



RODAR

RODAR

Edgar Ricardo Rodríguez Carrillo

Proyecto de grado bajo la modalidad de
investigación - creación para
optar al título de:
Maestro en Artes Plásticas y Visuales.

Tutor: Miguel José Torres Plata

Universidad Distrital
Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB

noviembre de 2018

@Ricardo Rodríguez Carrillo

Cod: 20131016417

Fotografía: Archivo del autor.

Diseño: www.tallerambidiestro.com

Todos los derechos reservados.

Impreso en Colombia - 2018



Introducción

A lo largo de toda mi vida he practicado el deporte extremo conocido como skateboarding. El cual me llevo a conocer de otra manera el mundo que habito, modificando mi experiencia y percepción en el momento de vivenciar mí entorno y la ciudad. En este proceso de aprendizaje pude apreciar cómo mi patineta, al igual que el entorno en el que me desenvolvía, cambiaba, a través del uso y el contacto de ella con diferentes superficies donde se generaban marcas y grafismos, las que, simplemente me atraían por las formas abstractas que se generaban allí.

Como estudiante de Artes Plásticas y Visuales, pretendo establecer una relación en el presente proyecto entre mis vivencias y mis apreciaciones hacia el entorno a partir de esta práctica deportiva, la cual generó en mí una mirada diferente hacia determinadas superficies y demás elementos que encuentro en mis recorridos, en otras palabras, reflexiono en torno a una mirada sensible hacia el paisaje urbano.

En este sentido, relaciono los conceptos de Rodar y paisaje, con la intención de dar cuenta de mi práctica de montar y desplazarme en patineta, atravesadas por mi experiencia sensible particular ante el entorno. Cabe señalar que, Rodar consiste en abrirse al paisaje por medio del desplazamiento utilizando la patineta como dispositivo que me permite el movimiento.

Justificación

La experiencia de transitar y recorrer un lugar es única, en ella se encuentran elementos subjetivos y sensoriales que se activan o adquieren relevancia a partir de las historias de vida, es decir, aunque hay un espacio físico común para todos, la experiencia de ese espacio varía según las pre-concepciones y la forma en la que nos aproximamos y entendemos el espacio. A partir de esto, resulta pertinente, para mí, mostrar la manera en cómo recorro y construyo una experiencia particular desde el Rodar en patineta, aproximándome a la noción de territorio, desplazamiento y relación con el entorno.

Este proyecto se sitúa en el campo de la experiencia: la vivencia alterna de Rodar en patineta por la ciudad de Bogotá; en donde, las construcciones -tanto simbólicas como físicas- se abren a una dimensión más amplia y me permiten entender de otra manera mi visión del mundo. Por lo tanto, al realizar este proyecto, busco confrontar mi experiencia del entorno urbano a partir de esta práctica y postulados de artistas caminantes como una forma de vivenciar el entorno desde otra perspectiva. Así mismo, se busca en el acto físico de Rodar explorar el paisaje que se configura desde el desplazamiento.

Objetivo General

- Generar una reflexión crítica desde las Artes Plásticas sobre la experiencia de *Rodar* en patineta por las calles en la ciudad de Bogotá, lo cual me lleva a problematizar el espacio urbano a partir desde mi propia experiencia del entorno urbano.

Objetivos Específicos

- Reconocer los elementos importantes de la experiencia que implica el desplazamiento en patineta en el entorno urbano.
- Documentar de manera sistemática los recorridos generados.
- Problematizar la noción de territorio alrededor de las tensiones que se producen en lugares urbanos dentro de mi experiencia el *Rodar*.

Actividades

- Realizar una muestra del proceso como propuesta plástica, apoyado en material como registros fotográficos y dibujos a partir de la observación participante y el trabajo de campo.
- Utilizar la fotografía como una herramienta de registro.
- Producir laboratorios de percepción de la ciudad desde la práctica del Skateboarding.
- Generar propuesta plástica, que dé cuenta de mi experiencia al problematizar el entorno.

Contenido

Introducción	3
Justificación	5
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Actividades	6
Capítulo 1	9
Primera experiencia	9
En la academia	21
Antecedentes plásticos	21
Capítulo 2	29
Transitar y experimentar la ciudad	29
Capítulo 3	39
La apertura al Paisaje	39
Capítulo 4	53
Registro de la experiencia	53
Conclusiones	59
Referentes	60
Apropiación informal	61
Bibliografía	62
Webgrafía	64

Capítulo 1

Primera experiencia

El skateboarding es el acto de rodar en una pequeña y delgada tabla plana que posee cuatro ruedas, también es un deporte, una forma de transporte, una forma de arte cultural y una actividad recreativa, especialmente para jóvenes. - Jocko Weyland

A la edad de doce años, me involucré en el deporte del skateboarding antes de ese momento nunca había utilizado una patineta. Gracias a mis primos me involucro en este deporte extremo, ya que ellos habían comprado una patineta y estaban aprendiendo a patinar en ese entonces. Recuerdo esa tarde cuando fuimos a un lugar donde ellos patinaban frecuentemente, mientras ellos se deslizaban por el pavimento con sus patinetas para mí era muy difícil permanecer en equilibrio por mucho tiempo ya que, no entendía qué era exactamente o para qué servía aquella patineta, así que, primero observé el lugar y recuerdo que no habían muchas cosas alrededor, entonces recuerdo, que mi primo decidió saltar con su patineta un pequeño hueco que se había formado en el suelo, por causa del agrietamiento del asfalto viejo, al verlo quise imitarlo, entonces decidí subirme en la patineta y fue ese momento que mi percepción acerca de una piedra o un hueco en el pavimento comenzó a tomar otro significado.

Ya no era un simple hueco en el pavimento con lo que me enfrentaba, sino que se convertía en un obstáculo, un elemento importante para desarrollar esta práctica. Esa pequeña piedra o pedazo de madera presente en el lugar se convertía en un gran obstáculo, por pequeño que fuera, y era muy difícil pasar por encima de él utilizando la patineta como vehículo. Estos pequeños elementos definitivamente tomaban otro sentido, ahora era algo más grande, no era intrascendente; ahora era como si sus cualidades se amplificaran, como si se tratara de cordilleras que impidieran la exploración de viajeros con el afán de ver o descubrir lo que se escondía más allá de sus cumbres. Recuerdo que había momentos en donde bajaba de la patineta para solo observar este pequeño elemento de cerca, y tratar de entender por qué no podía pasar por encima de él o solo preguntarme por qué mi patineta se detenía cuando intentaba pasar por encima de este.

Estas preguntas fueron latentes durante mucho tiempo en mi vida, en la práctica de esta actividad la cual yo llamo *Rodar*. Ahora no busco saltar o hacer piruetas, sino, busco entender el nuevo paisaje del entorno en el cual me desplazo, sus sonidos, texturas y geografías.

Con el paso del tiempo, los mapas mentales que creaba por medio del *Rodar* cambiaban,

algunas veces simplificando las características de lugares físicos, pero en otras ocasiones amplificando más sus cualidades, dejando ver eso que no era posible apreciar a simple vista, era necesario rodar varias veces para lograr comprender cómo estaba constituido, para mí todo esto fue un juego, un espacio donde todo cambiaba y podía imaginar o reinventar sus formas.

Los llamados *espacios simbolizados* en palabras de Marc Augé en su texto “los no lugares” hace referencia a la noción de Espacio por Michel De Certeau en su texto *andar en la ciudad* el cual cita como: Practicar el espacio, escribe Michel de Certeau, es: “repetir la experiencia alegre y silenciosa de la infancia; es, en el lugar, ser otro y pasar al otro” (pág.164).

Recuerdo que después de ese primer acercamiento a la patineta, cuando regresamos a casa, no podía dejar de observar ese objeto, entendía que era solo algo de madera, unas ruedas y unas piezas de metal que sujetaba las ruedas a la madera, y me preguntaba por qué me llamaba tanto la atención, y por qué lo habían fabricado.

Con la práctica y a partir de ensayo y error, aprendía deslizarme mejor sobre el pavimento usando la patineta. Debo decir que fue difícil al comienzo permanecer en equilibrio por

mucho tiempo sobre ella. La manera de trasladarme o moverme en el espacio sobre este aparato no era de forma frontal como lo hago cuando camino sino, que debía girar mi cabeza aproximadamente treinta grados, para permanecer en equilibrio y realizar el desplazamiento impulsándome con la fuerza de mis piernas. En el momento de subir a mi patineta, comprendía que las esquinas, bordes o demás elementos que encontrara en el lugar se tornaban peligrosos ya que podía caerme y lastimarme. Cuando estaba sobre la tabla mi concepción del espacio como medio en el que me desplazaba, no era la misma, ya que, al subir en la patineta la altura cambiaba, diez centímetros y me posicionaba en otro nivel y no era tan estable para vivenciar ese mismo espacio. Recuerdo que intentaba balancearme con mis manos para no caer y permanecer por algo más de tiempo sobre este aparato que seguía siendo nuevo para mí y que a la vez, me producía cierta felicidad, era una experiencia:

La experiencia alegre y silenciosa de la niñez es la experiencia del primer viaje, del nacimiento como experiencia primordial de la diferenciación, del reconocimiento de sí como uno mismo y como otro que reiteran las de la marcha como primera práctica del espacio y la del espejo como primera identificación con la

imagen de sí. Todo relato vuelve a la niñez. Al recurrir a la expresión “relatos de espacio”, Certeau quiere hablar a la vez de los relatos que “atravesaban y organizaban” los lugares (“Todo relato es un relato de viaje...”, pág. 171) y del lugar que constituye la escritura del relato (“...la lectura es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signos: un relato. Augén: Los «no lugares» espacios del anonimato (pág. 173).

Después de estas experiencias y de aprender cada vez más nuevos movimientos, y hacer el mayor esfuerzo para lograr el equilibrio, regresaba a mi casa, y empezaba a recordar lo vivido. En mi mente, recordaba como las ruedas tenían un particular sonido al rodar por el pavimento y cómo intentaba aferrar mis pies a la madera. Es a partir de este momento, donde hago memoria, el querer repetir esta experiencia, surge en mí un afán por vivir de nuevo esa extraña sensación. Entonces busqué elementos en mi casa con los que pudiera construir mi propia patineta. Encontré una tabla de madera de unos sesenta centímetros más o menos de largo y unos patines de cuatro ruedas, los que desarmé completamente para fabricar mi propia versión de patineta, con la suma de estas piezas encontradas, mi necesidad afectiva de vivenciar de nuevo esta sensación me llevó a reinventar aquel objeto y el cual me había llamado la atención fuertemente, tanto

que me llevó construirlo desde el recuerdo.

Haber construido una patineta con los elementos que encontré a disposición en mi casa, me permitió sentir cercanía con este nuevo objeto ya que, se construyó con fragmentos que constituían, de cierta manera, mi hogar y tenía un estrecho vínculo afectivo conmigo mismo. Lo que me permitió tener una relación más próxima con este nuevo objeto y a través del auto aprendizaje, domesticar este artefacto, creando uno nuevo, me generaba estas sensaciones y me producía nuevamente un estado de felicidad.

Mi gusto por esta nueva actividad me llevó a obsesionarme cada vez más ya que, al momento de subirme en la patineta sentía que todo a mí alrededor, de cierta manera, era nuevo y esta sensación me atraía mucho. Una vez, recuerdo que decidí subir a una calle empinada cerca a mi casa para descender con mi nueva patineta decidí arriesgarme bajar rodando por la calle, en ese momento sentí el miedo a caer, pero también deseaba sentir esa sensación de velocidad y desequilibrio que recordaba de esa primera experiencia. Decidí entonces subir con la patineta que había fabricado, montarme en ella y rodar una vez más. El peso de mi cuerpo influyó en que el movimiento fuera posible y, poco a poco fui descendiendo sobre esa calle empinada, el sonido de las ruedas era tan alto en

mis oídos, como si estas estuvieran golpeando con mucha fuerza contra el pavimento, la sensación que sentía en mi cuerpo era diferente en ese momento. Fue algo estremecedor, sentía que las piernas no respondían a mis estímulos y que no podía frenar pues no sabía cómo hacerlo, mis ojos no podían enfocar bien y movía mis manos frenéticamente intentando hacer algo de equilibrio, el miedo y la velocidad fueron incrementando a medida que bajaba por esa calle empinada y cada segundo que pasaba era más difícil permanecer en equilibrio o bajarse de la patineta. Finalmente caí, di vueltas sobre el pavimento golpeé mi cabeza, brazos y rodillas contra el suelo, realmente no supe cuánto tiempo duró la hazaña sobre mi patineta, pero cuando finalmente mi cuerpo dejó de girar sobre el pavimento, sentí una sensación de calma al saber que ese momento de angustia había terminado. Nunca antes había sentido algo similar, pero lo había logrado, había podido permanecer tan solo por un momento en equilibrio sobre mi patineta, adquirir velocidad y conocer el límite. Sentí felicidad al saber que mi invención había funcionado y que podía repetirlas cuantas veces quisiera.

Aquí quisiera relacionar mi experiencia particular y el hecho de sentir latente un miedo extremo y exponer mi integridad física con la

concepción del miedo del arquitecto Francesco Careri quien comenta en su libro *Walkscapes*:

El miedo es una vía que posibilita el conocimiento, el miedo nos permite conocer. Es ahí donde se desdibuja la idea de lo establecido mentalmente como cierto o falso, y nos da la posibilidad de acceder a ese otro lado de la experiencia.

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_J-h92kODzc

Mi obsesión por este deporte creció, y así, las ganas por experimentar esa serie de vivencias, me llevo a obtener una patineta con formas específicas en la madera que me permitían mejor salto y mejor maniobra. Esto fue nutriendo cada vez más mi experiencia de recorrer las diferentes calles e intentar buscar nuevos lugares para patinar y la necesidad de rodar en nuevos espacios.



Fotograma recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hYz78yn4mZQ>

Años después, pude tener en mis manos una cinta en VHS de *skateboarding* que influyó en mi percepción del skateboarding: *Transworld -The Reason* (1999). En aquel video, con pistas de audio, se mostraban sin número de piruetas saltos y diversas maniobras. Me interesaba las particulares maneras de utilizar elementos del entorno urbano para la práctica de este deporte, todo cambiaba y se utilizaban variados elementos como excusa para saltar o deslizar por encima de estos.

Para muchas personas el *skateboarding* es simplemente un deporte o una pérdida de tiempo en donde nada productivo puede suceder, pero para mí no era un deporte, o nunca lo ha sido; personalmente siento que es una forma de apropiarse del entorno, y también de establecer un diálogo conmigo mismo. Cuando el *skateboarding* se practica como deporte existen unos parámetros, hay equipos de varios jugadores y todo un mecanismo de reglas definido. Pero para mí el skateboarding era algo completamente asimétrico, que no encajaba en los límites de las definiciones de hobby o deporte, esto me atraía más y más.

Me parecía muy atractiva la idea de poder saltar una banca ya que, después de esto, la banca no volvería a ser un objeto para sentarse, sino que, lo entendería como un elemento más

del entorno urbano para saltar o deslizarme, o simplemente contemplar su forma y su dimensión en el espacio, como si este elemento cambiara y me diera otra información sobre él.

Tiempo después realicé algunos registros en videos y fotografías con mis amigos; nos reuníamos a patinar en diferentes lugares, al ver videos profesionales de skateboarding, quisimos imitarlos e improvisábamos; también grabar algunas piruetas o tomar fotos. En estos, la manipulación de la cámara se hacía de otra manera, como lo era llevándola al nivel del suelo y enfocando al patinador, como haciendo un contra picado y otras formas específicas de grabar los movimientos. Esto generó en mí una curiosidad por la relación que se establecía con la cámara de video o fotográfica y la forma de ejecutar las tomas ya que, nunca había visto utilizar la cámara de dicha manera, solo de la forma convencional, como cuando se hace una foto para una nota en el periódico, o en eventos familiares, lo que me llevaba a pensar que el skateboarding establecía otra manera de mirar a través del lente.

El registro de los videos tenía la intención de evidenciar el truco o la pirueta que alguien lograba hacer en un lugar-el cual no estaba diseñado para practicar esta actividad-, pero más allá de eso, me parecía muy atractiva la

idea de saltar y estar suspendido en el espacio con una patineta bajo mis pies, pero, aún más, la idea de apropiarme del entorno urbano a mi manera, de mirarlo con otros ojos y permanecer en esa horizontalidad ante el paisaje que allí se generaba. La idea de buscar nuevos lugares en donde patinar se hizo constante, buscaba lugares nuevos como si se tratase de un explorador como Alexander VonHumbolt, quien buscaba una nueva tierra que registrar o hallar algún elemento preciado en ella.

Pasé muchas tardes solo buscando y resignificando muchos elementos a los que nunca le di importancia, elementos del entorno urbano tales como pasamanos, rampas para discapacitados, bancas, bolsas de basura, techos, frentes de casas, o escombros de alguna construcción, ahora se convertían poco a poco en nuevos objetos o espacios para saltar; y sobre todo las texturas que me ofrecía el pavimento y las aceras eran las que más me importaban. En ellas veía formas, tonos, podía leer su posible sonido al contacto de las ruedas de mi patineta. Las formas también adquirirían cierta importancia al momento de utilizarlas y resignificar su uso ya que, era necesario deslizar la patineta o simplemente superar el reto de saltar ese objeto.

Por estas razones encuentro una fascinación

en la constante práctica de esta actividad en mi vida y, el *Rodar* en patineta como una forma de acceder a otra dimensión de la experiencia del entorno.



Claes Oldenburg, Els Mistos (1987)

Fotografía recuperada de <https://barcelonaskatespots.wordpress.com/tag/barcelona-skate-spots/ElsMistos,ClaesOldenburg>

En la academia

Antecedentes plásticos

Primero quise hacer un acercamiento desde el ámbito académico acerca de la ciudad y el momento de experimentarla desde esta práctica, a partir de paisajes sonoros pude generar un registro de diferentes lugares los cuales transité en mi patineta con una grabadora de mano, y micrófonos de contacto, los cuales ubiqué en mi patineta. En diferentes ocasiones realicé ejercicios de dibujo, paisaje sonoro y cartografías de los recorridos, al igual que fotografías donde evidenciaba la práctica del skateboarding en diferentes lugares de la ciudad de Bogotá. La intención detrás de este ejercicio era registrar los sonidos que se percibían en los lugares por los que decidía transitar y deslizarme, sonidos que solo podría escuchar cuando usaba la patineta. Estas nuevas “texturas sonoras”, que me proporcionaba el entorno, me llevaron a formular una serie de paisajes sonoros como lo expone el compositor musical Murray Schaffer en los “soundscapes” o paisajes audibles, donde muestra que el entorno ofrece una cantidad ilimitada de información sonora; que bajo los parámetros de Marcelo Bourdieu: “Los sonidos traen mensajes, conexiones con la vida cotidiana y sentimientos. El oyente participa en la composición de su medio ambiente acústico, que entiende como habla:

lenguaje sonoro” (Recuperado de: <https://sites.google.com/site/dingelcaldero/ecologia-acustica>).

En otra oportunidad, a partir de recorridos por diferentes puntos de la ciudad en donde me propuse hacer una impresión de mi patineta cada cierto tiempo, realicé una serie grabados usando tinta litográfica y mi patineta como matriz de grabado. Realicé una serie de veintinueve impresiones donde registré los diferentes momentos por el cual transité, estos grabados dan cuenta de marcas dejadas por las superficies con las que hubo contacto físico en repetidas ocasiones.



Grabado realizado en la calle 39 con caracas:

Un segundo ejercicio que quise desarrollar para mi clase de pintura V, utilizando el tema de paisaje, lo desarrollé en torno a la práctica del *Rodar*, este consistió en hacer el recorrido de

algunas de las calles del centro de Bogotá, para posteriormente tomar impresiones de las ruedas la cuales habían recogido todo el material que se encontraba en la calle para configurar esta imagen que muestra en diferentes planos unas marcas que conforman una nueva geografía del *Rodar* por medio de la impresión directa del material contra el soporte.



Impresión de ruedas sobre acrílico.

Otro ejercicio que realicé en el taller de pintura consistió en crear una serie de baldosas de cemento, la intención era reproducir esas texturas que permite el concreto, creando piezas modulares donde posteriormente incrustaba los fragmentos cemento que había encontrado en la calle.



Molde cemento

En un momento de mi proceso de creación y, en la búsqueda de referentes para mi proyecto que indagaran de alguna manera el skateboarding como una fuente de información o detonante para la producción artística, pude conocer la obra del artista puertorriqueño Chemi Rosado Seijo, quien, sutilmente, establece un paralelismo entre la historia del arte contemporáneo desde 1950 hasta el presente y el skateboarding. En su obra artística se encuentran superficies pintadas con formas en donde evoca técnicas del expresionismo abstracto, como las pinturas de Jackson Pollock. Estas esculturas o intervenciones in situ son de gran formato y se realizaron utilizando diversos medios. Este

trabajo me interesó por la manera de generar pinturas de gran formato desde fragmentos tan pequeños como pueden llegar a ser las marcas en las patinetas o en las superficies de los espacios donde se práctica de este deporte.



Chemi Rosado Seijo, History on wheels, (1999) imagen recuperada de <http://chemirosado-seijo.squarespace.com/history-on-wheels-1/>

Por otro lado, el trabajo plástico de Paulo Licona, articula elementos del skateboarding y el aprendizaje en la escuela. Para esto, el artista incorpora dispositivos clásicos de la enseñanza como la tiza y el tablero, en un contexto contemporáneo entrelazando, de esta manera, la relación de aprender y enseñar, haciendo referencia a los modelos verticales de la educación, que se basa prácticamente en un

modelo impositivo, donde alguien propone y otro recibe información, me interesaba porque las formas que generaba para sus instalaciones o propuestas plásticas se asemejaban mucho a lo que en un momento proyecté como un posible trabajo de creación, pero es precisamente en la asignatura de “El arte de andar”, la cual pude cursar en la carrera de Artes Plásticas y Visuales, que encontré gran material para estructurar mi proyecto, ya que pude experimentar por medio de varias sesiones con la maestra María José Arbeláez el caminar como práctica artística. Tuvimos en clase, momentos de socialización sobre las experiencias vividas en cada recorrido, tanto en entornos urbanos como entornos naturales. Esta asignatura me permitió abrir las posibilidades y generar preguntas acerca del Rodar y acercarme más a ese momento de la experiencia que me interesaba trabajar.

En este momento surge la pregunta ¿por qué? y ¿cómo? encuentro elementos importantes al momento de Rodar. A primera vista, trasladarse de un punto A hasta un punto B tal vez no sea de gran trascendencia, sino la básica necesidad de moverse en el espacio con un fin específico, y mucho menos sobre un dispositivo, uno más que se adhiere a nuestras vidas, como lo es la patineta, en ciertos casos. Pero a partir de la apreciación de este nuevo territorio, encuentro que, en mis recorridos y registros de esta actividad del Rodar, establezco la importancia de crear un territorio por medio de mis recorridos e interpretaciones que realizo en diferentes puntos de la ciudad, los cuales me generan un mapa mental de cómo está

constituido este nuevo territorio.

Tomando como referencia el libro “Cartas a Théo” y como el pintor Vincent Van Gogh escribía a su hermano contándole sobre sus pintores favoritos y, sobretodo, su fascinación por las personas que trabajaban en el corazón de la mina en Borinage. Ciertamente la condición de estas personas y este lugar influyeron de manera drástica en la vida y obra de Vincent van Gogh, e impulsó estudios en carboncillo de estas personas y lugares que él dibujaba, estos elementos principales fueron los que lo llevaron a crear gran parte de su obra.

Para mí es interesante cómo el pintor Vincent van Gogh encontró una belleza única en las botas sucias de los trabajadores, o los cuerpos esqueléticos de las personas que pasaban horas sacando carbón de la mina, como si se tratara de una experiencia casi espiritual para Vicent van Gogh. Esto me llevó a deducir que el pintor Vincent van Gogh, y muchos otros pintores, adquieren una mirada sensible hacia el mundo, que crece y se cultiva a medida que se establece una conexión con la realidad que afecta. Este problema inicial se convierte en la excusa para la creación y reproducción e interpretación del mundo que los toca. En esta tensión de conflictos internos, el agente creador encuentra la manera de organizar y exteriorizar lo que le afecta y proyectarlo hacia el mundo de diferentes maneras haciendo una interpretación de esa nueva realidad.

En otra oportunidad exploré la idea de identidad, desde la fotografía, visualizando cómo los jóvenes que practican el skateboarding

se acercan de una manera diferente hacia su entorno. Utilicé, creativamente, diferentes elementos para la ejecución de esta actividad. El ejercicio consistió en hacer recorridos en forma aleatoria en la ciudad de Bogotá y frecuentar los posibles lugares donde el skateboarding podría desarrollarse para registrar con una cámara fotográfica movimientos de los practicantes, así como los lugares donde se desarrolla.



Fotografía tomada en calle 72 #24 fotografía

Capítulo 2

Transitar y experimentar la ciudad.

Transitar ha sido una actividad importante ligada al ser humano. Desde el principio el desplazamiento era para el hombre la oportunidad de tener acceso a diversas especies de frutas y semillas que no se podían encontrar en un solo lugar. Las tribus nómadas hacían largos recorridos para suplir sus necesidades primordiales. Con el paso del tiempo, este modo de movimiento, quedó adherido al ser humano, hoy no sólo nos permite conocer nuevos espacios, también nos abre las puertas a diversas posibilidades. Rápidamente adelantamos, pensamos y construimos elementos que nos permitían el viaje y, progresivamente, estos elementos se volvieron mucho más sofisticados y nos ampliaron nuestros espectros de viaje en tiempo, costo y, comodidad así como la manera de vivenciar el movimiento de un lugar a otro.

Muchos artefactos creados para este fin, como el carruaje, el tren y el automóvil, nos permitieron transitar las ciudades y hoy en día son tan importantes que las ciudades irónicamente se construyen desde y para el uso de los vehículos. Los vehículos han dominado en cierto sentido nuestra experiencia de transitar y el sentir de nuestra vida cotidiana.

Sin embargo, hay otros elementos que nos permiten transitar y sentir de una forma más directa los espacios que recorreremos, como es el caso de la patineta. Este dispositivo tiene sus orígenes en la adaptación de las tablas de surf para practicar este mismo deporte en entornos urbanos lejos de las olas, en las costas de California Estados Unidos en la década de los sesenta. Es importante mencionar la relación del skateboarding con surf, así como con los caballitos de totora embarcaciones originarias de las costas de Perú y Ecuador y lagos de Bolivia, que son de aproximadamente cuatro metros de largo, hechas con los juncos de la planta llamada totora, y que crece en los humedales cerca a las costas. Estas embarcaciones se utilizan desde aproximadamente hace unos 3.000 años para facilitar la pesca de los lugareños, cuando la pesca finalizaba, los pescadores, utilizaban la corriente del mar para retornar a la costa con sus pequeñas embarcaciones llenas de peces, con el tiempo esta actividad de devolverse utilizando la fuerza de las olas paso de ser una rutina de trabajo a una actividad de entretenimiento, los caballitos de totora aún se usan en las costas de Perú.

En el siglo IV también se tiene registro de tablas de madera utilizadas en Hawaii por los nativos para “surfear” como actividad de

entretenimiento, en el siglo XVII a primera referencia al surf, realizada por el antropólogo y jesuita español Fray José de Acosta quien escribió que los indígenas de Perú eran “cosa de gran recreación, porque eran muchos y cada uno en su balsilla caballero o sentado a porfía cortando las olas del mar, que es bravo allí donde pescan, parecían los tritones o neptunos, que pintan sobre el agua”. (Recuperado de [blog:http://www.salyroca.es/articulo/sal/historiasurf/20161220121336002672.html](http://www.salyroca.es/articulo/sal/historiasurf/20161220121336002672.html)).

Pero, ¿qué tiene que ver esto con el deporte del skateboarding? En el siglo XX, el surf como actividad de recreación tomó popularidad siendo practicado en las costas de California, en Estados Unidos. En diferentes ocasiones las personas que practicaban este nuevo deporte, utilizando las olas como la manera de impulsarse y surfear, se encontraron con problemas de bajo oleaje en sus costas, pero esta necesidad de seguir haciendo esta actividad los llevo a repensar y construir nuevas tablas de surf, que se ajustaran a su necesidad de experimentar el movimiento, fue así, como poniendo unos ejes de patines a una tabla de madera bajaban por las colinas de la ciudad alcanzando gran velocidad y así simulaban las olas y seguían “surfeando en tierra”.(Surfing: A history of ancient Hawaiian sport).

Es entonces de esta necesidad primordial de simular otra experiencia -la de montar olas- que se reinterpreta el entorno, se modifican las ideas y nace una nueva forma de experimentar lo vivido. Así es como evoluciona y nace el Skateboarding, con un nuevo artefacto para desplazarse en cualquier calle del mundo. Esta práctica se tomaría como un deporte extremo enmarcado en lo marginal, por ser de naturaleza ajena a los deportes oficiales. Algunas veces llamado como subcultura, solo por la manera cómo se relaciona con el entorno, utilizando mobiliario urbano como elementos necesarios para su ejecución.

Para este proyecto he revisado la monografía de la artista plástica María José Arbeláez Grundmann sobre los artistas caminantes, Richard Long, Hamish Fulton y el texto de walkscapes de Francesco Careri, artistas que proponen el andar como su fuente primaria de información, para generar una experiencia sensible de los entornos naturales o urbanos en los que se desplazan, con este postulado intento relacionar mi experiencia de la práctica del skateboarding como un medio para generar conocimiento sensible, ubicándome en la ciudad de Bogotá como contexto para dicho propósito.

Busco por medio del Rodar el cual consiste en abrirse al paisaje por medio del desplazamiento

y la constante práctica de esta actividad un acercamiento plástico sobre la experimentación del entorno urbano y la transformación simbólica y física del espacio. Esto es lo que describiría Merleau Ponty cuando dice que “La experiencia estética es el fenómeno subjetivo que puede llegar a experimentar el hombre por medio de los sentidos y la conciencia” (1945).

En el momento de explorar el nuevo territorio con la patineta comienzo a resignificarla y a apropiarla como una herramienta me permite sentir el entorno urbano desde mi perspectiva particular, desde la experiencia corporal. A partir de observar y comparar los registros que se generan en la patineta como resultado de mis recorridos, encuentro similitudes visuales de las marcas proporcionadas por la patineta sobre una determinada superficie o elemento urbano con el que hubo contacto, -las cuales se generan en forma de grafismos y diferentes capas de líneas unas sobre otras-, con los resultados que obtengo del ejercicio de dibujar, pintar o marcar líneas en una placa de grabado, las texturas del material y la superposición de colores en el lienzo o en cualquier otra superficie como soporte, me llevan a recordar los grafismos en la madera de mi patineta, los colores que se generan con la pintura que se cae y al momento de tocar otra superficie a gran velocidad, o el color de las

ruedas que siempre permanecen en contacto con el pavimento, adquiriendo así, fragmentos de ciudad en cada recorrido me dejan ver capas de material, que por las tonalidades y formas que generan, me llevan a imaginarme dibujos o micro paisajes.

Este tipo de imágenes, que empiezo a recrear en mi imaginación, resultado de la observación de mi patineta, me recuerdan las pinturas del artista americano Matt Reilly, que explora plásticamente el uso del skateboarding desde el concepto de “wallride”, término que se utiliza para hacer referencia a un truco que consiste en subir por un muro a noventa grados con las cuatro ruedas haciendo contacto, con el fin de dejar marcas. Reilly utiliza esponjas y una patineta, y las marcas dejadas se trasladan a una superficie y es exhibida de manera vertical, el formato es de aproximadamente cuatro por seis metros, ya que estas son las medidas que tiene la rampa que él construye para la producción de la pieza.



Matt Reilly, live performance. (2014) Recuperado de: <https://www.designboom.com/art/matt-reilly-skateboard-painting-man-contemporary-08-03-2014/>

Según la real academia española la palabra “movimiento” se define a partir de diferentes acepciones, tres de estas son:

1. m. Acción y efecto de mover.
2. m. Estado de los cuerpos mientras cambian de lugar o de posición.
3. m. Alteración, inquietud o conmoción.

El tránsito en un espacio determinado es posible mediante el cambio, en algunas circunstancias este movimiento se convierte en una necesidad o simplemente es un factor o incidente que no se puede evitar. Es importante establecer en este punto que el tipo de movimiento que establezco con mi patineta

es de acuerdo a las características del terreno y la influencia del peso de mi cuerpo sobre la patineta, al igual que las diferentes maneras o formas de realizar este tránsito. Teniendo como referente al escritor William Hazlitt, quien establece ciertas diferencias entre pasear y caminar las cuales se consideran como una actitud hacia el paisaje o hacia el recorrido, apunta que pasear se entendería así como: “una experiencia educada de como experimentar o transitar y que posee un rumbo o punto final establecido, por otro lado el hecho de caminar se convierte en lo selvático, natural, instintivo, ceremonial, y libertad sin rumbo” (Tomado de Caminar, 2015).

Rodar se define como: “desplazarse, algo dando vueltas o girando sobre su propio eje”, del latín como: *rotare 'mover circularmente'*, *'caer dando vueltas'*, der. De rota 'rueda. Para establecer el significado del Rodar y enmarcarlo en el contexto del proyecto que planteo, defino el Rodar desde mi experiencia particular como una relación cuerpo-patineta y apreciación del entorno, siendo esta la manera de acceder a un territorio, en concordancia con el concepto de Hazlitt, como una aproximación de manera instintiva y como una extensión del cuerpo, como una algo que me permite realizar un recorrido y lectura del entorno desde otra

postura y la de experimentar la superficie de la ciudad y crear recorridos e interpretaciones del entorno por medio de la experiencia sensitiva obtenida por mi cuerpo, en este caso por medio del uso de una patineta que posee dos ejes y cuatro ruedas, la cual es impulsada con fuerza de mis piernas, para adquirir cierta velocidad y lograr desplazarme sobre el asfalto, la patineta me permite reinterpretar el entorno y realizar recorridos de forma aleatoria, de manera instintiva. Así apropio la acción de Rodar en patineta como la manera de experimentar e interpretar un nuevo territorio.

Capítulo 3

La apertura al Paisaje

Es posible interpretar la idea de paisaje como un espacio que nos lleva a pensar en esa imagen de lo que nos rodea de forma permanente, está sometido a unas características específicas determinadas por la interacción de cada uno de sus elementos y su posición geográfica.

La real academia española, define la palabra “paisaje” como:

1. m. Extensión de terreno que se ve desde un sitio.
2. m. Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico.
3. m. Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno.

El paisaje, la naturaleza y la geografía, cambiaron como objeto estético en la historia del arte y esto llevo a que se convirtiera en objeto de la obra de arte. El término de paisaje nació en Europa en el siglo XVI, en el campo de la pintura, con el fin de nombrar un tipo de imágenes o cuadros en los que no se contaba de manera directa una historia, sino que se mostraba de otra manera un territorio como si se estuviera observando desde lejos.

En el siglo XVII se empezó a incluir como una categoría de género pictórico en Holanda, a

partir de esto se desarrolló la escuela paisajista realista conocida como la pintura barroca holandesa. Más tarde en el siglo XVIII se desarrolló el género pictórico Vedutismo que consistía en pinturas con gran detalle de espacios urbanos donde la arquitectura se mostraba en su mayor esplendor, después de cierto tiempo en el siglo XIX en Francia este se convirtió en objeto del realismo pictórico gracias a la escuela de Barbizon y, por supuesto, del Impresionismo.

El pintor inglés William Turner fue uno de los artistas más representativos de este periodo, tomando como base valores estéticos y emocionales, el arte paisajista llegó a su punto más alto en el Romanticismo y experimentó una crisis cuando desde las vanguardias artísticas se impulsó una exploración a la subjetividad como el surrealismo, expresionismo y la abstracción, a partir de esto el sujeto cobró mayor importancia y la figura reemplazó al paisaje



William Turner, Rain steam and speed- The great western railway, (1844) Recuperado de: <https://www.william-turner.org/Rain-And-Speed-The-Great-Western-Railway-1844.html>

En los años sesenta, se redescubrió un gran interés por el paisaje, lo cual ayudó a recuperar su posición como tema en el campo artístico, apoyados en movimientos como el Land art. También se generó un gran interés por parte del artista Christo y su esposa Jeanne Claude que construyó su obra alrededor de este concepto tomando elementos de las características del paisaje.



Christo, Packed coast, (1969) <http://christojeanneclaude.net/projects/wrapped-coast>

Ciertamente nuestra mirada individual modifica la conciencia y la sensibilidad, estas atravesadas por el gusto, por lo tanto según nuestras percepciones, gusto y experiencia en un medio particular definen y reflejan unas ideas específicas hacia algo que afecta, en este caso el paisaje, entonces se vería moldeado de diversas maneras de un sujeto a otro, demostrado así su individualidad.

El paisaje es aquello que podemos experimentar e interpretar subjetivamente de un momento que acontece, nos afecta de manera tal que podemos representarlo y a partir de esto, crear memoria.

Esta idea de paisaje fue cambiando de acuerdo a los imaginarios que se entreteljían encada época y fueron mutando para seguir siendo algo subjetivo en la experiencia del individuo y el entorno, a partir de esto se entendería como una apreciación estética de la naturaleza y su contexto.

Vincent vang Gogh definía el paisaje como una totalidad de elementos, donde no existe un único elemento que prima en la composición, pero si donde se puede expresar algo mucho más grande: su experiencia de vivenciar eso que se presentaba como realidad le producía gozo o tristeza, es por medio de las cartas, donde menciona: “Théo, decididamente yo no soy un paisajista; si hago paisajes habrá siempre dentro de ellos vestigios de figuras” (cartas a Théo).

En un momento de mi formación académica tuve la idea de “paisaje” como la manera de representar la naturaleza, pero es a partir de contrastar mis discernimientos de la historia del arte con mis constantes recorridos en patineta en entornos urbanos, que puedo establecer ciertas similitudes en cuanto a lo que puedo vivenciar en el momento de entrar en el paisaje, como cuando por medio del movimiento sobre la patineta experimento una percepción visual diferente a desplazarme utilizando el movimiento de mis piernas para

transitar un lugar, esto en correlación con el arquitecto Francesco Careri quien, en su libro *Andar como práctica artística* apunta: “Es a partir del movimiento que se activa o se despliega la vivencia de un nuevo paisaje”

(Recuperado de :https://www.youtube.com/watch?v=_J-h92kODzc)

A partir de constantes recorridos en patineta en la ciudad de Bogotá, el movimiento y el contacto directo con el pavimento-los cuales son importantes para desarrollar este proyecto-, construí poco a poco una mirada sensible acerca del entorno urbano en el que me desenvuelvo, comienzo entonces a asimilar de otra manera la información visual, esta información sensitiva es percibida por mi cuerpo, e interpretada en la producción de texturas o imágenes mentales con la intención de posicionarlas en una dimensión más de aquello que es estático o no, tiene más que una función estructural en el paisaje urbanístico.

El artista conceptual norteamericano Bobby Puleo, propone una serie de paisajes, por medio de la elaboración de collage con objetos que encuentra en cada uno de sus recorridos, objetos como estampas, pedazos de papel, cartón, fotografías o algo de “basura” como envolturas de alimentos hacen parte de un todo que muestra en cada una de sus configuraciones, como una manera de reunir todos estos elementos que

hacen parte de un recorrido en patineta por la ciudad de Nueva York. Su trabajo plástico está ligado mayormente a la práctica de esta actividad, ya que el comenta que gracias a estar inmerso en el skateboarding le ha permitido ver la ciudad de otra manera. Explicado de mejor manera:

El paisaje, se comprende como un medio que une la capacidad creativa y la visión, ya que cada mirada sensible e individual construye ese "paisaje ideal" en el interior. El paisaje es entonces el encuentro entre el sujeto y el objeto, como una aproximación de creatividad artística y el momento de contemplación. (Milani. Pag 66)



Bobby puleo, Collage (2014) Recuperado de: <http://www.woostercollective.com/post/whats-currently-inspiring-you...-part->

La velocidad es establecida por el peso de mi cuerpo y la fricción se crea con el medio por el que transito, esta relación de cuerpo-patineta y entorno me permite generar una velocidad particular, ya que por medio de factores físicos la velocidad disminuye o incrementa, de acuerdo a la geografía del lugar; mi intención no es ir rápido o llegar a algún lugar de manera inmediata, lo que me interesa es establecer mis propios ritmos en este nuevo entorno que se abre a la experiencia, donde construyo desde mi corporeidad la temporalidad en el espacio.

No se sabe con certeza en qué momento fue inventada la rueda algunas dataciones sugieren el origen de la rueda en el quinto milenio A.C. Esta pieza mecánica tiene la característica principal de rodar alrededor de un eje, su forma permite disminuir la fricción entre estas dos piezas. En Mesopotamia al final del periodo neolítico, este nuevo descubrimiento tecnológico le permitió al hombre proveer la movilización de materiales de gran tamaño e incorporarlo a los animales de carga para facilitar diversas tareas, construcción de nuevas herramientas y una nueva forma de ejecutar su habitar el mundo, pero esta invención ciertamente le permitió vivenciar y entender de una manera muy diferente ese nuevo mundo en el que se abrían las posibilidades gracias a la creación

de este nuevo artefacto, la rueda más que una facilidad en el trabajo o construcción, generó una ruptura en la psique del hombre donde se abrían múltiples posibilidades; este artefacto fue evolucionando, cambiando en su composición tamaño y complejidad; este más adelante se incorporó en la fabricación de elementos para el ocio con la producción en masa y la avanzada evolución del artefacto; con la invención de los carruajes se crea esta nueva manera de transitar el espacio, otorgándole al ser humano una nueva experiencia y una nueva información sensorial de su entorno utilizando este medio como una herramienta de exploración Artola, M., Ron J. (2017) *Ciencia: lo que hay que saber* Madrid ,Espasa Libros S.L.U.

El ser humano experimentó en algún momento de su pasado primitivo la acción correr o moverse con gran rapidez usando su propio cuerpo impulsándose con sus piernas generando una velocidad determinada para cazar o escapar de algún depredador, o en el caso de los animales domesticados cabalgando sobre ellos, pero es esta nueva forma de transitar utilizando la rueda sin mover su cuerpo que en definitiva era algo diferente, no era la velocidad de un caballo o un camello, era una nueva velocidad y relación con el espacio que le permitió generar esa otra mirada acerca de su entorno.

En mi exploración con la patineta, pude encontrar que las características del material con el cual estaban construidas las ruedas, me permitían sentir las diferentes superficies que ofrece la ciudad de Bogotá en sus diversos espacios, ya que dependiendo de su dureza o suavidad las texturas se acentúan o se suavizan replicando esta información en formas de ondas sobre mi cuerpo, permitiéndome sentir una gran parte del pavimento en poco tiempo. El sonido se acentúa y en ocasiones la información sonora es más fuerte que la información visual que ofrece el medio, Gilles Deleuze y Felix Guattari definirían de manera abstracta a estos nuevos espacios como territorios estriados donde la información que ofrece es a partir de las características geográficas que este presenta, considerándolo como sólido y cerrado y donde en su geografía presenta unas trayectorias fijas generando así una experiencia particular de quien está inmerso en este lugar (Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. 2000 p. 87).

El uretano, material utilizado para la fabricación de las ruedas de las patinetas, se obtiene a partir de la reacción química de amoníaco y carbonato de etilo, creando una pasta de alta dureza que permite tallar ruedas en diferentes formatos para la práctica del skateboarding. La característica principal que

ofrece este material es la mejor ejecución posible en entornos texturizados o de difícil acceso.

A mediados de 1909 nace en Francia el Futurismo como la primera vanguardia del arte, con una marcada fascinación hacia la máquina, el movimiento y la velocidad. La idea del hombre que sobre una maquina respiraba violentamente el nuevo aire del éxtasis ante el peligro y la temeridad el coraje y la rebelión era el nuevo hombre que experimentaba ese mundo y dejaba en otra temporalidad concepciones del mundo que le fueron otorgadas, generando así sus propias maneras de acercarse a lo que acontecía. Humphreys, R., (2002) *Futurismo*. España: encuentro.

La acción *Rodar* en el paisaje y descubrir un territorio me permite la apertura de nueva información sensorial en cada recorrido; por medio de esta interacción con el entorno se interpreta, desde la subjetividad del individuo, la temporalidad que cambia a medida que el cuerpo se desplaza por el nuevo territorio y este adquiere una nueva dimensión, ya sea a pie caminado en un auto o desplazándose en patineta, en el caso de mis recorridos. La velocidad o el ritmo que establezco con el entorno son características que incorporo al momento de vivenciar el transito sobre el nuevo territorio, generando una experiencia estética

reinterpretada desde mi concepción de paisaje, entorno, y recorrido, es donde el filósofo Ramón Díaz Holguín, profesor de Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, apunta sobre la vivencia estética:

Aunque de momento no es posible determinar con precisión en qué consiste una “experiencia estética” – pues esto tiene lugar en la mente del hombre únicamente después de realizar la investigación filosófica de esta vivencia minuciosamente –ésta puede definirse de manera provisional como la “complacencia” que experimenta en sus adentros el hombre ante los objetos del mundo –después de haber sido “tocado afectivamente” por éstos en lo más profundo de su ser– al aprehender los “contenidos de valor” que corresponden a cada uno (según sus específicas formas y cualidades sensibles) en una “percepción inmediata” (La “vivencia estética” del hombre2007. Recuperado de :<https://diazolguin.wordpress.com/2008/05/08/la-vivencia-estetica-del-hombre/>)



Richard Long, dartmoor wind circle, (1985) Fotografía recuperada de: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/long-dartmoor-walks-p07082>.

La obra de Richard Long “*Dartmoorwindcircle 1985*”, donde realiza un recorrido generando una cartografía del lugar, representando la dirección del viento con unas pequeñas flechas organizándolas en forma circular, Richard Long expone en esta interpretación como otra forma de vivenciar las formas que presenta el territorio, el artista comenta acerca de este nuevo mapa: “me gustaba mucho la idea de que el vector del viento era un reflejo sutil de la forma del territorio” (citado por Arbeláez, 2015).

Es a partir de estar inmerso en la acción del *Rodar* donde encuentro que mi interpretación del entorno es nueva, ya que al momento de

experimentar el nuevo espacio me sumerjo en la búsqueda experiencias sensoriales: “El conocimiento experiencial es singular, localizado en el espacio y en el tiempo, y está asociado a las vivencias y situaciones que acontecen un lugar” (Arbeláez, *Los artistas caminantes paisaje y espacio geográfico*) lugares como las texturas del pavimento, o en elementos del entorno urbano como andenes o planos inclinados o rampas de acceso.

Capítulo 4

Registro de la experiencia

Ciertamente existe un afán de registrar por no olvidar, pero más allá de un simple registro es la manera en que se construye ese recuerdo positivo que me permite registrar de manera subjetiva un entorno que experimento. La tarea es entonces la de revelar, sacar a la luz lo encubierto, “atravesar el muro que nos separa de esas huellas” (Ricoeur, 1999: p. 105).

En el ejercicio de realizar recorridos en diferentes puntos de la ciudad de Bogotá surgió la necesidad de registrar estas experiencias que me producían sensaciones que se generaban por medio del *Rodar* y construir este nuevo territorio, es a partir diversas formas de registro, utilizando mi patineta, que puedo materializar parte de las experiencias de los recorridos. Utilizándola como vehículo de reconstrucción de memoria, comienzo a realizar una serie de registros de manera sistemática utilizando técnicas aprendidas en la Universidad con el afán de representar de alguna manera estas experiencias generadas en cada recorrido. Raffaele Milani expone en su libro *el arte del paisaje* que, el verdadero artista no imita la forma de las cosas que percibe, sino que de otra manera este interpreta su esencia (2007).

La memoria, en palabras de Ricoeur, se define como la capacidad física de recordar un suceso importante en la experiencia vivida,

[...] la memoria colectiva sólo consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas (Ricoeur, 1999).

La necesidad de fijar estos fragmentos de experiencias sensoriales me lleva a producir una serie de resultados plásticos con el afán de interpretar y materializar lo vivido. Encuentro que por medio de diferentes técnicas ejecutadas en los recorridos en los que pude hacer un registro, que me impulsan a construir un recuerdo de lo vivido por medio de la relación de fragmentos:

La memoria es un elemento constitutivo del sentimiento de identidad, tanto individual como colectivo, en la medida en que es un factor extremadamente importante del sentimiento de continuidad y de coherencia de una persona o de un grupo en su reconstrucción de sí mismo (Pollak, Citado por Jelin, 2001).

Estos fragmentos que construyo por medio de la obtención directa con el medio, los modifico en un segundo momento, otorgándole una carga simbólica aún mayor, que me permite más adelante relacionar estos fragmentos como un todo de la memoria de la experiencia, el registro fotográfico y la interpretación de estas imágenes en dibujos hacen parte de cada ejercicio en el momento de Rodar. Esto me permite recordar mi experiencia del Rodar y cuestionar aún más este tipo de experiencia que se genera cuando me sumo en el nuevo paisaje, en palabras de Moliner se entendería la memoria como: “La memoria, en tanto «facultad psíquica con la que se recuerda» o la «capacidad, mayor o menor, para recordar” (Moliner, citado por Jelin, 2001)

En ocasiones cuando recorro la ciudad encuentro lugares que han sido utilizados para practicar skateboarding. Hallo que estos espacios poseen una información que me interesa, ya que me permite ver la fragilidad o dureza de los elementos que encuentro en cada recorrido; reconozco su composición, también si hubo capas de pintura o tierra, entonces encuentro con mayor interés, ya que me permite ver un poco más allá del material en sí, como si se tratara de descubrir, bajo una mirada sensible, la historia de cada lugar u objeto encontrado en mi ejercicio de Rodar en el paisaje. Son esas

características de texturas, formas, manchas o grafismos, las que le otorgan a ese objeto una posibilidad más y no solamente un objeto sucio y desgastado.



Fotografía detalle de borde de cemento con pintura blanca.

En mi ejercicio de reconstruir esta experiencia encuentro la manera de construir estos recuerdos: tomo partes de la experiencia utilizando la fotografía como herramienta de registro que luego interpreto por medio del dibujo o la impresión u otros tipos de registros como frottage o impresión directa con tinta litográfica sobre papel blanco. Utilizando la madera de mi patineta como matriz de grabado; y también el uso de la bitácora de registro,

donde busco organizar la ejecución de cada exploración, para constituir parte del proceso de fijar estas vivencias.

El crítico de arte, pintor y escritor Jhon Berger explica tres maneras muy diferentes en las que pueden funcionar los dibujos; expone que existen dibujos que cuestionan y estudian lo que se puede percibir, también existen otros que comunican ideas, y, por último los dibujos que se hacen de memoria los cuales en su totalidad componen una escena (Berger: Sobre el dibujo). En estos ejercicios de registros realicé planos con dibujos, fotografías acompañadas y algunos acercamientos para definir medidas, de lo que posiblemente podría ser el sistema de registro para cada recorrido, estos fragmentos de experiencias recopilan los diferentes momentos que realicé en mis recorridos por el paisaje urbano, decidí también hacer una serie de impresiones de la patineta en diferentes momentos antes y después de Rodar en diferentes soportes como tela blanca la cual me permitía extraer cierta información de la madera por su maleabilidad y papel blanco para dibujo de 230gr donde intenté representar los diferentes momentos de esta matriz cambiante, en otra oportunidad realicé una serie de impresiones de las ruedas de la patineta sobre papel blanco, utilizado tinta litográfica negra para generar

capas de texturas, también exploré la idea de tallar una rueda imprimiendo la palabra “paisaje” repetidas veces para intentar llegar a representar una vez más estas experiencias.

Esta serie de ejercicios me llevó a generar unos sistemas de registro utilizando diferentes técnicas como el dibujo y el grabado como el frottage, reinventando así el registro de estas experiencias; El uso del entorchado metálico, utilizado en los redoblantes de las baterías fue incorporado en la patineta para generar una textura por medio de la vibración que imprimía directamente con tinta litográfica sobre papel, el movimiento y mi relación del entorno en el momento del *Rodar*.

Como último ejercicio de registro decidí ir a diferentes puntos de la ciudad, utilizando tinta litográfica, papel de gran formato y la patineta para generar nuevas marcas imprimiendo las texturas del suelo que encontraba mientras me sumergía en la experiencia de Rodar como si se tratara de una gran matriz que tenía una textura propia, estas impresiones directas del pavimento la tabla las cuales dan cuenta de los diferentes momentos reflejados en las texturas de la impresión sobre papel directa con el medio, decidí hacer este ejercicio de generar marcas con las ruedas como la relación directa de mi cuerpo, la geografía del lugar y del Rodar por medio del

uso de la patineta generando un nuevo dibujo en el soporte.

Conclusiones

Realizar este proyecto de “Rodar” me ha permitido explorar medios de representación aprendidos en los talleres de dibujo, grabado y fotografía, la manera en que el proyecto comienza con una idea principal, posteriormente por medio de experimentos con medios y materiales genero una metodología en el trabajo de campo, proceso el cual que me lleva a producir otras interpretaciones de mis experiencias, realizar mi investigación de indagar en esta postura de Rodar que tanto me ha llamado la atención y que ha modificado mi manera de percibir el entorno urbano, me ha permitido hacer un acercamiento plástico a la idea de paisaje y vivenciar el entorno, intento tambien contrastar mis ideas con referentes teóricos y artistas plásticos que han utilizado la práctica del skateboarding como pretexto para generar su obra plástica.

Referentes

El siguiente estado del arte son Investigaciones realizadas anteriormente hacia la práctica del skateboarding desde diferentes disciplinas:

- Los y las jóvenes que practican skate en la ciudad de La Plata: presentación de proyecto de investigación.

Ponencia en el marco de la tesis para la maestría en educación corporal, facultad de humanidades y ciencias, universidad de la plata, trabajo interdisciplinar bajo la dirección de Mariana Chaves, Antropóloga. Se busca interpretar este tipo de prácticas en los espacios urbanos teniendo como eje principal el análisis de los sentidos que los sujetos le otorgan a las acciones como los movimientos y desplazamientos puestas en juego, se investiga cómo los jóvenes a partir de esta práctica adquieren una visibilidad para la sociedad, y cómo esta se transforma y es de construcción de ciudadanía por medio de la búsqueda de un espacio para la práctica, confrontando o en acuerdo con la sociedad.

- La cultura skate en las sociedades contemporáneas: una aproximación etnográfica en la ciudad de Madrid.

Apropiación informal

Los cambios de orden cultural que atraviesan las ciudades contemporáneas responden al incremento en los últimos años de la práctica del skateboarding. Investigación que nace por el incremento de la práctica de este deporte en la ciudad de Madrid e los últimos años; este tipo de fenómenos lleva a una transformación en la infraestructura urbanística de algunas zonas de las ciudades contemporáneas, este estudio se centra en los valores constitutivos de la identidad de la comunidad de skaters, el programa de investigación, incorpora aspectos de orden cultural como son las actividades de producción y distribución (tablas accesorios , infraestructura) y las nuevas escuelas de patinaje, esta última dota a la comunidad de skaters una capacidad expresiva y expansiva las cuales generan capacidades expresivas y expansivas generadoras de nuevas prácticas culturales, y “estilos de pensar”, en este trabajo de investigación se evidencia algunas características que hacen del skateboarding una subcultura que se reafirma y marca su diferencia con respecto de otras culturas y subculturas, también se estudia la manera de domesticar y normalizar la práctica del skateboarding por medio de espacios idóneos para este deporte.

•Mark Rivard Artista profesional, escritor, educador e intérprete, trabaja en Minneapolis MN , lidera la plataforma de Rivart Art Education, también maneja su marca de productos y servicios creativos, ha mostrado su trabajo alrededor del mundo y ha sido reconocido internacionalmente por sus trabajos comunitarios donde relaciona el skateboarding con la libertad de expresión, donde trabaja con niños de todas las edades en diferentes escuelas de estados unidos.Su trabajo relacionado con los dibujos en las patinetas se desarrolla en la elaboración de imágenes, o paisajes de entornos urbanos como una representación de ese espacio habitado.“Sky line skateboarding”

Bibliografía

- Arbeláez, M. J. (2015).Los artistas caminantes Richard Long y Hamish Fulton, Bogotá: Universidad distrital.
- Artola, M. Sánchez Ron, J.M, (2017). Ciencia: lo que hay que saber, Madrid: Espasa libros.
- Augé, M. (1992).Los «no lugares» espacios del anonimato, Barcelona: Editorial Gedisa.
- Berg, I. (2003).Skateboarding, Space and the City: Architecture and the Body. Oxford.
- Berger, J, (2011).Sobre el dibujo, Madrid: Ed. Gustavo Gill.
- Careri, F, (2009).Walkscape: El andar como práctica estética, walking as an aesthetic practice, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- De Certeau, M, (1979). La invención de lo cotidiano, México:

Universidad Iberoamericana.

Deleuze, G., Guattari, F. (2000). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. (4ed.).(J. Velásquez Pérez con la colaboración de U. Larraceleta, Trads.) Valencia: pre- textos.

Garavito, López,E. (2013). *De Ignorancias e Inventiones. Generación de conocimiento en acciones creadoras a partir de una receta de cocina*,Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Grant, Jack. (1976), *Skateboarding, a complete guide to the sport, celestial arts*, Millbrae.

Hazlitt, W. (1822). *On going a journey*,The New Monthly Magazine, table talk.

Jelin, E. (2002). *Trabajos sobre la memoria*, Madrid: Siglo XXI editores.

Lapeña Gallego, G. (2014). *El caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración*, Ángulo Recto, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, Universidad Complutense de Madrid.

Merleau-Ponty, M. (1976). *Phénoménologie de la perception*, París: Gallimard.

MILANI, Raffaele. (2007), *El arte del paisaje*. Madrid, Ed. De Federico López Silvestre. Biblioteca Nueva.

M-Ponty, M. (1985) *Fenomenologia de la percepció*n, Barcelona: Planeta-Agostini.

Hazlitt, W.Stevenson, R. (2015) *Caminar*, Madrid: Nórdica libros.

Thoreau, H. (1998), *Walking*. Madrid:Ed. Ardora Ediciones.

Weyland, J. (2002). *The Answer is Never: a History and Memoir of Skateboarding*, New York: Grove Press

Webgrafía

<https://diazolguin.wordpress.com/2008/05/08/la-vivencia-estetica-del-hombre/>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/long-dartmoor-walks-po7082>

http://www.paseos.net/descargas/basho_caminar.pdf

Real Academia Española [Consulta 6 de octubre de 2018] Disponible en:<https://www.rae.es>

<https://sites.google.com/site/dingelcaldero/ecologia-acustica>

<https://www.designboom.com/art/matt-reilly-skateboard-painting-mana-contemporary-08-03-2014/>

<http://www.markrivardart.com>

<http://www.salyroca.es/articulo/sal/historia-surf/20161220121336002672.html>

<https://www.pbs.org/video/chemi-rosado-seijo-no-comply-180-wa33ut/>

<https://www.rauschenbergfoundation.org/grants/artist-as-activist/chemi-rosado-seijo>

<http://chemirosado-seijo.squarespace.com/about/>

<https://filosinsentido.files.wordpress.com/2013/07/merleau-ponty-maurice-fenomenologia-de-la-percepcion.pdf>

<http://chemirosado-seijo.squarespace.com/history-on-wheels-1/>

<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/1615/7/T29.pdf>

<https://skateboarding.transworld.net/the-reason-1999/>

<https://vimeo.com/215915811>Ravi Loyd skate better excerpt

Pushed - Four Guys Inspired By A Wooden Toy - Full Skateboarding
Documentary

<https://www.youtube.com/watch?v=Ljz5u4ykVCo>

<https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/memoria-jelc3adn-1.pdf>

<http://www.semiosfera.org.co/territorios.htm>

<https://ensondeluz.com/2013/02/19/en-el-musco-de-bellas-artes-de-valencia-ii-paisajistas-de-roma-y-holanda-entre-los-siglos-xvii-y-xviii/>

<http://revistas.ujat.mx/index.php/Cinzontle/article/view/2218/0>

<https://www.william-turner.org/Rain-Steam-And-Speed-The-Great-Western-Railway-1844.html>

<http://christojeanneclaude.net/projects/wrapped-coast>

<http://www.woostercollective.com/post/whats-currently-inspiring-you...-part-iii>

<https://www.designboom.com/art/matt-reilly-skateboard-painting-mana-contemporary-08-03-2014/>



