

***“COMPLEMENTA TUS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CON INTELIGENCIA
EMOCIONAL”***

DIEGO FELIPE CUESTA TORRES

UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

***LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA***

BOGOTÁ D.C. 2018

*“COMPLEMENTA TUS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS CON INTELIGENCIA
EMOCIONAL”*

*ACTIVIDADES PLÁSTICAS PARA LA ADOLESCENCIA TEMPRANA CON ÉNFASIS
EN INTELIGENCIA EMOCIONAL.*

DIEGO FELIPE CUESTA TORRES

FLOR ÁNGEL RINCÓN MUÑOZ

DIRECTORA

UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

*LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA*

BOGOTÁ D.C. 2018

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Director

OBJETO DE CREACION: *Libro de actividades artísticas plásticas relacionadas con la inteligencia emocional, enfocadas en la adolescencia temprana.*

APLICACIONES EN LA EDUCACION: Identificar el estado emocional en la adolescencia temprana por medio de actividades artístico-plásticas con enfoque en la inteligencia emocional y sus competencias fortaleciendo el manejo y expresión emocional de los estudiantes.

AGRADECIMIENTOS:

Fueron grandes años de estudio en la licenciatura básica con énfasis en educación artística de la universidad distrital Francisco José de Caldas, lugar donde aprendí lo especial de las artes en la vida diaria, en el desarrollo personal y la finalidad educativa que poseen. No es de extrañarse que, en entornos creativos como lo es la carrera, se encuentre en el camino personas que inspiran, personas como la docente Diana Landazábal, profesora de la electiva educación, emociones y resiliencia, cuya clase me inspiró para escribir este libro, mostrándome como la inteligencia emocional es el camino del éxito personal. A su vez, mi tutora Flor Ángel Rincón que con sus grandes aportes y consejos me guio por el mejor camino en la ejecución de mi proyecto.

No solo los maestros aportan a un proyecto como este, los familiares y amigos son un pilar importante tanto en la vida cotidiana como en la profesional, contar con el apoyo de mis padres (Martha Torres y Arturo Cuesta), abuelos (Ana Ruth Ayala y Jaime Torres) y hermanos (Sebastián Cuesta y Daniel Cuesta) me permitieron esclarecer mis ideas y sacar a flote este proyecto que con tanta dedicación pongo en sus manos.

Personas como Doris Ruiz, (con sus grandes conocimientos en psicología direcciono mi trabajo en la inteligencia emocional), Karla Alfonso, Draissa Plazas, Brayan Reina y sobre todo Estefanny Sánchez (especial apoyo y motivación), que con sus experiencias en el aula complementaron excepcionalmente mi trabajo, haciendo de este proyecto algo de lo cual se debe

seguir hablando y perfeccionando con muchas más experiencias en torno a la inteligencia emocional en las clases de artes.

TABLA DE CONTENIDO

1. OBJETO DE CREACION:	1
2. APLICACIONES EN LA EDUCACION:	1
3. AGRADECIMIENTOS:	1
4. INTRODUCCION	4
5. OBJETIVO GENERAL	5
6. OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
7. JUSTIFICACION	5
8. MARCO CONTEXTUAL:	8
Adolescencia temprana.....	8
Teorías sobre la adolescencia	9
La educación artística en la adolescencia	12
9. MARCO TEORICO:	14
Inteligencias Múltiples	14
Inteligencia emocional.....	15

Arte terapia	18
10. ACTIVIDADES DESDE EL ARTE CON ENFOQUE EN I.E.....	20
11. CONCLUSIONES	25
12. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	26

INTRODUCCION

El desempeño emocional es un tema poco tratado en el entorno educativo, ya que el desarrollo de competencias y habilidades lingüísticas y cuantitativas son el objetivo primordial de la mayoría de los colegios teniendo como meta conseguir mejores trabajos y mejores vidas, pero ¿Qué es de una persona con todo a su disposición si sentimentalmente es inestable? Es por esto que tener una buena inteligencia emocional y racional es primordial para un desempeño eficiente en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Por medio de este proyecto se plantean actividades que involucran la inteligencia emocional utilizando el arte como medio de comunicación. En él se puede evidenciar lo que la persona siente y piensa sin necesidad de usar palabras (más evidente en el arte plástica), permitiendo enfocar parte de la educación artística en fortalecer una de las poblaciones más vulnerables (y a su vez más potenciales), la adolescencia temprana. Una etapa de la vida en la que se experimentan más cambios físicos y psicológicos, lo que desembocara finalmente en la construcción de la personalidad del sujeto adulto, determinando así su éxito personal, sentimental, laboral y espiritual.

En la primera parte se analiza lo que es la adolescencia temprana y sus principales rasgos psicológicos lo que permite enfocar mejor las clases dirigidas a esta población debido a la importancia que tiene esta etapa en el desarrollo de la personalidad y su desempeño en el futuro en su edad adulta.

En la segunda parte analizaremos como se entrelazan el arte y la psicología, evidenciando términos como arte terapia y la central del proyecto, la inteligencia emocional. Estos términos son determinantes en el proyecto debido a que su correcta aplicación en la educación durante la etapa primordial de crecimiento intelectual (adolescencia temprana), serán factores que pueden influir en el éxito o fracaso de una persona en ámbitos profesionales, intelectuales, emocionales y en su vida en general.

En la parte final se adjuntarán las actividades desarrolladas para este libro, así como el análisis y objetivos específicos de cada una.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un libro dirigido a docentes que brinde actividades artísticas plásticas relacionadas con la inteligencia emocional enfocada en la adolescencia temprana para el fortalecimiento y correcto manejo de las emociones desde el arte.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evidenciar las problemáticas emocionales en la adolescencia temprana.
- Proponer actividades desde mi experiencia artística para el fortalecimiento emocional en la adolescencia temprana.
- Alentar a los docentes en artes e interesados en la educación artística a investigar y realizar actividades artísticas desde un punto emocional.
- Realizar entrevistas a personas, docentes allegados, docentes en artes y profesores de la carrera licenciatura básica con énfasis en educación artística para el desarrollo y escritura del libro.

JUSTIFICACION

Este proyecto es un libro de actividades intrínsecas entre el arte y la inteligencia emocional, donde las competencias artístico-plásticas y las habilidades emocionales buscan objetivos conjuntos para complementar las clases de los docentes en artes para la etapa de mayor impacto en el desarrollo racional y emocional como lo es la adolescencia temprana. En el libro también se describen los términos de inteligencia emocional y sus competencias como lo son: La resiliencia (capacidad del ser humano de anteponerse a momentos y situaciones difíciles), la empatía, el liderazgo, la autoestima, la perseverancia y la conexión mente, cuerpo y espíritu.

Todas estas competencias emocionales están acompañadas de diferentes anécdotas y ejemplos de la vida cotidiana en donde se ejemplifica el uso y la importancia de estas habilidades, esto con el fin de expresar de manera más cercana y real el impacto de la inteligencia emocional en el desempeño de una persona.

Este libro también contara con experiencias de egresados de la carrera de educación artística y profesores de la carrera por medio de entrevistas desde el punto de vista de la inteligencia emocional, proponiendo preguntas donde se evidencia la capacidad de las artes para el desarrollo emocional, esto con el fin de construir las actividades tomando en cuenta estas y mis propias experiencias para mostrar como la inteligencia emocional y las artes pueden complementarse, proponiendo un análisis y una reflexión para que los docentes en artes utilicen y generen sus propias actividades con enfoque en inteligencia emocional.

Es importante prestar atención en nuestro papel de docentes a la educación emocional en las clases de artes, debido a que es el medio perfecto por el cual los estudiantes pueden fortalecer y liberar sus sentimientos de forma natural en una etapa complicada como lo es la adolescencia temprana (10-13 años); una etapa en que los cambios físicos (desarrollo del cuerpo) y psicológicos (ideología, estilo de vida, etc.); determinaran las bases del adulto en el que se convertirá. Teniendo en cuenta que las emociones rigen la mayoría de nuestros actos, especialmente durante la adolescencia, donde el mundo parece más raro por todos los cambios ya mencionados: “*Una buena educación emocional puede ser el detonante del éxito*” (D. Goleman, 1995). Es por eso que este proyecto aporta a los docentes en artes ideas para sus clases que pueden desarrollar el detonante del éxito más allá de solo el desarrollo racional, proponiendo actividades intrínsecas entre el arte y la educación emocional desde el terreno de las artes plásticas, debido a la facilidad de plasmar elementos tangibles y de análisis de carácter inconsciente por medio de las diferentes técnicas del color y la forma (dibujo), asimilando estos conocimientos y vinculándolos con su entorno cultural y social, permitiendo al docente examinar las habilidades emocionales de cada estudiante desde sus competencias artísticas, y a su vez promover el fortalecimiento, expresión y correcto manejo de estas.

Este proyecto se desarrolló por medio de una investigación cualitativa con enfoque proyectivo-analítico; Las investigaciones cualitativas permiten el desarrollo de procesos de reflexión por medio del análisis de datos en relación a la observación de las personas involucradas. Al ser un tipo de investigación donde el objeto de estudio son los seres humanos las percepciones obtenidas son subjetivas, puesto que busca aportar a la comprensión e interpretación humana en todos sus estados sociales e individuales (Flick, U., 2004)

Este tipo de investigación tiene diferentes enfoques puesto que abarca varias disciplinas y muchas maneras de abordarlas. Para mi proyecto el enfoque es proyectivo-analítico puesto que

pretendo por medio del libro de bolsillo hacer un recuento de experiencias educativas mediadas por concepciones de inteligencia emocional con el fin de ser un apoyo para los docentes de educación artística. Además de reflexionar y analizar en relación a la inteligencia emocional y su importancia en los entornos educativos aplicados a la educación artística.

Para el desarrollo del libro de bolsillo utilice una metodología narrativa (Hernández F, 2008) que se orienta en la importancia de las experiencias humanas. Siendo este un método investigativo y de ejecución que manejé para el desarrollo y retroalimentación de las actividades propuestas para la creación del libro de bolsillo; Por medio de entrevistas de tipo esquemática, hice un recuento de diferentes experiencias educativas de docentes y estudiantes de la licenciatura en Educación Artística de la Universidad Distrital enfocadas a la significación de la educación artística en el aula.; con la intención de analizar las experiencias. La entrevista es una gran elección para mi proyecto puesto que permite un mayor grado de expresión de los diferentes puntos de vista de los entrevistados, elemento destacado en el texto métodos de investigación cualitativa de Jorge Martínez Rodríguez.

Como antecedentes a este proyecto analice estudios sobre la utilización de la inteligencia emocional en casos de agresividad o bajo rendimiento académico en estados unidos con la organización CASEL que promueve el Aprendizaje Emocional y Social en las escuelas [Social and Emotional Learning (SEL), enfocados en el aprendizaje de habilidades emocionales específicas en la escuela, al igual que el caso de España por ejemplo, en Santander por la Fundación Marcelino Botín a través de la “Educación Responsable” o, en Cataluña, los programas desarrollados por el GROU (Grupo de orientación psicopedagógica) tanto para niños como para adolescentes que desempeñan un papel en la implementación de la inteligencia emocional para personas con problemas y/o en situaciones de maltrato, abuso y vulnerabilidad. También en Andalucía, el Laboratorio de Emociones de la Universidad de Málaga desde el año 1996 trabaja con adultos, niños y adolescentes para prevenir tanto la violencia como el desbalance psicosocial por medio de la educación de la IE. (Inteligencia emocional en adolescentes Natalio Extremera Pacheco y Pablo Fernández-berrocal Universidad de Málaga. Laboratorio de Emociones/padres y maestros • nº 352 agosto 2013).

Estos ejemplos de la utilización de la inteligencia emocional en adolescentes permiten ver la importancia de esta en el desempeño de la vida diaria, pero todo esto se trabaja de manera correctiva y no preventiva. Es por esto que este proyecto plantea actividades de identificación y

fortalecimiento, con el fin de prever estas situaciones, al menos desde el punto de vista de los docentes en artes.

MARCO CONTEXTUAL:

Adolescencia temprana:

La adolescencia es un periodo por el que pasa cada ser humano, en donde experimenta cambios tanto físicos como mentales, como lo especifica Erika Guerrón Pérez en su texto Guía didáctica de estrategias en arte terapia para adolescentes entre 16-18 años que presentan ansiedad del colegio Octavio Cordero Palacios. La adolescencia se divide en tres etapas: La adolescencia temprana (desde los 10-13 o 14 años) caracterizada por los cambios de personalidad, disminución del intereses hacia sus padres, inseguridades con su aspecto físico y curiosidad sexual ; la adolescencia media (15-17 años) con unas ideas claras de omnipotencia e invulnerabilidad y un gran aumento en sus capacidades intelectuales y creativas; y la adolescencia tardía (18-21 años) donde se afianzan los valores de madurez y responsabilidad.

Durante estas tres etapas se generan necesidades y problemas que determinan un correcto crecimiento físico y mental. Estas necesidades se dividen en físico (cambios fisiológicos), mental (cambios psicológicos) y sentimental (cambios afectivos), como menciona Fernando López Sánchez catedrático de psicología de la sexualidad de la universidad de Salamanca en su ponencia sobre “Adolescencia. Necesidades y problemas. Implicaciones para la intervención”; los cambios físicos mal manejados, hablese de la imagen corporal y como se identifica el sujeto, así como sus cuidados con el sueño y alimentación pueden ser el detonante de problemas psicológicos y arraigo de conductas autodestructivas como el exceso de alcohol, violencia, sexo sin protección, entre otras.

Desde el aspecto mental él menciona que las principales problemáticas además del problema de aprendizaje son el fracaso en donde se enfrentan a decepciones y malas influencias al verse acorralados por una exigencia que no logran sobrellevar, y la inseguridad en cómo se relacionan con los demás y su vida misma, siendo esta la principal causa de apegos a relaciones, soledad, depresión, desconfianza llevando en últimas instancias al suicidio.

En el entorno emocional él lo relaciona con la forma en que se comunican con las personas y lo que los rodea, tomando como punto vital y central de su ponencia la sexualidad, teniendo en cuenta que los adolescentes están en descubrimiento de su orientación sexual, la presión es fuerte a nivel social y la diferencia no es bien vista como en los casos de homosexualidad, transexualidad y bisexualidad. No solo la diferencia en la sexualidad es juzgada; los gustos, la imagen, la raza y religión son principales fuentes de desencuentro y aislamiento, entre los adolescentes que, al entablar un entorno fuertemente social con círculos cerrados, las personas diferentes quedan en constante acoso y desarrollan problemas de comunicación a largo plazo.

Teorías sobre la adolescencia:

En la adolescencia el desarrollo cognitivo de la persona es mayor a cualquier otra etapa, lo podemos evidenciar gracias a las investigaciones de dos de los más grandes teóricos sobre el desarrollo cognitivo: Piaget y Vygotsky. En el texto de la universidad autónoma de Barcelona “Master en Paidopsiquiatría” a cargo de Josep Tomas y Jaime Almenara se comparan estos dos teóricos, empezando con Jean Piaget, epistemólogo, biólogo suizo y uno de los primeros psicólogos constructivistas. En sus estudios Piaget resalta la capacidad del niño y el adolescente en implementar esquemas en el mundo que lo rodea, iniciando en la etapa de adolescencia temprana el pensamiento y razonamiento abstracto para sus correlaciones con su ambiente y lenguaje.

Dentro de estos esquemas funciona lo que Piaget denomina “principios del desarrollo” que consiste en las capacidades de adaptación y organización de la información almacenada dentro de sus experiencias para su próxima utilización, la asimilación y acomodación para utilizar estos conocimientos dependiendo de su entorno y sus necesidades siempre buscando lo que Piaget plantea como “estado de equilibrio” donde el sujeto es capaz de asimilar y adaptar sus esquemas al estilo de vida y exigencias que esto conlleva.

Por último, divide las etapas de desarrollo en lo que él describe como “estadios”, siendo el estadio de las operaciones formales (11-12 años en adelante) el que describe la lógica formal alcanzada por el niño al llegar a la etapa adolescente. En esta etapa el mayor cambio que desempeñan los niños es la capacidad de razonar cosas intangibles como imaginar un rol en determinada época o casos hipotéticos como: ¿Qué hubiera pasado si los dinosaurios no se extinguieran? Según Piaget este razonamiento abstracto tiene cuatro características fundamentales en el pensamiento como lo son:

-La lógica proposicional: La capacidad de determinar la validez de un argumento tomando en cuenta varias declaraciones previas.

-Razonamiento científico: La formulación de hipótesis y deducciones en base a algún problema abordándolo desde un proceso más sistemático.

-Razonamiento combinatorio: La formulación de causas y opciones múltiples.

-Razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones: El uso de un sistema metódico para hallar una respuesta a una probabilidad.

La teoría de Piaget plantea un desarrollo condicionado a las capacidades del niño dependiendo de su etapa de desarrollo, sin embargo, y en complemento Lev Vygotsky, (psicólogo ruso de origen judío y uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo del niño) propone que el desarrollo del niño depende totalmente de las instituciones culturales y las actividades en sociedad del entorno en donde se críe. Gracias al desarrollo cultural de una sociedad el niño aprende e introduce elementos del lenguaje, la escritura, sistemas contables, el arte entre muchos más, haciendo énfasis en el crecimiento cognoscitivo por medio de la interacción con el otro.

Para Vygotsky existen cinco conceptos fundamentales para entender cómo funciona el desarrollo del niño:

-Funciones mentales: existen dos tipos de funciones mentales, inferiores y superiores. Las funciones inferiores están determinadas por la genética más conocida como “instintos”, ayudando al sujeto a sobrevivir y desempeñar sus funciones físicas. Por otra parte, las funciones superiores se generan por medio de la interacción social, el aprendizaje en sociedad y la cultura que determina el lugar donde pertenece el sujeto.

-Habilidades psicológicas: Las habilidades psicológicas se dividen en dos aspectos muy importantes, el aspecto social y el aspecto individual. El aspecto social aparece cuando el niño empieza a interactuar de manera natural, y en ciertas ocasiones guiada, en su entorno, toma y repite conocimientos para su uso práctico, mientras que el aspecto individual este ya es capaz de asimilar los conocimientos y usarlos en su propio contexto, entendiendo así la relación entre término e interpretación.

-Herramientas del pensamiento: Las herramientas que se utilizan en el pensamiento cumplen la función de dominar el ambiente y modificar los objetos, y para organizar y controlar los pensamientos y conductas. De este modo el niño desarrolla las capacidades que su entorno le concibe para desempeñar mejor su rol en la sociedad.

-Lenguaje y desarrollo: Es uno de los aspectos más importantes para el desarrollo cognoscitivo según Vygotsky, el lenguaje representa el dominio de la simbología y comunicación en una cultura. Él lo divide en tres etapas:

*Etapa social: El niño utiliza el lenguaje como medio comunicativo.

*Etapa egocéntrica: El niño utiliza el lenguaje para comunicarse consigo mismo y hacer reflexiones sobre algo en particular en voz alta.

*Etapa habla interna: El niño emplea el pensamiento interno para regular su conducta y acciones, y para pensar en soluciones a problemas.

-Zona del desarrollo proximal (ZDP): El desarrollo del niño tiene una brecha importante en lo que puede hacer por su cuenta y lo puede hacer con ayuda o supervisión, en esto se basa el término de Vygotsky al referirse que el niño tiene el potencial de hacer más cosas de las que se imagina por medio de una guía o apoyo en el proceso.

Además de ellos dos el trabajo de Erik Erikson en la teoría de los estadios psicosociales aportó a la psicología del desarrollo. Él fue un psicoanalista estadounidense de origen alemán que plantea el desarrollo de la personalidad del sujeto en ocho estadios de la emoción durante todas las etapas de la vida.

-Primer estadio (Confianza vs Desconfianza): Transcurre desde el nacimiento hasta los dieciocho meses de vida y depende del vínculo que se haya generado con la madre. Durante este primer estadio el sujeto desarrolla su interacción inicial con el mundo a través de sus padres en específico la madre, lo que determinará su confianza años después.

-Segundo estadio (Autonomía vs vergüenza): Desde los dieciocho meses hasta los tres años, el niño emprende su desarrollo cognitivo y muscular. A medida que se desenvuelve en su entorno dependiendo de sus capacidades y sus facilidades a acceder a ellas desarrollará una actitud más autónoma o en contraparte más introvertida.

-Tercer estadio (Iniciativa vs Culpa): Desde los tres años hasta los cinco años, el niño empieza a desarrollarse muy rápido, tanto físicamente como intelectualmente. Crece así con el interés por relacionarse con otros niños, esto genera un nivel básico de interacción social en el que las implicaciones de comprender al otro son primordiales.

-Cuarto estadio (Laboriosidad vs Inferioridad): Entre los seis-siete años hasta los doce años. Los niños muestran un interés por el funcionamiento de las cosas e intentan llevar a cabo muchas

actividades por sí mismos, de este modo su importancia en aportar a su núcleo social se verá determinado por su capacidad de llevar a cabo ciertas tareas.

-Quinto estadio (Exploración de la identidad vs difusión de identidad): Durante la adolescencia (De los diez a los diecinueve años). En esta etapa se preguntan con frecuencia ¿Quién soy? Y su independencia se ve reflejada en la toma de distancia de sus padres, formando así su identidad en las experiencias de vida y modelos a seguir.

-Sexto estadio (Intimidad frente al aislamiento): Desde los veinte hasta los cuarenta años. La forma de relacionarse con otras personas se modifica, el individuo empieza a priorizar relaciones más íntimas de compañía y confianza, la misma falta de esta última puede desarrollar soledad y aislamiento.

-Séptimo estadio (Generatividad frente al estancamiento): Entre los cuarenta hasta los sesenta años. La persona dedica su vida a la familia. Se prioriza la búsqueda del equilibrio entre la productividad y el estancamiento, una productividad que se vincule al futuro, el porvenir de las próximas generaciones.

-Octavo estadio (Integridad del yo frente a la desesperación): Desde los sesenta hasta la muerte. El individuo deja de ser productivo, o no al nivel de antes. Las formas de vivir se alteran, los amigos y familiares fallecen y se aproxima la fase de duelos.

La educación artística en la adolescencia:

La educación artística, como toda rama de la educación tiene sus lineamientos, y si nos situamos específicamente en los lineamientos de Colombia podemos encontrar los diferentes enfoques en cuanto a las habilidades y necesidades de los niños y adolescentes en su formación.

El documento No. 16 Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media del año 2010 nos brinda tres definiciones de lo que es educación artística:

“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”.

“La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en

la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”.

“expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar”.

Estas definiciones brindan un primer vistazo a lo que se considera como educación artística y su diferencia entre la educación artística formal (Formación de artistas) y la educación artística escolar (Formación en sensibilidad, comunicación y apreciación artística). Precisamente este texto hace énfasis en esas tres competencias específicas para la formación estudiantil.

-Sensibilidad:

Competencia desarrollada por el ser humano; como respuesta a una disposición biológica, cognitiva y de percepción, con el fin de que dicha respuesta, pueda provocar reacciones y emociones con sí mismo y con otros.

-Comunicación:

Se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical.

-Apreciación artística:

Conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.

MARCO TEORICO:

Inteligencias Múltiples:

Howard Gardner es un psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard estadounidense, mejor conocido por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples. En el texto escrito por María Amarís sobre las “Las inteligencias múltiples” (2002) podemos ver el análisis de la teoría planteada por Gardner comenzando con la postura de su ideología “el sistema de símbolos”.

El sistema de símbolos en contraposición al desarrollo cognitivo antes mencionado de Piaget (y aportando a lo que dijo Vygotsky) no se centra en las habilidades lógico/lingüísticas, sino en las biológicas, con la capacidad del ser humano de crear símbolos, comunicarse y desempeñarse en determinados entornos culturales, así como las facultades que pueden determinar un talento o desempeño superior en algún área.

María Amarís resalta el criterio del autor para determinar que puede ser inteligencia, factores como sistematización de símbolos, poseer historia evolutiva o la propia definición de inteligencia de Gardner: “*implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural*” (Gardner,1995). Esto con el fin de llegar al punto central de la teoría sobre las inteligencias múltiples:

- Inteligencia lingüística: La lectura, escritura, comprensión y habla de los símbolos y lenguajes de una cultura.
- Inteligencia musical: La construcción y reconocimiento del ritmo y la melodía en un entorno sonoro.
- Inteligencia lógico-matemática: Planteamiento y solución de problemas cuantitativos.
- Inteligencia cenestésico-corporal: Capacidad motriz del cuerpo para desempeñarse en funciones como el deporte, la danza, el teatro, etc.
- Inteligencia espacial: Analizar e interpretar el entorno, la espacialidad y la creación de estructuras.

-Inteligencia intrapersonal: Reconocimiento del ser interno, así como sus capacidades y debilidades.

-Inteligencia interpersonal: Capacidad empática y social para expresar ideas e interpretar sentimientos de otras personas.

-Inteligencia naturalística: Catalogar y comprender el ecosistema desde todos los seres que lo componen.

-Inteligencia moral: Capacidad de discernir entre el bien y el mal, así como el respeto por el otro.

-Inteligencia existencial: Sensibilidad por la existencia humana, capacidades espirituales y conciencia de la inmensidad del espacio (Pág. 35 y 36).

Inteligencia emocional:

La inteligencia emocional es el estudio de las habilidades personales que actúan en la forma de relacionarse con el entorno, con la vida social, el rendimiento académico, entre otros. Tal como dicen John Mayer y Peter Salovey, la definición de inteligencia emocional es: “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud...” (1997). Ellos fueron de los pioneros en proponer una forma de medir la inteligencia emocional de la misma manera como se mide el coeficiente intelectual; en la siguiente tabla se observa cuáles son las habilidades por medir y sus características:

Cuatro habilidades integrantes	Breve descripción
1.Percepción Emocional	La habilidad para percibir las propias emociones y la de los demás, así como percibir emociones en objetos, arte, historias, música y otros estímulos
2.Asimilación Emocional	La habilidad para generar, usar y sentir las emociones como necesarias para comunicar sentimientos, o utilizarlas en otros procesos cognitivos.
3.Comprensión Emocional	La habilidad para comprender la información emocional, cómo las emociones se combinan y progresan a

	través del tiempo y saber apreciar los significados emocionales
4. Regulación Emocional	La habilidad para estar abierto a los sentimientos, modular los propios y los de los demás así como promover la comprensión y el crecimiento personal
las ramas 1,3 y 4 incluyen razonar acerca de las emociones,	la rama 2 únicamente incluye el uso de las emociones para realzar el razonamiento

Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (1997)

En el marco de esta propuesta surge un autor que expandió a nivel mundial el término inteligencia emocional, Daniel Goleman.

Daniel Goleman es un psicólogo estadounidense que propago el término de inteligencia emocional con su libro “La inteligencia emocional”, editado en 1995. En este libro el ejemplifica la importancia de la inteligencia emocional sobre el coeficiente intelectual, y como este último puede verse mermado por una falta del primero.

En primera instancia Goleman explica el funcionamiento del cerebro, como el humano primitivo desarrollo el cerebro límbico, para así pasar de sus instintos a pensamientos desarrollados por la neo-corteza encargada de la racionalidad del cerebro. A esto le sumamos las demás partes del cerebro que influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional como lo son:

- Hipocampo: Se encarga de almacenar recuerdos (Acontecimientos).
- Amígdala: Produce las hormonas y almacena recuerdos (Sensaciones).
- Corteza frontal: *(Derecha) Encargada de la producción de sentimientos como tristeza o rabia.
*(Izquierda) Regula los sentimientos.
- Hipotálamo: Reacción directa de sentimientos primitivos o de supervivencia.
- Sistema límbico: Receptor de emociones, peligros o el mundo en general.

Con respecto a lo anterior, Rodolfo Llinás (afamado University Professor de la facultad de medicina de la universidad de Nueva York) en su conferencia del 2015 en la universidad Jorge Tadeo Lozano las emociones son procesos biológicos, que, vistos desde la neurociencia, son dictaminados por corrientes eléctricas generadoras de acciones, pensamientos y sentimientos.

Del mismo modo Daniel Goleman menciona que estos procesos biológicos son determinados por recuerdos almacenados, producción y regulación de hormonas y sentimientos, así como la

reacción primitiva a situaciones de peligro determinantes en la personalidad, socialización y éxito en la vida de una persona. Debido a esto una correcta estimulación en el sistema límbico desarrolla las habilidades principales de la inteligencia emocional:

-Entender nuestras emociones: la capacidad de reconocer que nos está sucediendo y por qué.

-Manejar nuestras emociones: De acuerdo a la situación cual es el mejor camino o método de acción frente a nuestras emociones.

-Motivación: Capacidad de mantener la autoestima por encima de la gratificación inmediata.

-Empatía: Reconocer y mediar emociones ajenas.

-Administrar las relaciones: Entender el rol de cada persona en la vida propia, las ventajas y desventajas y el desarrollo de un análisis social en base a un entorno particular.

Otras apreciaciones sobre la inteligencia emocional se pueden ver en el texto de José Antonio Marina llamado “Precisiones sobre la educación emocional”, en donde se analizan los diferentes movimientos en torno a la educación emocional:

-Movimiento de salud mental: Correcto desarrollo de las capacidades psicológicas, emocionales, sociales y espirituales.

-Movimiento de educación del carácter: Hábitos morales buenos y malos.

-Movimiento de la psicología positiva: Nociones de felicidad, carácter y virtud.

-Movimiento de educación para la convivencia: Fomentar las habilidades sociales.

Todos estos movimientos centrados en la educación emocional promueven el correcto uso de la autoestima, la educación de los deseos y afectividad, así como el nivel de vínculos afectivos desarrollados por personas que pueden generar cosas positivas como negativas.

Las diferentes teorías sobre la inteligencia emocional proporcionan una visión más amplia de como evidenciar la capacidad de las personas. Martha Tejido Pérez en su texto “La inteligencia emocional” especifica las diferentes teorías acerca de la inteligencia emocional:

-Teoría psicométrica: Inteligencia entendida como algo de comportamiento no propiamente de la persona.

* Perspectiva monolítica: Se crea a partir del análisis de datos obtenidos en los test:

1. Edad mental.

2. C.I.

3. Factor G o inteligencia general.

* Perspectiva factorial: Conjunto de componentes intelectuales y aptitudes:

1. Aptitudes mentales primarias: A partir del factor G.

2. Estructura del intelecto: A través de un estímulo se evidencia la reacción del organismo para dar una respuesta.

* Perspectiva jerárquica:

1. Influencias socioculturales.

2. Productividad, concentración y motivación.

3. Rendimiento académico.

-Teoría funcionalista: Son las capacidades intelectuales en términos de procesamiento de la información:

* La velocidad y capacidad de procesamiento de la información.

* La estrategia.

* El autoconocimiento de los sujetos en cuanto a sus propios procesos cognitivos.

* El conocimiento y almacenamiento de datos.

-Teoría genética del desarrollo: La inteligencia como producto de la interacción continua entre el individuo y el medio que lo rodea.

Arte terapia:

Como tema transversal de la inteligencia emocional surge la opción del arte terapia intermediando entre el enfoque de tratamiento de problemas emocionales y la conexión con la expresión artística, proporcionando herramientas para el docente a la hora de apoyar a la educación emocional. Como dice Boris Cyrulnik (neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo francés): "Hay que ver el problema desde sus dos caras. Del exterior, la frecuencia de la resiliencia prueba que es posible recuperarse. Del interior del sujeto, estar estructurado como un oxímoron revela la división del hombre herido, la cohabitación del Cielo y el Infierno, la felicidad en el filo de la navaja" (*La maravilla del dolor*, Barcelona Granica, 2001). El hace uso de la palabra "oxímoron" que hace referencia a reunir dos términos de significado opuesto, como por ejemplo una oscura claridad, o un sufrimiento hermoso, así demostrando la capacidad de las personas de ver la salida a situaciones adversas.

Casos como la maestría de la universidad autónoma de nuevo león facultad de arquitectura con el tema de: "La importancia de los procesos artísticos para el desarrollo y bienestar de grupos sociales en vulnerabilidad" (6 de Abril del 2012), nos demuestra como el arte-terapia es el método

más práctico y de mayor aceptación para tratar problemas sociales en grupos comunitarios para jóvenes por medio de trabajos plásticos en murales llevando a una expresión y aceptación emocional elevando su nivel de IE. Durante el proceso de ese trabajo se desarrolló la empatía y el manejo de ira con talleres plásticos en Grafiti, un medio conocido para ellos y que permite visualizar en forma tangible el estado y manejo emocional de cada individuo.

En el arte terapia, volviendo al texto de Erika Guerrón Pérez (Guía didáctica de estrategias en arte terapia...2015) existen unos objetivos principales:

- Identidad: Reconocimiento y apropiación del ser.
- Imagen del cuerpo: Vinculo de la mente con el cuerpo y su contexto social.
- Sentimientos: Respuestas a estímulos físico o psicológicos.
- Autoestima: Motivación y valor propio.
- Conocer y respetar el entorno.
- Conocer nuestro espacio en el mundo.

Estos objetivos principales enmarcan las acciones a desarrollar dentro del arte terapia, pero existen tipos de enfoques específicos de trabajo en esta que son:

- Arte terapia y psicoeducación: Apoyo emocional en la formación educativa.
- Arte terapia cognitiva conductual: Pensamientos y creencias profundas del ser.
- Arte terapia Gestalt: Importancia del aquí y del ahora.
- Arte terapia humanista: Experiencia sensorial del cuerpo no verbal.
- Arte terapia centrada en la persona: Crecimiento personal.
- Arte terapia transpersonal: Conciencia plena a través del arte.
- Arte terapia psicoanalítica: Proyectar contenidos inconscientes.
- Dificultades de aprendizaje, trastorno bipolar, etc.

Estos estudios promueven la visualización e identificación de las emociones, tanto propias como ajenas enfocadas a posibles soluciones y mejor manejo de estas, es por esto que si se utiliza en los adolescentes puede ser una práctica útil a la hora de manejar una población difícil o incluso prevenir problemas emocionales antes mencionados.

ACTIVIDADES DESDE EL ARTE CON ENFOQUE EN I.E:

1. **Diario emocional:** Desde el inicio de las clases se pide a los estudiantes que elaboren un diario de clase, donde anoten la técnica vista y hagan un dibujo que represente lo que vio y sintió en la clase.

Objetivo: Con una retrospectiva de las clases por medio del dibujo se puede ejercitar la creatividad y la expresión sentimental que es el principal objetivo de la inteligencia emocional.

Habilidades en I.E. a desarrollar: creatividad y expresión sentimental.

Técnica: Dibujo, teoría de color o trabajo de blanco y negro.

Materiales: Un cuaderno de hoja blanca, lápiz, colores, marcadores, pinturas, etc.

Método de evaluación: El diario será un registro constante, tanto de las técnicas aprendidas como de las habilidades emocionales, el desarrollo de estas y su manejo.

Pregunta: ¿Qué importancia tienen los apuntes en la educación?, ¿Crees que los apuntes deben ser obligatorios para los estudiantes?, ¿Por qué?, ¿Has tenido un diario?, ¿Consideras que un diario puede cumplir la función de los apuntes escolares?

2. **Colores de lo cotidiano:** Desarrollaremos la enseñanza de la teoría del color por medio de un dibujo de lo que más nos gusta y lo que menos nos gusta de nuestra vida utilizando colores no convencionales.

Objetivo: Esta actividad se enfoca en el análisis emocional del sujeto frente a su entorno y a su vez en el desarrollo de las habilidades de adaptación situacional estimulando la capacidad creativa y propositiva dotando al individuo de una visión complementaria buscando soluciones prácticas a problemas ocasionales.

Habilidades en I.E. a desarrollar: adaptación situacional y soluciones prácticas a problemas.

Técnica: Teoría y apreciación del color (Colores primarios y secundarios)

Materiales: Hojas de papel, elementos varios no convencionales.

Método de evaluación: Se evidenciará en el producto problemas y habilidades en las relaciones del sujeto, mientras que se fortalece el uso de la adaptabilidad lo que propicia una visión más amplia ante situaciones conflictivas.

Pregunta: ¿Has notado algo diferente en los dibujos de tus estudiantes?, ¿cuáles?, ¿Qué importancia tienen los colores en la vida cotidiana?

3. **Dibujo en parejas:** Haremos un dibujo partido por la mitad elaborado por dos personas, cada uno con su mitad correspondiente debe encontrar coherencia y a su vez aportar algo al dibujo.

Objetivo: El trabajo en equipo, la organización grupal y la negociación son habilidades fundamentales en la inteligencia emocional. Así como la actividad anterior desarrolla la capacidad de adaptación, esta actividad permite la integración de dos sujetos con diferentes perspectivas.

Habilidades en I.E. a desarrollar: trabajo en equipo, negociación y capacidad de adaptación.

Técnica: Líneas, formas y proporción en dibujo.

Materiales: Hojas de papel, colores, marcadores, lápices, borradores y tajalápiz.

Método de evaluación: El dibujo será evaluado por los parámetros de cooperación, aceptación de ideas y reflexión después del ejercicio, es importante hacer las parejas con personas distantes para que tenga un mayor grado de empatía ajena, así como dar técnicas de dibujo para no dejarlo totalmente libre.

Pregunta: ¿Qué dificultades has notado en la adaptación al aula en tus estudiantes?, ¿Has intervenido en un problema de grupo de tus estudiantes?, ¿Cómo?, ¿Por qué?

4. **La historia de valores:** Contaremos una historia en el que se evidencien valores claves como el miedo, la valentía, la inteligencia, etc. Después pediremos a los estudiantes realizar una

escultura en plastilina representando con elementos de su vida los diferentes valores usando una escala de mayor tamaño a menor que corresponda a la importancia de ese valor en su vida (positivo o negativo)

Objetivo: Este ejercicio nos permitirá reconocer el nivel de educación emocional que tiene el estudiante en torno a los principios y valores en su vida, así como la importancia de las emociones negativas y positivas en su personalidad.

Habilidades en I.E. a desarrollar: principios, valores y emociones negativas y positivas.

Técnica: Proporción y figuras tridimensionales en plastilina.

Materiales: Plastilina de muchos colores y cartón paja (base sobre la cual se trabajará).

Método de evaluación: La obra es principalmente una evidencia de la capacidad creativa de ver las emociones y los valores de una forma tangible, así como ver su importancia que depende del tamaño (entre más grande más importante), por lo tanto, la evaluación se hará respectivamente con la capacidad de abstracción de estos conceptos y su elaboración.

Pregunta: ¿Has notado los miedos de tus estudiantes?, ¿Cómo los expresan?, ¿Qué relaciones positivas y negativas tienen hacia el miedo?

5. **(Actividad extra) Carta ayuda:** Los estudiantes escribirán en una hoja de forma anónima un problema que los agobie mucho, estas hojas se repartirán al azar entre los compañeros y ellos escribirán una posible solución a sus problemas firmando al final con su nombre, posteriormente se pondrán las hojas en la mesa del profesor y se llamaran uno por uno para que recoja su carta.

Objetivo: La capacidad de empatía es importante seguir cultivándola y esta actividad la desarrolla de una forma imparcial, además permite que el que escribió el problema vea que la persona que firmo puede ser una persona de ayuda lo que romperá ciertas barreras de comunicación y de inseguridades en el grupo.

Habilidades en I.E. a desarrollar: empatía.

Materiales: Hojas blancas.

Método de evaluación: El profesor debe guardar discreción con lo que lea para que no se divulgue y siempre supervisar la actividad debido a que puede ser información muy delicada, no permitir celulares ni conversaciones referentes a lo que se lea y principalmente propiciar un ambiente de entendimiento, de esta manera las mismas respuestas a las cartas evidenciaran el resultado.

Pregunta: ¿Eres empático con tus estudiantes y viceversa?, ¿Cómo crees que debería ser la empatía entre profesor y alumno?, ¿Has tenido problemas de comunicación con algún estudiante?, ¿Por qué?, ¿Lo resolviste?, ¿Cómo?

6. **Autorretrato:** Por medio de las técnicas de color conectadas con las emociones dibujar y colorear en una hoja un autorretrato en el que expresen sus emociones actuales y la visión de sí mismos explicando la utilización de los colores por escrito en la hoja.

Objetivo: En consecuencia, al progreso de abstracción de colores en sentimientos y el análisis de sentimientos propios y ajenos se busca expresar sentimientos y pensamientos internos enfocados en la visión propia.

Habilidades en I.E. a desarrollar: abstracción de sentimientos propios y ajenos.

Técnica: Proporción y forma del rostro, teoría del color.

Materiales: Hojas blancas, lápiz y colores.

Método de evaluación: El profesor por medio de la interpretación en conjunto de los sentimientos en colores y las formas usadas para el rostro puede determinar el estado emocional del estudiante, así como su capacidad de expresión y auto reconocimiento de sus emociones.

Pregunta: ¿Te fijas frecuentemente en las emociones de tus estudiantes?, ¿Cómo son? ¿Crees que los colores pueden simbolizar emociones?, ¿Has notado alguna relación entre los colores y las emociones de tus estudiantes?

7. **Noticiero artístico:** En clase se grabará un video en formato de noticiero donde se explicará de forma creativa lo visto en clase (Teoría del color, dibujo y escultura en plastilina) participando cada uno de los estudiantes en conjunto o individual.

Objetivo: La interacción entre compañeros es lo principal y debe haber mejorado por medio de todos los ejercicios de empatía, así que el trabajo en grupo en este ejercicio será fundamental, tanto en la creación de contenido como en la actuación misma.

Habilidades en I.E. a desarrollar: Trabajo en equipo y expresión creativa.

Técnica: Teoría del color, dibujo y escultura en plastilina.

Materiales: Cámara de video o celular, papeles de diferente tipo, colores, marcadores, pinturas, plastilina, cinta, tijeras, colbón y trabajos anteriores.

Método de evaluación: El video será ejemplo del trabajo artístico como emocional debido a la interacción entre los estudiantes y los elementos mostrados en el video.

Pregunta: ¿Cuáles son los métodos más creativos para llevar la información a tus estudiantes que has implementado?, ¿Qué opinas de las redes sociales y el aprendizaje?, ¿Has puesto en práctica las opciones tecnológicas para la enseñanza artística?

8. **Animal espiritual:** Escoger un objeto que tengan en casa, pensar en un animal que los identifique y moldear el objeto con varios materiales para formar al animal en el objeto, resaltando sus cualidades y habilidades en la obra y en una descripción.

Objetivo: Al identificarse con un animal y sus cualidades se puede ver las fortalezas y debilidades de los estudiantes, así como sus aspiraciones y necesidades.

Habilidades en I.E. a desarrollar: fortalezas, debilidades, aspiraciones y necesidades.

Técnica: Proporción y escultura en materiales no convencionales.

Materiales: Objetos cotidianos, cinta, pinturas, pegante, cartulina, cartón, palo de balsa, alambre dulce, nailon, plastilina, engrudo, etc.

Método de evaluación: La escultura del animal espiritual será evaluada durante varias clases ya que se elaborará en varias sesiones, en esta se pueden evidenciar las habilidades creativas para modificar el objeto y el progreso en proporción y habilidades motrices finas.

Pregunta: ¿Cómo crees que ven los adolescentes el arte? ¿Crees en la espiritualidad?, ¿Es importante cultivarla?, ¿Los estudiantes son capaces de ver el arte más allá de lo tangible?

CONCLUSIONES:

A lo largo de la recopilación y análisis de la información realizada en este libro se adquirieron experiencias y narraciones muy valiosas, así mismo, mi crecimiento personal se vio favorecido al ver en cada espacio académico la posibilidad y la necesidad del desarrollo emocional, su fundamentación y fortalecimiento. Debido a esto, todas las preguntas que me planteé fueron el resultado de inquietudes en el aula, de problemáticas que presencié, y, en búsqueda de respuestas desarrollé actividades creativas que pudieran explotar todo el potencial emocional oculto en los estudiantes.

Estas actividades son un simple ejemplo de cómo podemos intermediar entre lo que pide la escuela y la oportunidad a los estudiantes de que desarrollen su inteligencia emocional sin perder el enfoque de que las artes le sirvan para su vida, no solo como una materia o asignatura más, sino como un medio para expresar lo que no logran decir normalmente, explorar nuevos sentimientos y tratar temas complicados de una manera más creativa.

Siempre se debe buscar formas nuevas para que los estudiantes tengan posibilidades de ser competentes y disfruten el conocimiento impartido, por muy difícil que eso sea, siendo profesores de arte tenemos la creatividad de nuestro lado, no podemos conformarnos con una simple muestra artística a final del ciclo, si al menos logran impactar la vida de un estudiante generando el cariño y pasión necesarios para hacer las cosas, sepan adaptarse y ver los problemas desde diferentes perspectivas y logren entenderse y entender a otro habrán logrado no solo ser buenos maestros de arte, serán buenos maestros de vida.

Para finalizar, simplemente pedir el favor de hacer de esta información algo circulable, que llegue a la mayor cantidad de lectores posibles, esto con el fin de generar una perspectiva amplia y un impacto mayor en la población general, y por supuesto complementar con todos los conocimientos ya obtenidos por ustedes, esto hará de este libro algo realmente impresionante de gran ayuda a docentes y sobre todo estudiantes.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

- CYRULNIK, BORIS (2001). La maravilla del dolor. GRANICA, BARCELONA.
- CLARA ROMERO PÉREZ (2006). ¿Educar las emociones?: paradigmas científicos y propuestas pedagógicas. DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA SOCIAL. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA.
- DANIEL GOLEMAN (2002) La inteligencia emocional. EDITORIAL KARIOS.
- DOCUMENTO NO.16 (2010) MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

- ERIKA GUERRÓN PÉREZ (2015). Guía didáctica de estrategias en arte terapia para el trabajo con adolescentes entre las edades 16-18 años que presentan ansiedad del colegio fiscal “Octavio Cordero Palacios”. UNIVERSIDAD EL AZUAY, CUENCA, ECUADOR.
- HOWARD GARDNER (1993). Inteligencias múltiples. GRUPO PLANETA SPAIN.
- JEAN PIAGET (1992) Seis estudios de psicología. EDITORIAL LABOR.
- L. VYGOTSKY, L. S. (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. BARCELONA: EDITORIAL CRÍTICA.
- LAV. ABEL ALVINCE DUCATEL PETIT FRERE (2012). La importancia de los procesos artísticos para el desarrollo y bienestar de grupos sociales en vulnerabilidad. Maestría en: Ciencias con Orientación en Gestión e Innovación del Diseño, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN FACULTAD DE ARQUITECTURA, SAN NICOLAS DE LOS GARSA, NUEVO LEON, MEXICO.
- LUIS FERNANDO REY GONZÁLEZ (2008) Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro Tesis Psicológica, núm. 3, noviembre, 2008, pp. 140-159. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES BOGOTÁ, COLOMBIA
- NATALIO EXTREMERA PACHECO Y PABLO FERNÁNDEZ-BERROCAL (2013). Inteligencia emocional en adolescentes. Padres y maestros • nº 352 agosto 2013.