durante la vida, el presente, lo que se renombra al servicio de acciones actuales y la constante del futuro, como los acontecimientos presentes que han de ser significativos para el futuro.

Hablar de memoria invoca y menciona el recuerdo pues, desde Halbwachs (1950) la memoria permanece y se reconstruye, pero esta ópera según líneas ya marcadas y dibujadas por otros recuerdos propios o por los recuerdos de los demás, se refuerza y se complementa esa memoria, convirtiendo al recuerdo en la restauración del pasado con los datos tomados del presente. Cabe aclarar, que el primer testigo²⁸ de ese recuerdo es la persona misma desde su propia idea y forma de pensar y los otros lo complementan y reafirman, aunque no siempre sea necesario apoyarse de estos últimos, pues la memoria colectiva es social y relacional.

Lo común dentro de la memoria entra a jugar un papel importante, pues a partir de este se hace más integro el recuerdo, convirtiendo la historia propia no en la aprendida sino en la vivida²⁹ desde la experiencia consigo mismo y con los demás, por esto y para completar este planteamiento es relevante mencionar que “la memoria de los demás, que no viene a completar o reforzar la mía, sino que es la fuente única de lo que deseo repetir” (Halbwachs, 1950 p.215). Son los otros cercanos que vivieron o compartieron la experiencia, los que posibilitan y fundamentan

²⁸ Como lo nombra Halbwach (1950) en su libro Memoria Colectiva y memoria histórica, refiriéndose al Testigo como la persona que complementa mis recuerdos desde las experiencias compartidas.

²⁹ Halbwachs (1950) en su libro Memoria Colectiva y memoria histórica, resalta lo común en la memoria colectiva haciendo incapie en la memoria propia que incluye la de los demás

lo narrado, son el antecedente más cercano, por ende, los únicos referentes de lo que se dice, en otras palabras, *los otros son el estado del arte de la memoria individual*, en tanto los otros permiten confirmar y estimular el recuerdo.

Ahora bien, ese recuerdo suscita diferentes planteamientos como los que se reconstruyen en una serie de recuerdos con el fin de reconocerlo, de comprender los puntos en común y las coincidencias de las memorias propias y colectivas, según Halbwachs (1950) los recuerdos están mediados por sentimientos y pensamientos íntimos que se originan en entornos y circunstancias sociales. Si bien, las memorias pueden ser individuales y darse de manera personal, interna y autobiográfica, es importante reconocer la colectividad de las mismas, desde el exterior, los intereses sociales y la historia misma, estas dos memorias colectiva e individual se envuelven y comparten desde lo vivido, pero no se confunden.

De modo que resulta indispensable esclarecer algunos conceptos sobre memoria y las categorizaciones que se han dado a partir de diferentes autores que abordan el término. Se hablan de cuatro formas de la memoria: memoria individual, memoria colectiva, memoria social y memoria histórica. Con relación a la *memoria individual*, esta hace referencia al vínculo que se presenta entre los recuerdos individuales como las memorias personales y las imágenes que cada sujeto tiene sobre sus experiencias. Para Halbwachs (1950) la memoria individual existe en la medida en que hace parte de diferentes contextos, es decir que la conciencia no está encerrada en sí misma, ni vacía, ni solitaria, gracias a las palabras, ideas y pensamientos que no ha inventado el sujeto, sino que son dadas por su entorno, que se posibilita la memoria individual. El ser humano busca referentes que están fuera de sus memorias personales para sustentar su recuerdo que naturalmente es social. “Toda memoria incluso la individual se gesta y se apoya en el pensamiento y en la comunicación del grupo” (Halbwachs, 2002, p.3). De este modo se plantea que la “memoria individual es un punto de vista sobre la memoria colectiva, que este punto de

vista cambia según el lugar que ocupa en ella” (Halbwachs, 1950 p.50) así, se transforma dependiendo de las relaciones existentes con otros entornos, se postula que la memoria individual se puede respaldar en la memoria colectiva³⁰ y en algunos casos confundirse o camuflarse para precisar, confirmar y determinar algunos recuerdos.

Por otra parte, la *memoria colectiva* envuelve a la memoria individual y no se confunde con esta (Halbwachs, 1950) aunque los recuerdos individuales hacen parte de la memoria colectiva, se modifican cuando se colocan en un contexto plural, es decir cuando se evocan en un grupo. Es en esas dos direcciones tanto individuales como colectivas es que se desarrolla la memoria.

La memoria colectiva desde Halbwachs (1950) incluye las memorias propias y las ajenas, reitera que involucra y evoca un hecho particular que hace parte del recuerdo porque se aborda desde el punto de vista de un grupo particular, ejemplo de esto es cuando una persona se encuentra sola, pero sus “pensamientos y sus actos se explican por su naturaleza de ser social” (Halbwachs, 1950 p.37) es decir, que aunque este apartado de los otros, en ningún momento ha dejado de estar ajeno a alguna sociedad.

El recuerdo se convierte así en un hecho que tiene parte tanto en la memoria individual como en esencia en la memoria colectiva, pues el recuerdo posibilita la ampliación de la vida propia en colectividad, desde un marco vivo, que conserva y recupera algunas imágenes del pasado; a su vez el recuerdo es un punto de referencia en la reconstrucción de la memoria colectiva pues este aparece como “la frontera y el límite: se sitúa en la intersección de diversas corrientes del pensamiento colectivo” (Halbwachs, 1950, p.13) es por ello que, se dificulta

³⁰ Halbwachs (1950) plantea que la memoria individual puede respaldarse en la memoria colectiva, situarse en ella y confundirse momentáneamente con ella para confirmar determinados recuerdos, precisarlos, e incluso para completar algunas lagunas, no por ello dicha memoria colectiva sigue menos su propio camino, y toda esta aportación exterior se asimila e incorpora progresivamente a su sustancia. (p.50)

recordar un acontecimiento u hecho que únicamente involucre al sujeto, siendo este el único auto-referente de una experiencia personal, debe hacerlo social y contarlo a otros para que sea más fácil recordar.

Ahora bien, la memoria colectiva como condición del vínculo social (Manero & Soto, 2005) permite evocar hechos particulares que acontecieron en un contexto específico, ocupando un lugar en la vida de quienes lo recuerdan (Halbwachs, 1950) pues son los individuos los que dan fuerza a la memoria colectiva como miembros de ese grupo particular, generando recuerdos comunes basados unos en los otros.

Por consiguiente “La memoria colectiva se refiere a cómo los grupos sociales recuerdan, olvidan o se reapropian del conocimiento del pasado social. La memoria social se puede concebir como la influencia que ciertos factores sociales tienen en la memoria individual, o memoria en la sociedad” (Páez y Basabe, 1998, p.180) de este modo, la memoria social no es un cúmulo o un depósito, por el contrario, es la consolidación de elementos tomados de la sociedad que el sujeto adquiere y asimila.

Con relación a la *memoria histórica* son los “hechos pasados, tan cortos, generales y pobres de sentido como la mayoría de las inscripciones que leemos en las tumbas. Esto es porque, efectivamente, la historia es como un cementerio donde el espacio está limitado, y donde hay que volver a encontrar constantemente sitio para nuevas tumbas” (Halbwach, 1950, p. 253) convirtiéndose en la recolección de datos resumidos y esquemáticos que hacen parte de la vida propia e impactan de uno u otra manera al sujeto ejemplo de esto es el día y año de nacimiento de una persona, esta fecha es recordada y celebrada por su familia, pero es muy probable que esta fecha también este acompañada de hechos históricos importantes.

Con respecto a la memoria histórica, resulta indudable que no sólo se recuperan las relaciones entre el pasado y el presente, sino que incluye un proyecto, una apuesta sobre un

futuro alterno (Manero & Soto, 2005) la transformación de lo que fue, es imposible pero si se puede pensar en la transformación de lo que está siendo y lo que será, es donde la memoria se convierte en un factor importante en los modos de construcción de la realidad social que se llevan a cabo por los individuos de determinado grupo social y repercuten en la narrativa y en la recuperación de la tradición oral.

Conforme a lo predicho, y dado el objeto de la presente investigación, se considera que la memoria colectiva a través de los escenarios alternativos de educación y desde sus diferentes formas de manifestación en lo popular y comunitario se ha convertido en un elemento fundamental dentro de la transformación de los contextos particulares pues ha logrado la participación y apropiación de espacios de mutua convivencia, desde el dialogo, reflexión, critica y aporte frente al lugar habitado.

La narrativa en la construcción de memoria colectiva.

Pensar en la memoria desde lo colectivo, significa evocar lo que une a las personas como territorio desde las relaciones con, en y para el espacio que se cohabita; generar la memoria como la reconstrucción del pasado, comprendiendo los aspectos que han logrado conformar las sociedades del presente, entre los cuales, se destacan un coleccionismo de la cultura³¹ en relación con el lenguaje, ya que este va acumulando y transformando a través de la historia, caso similar a lo que sucede con la memoria que va correlacionada con la acción almacenada y transformada en un recuerdo significativo tanto individual como colectivo (Gumperz y Bennet, 1981).

Para ejemplificar lo mencionado y contextualizarlo con el anteproyecto de investigación, desde una vivencia individual: “cuando yo llegué al barrio “yo solo veía monte y otras tres casas

³¹ Se hace referencia al cumulo material e inmaterial que durante años se ha consolidado dentro de la humanidad, el lenguaje hace parte fundamental pues este hace parte de las estructuras sociales y determina unas formas de comprender y representar la realidad.

más” (Irene, 73 años), dicha afirmación dada por una habitante del barrio La Gloria se convierte en un recuerdo individual, que posibilita la reconstrucción de la memoria colectiva a través del lenguaje, no como la oración sino como el discurso mediado por un contexto verbal, desde Halliday (1982) en el contexto interviene la determinación de lo que se dice y esto interviene en la determinación del contexto, en tanto unas relaciones estructurales de campo (relaciones), tenor (tendencias) y modo (canal) en el ejemplo anterior, la primera (campo) se podría visualizar en la experiencia con el territorio, la segunda (tenor) la época y los acontecimientos históricos de la misma y en la tercera (modo) como la interacción verbal y oral de la memoria.

Ahora bien, es a través de la relación entre la memoria y el lenguaje como complementos mediados por el intercambio continuo de significados y significantes (Halliday, 1982) que se logra comprender la interpretación de la experiencia como una realidad social que en sí misma es una construcción simbólica en tanto la una complementa a la otra y le posibilitan al individuo una comprensión del contexto (territorio) que lo rodea, a partir de la interacción dinámica del habla.

En la narrativa y en la experiencia se evidencia una valoración significativa de quien hace la memoria, el sujeto está cargado de vivencias propias que se vuelven visibles en la interacción con los otros, por lo cual “es necesario indagar las experiencias de otros sujetos y de otros espacios que permitan enriquecer el proceso propio y abrir un abanico de posibilidades que complementen el ejercicio de memoria” (Chancy, 2016, p.6) desde una interacción que legitime los procesos organizativos de la comunidad, en la construcción de su propia historia a partir de una memoria colectiva.

Ahora bien, legitimar la experiencia a partir de la narración posibilita la reconstrucción de la memoria colectiva en los territorios (los barrios), no desde la institucionalización del mismo, sino desde la tradición oral, aunque este se vea transgredido por lo que Foucault (1996) menciona como el *principio de discontinuidad* donde los discursos deben ser tratados como prácticas

discontinuas que se unen, se cruzan, se yuxtaponen, pero también se ignoran o se excluyen, es decir, lo que se logra establecer como un discurso válido desde la institucionalización y teniendo en cuenta un margen de poderes que puede ser predilecto porque es controlado, seleccionado y redistribuido a imagen y semejanza de ciertos sectores. Analizando así, lo que Dell Hymes (1964) llama Modelo Speaking; participantes, acciones y secuencias, finalidades (estamos reunidos por), actos interlocutorios (lo que sucede en la conversación), herramientas (tonalidades de la voz), pues es así como el código produce una trasfiguración en la consolidación que da sentido a la memoria.

La tradición oral se convierte en una herramienta importante dentro de la memoria colectiva, pues que, la comunicación posibilita el acceso a acontecimientos individuales y colectivos que se sustentan dentro de la memoria, siendo así como “la narración del pasado ofrecida por un testigo, mientras este no sea un testigo mentirosos- será siempre una parte de la verdad del pasado depositada en él” (Traverso, 2007 p.73), *Esa verdad*³² planteada desde el relato y como un recuerdo se puede modificar en tanto las experiencias del sujeto y las construcciones sociales del mismo. En consecuencia, la reconstrucción de la memoria colectiva en los territorios, desde el relato mismo (tradición oral) se convierte en una acción latente, comprendida como oculta, desde la multirelación de formas simbólicas, expresivas y subjetivas de la experiencia misma, como una actividad de resistencia social en tanto es significativa y se estructura a través de las relaciones cotidianas (Goffman, 1997) permitiendo el encuentro con otros que también hacen parte del territorio mismo, en tanto, los objetos y sujetos se relacionan de manera cotidiana y posibilitan un contexto social donde se pasa de una interacción individual a una colectiva y trasciende en la actividad comunicativa del habla (Goffman, 1997).

³² Desde Enzo Traverso (2007) No significa que esto se convierta en mentira, solo que “la verdad se ve filtrada por la sensibilidad, la cultura y también por las representaciones identitarias, incluso ideológicas del presente” (p. 74)

La memoria es un elemento importante en la interacción del pasado, presente y futuro y expresa las vivencias en determinados escenarios, por ello, durante años ha sido un eje relevante pues posibilita que las experiencias se transmitan convirtiéndose en la fuente de la que se han servido todos los narradores (Benjamín, 2008). Pues bien, la narración se convierte en el medio para aprender y comunicar con el otro, el relato mismo de la propia experiencia, como lo menciona Benjamín (2008) es una praxis social que se encuentra en peligro de extinción por la individualización industrializada y tecnificada del sujeto, por tal razón, resulta imprescindible rescatar las memorias de los abuelos a través de su narrativa, involucrando a los niños y niñas de la comunidad del barrio La Gloria, desde un enfoque transgeneracional, donde la participación, el dialogo y las interacciones cotidianas hagan parte de la reconstrucción de la memoria histórica, rescatando lo colectivo y la importancia del estar con los otros como la oportunidad para escuchar y poner en juego el recuerdo que se evoca a través de la narración.

“En la narración de la vida del otro me identifico con mi propia vida”

(Arfuch, 2008, p.134).

La memoria colectiva, identifica cuando el contexto (El barrio la Gloria) como el lugar común de encuentro, convirtiéndose en un escenario más que individual donde la palabra, la narrativa cobra sentido en tanto el relato del sujeto sirve para recrear una realidad, no para valorar el sujeto sino para valorar la vida, y por tanto, construir una identidad común (Arfuch, 2008) que está cargada de significantes que representan una o varias comunidades, que convergen entre sí, pues, permite “entender al otro como un portador de realidad que me afecta y en la que tengo que ver” (Arfuch, 2008, p.136). en este contexto, no son ajenas las anécdotas de los abuelos que trascienden en el mensaje, pues está cargado de historia y de identidad cultural, y solo perdurará en la medida en que se reconozca el valor de este acontecimiento y se resignifique la palabra y la memoria de los abuelos.

En el lenguaje cotidiano la memoria se convierte en la forma de significar el aquí, el ahora y la conjugación con el pasado (Manero y Soto, 2005) desde lo individual, social y cultural, la palabra establece la participación colectiva de los sujetos con el entorno que los rodea tanto con las personas como con el espacio, lo que genera que el territorio se convierta en un espacio donde las vivencias, los significados y sus pobladores sean ejes fundamentales de un tejido constante de dialogo e interacciones.

Así, a manera de síntesis las formas de entender y transmitir a través de las palabras el reconocimiento de la tierra (territorio) lo que han sido, lo que son y lo que serán culturas, que se denotan desde el reconocimiento de las condiciones mismas que hacen parte del territorio, teniendo en cuenta las memorias que se han consolidado allí y la importancia histórica que tienen, posibilitan recrear y reconstruir lo que se está viviendo, lo que se vivió y lo que se está por vivir, rescatando las relaciones sociales y la incidencia que estas tienen dentro del territorio, siendo este un espacio de poder y de organización social.

Por lo anterior, es que se considera que la experiencia a partir del discurso posibilita la reconstrucción de la memoria colectiva en los territorios (los barrios), no desde la institucionalización de este, sino desde la tradición oral, aunque se vea transgredido.

Con respecto a la memoria, resulta indudable que, no sólo se recuperan las relaciones entre el pasado y el presente, sino que se incluye un proyecto, una apuesta sobre un futuro que no se quiere igual (Manero & Soto, 2005). La transformación de lo que fue, es imposible, pero si se puede pensar en la transformación de lo que está siendo y lo que será; es aquí donde la memoria se convierte en un factor importante en los modos de construcción de la realidad social que se llevan a cabo por los individuos de determinado grupo social.

Capítulo III. Una mirada de la metodología: diseño y herramientas de la presente investigación social.

En este capítulo se pretende abordar los aspectos metodológicos dentro de la presente investigación social, pues resulta relevante exponer el enfoque que se abordó, la metodología, el diseño metodológico dentro de las diferentes fases de la investigación desarrollada y los talleres implementados.

Este trabajo de investigación se plantea desde un enfoque cualitativo, debido a que se ocupa de la experiencia y del significado, a partir de lo que puede representarse con palabras y no con números (Ragin, 2007) posibilita la interpretación de casos concretos, identificando las características esenciales de estos, del mismo modo que posibilita la participación activa de los sujetos inmersos en el contexto investigativo, el cual se convierte en el escenario social.

En consecuencia, dentro del enfoque cualitativo “los investigadores deben determinar cuál es la información útil y se hacen más selectivos a medida que adquieren conocimiento adicional sobre cada caso” (Ragin, 2007, p.145) en esa medida construir un dialogo científico con base en los fenómenos sociales, donde el investigador se acerca y conoce más su objeto de investigación con el fin de desarrollar sus ideas.

En palabras de Sampieri (2014) “el enfoque cualitativo permite que la acción indagatoria se mueva de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no es la misma, pues cambia con cada estudio” (p.8), así mismo los investigadores, sujetos del contexto hacen parte de la definición del problema y de la solución de este.

A través de este enfoque es posible realizar observaciones más veraces e importantes, sobre el problema a investigar. El enfoque cualitativo ayuda a recolectar información particular de experiencias propias del proceso investigativo, lo que posibilita la “exploración del contexto,

produciendo descripciones detalladas y completas de la situación, teniendo como propósito explicar la realidad en la que se desenvuelven los miembros de la comunidad” (Bonilla y Rodríguez, 2000 p.95). Conocer la realidad social a partir de los sujetos y sus relaciones, es allí donde algunas realidades humanas se pueden analizar sin dejar de lado sus particularidades, de esta manera el enfoque cualitativo se convierte en el escenario principal, ya que con este se puede llevar a cabo el presente trabajo de investigación.

La investigación cualitativa se basa en una lógica y en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general (Sampieri 2014). Comprende el comportamiento humano desde parámetros sociales donde el “sujeto es el objeto de su propia reflexión” (Bonilla y Rodríguez, 2000, p.53), el sujeto es partícipe activo de su realidad particular pues se hace reflexivo de su escenario (contexto) y de las relaciones que se construyen y tejen, cuestionando y analizando lo que lo rodea, convirtiéndose en investigador de la realidad social.

En el escenario social, la investigación cualitativa es una herramienta que no mide, valora y dota de cualidades a los sujetos puede o no dar cuenta de los elementos, características y formas que busca comprender a los sujetos como seres reflexivos dentro de su realidad, desde la descripción y análisis de las acciones de los mismos (habitantes del barrio) del mismo modo, se utiliza la memoria colectiva como estrategia para la consolidación de identidad con el territorio, donde la comunidad³³ tiene la posibilidad de intervenir en el contexto, ampliando las relaciones basadas en la aceptación del otro/a como parte del territorio, de la construcción de memoria y reconciliación con el escenario que se habita, lo cual se convierte en el objeto de investigación, permitiendo al investigador realizar una producción de datos descriptivos sobre las conductas que

³³ Abuelos, Niños, niñas y jóvenes.

se observan.

A partir de la perspectiva cualitativa se pretende comprender la experiencia que incide en algún fenómeno social (Sampieri, 2014), pues se considera que el sujeto construye su realidad en interacción con el entorno que lo rodea. En la investigación cualitativa, el interés está en la comprensión de los significados que los individuos construyen, es decir, el sentido de las experiencias con su mundo social. Se asume que el significado está inmerso en las experiencias de los sujetos, y que este está mediado por las percepciones propias del investigador.

En síntesis, el investigador es el principal insumo dentro del enfoque cualitativo en la obtención y análisis de los datos, sin dejar de lado la importancia de los sujetos participantes de la investigación y la construcción de realidad de los individuos con el mundo que los rodea.

1. Investigación acción participativa una reflexión de la praxis del investigador social

Cabe precisar que la investigación acción participativa tiene como objetivo “mejorar la práctica a través de ciclos de acción y reflexión” (Latorre, 2007, p.54) y estudiar las realidades sociales, lo que implica que la investigación- acción se encarga de analizar las situaciones sociales y las conductas humanas, de forma directa. Por consiguiente, en el presente trabajo se abordaron algunos elementos importantes de la Investigación Acción Participativa (IAP) no se ejecutó un proceso riguroso de implementación de la IAP, se retomaron aspectos que se consideraron importantes para el desarrollo de este trabajo.

A su vez “la investigación- acción proporciona un medio para trabajar, vincula la teoría y la práctica en un todo único: ideas en acción” (Kemmis & McTaggart, 1992, p.10) pues contribuye a la transformación y participación de un contexto determinado, mediado por la

reflexión de la praxis del investigador social y la transformación de la realidad.

El investigador se sumerge en el contexto social, y participa del mismo. De igual manera implementa una serie de acciones como la observación dentro del contexto, el establecimiento de la ruta de trabajo, y la reflexión del impacto de la misma (Murillo Flores, 2010), las cuales posibilitan la conformación de la ruta metodológica siguiendo el proceso de investigación, de forma cíclica, estableciendo así espacios para la acción y la reflexión de tal modo que vincula estas dos de forma complementaria.

Para explorar la investigación acción participativa resulta importante conocer algunos de sus principios. Cabe aclarar que estos inicios se dieron en el en el Primer Congreso de Investigación social en 1977, según Fals Borda (2008) se consolidaron algunas propuestas de la siguiente manera:

1. Búsqueda de una ciencia/conocimiento interdisciplinario centrado en realidades, contextos y problemas propios, como los de los trópicos y subtrópicos.
2. Construcción de una ciencia/conocimiento útil y al servicio de los pueblos de base, buscando liberarlos de situaciones de explotación, opresión y sumisión.
3. Construcción de técnicas que faciliten la búsqueda del conocimiento en forma colectiva, la recuperación crítica de la historia y la cultura de pueblos raizales u originarios y otros grupos.
4. Búsqueda mutuamente respetuosa de la suma de saberes entre el conocimiento académico formal y la sabiduría informal y/o experiencia popular.
5. Transformación de la personalidad/cultura del investigador participante para enfatizar su vivencia personal y compromiso moral e ideológico con las luchas por el cambio radical de las sociedades.

6. Estas bases fueron, en general, producto del ritmo reflexión acción y de la experiencia de investigadores activos conscientes de los problemas de pobreza y explotación en sus países, así del Sur como del Norte del mundo. (p.83)

Teniendo en cuenta los anteriores apartados, permitir, valorar y descubrir las realidades propias del contexto que se habita es lo que da partida a la investigación acción participativa como una protesta frente a la rutina universitaria colonizada³⁴(Fals Borda, 2008), ampliándose a entornos comunitarios cuyos problemas se fueron incorporando en la educación superior a través de tesis que son hechas para la sociedad, fomentando otro tipo de universalidad ligada a los pueblos.

Una de premisas de la investigación acción participativa (IAP) es: “investigar la realidad para transformarla” (Fals Borda, 2008, p.81) pues, se ha ido enriqueciendo por los matices de comprender lo propio no desde la mirada occidentalizada o eurocéntrica desarrollista sino desde las comunidades y los intereses propios de estas, donde los intelectuales, hacen, son, pertenecen y se involucran con el escenario de investigación.

El investigador es sujeto del contexto de investigación, y a su vez tiene un compromiso intelectual con su pueblo, promoviendo la ciencia útil y más universal para los sectores populares (Fals Borda, 2008). La búsqueda implacable por las propias explicaciones y la construcción alterna de un paradigma desde el estudio de los grupos originarios, desde las gentes posibilitando la reconstrucción del tejido social.

Cuando el investigador es a su vez educador, y se piensa desde la IAP, desde los planteamientos de Fals Borda (2008) se pretende la educación humanística, que proviene de vivencias y experiencias con frecuencia espontáneas, originadas en la historia de los pueblos y en

³⁴ Fals Boda, 2008

el sentido común, es decir, desde esa inteligencia raizal que siente e imagina porque se abre al goce de la vida. En el presente trabajo de investigación, no solo se tiene en cuenta lo social y vivencial sino a las mayorías populares y a sus historias de base, desde los relatos de los abuelos y abuelas y la recuperación de su memoria colectiva.

Focalizar la investigación-acción en el contexto social, la cual surge de la reflexión de las prácticas sociales realizadas por docentes o educadores, tiene como resultado una alternativa sobre las mismas prácticas, en pocas palabras la investigación acción participativa es la transformación de conciencia y reflexión de los docentes o investigadores llevada a un contexto particular.

Así las cosas, la presente investigación se enfoca en el contexto social, siendo uno de sus principales objetivos, promover espacios alternativos de educación, donde se constituyan estos espacios como un ejercicio político que contribuya en la construcción de identidad con el territorio, por lo que es fundamental situar la metodología de esta investigación en la investigación acción participativa.

2. Contexto: Algunas particularidades propias de la Localidad 4 de San Cristóbal

A continuación, se presenta una breve contextualización de la Localidad Cuarta San Cristóbal, lugar donde se encuentra ubicada la Fundación Proyecto educativo QIMENKA, algunas particularidades propias de la localidad y sus pobladores más específicamente los aspectos relacionados con los niños, niñas, y jóvenes, quienes son los y las protagonistas del presente anteproyecto de investigación; sumado a lo anterior, se hace necesario realizar una contextualización de La Fundación Proyecto educativo QIMENKA, exponiendo los elementos de tipo histórico, pedagógicos y estructural de la misma.

Localidad de San Cristóbal.

En Colombia como en muchos países de Latinoamérica, Brasil, Argentina, Chile entre otros, sus ciudades han crecido de manera exponencial; el Instituto de Estudios Urbanos (IEU) de la Universidad Nacional de Colombia, dice que más del 50% del crecimiento de las ciudades y municipios del país, es de origen informal, esto se debe a diversos factores como la migración de las personas del campo a la ciudad en busca de oportunidades o por el conflicto armado que ha sido uno de los factores más relevantes en el crecimiento de las ciudades.

Existen diferentes formas de acceder a la ciudad, en palabras de Camargo y Hurtado (2013) mencionan tres maneras que están mediadas, por un contrato social, por el mercado y por la necesidad. En la primera (contrato social) desde la lógica en la que el Estado define la forma de acceso a la tierra, en la segunda (mercado) se relaciona con la oferta y demanda, requiere cierta acumulación de capital para comprar la tierra, y en la tercera (necesidad) no cuenta con las condiciones necesarias para adquirir la tierra ni desde el estado, ni con el capital, esta última se vincula a los asentamientos informales.

En el caso particular de Bogotá, su crecimiento se ha visto implicado por los tres factores mencionados anteriormente, pero el tercero (informal) según Camargo y Hurtado (2013), se ve mayormente reflejado en las zonas del sur en las localidades: Ciudad Bolívar, Usme, Tunjuelito, Rafael Uribe y San Cristóbal. Esto generó una serie de dinámicas sociales, económicas, organizativas, políticas dentro del mismo territorio que llevaron a los primeros habitantes de estas localidades a apropiarse del terreno adquirido y la lucha constante por la adquisición de los servicios básicos en sus hogares.

En la Localidad de San Cristóbal se producen y evidencian diferentes acercamientos entre los habitantes como diálogo, organización, compartir saberes diversos, comentar algunos sucesos particulares del barrio. Allí se viven y se llevan a cabo diversas experiencias, algunas caracterizadas por “la falta de interacción entre grupos sociales, que promueve la separación de

clases (segregación socioeconómica), la ubicación espacial (segregación residencial) y los diferentes intereses y estilos de vida (segregación simbólica y/o cultural)” (Ruiz, 2016, p.18).

El territorio en este caso la Localidad de San Cristóbal ³⁵se convierte en el centro de relaciones diversas, marcadas por lo económico haciéndose visible los ingresos con los que se mantiene cada familia, la ubicación de residencia haciéndose visible un claro ejemplo dentro de la Localidad con las personas que viven en el Country Sur³⁶ a diferencia de los que habitan en La Gloria y los modos de vida (mediados por la participación y oferta cultural).

La Localidad de San Cristóbal es la cuarta de la ciudad de Bogotá, se encuentra ubicada al sur oriente de la ciudad, colinda al norte con las localidades de Santa Fe, al sur con la localidad de Usme, al occidente con las localidades de Antonio Nariño, Rafael Uribe Uribe y al oriente con el municipio de Ubaque. Según Trujillo (2013) la Localidad de San Cristóbal “Tiene una extensión total de 4.910 hectáreas, 1.680 están clasificadas como suelo urbano que equivalen al 34,21% y 3.230 han sido definidas como suelo rural, cifra que corresponde al 65,79% del total de la superficie de la localidad” (p.7), además la localidad cuenta con cinco UPZ³⁷, Que son: San Blas, Sociego, 20 de Julio, La Gloria y Los Libertadores. Con relación a la estratificación socioeconómica la localidad tiene mayor porcentaje de población en estratos 1,2 y 3, en donde el estrato 2 tiene mayor número de habitantes.

³⁵ Datos demográficos: La Localidad de San Cristóbal en 2014 contaba con 411.820 habitantes que representa el 5.28 % del total de los habitantes de Bogotá D.C. El crecimiento exponencial de la localidad es de 0.18%, en comparación a la población de 2011(409.777 habitantes). SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. Monografías de las Localidades del Distrito Capital en el 2011. Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos año 2011. Localidad #4 San Cristóbal. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá D.C. 2011.

³⁶ Barrio de la localidad de San Cristóbal que es habitado en su mayor parte por personas que se encuentran en una estratificación económica de 4 a 6 niveles.

³⁷ Unidades de Planeamiento Zonal

San Cristóbal, es una localidad que se puede describir a través de sus habitantes, de sus calles, de sus parques, de sus montañas en fin de cada una de las particularidades que le permiten ser. Andrés Bustos (2015) la describe así:

“Las calles de San Cristóbal parecen un laberinto con dos perros en cada cruce. Si es de noche y está lloviendo la luz de los postes se refleja en el agua que baja por el pavimento inclinado hacia la parte plana de Bogotá haciéndola ver como un espejo gigante que hay que esquivar para no mojarse los zapatos. Si es de medio día y el cielo está despejado se ve toda la ciudad con tal claridad que a veces la vista se desborda sobre el límite occidental y se encuentra con tres nevados lejanos. Si es de madrugada, generalmente, al respirar sale un vaho de la nariz y de la boca de quienes caminan a buscar un cupo en los buses que salen llenísimos de sus paraderos. Y si es un fin de semana, las calles están llenas de muchachos jugando microfútbol o banquitas y los andenes y las tiendas están repletos de señoras y de señores tomando cerveza. Es la localidad número cuatro del distrito capital, la octava más grande, la cuarta más poblada y la tercera más pobre, con más del cuatro por ciento de su población en condiciones de miseria”³⁸.

Ofertas culturales, deportivas y recreativas dentro de la Localidad.

La localidad de San Cristóbal cuenta con diferentes ofertas de tipo cultural, recreativo, deportivo y educativo. Con relación a la primera se encuentran colectivos artísticos ubicados en su gran mayoría en las partes aledañas a la alcaldía local de San Cristóbal y otros como La Eco casa, Terrantes y QIMENKA en barrios como Juan Rey, San José Oriental y Altamira donde su incidencia en el territorio se dirige a los diversos lenguajes artísticos como lo es la música, el

³⁸ Recuperado de un artículo que describe parte de lo que ha sido la historia de la Localidad por parte del colectivo ArtoArte

teatro, las plásticas, la danza entre otros y a la formación integral de los niños, niñas y adolescentes. Sumado a lo anterior, la Localidad cuenta con una casa de la cultura en la cual se brindan talleres de arte, danzas, circo, pintura, literatura, deporte para diferentes personas e intereses.

Con relación a lo deportivo y lo recreativo la Localidad cuenta con varios parques metropolitanos entre esos se encuentra el Velódromo, San Cristóbal, La Victoria, Columnas, y Villa de los Alpes, en estos se llevan a cabo actividades deportivas y competitivas las cuales están dirigidas por diferentes escuelas y tienen unos costos. Los domingos en el parque San Cristóbal se ofrecen clases de Aeróbicos guiados por el Plan Recreo Vía.

El Proyecto Educativo QIMENKA.

El proyecto Educativo QIMENKA, se encuentra ubicado en la localidad Cuarta San Cristóbal, más exactamente en la UPZ La Gloria. Este es un proyecto que inicia su consolidación teórica en principios del año 2018 y se logra estructurar dentro de un espacio el 15 de octubre de 2018, con una gran acogida por parte de la comunidad, al ser un espacio nuevo que trae diversas propuestas pedagógicas en un marco transdisciplinar.

El proyecto educativo QIMENKA es una propuesta social, comunitaria, pedagógica y alternativa, sin ánimo de lucro que nace del trabajo cooperativo de un grupo de profesionales en el campo de la educación y diversas áreas del conocimiento como las artes, sociales, pedagogía; a partir de la reflexión crítica de las prácticas educativas actuales que busca generar alternativas otras, de sentir, ser y construir en el mundo a través de múltiples estrategias pedagógicas que posibiliten la transformación social.

QIMENKA, surge como respuesta a las necesidades educativas y de formación integral de los niños, niñas y jóvenes del sur oriente de la Ciudad. Una alternativa que genera espacios para el desarrollo de talentos, esparcimiento y recreación siendo una propuesta para la gestión del

tiempo libre y un apoyo para las familias al darle la oportunidad a estos niños, niñas y jóvenes de realizar actividades diversas y de complementar su educación formal.

Este se ha convertido en un espacio que pretende impactar a la comunidad desde la formación integral, el desarrollo humano y la transformación social con diversos proyectos enfocados en potenciar las dimensiones personal, social, ciudadana para la construcción de un pensamiento crítico reflexivo alrededor de diferentes áreas del conocimiento. Del mismo modo QIMENKA ha pretendido tener un impacto real en el entorno social donde participa tanto en las relaciones sociales basadas en la paz, como en la estética (lo que se observa), cuidado del medio ambiente y apropiación del territorio. Se espera que el trabajo del proyecto Educativo QIMENKA tenga incidencia en el presente y el futuro de los lugares en donde los niños, niñas y jóvenes se desarrollan.

El Proyecto Educativo QIMENKA dirige sus esfuerzos a educar y gestionar el uso libre y responsable del tiempo libre, involucrando y afianzando herramientas pedagógicas, los diversos lenguajes artísticos, el deporte y la recreación, como pilares de la promoción de actividades que permitan cultivar relaciones de amistad, fraternidad y alteridad de la comunidad, sin dejar de lado los intereses y las necesidades principales de los niños, niñas y jóvenes, principalmente.

3. “Dar voz” perspectiva metodológica de la investigación social

“Los investigadores sociales trabajan en conjunto para construir representaciones de la vida social que satisfagan los muchos y variados fines de la investigación social y que van desde documentar patrones de comportamiento generales y comprobar las teorías sociales, hasta dar voz a los grupos marginados dentro de la sociedad” (Ragin, 2007, p.70).

La tesis que se desarrolla aquí refleja una constante preocupación por la justicia de “las mayorías hoy ausentes, explotadas, ignoradas y sin voz” (Fals Borda, 2008, p.14), lo cual llevará a una reflexión sobre la construcción de tejido social en un territorio específico como lo es el barrio La Gloria de la Localidad Cuarta de San Cristóbal.

Involucrar a los sujetos desde las diversas formas de vivir, no se trata únicamente de relatar fragmentos y experiencias sino de visibilizarlas dentro de la sociedad, inclusive desde la misma elaboración de la metodología, por ello, es que en “este enfoque de la investigación social afirma que cada grupo de la sociedad tiene una historia que contar” (Ragin, 2007, p. 89) a través de esto el investigador busca comprender los mundos sociales e involucrarse en estos con el fin de construir representaciones válidas de los sujetos de investigación.

Para ello, resulta importante plantear el diseño metodológico de este trabajo teniendo en cuenta los planteamientos de Murillo Torrecilla (2011) donde traza la investigación acción a través de cuatro fases fundamentales: *observación*, *reflexión*, *planificación*, y *actuación* que permiten realizar las indagaciones pertinentes, diseñando el plan de acción necesario, y la reflexión sobre el mismo. Igualmente, las fases se encuentran diseñadas de manera cíclica con el fin de *observar* antes de actuar, generar una *reflexión sobre la acción*, y finalmente *planificar*. Cada una de estas fases implica una mirada desde un marco propositivo y de esta manera trabajar cíclicamente siendo reflexiva de su propio conocimiento dentro de la praxis.

En cuanto al *observar* permite la recolección de evidencias sobre la práctica, es a través de esta que se registran los datos importantes dentro de un diario, permite su análisis y pasar a *reflexionar*, se realiza en todo el proceso de investigación y persiste en la medida en que este dure. Esta fase ayuda a extraer y a dar significado a los datos más relevantes encontrados en la observación. Reflexionar implica hacerse algunas preguntas: *¿Qué hacer con los datos?* y *¿Cómo interpretar la información obtenida?* Para que de esta manera se pueda planificar, aquí es en este

dónde se da cuenta de un plan o una “acción estratégica” que intente dar cuenta de acciones que mejoren los procesos de la práctica observada y reflexionada de una manera en la que se dé la interrelación constante entre circunstancias, el contexto, la intención y la acción.

Descripción de las fases.

De acuerdo a la pregunta de investigación y a los objetivos planteados es este estudio, la investigación se estructuró en cuatro fases que permiten dar cuenta del proceso investigativo, y diseñadas a partir de las necesidades y el entorno del proceso de investigación.

Observación-Diagnóstico de necesidades.

Observándonos: Antes de describir esta fase resulta importante resaltar la participación directa de la investigadora con el escenario de investigación, pues ella ha vivido allí toda su vida y conoce diferentes elementos que le permitieron enriquecer aún más su proceso de observación y diagnóstico de necesidades.

Esta fase corresponde a la actividad de observación, donde se da inicio a la presente investigación. Se identificó la población y sus características, el espacio social, sus componentes, y los factores problemáticos existentes; en el segundo momento se realizó el planteamiento problema a partir de los comportamientos, actitudes y momentos experimentados de y con los habitantes.

De las observaciones realizadas y las experiencias propias del investigador, la ejecución de los talleres se planteó como principal dificultad dentro de la población, la indiferencia y la aceptación de las diversas problemáticas sociales que en el mismo acontecen, como si fueran naturales. Se da por ejemplo un desconocimiento de los espacios públicos y de la riqueza ambiental, social y cultural que tiene este territorio. De tal manera que en muchas ocasiones

existe una pérdida del sentido de colectividad. Por ello, resulta necesario consolidar escenarios que fortalezcan los lazos armónicos entre población y territorio, desde la identidad y consolidación armónica de un mejor tejido social.

Análisis del contexto (para la creación de los talleres)

En la anterior fase se planteó la necesidad de construir en colectivo y de romper con los lazos de indiferencia y desconocimiento que se han arraigado durante años en el barrio y han derivado una serie de problemáticas sociales, como los robos, la contaminación de las quebradas, la urbanización de espacios que eran considerados reservas ambientales, sin dejar de lado la carencia de identidad con el mismo.

Igualmente, se analizó el contexto y las relaciones que emergieron del mismo y se evidenciaron a partir del proceso de observación, sumado a los factores de indiferencia y desconocimiento por el lugar habitado, también se encontraron elementos indispensables que pueden nutrir la identidad con el territorio como lo es la memoria colectiva como un insumo y una posibilidad de construir en colectivo desde la recuperación del relato del adulto mayor.

La necesidad de recuperar la tradición oral intergeneracional dentro del barrio

En esta fase se tienen en cuenta los procesos sociales e históricos que se han hecho dentro de la localidad. Por ello, resulta importante el relato y no solo de los jóvenes, sino el relato de las/los adultos mayores que han hecho parte de la construcción de territorio y las resistencias que detrás de estos se han consolidado. El relato, más que una serie de acontecimientos se convierte en una necesidad por contar y narrar lo que durante años se ha invisibilizado y es la memoria colectiva de los adultos mayores del barrio, contada a niños, niñas y jóvenes que no se han logrado identificar con su territorio y la importancia e incidencia de este en sus propias vidas.

Diseño e implementación de los talleres

Memorias de mi abuela: A partir de los elementos teóricos, y la experiencia obtenida en la

fase de observación, y la de análisis, se logró consolidar una serie de talleres que respondían a las dificultades encontradas en el contexto de investigación, se presentó una propuesta que buscaba que los niños, niñas y jóvenes, lograrán establecer lazos de identidad, cooperación y reconocimiento del territorio por medio de la memoria colectiva a través del relato de los adultos mayores, con el cual se pretendió brindar experiencias grupales e individuales, que propiciarán y fortalecerán la identidad con el territorio.

Estos talleres comprenden tres momentos metodológicos: el primero se titula *sentir*, en la que se realizaron ejercicios de sensibilización a través de sus sentidos y el reconocimiento de su primer territorio (su cuerpo), el segundo momento: *construir*, en donde se teje y construyen los relatos por medio del dialogo y la narración entre niños, niñas y jóvenes con los adultos mayores; y el tercer momento *ser*, como la posibilidad de identificar esos aspectos que los hacen parte del territorio y posibilitan la armonización con el mismo. En esta última etapa se pretende hacer una reflexión sobre la acción de los sujetos dentro del contexto, de igual manera estos darán cuenta de si lograron o no consolidar una identidad con el territorio que habitan.

Interpretación (resultados)

¿Qué logramos?: A través de los registros escritos y audiovisuales se pretendió conocer los resultados del presente trabajo de investigación. Compilando y divulgando la información a través de un documento escrito que registrará el proceso de memoria colectiva para la consolidación de identidad con el territorio.

Las experiencias individuales y colectivas se visualizaron por medio de un registro audiovisual, que se dio a conocer en diferentes escenarios virtuales en donde no solo las personas que habitan el barrio, sino que, otras personas logren generar acercamientos con el lugar habitado y con la memoria de los adultos mayores por medio del relato mismo.

Instrumentos de recolección de información

Diarios de campo

La esencia de lo que se escribe tiene como posibilidad ser reconstruido y leído, pues la praxis cobra sentido cuando se puede mirar hacia atrás, (Zabalza, 2011). La narración de la experiencia significa comprender las acciones y recodificarlas, proporcionarles nuevos significados, de esta forma el diario de campo se convierte en uno de los insumos más valiosos dentro de la presente investigación.

Esta investigación “*Memorias de mi abuela*” tenía en cuenta los diarios de campo que fueron el resultado de los talleres realizados con los niños, niñas y jóvenes del proyecto Educativo QIMENKA, durante el periodo comprendido entre febrero y diciembre del 2020, del mismo modo las narrativas de los adultos mayores que fueron presentadas en algunos talleres por medio de un video, estos han sido un insumo en la recolección, interpretación y reflexión de la información.

Se infiere que el trabajo de campo llevado a cabo en esta investigación se consolidó con ayuda de los diarios como un instrumento de recolección de información que permitió a la investigadora observar, analizar y reflexionar la experiencia desde otra perspectiva con el objetivo de producir una nueva experiencia lectora, a partir de la narrativa misma, tanto de los abuelos/as como de los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA.

Los diarios de campo posibilitaron una mirada crítica, y reconstructiva sobre el accionar; “en un inicio estaban un poco tímidos para hablar y ya después con el ejemplo personal de la profesora empezaron a hablar y mostrar sus particularidades” (Diario c. #1, 2020), en este ejemplo el diario de campo muestra diversas posturas donde se puede extraer los pensamientos de quien investiga como una evidencia de lo que se investiga.

A través de los diarios de campo como el principal instrumento de recolección de información, se registraron las diversas experiencias llevadas a cabo, tanto de manera virtual como presencial en cada uno de los talleres. “Natalia le colocó una voz particular a su títere y hablo en tercera persona diciendo que ella era bogotana, toda su vida ha vivido en el mismo barrio, prácticamente ha sido criada, educada en esta localidad” (Diario c. #2 2020) se evidencian las vivencias de cada momento dentro del taller, las reflexiones, comentarios y aportes de los niños, niñas y jóvenes del proyecto.

En los diarios se relataban diferentes momentos, en ocasiones eran de orden reflexivo y emocional, otros narraban los acontecimientos tal cual pasaron, y describían de manera detallada los horarios y experiencias del taller, pero sobre todo en los diarios se describían aquellos sucesos que tenían que ver con la narrativa misma no solo de los adultos mayores sino de los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA, evidenciando su experiencia y la construcción de saberes y vivencias nuevos.

Para ejemplificar lo mencionado se cita un fragmento de un diario que detallado en su narrativa “Los niños y las niñas se citaron más temprano de la hora acordada, pues existía la posibilidad de encerrarnos en la casa por una “pandemia” llamada COVID-19”³⁹(Diario c. #3 2020) aquí se hace más explícito el relato y se extrae un acontecimiento particular que generó un antes y después a los talleres propuestos.

A su vez, resulta importante que la información encontrada en los diarios de campo permita su análisis, convirtiendo esta herramienta en un elemento que posibilite determinar lo

³⁹ “Son virus que surgen periódicamente en diferentes áreas del mundo y que causan Infección Respiratoria Aguda (IRA) de leve a grave, en personas y animales. Los virus se transmiten entre animales y de allí podrían infectar a los humanos. A medida que mejoran las capacidades técnicas para detección y la vigilancia de los países, es probable que se identifique más coronavirus”(https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ET/abece-coronavirus.pdf). En Colombia se decretó alerta y cuarentena desde marzo de 2020.

que se hizo, lo que pasó y la interpretación de estos hechos. A partir de esto la investigadora logró establecer una matriz y unas categorías.

Para la estructura del diario de campo se delimitaron algunos factores importantes que permitieron la organización de este; el número de diario teniendo en cuenta la ejecución de cada taller, el momento al que pertenecen teniendo en cuenta los tres momentos planteados para los talleres (Sentir, Construir y Ser), el nombre y la fecha de este y por último la descripción que abarca los sucesos más importantes desde la postura de la investigadora.

Talleres de clase

Se ha hablado del taller como la actividad a través de la cual se enfatiza en un saber o un hacer concreto “el taller es un espacio de experimentación, de puesta en práctica y producción de soluciones por medio de aprendizajes puntuales” (Pérez, 2013, p.80) por lo cual los talleres son acciones basadas en la práctica, lo que significa que dependen del ejercicio concreto del grupo.

Los talleres implementados en esta investigación “implican un proceso participativo, colaborativo, y de autoformación” (Trueba, 2000, p.180) para interactuar con el niño, niña o joven que participa, donde se enfoca en sus acciones colectivas mientras promueven la cooperación como eje central, se eliminan las conductas competitivas e individuales; además los talleres “favorecen y fomentan la autonomía del sujeto” (Trueba, 2000, p. 182) permitiéndole establecer su posición dentro del colectivo, desenvolviéndose en el con las reglas propuestas por el mismo grupo, lo que le proporciona autonomía a través de la experiencia, posibilitando el derecho a ser individual, libre y único.

Los talleres de clase son apropiados para la recolección de información en el aula debido a que se instauran una dinámica de participación activa, y permiten llevar a cabo una serie de experiencias de trabajo. Los talleres utilizados suponen educar desde una base de colectividad,

donde todo es de todos, desde el material hasta el espacio físico; es una metodología basada en la socialización que favorece el aprendizaje con los demás, la cooperación y la interacción entre iguales (Trueba, 2000). De igual modo visualiza la relación intergeneracional donde escuchar al otro es tan importante como ser escuchado.

Talleres: La experiencia narrada:

Los presentes talleres surgieron como una propuesta que se titula “Memorias de mi abuela” sustentada con los aportes teóricos de la presente investigación que busca contribuir a la reconstrucción de la memoria colectiva para la consolidación de identidad con el territorio, de los niños y niñas del proyecto Educativo QIMENKA y los habitantes del barrio La Gloria de la Localidad de San Cristóbal.

Por tal razón se pretendió orientar y fortalecer en los niños, las niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA, saberes en relación con el territorio que habitan, desde los relatos de los adultos mayores y teniendo en cuenta las prácticas cotidianas de los niños, las niñas y jóvenes. Permitiendo obtener una visión integradora que dé cuenta de la construcción de memoria colectiva, la consolidación de identidad con el territorio y la formación autónoma del sujeto como ser social; el cual se encuentra permeado por las dinámicas y situaciones del contexto que le permiten compartir experiencias desde lo real para construir sus propias representaciones e interpretaciones del mundo que habita.

Como se mencionó en el diseño metodológico la propuesta pedagógica comprendió tres fases que son importantes dentro del desarrollo del presente trabajo de investigación y se complementan entre sí para lograr los objetivos propuestos. Cada una de las fases está compuesta por una serie de talleres que buscaban dar respuesta y ser acordes con los objetivos del presente trabajo de investigación.

A continuación se profundizará en cada una de las fases llevadas a cabo, su desarrollo y las repercusiones que tuvieron en los niños, niñas y jóvenes; los títulos de cada una de las fases se justifican por el contenido, las metas propuestas dentro del presente trabajo de investigación y del mismo modo hace parte del lema principal del Proyecto Educativo QIMENKA, Sentir, Construir y Ser.

La ejecución de los talleres buscó que los niños, niñas y jóvenes que participaron de este ejercicio, consolidaran procesos de identidad por medio de la reconstrucción de la memoria colectiva desde los relatos de los adultos mayores, creando espacios para propiciar el dialogo, y la escucha intergeneracional; para ello se utilizó la modalidad de talleres algunas de las sesiones se llevaron a cabo de manera presencial y directamente con los niños niñas y jóvenes y las otras fueron de manera virtual y por medio de la difusión de un video que recopilaba los relatos de los adultos mayores, los cuales también sirvieron como instrumento de recolección de la información.

Es importante resaltar que la virtualidad fue una estrategia que se acogió por la pandemia (Covid-19) y como una herramienta importante para la implementación de la presente propuesta de investigación. Es así como el video se convirtió en un elemento indispensable tanto para la recolección de los relatos del adulto mayor como para la difusión del mismo, lo que permitió, de una parte, mantener, el desarrollo de la investigación, dadas las circunstancias de aislamiento, pero, por otra, parte analizar, si parte para la comunidad, especialmente para los adultos mayores, significaba un cambio experiencial en la forma como manifestaba sus recuerdos.

Con base en lo anterior, se plantearon experiencias que permitieron a los niños, las niñas y jóvenes, identificar y reconocer los relatos de los adultos mayores, de manera que comprendieran la importancia de estos en la consolidación de identidad con el territorio. De esta manera se crearon doce (12) talleres, entre los cuales cuatro (4) conformaron el primer momento:

Sentir, donde el reconocimiento de sí mismo y de su entorno fue el protagonista, para luego dar paso a la segundo momento: Construir, con cuatro (4) talleres, donde los relatos de los adultos mayores cobraron gran importancia y otros cuatro (4) del tercer momento: Ser, con los cuales se concluyó la intervención pedagógica.

A continuación se presentaran algunos de los talleres realizados con los y las estudiantes:

MOMENTO	NOMBRE DEL TALLER	PROPOSITO
I SENTIR	<i>“Rótulos de lo que soy”</i>	Promover acercamientos, por medio de un taller de sensibilización en donde los niños, niñas y jóvenes puedan exteriorizar sus sentires, a través de lo que ellos identifican en cada uno/a.
I SENTIR	<i>“Nuestros relatos”</i>	Brindar un espacio en el puedan compartir algo No tangible, como un fragmento del relato de lo que ha sido sus vidas.
I SENTIR	<i>¿Cómo me siento?</i>	Realizar el reconocimiento de los sentimientos, emociones, pensamientos, temores que tienen con relación al lugar que habitan.
II CONSTRUIR	<i>¿Qué nos han contado?</i>	Reconocer los relatos de los adultos mayores más cercanos a cada uno de los niños, niñas y jóvenes del proyecto educativo QIMENKA, para socializarlo.
II CONSTRUIR	<i>Escucharnos</i>	Visualizar y escuchar cada una de los relatos de algunos adultos mayores del barrio, por medio de material audiovisual (videos).

II CONSTRUIR	<i>Construimos</i>	Realizar un diálogo intergeneracional, donde los niños, niñas y jóvenes pueden hablar con relación a lo que los adultos mayores contaban las historias y experiencias pasadas.
II CONSTRUIR	<i>Nuestros abuelos, abuelas y adultos mayores.</i>	Recopilar los relatos de los abuelos, abuelas o adultos mayores más cercanos a los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA con el fin de socializarlos, compararlos y reflexionar sobre lo que ellos dicen.
III SER	<i>Somos territorio</i>	Identificar los lugares de nuestro territorio más cercanos e importantes en la vida de cada uno de los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA, narrando las experiencias que han tenido allí y lo que saben de estos.
III SER	<i>Construimos territorio, memoria e identidad.</i>	Caminar por algunos de los escenarios de la Localidad como una excusa para conocer un poco más de lo nuestro, consolidar identidad y apropiarnos de estos espacios como una alternativa para vivir en común-unidad.

Momentos:

Momento I: SENTIR

Sentir como la posibilidad de encontrar en el territorio corporal e individual de cada sujeto las sensibilidades más profundas, reconociéndose a sí mismos para abrirse a la posibilidad de conocer lo que los otros tienen por decir.

En esta fase se realizaron talleres dirigidos a la ejecución de procesos sensibles que posibilitaron el reconocimiento de las particularidades individuales de cada sujeto. Se propusieron ejercicios donde manejaron diferentes sensaciones y activaron de manera consciente e inconsciente cada uno de sus sentidos, probando, oliendo, tocando, viendo y escuchando nuestro territorio.

El arte se convirtió en un aliado importante para esta fase ya que a través de las experiencias sensibles se lograron identificar características particulares del territorio cotidiano (cuerpo y escenario habitado) las relaciones constantes entre sujetos y objetos y la posibilidad de convertir esta en una experiencia estética.

Se pretendió despertar al sujeto sensible a través “de un objeto, sea artístico como un cuadro de caballete o una canción popular, natural como un paisaje rocoso o selvático, y cotidiano como una maceta de geranios o un buen vino al igual que la elocuencia o presencia de una persona, estamos hablando de una experiencia estética” (Mandoki 2001, p. 17) por ello, los talleres propuestos en esta fase buscaban hacer que el sujeto se reconociera como una persona sensible, capaz de entender y reconocer lo que sucede dentro sí, y en su entorno.

Así mismo la relación desde el Sentir se ha consolidado con el territorio que habita, el corporal (cuerpo) y el espacial (barrio). Es importante resaltar que estos talleres se dirigieron a algunos niños, niñas y jóvenes que hacen parte del Proyecto Educativo QIMENKA.

En este momento se realizaron algunos talleres cuya intención era hacer que el niño, niña o joven se reconociera como una persona sensible, capaz de reconocer y comprender lo que sucede dentro sí, sus características físicas, sus sentimientos, frustraciones, sus capacidades, gustos, entre muchas otras particularidades propias; a partir de actividades que permitan exteriorizar pensamientos y las emociones sobre sí mismo y sobre el mundo que los rodea.



Img 1, 2 & 3: Taller: “*Rótulos de lo que soy*” (14-03-2020)

Desde los talleres se construyeron dinámicas de participación activa, permitieron llevar a cabo la primera fase de los talleres, en donde se reconocieron algunas de las capacidades, habilidades y sentimientos individuales, por medio de ejercicios sensibles, como por ejemplo, la narración oral, y escrita de sus relatos, sus recuerdos, o anécdotas importantes en la vida de cada niño, niña o joven que participó del ejercicio, para luego compartirlas en un círculo de palabra.



Img 3 & 4 Taller: “*Nuestros relatos*” (07-03-2020)

Uno de los talleres que tuvo gran relevancia durante este primer momento fue cuando los niños, niñas y jóvenes realizaron la descripción de quienes son por medio de un títere como una representación simbólica del sí mismos y lo que sienten con su primer territorio (el cuerpo) y la narración de su sentir dentro de su barrio; es decir de la relación de su cuerpo con el barrio,

¿Cómo les sabe?, ¿Cómo lo sienten?, ¿Cómo lo oyen? ¿Cómo lo huelen?; En general de sus percepciones.

A mí el barrio me sabe a pan cuando paso por la esquina y me huele a cerveza cuando es sábado en el parque (Diario C. #3 marzo 2020).



Img 4 Taller: “¿Cómo me siento?”

El territorio corporal empezó a tomar fuerza en este primer momento, pues los relatos personales se reflejaron en un reconocimiento individual y mutuo como sujetos colectivos “yo soy de este barrio, aquí nací y espero aquí quedarme” (Diario c. #2 2020). Así, los niños, niñas y jóvenes que participaron no solo se sentían cercanos en sus relatos sino identificados con el lugar que habitan.

A manera de conclusión, posibilitar actividades dirigidas al auto-reconocimiento desde procesos sensibles puede transformar las relaciones, tanto consigo mismos como con el entorno que los rodea, pues los hace más conscientes de su cuerpo y del territorio que habitan, genera lazos armónicos y fraternales, permitiendo la comprensión y aceptación de aquello que les es ajeno.

Momento II: CONSTRUIR

Al finalizar el momento I: Sentir, donde los niños, niñas y jóvenes lograron hacer una reflexión personal e individual sobre sí mismos desde el reconocimiento de sus experiencias, se continuó con el momento II: Construir, los talleres buscaban generar dialogo intergeneracional entre algunos abuelos/as, adultos mayores del barrio La Gloria con los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA.

Se construye en la medida en que se vinculan una serie de relaciones y experiencias entre los sujetos participantes del proceso de investigación. Este momento estuvo dirigido a la reconstrucción de relatos y experiencias pasadas relacionadas con la construcción del barrio, de los adultos mayores que habitan el territorio hacia los niños, niñas y jóvenes participantes del proceso.

Darles voz y protagonismo a los adultos mayores, reveló la importancia y la trascendencia colectiva e individual de cada una de estas personas en la construcción de este territorio (barrio La Gloria), se promovieron vínculos intergeneracionales a través de la recuperación de la tradición oral como estrategia dentro de esta fase.

En consecuencia, la posibilidad de consolidar espacios que den voz a los sujetos y en este caso a los adultos mayores de la localidad se encuentra mediada por la interpretación de sus escuchas (niños, niñas y jóvenes del proyecto) y las construcciones colectivas que de este acto se derivan, es así como la presente investigación social a partir de “dar voz” buscaba “contribuir a la teoría mediante un mayor conocimiento acerca de los fenómenos y grupos que han sido ignorados o pobremente representados” (Ragin, 2007, p.111). En este caso a algunos adultos mayores quienes han sido protagonistas y constructores de lo que hoy se conoce como Barrio: La

Gloria⁴⁰ y los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativos QIMENKA quienes a través de este proceso han ido reflexionando sobre su papel dentro de su territorio.

Los talleres estaban dirigidos a promover y propiciar escenarios de dialogo intergeneracional en donde se rescatarán las memorias individuales de los adultos mayores para propiciar las memorias colectivas intentando dar respuesta de *¿Cómo fue la construcción de este barrio? Y ¿Cuál ha sido la importancia de reconocer la participación colectiva del mismo?*

Los relatos de los adultos mayores como un insumo, resignificó palabras generando otros procesos de existencia y cotidianidad de los cuales se alimentan los imaginarios colectivos que son constitutivos de la identidad y de las formas de comprender el mundo de los individuos (Castiblanco, 2014) es así como el relato tanto de los adultos mayores como de los niños/as se convierte en un elemento importante en la consolidación de identidad, pues promueve otras formas de entender el contexto habitado desde las experiencias propias y ajenas.

La intención inicial era realizar charlas, encuentros y mingas presenciales en donde la voz de los adultos mayores fuera protagonista y los niños, niñas y jóvenes tuvieran la oportunidad de escucharlos, hacerles pregunta e interactuar con ellos/as. Pero debido a la pandemia (Covid-19) no se logró realizar de esta manera y se optó por realizar un video.

Este momento se realizó de manera virtual, sustentada por un video que contenía diversos relatos de abuelos y abuelas que vivieron los inicios de estos barrios y quisieron compartir sus experiencias con los niños, niñas y jóvenes quienes desconocían estos acontecimientos.



⁴⁰ Ubicado en la ciudad de Bogotá dentro de la Localidad Cuarta de San Cristóbal.

Img. 5 y 6 taller “Escucharnos” (28/11/2020)

El video se convirtió en una herramienta fundamental para el desarrollo de este momento, pues debido a la pandemia COVID-19, los medios virtuales fueron esenciales. A través del video que recopilaba las voces de algunos adultos mayores del barrio, los niños, niñas y jóvenes generaron acercamientos con algunos sucesos de construcción e inicios del barrio La Gloria.

Los relatos de los adultos mayores no fueron ajenos para los niños, niñas y jóvenes pues en algún momento sus familiares les habían contado acontecimientos parecidos, se sentían identificados y en ocasiones extrañados pues no sabían algunas cosas del barrio “Yo creía que la quebrada siempre había sido sucia y ellos cocinaban y lavaban con esta agua” (Diario c. #5 Noviembre 2020), cada palabra que les contaban los adultos mayores era más cercano y lo sentían más propio, pues mucho de lo que decían hacía referencia a lugares que los niños, niñas y jóvenes transitaban.

El relato de los adultos mayores promovió reflexiones personales y colectivas en los niños, niñas y jóvenes del proyecto Educativo QIMENKA, las manifestaron de la siguiente manera:

- “Nuestros abuelos nos enseñaron sobre lo que hemos dañado por eso necesitamos volver a restablecer las cosas como eran antes” (Ana, Diario c. #6 Diciembre 2020).
- “Una señora contó que el papá de ella sacaba la olla para el sancocho de navidad en la cuadra (risas) ¡eran más vecinos!” (Juanda, Diario c. #6 Diciembre 2020).
- “Que chévere fue escuchar a los abuelos porque cuando yo sea grande les podré contar a los niños nuestra historia” (Danna, Diario c. #6 Diciembre 2020).

- “Me gustó la emoción que se sentía cuando los abuelos hablaban sobre el territorio en el que vivimos mmmm (pensando) [..]. me sentí como identificado” (Diego, Diario c. #6 Diciembre 2020)

Es recurrente que los testimonios de otros permitan validar o fortalecer los saberes propios, que los niños y niñas de QIMENKA se sintieron identificados con los relatos de los adultos mayores, allí la memoria colectiva comenzó a jugar un papel importante pues la “memoria de los otros viene así a reforzar y completar la nuestra, los recuerdos de esos grupos están en relación con los hechos que constituyen mi pasado” (Halbwachs, 1950, p.211) se forma una construcción de recuerdos colectivos tanto de los adultos mayores que los narran como de los niños y niñas que los escuchan.

Las personas que participaron de este proceso de Investigación (adultos mayores y niños, niñas y jóvenes) exteriorizaron sus sentires frente al lugar habitado desde el vínculo inmediato de los recuerdos, de lo que fue y lo que se ha consolidado en este territorio por un lado los adultos mayores: “acá no había agua, no había luz, no había nada...nos tocaba coger el agua limpia de la quebrada” (Rosa, Diario c. #6 Diciembre 2020) y por otro lado los niños y niñas de QIMENKA: “Antes era como un campo y no habían tantas casas, que chévere que el agua era limpia” (Alejo, Diario c. #6 Diciembre 2020), allí los relatos y discursos se entretajan pues aunque parecen individuales, no lo son, pues son tan colectivos como el recuerdo mismo.

“El niño está también en contacto con sus abuelos, y a través de ellos se remonta a un pasado todavía más remoto”
(Halbwachs 1950, p.65).

Puede que los adultos mayores que participaron de manera directa en este proceso de investigación no fueran⁴¹ los abuelos o familiares de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA, pero sus relatos los hacían cercanos y a su vez se sentían parte de todo lo que narraban pues hacían referencia a lugares que durante años han transitado o incluso habitado y los invitaban a realizar reflexiones como “Debemos conocer más sobre nuestra localidad, desde su origen” (Natalia, Diario c. #6 Diciembre 2020) esta palabra “conocer” se convirtió en un indicador de apropiación por parte de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA, aclarando que no solo era importante saber sino hacer parte de, involucrándose y buscando soluciones a algunas problemáticas dentro del barrio como la contaminación de la quebrada.

A manera de conclusión dentro de este momento de la implementación de los talleres se logró evidenciar la construcción de la memoria colectiva, se vuelve a citar a Manero y Brito (2005) cuando dicen que esta es una condición del vínculo social, pues posibilito comprender el impacto de los relatos de los adultos mayores a partir de sus experiencias propias dentro del territorio (Barrio La Gloria) en los procesos individuales de los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA con una invitación a reflexionar sobre el lugar habitado.

Momento III SER

Es sobre la exterioridad que el ser desarrolla sus interioridades, pero es a partir del afuera que le afecta y le define internamente (Castiblanco, 2014, p.61)

En este momento: SER, se trabajó como la posibilidad de identificar, cuidar y armonizar el territorio del cual se hace parte, teniendo en cuenta los anteriores momentos y lo que se consolidó a partir de estos, las narrativas propias y las de los adultos mayores, las

⁴¹ En algunos casos particulares participaron algunos abuelos y familiares de los niños y niñas de QIMENKA.

configuraciones que emergieron de estos procesos y lo que se logró consolidar por ello, dentro de este momento se ejecutaron una serie de talleres en los que los niños, niñas y jóvenes del proyecto Educativo QIMENKA lograron establecer relaciones más cercanas con el territorio a través de charlas, caminatas y reflexiones sobre lo realizado.

Una de las metas de este momento era dar respuesta a la pregunta sobre la identidad con el territorio y lo que se ha logrado dentro de este, identificar los lugares del territorio más cercanos e importantes en la vida de cada uno de los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA, narrando las experiencias que han tenido allí y lo que saben de estos.

Así como los adultos mayores habían forjado y relatado algunos recuerdos que se reforzaban los unos con los otros, los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA también habían consolidado recuerdos sobre su territorio y los familiarizaban con los lugares de encuentro, de juego, de accionar colectivo como los parques cercanos a sus casas, las iglesias, la tienda de la esquina, la panadería en la que siempre olía a pan fresco y las montañas.

En consecuencia esos lugares emblemáticos dentro del territorio estaban cargados de recuerdos simbólicos y representativos para cada uno, en este taller se invitaba a los niños y niñas a reflexionar sobre las experiencias propias dentro de esos lugares y el por qué eran importantes, dentro de la discusión uno de los niños dijo: “Muy de buenas nosotros, antes los abuelos tenían que ir muy lejos para comprar algo” (Cristian, Diario c. #8 Diciembre 2020) aunque no se hablaba directamente de los abuelos, al niño le pareció más importante analizar y reflexionar sobre lo que fue y lo es este territorio.

Se evidencia que el territorio barrial es un pre texto para explorar la narrativa y los discursos de la memoria colectiva, pues a partir de los otros se configuran procesos internos y externos que emergen de las relaciones sociales desde los relatos y experiencias narradas, como del vínculo con el lugar habitado. En la particularidad de la montaña como elemento de

referencia en los relatos de los adultos mayores y en el de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA se da cuenta de esa unión implícita entre el espacio y las relaciones sociales.



Imag 7 Taller “*Construimos territorio, memoria e identidad*”. (11/12/2020)

La montaña se convirtió en un lugar de referencia cargado de experiencias, vivencias y recuerdos dotadas de significados tanto para los niños, niñas de QIMENKA como para los adultos mayores, era recurrente escuchar en los relatos la importancia de la montaña en la vida de cada uno: “Esto era una montaña, hasta que llegamos a poblarla y llenarla de cemento” (Ernesto, Diario c. #7 Diciembre 2020), En una de las discusiones de los niños y niñas la más pequeña del grupo dijo “!entonces somos de la montaña y ella es de nosotros;” (Karol, Diario c. #7 Diciembre 2020) se comienza a forjar un referente de identidad pues desde Giménez (2001) Se destaca como símbolo de apropiación del espacio, siendo este un referente tanto de experiencias individuales como colectivas.

Por la misma línea de los talleres se propusieron caminatas por algunos de los escenarios de la Localidad como una excusa para conocer un poco más del territorio, identificar algunos espacios que aparecían en las voces y relatos de los adultos mayores, del mismo modo, caminar por esas memorias y recuerdos de lo que los adultos mayores habían narrado es decir de alguna u otra manera revivir el recuerdo y forjar uno nuevo, permitiendo de este modo definir los elementos que pueden contribuir a la consolidación de identidad con el territorio a partir de las

diferentes expresiones de la reconstrucción de la memoria colectiva de los habitantes del barrio La Gloria, Localidad de San Cristóbal.



Imag 8 Taller “*Construimos territorio, memoria e identidad*”.
(11/12/2020)

Las caminatas se llevaron a cabo por algunos barrios, parques y reservas ambientales importantes dentro de la localidad y que fueron de referente en los relatos de los adultos mayores fue así como la localidad Cuarta de San Cristóbal se convirtió en “un pre texto multidimensional para explorar el enfoque narrativo, simbólico y estético y su dialogo con los estudios sociales, desde una perspectiva interdisciplinar” (Castiblanco, 2014, p.53), pues en cada lugar como el parque entre nubes, el páramo de cruz verde, la antigua vía al llano, lo que antes era una cervecería y ahora se llama La Alemana se relataban experiencias, se forjaban nuevas y se citaban las memorias de los adultos mayores desde diferentes miradas culturales, sociales, políticas y económicas.

Recorrer el territorio teniendo en cuenta los relatos de los adultos mayores fue la excusa para consolidar identidad de esos espacios como una alternativa de apropiación y de vivir en común-unidad, las caminatas no se hacían individuales sino con el grupo de niños, niñas y jóvenes de QIMENKA con el propósito de generar reflexiones colectivas sobre su territorio.



Img 9 Taller “*Construimos territorio, memoria e identidad*”. (11/12/2020)

En la imagen se evidencia una frase que dijo una de las niñas, ella dice esto con base en lo que los adultos mayores relataron en los talleres anteriores pues reconoce que muchos de los espacios o lo que en algún momento se consideró “reserva ambiental” han sido invadidos por constructoras que se han dedicado a urbanizar algunos fragmentos de la montaña.

A manera de conclusión dentro de este ultimo momento de los talleres se puede decir que son “los actores sociales quienes confieren sentido a su entorno y construyen, entre otras cosas, su identidad colectiva” (Giménez, 2001 p.11) los niños y las niñas de QIMENKA a partir de los relatos de los adultos mayores, de sus experiencias, de las caminatas, de las reflexiones sobre el territorio habitado que lograron identificarse con ese lugar que durante años han llamado hogar, no solo la casa que habitan sino su barrio, su localidad desde el conocer, aprender, escuchar y andar por las memorias de los adultos mayores.

Registro audiovisuales

“La precisión, miniaturización y asequibilidad de cámaras de fotografía y vídeo está teniendo efectos en un amplio abanico de nuevas prácticas sociales y culturales” (Merlino, Baer y Schnettler, 2010, p.1).

Es por esta razón que dentro de la investigación los elementos audiovisuales fueron un componente metódico debido a que posibilitaron conseguir datos significativos, ayudar a

presentar información y respaldar la misma dentro de fenómenos sociales (Jiménez, 2005).

Dando cuenta de los procesos llevados a cabo, evidenciando así la relevancia de esta tesis tanto para la investigadora como para la población participante, pues el registro audiovisual y documental asegura de manera más duradera el aporte intelectual y social del presente trabajo de investigación.

Las memorias registradas nutrieron el trabajo teórico y práctico del proceso de investigación, estas ayudaron a que la investigadora y los participantes del proceso revivieran los momentos más importantes y significativos de los talleres, invitándolos a realizar una reflexión sobre su participación y la importancia de esta.

Capítulo IV. Aportes de la memoria colectiva en la consolidación de identidad, algunas consideraciones sobre el accionar político desde el proyecto educativo QIMENKA.

Dentro del presente capítulo se presenta la triangulación de la información recolectada durante la implementación de los talleres, los referentes teóricos y la percepción del proceso investigativo concebido como la experiencia propia, se tienen en cuenta los elementos teóricos de las categorías principales: Memoria colectiva e identidad con el territorio, se evidencia su influencia en algunas de las experiencias (talleres) dirigidos a los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA, y se retoma la información recolectada en los diarios de campo y en los registros audiovisuales, con el fin de analizar y reflexionar alrededor de esta.

1. Memoria colectiva e identidad, respuesta al *Aquí llegue, aquí estoy y aquí me quede.*

Se pretende abordar la memoria colectiva como un concepto relacional hacia la consolidación de identidad con el territorio, analizando y reflexionando sobre el modo en que

convergen estos elementos y los aportes que de estos surgieron en el resultado de las experiencias (talleres) dirigidos a los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA.

En consecuencia, la memoria colectiva es fortalecida, en la medida en que las prácticas sociales, dentro de un grupo y un espacio posibilitan el encuentro a partir de vínculos basados en el dialogar, relatar, escuchar y compartir saberes que generen experiencias enriquecedoras para la construcción de la subjetividad, por lo tanto, la casa, el barrio, la localidad se convierten en escenarios adecuados para propiciar experiencias fundamentadas en la construcción de memoria colectiva.

Así las cosas, evocar la memoria colectiva en la consolidación de identidad con el territorio implica comprender la importancia de esta como un elemento de reflexión, entendimiento e indagación de las experiencias individuales y grupales de los adultos mayores que participaron en este proceso y de los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA. se considera que la memoria colectiva retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene, es decir en los relatos de los adultos mayores y en lo que representa para quienes los escuchan.

Por consiguiente en el relato de las memorias colectivas realizado por el grupo de adultos mayores, y jóvenes se evidenciaron factores comunes lo que los hacía participes de algo, en este caso el territorio: la Localidad Cuarta de San Cristóbal, que se convirtió en el lugar donde convergieron los sujetos, tanto los adultos mayores como los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA, fue en ese momento en el que al considerar su pasado el grupo tomó conciencia de su identidad a través del tiempo (Halbwachs, 1950), pues en la memoria las similitudes pasan a un primer plano, lo que se comparte, lo común que es entonces la casa, el barrio, la localidad, en sí el lugar habitado fue el punto de partida para movilizar la memoria

colectiva y los procesos de identidad con el territorio, pues como se ha dicho es la semejanza de este grupo.

Fue por medio de interacciones mediadas por el dialogo, la escucha, la pregunta, donde se construyeron y visualizaron las semejanzas que surgieron de la memoria colectiva de este grupo, situados desde el lugar habitado:

“Yo cumpló 57 años viviendo acá en este barrio, llegué porque mi esposo compro lote y comenzamos a construir, nosotros nos tocaba coger bus en el 20 de Julio acá no habían buses...yo soy de Combita Boyacá nooo, yo de aquí no me voy, aquí llegue del campo, aquí estoy y aquí me quede” (Rosa, 82 años, Diario c # 7 Diciembre 2020).

El territorio se convirtió en un elemento de inicio de lo común, un símbolo de arraigo, apego y construcción de experiencias propias y colectivas que posibilitaron la consolidación de procesos forjadores de identidad ya que los procesos alternativos de educación gestionados por los habitantes dentro de un determinado territorio, como lo es el caso de QIMENKA han facilitado experiencias en torno a la memoria colectiva como mediadora en la consolidación de identidad.

Allí donde el recuerdo de los adultos mayores cobra gran importancia pues el recuerdo dado que en sí mismo un hecho social, genera una relación de manera implícita entre los niños, niñas y jóvenes del proyecto Educativo QIMENKA con el lugar habitado, transitado y reflexionado en los talleres, “Antes nos tocaba cocinar con cocino!” (Dioselina, 72 años) “¡uy! no profe, cocinar sin gas, muy difícil” (Cristian, 12 años) (Diario c. #7 Diciembre 2020). Aquí la memoria colectiva cobra un papel importante pues evidencia un cuadro de hechos parecidos y más cercanos que dan cuenta de la persistencia y los cambios del grupo.

Cada calle, cuadra, barrio, localidad, ciudad tiene historias anécdotas y relatos guardados en las memorias de sus habitantes, abrir ese baúl de recuerdos implica dos actos importantes: el

primero es la narración (emisor) y el segundo es la interpretación de la misma (receptor), dentro del presente trabajo de investigación, se hace uso de las interpretaciones realizadas por el grupo de niños y jóvenes sobre los relatos de los adultos mayores.

Consolidar este proceso de comprensión y análisis de los relatos no fue tarea fácil y menos en tiempos de pandemia Covid-19, encontrar adultos mayores que conocieran de primera los sucesos importantes en la consolidación del Barrio La gloria, que recordaran y quisieran contarlos fue complejo, como los mismos talleres y encuentros se vieron involucrados pues el estar con los otros en la cercanía del dialogo, interactuar y participar de las actividades se hizo más difícil, pero gracias al trabajo colectivo y a las herramientas audiovisuales se lograron conseguir algunos testimonios de adultos mayores habitantes del barrio algunos durante más de 50 años.

Sentirse parte de o hacer parte de algo en particular, no desde la institución sino desde el sentimiento de pertenencia posibilitó consolidar procesos de identidad en los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA no solo porque tuvieran una relación directa con los relatos de los adultos mayores, sino que, al ser habitantes del barrio podían reflexionar sobre su accionar individual y colectivo dentro de su territorio “¿Qué estoy haciendo para aportar de manera positiva en mi barrio? Y ¿cómo lo hacemos profe?” (Ximena, Diario c. #8 diciembre 2020) No se trató solo de hablar frente a los sucesos pasados y presentes sino también la posibilidad de reflexionar y tomar posturas críticas frente a estos.

Consolidar la identidad con el territorio no es un hecho tangible que se logra con solo hablar de este es un proceso que esta mediado por diversos factores como el arraigo, el apego y el sentimiento de pertenencia socio-territorial (Giménez, 2001), los niños, niñas y jóvenes del proyecto educativo QIMENKA comprendieron estos elementos como entes movilizados en las diferentes formas de habitar el territorio. “Natalia la mayor del grupo, en la caminata le dijo a uno

de los profesores que nos acompañaban “*profe no se trata solo de vivir en este barrio o tener una casa acá, para sentirnos parte debemos conocerlo un poco más*” (Diario c. #10 Diciembre 2020) así se identificó que no es lo mismo habitar un lugar que conocerlo, entenderlo y reflexionar a partir de este pues el territorio se moviliza en tanto los sujetos que lo habitan se sienten parte de este.

Memorias de mi abuela. Fragmentos de lo que fue y es el barrio La gloria. Localidad 4 San Cristóbal.

Hablar del pasado y consolidar algunas experiencias de lo que fue y justificar lo que es este territorio: el barrio La Gloria, se hizo posible mediante el dialogo, el rastreo de experiencias y el cuestionamiento por lo que sucedió, con base en las voces de algunos adultos mayores que fueron los propios protagonistas de este proceso social, histórico y simbólico se dató la construcción del barrio La Gloria, sus inicios y lo que ha significado para estas personas.

Pensar en el adulto mayor, el abuelo, la abuela hace parte importante de esos elementos de la memoria, los recuerdos y las experiencias pasadas que dan voz y vinculan de manera directa e indirecta a cada uno de los habitantes del barrio La Gloria pues, aunque algunos no lo sabían los adultos mayores relataron el surgimiento de este barrio como un cumulo de procesos y resistencias para lograr lo que se tiene hoy en día.

Es de este modo los relatos de los adultos mayores del barrio La Gloria juegan un papel muy importante en la presente investigación pues desde sus discursos se puede evidenciar la interacción social, las relaciones de poder y dominación que se sitúan en una estructura política (Herrera, 2009) como se verá más adelante. Estas personas que fueron parte de los primeros

pobladores del barrio, son a su vez los protagonistas de resistencias y luchas por permanecer y ser visibilizados dentro del territorio bogotano.

En la década de los sesenta del siglo XX cuando comienza a expandirse Bogotá hacia el Sur Oriente de la ciudad, comienza los inicios del barrio La Gloria pues relata Mercedes⁴² que ella junto con su esposo compraron “un lotecito que estaba lleno de pasto, calles destapadas sin pavimento, no tenía agua, no tenía luz” (Diario c # 7 Diciembre 2020), ellos venían del campo como el común de muchos de los primeros habitantes de este barrio, que llegaron a la ciudad en busca de oportunidades para ellos y para sus hijos.



Img 10. Foto Edgar Urrego San Cristóbal década de los 70.

Es así como la quebrada Chiguaza⁴³ se convirtió en un elemento fundamental para estas primeras familias pues de allí abastecían sus casas tanto para el consumo, como para bañarse, lavar y hasta nadar o jugar; muchas familias lavaban su ropa allí y junto con otras compartían la

⁴² Una de las primeras habitantes del barrio. Adulta mayor de 75 años, quién relata algunas de sus experiencias en este barrio.

⁴³ Dice el mito que hace algunos siglos los dioses del Olimpo Indígena enviaron a las montañas del suroriente a dos hermosas jovencitas. Una se convirtió en la quebrada Chiguaza y la otra en la quebrada Agua Azul. El Arco Iris que anda por el mundo posándose sobre los ríos y las quebradas les echó el ojo y comenzó a visitarlas con frecuencia. FRAGMENTO DEL DIALOGO ENTRE AGUA AZUL, CHIGUAZA Y ARCO IRIS... <https://radioteca.net/audio/el-mito-de-la-quebrada-chiguaza/>

vecindad de este ejercicio “Cuando llegamos la quebrada era limpia, la mayoría lavábamos ahí, en esas piedras” (Dioselina). “En las horillas de la quebrada habían unos pozos, que denominábamos aljibes⁴⁴ de allí extraíamos el agua para alimentación, para bañarnos, para lavar” (Jorge) (Diario c #7 Diciembre 2020), aquí donde se re-construyeron una serie de eventos sociales propios del barrio a partir de los relatos de los adultos mayores, las prácticas comunes y particulares de organización del espacio.

La quebrada no solo fue un elemento importante en la supervivencia de los habitantes del barrio La Gloria sino también se convirtió en el dispositivo simbólico de vecindad, común-unidad y arraigo a este espacio. “Mi papá era uno de los que sacaba tres piedras de la quebrada, colocaba la olla y hacia el sancocho para todos los de la cuadra, cada uno colocaba lo que podía” (Diario c # 7 diciembre 2020). En este sentido es interesante notar el referente común en el discurso de los adultos mayores, no solo era la quebrada sino lo que compartían alrededor de esta, lavar, jugar, cocinar como un modo de relacionarse y compartir el espacio habitado.

Sin embargo, estos ejercicios de vecindad, apego, arraigo e identidad con el territorio habitado también generaron procesos de resistencia y lucha por la dignificación y visibilización frente a las necesidades que tenía la comunidad naciente como por ejemplo, el acceso a los servicios básicos: agua potable, el alcantarillado, luz, gas, teléfono aquí la junta de acción comunal cobró un papel importante pues desde sus gestiones y con la participación de la comunidad lograron en primera medida la llegada de piletas que se encontraban en la esquina más alta del barrio, allí las familias a través de baldes o mangueras accedían al agua en ciertos horarios⁴⁵.

⁴⁴ Nombre que la comunidad le dio a los pozos que se formaban entre rocas y de allí extraían el agua.

⁴⁵ Según los testimonios de los adultos mayores que participaron de este proceso de investigación.

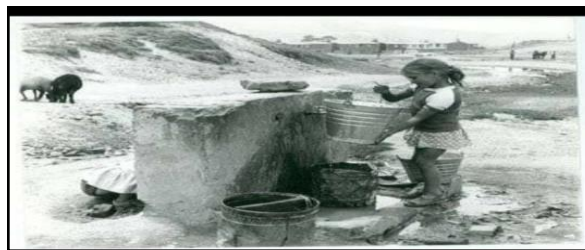


Foto “Las piletas en San Cristóbal” Edgar Urrego, década de los 70

Esas luchas construyeron, resignificaron y configuraron tácticas de resistencias en el contexto “Noel Tibaquirá que era el presidente de la junta, él nos hizo llegar el agua” (Diario c # 7 Diciembre 2020), es así como se da cuenta de otras formas de habitar el territorio desde la perspectiva que Herrera (2009) llamaría *violencia política*, pues evidencia una falta de oportunidades que no insertó a los habitantes del barrio La Gloria en igualdad de condiciones dentro del tejido social de la ciudad de Bogotá; sin agua, sin luz, sin alcantarillado, sin gas, se habla de un modo de pobreza y marginalidad.

De manera lenta, con muchos procesos, luchas, exigencias a los gobiernos de turno, organización y participación de la comunidad, las primeras familias del barrio fueron logrando avances en cuanto al acceso a agua, alcantarillado, teléfono, luz. “Cuando el barrio comenzó a crecer, nos tecnificamos, se empezaron con postas de madera, se lanzaron unos cables y ¡listo, con luz!” (Diario c # 7 Diciembre 2020), en la mayoría de los casos eran los mismos habitantes los que se organizaban para instalar luz o las tuberías para sus hogares, “No podíamos esperar a que llegaran los de la alcaldía a instalarnos todo, primero se demoraban y segundo era muy caro y no había tanta plata” (Diario c # 7 Diciembre 2020), estas son acciones e interacciones que reivindicaron las formas de participar y habitar el espacio.

De este modo muchas familias como lo es el caso de la familia materna y paterna de la investigadora de este trabajo, se asentaron en este territorio y algunos de sus hijos decidieron

continuar habitando el barrio y aportando en los cimientos del mismo, ahora las voces de los hijos, los nietos, bisnietos de los primeros pobladores cobran fuerza pues algunos vivieron los hechos transitorios del barrio y cuentan parte de estas experiencias a sus hijos.

Desde otras formas de entender, reconocer y comprender lo que dijo Rosa (82 años): “Aquí compramos, aquí llegue del campo y aquí me quede” (Diario c # 7 Diciembre 2020), implica no solo el hecho de permanencia en el territorio, sino también las luchas y resistencias que se desprenden de esta frase, lo que implicó para esa generación permanecer y lograr que los estamentos gubernamentales visibilizan la existencia y presencia de habitantes en la parte sur oriental de la ciudad de Bogotá a través de acceso a lo básico: luz, agua, alcantarillado, teléfono y vías pavimentadas.

Si bien, algunos de los primeros pobladores del barrio que compartieron sus experiencias, forjaron procesos de identidad, arraigo como consecuencia de sus luchas por permanecer, a medida que el barrio La Gloria se fue “tecnificando”, creciendo y expandiéndose, parte de esos procesos de común-unidad se fueron perdiendo, en algunos casos por el desconocimiento del lugar habitado; de aquí surge gran parte del motivo de la presente investigación.

2. De las memorias colectivas al barrio como un escenario de apropiación y consolidación de identidad.

Los talleres llevados a cabo durante el año 2020 con los niños, niñas y jóvenes del Proyecto Educativo QIMENKA incluyeron el dialogo con los adultos mayores del barrio pero también algunas caminatas por el mismo y por la localidad que contribuyeron a formar lazos más cercanos con el espacio habitado, extendiéndolo, no solo a la casa sino a esos otros lugares que Auge (1994) denomina *Lugares antropológicos* como esos escenarios cargados y dotados de historia acumulada durante generaciones. Allí los niños, niñas de QIMENKA se sintieron

“turistas”⁴⁶ en su propio territorio pues ya no solo eran habitantes de una casa sino habitantes de un territorio cargado de memorias colectivas y de identidad.



Img 12 Taller “*Construimos territorio, memoria e identidad*”.

El territorio en este caso el barrio La Gloria de la Localidad de San Cristóbal se convirtió en un escenario mediador de los procesos de identidad en los niños, niñas y jóvenes del proyecto Educativo QIMENKA, pues caminarlo, habitarlo y hacer talleres de reflexión frente a lo que fue su historia desde las memorias de los adultos mayores posibilitó un acercamiento y una apropiación del mismo que se evidencia en los discursos de ellos y ellas y en la interacción que emergió de esta.

Si bien las memorias colectivas de los adultos mayores del barrio la Gloria dotan insumos de identidad en los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA, pues ellos se sienten parte de esas historia porque transitan y habitan el barrio; pero esos vestigios de identidad con el territorio se hicieron visibles en los discursos, relaciones y modos de participación en el barrio “profe, el problema está en tanta basura que tiramos a las calles” (Diego, Diario c. #9 Diciembre 2020) se constituyeron procesos de reflexión frente a algunas de las problemáticas del barrio en este caso

⁴⁶ Turistas: como una expresión que amplía los horizontes de quien “visita” el territorio desde otra perspectiva, a partir del asombro y la curiosidad por conocer un poco más.

las basuras, no como un hecho aislado, sino como algo que necesita una solución y que incluye un “nosotros” para solucionarlo.

Por consiguiente abordar la identidad con el territorio implica procesos de apropiación, reconocimiento y acercamiento con el lugar habitado porque “la apropiación del espacio no tiene sólo un carácter instrumental sino también simbólico-expresivo” (Giménez, 2001, p.7) en el caso anterior en donde Diego hablaba del problema de las basuras, daba cuenta de su inconformismo pero también se incluía en el problema como un modo de dar a entender que así como el barrio también es suyo porque lo habita, lo reconoce y hace parte del problema, también lo es en los modos de participar en este, desde lo que significa cuidarlo como el reflejo de su apropiación.

Es de este modo que la apropiación entra a jugar un papel importante en la consolidación de identidad con el territorio desde el reconocimiento de las experiencias de resistencia, lucha por la permanencia y visibilización dentro de este barrio por parte de algunas y algunos de los/as primeros/as habitantes de este (adultos mayores) hasta los recorridos, caminatas y charlas por el barrio y la localidad como elementos movilizados de arraigo, apego e identidad en los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA.

Así mismo, las caminatas se convirtieron en un elemento movilizador de las memorias colectivas de los adultos mayores, hacían parte del referente en el discurso de los niños, niñas de QIMENKA “Miren, así es como estaba el agua cuando llegaron los abuelos a estos barrios, ¡limpia!”⁴⁷ (Diario c. #10 Diciembre 2020), de los relatos de los adultos mayores los niños y niñas forjaron procesos de entendimiento, análisis y reflexión de los lugares que iban caminando,

⁴⁷ Para que los niños y niñas de QIMENKA lograran visualizar algunos fragmentos de la quebrada que aún está limpia, tuvieron que caminar hacia la parte alta de la montaña alrededor de unos 6 kilómetros entre la carretera (antigua vía al llano) y algunos barrios.

en este caso particular fue sobre la quebrada, pero en otros era sobre la cantidad de casas que existían y el crecimiento de la localidad.



Img 13-14 Taller “*Construimos territorio, memoria e identidad*”.

Los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA a través de las memorias, experiencias, relatos de los adultos mayores y por medio de las caminatas, dotaron de características al territorio, bien sea para resaltar la riqueza ambiental o para criticar las maneras en las que no se cuida del mismo es donde Useche (2009) menciona que las cualidades con las cuales los pobladores colman su territorio, son como firmas, como nombres propios que constituyen dominios y que definen la intimidad de la morada, la propiedad sobre los terrenos, la base de las identidades humanas. (p.12), es así como el lugar habitado, no solo la casa sino el barrio, la localidad se hicieron propios y se evidenciaron en el discurso fue cuando los procesos de consolidación de identidad se hicieron visibles.

Abordar la identidad con el territorio, implicó comprenderlo como un espacio que se re-apropia⁴⁸ por sus habitantes para la configuración de sus identidades sociales, en este caso por los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA, por ende “el proceso de apropiación sería entonces consubstancial al territorio” (Giménez, 2001, p.6) a sus memorias, a las experiencias pasadas y presentes, que se construyeron en las charlas, talleres, caminatas de la presente investigación.

⁴⁸ Como la posibilidad de volver la mirada a lo propio, a lo que me pertenece, de lo que hago parte como un elemento en la consolidación de identidad.

En este sentido el territorio se utiliza como escenario de las relaciones sociales (Mancando, s.f.), allí los sujetos que lo habitan forjan procesos de simbolismos, significados y modos de manifestarse dentro del mismo o fuera de este, representados en sus diferentes formas de identidad⁴⁹. En el caso de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA “Julián un niño del grupo dijo que su barrio era feo porque robaban mucho y que era bonito por las cosas que tenía como el parque, las tiendas” (Diario #3 Junio 2020) el sentir dentro del barrio, también se convirtió en un elemento movilizador en la construcción de identidad.

¿Cómo me siento en mi barrio? Fue una pregunta importante para identificar las relaciones que los y las niños/as de QIMENKA establecían con su territorio, luego posibilitar las charlas con los adultos mayores sobre la construcción del barrio, a partir de esto analizar si efectivamente se lograba contribuir a la consolidación de identidad comenzando con los relatos de los primeros pobladores del barrio (adultos mayores), hasta las reflexiones del barrio como “suyo” o “nuestro” en donde los niños/as se acercaron al territorio habitado.

Efectivamente los relatos y convertir en propio el lugar habitado (Barrio La Gloria) permeo procesos de identidad en tanto los y las niños/as de QIMENKA lo incluían en su discurso “Me gustó la emoción que se sentía cuando los abuelos hablaban sobre nuestro barrio mmmm (pensando)... me sentí como identificado” (Diego, Diario #7 diciembre 2020) y generaban reflexiones frente a las “buenas” o “malas” formas en las que se hace uso del espacio que se habita.

Reflexionar, abordar y permear en las memorias colectivas de los adultos mayores del barrio se presentó como una respuesta para reafirmar la apropiación de su espacio, territorio,

⁴⁹ Como lo menciona Auge (1994) la identidad compartida (por el conjunto de un grupo), de la identidad particular (de tal grupo o de tal individuo con respecto a los otros) y de la identidad singular (del individuo o del grupo de individuos en tanto no son semejantes a ningún otro)

lugar en los y las niños/as de QIMENKA, permeados por experiencias ajenas pero propias en tanto los involucra no de manera directa sino desde la semejanza con el escenario habitado (El barrio La Gloria) “¿su barrio?, mi barrio nuestro barrio”(Julián, Diario c. # 2020) de este modo respondieron a una serie de tramas sociales, históricas, políticas del lugar que habitan y se extenderá a continuación.

Lo político de la memoria colectiva en la consolidación de identidad.

“El espacio de la memoria es en realidad un espacio de lucha política” (Jelin 2002).

Se generaron procesos de re-apropiación del lugar habitado, otros modos de participación dentro del barrio y otras formas de entenderlo y relacionarse con el mismo, desde los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA como actores populares que se enuncian, se narran, visibilizan acciones políticas, prácticas y diálogos en su contexto (Herrera 2009) a partir de acciones o discursos puntuales que son expresados a lo largo de este proceso de investigación, la búsqueda de soluciones y mejoras para algunas de las problemáticas sociales que hicieron parte de sus relatos como ejemplo: las basuras, el crecimiento de la localidad, la inseguridad y el deterioro físico de sus parques, que los convirtió en mediadores políticos en la construcción del tejido social dentro de su territorio, de aquí la pertinencia de abordar lo político de la memoria colectiva en la consolidación de identidad.

La memoria colectiva en la consolidación de identidad no se encuentra aislada de un contexto político (Jelin, 2002), en tanto son elementos que se constituyen en la experiencia de la vida, luchas y resistencias de un barrio y una comunidad, enmarca relaciones, recuerdos y vivencias de este grupo en particular que son el reflejo de lo que fue, es y lo que se quiere del mismo. “Profe sería chévere que entre todos pintemos la cancha, en ese momento todos

empezaron a dar aportes al mismo tiempo [...] .si profe, así como hacían antes los abuelos” (Diario #10 Diciembre 2020) los niños, las niñas de QIMENKA se convirtieron en actores políticos y activos de su barrio, pues a partir de las experiencias ajenas y propias buscaron otras formas de participación dentro del barrio.



Img 17, 18 & 19 QIMENKA pintar su cancha

Abordar los procesos de acercamiento desde lo propio con el territorio habitado, permitió evidenciar un elemento importante que fue la participación del mismo, como una forma de aportar y contribuir a la construcción de un mejor tejido social, no desde el desinterés y la individualidad, sino a partir de los vínculos, lazos y redes de apoyo entre las vecindades que son el resultado de la común-unidad.

Por ello este territorio cargado de montañas, cuerdas empinadas, y vientos fuertes permite entender esas formas de vivir entre nubes⁵⁰, nubes de experiencias, relatos, historias y procesos de lucha resistencia que se visibilizan al reconocerlos, hablarlos y entenderlos, da cuenta de la importancia de las memorias como objeto de disputas, conflictos y luchas, lo cual apunta a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcados en relaciones de poder (Jelin, 2002) en este sentido lo que significó para esos primeros pobladores del barrio llegar a habitarlo y dotarlo de características particulares y a su vez a los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA.

⁵⁰ Como una metáfora por el parque Entre nubes, que hace parte de una de las grandes reservas ambientales de la Localidad 4 de San Cristóbal.



Img. 15 Taller “*Construimos territorio, memoria e identidad*”.

Si bien, los adultos mayores en sus relatos mencionan algunos procesos políticos de lucha por la permanencia y dignificación dentro del territorio, también hablaron sobre la pérdida de apropiación del mismo y la naturalización de las problemáticas sociales “ya los muchachos de ahora no se preocupan por nadie, ni nada cada uno anda metido en su cuento” (Diario #7 diciembre 2020) como un reflejo en la carencia de participación dejando el manejo y control del mismo sobre otros grupos selectos, quienes en ocasiones no conocen las problemáticas particulares de los barrios.

Es a partir de la “reflexión y el análisis crítico como herramientas que pueden y deben ser ofrecidas a los actores sociales, especialmente a los más débiles y excluidos, ya que constituyen insumos para su proceso de reflexión y su empoderamiento” (Jelin 2002 p.3) en donde la memoria colectiva hace visible esas luchas y resistencias dentro del territorio enmarcan esa mirada hacia el pasado con el fin que los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA comprendieran otras formas de habitar el territorio y forjaran nuevas, no desde la individualidad sino del colectivo en la búsqueda de dar soluciones a las problemáticas del espacio.

Por ello, a partir de los talleres y encuentros enmarcados en este procesos de investigación se buscó “reconstruir un conjunto de recuerdos con el fin de reconocerlo” (Halbwachs, 1950 p.200) pues es a partir del reconocimiento, apropiación entendimiento y acercamiento de los

niños, niñas y jóvenes de QIMENKA se consolidaron procesos de identidad que se hacían visibles en las acciones y discursos.

De este modo el proyecto Educativo QIMENKA se convirtió en un escenario alternativo de formación que buscaba dar cuenta de otros modos de participación y re-apropiación del territorio visibilizando a la memoria colectiva como elemento movilizador en las relaciones sociales, políticas, culturales y las particulares formas de organización comunitaria porque es desde las comunidades que se interviene en el espacio que se habita.

Los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA a partir de caminar, conocer, y entender las memorias del barrio, por medio de talleres y caminatas sobre el espacio como un escenario público de participación, reflexión y acción colectiva visibilizaron e hicieron parte de algunas problemáticas frente a las maneras en las que se habita el territorio y dieron algunas propuestas sobre lo que para ellos/as era una posible solución.

Allí el colectivo con la voz de los otros y la propia fue un elemento importante en la consolidación de identidad con el territorio desde lo político se convirtió en la posibilidad de procesos diferentes de participación que rompe con un esquema institucional y parte de un proceso social y comunitario que ayuden en la formación de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA donde se fortalece al “sujeto popular, creador y configurador de prácticas y luchas que organizan el espacio urbano” (Herrera, 2009, p.7) como procesos de transformación social dentro del territorio en la reflexión e intervención del mismo.

Estas formas de auto-sostenimiento se han convertido en un elemento que da cuenta de la ejecución de acciones puntuales, en la que, los sujetos y los colectivos hacen notar una falta sistematizada de oportunidades que no los insertan en igualdad de condiciones al tejido social de la ciudad, configurando un tipo de pobreza y marginalidad (Herrera, 2009), pues si bien existen

“incentivos” o apoyos a estos procesos de formación no son suficientes y en ocasiones están mediados por favoritismos “políticos”.

Por un lado se comprende al sujeto político como lo que se ha intentado demostrar a lo largo de este documento con la participación, dialogo, empoderamiento, accionar y apropiación con el territorio, también cabe mencionar la otra cara no tan amable de la “manipulación”, “oferta” y “venta” en el accionar barrial, popular y comunitario, pues existen sujetos que se aprovechan de estas prácticas para hacer campañas “políticas” como “usurpadores” de la política, suplantados en el ejercicio de poder que distorsionan esos elementos a su favor y en la búsqueda única de beneficios individuales y NO colectivos.

Por ello, resulta importante resaltar que aunque los proyectos como QIMENKA, que nacen del accionar comunitario, popular, alternativo que no se inscriben a ningún candidato, partido político o institución deben garantizar su prevalencia y permanencia dentro del espacio con recursos auto-gestionados en ocasiones se ven limitados ya sea por los “usurpadores”⁵¹ de la política o por las instituciones “Hoy estábamos en el parque haciendo un taller y juegos con los niños y niñas de QIMENKA, cuando llegaron unas personas de la junta⁵² a preguntarnos el ¿por qué y para qué de las actividades y luego unas personas del IDRDR a pedirnos documentos y permisos para utilizar la cancha” (Diario c. #8 Diciembre 2020) esto como si el espacio público se convirtiera en propiedad de otros, no de los niños y niñas sino de la institución y al no estar inscritos en ninguna se desvirtúa la labor.

Al hablar de estas relaciones se enmarca en un hecho no solo de vínculos únicos entre el

⁵¹ Como los sujetos que a través de la autoridad buscan monopolizar y controlar el espacio, por medio de la manipulación y venta de la participación y accionar comunitario. Son oportunistas y aprovechan para mostrar lo que otros hacen como suyo y evidenciarlo en sus “campañas políticas”.

⁵² Junta de acción comunal: “es una organización cívica, social y comunitaria de gestión social, sin ánimo de lucro, de naturaleza solidaria, con personería jurídica y patrimonio propio, integrada voluntariamente por los residentes de un lugar que aúnan esfuerzos y recursos para procurar un desarrollo integral” (Ley 743 de 2002 - EVA - Función Pública).

espacio y los seres humanos, sino de las relaciones entre los seres humanos y los procesos de dominación, control y poder en los lugares habitados (Useche 2009) algo semejante ocurre con el lugar de la presente investigación: La Localidad 4 de San Cristóbal, pues en las relaciones sociales, se reflejan esos *procesos históricos del poder* a partir de lo que mencionaron los adultos mayores en sus relatos y en las formas en las que las “instituciones” o entes de control en este caso la junta de acción comunal y el IDRDR quieren dominar y ejercer algún tipo de poder hacia esos espacios alternativos de formación como lo es el caso de QIMENKA.

Conclusiones:

El proyecto Educativo QIMENKA se convirtió en un espacio alternativo de formación que posibilitó otras formas de encuentro dentro de la comunidad del barrio La Gloria a partir de talleres y encuentros intergeneracionales que contribuyeron en la consolidación de identidad con el territorio, cabe mencionar que esto es un proceso que se encuentra en constante movimiento, reflexión e interacción, no es algo terminado se deben seguir fortaleciendo los procesos de la memoria colectiva, reivindicar su valor dentro de la consolidación de identidad y las prácticas políticas dentro del territorio.

Es allí donde se comprendió que, en un sentido político, las «cuentas con el pasado» en términos de responsabilidades, reconocimientos y justicia institucional se combinan con los diversos escenarios (Jelin, 2002) donde se plantean situaciones inherentes al territorio del que se habla como parte del resultado de luchas, resistencias y conflictos que se evidenciaron en los discursos de los adultos mayores y de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA.

En síntesis, abordar la memoria colectiva en la consolidación de la identidad permitió dar voz tanto a los adultos mayores dando cuenta de sus experiencias y luchas por permanecer en el espacio como a los niños en su accionar popular y comunitario en el entendimiento de otras

formas de relacionarse con el espacio habitado, participar y reflexionar dentro del mismo.

A manera de conclusión, los talleres, los encuentros intergeneracionales, las caminatas, los diálogos, las reflexiones fueron elementos que permitieron dilucidar lo político⁵³ del accionar comunitario, mediados por la memoria colectiva en la consolidación de identidad forjados en presupuestos teóricos interdisciplinarios que se tejen en la práctica y dentro del contexto de esta investigación.

Investigar implica de una u otra manera transformar la percepción que se tiene del objeto de investigación, por ello la investigadora se lleva otra mirada de este trabajo pues parte del resultado de esta experiencia es ese cambio sobre los modos de habitar un territorio, para ella implica la participación, el accionar comunitario, la colaboración, el dialogo y la importancia de promover espacios alternativos de formación que permitan y posibiliten esto, No solo como una propuesta sino como una necesidad en el contexto.

Si se pretenden transformaciones de las diversas problemáticas (inseguridad, contaminación en los parques y quebradas, uso de los espacios públicos, quiénes y cómo lo usan) en el lugar que se habita, por lo cual resulta necesario intervenirlo y participar en el mismo. Como un elemento mediador de lo anteriormente expuesto se acude a la memoria colectiva con un enfoque intergeneracional, lo que permitió generar procesos de acercamiento y pertenencia con el lugar habitado por parte de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA.

Algunas dificultades en la ejecución de los talleres en primera instancia fueron las medidas de aislamiento en la ciudad por la pandemia del COVID-19 puesto antes que se dieran dichas restricciones la investigadora tenía planteadas una serie de actividades que implicaban la

⁵³ Este entendido dentro del presente trabajo como un escenario de lucha del hacer y participar cotidiano de los niños, niñas y jóvenes que supone una conciencia crítica y reflexiva que se evidencia en los discursos y acciones de los mismos.

presencialidad tanto de los niños y niñas de QIMENKA como la de los adultos mayores, pues esto hacia más cercano el dialogo y la interacción, del mismo modo el cronograma para la ejecución de estas se vio afectado pues se ajustó, repercutió en la cantidad de talleres, la no posibilidad de generar una participación activa de las caminatas que se tenían previstas a las calles del barrio y a las zonas rurales cercanas.

Así mismo cuando se retomó la presencialidad en noviembre de 2020 para completar los talleres que hacían falta con los niños y niñas de QIMENKA, muchas familias tenían miedo, pero a la vez estaban entusiasmadas pues consideraban que sus hijos/as necesitaban de estos espacios de interacción. Allí tocó adaptarse a esa nueva forma de vida con el tapabocas y los NO abrazos que hacían parte de las relaciones, fue un proceso complejo ya que se debían regular las interacciones “no se acerquen”, “colóquense el tapabocas”, “cada quién tiene su agua” entre otros factores que en ocasiones fragmentaron el compartir y el estar con los otros.

Aunque cabe mencionar que el “reencuentro” después de estar meses confinados y sin compartir con sus compañeros y profesores de QIMENKA, fue ameno y gratificante para todos y todas lo que hizo que los talleres y el vínculo con el territorio se hiciera más cercano, simbólico y significativo. Implicaba mirarlo desde la memoria colectiva, pero también desde lo propio y lo indispensable, lo que los hace pertenecer o ser parte de algo en este caso su barrio “Nuestro Barrio”; la posibilidad no solo de transitarlo sino de reflexionarlo y vivirlo desde otra perspectiva.

Si bien, se adelantaron a través de este proceso de investigación, algunos vestigios y elementos que contribuyeron a consolidar la identidad con el territorio desde las memorias de los adultos mayores, los talleres, las caminatas y las charlas; se tiene que seguir exigiendo a los entes gubernamentales más apoyo a los escenarios de formación alternativa para la comunidad, pues el escenario en el que se desarrolló la presente investigación es un lugar que se mantiene con fondos

auto-gestionados y a lo largo de este documento se ha demostrado su importancia y el impacto dentro del barrio La Gloria.

En ocasiones el uso del espacio público, de algunos parques también se vio obstaculizado por las instituciones que lo vigilan, pues solicitaban “permisos” para hacer uso de los mismos y cuando el equipo de trabajo de la presente investigación se acercaba para solicitarlos, no daban razones o explicaciones claras sobre el proceso que se debía seguir. Lo anterior permitió reflexionar acerca de los obstáculos que existen en la ciudad para el uso comunitario del espacio público, generando un rechazo hacia dichos comportamientos por parte de los integrantes de QIMENKA, por lo que no está inscrito o visible para el Estado, como si el accionar comunitario y alternativo únicamente es viable o reconocido cuando cumple con una serie de “requisitos” o tramitología, que al final son el rechazo por lo otro que no se ajusta al molde de la institución.

Resulta indispensable y necesario que en los barrios como La Gloria, Altos del Poblado, La nueva Gloria, Altamira, Moralba por nombrar solo algunos de la parte alta de la Localidad de San Cristóbal, se promuevan, apoyen e incentiven proyectos como QIMENKA, que no son más que el resultado de luchas y resistencias por parte de los niños, niñas y jóvenes de permanecer y ser visibilizados dentro del territorio Bogotano, que buscan seguir reconstruyendo la memoria colectiva en pro de consolidar identidades que aporten a la construcción de un mejor tejido social desde la participación y el accionar comunitario en la búsqueda de soluciones a las problemáticas cotidianas.

Esta investigación no termina aquí, por el contrario es la puerta que se abre para seguir abordando temas importantes para la construcción de una ciudadanía comunitaria, como la memoria colectiva en los barrios periféricos de la ciudad, la relevancia de la identidad con el territorio, del sentido de pertenencia, el arraigo y el apego por el lugar habitado, que posibiliten relaciones más armónicas, constructivas y solidarias.

Como un ejercicio colectivo se consolidó un pequeño trabajo audiovisual que da cuenta del presente proceso de investigación, al cual se invita al lector a visualizar:

<https://www.youtube.com/watch?v=usSwI1jghpg&t=11s>



Recomendaciones:

Desde esa postura interdisciplinar donde, lo político, el lenguaje y las relaciones con el territorio habitado, cobran sentido dentro de la presente investigación se deben tener en cuenta los siguientes postulados:

- “Es necesario indagar las experiencias de otros sujetos y de otros espacios que permitan enriquecer el proceso propio y abrir un abanico de posibilidades que complementen el ejercicio de memoria” (Chancy, et al., 2016 p.6)
- La reconstrucción de la memoria colectiva en los territorios, desde el relato mismo (tradición oral) se convierte en una acción latente, desde las diversidad de relaciones simbólicas, expresivas y subjetivas de la experiencia misma, como una actividad de

resistencia social en tanto es significativa y se estructura a través de las relaciones cotidianas (Goffman 1997)

- Resulta imprescindible rescatar las memorias de los abuelos/as a través de su narrativa, involucrando a los niños y niñas de la comunidad del barrio La gloria, desde un enfoque intergeneracional, donde la participación, el dialogo y las interacciones cotidianas hagan parte de la reconstrucción de la memoria colectiva, rescatando lo colectivo y la importancia del estar con los otros como la oportunidad para escuchar y poner en juego el recuerdo que se evoca a través de la narración.
- Se reconozca el valor de este acontecimiento y se resignifique la palabra y la memoria de los abuelos, las abuelas como los primeros pobladores de este barrio La Gloria y la importancia de sus discursos en la configuración de las identidades de los niños, niñas y jóvenes de QIMENKA.
- La memoria colectiva es fortalecida, en la medida en que las prácticas sociales, dentro de un grupo y un espacio posibilitan el encuentro a partir de vínculos basados en el dialogar, relatar, escuchar y compartir saberes, que generen experiencias enriquecedoras para la construcción de identidad.
- Se identificó que no es lo mismo habitar un lugar que conocerlo, entenderlo y reflexionar a partir de este pues el territorio se moviliza en tanto los sujetos que lo habitan se sienten parte de este.

A la persona o personas que leyeron este proceso de investigación las invito a que visiten este espacio cargado de memorias, identidades y voces que aún quieren ser escuchadas. Que se dejen cautivar por sus montañas, sus quebradas, las personas, las historias y anécdotas de un

territorio que ha sido muestra de resistencia, lucha por permanecer y ser visibilizado a pesar de los estigmas y prejuicios que alrededor de este se han cargado.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Caicedo, J. (2016) *La transformación del barrio las cruces y su consolidación como borde Urbano durante el siglo XX*. Universidad Nacional de Colombia.
- Arfuch, L. “El espacio teórico de la narrativa: un desafío ético y político”. *Utopía y Praxis Latinoamericana* v.13 n.42 Maracaibo sep. 2008.
- Augé, M . (1994) *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Gedisa. Barcelona.
- Barreto Martha (s.f.). *La educación en Colombia el periodo de la Regeneración*. Paideia Sur Colombiana.
- Benjamin, W. (2008), *El Narrador*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Berque A. (2009). *El pensamiento Pasajero*. Barcelona. Biblioteca Nueva.
- Bonilla E; Rodríguez, P. (2000) *Más allá del dilema de los métodos, la investigación en Ciencias Sociales*. Universidad de los Andes. Editorial Norma. Colombia.
- Bourdieu, P. (2007) *El sentido práctico*. Siglo XXI ediciones. Buenos Aires.
- Castiblanco Roldan A; Borja Orozco M & Fajardo C. (2014) *Panorama en estudios sociales: Literatura, Comunicación arte, mercado y consumo*. Cap. III *Repertorios comunicativo y simbólico en la ciudad. Tendencias teóricas y problematizaciones contextuales en los estudios sociales*. Universidad Distrital FJC. Bogotá, Colombia.
- Castillo Tenorio, K. (2015). *Cielo Roto: Historia del Barrio La belleza*. Colectivo ArtoArte. Blogs.

- Centro de Memoria Paz y Reconciliación (2015). *Pedagogías de la memoria, cultura y comunicación. Alta consejería para los derechos de las víctimas, la paz y la reconciliación*. Bogotá, Imprenta Nacional.
- Cifuentes Sarmiento, J.S. (2020). *La industria del ladrillo y la urbanización de San Cristóbal, 1910-1940*. En Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 47, núm. 1, pp. 139-167, 2020.
- CIMA-Corporación investigativa de medio ambiente. (2014). *En la cima de los cerros. Espíritus sagrados de los mayores*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Junta administradora Local de San Cristóbal.
- Colectivo amapola, Colectivo Primitivo (2015) *Arte comunitario del recuerdo a la memoria/La Lleca*. Editorial Géminis. Secretaria de Cultura Recreación y deporte.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Editorial Siglo XXI. México.
- Chancy. (2016). *Tejiendo los hilos de la memoria. Experiencias educativas sobre trabajos de memoria*. Centro de estudios de opinión. Medellín Colombia.
- Díaz Pedrozo A, Gutiérrez Guerra N. (2019). *Historia y evolución de la Escuela Nueva como modelo educativo en Colombia*. Universidad Católica de Oriente.
- Fals Borda, O. (2008). *Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación- Acción Participativa)*. Peripecias. Recuperado el 14 de agosto de 2011 de <http://www.peripecias.com/mundo/598FalsBordaOrigenesRetosIAP.html>
- Falls Borda, (2008) *El socialismo raizal y la Gran Colombia bolivariana Investigación Acción Participativa*. Fundación Editorial el perro y la rana. Caracas – Venezuela.
- Foucault, M. (1997). *El Orden del discurso*. Barcelona. Tusquets

- Flores Murillo, M. (2007). *La identidad Cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. Red de revistas científicas de América Latina, España y Portugal.
- Giménez, G. (2001). *Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas Alteridades*, vol. 11, núm. 22, julio-diciembre, pp. 5-14 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.
- Goffman, E. (1956). *La presentación de la Persona en la vida Cotidiana*. Chicago Press.
- Gómez Labrada A.R., Suarez Rodríguez, C. (2008) *Proceso de educación comunitaria: Zonas de contacto inter-accionales de potencialidades comunitaria y orientación educativa*. Remo vol. 13. Cuba.
- Gumperz, J. y Bennett, A. (1981). "Lenguaje y sociedad" En: *Lenguaje y Cultura*. Barcelona, Anagrama.
- Gutiérrez Sanín, J. (2014). *Propiedad, seguridad y despojo: el caso paramilitar*. Estudios socio jurídicos. Bogotá Colombia.
- Graterol Acevedo, G.L. (2010) *Educación para la ciudadanía. La educación comunitaria y la participación ciudadana debates actuales de la transformación en Iberoamérica*. Universidad Autónoma. Buenos Aires, Argentina.
- Halbwachs, M. (1950), *La memoria Colectiva*, Editor digital: Titivillus ePUB
- Hallyday, M. (1982). *Introducción y "El lenguaje como semiótica social" (parte 2)*". En: *El lenguaje como semiótica Social*. Fondo de Cultura Económica.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de a Investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. México
- Herrera Saavedra, A.C. (2009) *Cultura organizativa que recorre, narra y practica la ciudad*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

Hymes, D. (1964) *Hacia etnografías de la comunicación. Traducción hecha del texto: The Ethnography of communication* Vol. 66, 6. Segunda parte.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo veintiuno España editores. España.

Jiménez Rosana, M. C. (2005). *El ensayo fotográfico como Diseño de Información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social*. Tesis

Licenciatura. Diseño de Información. Departamento de Diseño de Gráfico, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1992). *Cómo planificar en Investigación Acción*. Barcelona: Laertes.

Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao

Lefévre, H. (1991). *The Production of Space*, Oxford: Blackwell Publishers.

Manero R; Soto M. (2005) *Memoria colectiva y procesos sociales*. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Red de revistas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

Mandoki Katya (2001) *ANÁLISIS PARALELO EN LA POÉTICA Y LA PROSAICA; Un modelo de estética aplicada*. Universidad Autónoma Metropolitana. México

Mançano. F. (s.f.). *Sobre la tipología de territorios*. (PDF).

Manero R; Soto M. (2005) *Memoria colectiva y procesos sociales*. Universidad Autónoma.

Merlino A, Baer A. y Schnettler, B. (2010) *Capítulo: Hacia una Metodología Cualitativa, Audiovisual, El video como instrumento de investigación*. Libro: Investigación cualitativa en ciencias sociales; Temas problemas y aplicaciones. Editorial. Astrolabio. Buenos Aires. Argentina.

Mejía, MR. (2014). *La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo*. Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22 (62).

- Mejía Navarrete, J. (2001). *Perspectiva de la Investigación social de Segundo Orden*. Cinta de Moebius. <http://www.moebio.uchile.cl/14/mejia.htm>
- Montañez, G., Carrizosa, J., Suárez, N., Delgado, O. y Arturo, J. (Eds.). (2004). *Espacio y territorios: Razón, pasión e imaginarios*. Capítulo 1 Geografía, Espacio y Teoría social- Pág. 39-66.
- Murillo Flores, M. (2007) *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. Rede de revistas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Universidad Externado de Colombia.
- Murillo Torrencilla, F.J. (2011) *Métodos de Investigación en Educación Especial*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España.
- Páez N., D. y Basabe G., J.L. (1998). *Memoria colectiva y traumas políticos: investigación transcultural de los procesos sociales del recuerdo de sucesos políticos traumáticos*. En D. Páez (Ed.): *Memorias colectivas de procesos culturales y políticos*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Pérez Abril M; Roa C; Villegas L & Vargas A (2013) *Escribir las prácticas. Una propuesta metodológica para planear, analizar, sistematizar y publicar el trabajo didáctico que se realiza en las aulas*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Ragin, C. (2007). *La construcción de la investigación social. Introducción a los métodos y su diversidad*. Siglo del hombre editor. Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.
- Ruiz Tagle, J. (2016) *La segregación y la integración en la sociología Urbana: revisión de enfoques y aproximaciones críticas para las políticas públicas*. Revista INVF.
- Rodríguez O. (1977) *Sobre la concepción del sistema Centro periferia*. Rev. CEPAL. Chile.
- Samaniego Murcia, J; Sánchez Camacho, D. (2014) *El reasentamiento desde las representaciones sociales, la arquitectura y la memoria*. Revista ESFERA. Bogotá Colombia.

- Santana Ortiz, S. (2018) “*Aquí estoy y aquí me quedo*”: *configuraciones sociales-espaciales entre la urbanización Santa Rosa y la escuela Moralba Suroriental (San Cristóbal)*. Maestría en Estudios Culturales Facultad de Ciencias Sociales Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.
- Serres, M. (1995). *Atlas, “Espacio local”*. Pp: 39-81. Cátedra. Madrid
- Serna Dimas Adrián. (Compilador). (2009). *Memoria en Crisoles. Propuestas teóricas, Metodológicas y estratégicas para los estudios de la memoria*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá
- Soja, E. W, (1989) *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, Verso, Londres y Nueva York.
- Supercimitarra. (2015) *Los jóvenes que ponen a hablar las calles*. Las 2Orillas.
- Todorov, T. (1988) “*El Origen de los Géneros*” CNRS. Paris.
- Traverso, E. (2007). *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Madrid: Marcial Pons.
- Trueba Marcano, B. (2000) *Talleres Integrales en educación infantil*. Ediciones de la Torre. España.
- Trujillo Corredor, R.H. (2013) *Dinámica de la construcción por uso de la Localidad de San Cristóbal en los años 2002 y 2012*. Unidad Administrativa Distrital de Catastro. Bogotá, Colombia.
- Useche Aldana, O. (2009) *Los nuevos sentidos del desarrollo” Ciudadanías emergentes, paz y reconstitución de lo común*. Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Zabalza, M.A. (2011) *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. NARCEA SA de Ediciones. Madrid, España.

Anexos.

Anexo 1: Diarios de Campo.

DIARIOS DE CAMPO “Memorias de mi abuela”			
# de Diario	Momento	Nombre del taller/ Fecha	Descripción
1	Sentir	“Rótulos de lo que soy” (07/03/2020)	Este taller estaba dirigido a hacer un reconocimiento y acercamiento personal sobre los

			<p>sentires y emociones de cada uno de los niños, niñas y jóvenes.</p> <p>Allí relataban sus experiencias y algunas de sus características particulares, lo que los hacía únicos.</p> <p>En un inicio estaban un poco tímidos para hablar y ya después con el ejemplo personal de la profesora empezaron a hablar y mostrar sus particularidades.</p> <p>Ximena dijo-“Yo soy la más pecosa de todos y esto me hace única, no hay otra como yo”. Después de decir esto se pegó el rotulo en la cara y con orgullo lo mostró a sus compañeros.</p>
2	Sentir	<p>“Nuestros relatos” (14/03/2020)</p>	<p>Este día el taller pretendía brindar un espacio de dialogo entre pares en donde logran exteriorizar algunas de sus experiencias personales, lo que ha sido cada una de sus vidas.</p> <p>Los estudiantes construían un títere de sí mismos y luego leían lo que habían escrito.</p> <p>La docente inicio leyendo y mostrando su ejemplo personal y de este modo cada uno logrará hacer su ejercicio.</p> <p>Natalia le colocó una voz particular a su títere y hablo en tercera persona diciendo que ella era bogotana, toda su vida ha vivido en el mismo barrio, prácticamente ha sido criada, educada en esta localidad, algunos de sus compañeros se sintieron identificados con sus relatos ya que muchos habían sido criados.</p> <p>Diego dijo: “yo soy de este barrio, aquí nací y espero aquí quedarme”</p>
3	Sentir	<p>¿Cómo me siento? 21/03/2020</p>	<p>Los niños y las niñas se citaron más temprano de la hora acordada, pues existía la posibilidad de</p>

			<p>encerrarnos en la casa por una “pandemia” llamada COVID-19, este día los niños y niñas hacían bromas al respecto, contaban lo que habían escuchado en las noticias y se preguntaban ¿Cómo van a estudiar?, ¿Cómo van a asistir a QIMENKA?, estaban preocupados y curiosos por todo lo que podía pasar. Este día el ambiente estaba un poco tenso por todo el tema de la posible “Pandemia”</p> <p>Ximena dijo: A mí el barrio me sabe a pan cuando paso por la esquina y me huele a cerveza cuando es sábado en el parque</p> <p>Julian un niño del grupo dijo que su barrio era feo porque robaban mucho y que era bonito por las cosas que tenía como el parque, las tiendas</p>
4	Construir	¿Qué nos han contado? 06/06/2020	<p>Este taller se llevó a cabo de manera virtual en donde los niños, niñas y jóvenes que participaron, relataban lo que los adultos mayores más cercanos les habían contado.</p> <p>En lo virtual existió una complejidad y es que no todos los niños/as participaron del ejercicio y los/as que participaban su internet no les funcionaba y se caía constantemente la video llamada.</p> <p>En una de las intervenciones Danilo dijo que su mamá llevaba muchos años viviendo en la localidad y que ella si había conocido gran parte de la quebrada limpia.</p> <p>Otros niños decían que sus familiares nunca les han contado nada de la historia del barrio pero les parecería interesante saber más.</p>
5	Construir	Escucharnos. 28/11/2020	<p>Este fue el primer encuentro presencial después de algunos meses de no vernos. Por ello se realizaron algunos juegos y charlas donde se les explico que se iba a retomar los talleres, explicando el funcionamiento de los mismos.</p>

			<p>En vista de los problemas relacionados con la pandemia y que el encuentro presencial con algunos abuelos/as del barrio era más complicado la maestra les llevo un video donde los abuelos/as les contaban sus experiencias.</p> <p>En uno de los momentos del video donde se hablaba de la quebrada Juan Camilo dijo: “Yo creía que la quebrada siempre había sido sucia, y ellos cocinaban y lavaban con esta agua”</p>
6	Construir	Construimos 04/12/2020	<p>“Antes era como un campo y no habían tantas casas, que chévere que el agua era limpia” (Alejo, Diario c. #6 Diciembre 2020)</p> <p>“Nuestros abuelos nos enseñaron sobre lo que hemos dañado por eso necesitamos volver a restablecer las cosas como eran antes” (Ana , Diario c. #6 Diciembre 2020)</p> <p>“Debemos conocer más sobre nuestra localidad, desde su origen”</p> <p>“Todo ha cambiado, ellos decían que antes todo era más fácil, todo era limpio, no había nada pavimentado</p> <p>“una señora contó que el papá de ella sacaba la olla para el sancocho de navidad en la cuadra (risas) ¡eran más vecinos!”</p> <p>“Todo lo que tenemos por reconocer”</p> <p>“Tenemos que cuidar el territorio” (Juanda)</p> <p>“Los abuelos nos dijeron cómo era antes y como es ahora” (Danna)</p> <p>“Me gustó escuchar a los abuelos porque cuando yo sea grande les podré contar a los niños nuestra historia” (Danna)</p> <p>“Yo cumplo 57 años acá” (Rosa)</p>

			<p>“acá no había agua, no había luz, no había nada...nos tocaba coger el bus en el 20 de Julio” (Rosa)</p>
7	Construir	<p>Nuestros abuelos, abuelas y adultos mayores. 05/12/2020</p>	<p>“En mi territorio me siento agradable, porque me conocen y hago parte de esta comunidad qimenka” (Danna)</p> <p>“Es importante saber nuestra historia porque nuestros abuelos tuvieron muchas cosas que vivir” (Danilo)</p> <p>“Es muy raro que en el sur oriente aún se encuentren abuelos que aún se acuerden de cómo era este maravilloso lugar” (Danilo)</p> <p>“Me gustó la emoción que se sentía cuando los abuelos hablaban sobre nuestro barrio (pensando)... me sentí como identificado”(Diego)</p> <p>“uy no profe, cocinar sin gas, muy difícil”(Cristian)</p> <p>“yo llevo 57 año acá” llegué porque mi esposo compró lote y comenzamos a construir” (Rosa)</p> <p>“Se compró un lotecito que estaba lleno de pasto, calles destapadas sin pavimento, no tenía agua, no tenía luz” (Mercedes)</p> <p>“Yo me acuerdo cuando era un niño, todo esto eran fincas”(Ernesto)</p> <p>c</p> <p>“¿Gas? Por aquí no había gas, no había luz, no había acueducto, ¡habían ganas!” (Rosa)</p> <p>“ Noel Tibaquira que era el presidente de la junta, él nos hizo llegar el agua”</p> <p>“Este lugar fue loteado, mi papá compró un lote” (Jorge)</p> <p>“La labor de nosotros los viejos e dejar buenos hábitos”(Jorge)</p> <p>“Antes nos tocaba cocinar con cocinol” (Dioselina)</p>

			<p>“Mi papá era uno de los que sacaba tres piedras de la quebrada, colocaba la olla y hacia el sancocho pa todos los de la cuadra, cada uno colocaba lo que podía” (Dioselina)</p> <p>“El transporte de bus era slo hasta el barrio 20 de Julio, era rápido porque todo era potreo”</p> <p>“esa carretera es viejísima, la primera carretera para Villavicencio” (Ernesto)</p> <p>“mire donde nosotros cogíamos el agüita para tomar, eso ahora es un caño”(Ernesto) Nosotros nos metíamos a bañar</p> <p>“Esa quebradita, mi madre iba a recoger el agüita, allá las señoras iban a traer el agua” (Ernesto)</p> <p>“No podíamos esperar q que llegaran los de la alcaldía a instalarnos todo, primero se demoraban y segundo era muy caro y no había tanta plata” (Ernesto)</p> <p>“Cuando llegamos la quebrada era limpia, la mayoría lavábamos ahí, en esas piedras” (Dioselina)</p> <p>“ya los muchachos de ahora no se preocupan por nadie, ni nada cada uno anda metido en su cuento”</p> <p>“En las horillas de la quebrada habían unos pozos, que denominábamos aljibes de allí extraíamos el agua para alimentación, para bañarnos, para lavar” (Jorge)</p> <p>“Cuando el barrio comenzó a crecer, nos tecnificamos, acá se empezaron con postas de madera, se lanzaron unos cables y ¡listo, con luz!”</p>
--	--	--	---

8	Ser	Somos territorio 10/12/2020	<p>“Muy de buenas nosotros, antes los abuelos tenían que ir muy lejos para comprar algo” (Cristian)</p> <p>En una de las charlas a partir de lo que relataban los adultos mayores Ximena dijo profe “¿Qué estoy haciendo para aportar de manera positiva en mi barrio? Y ¿cómo lo hacemos profe?” esto porque sentía que los adultos mayores habían luchado por conseguir lo que hoy tiene el barrio como los servicios públicos y ellos solo estaban contaminando. “Esto era una montaña, hasta que llegamos a poblarla y llenarla de cemento”(Ernesto) En una de las discusiones de los niños y niñas la más pequeña del grupo dijo “!entonces somos de la montaña y ella es de nosotros;”</p> <p>Parte del taller del día incluyo ir al parque del barrio: Hoy estábamos en el parque haciendo un taller y juegos con los niños y niñas de QIMENKA, cuando llegaron unas personas de la junta a preguntarnos el ¿por qué y para qué de las actividades y luego unas personas del IDRDR a pedirnos documentos y permisos para utilizar la cancha.</p>
9	Ser	Construimos territorio, memoria e identidad. 11/12/2020	<p>Caminar y reconocer lo nuestro nos ha hecho parte directa de este territorio, nos empoderados y apropiamos de estos espacios como una alternativa para vivir en comunidad. Agradecemos y protegemos estos escenarios.</p> <p>Nuestro territorio se ha convertido en un espacio para caminar, charlar, compartir y disfrutar de esos escenarios que no conocíamos.</p>

			<p>Estos recorridos han sido la excusa perfecta para unirnos y conocer un poco de nuestro hogar al que por muchos años lo hemos llamado Localidad 4 de San Cristóbal. ¡ Construimos territorio, memoria e identidad ¡!</p> <p>“profe, el problema está en tanta basura que tiramos a las calles” (Diego)</p>
10	Ser	<p>Construimos territorio, memoria e identidad. 12/12/2020</p>	<p>Natalia la más grande del grupo, en la caminata le dijo a uno de los profesores que nos acompañaban “profe no se trata solo de vivir en este barrio o tener una casa acá para sentirnos parte debemos conocerlo un poco más”.</p> <p>En la caminata para ir al boquerón, Nos tropezamos con un fragmento de la quebrada y Juan David dijo “Miren, así es como estaba el agua cuando llegaron los abuelos a estos barrios, ¡limpia!”</p> <p>Hoy fue de esos días en los que el amor, la solidaridad, la cercanía, la admiración y el respeto por la madre naturaleza salieron a relucir en cada una de las palabras, gestos y acciones de l@s niñ@s de QIMENKA.</p> <p>Hoy salimos embarrados, mojados, tal vez raspados pero con la satisfacción de haber conocido un poco más de lo nuestro. Que la felicidad siempre sea nuestra guía.</p> <p>Para poder concluir los talleres que incluían tanto las charlas con los adultos mayores como las caminatas, se hicieron algunos ejercicios de dialogo en donde los niños y niñas daban respuesta a la relación que habían consolidado con su barrio, su localidad en esas charlas uno de los niños hablo de la cancha en la que se</p>

			<p>realizan los encuentros de micro-fútbol de QIMENKA y dijo “Profe seria chévere que entre todos pintemos la cancha” (Julian) , en ese momento todos empezaron a dar aportes al mismo tiempo: si, esca pintura ya casi no se ve, se ve fea, pintemos niños/as jugando, nos organizamos de manera colectiva y otra niña dijo “si profe, así como hacían antes los abuelos” (Ximena).</p>
--	--	--	--

Anexo 2: Algunas fotos e imágenes de los últimos talleres:





"Profe esto tan bonito y yo no lo conocía" (Alejo)



" Que bellos los frailejones" (JuanDa)



"Tan bonitos y saber que son súper viejos" (Ana)

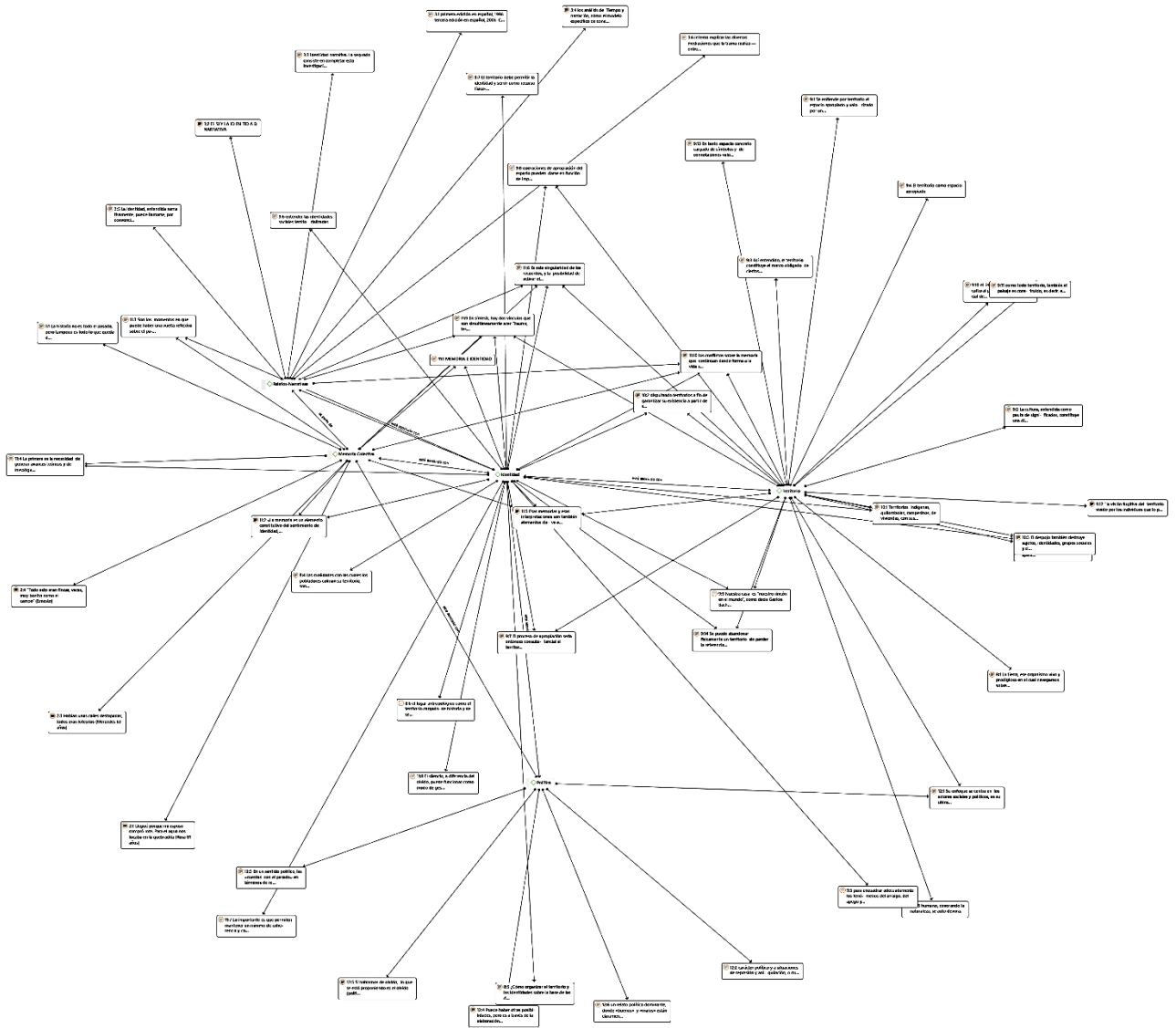


Los charquitos

Anexo 3 Taller, Construimos territorio, memoria e identidad.



Anexo 4: Red de categorías.



Anexo 5: Autorización uso de imagen.

Proyecto Educativo QIMENKA
Sentir, ser y construir
Convivencia y ciudadanía, Habilidades comunicativas,
Gestión del tiempo libre y proyecto de vida.

Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y
Fijaciones audiovisuales (vídeos) para uso público.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1991, la P.E. QIMENKA solicita la autorización de la familia o acudiente del estudiante Adriano Salvo Boyer identificado con C.C.N. 102390209 (la) estudiante Adriano Salvo Boyer identificado(a) con tarjeta de identidad número 102390209 participante del Proyecto Educativo QIMENKA, para que aparezca ante la cámara. El propósito de los videos y las fotografías, es evidenciar el desarrollo de las Experiencias Significativas con uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Adriano Salvo Boyer
Firma del padre/madre de familia o acudiente

102390209
Cédula de ciudadanía

102390209
Tarjeta de Identidad, NUIP

Nombre del estudiante Adriano Salvo Boyer

Proyecto Educativo QIMENKA
Sentir, ser y construir
Convivencia y ciudadanía, Habilidades comunicativas,
Gestión del tiempo libre y proyecto de vida.

Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y
Fijaciones audiovisuales (vídeos) para uso público.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1991, la P.E. QIMENKA solicita la autorización de la familia o acudiente del estudiante Adriano Salvo Boyer identificado con C.C.N. 102390209 (la) estudiante Bryan Carlos Salvo identificado(a) con tarjeta de identidad número 102390209 participante del Proyecto Educativo QIMENKA, para que aparezca ante la cámara. El propósito de los videos y las fotografías, es evidenciar el desarrollo de las Experiencias Significativas con uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Adriano Salvo Boyer
Firma del padre/madre de familia o acudiente

102390209
Cédula de ciudadanía

102390209
Tarjeta de Identidad, NUIP

Nombre del estudiante Bryan Carlos Salvo

Proyecto Educativo QIMENKA
Sentir, ser y construir
Convivencia y ciudadanía, Habilidades comunicativas,
Gestión del tiempo libre y proyecto de vida.

Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y
Fijaciones audiovisuales (vídeos) para uso público.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1991, la P.E. QIMENKA solicita la autorización de la familia o acudiente del estudiante Lucía Camargo Rojas identificada con C.C.N. 52882938 (la) estudiante Lucía Camargo Rojas identificada(a) con tarjeta de identidad número 52882938 participante del Proyecto Educativo QIMENKA, para que aparezca ante la cámara. El propósito de los videos y las fotografías, es evidenciar el desarrollo de las Experiencias Significativas con uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Lucía Camargo Rojas
Firma del padre/madre de familia o acudiente

52882938
Cédula de ciudadanía

52882938
Tarjeta de Identidad, NUIP

Nombre del estudiante Lucía Camargo Rojas

CARTA RESPONSA

Proyecto Educativo QIMENKA
Sentir, ser y construir
Convivencia y ciudadanía, Habilidades comunicativas,
Gestión del tiempo libre y proyecto de vida.

Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y
Fijaciones audiovisuales (vídeos) para uso público.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1991, la P.E. QIMENKA solicita la autorización de la familia o acudiente del estudiante Hedy Estuprán identificada con C.C.N. 102390209 (la) estudiante Hedy Estuprán identificada(a) con tarjeta de identidad número 102390209 participante del Proyecto Educativo QIMENKA, para que aparezca ante la cámara. El propósito de los videos y las fotografías, es evidenciar el desarrollo de las Experiencias Significativas con uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Hedy Estuprán
Firma del padre/madre de familia o acudiente

102390209
Cédula de ciudadanía

102390209
Tarjeta de Identidad, NUIP

Nombre del estudiante Hedy Estuprán

Proyecto Educativo QIMENKA
Sentir, ser y construir
Convivencia y ciudadanía, Habilidades comunicativas,
Gestión del tiempo libre y proyecto de vida.

Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y
Fijaciones audiovisuales (vídeos) para uso público.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1991, la P.E. QIMENKA solicita la autorización de la familia o acudiente del estudiante Matias Muñoz Riquelme identificado con C.C.N. 52882938 (la) estudiante Matias Muñoz Riquelme identificado(a) con tarjeta de identidad número 52882938 participante del Proyecto Educativo QIMENKA, para que aparezca ante la cámara. El propósito de los videos y las fotografías, es evidenciar el desarrollo de las Experiencias Significativas con uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Matias Muñoz Riquelme
Firma del padre/madre de familia o acudiente

52882938
Cédula de ciudadanía

52882938
Tarjeta de Identidad, NUIP

Nombre del estudiante Matias Muñoz Riquelme

Proyecto Educativo QIMENKA
Sentir, ser y construir
Convivencia y ciudadanía, Habilidades comunicativas,
Gestión del tiempo libre y proyecto de vida.

Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y
Fijaciones audiovisuales (vídeos) para uso público.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1991, la P.E. QIMENKA solicita la autorización de la familia o acudiente del estudiante Matias Muñoz Riquelme identificado con C.C.N. 52882938 (la) estudiante Matias Muñoz Riquelme identificado(a) con tarjeta de identidad número 52882938 participante del Proyecto Educativo QIMENKA, para que aparezca ante la cámara. El propósito de los videos y las fotografías, es evidenciar el desarrollo de las Experiencias Significativas con uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Matias Muñoz Riquelme
Firma del padre/madre de familia o acudiente

52882938
Cédula de ciudadanía

52882938
Tarjeta de Identidad, NUIP

Nombre del estudiante Matias Muñoz Riquelme

Proyecto Educativo QIMENKA
Sentir, ser y construir
Convivencia y ciudadanía, Habilidades comunicativas,
Gestión del tiempo libre y proyecto de vida.

Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y
Fijaciones audiovisuales (vídeos) para uso público.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1991, la P.E. QIMENKA solicita la autorización de la familia o acudiente del estudiante María del Pilar Garzon Ariza identificada con C.C.N. 53046391 (la) estudiante María del Pilar Garzon Ariza identificada(a) con tarjeta de identidad número 53046391 participante del Proyecto Educativo QIMENKA, para que aparezca ante la cámara. El propósito de los videos y las fotografías, es evidenciar el desarrollo de las Experiencias Significativas con uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

María del Pilar Garzon Ariza
Firma del padre/madre de familia o acudiente

53046391
Cédula de ciudadanía

53046391
Tarjeta de Identidad, NUIP

Nombre del estudiante María del Pilar Garzon Ariza

Proyecto Educativo QIMENKA
Sentir, ser y construir
Convivencia y ciudadanía, Habilidades comunicativas,
Gestión del tiempo libre y proyecto de vida.

Documento de autorización de uso de imagen sobre fotografías y
Fijaciones audiovisuales (vídeos) para uso público.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1991, la P.E. QIMENKA solicita la autorización de la familia o acudiente del estudiante María del Pilar Garzon Ariza identificada con C.C.N. 53046391 (la) estudiante María del Pilar Garzon Ariza identificada(a) con tarjeta de identidad número 53046391 participante del Proyecto Educativo QIMENKA, para que aparezca ante la cámara. El propósito de los videos y las fotografías, es evidenciar el desarrollo de las Experiencias Significativas con uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

María del Pilar Garzon Ariza
Firma del padre/madre de familia o acudiente

53046391
Cédula de ciudadanía

53046391
Tarjeta de Identidad, NUIP

Nombre del estudiante María del Pilar Garzon Ariza

DATOS
 Nombre: Ana Mercedes Buitrago
 Edad: 79
 Barrio residencia: La Gloria #45-02-35
 Cantidad de años viviendo en el barrio: 5
 #Hijos: 5
 #Niños: 0

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Ana Mercedes Buitrago, identificada(a) con cédula de ciudadanía número _____, autorizo para que aparezca mi imagen ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El propósito del video es evidenciar los relatos de los adultos mayores de la localidad de San Cristóbal, el cual será aportado como soporte a la tesis para optar al título de Magister en Investigación Social de la Universidad Distrital y quedará como documentación de la propuesta; así mismo, el video será objeto de difusión y podrá ser publicado en diversas plataformas virtuales. Sus fines son netamente pedagógicos e investigativos sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,
 Ana
 Nombre: _____ Cédula de ciudadanía: _____

DATOS
 Nombre: Deseina Gonzalez Trujillo
 Edad: 72
 Barrio residencia: La Gloria
 Cantidad de años viviendo en el barrio: 40
 #Hijos: 7
 #Niños: 4

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Deseina Gonzalez, identificada(a) con cédula de ciudadanía número 2026759, autorizo para que aparezca mi imagen ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El propósito del video es evidenciar los relatos de los adultos mayores de la localidad de San Cristóbal, el cual será aportado como soporte a la tesis para optar al título de Magister en Investigación Social de la Universidad Distrital y quedará como documentación de la propuesta; así mismo, el video será objeto de difusión y podrá ser publicado en diversas plataformas virtuales. Sus fines son netamente pedagógicos e investigativos sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,
 Deseina Gonzalez
 Nombre: _____ Cédula de ciudadanía: 2026759

DATOS
 Nombre: Pedro Mateus Pineda
 Edad: 77
 Barrio residencia: La Gloria #45-02-35
 Cantidad de años viviendo en el barrio: 24
 #Hijos: 3
 #Niños: 2

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Pedro Mateus Pineda, identificada(a) con cédula de ciudadanía número 90702574, autorizo para que aparezca mi imagen ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El propósito del video es evidenciar los relatos de los adultos mayores de la localidad de San Cristóbal, el cual será aportado como soporte a la tesis para optar al título de Magister en Investigación Social de la Universidad Distrital y quedará como documentación de la propuesta; así mismo, el video será objeto de difusión y podrá ser publicado en diversas plataformas virtuales. Sus fines son netamente pedagógicos e investigativos sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,
 Pedro Mateus Pineda
 Nombre: PEDRO MATEUS P. Cédula de ciudadanía: 90702574

DATOS
 Nombre: Ernesto Quiroz Gonzalez
 Edad: 56
 Barrio residencia: La Gloria
 Cantidad de años viviendo en el barrio: 56
 #Hijos: 3
 #Niños: 3

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Ernesto Quiroz Gonzalez, identificada(a) con cédula de ciudadanía número 79302468, autorizo para que aparezca mi imagen ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El propósito del video es evidenciar los relatos de los adultos mayores de la localidad de San Cristóbal, el cual será aportado como soporte a la tesis para optar al título de Magister en Investigación Social de la Universidad Distrital y quedará como documentación de la propuesta; así mismo, el video será objeto de difusión y podrá ser publicado en diversas plataformas virtuales. Sus fines son netamente pedagógicos e investigativos sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,
 Ernesto Quiroz Gonzalez
 Nombre: _____ Cédula de ciudadanía: 79302468

DATOS
 Nombre: Ana Rosa Largo Roldán
 Edad: 67
 Barrio residencia: La Gloria #45-02-35
 Cantidad de años viviendo en el barrio: 70
 #Hijos: 3
 #Niños: 3

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Ana R Largo, identificada(a) con cédula de ciudadanía número _____, autorizo para que aparezca mi imagen ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El propósito del video es evidenciar los relatos de los adultos mayores de la localidad de San Cristóbal, el cual será aportado como soporte a la tesis para optar al título de Magister en Investigación Social de la Universidad Distrital y quedará como documentación de la propuesta; así mismo, el video será objeto de difusión y podrá ser publicado en diversas plataformas virtuales. Sus fines son netamente pedagógicos e investigativos sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,
 Ana Rosa
 Nombre: _____ Cédula de ciudadanía: _____

DATOS
 Nombre: Jorge Enrique Rodriguez Mora
 Edad: 60
 Barrio residencia: La Gloria #45-02-35
 Cantidad de años viviendo en el barrio: 70
 #Hijos: 2
 #Niños: 5

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FLACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Yo Jorge E Rodriguez M, identificada(a) con cédula de ciudadanía número 19386603, autorizo para que aparezca mi imagen ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El propósito del video es evidenciar los relatos de los adultos mayores de la localidad de San Cristóbal, el cual será aportado como soporte a la tesis para optar al título de Magister en Investigación Social de la Universidad Distrital y quedará como documentación de la propuesta; así mismo, el video será objeto de difusión y podrá ser publicado en diversas plataformas virtuales. Sus fines son netamente pedagógicos e investigativos sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,
 Jorge E Rodriguez M
 Nombre: _____ Cédula de ciudadanía: 19386603