

LA MARIONETA
Novela Histórica Colombiana

Julián David Rincón Galán

Código 20101150046

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá, D.C., febrero de 2018

LA MARIONETA

Novela Histórica Colombiana.

Julián David Rincón Galán

Código 20101150046

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciatura en educación
básica con énfasis en educación artística

Yuri Ferrer Franco

Asesor

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA**

Bogotá, D.C., febrero de 2018

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota final

Director de trabajo de grado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA:

El presente trabajo está dedicado a todas esas personas que me apoyaron de una u otra manera en la consecución de este objetivo, y más aún en cuando estuvieron allí en los momentos más difíciles. A mi madre quien su fuerza y compañía siempre fueron un aliciente para continuar por el camino que decidí tomar y a todos aquellos maestros con los cuales me crucé en un salón de clases y me regalaron un poco de su conocimiento, sin el cual no habría llegado hasta esta instancia.

AGRADECIMIENTOS:

A lo largo de los últimos 7 años me embarqué en un proceso creativo que me llevó a la conclusión de la novela que está enunciada en las siguientes páginas. Sin la ayuda de ciertas personas, quizá esa novela no hubiese llegado a la luz y es por eso que me veo en la obligación de mencionarlos aquí: A mi madre María del Carmen Galán, muchísimas gracias por su paciencia y apoyo. A mi novia, Sandra Ramírez por quien se dio la inspiración para escribir muchos pasajes de la novela .Al señor Jairo Guerra por mostrarme el mundo de las letras y la escritura y los difíciles pasos que hay que dar para poder llevar el arte a cada rincón del país; a todos y cada uno de los amigos y compañeros que hice a lo largo del trayecto cuyos nombre son cabrían en una sola página pero con quienes compartí muchas risas; y a todos los profesores que me recibieron en sus clases, me permitieron aprender de ellos, hablar con ellos y sobre todo, tuvieron la paciencia para tolerar mi carácter y mi torpeza.

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas no es responsable de los juicios y criterios
Emitidos por los estudiantes en sus trabajos de grado.

RESUMEN

La novela *La Marioneta* es un texto literario que habla de los diferentes factores que sometieron al país a un conflicto armado que duró más de 50 años, por lo cual se hace necesario una investigación de diferentes sucesos acaecidos durante dicha época y una reelaboración de la historia para hablar así del sentimiento de las víctimas ante la barbarie y flagelos que muchos habitantes de varias regiones han tenido que soportar. El trabajo consta de tres capítulos donde se detallan los procesos de investigación, creación y fuentes bibliográficas y teóricas que dieron como resultado en la culminación y posible posterior publicación de la novela.

Palabras Clave. Educación, Arte, Novela, Historia, Colombia, Conflicto víctimas.

ABSTRACT:

The novel *La Marioneta* is a literary text that talks about the different factors that subjected the country to an armed conflict that lasted more than 50 years, for which it is necessary to investigate different events that occurred during that time and a reworking of history to talk about the feeling of the victims about the barbarism and scourges that many habitants of several regions have had to endure. The work consists of three chapters that detail the processes of research, creation and bibliographical and theoretical sources that resulted in the culmination and possible subsequent publication of the novel.

Key Works: Education, Art, Novel, History, Colombia, Conflict, Victims

Índice

Introducción	10
Objeto de creación.	10
Problema o tema	10
Justificación	11
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Marco Referencial.	12
Capítulo 1. Bases Conceptuales.	15
1.1. ¿Qué es una Novela?	15
1.2. La novela a lo largo de la historia.	15
1.2.1 De la Antigüedad al Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo	15
1.2.2 La Novela En Colombia.	19
1.2.2.1 Siglo XIX	19
1.2.2.2 Siglo XX	21
1.3 La Novela Histórica	22
1.4 Contexto social: Colombia; finales del siglo XX e inicios del Siglo XXI	25
Capítulo 2: Presentación del proceso de creación	31
2.1 La investigación.	32

2.1.1 Desplazamiento forzado.	34
2.1.2 Desaparición Forzada.	34
2.1.3 Asesinato a Líderes Sociales.	35
2.1.4 Minería legal e ilegal.	35
2.1.5 Masacres.	36
2.1.6 Corrupción Política.	37
2.2 Planteamiento del Argumento	38
2.2.1 Organización.	38
2.2.1 Argumento.	49
2.2.2 Personajes.	43
2.2.3 Plan de redacción.	45
2.3 Redacción y revisión.	48
2.3.1 Proceso de Escritura a mano.	48
2.3.2 Proceso de Digitalización y corrección de sintaxis.	48
2.3.3 Maquetación y diseño de Edición.	49
Capítulo 3. Presentación del objeto Creado	52
4. Conclusiones.	53
5. Bibliografía y Web grafía	54

Introducción

El presente trabajo de creación consta de la elaboración, maquetación y escritura de una Novela, cuyo proceso ha tardado más de 7 años en llegar a tener un punto final en su historia. “La Marioneta” Es una novela histórica que hace un análisis de varios de los factores que tuvieron en su haber, el conflicto armado y otras problemáticas del país. El proceso de Desarrollo de “La Marioneta” se llevó a cabo en diferentes fases, cada una con amplios intervalos de tiempo para su desarrollo, Comenzando por una **Investigación** preliminar que tardó varios años; Un **Planteamiento Del Argumento** que reuniera los hechos que habían sido seleccionados para ser novelados; un **Plan de Redacción** que se desarrolló para que en todo momento del proceso de escritura se continuase con la coherencia del Argumento que se planteó; y una **Maquetación** que consistió en una fase sencilla de diseño para preparar la novela en pro de una edición e impresión futura.

Objeto de creación

“La Marioneta” es una novela de misterio que mezcla anécdotas y hechos reales inconexos con sucesos ficticios, creando así una historia de carácter crítico que reflexiona acerca de aquellos hechos que han dado lugar a la problemática de corrupción actual que atraviesa el país, presentada en formato de Pdf. o libro en físico, con miras a una publicación formal.

Problema o tema:

A lo largo de los años, en cada uno de los episodios de la historia de nuestra nación, siempre ha sido recurrente la violencia en diferentes ámbitos, iniciando por las batallas que se libraron en pro de la independencia del país, hasta el conflicto con la guerrilla de las FARC, cuyo fin a través del dialogo ha marcado una fuerte polarización por todo el territorio. El Plebiscito Por la Paz y sus resultados el día 2 de octubre de 2016, la refrendación de los acuerdos en el Congreso de la Republica y la firma final del acuerdo el día 24 de noviembre

de 2016 marcaron un punto y aparte en las páginas de la historia, por lo cual el país busca ahora los caminos correctos en pro del desarrollo, con la esperanza de que los hechos que aterrizaron al país por más de 50 años no se repitan. Sin embargo, a lo largo del 2017 y lo que ya lleva el 2018, los habitantes de Colombia han venido notando que la guerrilla y el conflicto armado no eran los únicos factores del atraso de la nación en términos como la educación, sino que tras el velo de la guerra, grandes poderes políticos aprovecharon el cubrimiento de los medios para aumentar sus fortunas y expandir sus dominios a sus anchas.

Colombia ahora tiene la necesidad de esclarecer hechos que han quedado en la penumbra. En nuestro contexto actual hay quienes no quieren que dichos hechos se revelen pues dejaría en evidencia que muchos de los crímenes que se cometieron en el marco del conflicto, no tuvieron nada que ver con el mismo y la corrupción que resultó por diversos procesos, leyes y políticas, hoy busca mantenerse en las mismas prácticas, desviando la atención de la gente a otros puntos, provocando en algunos casos graves disputas que han derivado en expresiones de odio desde y hacia diferentes sectores, donde también se han visto involucrados ciudadanos de una nación vecina que atraviesa por una situación complicada, y ahora son víctimas de la xenofobia. Colombia necesita repasar, verificar, esclarecer y finalmente reflexionar sobre estos hechos, en pro del derecho de sus ciudadanos de saber toda la verdad, pero este proceso, al igual que el conflicto puede tardar otros 50 años si como colombianos tomamos las decisiones equivocadas en términos políticos.

Justificación

El objetivo de la novela que tiene como nombre "*La Marioneta*" consiste en un análisis e investigación concienzuda de una serie de eventos que han tenido lugar a lo largo del territorio nacional durante la última década del siglo XX y la primera década del siglo XXI, basada en investigaciones de periodistas expertos y artículos que han sacado a la luz algunos hechos aterradores, a su vez que incluye la mirada de un estudiante universitario que,

en aquella época, crecía con la zozobra de que la guerra de la que tanto se hablaba por las noticias llegase y arrasara con el pueblo en el que vivía. Es así como la “*La Marioneta*” nace en el seno de aquel pueblo y cuenta, hasta el día de hoy, con más de 7 años de trabajo continuo y que pretende convertirse en una novela de corte histórico y crítico, tocando temas como la corrupción, el desplazamiento y las desapariciones forzadas, las masacres en distintos municipios y la recurrente violación a los derechos humanos que dejó tras su paso un conflicto que aún hoy se mantiene con diferentes sectores y del cual la guerrilla de las FARC sólo era uno de los implicados. La importancia de “*La Marioneta*” radica en que podrá ofrecerles a las futuras generaciones una mirada retrospectiva y crítica como lo han hecho ya autores como German Espinoza o García Márquez en sus novelas.

Objetivo General:

Escribir una novela de carácter histórico que ofrezca un análisis crítico de sucesos que ocurrieron durante la época de conflicto en Colombia.

Objetivos Específicos:

- Realizar una investigación sobre diferentes sucesos relacionados con el conflicto en Colombia.
- Determinar que Sucesos pueden ser novelados durante el ejercicio de investigación
- Establecer una línea de acción que permita el desarrollo del ejercicio de creación a través de un plan de redacción.
- Elaborar una edición completa de la novela. La marioneta.

Marco Referencial.

Si hablamos en términos históricos, existe una gran variedad de escritores que han desarrollado procesos críticos a ámbitos políticos, a través de la escritura. Es difícil nombrar

uno a uno todos los autores y escritores que dedicaron tiempo y esfuerzos en largas investigaciones con el fin de construir una visión de la historia que se aleje de las versiones oficiales y ofrezcan una mirada crítica. Este proceso se ha dado en diferentes naciones por razón de diferentes conflictos o contextos, y Colombia no es la excepción, Por esta razón a continuación enunciaré brevemente a tres autores de distintas nacionalidades

Alejo Carpentier:

Alejo Carpentier y Valmont (Lausana, Suiza, 26 de diciembre de 1904 - París, Francia, 25 de abril de 1980). Escritor cubano cuya producción literaria influyó en varios escritores latinoamericanos. Con novelas como “*El Recurso del Método*”, el cual es un análisis de pasadas, y sin proponérselo en su momento, futuras dictaduras que tuvieron lugar en Latinoamérica, o con “*El Reino de Este Mundo*” donde describe el proceso de independencia de Haití, centrándose principalmente en procesos culturales o místicos propios de aquella cultura, que en los procesos políticos para y a raíz de dicha independencia.

Alex Haley.

Alexander Murray Palmer Haley, o como se le conoce mundialmente: Alex Haley (Ithaca, Nueva York, Estados Unidos, 11 de agosto de 1921 - Seattle, Washington, Estados Unidos, 10 de febrero de 1992) Escritor Estadounidense, quien hizo una larga investigación acerca de su familia, rastreando a su antepasado más lejano hasta las tierras Gambia en África, justo antes de ser secuestrado y llevado hasta Estados Unidos en calidad de esclavo. Dicha investigación dio a luz la novela llamada “*Raíces*” en la se cuenta la historia de Estados Unidos a través del sufrimiento de la raza negra y el rol que tuvieron en cada momento clave que dio forma a ese país en particular. Si bien las problemáticas, centradas en su mayoría hacia el racismo, no difieren mucho de las vividas en nuestro territorio y contribuyeron a fuertes divisiones políticas que aún hoy se mantienen.

German Espinosa.

German Espinosa Villareal (Cartagena d Indias, Colombia, 31 de Abril de 1938 – Bogotá, 17 de Octubre de 2007) es un prolífico escritor colombiano, cuya obra no es muy conocida en el ámbito nacional como si lo es García Márquez, pero su aporte a la literatura colombiana es de gran importancia. Partiendo desde una de sus novelas, “*Los Cortejos del Diablo*” donde retoma la historia de Cartagena y resalta el choque cultural que se produce entre las diferentes clases políticas y populares, gracias a las diferentes creencias religiosas, de la Cartagena de la época colonial, y desde la cual hace una retrospectiva de la historia de la ciudad hasta los días del autor mientras escribía la novela. Su investigación lo llevó hasta la biografía oficial del fundador de su ciudad natal, Pedro de Heredia, y gracias al humor y a la sátira, reveló como el poder de un solo hombre y su manera de usarlo puede influir en la construcción de una sociedad. De esta manera Pedro de Heredia se convierte en un espejo de los dirigentes que llegarían después, no sólo a Cartagena de indias, también a todo el territorio nacional o américa latina.

Capítulo 1: Bases Conceptuales.

1.1. ¿Qué es la novela? Según la real academia española, la novela es una obra literaria de cierta extensión, desarrollada en prosa, que se encarga de narrar acciones que pertenecen total o parcialmente al ámbito de ficción. A mi parecer esta definición se queda un tanto corta ya que desde cierto punto la novela como tal ha influenciado bastante el desarrollo de la humanidad en varios aspectos; político, social, cultural, que ha trascendido a lo largo de la historia llegando a convertirse en parte esencial a la hora de conocer la cultura de diferentes civilizaciones, épocas históricas de diferentes naciones o el pensamiento crítico de diferentes autores.

Basándonos en esta definición es claro que la novela le permite al ser humano conocer más acerca de la cultura que lo rodea, por tanto la decisión de escribir una novela, como proyecto de investigación creación está sustentada en la necesidad de conocer nuestro propio contexto cultural y como puede ser transformado en pro de diversos objetivos. Si bien el ejercicio de lectura hace parte esencial del proceso educativo, esta buena costumbre se ha estado perdiendo y necesitamos recuperarla en mayor medida dado el déficit de personas con la capacidad de leer de manera crítica. La novela ha hecho parte esencial en el desarrollo de la humanidad desde sus inicios y por esta razón, a continuación haremos un recorrido a lo largo de la historia teniendo en cuenta el trayecto de la novela.

1.2. La Novela a lo largo de la historia.

1.2.1 De la Antigüedad al Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo.

Si bien es necesario entender, a partir de lo ya mencionado, cual es la finalidad de la novela en el ámbito histórico, también se requiere comprender la historia y la evolución de lo que denominamos como “Novela” y como esta ha trascendido a lo largo de su historia, para dilucidar mejor su importancia.

Es muy difícil datar con precisión el origen de la novela, ya que es una forma de expresión artística ligada profundamente con la práctica de la escritura y que evoluciona a la par o gracias a otras formas de arte. Sin embargo, en varias de las culturas más antiguas del mundo existen vestigios que nos muestran que hubo quienes en su época intentaron guardar para la posteridad parte esencial de su cultura a través de la práctica de la escritura. Se cree que el origen de la misma data de la época de los sumerios, de donde se obtienen los registros escritos más antiguos del mundo, consistente en símbolos de una complejidad característica que fue evolucionando con el tiempo, pero se sabe que la escritura nace gracias a la necesidad de guardar un registro sobre las actividades que el hombre, ahora sedentario, realizaba, como por ejemplo la contabilización de alimentos o la clasificación de herramientas. Si existen registros más antiguos se desconoce su ubicación o bien pudieron perderse con el transcurso del tiempo.

Por su parte **los Egipcios**, según los registros antropológicos que se ha hallado hasta el momento, desarrollaron la escritura en el 3000 AC, al igual que los sumerios, con fines administrativos llevando las cuentas de la comunidad, con un código más complejo y sistematizado que el de los sumerios., pero también desarrollaron otra costumbre que bien podríamos relacionar con el origen mismo de la “novela” como tal, de lo que conocemos como libro o texto literario que eran elaborados en papiros, así como también escribieron en paredes, en las tumbas, en las pirámides y en los obeliscos. Desarrollaron textos con fines educativos: “*Libros Sapienciales*” pero también desarrollaron textos con fines recreativos cómo: “*Historia del Sinuhé*”, “*Papiro Westcar*”, “*Papiro Ebers*”. (3)

Por otro lado **los griegos**, algunos siglos después del desarrollo de los egipcios, en su cultura pusieron un énfasis especial al desarrollo de la literatura, naciendo así lo que conocemos como **Novela Épica**, ya que muchos consideran que la tradición occidental de la literatura comienza con los poemas épicos de *la Ilíada* y *la Odisea*, ya que en sus tramas, se

abordan temas como el amor, la paz, el honor, el deshonor, y el tratamiento a los mismos convirtieron a estas dos obras antiguas en canon literario de la literatura universal que estaba por venir, dando paso en principio a autores como Sófocles u Esquilo, sin embargo fue “*La Poética*” de Aristóteles la que más grandes le haría a la literatura en sí incluyendo los primeros parámetros para hacer una crítica literaria (3). Posteriormente los romanos decidieron no innovar en los procesos creativos, por el contrario decidieron imitar a sus antecesores griegos, y un ejemplo claro de ello es el trabajo de Virgilio en “*La Eneida*”

Remontándonos ahora a la época que conocemos comúnmente como ***Edad Media***, encontramos que la influencia de esta época en el arte universal, occidental, especialmente en la literatura, ha sido muy profunda. Si bien sabemos que en este tiempo lo que predominaba eran los escritos de tipo religioso, la literatura producida en esta época no solo abordaba este tipo de temáticas, convirtiéndose así la edad media en un amplio tema de estudio ya que los contenidos de estos escritos podían variar considerablemente en términos de lenguajes o temas, ya que esta época en términos cronológicos es bastante extensa abarcando más de mil años. En términos de lenguaje, en Europa, la lengua más utilizada por aquel entonces era el latín, ya que la producción de los textos religiosos requería este lenguaje para la celebración de los diferentes rituales eclesiásticos, sin embargo, con el tiempo también fueron implementándose el Griego en ciertas partes de Europa y la producción de escritos religiosos también llegó a verse salpicada por dicha implementación. Pero en la producción literaria también eran utilizadas otras lenguas, conocidas como Vernáculos, con ejemplos como: “*El Beuwulf*” escrito en “*Anglosajón*” el “*Nibelungenlied*” escrito en alto alemán medio, el “*Digenis Acritas*” Escrito en griego medieval vulgar o el “*Chanson de Roland*” escrito en francés antiguo, y aunque se cree que estos escritos o “epopeyas” son el resultado del trabajo individual de un poeta anónimo es bien sabido que se basan en tradiciones orales de sus respectivos lugares de origen. (3)

Es después de la Edad media que la Novela empieza a tener la trascendencia que conocemos ahora, por ende solo haría falta hacer un recuento del sin fin de historias y textos que se han escrito desde aquel entonces hasta nuestros días, con la indudable variación de temas y lenguajes que ha conllevado a una extensa variedad de novelas que pueden desfilar por nuestros ojos. El renacimiento afectó de diferentes formas las culturas europeas, el descubrimiento del nuevo mundo generó una renovación del conocimiento ya que se perdía la noción de que se tenía del mundo y era necesario la reconstrucción de la misma incluyendo a América en el mapa. Londres se posicionó a sí misma en el centro del mundo con el meridiano de Greenwich y así mismo la literatura continuó con su evolución, destacándose ahora las particularidades de las regiones o países de Europa desde las cuales se producía literatura. Vendrían entonces figuras como la de William Shakespeare, el más notable de los dramaturgos de la época, no solo en Inglaterra, su país de origen, sino en toda Europa, al que se le unirían autores como Molière o Ben Jonson. Pero fue precisamente "*El Quijote de la Mancha*" de Miguel de Cervantes e ser catalogada como "la Primer novela" o a decir verdad, la primera de las novelas Europeas modernas, que fue publicada en dos partes, la primera en 1605 y la segunda en 1615. Esta novela marca un punto y a parte en la tradición literaria, ya que es una nueva forma de tratar las leyendas heroicas populares, es un nuevo estilo de novela épica y a su vez se convierte en la máxima expresión literaria de nuestro lenguaje, y es a partir de ella que se deriva el estudio de todas las expresiones literarias en nuestro idioma. Es importante resaltar la importancia de Shakespeare y de Cervantes en la literatura universal por lo trascendental de sus obras, bien sea en la dramaturgia o en la novela, más aún por el hecho de que son contemporáneos al punto de haber muerto casi al tiempo, solo por unas horas de diferencia.

Si bien en el renacimiento se trataban temas como la filosofía, el amor, la guerra y eran recurrentes los héroes o una nueva reelaboración de la épica como ocurrió con el

“*Quijote*” fue en el *Barroco* donde empezaron a tratarse temas como el desengaño o el pesimismo, se resaltan temáticas como la vida como una lucha constante, un sueño inalcanzable o incluso la fugacidad de los seres humanos (3) en este tipo de literatura y la escritura de novelas resaltan nombres como Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Villegas o Sor Juana Inés de la cruz. Posterior al Barroco vino el Romanticismo, donde la lucha por la vida y la libertad la máxima suprema de sus escritos, donde destacan los españoles Duque de Rivas, José Zorrilla y José de Espronceda, al igual que los latinos Guillermo Prieto de México, José Hernández de argentina, y situándonos ya en nuestro territorio al escritor colombiano Jorge Isaacs cuya novela “*María*” bien podría decirse que es la primer novela colombiana, publicada en 1867, sin embargo no es plenamente certero afirmarlo..

1.2.2 La Novela en Colombia.

1.2.2.1. Siglo XIX. La novela colombiana ha tenido una evolución constante en Colombia desde que atravesábamos por la época colonial, hasta nuestros días y hacer un recuento acertado a partir de los registros que nos ha dejado la historia de nuestro país desde luego ha sido una tarea difícil para quienes se han aventurado con este fin. Gracias a ello tenemos conocimiento de centenares de publicaciones. Se sabe que en orden cronológico las primeras novelas publicadas en nuestro territorio fueron escritas por el cartagenero Juan José Nieto; *Ingermina* publicada en 1844 y *Los Moriscos*, publicada en 1845. Un punto importante a resaltar es que las dos novelas anteriormente mencionadas son Novelas históricas, lo que resalta la importancia de las mismas en el presente trabajo. La primera de ellas habla de las constantes sublevaciones de los indios Calamares, Antiguos pobladores de Cartagena de indias donde el autor nos habla de un supuesto romance de Alfonso de Ojeda, hermano del mismísimo pedro de Heredia y la princesa Ingermina, “*en un intento por rehabilitar la conquista y poetizar, simultáneamente, al indio*” (Rodríguez Ruiz. 4). La

segunda novela habla de una familia que sufre constantes calamidades luego de ser expulsada de España en el año de 1609.

Posteriormente aparece en escena el escritor Jorge Isaacs con su novela *María* publicada en 1867, considerada como la mejor novela romántica Hispanoamérica del siglo XIX. Aparece también el escritor Felipe Pérez con su novela *Los Gigantes* publicada en 1875 donde habla del imperio Incaico y de cómo quienes pertenecieron a este imperio debieron verse las caras con los males de la conquista, otra novela de corte histórico que vale la pena revisar. Viene entonces lo que conocemos como novela Costumbrista que destaca por su fin didáctico y moralizante, pero también pone en la mira las notas distintivas de la nacionalidad (4), donde destacan autores como José María Vergara y Vergara con su novela *Olivos y Aceitunos todos son unos* (1868) y José María Samper con novelas como *Martin Flores* (1866) y *El poeta Soldado* (1880) Sin embargo son los autores Eugenio Díaz Con su obra *Manuela* (1866) y Luis Segundo de Silvestre con su obra *Transito*. (1886) los que con su escritura resaltan el modo particular del género costumbrista dotando a sus narraciones de ese sentido humano en los personajes, que es tan particular en el mismo.

Es en la novela realista donde la novela colombiana alcanza un buen grado de madurez, donde se cambia el paradigma frente a lo que se escribe y viene a ser la escena típica y los temas comunes los que vienen a ser el centro de atención de escritores como José Manuel Marroquín y Tomas Carrasquilla. Entre las novelas de Marroquín se encuentran: *Blas Gill* (1896); *Entre Primos* (1897); *Amores y leyes* (1898); *El Moro* (1897) novela que es la más conocida de su producción, donde resalta la excelencia de su estilo y el tratamiento de sus personajes donde el hombre contemporáneo se ve enfrentado a problemas comunes y concretos. Por el lado de Carrasquilla tenemos: *Frutos de mi tierra* (1898) y *La Marquesa de Yolombó* (1928) que resulta ser la obra maestra de Carrasquilla, tratándose también de una novela histórica que se ubica al final del periodo colonial contando así la transición hacia la

independencia por la cual debió pasar el país a inicios del siglo XIX. Viene entonces la novela de corte Modernista donde resaltan novelas como *Pax* (1907) de Rivas Groot y Lorenzo Marroquín, donde los autores denuncian satíricamente los defectos de un país recientemente afectado por las consecuencias de la *Guerra de los mil días*. Debido a su temática esta novela en su momento levantó fuertes críticas pero a su vez caló hondo en la conciencia nacional debido a la caricaturización de personalidades públicas. Aparece también la Figura de José María Vargas Vila, con una extensa obra ficción que traspasó las barreras nacionales y fue ampliamente reconocido, con obras como *Aura o las Violetas* (1889); *Ibis* (1917) o *Emma* (1898).

1.2.2.2 Siglo XX. Es aquí donde notamos una transición entre las novelas del siglo XIX y el siglo XX, donde la figura de José Asunción Silva Bien podría aparecer como mediador entre esta transición con su novela *De Sobremesa* (1925) donde a pesar de haber sido escrita ya muy entrado el siglo XX, un cuarto de siglo más exactamente, donde el avance desde el modernismo a lo que conocemos como Postmodernidad es notable. También resaltan novelas como *La Vorágine* (1924) de José Eustaquio Rivera; *4 Años a Bordo de mí mismo* (1934) de Eduardo Zalamea Borda; *El buen Salvaje* (1965) de Eduardo Caballero o *Sin Remedio* (1884)

Dados los acontecimiento que se darían en Colombia con motivo de la violencia partidista en las décadas del 50 y el 60 nace la necesidad de dar testimonio de estos hechos, lo cual logra afianzarse en nuestra cultura con resultados artísticos y estilísticos profundos. Es necesario destacar que durante esta época se produjeron gran cantidad de novelas y los escritores de este tiempo estaban sumamente impregnados del entorno en el que estos hechos violentos tenían lugar, naciendo en primer lugar crónicas como *9 de abril* (1953) de Pedro Gómez Correa o *Viernes 9* (1955) de Ignacio Gómez Dávila. Posterior a ellos vinieron novelas de escritores de más talla como lo son: *El Cristo de espaldas* (1952) y *Siervo sin*

tierra (1954) de Eduardo Caballero Calderón, *El día del odio* (1951) de José Osorio Lizarazo, *El gran Burundú-Burundá* (1952) de Jorge Zalamea Borda, *Marea de ratas* (1960) de Arturo Echeverry Mejía, *La Hojarasca* (1955), *El coronel no tiene quien le escriba* (1958) y *La mala hora* (1962) de Gabriel García Márquez, *el día señalado* (1964) de Manuel Mejía Vallejo y *La Casa Grande* (1962) de Álvaro Cepeda Samudio, para citar las más destacables, Pero es la novela de *Cien Años de Soledad* (1967) la que pone bajo la lupa este periodo de violencia y nos lleva a un análisis más profundo de nuestro sentir como colombianos. Al igual que la novela, la violencia en nuestro país va evolucionando y a la violencia partidista le siguió la violencia guerrillera y la violencia del narcotráfico, temáticas que se siguen tratando aún hoy, naciendo así la razón de ser de la novela histórica colombiana y que sigue produciéndose desde en escritorios, máquinas de escribir y hoy en días computadores. Resalta entonces la nueva novela histórica, en obras como *La tejedora de Coronas* (1982), de Germán Espinosa, *La risa del cuervo* (1992) de Álvaro Miranda o *La ceniza del libertador* (1987) de Fernando Cruz Kronfly

1.3. La Novela Histórica.

Lo que entendemos como historia se remite a la recolección y sistematización de datos para así crear un texto que nos cuenta con exactitud fechas y eventos que pesan por su importancia política. ¿Qué pasa con esas historias que también son parte importante de nuestra realidad actual pero son olvidadas dado que sus protagonistas no son del peso de nuestros próceres o líderes políticos? Son olvidadas, bien sea por que sus nombres nunca son pronunciados o porque son borrados a la fuerza por conveniencia de algunos pocos. Es así como la literatura, a través de sus diversas manifestaciones como la poesía o la prosa llegan al rescate de estos personajes anónimos dándole una importancia más profunda, mitificándolos logrando así que la historia, en nuestro contexto latinoamericano, esté mejor

contada en sus novelas que en los mismos archivos historiográficos oficiales y textos escolares. Como dice Fernando Aínza en *Nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico*, ensayo que el autor leyó en *Casa de las Américas el 29 de Noviembre de 1995*, “*La historia ha tendido puentes hacia la ficción y los sueños individuales y colectivos en que se reconoce la creación contemporánea*” Dichos puentes permiten entrelazar hechos reales, quizá inconexos, con momentos ficcionales que permiten contar una historia de mil formas distintas. En este punto, Aínza menciona además a Alejo Carpentier quien afirmaba para una entrevista, refiriéndose al *Recurso del Método*:

“Soy Absolutamente incapaz de inventar una historia. Todo lo que escribo es un montaje de cosas vividas, observadas, recordadas y agrupadas, luego, en un cuerpo coherente. Así, el Recurso Del Método responde a verdades, hechos, casos, observados durante mi ya larga vida, y cuando más inverosímil le pueda parecer un acontecimiento, puede usted estar seguro de que es tanto más cierto”. (1)

Como podemos ver, la historia no necesariamente debe ser contada en un orden preciso y sistematizado de datos que respondan a una necesidad de organización, sino que también puede ser recontada en un fluir imaginario que el autor puede proponer a su gusto.

Si relacionamos la tarea que la novela tiene para con la historia hay que resaltar entonces lo que opina Milan Kundera en su libro *El Arte de la Novela*, donde a través de una serie de ensayos hace un profundo análisis de lo que significa una novela y así mismo el ejercicio de escribir una, afirma citando a Hermann Broch: “*Descubrir lo que sólo una novela debe descubrir es la única razón de ser de una novela. La novela que no descubre una parte hasta entonces desconocida de la existencia es inmoral.*” (2) (Pág. 2) ¿Qué querrá decir Broch, y en su defecto Kundera, con esta afirmación? La novela debe ser reflexiva y autocrítica a su vez que debe dilucidar aspectos hasta ahora ocultos de nuestro propio ser de modo que la novela sea el único medio que pueda explicar esos aspectos de manera eficaz, lo

cual la convertiría en ese hilo de luz esperanzador y revelador, si bien, esto sea logrado o no el lector sabrá apreciar este esfuerzo y es este aspecto el que Carpentier lleva a cabo en *El Recurso Del Método*, considero que García Márquez lo logra también en *Cien Años De Soledad* con la escena donde narra la masacre de las bananeras, o en *El Coronel No tiene Quien Le Escriba* con esa esperada carta que en cierto modo relata también la precaria situación por la que tuvo que pasar cuando estuvo en París, incluso en *Relato de un Náufrago* al redibujar a través de su prosa las dificultades que el marinero debió pasar a la deriva. En todas estas novelas la historia converge y se dispersa a su gusto y depende del autor interpretarla y digerirla, lo cual ocurre también en la novela de Germán Espinoza; *Los Cortejos del Diablo*, donde la historia de Cartagena es contada a través de uno de los personajes y donde desdibuja la imagen su fundador, dándole un simbolismo más profundo y mostrándolo más humano a como se habla de él en nuestros archivos históricos. Otros ámbitos donde la novela ha servido como para caídas de la historia los podemos encontrar en autores como Alex Haley Con su novela *Raíces*. Donde, luego de un arduo trabajo periodístico que lo llevó hasta la cuna de su antepasado más lejano en el tiempo, en uno de los valles más profundos de África, contó la historia de Estados Unidos desde la perspectiva de la raza negra, como fue vista a través de los ojos de quienes fueron esclavos y décadas después segregados por su color de piel. Desde luego, muchos de los sucesos que él cuenta provienen del imaginativo del autor, pero que al ser leídos nos atrapa y nos hace creer que son hechos plenamente veraces. Juan Rulfo nos retrata ese México afectado profundamente por aquella guerra civil a inicios del siglo XX en cuento como *Luvina* hablándonos de un pueblo únicamente poblado por mujeres y niños ya que los hombres se encuentran inmersos en la guerra, o su novela *Pedro Paramo* donde un hombre va en busca de su madre encontrando en su búsqueda encontrándose con un sinnúmero de dificultades. Brian Garfield en su novela *EL Paladín*, nos cuenta la Segunda Guerra Mundial a través de un joven que se

convierte en espía de Inglaterra gracias a Winston Churchill, y cómo este joven debe llevar a cabo peligrosas tareas que determinaron el fin de la guerra a favor de los aliados, Contándonos el desembarco en Normandía o una perspectiva distinta de por qué Estados Unidos entró a la guerra, todo esto partiendo de la entrevista que el autor le realizó a un viejo veterano y entrelazando los hechos de modo tal que lo que allí narraba era perfectamente creíble. Brian Garfield deja claro desde el inicio que es el lector quien debe decidir por su cuenta cuales son los hechos reales y los ficticios en su novela. Todos los autores anteriores nos invitan a reflexionar en dirección hacia lo humano, mostrándonos en ocasiones lo cotidiano como lo fantástico, haciéndonos dudar de la “*verosimilitud de la realidad*”

1.4 Contexto social: Colombia; finales del siglo XX e inicios del Siglo XXI

Actualmente Colombia atraviesa una coyuntura política importante, el acuerdo del actual gobierno con la guerrilla de las FARC, ha puesto en la lupa de todo el globo las presentes elecciones dado que se entiende que de ellas depende el futuro de estos acuerdos y el cumplimiento de los mismos. Sin embargo dicho momento está lejos de resolver la gran mayoría de inconvenientes por las que el país atraviesa las cuales han sido resultado de gran cantidad de sucesos relacionados directa o indirectamente con el conflicto. Si enumeramos la gran cantidad de sucesos y víctimas teniendo en cuenta la década del 90 y los primeros diez años del siglo XXI las cifras exceden cualquier informe o reporte estadístico que se haya presentado, y a pesar de los esfuerzos del Centro Nacional de Memoria Histórica, aún faltan datos por ser hallados.

Haciendo un resumen de los hechos que tuvieron lugar durante las décadas en cuestión lo primero que hay que resaltar es la desaparición o asesinato de miles de inocentes, que por alguna razón se vieron en mitad de los intereses de los diferentes grupos armados, del narcotráfico o del mismo estado y por esta razón no volvieron a ser vistos hasta que muchos

de sus cuerpos fueron hallados en fosas comunes, o sencillamente fueron asesinados. A pesar del constante avance de la tecnología, lo cual permite que si un hecho similar ocurre en la actualidad se sepa con prontitud, aún hoy defensores de derechos humanos y líderes comunitarios son asesinados sin que los responsables sean si quiera señalados, pero en ese entonces las cifras eran aún mayores. En Colombia a inicios de los años 90, la mayor de las preocupaciones en la política Colombiana era el narcotráfico. Gracias a figuras como Pablo Escobar y Rodríguez Gacha, el país estaba bajo la lupa de países como Estados Unidos y el Reino Unido y la lucha contra este crimen se intensificó hasta el punto de casar a muerte a los dos grandes cabezas de dicho emporio criminal. Sin embargo es un hecho que el estado no sólo se alineó con el gobierno norteamericano para combatir a estos dos personajes, también lo hizo con sectores más oscuros. Tras su muerte, Escobar y de Gacha le dejaron una herencia nefasta al país. A mitades de los años noventa el Gobierno colombiano se centró en esfuerzos para derrotar a la Guerrilla de las FARC en combate, Esta guerrilla, junto con la aún vigente ELN, tomaron aparentemente las riendas del negocio del narcotráfico y su presencia se extendió a lo largo del territorio, el estado volcó sus esfuerzos en recuperar zonas de conflicto, dándole vía libre al crecimiento de un nuevo grupo armado que tomaría parte en el conflicto combatiendo contra la guerrilla. Se sabe que las AUC, o comúnmente conocidos como paramilitares tuvieron su origen durante la época del narcotráfico cuando los dos hombres anteriormente mencionados, junto con Carlos Leder y los hermanos Ochoa hicieron un acuerdo para frenar los secuestros y las extorciones de la guerrilla a grandes terratenientes, entre los cuales se encontraba este grupo de personas. Aquel acuerdo conocido como *Muerte a Secuestradores*” o MAS. A lo largo de las décadas de los 70 y ochenta, si accionar estaba ligado estrechamente al narcotráfico en cabeza de Escobar y Gacha, por lo cual su alcance mediático era prácticamente nulo. Expresiones del paramilitarismo iban naciendo en diferentes regiones del país, En Cesar, Tolima, Huila, etc., hasta que a partir de 1990 el

narcotráfico empezó a relacionarse con la guerrilla y a pesar de que algunos sectores aliados a las AUC continuaban con el negocio, fue la guerrilla quien se convirtió en centro de atención del gobierno y los medios, de modo que el paramilitarismo prácticamente calló en el anonimato.

Desde aquel momento, las AUC comenzaron su accionar delictivo a lo largo de todo el territorio. En algún momento de la aquella, los paramilitares y el ejército formaron una alianza que permitió que dicho grupo extendiera sus operaciones por todo el país, financiados también por sectores privados y políticos. Inició así una de las épocas más violentas del país en la que tanto Guerrilla como paramilitares cometerían los delitos más atroces que se tuviera conocimiento en la historia de nuestro país. Entre los años de 1997 y 2002 las guerrillas de las FARC cometieron atentados a gran escala en diferentes municipios, bombardeando estaciones de policía y puestos de mando del ejército, hostigando a la población civil con cilindros y carros bomba, reclutando menores, práctica que continuó hasta incluso antes de iniciar el proceso de paz, y secuestrando policías, algunos de los cuales duraron en cautiverio por más de 10 años en condiciones inhumanas. Las AUC por su parte se dedicaron a proteger a grandes terratenientes de diferentes regiones, que presumiblemente continuaban en el negocio de los cultivos ilícitos, a la par que ejercían presión contra la guerrilla desde diferentes frentes. Incluyendo a población civil. En aquellos años los paramilitares irrumpieron en más de 100 municipios en donde cometieron masacres, acusando a población civil de ser guerrilleros, basados en señalamientos de algunos de los miembros de los mismos paramilitares. Irrumpieron en casas de familias inocentes y los asesinaron argumentando que eran colaboradores o miembros activos de la guerrilla. Masacres como la del Salado, el Aro o Mapiripán, quedaron en la memoria de los habitantes de dichos municipios o corregimientos quienes aún hoy buscan saber la verdad de por qué sus familiares y amigos fueron víctimas de prácticas tan atroces.

En el año 2002 inició el primer periodo presidencial del señor Álvaro Uribe Vélez, Quien llegó a la presidencia después de ganar en los comicios de segunda vuelta. Sus políticas en pro de la lucha contra la guerrilla acrecentaron el conflicto en algunos territorios a tal punto que la presencia de la guerrilla se vio notablemente disminuida. Sin embargo El avance del paramilitarismo fue acrecentándose. Hoy en día es más que claro que durante los dos periodos de Uribe Vélez el paramilitarismo siguió cometiendo crímenes amparados en gran medida por el gobierno. Uribe inició un proceso de paz con estos grupos armados que derivó en la llamada en la firma de un acuerdo que permitiera la desmovilización de dichos grupos y que resultó en la ley 975 de 2005, comúnmente conocida como *Ley de Justicia y Paz*, gracias a la cual se desmovilizaron, aparentemente, más de 30 mil miembros. A pesar de este hecho las víctimas de dichos grupos no tuvieron una reparación íntegra y los disidentes de aquellos siguieron haciendo presencia en varios departamentos. Otra de las políticas del entonces presidente Uribe, en el marco de la denominada *Seguridad Democrática*, el ministerio de defensa en cabeza de la señora Marta Lucía Ramírez, aplicó una serie de incentivos para los militares que mostraran resultados operativos dando de baja a militantes de la guerrilla. Esto desencadenó una práctica en la que integrantes del ejército, en cabeza de varios de sus comandantes, iniciaron el asesinato sistemático de campesinos y jóvenes inocentes, que raptaban de diferentes ciudades y municipios del país, y luego eran entregados como bajas producto de los combates contra la guerrilla. Estos hechos no fueron descubiertos y revelados a la opinión pública hasta el año 2008 cuando el país tuvo conocimiento del caso de las madres de Soacha, quienes le pedían respuestas al gobierno nacional sobre el por qué sus hijos desaparecidos habían sido hallados muertos días después de su desaparición, vestidos como guerrilleros. El escándalo tomó tal magnitud que aún hoy se realizan investigaciones sobre estos hechos. En el 2010 el Banco de Derechos Humanos y Violencia Política del CINEP/PPP presentó un informe en el que se detallan más de 951 casos con casi 2000

víctimas por todo el territorio desde el año 1984, sin embargo, entre los años 2001 y 2010, hubo más de 1100 víctimas. Gran mayoría de los casos se presentaron entre los años 2006 y 2008 con cifras que superaban las 200 y hasta 300 víctimas (5) (página 5). A pesar de estas cifras, no son las únicas que escandalizan, a finales del siglo XX otro fenómeno se presentaba en diferentes corregimientos y municipios. El desplazamiento forzado se convirtió en uno de los temas más preocupantes del país para ciertos sectores, pero ciertamente, no eran atendidos de la mejor manera por el gobierno, lo que provocó que fuera en aumento permitiendo que grandes cantidades de población llegaran a las ciudades en busca auxilio. Pero no fue sino hasta el año 2011 cuando se sancionó la ley 1448, donde se dictan disposiciones para la asistencia y reparación integral de las víctimas, que empieza a revelarse que el crecimiento exponencial de la población en varias ciudades era debido a este fenómeno. Miles de campesinos fueron obligados a dejar sus tierras o a venderlas a precios irrisorios bajo amenazas de muerte. En el año 2002 llegaron a ser poco más de seiscientos mil personas las víctimas de este flagelo y aunque ha venido disminuyendo desde entonces siguen oneciéndose casos de diferentes regiones del país, las tierras ilegalmente expropiadas fueron a parar a manos de grandes terratenientes o fueron destinados a actividades ilegales como minería sin los debidos permisos o cultivos ilícitos.

Si bien el conflicto en Colombia ha causado un dolor inimaginable en la población, hay otro factor del que hasta ahora se está hablando con gran profundidad, a pesar de los importantes escándalos que se han producido. La corrupción ha estado tatuada en la piel de la política colombiana, prácticamente desde que se fundó como república. Sin nos centramos en las dos décadas en cuestión, el primero y uno de los más sonados en el país sin duda, fue durante el periodo presidencial de Ernesto Samper, donde se demostró que la campaña de Samper había recibido apoyo financiero del cartel de Cali. El escandalo conocido como el “Proceso 8000” dado que fue el número con el que se radicó en la comisión de acusaciones

de la cámara de representantes, llevó a la cárcel a congresistas y ministros, a pesar de que Samper fue absuelto polémicamente. Le siguieron escándalos como el de Dragacol, con un detrimento patrimonial de 1.2 billones de pesos. Inverolsa en 2004, lo que produjo la inhabilidad a cargos públicos del entonces ministro del interior y justicia Fernando Londoño por apropiarse indebidamente de acciones de una entidad pública las cuales, a pesar de haber sido ordenado por el Consejo de estado, as acciones no han sido devueltas. En el año 2006 Estalló el escándalo de la Para política donde se evidenció el vínculo de varios políticos con paramilitares, aún después de que se expidiera la ley de Justicia y Paz, durante el gobierno Uribe, Por este hecho han sido llevados a prisión varios congresistas de la época y el entonces director del DAS Jorge Noguera. En el año 2008 se descubrió lo que comúnmente se conocería como la Yidis política, donde la corte Suprema de Justicia reveló que la representante a la Cámara Yidis Medina, había recibido un sustancial soborno en el año 2005 a cambio de su voto para aprobar la reforma Constitucional que permitiría al entonces Presidente Uribe y a presidentes posteriores aspirar por una reelección inmediata. Por este hecho fueron condenados los ministros Sabast Pretelt de la Vega y diego palacio. A estos hechos le siguieron los escándalos de las chuzadas ilegales del DAS que llevó a prisión a la ex directora María del Pilar Hurtado; Agro ingreso Seguro que tiene a portas de la Extradición a Colombia del Ex ministro de Agricultura del gobierno Uribe, Andrés Felipe Arias, luego de años de estar prófugo de la justicia. El carrusel de la contratación de Bogotá sumó a la lista de condenados por corrupción al ex alcalde Samuel Moreno y así se siguen presentando caso tras caso, resaltando el desfalco a Colpensiones, el escándalo de REFICAR, y así, podríamos segur mencionándolos sin termina. (7)

Capítulo 2: Presentación del proceso de creación.

En el año de 2009 residía en el municipio de Sylvania Cundinamarca terminando mis estudios de bachillerato. Viví durante varios años en este pueblo, hice varios amigos entre ellos al docente Jairo Guerra, Director de la Editorial Metáfora, con quien he trabajado en varios proyectos culturales, desde aquel tiempo, hasta el día de hoy. Al él le expresé mis intenciones de convertirme en escritor por lo que me apoyó y me llevó a participar en varios encuentros de poesía a lo largo y ancho del país. Finalizando el año del 2009 y habiendo sido testigo de varios eventos importantes en este municipio, al igual que también viví varias de las experiencias más importantes de mi vida, decidí empezar a escribir una novela donde expresara todo el cariño que le tenía a aquel pueblo y a la vez contar algunas de las historias que este pueblo tenía para contar. El proyecto de novela empezó como una serie de relatos sobre los romances fallidos en los que me embarqué, pero siendo joven y poco riguroso, este proceso se fue dilatando hasta darme cuenta que ese no era el camino que quería para la novela, por lo que un borrador del único capítulo que logré escribir recién llegué a Bogotá quedó relegado al olvido durante poco más de 3 años. En el año de 2014 mientras cursaba la Licenciatura En Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, el borrador a mano apareció entre los archivos que había dejado olvidados en un cajón del escritorio, y al leerlo noté que lo escrito allí tenía más en el fondo que contar, así que empecé el proceso de reescritura, armado de un computador y de conocimientos teóricos más profundos, al igual que una rigurosidad que antes no poseía. De allí en adelante tomé la decisión de dividir el trabajo a realizar en 4 fases.

- Investigación
- Planteamiento del argumento
- Redacción y revisión.
- Maquetación y diseño de edición.

La Investigación:

. Una investigación pertinente me permitió aclarar que cada escritor tiene si propia metodología y que el proceso de escritura difiere bastante a como yo lo percibía, solía escribir cuentos en poco tiempo sin una estructura definida, sólo dejándome llevar por el aliento que llevara con migo en ese momento, de modo que esos cuentos eran fruto de una inspiración única que tenía lugar en un tiempo y momento determinados, totalmente contrario a lo que requiere la escritura de una novela. Para empezar, debí releer una y otra vez aquel manuscrito olvidado que se titulaba: “*La marioneta*” nombre que aún la novela conserva y es un doble homenaje. En primer lugar, título hace referencia a uno de los personajes de la obra de teatro “*Sonatina*” Escrita y dirigida por el maestro Jairo Guerra, Director de Escena Libre y Metáfora Ediciones, obra de la cual fui parte del proceso de montaje interpretando a “*El Maniático*” un ser tirano y dictador quien tiene capturados y sometidos a tres tiernos personajes; “*El Espantapájaros, Boligoma y Marioneta*”. El segundo homenaje hace referencia a la actriz que en aquél montaje interpretaba a “*La Marioneta*” ya que en aquel entonces experimentaba un enamoramiento por aquella chica y el manuscrito estaba dedicado a ella.

Una vez releído el manuscrito, noté que tenía un sinfín de vacíos y que ese tramo de la historia tenía más por revelar, dado que todos los eventos que allí se contaban eran reales, aunque vistos desde mi inmadura visión de mundo. Inicié así una investigación que me permitiera darle un contexto histórico eficaz a aquel relato encontrándome con la sorpresa de que en ese momento en el país tenía lugar uno de los episodios más escabrosos de su historia. Los falsos positivos estaban en auge, aunque aún no revelasen la profundidad del problema. Así mismo en el país, durante la época en la que vivía en Silvania, el paramilitarismo y varios de los eventos más violentos tuvieron lugar en otros puntos del territorio, y yo, sin saberlo, fui testigo de algunos episodios aislados pero a la vez relacionados con este grupo en

particular, mientras que era latente el miedo que se respiraba por que la guerrilla llegara y atacara el pueblo, miedo que al parecer era infundado. Siendo así, empecé a documentarme sobre algunos hechos que impactaron al país entero por aquella época, La masacre del Salado y otras tantas que ocurrieron entre los años 1997 y 2001, la desaparición forzada, práctica que ya era común desde los años 80 o anteriores, pero que aparentemente fue un fenómeno desapercibido a inicios del presente siglo, entre otros tantos eventos que tuvieron lugar en Silvania durante mi estadía allí. Dicha investigación aportó una gran variedad de sucesos que podían ser novelados, por lo que la selección de los mismos sería un proceso dispendioso, por lo tanto para poder tener un punto de partida necesitaba escoger qué tópicos comunes de la historia del país quería tratar. Dichos tópicos fueron los siguientes.

- Desplazamiento Forzado.
- Desaparición Forzada.
- Asesinato a Líderes Sociales
- Minería ilegal
- Masacres.
- Corrupción política.

Tomé la decisión de no hablar puntualmente de grupos al margen de la Ley como Guerrilla o Paramilitares dado el amplio interés mediático que dichos grupos suscitaron en los medios, mientras que gran mayoría de los crímenes que se cometieron contra población civil, fueron lanzados paulatinamente al olvido ya que la reparación a las víctimas ha sido sumamente menor a lo provocado por dichos grupos. Mi intención al escribir la novela es resaltar el sufrimiento y pesar de las olvidadas víctimas por este flagelo y no centrarme en cifras estadísticas.

2.1.1 Desplazamiento forzado.

Para el caso de este tópico me encontré con un libro producto de una investigación dirigida por el Consejo Noruego para refugiados que tiene como título: *Para que se Sepa: Hablan las Personas Desplazadas en Colombia.* (8) donde no se habla sobre:

“... los tópicos relativos al tema del desplazamiento interno. Es un libro sobre las vidas reales de personas de carne y hueso. Sobre la comunicación de experiencias personales, de sus biografías y del impacto del desplazamiento que complementan la información sobre cifras y eventos.” (8) (Página 2)

Allí se recopilan los testimonios de 19 personas de diferentes departamentos del país, quienes revelan las dificultades que tuvieron que pasar al abandonar sus hogares de origen por diferentes razones, su sufrimiento y las dificultades por las que debieron atravesar para poder rehacer sus vidas a pesar del difícil momento por el que se vieron obligados a trabajar. No tomo ningún testimonio en particular respecto a este documento pero si sirvió de inspiración para varios pasajes de la novela y la construcción de algunos personajes.

2.1.2 Desaparición Forzada.

Otro de los flagelos de los cuales han sido víctimas millones de colombianos ha sido la desaparición forzada de cientos de sus familiares. Aunque los casos más sonados hasta el momento son los empleados de la cafería del palacio de justicia, o las cientos de víctimas de del exterminio sistemático de la Unión Patriótica. Sin embargo es un los casos de desaparición se han dado a lo largo de todo el territorio por diferentes causas y según el Centro nacional de Memoria Histórica este delito creció exponencialmente entre los años 1996 y 2005 (9) (páginas 127:145) sin embargo dichos hechos no fueron documentados hasta pocos años después y los familiares aún buscan desesperadas noticias acerca de sus seres queridos. Los testimonios recolectados por el Centro Nacional de Memoria Histórica y las cifras que allí se

expresaban me ayudaron a comprender en cierta medida el sufrimiento de las familias, a pesar de que en su mayoría el informe trata los datos estadísticos respecto a las víctimas directas de este flagelo.

2.1.3 Asesinato a Líderes Sociales.

Este tópico sigue presentándose actualmente. En lo que va corrido del año 2018 ya han asesinado más de 21 personas que han dedicado sus vidas a la defensa de los derechos humanos o a representar los intereses de diferentes comunidades, indígenas, campesinas, Etc. En las décadas de interés del presente texto, en cada uno de los años las cifras de víctimas por esté hecho superaba las 300 y pocas veces eran tema de conversación en los medios oficiales, a excepción de algunos casos dada la relevancia de quienes fueron asesinados. Uno de los casos más sonados fue el asesinato del Sociólogo Alfredo Correa de Andrés, cometido en septiembre de 2004, por orden de “Jorge 40”, quien fue condenado a 26 años de prisión. Gracias a este proceso también se reveló que el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) reveló información a diferentes grupos paramilitares para orquestaran diferentes atentados contra la vida de sindicalistas, estudiantes, y activistas políticos. Aunque no tomo específicamente el caso del Sociólogo Correa de Andrés, si tomo apartes de su vida en diferentes aspectos para el diseñara uno de los personajes más recurrentes en la novela, junto con breves homenajes a la figura del Humorista Jaime Garzón quien también fue víctima de homicidio por su posición acerca de la política colombiana.

2.1.4 Minería legal e ilegal.

En cuanto a este aspecto lo que hay que decir es que se trata de un tema que viene de mucho antes que el mismo conflicto armado. La minería en si viene desarrollándose en el territorio del país desde hace más de dos siglos y su aplicación a lo largo de la historia del país ha sido muy desordenada. Los intentos del gobierno por regular esta práctica en su totalidad han sido más que infructuosos ya que las cifras muestran que por cada mina con título

expedido por el gobierno, puede haber dos sin la reglamentación requerida (11) (página 2). No hay razones para pensar que esto pueda cambiar a corto o largo plazo, pero mi interés en este tema tiene que ver más con las consecuencias medio ambientales que dicha práctica trae, deforestación masiva, contaminación de los afluentes cercanos de agua, para lo cual es un claro ejemplo la mina de Cerrejón antes y después del inicio de su explotación. Otro de los casos más claros está relacionado con la explotación petrolera, más puntualmente, en el Casanare, donde una drástica disminución del recurso hídrico del departamento en 2014, aunado puntualmente al mal manejo de los recursos y otras prácticas.

2.1.5 Masacres.

En Colombia existe una amplia documentación por parte del Centro Nacional de Memoria histórica sobre este tema. Las cifras en cuanto a víctimas son exorbitantes y aunque es un crimen que ha decrecido en los últimos años, no cesan. En la actualidad siguen cometándose delitos de esta índole, en algunos casos auspiciados por el estado. Del periodo de 1997 a 2001 se cometieron más de un centenar de masacres por todo el territorio. El 18 de febrero del año 2000 miembros del bloque norte y Anorí de las autodefensas llegaron al poblado de “El Salado” donde torturaron a toda la población civil y asesinaron sistemáticamente a más de 46 campesinos. La reconstrucción de los hechos ofrecida por el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica nos ofrece una clara comprensión de los hechos y de lo que las víctimas tuvieron que sufrir. En la novela hago una reconstrucción de los hechos dado que El Salado representa a toda la población campesina que fue atacada a lo largo del territorio, por diferentes grupos y por diferentes motivos. A pesar de que los motivos por los que los habitantes de El Salado fueron atacados, aparentemente, tenían que ver con la presencia de la guerrilla en la región, los hechos que tuvieron lugar reflejan la crueldad a la que puede llegar el ser humano en pro de una posición política, de un interés económico o una simple diferencia ideológica.

2.1.6 Corrupción Política.

En gran mayoría de los casos de corrupción en Colombia ha sido claro que los intereses algunos quienes pertenecen a las ramas administrativas y legislativas, convergen en diferentes puntos. El interés por tierras que pueden ser usadas para diferentes cultivos y ganado y las formas de obtener dicho territorio han variado a lo largo de los años. Durante la década del 2000 el desplazamiento forzado fue una de las más grandes problemáticas que tuvo que soportar la población campesina, de la cual, la gran mayoría, debieron dejar atrás sus lugares de origen, sus tierras y los medios para su sustento. Esta situación permitió que gente de otros sectores, entre ellos políticos reconocidos, se adueñaran de algunos predios que fueron abandonados de manera ilegal. De esta manera se dio lo que hoy sabemos se trata de la gran concentración de tierras en manos de unos pocos. Llevando lo anterior en cifras, sólo el 0.4% de la población posee el 46% del territorio (14) impidiendo así que la actividad agropecuaria se desarrolle de la mejor manera, permitiendo el desarrollo del país. A esto podemos sumarle que algunas leyes, decretos o proyectos han sido gestionados para beneficiar a estos grandes terratenientes, bien sea con obras que incrementan su valor comercial o con grandes subsidios como ocurrió con el escándalo de Agro Ingreso Seguro, un proyecto que se gestionó para apoyar a campesinos productores de alimentos o ganado, pero cuyos dineros fueron a parar a grandes fincas entre las cuales se encontraba la del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez, quien aparentemente recibió más tres mil millones de pesos en beneficio para sus predios. Si bien es preocupante la situación, por medio de la novela expreso mi opinión al respecto.

- Desplazamiento Forzado
- **Carácter Sistemático:** Asesinato a Líderes Sociales
Desaparición Forzada.
- **Carácter Intermitente:** Masacres

Ahora sólo debía organizar estos sucesos de modo que se reflejaran en la novela de igual manera a como lo hacen en el país y para ello las categorías fueron sumamente importantes, ya que me permitieron determinar la prontitud con la que la opinión pública se enteraba de estos eventos y empezaban a buscar respuestas. Descubrí entonces que aquellos tópicos pertenecientes a la categoría de **Carácter Continuo** tardaban años en ser revelados a la opinión pública dados los intereses que hay detrás de dichos aspectos, y la razón por lo que esto sucedía era que mientras se cometían estos hechos habían algunos distractores que se encargaban posar la atención de la opinión pública en eventos de menor importancia hasta que algún investigador osado revelaba lo que sucedía. Era menester que durante la novela, dichos eventos estuviesen ocurriendo pero que no fuesen de interés del lector hasta cierto punto, para que luego descubra que siempre estuvieron allí. Pasando a la categoría de **Carácter sistemático**, descubrí que lo que los tópicos allí establecidos han tenido siempre una doble función. En mi opinión, el asesinato de líderes sociales ha respondido siempre a intereses políticos de grandes esferas, pero también ha servido como grandes distractores de la opinión pública ya que el interés de las familias por saber qué ocurrió y quien es el responsable, llama la atención de los medios y la opinión pública, dejando a un lado el por qué, lo cual no llega a saberse en algunas situaciones. Así que para representar los tópicos de esta categoría en la novela decidí tomarla como generadora de puntos de referencia o de quiebre, llamando la atención del lector sobre dichos sucesos, de modo que la necesidad de saber qué pasó con ellos los distraiga del porqué, el cual será revelado paulatinamente. Por último, con respecto a la categoría de **Carácter Intermitente**, decidí que la mejor opción era

retratar una de las masacres más conocidas en la novela, generando así un punto de gran impacto que marcaría el inicio del fin de la novela. Llevar una masacre real a la ficción y posterior a ella revelar al lector los motivos de los personajes involucrados en diferentes sucesos. Esta decisión en particular también me llevó a determinar que la novela necesitaba dos líneas de tiempo diferentes, saltando de una en otra para que los hechos tuvieran su propia temporalidad y así mismo los personajes tuvieran el tiempo para desarrollarse. Fue en este punto en el que agregué los hechos narrados en el manuscrito encontrado en mi escritorio y que le da nombre a la novela. Al terminar la organización sólo quedaba trazar el hilo que fijaría el argumento.

2.2.1 Argumento.

Tomando en cuenta el tiempo de mi estadía en el municipio de Silvania Cundinamarca, decidí crear un pueblo ficticio, espejo de aquel municipio, con una geografía similar, pero con diferencias marcadas que me permitieran ubicar los hechos de manera práctica. En varios apartes de la novela hago descripciones que bien podrían pertenecer al pueblo real, pero que están ambientadas de modo que no sean fácilmente reconocibles, ya que le añadí detalles propios de mi ejercicio de creación. El nombre que escogí para el nuevo municipio que encarnaría los sucesos antes mencionados es el de Zilminia. Ya que la novela está escrita en dos temporalidades distintas, intercaladas por capítulos, esto dificulta en cierta manera mi exposición del argumento, así que procederé a hablar de cada temporalidad, iniciando en el pasado y concluyendo con el presente del protagonista de la novela.

Pasado.

José Luis Roa, un joven oriundo del municipio de Zilminia crece en compañía únicamente de sus abuelos, quienes lo crían y le enseñan las labores del campo, mientras él se propone estudiar en la institución educativa del municipio. Con 14 años de edad Conoce a

Víctor Hugo Molina, quien es profesor del colegio donde estudia, está haciendo una carrera de medicina y dirige un grupo de teatro para jóvenes en el municipio. Junto con él conoce a varios compañeros más entre ellos a Anabel García, a quien cariñosamente le dice Ana y de la cual se enamora perdidamente. Junto con el grupo de teatro emprenden viajes y presentaciones con la intención de viajar al exterior del país a participar en un festival internacional, pero por diferentes circunstancias, entre ellas políticas, no logran viajar lo que deja en José una gran frustración. Al año siguiente tampoco lo logran así que en el grupo de teatro empiezan a presentarse divisiones lo que produce que el grupo se separe y obligue a José a alejarse de Ana. Sin embargo, por alguna razón que se desconoce, un grupo de hombres fuertemente armados llegan buscando a un hombre llamado Guillermo Apolinar, después de que este y algunos de sus cómplices asesinaran al padre del entonces alcalde de Zilminia. Aquellos hombres desatan una terrible masacre de la cual se salvan milagrosamente José por ser menor de edad y sus abuelos por su avanzada edad. Pero cuando todo parecía volver a la normalidad y José empieza a recuperarse de lo que tuvo que vivir, su abuelo no resiste más y muere de un ataque cardíaco fulminante dejándolo devastado. Él se ve obligado a tomar las riendas de su casa y a cuidar de su abuela mientras intenta como puede terminar sus estudios, pero un día unos hombres llegan a su casa ubicada en un pequeño lote, y lo obligan a marcharse del pueblo con escasas pertenencias luego de que asesinaran a su abuela y se quedaran con la casa. Adam huye a la capital donde se conoce a la señora Rosalba de Melo quien le ayuda a terminar su educación y lo apoya para entrar en la policía. Con el tiempo se convierte en investigador de esta entidad.

Presente.

Tiempo después de aquellos hechos, el pueblo entra en una gran conmoción por el asesinato de uno de los líderes campesinos del pueblo, Libardo García, quien murió junto a su esposa y su hija menor, mientras que su hija mayor Anabel, se encuentra desaparecida luego

de aquel suceso. A raíz de este hecho al pueblo llega un hombre extraño que se hace llamar Adam Mandelly, contactado por Víctor Hugo Molina, quien en esa misma noche perdió a su único hijo a manos de unos asesinos en una gallera. Hugo le comenta la situación Adam quien se sobrecoge terriblemente al conocer las terribles noticias. Adam procede a realizar una investigación donde se entrevista con algunas personas del pueblo, entre ellas el notario de Zilminia Jorge Robledo, de quien sospecha inmediatamente, y a un hombre que vaga por el río que camina por el río del municipio en busca de su del cuerpo perdido de su hija. A medida que Adam investiga se da cuenta que en la vereda donde vivía Libardo García, están planeando construir una represa hidroeléctrica que anudaría gran parte de la vereda, pero cuyo fin es alimentar el suministro de agua que requiere la explotación de una mina ilegal de oro. De este modo Adam descubre por que años antes cientos de personas fueron echados de sus tierras bajo amenazas, o asesinadas para poder poseerlas y así explotarlas. Tratando de determinar el paradero de la hija perdida de los García, Adam se infiltra en la enorme finca que constituye toda la vereda, fuertemente vigilada, junto con Alberto Medina, quien ha conocido toda la verdad desde el principio, pues él mismo fue víctima de desalojo y su familia fue lanzada a la creciente del río aún con vida. Dentro de la enorme Finca, mientras se ven obligados a enfrentarse a varios peligros, entre ellos a luchar por su propia vida, descubren las pruebas suficientes para revelar la verdad sobre los terribles planes que llevaron a cabo el que alguna vez fue el alcalde de Zilminia, Álvaro Parra Cortez y su familia. En un enfrentamiento peligroso donde Álvaro parra se refugia en su casa a la espera los intrusos mientras Adam la Ataca en busca del que descubriera fuera antaño el asesino de su abuela. Finalmente Adam logra tener cara a cara a quien después de una violenta pelea, logra derribar a Álvaro, quien le confiesa el paradero del cuerpo de Ana quien yace enterrada a unos cuantos metros de la casa. Con profundo dolor Adam asesina a Álvaro de un disparo a la cabeza y procede a desenterrar el cadáver de quien antaño amó. Finalmente Adam se dirige

hacia la que antes fuera la casa de sus abuelos, desentierra un viejo baúl que contenía su notas y cartas de amor hacia Ana, las quema junto con la carcha y se marcha.

2.2.2 Personajes.

Para iniciar con el proceso de escritura, ya era para mí claro que el personaje principal se bifurcaría en dos líneas de tiempo diferentes pero que juntos constituirían una misma personalidad, ahora el reto era encontrar personajes que representasen aquellos tópicos o aspectos que quería que personificaran, para lo cual tomé las figuras de personajes reales en quienes me he inspirado para agregarlos a la novela en pro de la función que quiero que realicen. Para ellos decidí hacer una lista de posibles personajes, teniendo en cuenta su función y su aparición en la novela. En este apartado sólo menciono los personajes que considero fueron importantes en el desarrollo de la historia, y dejo a un lado aquellos que fueron mencionado de manera circunstancial, pues estos últimos no tienen una representación o un simbolismo dentro de la historia.

Adam Mandelly o José Luis Roa. Tiene dos personalidades dentro de la historia, ya que cuanta su vida en el pasado cuando era apenas un adolescente, y en años posteriores cuando regresa como periodista al pueblo que lo vio crecer. Si deseo cuando joven es conquistar a una chica llamada Anabel, pero esto cambia radicalmente, ya que cuando es mayor lo que busca es encontrar a Anabel, o como le decían cariñosamente “Anna”. Quien se encuentra desaparecida después de la muerte misteriosa de su padre: Libardo García.

Anabel García o Ana. Su historia no es muy particular, ya que solo se cuenta en mayor medida cuando era joven, pues como se encuentra desaparecida, no tiene relevancia años después, sólo como persona desaparecida. Su único deseo es ser actriz famosa, y fantasea con serlo durante su juventud.

Hugo Molina Presenta dos personalidades ya que hace parte en ambas cronologías de la historia. En la primera, es un profesor de un colegio departamental y dirige un grupo de teatro y danza del cual hacen parte Ana y Adam. En la otra parte de la historia, sigue siendo profesor pero expresa con más libertad sus posturas políticas. Su objetivo principal es descubrir quien asesino a su hijo Daniel molina y a su amigo Libardo García: y encontrar a Anna, cuando los chicos son jóvenes no tiene mucha relevancia.

Jorge Robledo. Notario del pueblo y cómplice de Telmo y Álvaro Parra. Tiene una hija y una esposa muy devota a la iglesia a quien de vez en cuando le cuenta sus problemas del trabajo. Esta le cuenta de la venta de Libardo García al Padre Montero y este a su vez se lo cuenta a Adam Mandelly. Quien empieza a desconfiar del notario. Jorge al final es arrestado por su complicidad con el Ex alcalde Álvaro Parra.

Elías Montero. Cura del Pueblo que vive en la iglesia de Zilminia, Temeroso por lo que pueda ocurrir con su vida, decide colaborar con Adam Mandelly para encontrar a Anabel García, aunque las prácticas de este le parecen escandalosas y poco éticas. Debido a su conversación es asesinado unos días después por un hombre desconocido

Álvaro Parra Cortez. Alcalde de Zilminia durante un tiempo determinado, en la cual aparentemente es una época de notable desarrollo en la región, pero que con el tiempo se descubre que utilizó su poder e influencia para apropiarse de diferentes terrenos de la región con el fin de explotar oro, mineral del cual es rico todo el territorio del pueblo. Años después de ser alcalde, es descubierto por varias personas, entre ellas Libardo García y Daniel Molina a quienes mandó a asesinar, y por Adam Mandelly, quien antes solía llamare José Luis Roa, a quien, algunos años antes, obligó a huir del pueblo tras asesinar a su abuela. Muere a Manos de Adam sin poder llevar a cabo sus planes de construir una presa hidroeléctrica con el apoyo de sus aliados políticos del consejo del pueblo.

Alberto Medina. Campesino humilde de la región quien un día terrible pierde a su familia a manos de los cómplices de Álvaro Parra. A pesar de las amenazas en contra de su vida persiste en quedarse en el pueblo para recuperar los restos de su hija perdida, quien fue lanzada viva al río durante una fuerte creciente, junto con su hijo pequeño y su esposa. Alberto Ayuda a Adam a conocer la verdad y a infiltrarse en la finca de la vereda Paloma vieja, donde pretendía buscar venganza por la muerte de su familia. Álvaro Logra repinarle un disparo en el pecho dejándolo moribundo y muriendo a manos de Adam a quien le solicita que deposite su cuerpo en el lecho del río bajo ara que la corriente lo arrastrara hasta donde se encontrara su hija.

Rosalba de Melo. Hermana menor de Libardo García quien se casó con un importante Abogado y luego Enviudó. Con ayuda de ella Adam Logra contactar con **Rosario de López,** Esposa de **Carluchín López,** quien fuera asesinado años atrás por haber descubierto la mina ilegal de oro en el terreno de los Parra y haberla robado en repetidas ocasiones en compañía de dos de sus hijos. **Rosalba de Melo** financia la investigación de Adam y le solicita que encuentre el responsable y así ella se hará cargo del funeral de su sobrina.

2.2.3 Plan de redacción:

Para esta etapa del proceso de escritura necesité organizar una y otra vez los hechos que quería narrar, de modo tal que el hilo de la historia siguiera su curso de manera natural y no pareciera que estaban allí por el sólo hecho del azar. La creación de los personajes hasta este punto en su momento no era más que intuitiva y para poder seguir con el proceso de escritura necesitaba una guía clara que me permitiera seguir un desarrollo de la historia y no tuviera que vagar de un lado a otro en busca de coherencia o, peor aún, que la novela de nuevo quedara sin terminar de ser escrita. Así fue como basándome en las características antes mencionadas donde organicé los hechos escogido para ser narrados durante el proceso

de escritura fueron ubicados en orden de aparición, según el argumento anteriormente planteado. Luego, teniendo en cuenta la interacción que había planteado en los personajes iniciales, contrario a contar la historia de una manera lineal donde los dos factores de la historia, el presente y el pasado del personaje principal, organicé las dos temporalidades en capítulos intercalados, sin ninguna señal directa que diera a entender que esto estaba ocurriendo, de modo que el lector saltara de una temporalidad a otra para que el lector tuviera una inmersión más profunda en la historia y así pudiese deducir por sí mismo cómo están conectados algunos eventos narrados y sin necesidad de que el autor, como es mi caso, deba revelar todo los detalles de la intriga que se está formando alrededor suyo. La organización de los capítulos tiene como fin despertar la sospecha del lector, para hacerlo meditar y haga sus conclusiones sobre quien es el personaje responsable de todo lo que ocurre en el municipio de Zilminia. Luego de determinar los capítulos necesarios para contar la historia y así mismo en cuales se contaría la historia de Adam y la historia de José, procedí a hacer un cuadro comparativo de las dos historias para así tener en cuenta que hechos irían en cada capítulo y tener la información organizada, en cada capítulo ubicado en el cuadro ubiqué un suceso que me recordaba los sucesos importantes a mencionar, de modo que la coherencia de los hechos no se pierda, pero sin mencionar mayores detalles de los hechos. En la siguiente Tabla se recrea dicho cuadro en la que cada capítulo tiene abreviaciones de hechos y personajes importantes por capítulo:

José Luis Roa (Pasado)	Adam Mandelly (Presente)
	<p data-bbox="879 1666 1166 1700">I. Café. (Cuento)</p> <p data-bbox="879 1738 1294 1771">contextualización de la novela e</p> <p data-bbox="879 1809 1374 1843">historia de cómo se siembra y cosecha</p> <p data-bbox="879 1881 943 1915">café.</p>

- | | |
|---|---|
| <p>2. Contextualización de Zilminia, vida de José</p> <p>4. Contextualización de Zilminia, Colegio y Zonas Rurales.</p> <p>6. Grupo de teatro. Ana y José.</p> <p>8. Elecciones de Alcalde Lucha entre candidatos. Mandados.</p> <p>10. Instalación de redes e Gas Natural Tragedia en el rio.</p> <p>11. Los Chulos (Cuento) niña desaparecida.</p> <p>13. Grupo de teatro, Viajes, Adiós a un amigo. Sonatina (Cuento)</p> <p>15. Asesinato de Telmo Parra. Masacre buscando la Banda del negro apolinar (Guerrilla). Muerte de don Emilio Fuentes.</p> | <p>3. Contextualización de Zilminia, Adam y Hugo, noticia inesperada. Muerte de Libardo García.</p> <p>5. Sepelio de Libardo García. El paquete para Adam</p> <p>7. Contextualización, notario de Zilminia y familia.</p> <p>9. Entrevista en el rio, búsqueda infructuosa y hallazgo de la escena de un crimen</p> <p>12. Familias Poderosas, Amenazas de muerte. Muerte del Cura.</p> <p>14. Descubrimiento inesperado. Adiós a un amigo. El dolor de una perdida</p> <p>16. Rosalba de Melo, Rosario de López. De vuelta al pueblo.</p> |
|---|---|

17. Preparando Pollo (Cuento), Asesinato de Cecilia de Fuentes. Huida.	18. Entrando en la Finca El Olimpo. Recorriendo viejos caminos. Hallazgo de la mina
	19. Luces desesperanzadoras, El último testigo. Muerte de Alberto
	20. Las minas de oro, café y agua, Proyecto Muerte de Álvaro Parra.
21. Tumbas olvidadas, El dominio del fuego. Arresto del Notario.	

Tabla 1. Plan de redacción abreviado. Divididos por capítulos.

2.3 Redacción y Revisión.

2.3.1 Proceso de Escritura a mano.

Para cuando empecé a escribir la presente novela, a pesar de tener una idea más o menos clara, pero muy diferente de lo que terminaría convirtiéndose finalmente, ya tenía el hábito presente de escribir a mano, habito que mantengo hoy en días. Cada uno de los capítulos de la novela fue escrito de este modo en un blog de hojas cuadrículadas que fueron archivados para su posterior revisión y digitación. Este proceso me tomó poco más de 2 años, después de los cuales me dediqué a otras actividades lo que me permitió el tiempo suficiente para retomarlos y continuar con el siguiente paso que dio a luz a la novela.

2.3.2 Proceso de Digitalización y corrección de sintaxis.

El presente proceso se dividió en tres partes:

Lectura e identificación de errores Sintácticos. En la que mediante una lectura rigurosa subrayé todos aquellos errores que se pudieron haber presentado en los primeros momentos

de escritura, entre ellos: Errores ortográficos, Reiteraciones, repetición de frases o palabras y uso del lenguaje a la hora de escribir.

Digitalización y corrección de texto. En este proceso me dediqué a reescribir el texto basándome en el manuscrito de cada capítulo y adicionando aspectos de la historia que hasta aquel momento no había tenido en cuenta agregar o que creí complementarían la narración. Para este proceso tardé poco más de una semana por capítulo, cerciorándome en la medida de lo posible que hubiesen errores de edición o digitalización, así como errores de ortografía.

Re lectura y Correcciones mínimas. Para terminar con el proceso de escritura, le dediqué al texto de la novela una última relectura concienzuda que me permitiera identificar alguno que otro error de digitalización que se me hubiese pasado por alto. Si bien una revisión de estilo concienzuda para una novela recién terminada no es del todo aconsejable, decidí hacerlo en busca de falencias que el texto pudiera tener, sin embargo soy consciente de que esto hubiese podido genera que la novela no esté del todo corregida, pero después de este paso consideré que la novela está del todo lista para enfrentar un proceso de maquetación y edición.

2.3.3 Maquetación y diseño de Edición.

Para este proceso fue necesario recurrir a las herramientas que ofrece el programa de Microsoft Word, las cuales nos permiten hacer un diseño preliminar de una edición acabada de un libro próximo a ser publicado. Se recurrió a este programa dado que en la actualidad no cuento con los medios para contratar un diseñador que se encargue de ese trabajo o para adquirir uno de los programas profesionales para este tipo de labores, sin embargo el resultado del trabajo de maquetación, en mi opinión, era el necesario para que la novela pasara del formato digital al formato de libro, así aún no esté en físico. A continuación describiré el proceso da maquetación teniendo en cuenta los diferentes aspectos en los que me basé para realizar esta labor.

Tamaño de la edición: Para iniciar la maquetación del libro, tomé la decisión de tomar un tamaño de hoja de 15 cm de ancho por 21 cm de alto, lo cual se convierte en el tamaño estándar de un libro impreso. Posteriormente escogí las márgenes que cada página debía tener, dejando un espacio de 3 cm a la izquierda y 2 cm a la derecha de cada hoja con un número de página impar, y 2 cm a la izquierda y 3 cm a la izquierda en cada hoja con un número de página par, de modo tal que si llegase a imprimirse en esa versión, a cada costado de cada hoja habría espacio suficiente para que la encuadernación del libro no interfiriera con la lectura, ya que sin las márgenes adecuadas la encuadernación podría ocultar de los ojos del lector el inicio o el final de las líneas de escritura impresas.

Selección de fuente y tamaño. Para este proceso fue necesario una pequeña investigación dado que en el proceso de lectura, cuando se trata de un documento extenso, es necesario que la tipografía le permita a lector continuar leyendo con el riesgo mínimo de que sienta cansancio por la tarea. Por esta razón era necesario escoger una tipografía adecuada dado que la extensión de la novela en el formato antes mencionado supera la extensión de las 200 páginas y una tipografía inadecuada imposibilitaría de cierta medida la lectura continua de la misma. Así me encontré con las dos clases de tipografías más comunes; Con serifa, Sin serifa. Para estos efectos la tipografía que decidí usar siguiendo el consejo del Portal Consultoría Editorial de Mariana Eguaras (16) debe ser del tipo: Con Serifa. Ya que “(...) *facilitan la lectura porque crean en el ojo la ilusión de una línea horizontal, que es la línea por la que se desplaza la vista al leer*” (16) Esta ilusión permite que la lectura sea fluida y la vista no se desgaste. Buscando en las tipografías que el programa de Microsoft Word tiene por defecto encontré la tipografía “**Baskerville Old Face**” que aunque tiene ciertas similitudes con la tipografía “**Times New Roman**” permiten una mejor lectura debido a la separación y el ancho de sus letras. La tipografía “**Times New Roman**” resulta ser una letra muy compacta, mientras que la “**Baskerville Old Face**” presenta patrones más anchos y definidos

que no desgastan la vista. Existen más tipografías con estas características pero consideré que usar una de las más sencillas en términos de diseño era más conveniente, ya que le da cierta seriedad y misticismo al relato. El tamaño de la fuente para que las páginas no se vean muy saturadas, o por el contrario la letra no tenga un tamaño proporcionado, es de 11, según los parámetros que Microsoft Word tiene en su programa, esto con el fin de que el lector a cada hoja que despliega ante sus ojos no encuentre el texto amontonado u ocupando espacios innecesarios, y así pueda leer con mayor comodidad.

Diseño de Portada y contra Portada. Para este aspecto del diseño del libro decidí solicitar la ayuda de un compañero de la universidad para que diseñara la ilustración que llevaría la portada del libro en su inicio. Consideré que la novela, al llamarse “*La Marioneta*” debía contener en su portada un dibujo a mano de una marioneta, citando uno de los pasajes del libro. El artista Diego Sánchez, en un tiempo record me entregó una imagen bellísima de una Marioneta caída en el suelo, apoyando su espalda contra un pedestal mientras la cruceta que sostenía sus hilos estaba enredada en la rama de un árbol. Diego Captó de inmediato la idea que le planteé y me hizo entrega de un dibujo extraordinario donde el personaje que se encuentra allí ilustrado muestra en su rostro la tristeza y desolación que claramente pueden verse en el gesto de las víctimas del conflicto por las cuales escribí la novela. Para el título del libro sobre la portada escogí una tipografía un poco más alegre, aunque un tanto nostálgica: “*Idioot Stax*” con la que pretendo jugar un poco con el sentido del título de la novela y el contenido de en sus páginas.

Capítulo 3. Presentación del objeto Creado

El objeto creado consta de una novela de 250 páginas aproximadamente, diseñada con el tamaño de un libro de bolsillo, en la que se cuenta una historia sobre un pueblo azotado la violencia y la corrupción por diversas razones. En ella se retrata la historia de José Luis Roa, quien perdió a su familia en hechos violentos por los cuales es obligado a marcharse. Tiempo después Retorna a su pueblo natal donde debe enfrentarse de nuevo a los eventos de su pasado que había tratado de olvidar, descubriendo que el amor de su vida fue asesinada de la peor manera y que la muerte de su familia se debió a intereses económicos del hombre más influyente del municipio de Zilminia. La novela se encuentra electrónicamente en formato de PDF y está próxima a realizarse su edición para su impresión en formato de libro físico.

4. Conclusiones.

Desde el aspecto de la literatura como arte, y sus diferentes procesos a la hora de llevar a cabo un proceso creativo en este medio, hay que anotar que los pasos que se requieren son bastante dispendiosos y ¿Por qué no? Agotadores. Pero la necesidad de que en Colombia se siga fomentado la lectura, a niveles mayores de lo que lo hace el sistema educativo actualmente en sus diferentes niveles, hace que quienes nos trazamos en el proyecto de ser escritores, bien sea ejerciendo en el periodismo o en otros entornos, nos encaminemos hacia el mismo fin de formar el hábito de la lectura en las nuevas generaciones. Colombia necesita con la capacidad de leer, investigar y expresarse de manera crítica y responsable, atendiendo las necesidades de saber y conocer la verdad sobre lo que ocurrió en el país, no sólo durante el último año, como estamos acostumbrados ahora gracias a los medios de comunicación, sino sobre el último siglo y toda la historia de la república llamada Colombia. La historia, a pesar de su enorme misticismo, no puede ser fuente de crítica debido a su falaz información, debe ser fuente de inspiración para todos aquellos que nos precedan sobre esta tierra, y ello no puede lograrse mediante los actos que se cometen a diario, o mediante las mentiras que cuentan los medios. Colombia necesita que las opiniones converjan en centros de discusión como los colegios o las universidades, públicas y privadas, de modo que se controle un mejor futuro gracias al análisis y comprensión de los hechos que nos rodean, sin llegar al insulto o a atentar contra otros por ideologías políticas, religiosas, o de cualquier índole. La Novela La Marioneta deja constancia que las malas prácticas en cualquier termino o ámbito, sólo deja tras de sí desgracia y miseria, a la cual ningún ser humano debe ser sometido. El fortalecimiento de la educación en todos sus niveles debe ser parte esencial de los programas de gobierno de quienes asuman los cargos referentes a la dirigencia del país, para así terminar con el atraso y falta de desarrollo que lo azota.

5. Bibliografía y Web grafía.

1. Aínza. F. NUEVA NOVELA HISTÓRICA Y RELATIVIZACIÓN DEL SABER HISTORIOGRÁFICO. Leído por el autor en la *Casa de las Américas* el 29 de Noviembre de 1995.
2. Kundera. M. EL ARTE DE LA NOVELA. Fabula Tusquest Ediciones.
3. Cárdenas Elorduy E. HISTORIA DEL ARTE EN TODAS SUS MANIFESTACIONES Y TODOS LOS MEDIOS. Proyecto en versión editorial “virtual”. Universidad Nacional Autónoma de México. INDAUTOR. México 2009. Recuperado de: <http://www.encael.com/hisart/>
4. Rodríguez Ruiz. J.A. Catedra: NOVELA EN COLOMBIA. Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Sociales. Recuperado de: http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/manual/manual.htm
5. Centro de Investigación y Educación por la Paz / Programa por la Paz CINEP/PPP. “FALSOS POSITIVOS” 2010: CLAMOR POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA. Bogotá DC. Mayo de 201. Recuperado de: <http://www.rebelion.org/docs/128090.pdf>
6. Unidad para la atención y Reparación de las víctimas: INFORME NACIONAL DE DESPLAZAMIENTO FORZADO EN COLOMBIA 1985 a 2012. Bogotá Junio de 2013. Recuperado de: <https://rni.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/Documentos/Informe%20de%20Desplazamiento%201985-2012.pdf>
7. Anónimo. ANEXO: CASOS DE CORRUPCIÓN EN COLOMBIA. Wikipedia, Enciclopedia Libre. Actualizándose. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Casos_de_corrupci%C3%B3n_en_Colombia#1995

8. Consejo Noruego para Refugiados. PARA QUE SE SEPA: HABLAN LAS PERSONAS DEZPLAZADAS EN COLOMBIA. Panos London 2007.

Recuperado de:

https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/EA080C15F722D69DC12573530046AFC7-Informe_Completo.pdf

9. Centro Nacional De Memoria histórica: HASTA ENCONTRARLOS, EL DRAMA DE LA DESAPARICIÓN FORZADA EN COLOMBIA 2016.

Recuperado de:

<http://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2016/hasta-encontrarlos/hasta-encontrarlos-drama-de-la-desaparicion-forzada-en-colombia.pdf>

10. Periódico el tiburón. DAS Y AUC: RESPONSABLES DE ASESINATOS DE LÍDERES SOCIALES. Junio 20 de 2011. Recuperado de:

<https://elturbion.com/?p=1669>

11. Juárez A. LA MINERÍA ILEGAL EN COLOMBIA: UN CONFLICTO DE NARRATIVAS. Medellín Colombia, Julio de 2015. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a07.pdf>

12. Centro Nacional de Memoria Histórica. LA MASACRE DE EL SALADO. ESA GUERRA NO ES NUESTRA. Taurus. Septiembre de 2009. recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes/informes-2009/el-salado>

13. Anónimo: LISTADO DE MASACRES EN COLOMBIA EN EL PERIODO 1997 – 2001. Portal: Bogotá Subterránea. Abril de 2009. Recuperado de:

<http://subterранеabogota.blogspot.com.co/2009/04/listado-de-masacres-1997-2001.html>

14. Forjando la Paz. EL CHICHARRÓN (PROBLEMA) DE LA TIERRA EN

COLOMBIA. Abril de 2016. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=PDZRVaqA0TU>

15. Portal VERDAD ABIERTA. VerdadAbierta.com. <http://www.verdadabierta.com/>

16. Eguaras M. QUÉ TIPOGRAFÍAS USAR PARA LIBROS IMPRESOS Y

DIGITALES. Consultoría Editorial Enero de 2014. Recuperado de:

<https://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>