

**LA EXPERIENCIA DANZADA COMO ALTERNATIVA PARA EL MANEJO DE LA
AGRESIVIDAD**

Análisis de las frustraciones y los conflictos interpersonales en los niños

STEPHANIE SASTOQUE PATIÑO

**MONOGRAFÍA DE GRADO PARA OBTENER TÍTULO DE MAESTRA EN ARTES
ESCÉNICAS, OPCIÓN DANZA CONTEMPORÁNEA**

**DIRECTOR TRABAJO ESCRITO DE GRADO
EDWIN VARGAS ROBALINO**

**FACULTAD DE ARTES ASAB
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
BOGOTA DC**

2015

Agradecimientos

Agradezco a Dios, a mi padres, a mi familia, a los maestros y a mis compañeros de curso que de alguna manera aportaron en mi proceso de aprendizaje y siempre estuvieron allí dando los mejores consejos, las palabras adecuadas y el incuestionable apoyo en cada momento. Agradezco por la oportunidad que me da la vida de culminar este camino e iniciar nuevos. Finalmente, agradezco por la templanza que nació en mí durante estos 5 años de carrera y que me fortaleció como ser humano y artista.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	4
PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	6
CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL.....	7
1.1 Agresividad.....	8
Teorías explicativas de la conducta agresiva.....	11
Teoría del Aprendizaje social de Albert Bandura.....	13
Diagnóstico conductual de los niños.....	18
1.2 Planteamiento pedagógico del proyecto desde la institucionalidad.....	23
Marco Legal.....	23
Declaración de los Derechos del Niño, 1959.....	23
Ley 1620 del 15 de Marzo del 2013,.....	24
Política pública de Infancia y Adolescencia en el Distrito Capital.....	25
Guía No 49, Guía Pedagógica para la Convivencia Escolar.....	27
Corporación Topofilia.....	28
Proyecto Manual de Convivencia, Un pacto a través del arte.....	32
CAPÍTULO II: SISTEMATIZACIÓN DE BITÁCORAS Y PLANTEAMIENTO DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	34
2.1 Plan de trabajo con la corporación.....	35
2.2 Plan de trabajo con los niños.....	36
CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (A MANERA DE CONCLUSIÓN).....	68
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES.....	71

INTRODUCCIÓN

A través de este texto encontrarán a manera de bitácora, el proceso pedagógico y artístico llevado a cabo con el grupo de niños que conforman el Centro de Integración social Álvaro López, dentro del marco del Proyecto Manual de Convivencia, Un Pacto a través del Arte liderado por la Corporación Topofilia. Este grupo en particular de niños hacen parte de los centros Proteger, ya que se encuentran en medida de restablecimiento de sus derechos, debido a que en su contexto social fueron agredidos y violentados.

Toda la investigación parte del concepto Agresividad, como elemento principal en la conducta de este grupo, así que se realizará de forma exhaustiva un análisis de su definición, las teorías de su aparición y se seleccionará una de estas teorías para realizar un primer diagnóstico del porqué del comportamiento agresivo en los niños. Entendemos la agresión como algo instintivo, algo que es innato en el ser humano, sin embargo, en el momento en que esa cualidad natural y animal se ve potencializada por un entorno sociocultural violento, esto se transforma en conductas aprendidas no aceptadas dentro de la sociedad y genera rechazo dentro de la misma.

Es por ello que se plantearán luego posibles herramientas y estrategias para disminuir los niveles de agresividad en los niños, con el fin de aportar a la construcción de un canal de comunicación y expresión a través de la experiencia danzada, en el cual puedan adoptar nuevas formas de reacción e interacción entre ellos y con su entorno.

JUSTIFICACIÓN

Conocemos la violencia y la agresividad por fuera de nuestros hogares, la conocemos a través de la radio y la televisión, la conocemos viendo la construcción de este país, pero conocerla en casos extremos en niños de 9 a 11 años es totalmente diferente. Hasta ahora nos hemos considerado ajenos a esta situación, pero al ver en carne propia todas las consecuencias que genera en la niñez una sociedad agresiva, es momento de hacer un alto y analizar detalladamente este suceso. Es conmovedor ver cómo los rostros de estos niños han asumido una conducta de sobrevivencia a partir de la agresividad por culpa de un entorno violento y es más triste aún que sus propias familias, que son causantes de la condición en la que estos niños se encuentran, se consideren desvinculados a la misma.

A lo largo de los años se han realizado infinidad de estudios acerca de la conducta agresiva en los niños y a su vez se han planteado diferentes terapias para su control, sin embargo como alternativa a estos estudios, se le ha atribuido al arte ciertas características terapéuticas que pueden contribuir a este proceso. El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, este ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido fundamental para la supervivencia de su expresión. En los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral, lo que le permite aprender a aprender. La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular.

Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones (Eisner, 2004).

El arte, específicamente la danza, es forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, el cual puede contribuir a una mejor convivencia para estos niños. La danza en sí es un medio de convivencia que permite el desarrollo integral de los niños, ya que no limita la libertad de movimiento del cuerpo, permite el descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva, de la construcción de la personalidad. Con esta investigación se pretende fomentar el diálogo como necesidad de expresión en la resolución pacífica de conflictos con la dinámica creativa de propuestas artísticas, y así generar en los niños cambios de actitud y autoconocimiento, reflexionando sobre su relación consigo mismo y con los demás. Es doloroso ver que alguna situación o persona les arrebató la felicidad y la inocencia que tiene el ser niño, así que el objetivo personal que hay dentro de esta investigación es el devolverles ese goce infantil, ayudando a disminuir desde mi profesión los niveles de agresividad que presenta su conducta y llegar de esta manera a un pacto de convivencia en donde el respeto y el amor por los otros sean las bases.

PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo puede la danza disminuir los niveles de conducta agresiva dentro de un grupo de niños de 9 a 11 años de edad permeado por un entorno violento?

OBJETIVO GENERAL:

- Disminuir los niveles de agresividad en el grupo de niños que habita el centro de integración social Álvaro López mediante procesos dancísticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer conceptualmente de la agresividad en los niños y sus manifestaciones.
- Identificar las causas y factores influyentes de la agresividad que presentan los niños agresivos.
- Indagar acerca de cómo diagnosticar de modo general al grupo de niños y de qué manera se puede tratar artísticamente esta conducta agresiva.
- Promover el aprendizaje de conductas alternativas para el manejo de las frustraciones y los conflictos interpersonales.
- Realizar un montaje de danza con todo el grupo de niños, basado en un plan de trabajo de talleres en los que se evidencie una disminución de los niveles de agresividad.
- Contribuir a la construcción y elaboración de un pacto de convivencia con y para los niños, proyecto propuesto por la corporación Topofilia, partiendo desde las metodologías aplicadas dentro de las clases y su desarrollo.

CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL

Para poder plantear un esquema de trabajo en el cual nuestra meta sea la construcción de un pacto de convivencia, necesitamos como primera medida identificar las problemáticas que se presentan en el grupo social estudiado, en este caso son los niños que conforman el centro de integración social Álvaro López, ubicado en el barrio Ciudad jardín en el sur de la ciudad de Bogotá. Junto con la información suministrada por la corporación Topofilia y el mismo centro de integración, se logra tener una percepción superficial de lo que es la situación real de los niños: que son un grupo de niños de 9 a 12 años de edad, extrovertidos, enérgicos y muy cariñosos, que están en situación de adopción porque fueron sacados de su núcleo familiar por indicios de violencia dentro de su entorno; sin embargo, a medida que se comparte más tiempo con ellos y se les va conociendo, podemos darnos cuenta de que no es sólo el niño extrovertido, enérgico y alegre el que está frente a nosotros, es un ser humano que desgraciadamente a su poca edad ha vivido, visto, sentido y oído cosas, por las que ninguno de nosotros (y me refiero a todos los seres humanos) quiere pasar. Pero no sólo está presente ese rasgo de frustración ante el dolor en la conducta de estos niños, como prevención ante esto se manifiesta en su convivencia diaria algo llamado agresividad.

¿Qué entendemos por agresividad? ¿Cuándo y cómo se considera que una persona es agresiva? ¿Qué hace que se desarrolle ese instinto agresivo? Estas preguntas surgen al momento de determinar y analizar, el porqué de la conducta que presentan los niños frente a la clase y frente a cualquier modelo de autoridad que ellos distinguan, es por ello que en esta primera parte de la investigación haré un estudio minucioso del término “agresividad” y de todo lo que el mismo implica, como también situarlos conceptualmente dentro de la misma, para dar respuestas a estas y muchas más preguntas que surgirán a lo largo del trabajo.

Antes de saber cómo manejar estas situaciones hay que entender que la conducta agresiva la tenemos todos y aún más cuando se está en un primer proceso de formar y forjar la personalidad, en el cual se manifiestan miedos, dudas y frustraciones. Los teóricos describen la agresión como

un proceder que compartimos aun con los animales, dado nuestra descendencia de ellos es un hecho instintivo que se manifiesta cuando el individuo experimenta sensaciones de inseguridad o supervivencia. Por tal, es normal y necesaria para la adaptación del niño a su entorno y aunque las reacciones agresivas son de esperarse, cuando se repiten con frecuencia y se convierten en una sola manera de reaccionar e interactuar, entonces se puede decir que se está frente a un problema que a veces puede desencadenar en una reacción violenta. En una sociedad en donde ya se han establecido parámetros de buen comportamiento, la violencia no tiene cabida, ni se ve bien vista frente a los demás, así que cualquier comportamiento agresivo que conduzca hacia un acto violento, complica muchas de las relaciones sociales que se van estableciendo a lo largo de la vida y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente.

1.1 AGRESIVIDAD

A partir del proceso investigativo realizado, se encontró una gran cantidad de definiciones para el término “agresividad”, las cuales varían según el campo de estudio respectivo en el que surja la definición y el teórico que la construya. Por ejemplo:

En el campo de la biología, es un concepto que ha dado relevancia a su vínculo con el instinto sexual y el sentido de territorialidad, que también es asumido por la psicología. En el marco jurídico se puede entender como un “acto contrario al derecho de otro”. El término agresor se aplica a la “persona que da motivo a una querrela o riña, injuriando, desafiando o provocando a otra de cualquier manera”. (Diccionario de la lengua española).

La palabra agresividad viene del latín "agredí" que significa "atacar". Implica que alguien está decidido a imponer su voluntad a otra persona u objeto, incluso si ello significa que las consecuencias podrían causar daños físicos o psíquicos. (Pearce, 1995).

Para Dollard, Miller, Mowrer y Sear (1939) reconocidos psicólogos, es una conducta cuyo objetivo es dañar a una persona o aun objeto.

Patterson (1977) dice que la agresión es "un evento aversivo dispensando a las conductas de otra persona". Utiliza el término "coerción" para referirse al proceso por el que estos eventos inversivos controlan los intercambios diádicos.

Según David Buss (1961) catedrático de psicología social y escritor sociológico estadounidense, la agresividad surge como una respuesta consistente en proporcionar un estímulo nocivo a otro organismo.

Albert Bandura (1973), dice que es una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva.

De acuerdo a las anteriores definiciones, podemos decir que la agresión es una conducta de intensidad variable que tiene como fin el causar dolor o dañar de algún modo a otra persona u objeto y generalmente está directamente relacionada con la incapacidad de las personas para manejar sus emociones ante ciertas situaciones de provocación, poca tolerancia, frustración y poco autocontrol.

La agresividad puede manifestarse en cada uno de los aspectos que hacen parte del ser humano, es decir: físico, emocional, cognitivo y social. Dentro del aspecto físico, puede presentarse mediante manifestaciones corporales explícitas, en el nivel emocional puede presentarse como rabia a través de la expresión facial y gestual o a través del cambio del tono y volumen en la voz. Dentro del ámbito cognitivo puede estar presente como ideales de destrucción o elaboración de planes agresivos y por último, el nivel social es el marco en el cual, de una manera u otra, toma forma concreta la agresividad, ya que a mi parecer es el entorno en donde se adoptan y/o se aprenden las conductas agresivas.

Considerando la existencia de cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y rabia, esta última sería la más próxima a la ira. Cuando se manifiestan en sentido pleno, la rabia es una emoción incompatible sincrónicamente con la tristeza, del mismo modo que lo son entre sí el miedo y la alegría. Tanto la rabia como la alegría tienen un carácter expansivo. Por su parte, la tristeza y el miedo se manifiestan corporal y cognitivamente con carácter retroactivo.¹ Artículo “La agresividad en los niños”, por Lidia Rincón

Para Weisinger (1988) psicólogo y ensayista americano, en la raíz de la conducta agresiva está la ira. La define como una sensación de disgusto debida a un agravio, malos tratos u oposición y que normalmente se evidencia en un deseo de combatir la posible causa de ese sentimiento. La ira es una emoción y como tal se dispara de forma automática ante determinadas situaciones, en general frente a situaciones que interfieren con nuestros objetivos y que interpretamos como amenaza. También es asociada a conductas violentas, pero cuál es la diferencia entre un comportamiento agresivo y uno violento?

Aunque la agresividad hace referencia a una conducta que tiene como fin el causar daño o lastimar a otro, muchas teorías acerca de su origen la clasifican como una respuesta instintiva en el ser humano para adaptarse a su entorno y sobrevivir. Por otro lado, el término violencia² se refiere a un tipo de agresividad que está fuera o más allá de "lo natural" en el sentido adaptativo, caracterizada por su ímpetu e intensidad. Es por ello, que podemos considerar que la ira es la base emocional para todo comportamiento agresivo, y la violencia es la consecuencia y/o respuesta a una agresión que no pudo controlarse cuando estaba en su etapa inicial y que tuvo como resultado daños de mayor magnitud.

¹ <http://es.calameo.com/read/002844748d34a1a3a1aad>

² La VIOLENCIA es el tipo de interacción humana que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que, de forma deliberada, aprendida o imitada, provocan, o amenazan con hacer, un daño o sometimiento grave (físico, sexual o psicológico) a un individuo o una colectividad; o los afectan de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o las futuras. La VIOLENCIA es un comportamiento deliberado, que provoca, o puede provocar, daños físicos o psicológicos a otros seres, y se asocia, aunque no necesariamente, con la agresión física, ya que también puede ser psicológica, emocional o política, a través de amenazas, ofensas o acciones.

evidentemente, al hombre no le resulta fácil renunciar a la satisfacción de estas tendencias agresivas suyas; no se siente nada a gusto sin esa satisfacción (...). Siempre se podrá vincular amorosamente entre sí a un mayor número de hombres, con la condición de que sobren otros en quienes descargar los golpes” (Freud, 1930, p.55).

Teorías explicativas de la conducta agresiva:

Como podemos ver en las anteriores definiciones, hay muchos significados para esta conducta y como tal, se han propuesto distintas y múltiples teorías acerca de su aparición y desarrollo dentro de la sociedad. A partir de la investigación realizada, se hizo una breve recolección de teorías sobre las causas de la agresividad:

- Teorías biológicas, en donde se consideran los factores biológicos en el origen de las conductas agresivas. Tratan de identificar regiones cerebrales o del sistema nervioso que se relacionen con el comportamiento agresivo. El sistema límbico, que influye en nuestros impulsos y emociones, se ha identificado como una de tales regiones.
- Teoría clásica del dolor (Hull 1943, Pavlov 1963), donde el dolor está clásicamente condicionado y es siempre suficiente en sí mismo para activar la agresión en los sujetos.
- Teorías psicodinámicas de la agresión (Freud 1930), consideran que existen factores innatos en el individuo. Define la agresión como uno de los motores básicos de la vida y la describe como una fuerza global, instintiva, urgente, presente en toda actividad humana y básicamente inevitable.

- Teorías Sociológicas de la Agresión (Durkheim, 1938): la causa determinante de la violencia y de cualquier otro hecho social no está en los estados de conciencia individual, sino en los hechos sociales que la preceden. El grupo social es una multitud que para aliviar la amenaza del estrés extremo, arrastra con fuerza a sus miembros individuales.

- Teoría de la Frustración (Dollard, Miller 1938): cualquier agresión puede ser atribuida en última instancia a una frustración previa, por consiguiente el estado de frustración producido por la no consecución de una meta provoca la aparición de un proceso de cólera, que cuando alcanza un grado determinado puede producir la agresión directa o verbal.

- Teoría del aprendizaje social (Bandura, 1983,2001) define la agresividad como un patrón de respuestas adquiridas en función de determinados estímulos ambientales (familiares). Afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. Enfatiza aspectos tales como aprendizaje observacional, reforzamiento de la agresión y generalización de la agresión.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL DE ALBERT BANDURA

Durante los últimos cincuenta años la mayoría de los psicólogos orientados a la investigación han favorecido los enfoques del desarrollo de la personalidad, la conducta desviada y la psicoterapia desde el punto de vista de la teoría del aprendizaje. Pero, en términos generales, estas conceptualizaciones han sido poco efectivas para explicar los procesos por los que se adquiere y modifica la conducta social. En realidad, la mayoría de las aplicaciones anteriores de la teoría del aprendizaje a problemas de conducta social y desviada (Bijou y Baer, 1961; Dollard y Miller, 1950; Lundin, 1961; Rotter, 1954; Skinner, 1953) adolecían de atenerse excesivamente a una gama limitada de principios basados en estudios de aprendizaje animal o humano en situaciones individuales y sustentados fundamentalmente por ellos. Para explicar adecuadamente los fenómenos sociales, es necesario ampliar y variar estos principios, e introducir otros nuevos ya establecidos y confirmados mediante estudios de la adquisición y modificación de la conducta humana en situaciones diádicas y de grupo (Sears, 1951).

Según las anteriores teorías, las causas para el comportamiento agresivo humano hacen parte de un todo que tiene raíces en diferentes disciplinas, sin embargo después de haber realizado un exhaustivo análisis de estas teorías, podemos considerar que la teoría que se más se adecúa para acompañar el diagnóstico de la problemática presentada, es la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura debido a su perspectiva y enfoque pedagógico.

Antes de hablar sobre la teoría como tal, es adecuado conocer un poco de la vida del autor, ya que creo que cualquier concepto, teoría u obra siempre va a estar impregnada de lo que el autor es como persona y como profesional, por ello me parece relevante conocer un poco de su vida para poder entender lo que hace, dice, piensa y niega, a la hora de establecer una relación de aporte hacia ésta investigación.

Albert Bandura nace el 4 de diciembre de 1925 en la pequeña localidad de Mundare en Alberta del Norte, Canadá. Fue educado en una pequeña escuela elemental y colegio en un solo edificio, con recursos mínimos, aunque con un porcentaje de éxitos importante.

Completa su licenciatura en Psicología de la Universidad de Columbia Británica en 1949. Luego se traslada a la Universidad de Iowa, donde conoce a Virginia Varns, una instructora de la escuela de enfermería. Se casan y más tarde tienen dos hijas. Después de su graduación, asume una candidatura para ocupar el post-doctorado en el Wichita Guidance Center en Wichita, Kansas.

En 1953, empieza a enseñar en la Universidad de Stanford. Mientras está allí, colabora con su primer estudiante graduado, Richard Walters, de lo cual resulta un primer libro titulado *Agresión Adolescente* en 1959. En 1973 Bandura es presidente de la APA y recibe el Premio para las Contribuciones Científicas Distinguidas en 1980. Hasta el momento se mantiene activo en la Universidad de Stanford.

Bandura se ha destacado como teórico y experimentador de la teoría del aprendizaje social. Se interesó en particular por las causas de la agresión en los niños y aportó datos para contradecir a los defensores de la idea de que las agresiones son una manifestación patológica emocional e impulsiva, sólo considera que hacen parte del proceso evolutivo de la agresión más no lo explica en su totalidad.

Uno de los estudios más destacados y reconocidos de este teórico es el **Estudio del muñeco bobo**³, el cual pretende mostrar cómo aprenden los niños desde una temprana edad las conductas agresivas por mera imitación. El estudio se hizo a partir de una película de uno de sus estudiantes, donde una joven golpeaba a un muñeco bobo, la joven pegaba al muñeco, gritando ¡"estúpidooooo"! Le pegaba, se sentaba encima de él, le daba con un martillo y demás acciones gritando varias frases agresivas. Bandura les enseñó la película a un grupo de niños de una guardería e inmediatamente saltaron de alegría al verla. Posteriormente se les dejó jugar en un salón de juegos, donde había varios observadores tomando nota de cualquier reacción, un muñeco bobo nuevo y algunos pequeños martillos. El resultado a esto fue un gran coro de niños

³ <https://youtu.be/uMwOexrV6fM>

golpeando al muñeco con martillos y demás, se sentaron sobre él y gritaban frases agresivas. En otras palabras, estos niños imitaron a la joven de la película de una manera bastante precisa y cambiaron su comportamiento sin que hubiese un detonante anterior para dicho comportamiento. Bandura llamó al fenómeno aprendizaje por la observación o modelado, y su teoría usualmente se conoce como la teoría social del aprendizaje.



Esta teoría se originó durante la transición entre el conductismo⁴ y el cognitivismo⁵ y según ella, las pautas de comportamiento pueden aprenderse por experiencia propia (aprendizaje directo) y mediante la observación de la conducta de otras personas (aprendizaje vicario), la cual tiene una

⁴ Es la filosofía especial de la psicología como ciencia del comportamiento, entendido éste como la interacción históricamente construida entre el individuo y su ambiente físico, biológico y social. Cubre, así, rangos cognitivos, emotivos, sensorios y motores.

⁵ Psicología que se encarga del estudio de la cognición; es decir, de los procesos mentales implicados en el conocimiento. Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico. Por cognitivo entendemos el acto de conocimiento, en sus acciones de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos.

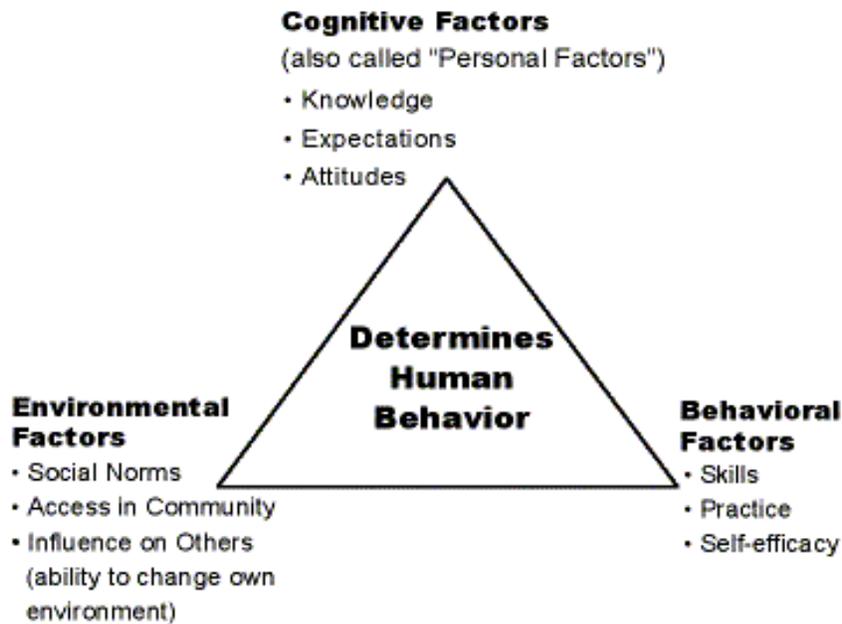
gran influencia en la formación de la inteligencia, la personalidad y la creatividad del individuo y en la propia conducta. Este último tipo de aprendizaje es el más habitual, ya que las conductas de cierta complejidad sólo pueden aprenderse mediante el ejemplo o la influencia de modelos.

Bandura declara que el organismo no responde solamente a los estímulos del medio de forma automática, sino que también reflexiona y responde de forma significativa.

A su vez establece que existen ciertos pasos envueltos en el proceso de modelado:

1. **Atención.** Si vas a aprender algo, necesitas estar prestando atención. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará en un detrimento del aprendizaje, incluyendo el aprendizaje por observación.
2. **Retención.** Debemos ser capaces de retener (recordar) aquello a lo que le hemos prestado atención. Aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego: guardamos lo que hemos visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales.
3. **Reproducción.** Debemos traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de lo que debemos ser capaces es de reproducir el comportamiento.
4. **Motivación.** Aún con todo esto, todavía no haremos nada a menos que estemos motivados a imitar; es decir, a menos que tengamos buenas razones para hacerlo.

Con la teoría social cognitiva se muestra la complejidad de los procesos humanos para realizar una conducta; mediante la observación, la persona puede aprender una acción y sus consecuencias y deliberadamente tenderá a realizarla o no, dependiendo de sus características personales y su motivación.



La teoría del aprendizaje social es pertinente para esta investigación, ya que potencia y respalda muchas percepciones que se tienen sobre las causas del comportamiento agresivo del grupo estudiado. Ya hemos visto que la conducta agresiva puede ser atribuida a diferentes factores, pero es el entorno sociocultural y los modelos y aprendizajes a los que se expone el niño dentro de él, los que caracterizan esta conducta. Si dentro del entorno sociocultural más cercano, abundan modelos agresivos, la adquisición de estos modelos será muy fácil, lo que nos lleva directamente a la interacción dentro del ámbito familiar.

En este punto, el círculo familiar del niño es un aspecto esencial para todo proceso de aprendizaje y adquisición de conductas. La familia es durante la infancia, uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño, por lo que las interacciones que se den entre padres e hijos irán moldeando la conducta agresiva mediante las consecuencias relacionadas a su conducta. El niño probablemente, generalice lo que aprende acerca de la utilidad y beneficios de la agresión, para aplicarlas a otras situaciones. En estas circunstancias, él pone a prueba las consecuencias de su conducta agresiva desde su propio proceso de culturización.

DIAGNÓSTICO CONDUCTUAL DE LOS NIÑOS

Según la versión electrónica de la edición número 22 del Diccionario de la Lengua Española, la palabra conducta se refiere a la manera en que los hombres se comportan en su vida y acciones. También la define como el conjunto de las acciones con que un ser vivo responde a una situación, así que hablaremos específicamente del modo de actuar de los niños en su vida cotidiana y dentro de la clase de danza.

Lo que se evidenció durante el desarrollo de los talleres fue una conducta caracterizada por:

- 1) Excesos de cólera⁶.
- 2) Actos de desobediencia ante la autoridad y las normas del hogar.
- 3) Amenazas verbales.
- 4) Daños a cosas materiales.
- 5) Impulsividad.
- 5) Deterioros en la actividad social y académica por episodios de rabias.
- 6) Discusiones.
- 7) Gritos.
- 8) Actos en los que molestaban a los que estuvieran a su alrededor.
- 9) Tendencia a mostrarse iracundos, resentidos y/o frustrados.
- 10) Peleas físicas y verbales.

Desde el punto de vista pedagógico, es preciso saber qué tipo de agresividad se presenta en el contexto dado, para así estudiar a profundidad el porqué de esta conducta. En este caso específico, el tipo de agresividad que manifestaban los niños, era una agresividad reactiva, es decir, una reacción ante provocaciones, injusticias o agresiones reales o percibidas, y que se disparaba en forma impulsiva como parte de un estado de ira o de cólera.

⁶ Sentimiento de enojo muy grande y violento.

La agresión reactiva está basada en el modelo de frustración – agresión postulado por Dollard (1939) y posteriormente modificado por Berkowitz (1965), y se trata de un comportamiento que sucede como reacción a una amenaza percibida y que suele estar relacionada con una activación emocional intensa, altos niveles de impulsividad y hostilidad y déficits en el procesamiento de la información (Raine et al. 2006). La principal motivación que subyace a este comportamiento agresivo parece ser el dañar a otro y no persigue ningún otro objetivo o meta concreta.⁷

Como se dijo anteriormente, basado en la Teoría del Aprendizaje social de Albert Bandura, el factor sociocultural del niño es una pieza clave para explicar su actual comportamiento.

“Los hijos aprenden de sus padres la forma de proceder en la vida, es decir, la motivación para obrar bien o la justificación para obrar mal”
Ángela Marulanda, Creciendo con nuestros hijos.1999

Dentro de la familia, los padres además de ser los modelos y refuerzos, son los responsables de la conducta agresiva y del tipo de disciplina a la que se les somete. Se ha demostrado que una combinación de disciplinas poco exigentes con actitudes hostiles por parte de ambos padres, fomenta el comportamiento agresivo en los hijos. Según Marulanda (1999), el padre poco exigente es aquel que hace siempre lo que el niño quiere, accede a sus demandas, le permite una gran cantidad de libertad, y en casos extremos descuida y abandona al niño, como es el caso de la mayoría de los niños que están dentro del grupo estudiado. El padre que tiene actitudes agresivas, no acepta al niño y lo desaprueba, no suele darle afecto, comprensión o explicación de las causas de su actuar y tiende a utilizar con frecuencia el castigo físico, al tiempo que no da razones cuando ejerce su autoridad.

Existen otras modalidades de agresión que los padres utilizan con frecuencia, como la que ocurre cuando se insulta al niño por no hacer adecuadamente las cosas, o no acatar las órdenes o reglas

⁷ TESIS DOCTORAL Agresividad reactiva y proactiva en adolescentes: efecto de los factores individuales y socio-contextuales. Presentado por María Penado Abilleira. Pág. 21

establecidas dentro del círculo familiar. Es comprensible que después de un largo periodo de tiempo en el que se presente esta clase de interacción entre padres e hijos, el resultado de ello sean niños rebeldes, irresponsables y agresivos.

Otro factor familiar influyente, es la incongruencia en el comportamiento de los padres, el cual se presenta cuando los padres desapruaban la agresión y, cuando esta ocurre, la castigan con su propia agresión física o amenaza al niño. Los padres que desapruaban la agresión y que la detienen, pero con medios diferentes al castigo físico, tienen menos probabilidad de fomentar acciones agresivas en sus hijos.

Marulanda⁸ afirma que en el ámbito familiar, el ambiente en que el niño vive también puede actuar como un poderoso reforzador de la conducta agresiva. El niño puede vivir en un barrio donde la agresividad es vista como un atributo muypreciado. En tal ambiente, el niño es apreciado cuando se le conoce como un luchador conocido y muy afortunado. Los agresores afortunados son modelos a quienes imitarán los compañeros, lo cual es una conducta que les brinda cierta satisfacción y orgullo propio. De este modo, el niño experimenta una sensación de incoherencia acerca de lo que debe hacer y de lo que no debe hacer, ya que su conducta agresiva se ha visto celebrada por muchas personas cercanas a ellos (que no precisamente guardan alguna preocupación o cariño hacia ellos), y castigada por pocos.

⁸ Angela Marulanda es colombiana, madre, autora, educadora familiar, conferencista, consultora y coach en temas relacionados con el fortalecimiento de las relaciones familiares y la formación de los hijos. Su experiencia personal como madre, además de sus estudios profesionales en sociología y consejería familiar, que adelantó en Inglaterra, Colombia y Estados Unidos, la han llevado a destacarse internacionalmente como autora, columnista y conferencista en muchos países.

- Fue ganadora del 1er Premio de Periodismo por la Paz 2008 por sus planteamientos como columnista, una iniciativa del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD y la Fundación Friederich Eber Stiftung.

- Es autora de tres libros en español: Creciendo con nuestros hijos (Editorial Norma, 1999), Sigamos Creciendo con nuestros hijos (Editorial Norma, 2002) y De la culpa... a la calma (Editorial Santillana, 2011). Todos en la lista de Más Vendidos.

- Es autora de más de 10 talleres y conferencias para padres de familia, profesionales en ciencias de la conducta y docentes sobre el enriquecimiento social y emocional de los niños y de la familia.

Otro factor presente en la explicación del desarrollo del comportamiento de estos niños, se debe a la exposición de sustancias psicoactivas a la que se han visto enfrentados a partir del ambiente sociocultural donde se críe (barrio, amigos, familia, colegio). Uno de los puentes hacia este tipo de sustancias se crea a partir de la relación directa de los padres con ellas, es decir, que los mismos padres sean consumidores o tengan acceso a ellas. Este es un hecho que por más triste y desagradable que nos resulte, es algo muy común por estos tiempos en ese tipo de relaciones padre e hijo denominadas como perjudiciales, en las que el niño es el directamente afectado y al final, los padres no tienen ningún tipo de cuidado y trato con la situación.

Bandura defiende que las conductas agresivas se aprenden por imitación de los modelos que el niño tiene a su disposición desde el principio, es decir, sus padres en primer lugar y su entorno social inmediato en segundo (otros adultos o compañeros). Así, el niño suele comportarse y relacionarse con los demás casi en la misma forma en que sus padres lo hacen, si éstos actúan normalmente de forma brusca y a gritos, aprenderán que esa es la mejor forma de actuar y si por el contrario suelen comportarse tranquilamente en sus relaciones con los demás, el niño se portará igual con sus amigos.

Todas las anteriores son situaciones que representan sentimientos de frustración en los niños por distintas razones: el no tener un ambiente familiar cálido en el que su protección y bienestar sea la prioridad, el necesitar afecto y amor de las personas que considera como su familia y no recibirlo, la confusión en el identificar lo que está bien o mal hecho, el ser ignorado y olvidado por su familia, el querer un ambiente propicio para el desarrollo de su niñez y no tenerlo, o en casos específicos como los de estos niños, el no tener a su familia cerca. Por esta razón, no podemos atribuirle el comportamiento agresivo al niño como tal, simplemente son reproducciones de conductas aprendidas dentro de un ambiente que no fue el mejor ni el más afortunado para ellos. Es claro a partir de la investigación conceptual realizada, que las habilidades sociales se aprenden a lo largo de las relaciones que se establecen entre niños y adultos u otros niños, y se adquieren gracias a las experiencias de aprendizaje.

En ocasiones nuestro propio entorno hace que sólo se tenga una forma para el tratamiento de una conducta agresiva. Sin embargo debemos saber que existen formas alternativas, respetuosas y mucho más eficaces para lograrlo. Pegando enseñamos a pegar, dialogando enseñamos a dialogar, pero, será que bailando (además de aprender a bailar) se enseña a ser niño de nuevo y a aprender a convivir con los demás?

1.2 PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO DEL PROYECTO DESDE LA INSTITUCIONALIDAD

Este proyecto investigativo está respaldado específicamente por cuatro estatutos que defienden y promueven los derechos fundamentales de los niños, como lo son: la Declaración de los derechos del Niño 1959, la Política pública de Infancia y Adolescencia, la Guía No 49, guía pedagógica para la convivencia escolar y la Ley 1620 del 15 de marzo del 2013.

Declaración de los Derechos del Niño, 1959

En 1924, la Sociedad de Naciones (SDN) aprobó la Declaración de Ginebra, un documento que pasó a ser histórico, ya que por primera vez reconocía y afirmaba la existencia de derechos específicos de los niños, así como la responsabilidad de los adultos hacia ellos.

Las Naciones Unidas (ONU) se fundaron una vez terminada la Segunda Guerra Mundial. Después de la aprobación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948, la mejora en el ámbito de los derechos, reveló ciertas deficiencias en la Declaración de Ginebra, propiciando así la modificación de dicho texto. Fue entonces cuando decidieron elaborar una segunda Declaración de los Derechos del Niño, considerando nuevamente la noción de que «la humanidad le debe al niño lo mejor que puede darle ofrecerle».

El 20 de noviembre de 1959, se aprobó la Declaración de los Derechos del Niño de manera unánime por todos los 78 Estados miembros de la ONU. Esta fue adoptada y aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas mediante su resolución 1386 (XIV) en la Resolución 1386 (XIV).

La Declaración de los Derechos del Niño establece diez principios:

- 1. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.

- 2. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social del niño.
- 3. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
- 4. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médicos adecuados.
- 5. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
- 6. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
- 7. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
- 8. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
- 9. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
- 10. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.

Ley 1620 del 15 de Marzo del 2013

La Ley 1620 de 2013, reglamentada por el **Decreto 1965 de septiembre 11 de 2013**, crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. El objetivo de la ley, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, es promover y fortalecer la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media, dentro y fuera de la escuela, para contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural. Con esta Ley el Gobierno logra crear mecanismos de prevención, protección, detención temprana y de denuncia de aquellas conductas que atentan contra la convivencia como lo son la violencia, la deserción escolar, el embarazo en la adolescencia, entre otros.

En este contexto, el Sistema Nacional de Convivencia Escolar promueve principios como la participación, la corresponsabilidad, la autonomía, la diversidad y la integralidad; reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos y a la comunidad educativa como la responsable de formar para el ejercicio de los mismos. De igual forma, por medio de funciones específicas, comités y herramientas, compromete a las secretarías de educación, los establecimientos educativos, a los directivos, a los docentes, a las familias y a todos los demás agentes relacionados con el sector a participar y apoyar la iniciativa.⁹

Política pública de Infancia y Adolescencia en el Distrito Capital

Las políticas públicas son proyectos y actividades que un Estado diseña y gestiona a través de un gobierno y una administración pública con fines de satisfacer las necesidades de una sociedad (Graglia, 2012). En el caso específico de la Política pública de Infancia y Adolescencia, dentro de todo el plan de desarrollo se hace énfasis por los derechos de este grupo poblacional, donde las políticas se dirigen en especial a la alimentación y nutrición así como a la educación, salud, cultura y recreación.

El objetivo general de esta política expresa la intención y el compromiso de la ciudad, con el liderazgo del gobierno distrital, de asegurar la realización de los derechos para que individual y colectivamente los niños, las niñas y los adolescentes desarrollen sus capacidades y potencialidades conforme a sus intereses. Esto implica que desde la primera infancia y hasta la adolescencia, todos los niños y todas las niñas, de la ciudad (sin distingo alguno y reconociendo las diferencias de edad, género, etnia, religión, etc.) cuenten con las oportunidades que les permitan construir su autonomía y libertad, a partir del despliegue de sus capacidades para el ejercicio responsable de sus derechos, así como para constituirse en sujetos activos de su propio desarrollo y del desarrollo de su comunidad inmediata y de la sociedad.

⁹ Ley 1620 completa:
<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

Para el logro del objetivo de la política, se proponen tres ejes a partir de los cuales se expresa la integralidad que la caracteriza. Estos ejes, correspondientes a los objetivos específicos, organizan conceptos, relaciones, acciones y decisiones que están dirigidos a la garantía y el ejercicio de los derechos de niños, niñas y adolescentes, en el contexto específico del Distrito Capital, en el marco de la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, comprendida como el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y el cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior.

Eje No 1. Niños, niñas y adolescentes en ciudadanía plena. Este eje comprende los componentes y situaciones que se identifican como básicas para asegurar el ejercicio y disfrute de los derechos de los niños y las niñas desde la primera infancia hasta la adolescencia en Bogotá. Parte del concepto de protección integral de los niños y las niñas en todas las etapas de su ciclo vital para el reconocimiento de ellos y ellas como sujetos activos en capacidad de aportar al desarrollo social y titulares de derechos, la garantía como cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior.

Eje No 2: Bogotá construye ciudad con los niños y las niñas y los/las adolescentes. Este eje ordena las acciones de la Ciudad para transformar la cultura bogotana a favor de una cultura que dé vigencia al concepto del “interés superior del niño, la niña y el/la adolescente y la prevalencia de sus derechos”, como criterio orientador de los comportamientos ciudadanos.

Eje No 3. Gobernanza por la calidad de vida de la infancia y la adolescencia La gobernanza por la calidad de vida de la infancia y la adolescencia en Bogotá implica la apertura de la Administración para proponer y construir conjuntamente con los actores públicos y privados, incluso las familias, cuidadores y cuidadoras, que han venido participando y trabajando en la implementación de la política, modos y maneras de coordinación, articulación y adecuación de

procedimientos para la realización de acciones intencionadas y diferenciales para la garantía de derechos.¹⁰

Guía No 49, Guía Pedagógica para la Convivencia Escolar

Esta guía brinda herramientas pedagógicas a los establecimientos educativos de todo el país y su comunidad educativa para facilitar el proceso de ajuste de los manuales de convivencia de manera participativa, la puesta en marcha de la ruta de promoción, prevención, atención y seguimiento para la convivencia escolar. Dentro de sus objetivos específicos se encuentran:

- Ofrecer orientaciones prácticas para el proceso de actualización de los manuales de convivencia de los EE.
- Proponer herramientas pedagógicas y de orden didáctico que faciliten la comprensión y la puesta en marcha de las acciones planteadas en los cuatro componentes de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar.
- Presentar una serie de recomendaciones prácticas del orden pedagógico para cada una de las personas que conforman la comunidad educativa; para que desde su rol puedan fortalecer la convivencia escolar.
- Consolidar elementos prácticos para la prevención, identificación y atención de situaciones relacionadas con la violencia sexual o que atenten contra el ejercicio de los DHSR, en el marco de la Ley 1620 de 2013.

¹⁰ Política pública de Infancia y Adolescencia en el Distrito Capital véase completa en: <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/POLITICA%20DE%20INFANCIA%20Y%20ADOLESCENCIA%20TODO.pdf>

Es una guía que aunque fue desarrollada para el ámbito escolar puede servir para los objetivos que se pretenden alcanzar en este proyecto (en tanto experiencia educativa) y que recoge el espíritu desde un enfoque de Derechos. La guía tiene muchas limitaciones para ser aplicada en el medio institucional, pero la ponemos en consideración, en tanto que coincide en procesos de participación, construcción colectiva y está planteada en el marco de la protección integral.¹¹

CORPORACIÓN TOPOFILIA:



Como se había nombrado anteriormente, fue esta corporación quién me vinculó a las clases de danza con los niños dentro del marco del *Proyecto Manual de Convivencia, Un pacto a través del arte*, por esa razón es pertinente conocer quiénes son y ahondar en lo que corresponde al marco conceptual de su labor como entidad vinculada al trabajo social y artístico. La siguiente información fue obtenida directamente de la página web de la corporación <http://topofilia.com.co/>.

¿QUIÉNES SON?

Son una organización que idea, crea, diseña y ejecuta procesos de sensibilización y concientización social, generando reflexión y participación a través de contenidos sociales, ecológicos, pedagógicos, artísticos y culturales de una manera divertida y creativa transformando realidad.

¹¹ Guía No 49, Guía Pedagógica para la Convivencia Escolar véase completa en:<http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

MISIÓN:

Apoyar acciones conjuntas con diferentes comunidades e instituciones públicas y privadas de carácter local, regional, nacional e internacional, que trabajan con el valor compartido, excelencia y compromiso, en la generación de oportunidades de cambio en la sociedad Colombiana.

VISIÓN:

En el 2017 ser reconocida como plataforma de desarrollo de ideas creativas en Colombia, generando un intercambio social y artístico a nivel Internacional.

EL AMOR COMO VALOR:

Siendo el motivo y lema de la organización, reflejado en el empeño y el entusiasmo que ponen en cada uno de los procesos que llevan a cabo, generando confianza, respeto, responsabilidad, transparencia y humildad en el equipo de trabajo y sus clientes.



SERVICIOS:

Educación experiencial:

- Diseñan espacios de formación de tipo cultural, artístico, social y ambiental que le permiten al participante vivir en un escenario complementario a su vida diaria, característico por ser experimental.
- Formación en artes (música, artes escénicas, arte plástico, danza, cine, fotografía, literatura, entre otros).
- Formación ambiental en diferentes espacios.
- Formación estratégica en diferentes ámbitos (comunicaciones, superación personal, coaching, etc.).
- Formación en defensa personal (kraf maga, aikido, etc.).
- Investigación y creación de diagnósticos sociales en distintas temáticas por medio de los espacios de formación.
- Formulación de políticas públicas en diferentes áreas.
- Vacaciones emprendedoras y jornadas escolares complementarias.

Turismo ecológico y ambiental:

- Diseñan caminatas y recorridos de tipo Patrimonial y Ecológico en diferentes espacios del país. Los objetivos son recuperar la memoria de nuestras raíces, promover la actividad deportiva y lograr que estos espacios sean recuperados, re-significados y hagan parte de los lugares más visitados y representativos de determinado lugar.

Cooperación cultural y social:

Su objetivo es propiciar espacios de intercambio y aprendizaje abordando temáticas sociales, culturales y ambientales que aporten al desarrollo del país.

- Formación y capacitación cultural desde la creación del evento hasta la ejecución del mismo.
- Asesorías en temas legales y tributarios para eventos culturales.
- Desarrollo de convocatorias para diferentes eventos.
- Formación de públicos.
- Realización de productos artísticos para los sectores comerciales, financieros, cultural e industrial.
- Bases de la realización de eventos basados en las líneas de acción del Project Management Institute.
- Diseño y producción de eventos culturales y sociales.
- Exposiciones itinerantes en espacios abiertos y cerrados.

Logística:

Crean y organizan espacios para eventos, fiestas, procesos de formación y encuentros guiados. Siempre pensando en el buen servicio y la calidad.

- Espacios abiertos y cerrados, convencionales y no convencionales dentro y fuera de la ciudad.
- Catering a cualquier hora del día (desayunos, almuerzos, comidas y snacks)
- Alquiler de elementos audiovisuales.
- Recepción y acomodación de asistentes.
- Diseño, aprobación y elaboración de material P.O.P. para campañas
- Eventos.

Proyecto Manual de Convivencia, Un pacto a través del arte

Este proyecto fue planteado por la antropóloga Mónica Andrea Zapata, perteneciente a la corporación Topofilia, con el fin de elaborar la construcción de un Manual de convivencia en el que se crearan estrategias de diálogo y comunicación dentro de los Centros Proteger¹², con y para los niños y adolescentes que se encuentran en medida de restablecimiento de sus derechos. En palabras de esta antropóloga, el proyecto tiene una mirada aplicada pedagógica, sin embargo, la construcción de este pacto de convivencia se está haciendo desde la antropología social, específicamente desde lo que ella trabaja que es la organización política de ordenamiento territorial.

El proyecto que nace como una prueba piloto, sugiere una organización de un espacio de relaciones dentro de una población particular que son los niños en medida de restablecimiento de derechos, en la que se debe identificar un espacio de negociación, un lenguaje a utilizar y los objetivos o las metas a las cuales se quiere llegar dentro de la negociación, porque finalmente se está negociando una convivencia a través de la formación de acuerdos.

Antes de llegar a proponer la inclusión de procesos artísticos, se aplicó una fase de lectura de contexto, en la cual se hizo una identificación de las estrategias pedagógicas que se estaban aplicando para la asistencia de las situaciones de conflicto dentro de los Centros Proteger; esto evidenció que a las estrategias les hacía falta el enfoque que se le está dando en este momento al proyecto (el artístico), ya que eran estrategias de emergencia con acciones y protocolos muy bien establecidos, que sólo eran aplicadas cuando se presentaba una crisis y no garantizaban una prevención de las mismas. Es por ello que se presenta esta nueva apuesta de llevar a los niños desde su participación y desde el juego, a un espacio de negociación dentro de contextos de experimentación artística.

¹² Centros que velan por la salud de todas las personas que con medida de protección, de restablecimiento de derechos o de emergencia adoptada por una Comisaría de Familia o Defensoría de Familia, en donde se realiza una gestión integral a más de 300 niños, niñas y adolescentes en el marco del proyecto 741 "Relaciones Libres de Violencia para y con las familias", víctimas de violencia intrafamiliar.

El lenguaje que se propone para la negociación de esos acuerdos, serán las herramientas de formación artística las cuales ayudan a los niños a explorar otro lenguaje, encontrar otro tipo de pautas de interacción y comportamiento y así mismo, los llevará a identificarse, a identificar su relación con los demás, con el espacio y con la situación misma que están viviendo.

De cierto modo, se está luchando en contra de las normas conductistas y competitivas, de manera que la idea es que la convivencia sea el resultado de todas las acciones cotidianas que reflejan el bienestar dentro de un lugar, apuntando por medio del arte a todas las dinámicas y herramientas que puedan contribuir a la construcción de la felicidad de estos niños.

CAPÍTULO II: SISTEMATIZACIÓN DE BITÁCORAS Y PLANTEAMIENTO DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO

A principios del año 2015, fui convocada por la corporación Topofilia con el fin de trabajar como profesora de danza para los Centros Proteger en el marco del proyecto *Infancias con Voz*, avalado por la Secretaría Distrital de Integración Social. El centro que me fue asignado fue, el Centro de Integración Social Álvaro López Pardo, donde me encontré con un grupo de niños de 9 a 11 años de edad que están en condición de adoptabilidad, ya que fueron sacados de su ámbito familiar por situaciones de agresión y violencia.

Antes de llegar al centro para el primer día de clase, la información que se había recibido tanto de la corporación como del centro de integración, era que debido a la situación en la que estos niños se encontraban, se iban a presentar posibles y diferentes dificultades dentro del desarrollo de la clase y la interacción y convivencia con el grupo. No como una advertencia, sino con el propósito de analizar la disposición de estos niños y plantear una metodología y estrategias de trabajo adecuadas para su trato. Y aunque de cierto modo ya se había tenido una experiencia en cuanto a este tipo de grupos de trabajo, lo que se encontró en las siguientes sesiones fue algo que no está dentro de nuestra cotidianidad.

Al llegar, los ojos de los niños brillaban, ya que yo era alguien nuevo a quién conocer o abrazar, porque precisamente eso fue lo que hicieron; abrazarme como si hace mucho tiempo no lo hubieran hecho, como si a gritos pidieran el afecto de alguien, ese afecto que pensaban recibir de sus familias y que se transformó en gritos, insultos y malos tratos. Esto me conmovió mucho y lo único que quise hacer en ese momento fue sentarme a escucharlos, conocerlos y disfrutar de sus interminables ocurrencias. Puede decirse que por ser nuestra primera vez se mostró la mejor cara, pero fue en las siguientes clases en donde se fue evidenciando cierta conducta violenta que adoptaron los niños a raíz del entorno social en el que convivían antes de llegar al centro.

Todo esto reunido en un mismo grupo de 16 niños fue algo bastante abrumador, ya que al querer desarrollar las actividades propuestas, su comportamiento se presentaba como un gran obstáculo

y retroceso en los objetivos planteados. No se puede negar que se siente frustración y desesperación al ver que todo lo que se tiene pensado para trabajar, jugar y aprender con los niños, se nubla por medio de insultos, agresiones físicas y comportamientos direccionados por la ira, propios de un comportamiento adulto. Fue tanto el estrés generado por la situación, que la renuncia al proyecto fue algo bastante tentador, pero luego, surgió la duda del ¿por qué? de esta conducta agresiva y el ¿cómo? lograr a través de la danza, que sus niveles de agresividad se redujeran, como solución a la problemática presentada.

PLAN DE TRABAJO CON LA CORPORACIÓN

Debido a que el proyecto está supervisado por la Secretaría de Integración Social y por la misma Corporación Topofilia, mensualmente se debía entregar a estas entidades una serie de formatos que se debían diligenciar antes, durante y después de las clases:

Planeador mensual: programación por semanas de las clases.

Bitácoras: registro de cada clase antes durante y después de ella; eran entregadas cada lunes del mes, con las cuales se realizaba un reporte de horas semanal.

Asistencia: esta lista se entregaba cada mes, la cual debía estar firmada por el Coordinador o encargado de cada centro y por el tallerista que dirigía la clase.

Lista de Materiales: se debía entregar mensualmente los últimos días de cada mes.

Todos estos formatos se realizaban con el fin de hacer un minucioso seguimiento al proceso llevado a cabo con los niños, respecto a los objetivos y metas por alcanzar dentro del proyecto como tal, pero también con la intención de hacer constancia de nuestro trabajo como guías en el camino a la construcción de un pacto de convivencia.

PLAN DE TRABAJO CON LOS NIÑOS

Las bitácoras, son registros donde se ve plasmado el planteamiento de la clase. Dentro de las bitácoras se encuentran puntos esenciales para el desarrollo de cada taller como lo son: temática central de la sesión, objetivo general, objetivo específico, metodología planteada, verificación de cumplimiento del objetivo, descripción de la actividad y hallazgos, materiales, logros y dificultades y observaciones; sin embargo para mí, no sólo cumplían esa función, fueron las bitácoras las que evidenciaron un proceso metodológico dentro las clases a medida que se desarrollaban, lo cual ayudó enormemente al desenvolvimiento de esta investigación.

A continuación se presenta el registro de 14 bitácoras, en donde se plasman las diferentes estrategias planteadas, tanto para el proceso artístico que se llevaba con los niños, como para lograr con las mismas una disminución de los niveles de conducta agresiva dentro y fuera de la clase. Cabe aclarar que cada una de las actividades, talleres, propuestas artísticas y estrategias planteadas, son totalmente experimentales y surgen no sólo desde el campo de la danza, sino también desde campos como la psicología, sociología y pedagogía (campos ajenos a la profesión), pero que colaboran enormemente a esta investigación y en los que se han sumergido cuidadosamente muchos de los planteamientos aquí presentados. Cada semana se consignará una bitácora, ya que la planeación es semanal y generalmente se desarrollará cada núcleo temático en dos sesiones.

CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ

Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	01
-----------------------	----

Fecha: 11 de Febrero		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:6:00 pm	Hora cierre: 8:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
		Total asistentes:	12

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Reconocimiento del grupo	
<p>Objetivo general de la sesión:</p> <p>Conocer a los chicos, saber quiénes son, sus intereses y hacer un sondeo de lo que más les gusta bailar para llegar a un género común para desarrollarlo después.</p>	<p>Verificación de cumplimiento del objetivo:</p> <p>Todos los integrantes tuvieron un espacio para expresarse a través del cuerpo y la palabra.</p>
<p>Metodología planteada:</p> <p>Por ser la primera clase se establecieron los diferentes momentos de una clase lúdica de danza y todos los asistentes participaron activamente.</p>	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

Se hizo un acercamiento a los niños, preguntando por sus nombres, lo que más les gustaba hacer y su género preferido para bailar. La clase estaba planeada dentro del horario de 6 a 8, pero como tal empezó a las 7 de la noche, ya que el grupo de niños que estudian en la tarde llegaron retrasados y luego todos pasaron a comer. Ya a las 7 pm., se hizo un calentamiento general del cuerpo, enfocándose más hacia el reconocimiento del

mismo y por ser el primer día se realizó un collage de varios géneros para hacer una clase más tranquila y de goce para ellos. Tuve buenas respuestas de parte de ellos y me encontré con muchos bailarines entusiastas y con ganas de divertirse y aprender.

3. MATERIALES

Equipo de sonido

4. LOGROS/DIFICULTADES

Todos los participantes estuvieron muy motivados y fueron muy activos y espontáneos al momento de expresar sus expectativas con respecto a la clase.

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	02
-----------------------	----

Fecha: 18 de Febrero		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:6:00 pm	Hora cierre: 8:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
		Total asistentes:	13

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Expresión danzada	
Objetivo general de la sesión: Propiciar un primer acercamiento a la expresión danzada en un ambiente lúdico y creativo de la mano de un trabajo gradual y progresivo.	Verificación de cumplimiento del objetivo: No se cumplió porque el entorno del espacio académico se tornó violento y por lo tanto hubo que dirigir la clase a salvaguardar la integridad de los participantes.
Metodología planteada: se recibe a los niños de forma cordial para dar paso a una presentación por parte de cada uno de ellos y hacer un reconocimiento a groso modo de sus fortalezas y debilidades en el ámbito cognitivo y social.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Este día la clase empezó tarde de nuevo, ya que la hora de comer de los niños es de 06:00 a 06:30 pm y no hay opción de modificar ese horario, sin embargo ya cuando empezó la clase casi no se puede llevar a cabo por varias razones: los niños estaban inquietos ese día, no atendían las instrucciones que se les daban de ninguna manera, gritaban, saltaban unos encima de los otros, se subían a las bibliotecas que hay en el espacio destinado para trabajar, y se metían dentro de ellas y golpeaban los vidrios desde adentro. Fue difícil</p>
--

mantener su atención en la clase, ya que se trató de varias formas y simplemente no querían hacerlo por más incentivos o regaños que se les dieran de parte mía o de la maestra acompañante. Se empujaban entre ellos buscando retar y no respetaban el espacio de clase del que en realidad quería participar.

Recibí por parte de un niño un insulto pero sé que no es el que niño el que habla si no lo que ha vivido.

Al final se dejó un informe con todo lo sucedió en la clase con la maestra acompañante.

3. MATERIALES

Equipo de sonido

4. LOGROS/DIFICULTADES

Los niños se encontraban bastante exaltados y no encontré una manera inmediata para llevar esa energía hacia otra dirección, es decir, enfocada hacia el plan de trabajo que se quería desarrollar.

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	03
-----------------------	----

Fecha: 25 de Febrero		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:6:30 pm	Hora cierre: 8:30 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
			Total asistentes: 14

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Control corporal y cognitivo	
Objetivo general de la sesión: Incentivar las cualidades de orientación y lateralidades de los niños, para así obtener un desarrollo analítico, motor y reflexivo de sus movimientos.	Verificación de cumplimiento del objetivo: No se cumplió porque el entorno del espacio académico se tornó violento y por lo tanto hubo que dirigir la clase a salvaguardar la integridad de los participantes.
Metodología planteada: Se trabajó con los diferentes momentos de una clase lúdica de danza que anteriormente se habían establecido.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>La clase empezó a las 06:30 pm y estaba programada hasta las 08:30 pm. Los niños estaban muy receptivos en cuanto al plan de trabajo, se hizo un calentamiento minucioso del cuerpo el cual será, algo de rutina dentro de las clases. Luego les propuse hacer desplazamientos y diagonales para seguir con el trabajo del desarrollo motriz y les dije</p>
--

que hicieran dos filas al final del salón. Esto generó discordias entre ellos y en un momento solo vi como una niña empujaba a la otra y ella le respondió con un puño en la cara. Se desató una fuerte pelea entre ellas y la profesora acompañante decidió separarlas y coger a una de ellas, la otra niña se disponía a seguirle pegando a la otra así la profesora la tuviera y como no había nada más en el salón más que los niños y yo, decidí coger a la niña que tenía mucha rabia y comenzó a hablar y comportarse de manera agresiva, la niña me gritaba pero la profesora me recomendó que la sostuviera mientras se calmara. Luego las profes decidieron llamar a la policía, pero en realidad yo desconocía el protocolo para este tipo de situaciones así que reaccioné en son de calmar y controlar la situación, siempre de la mano de las instrucciones de los maestros; inmediatamente la otra profesora que se encontraba en el centro llevó a los niños a su dormitorio y la clase se canceló a las 7:30 pm.

3. MATERIALES

Equipo de sonido

4. LOGROS/DIFICULTADES

Se presentó una agresión de tipo 2, lo cual generó que la clase se cancelara inmediatamente para controlar la situación.

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	04
-----------------------	----

Fecha: 4 de Marzo		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
		Total asistentes:	14

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Trabajo y pensamiento en colectivo	
Objetivo general de la sesión: Mediante el desarrollo físico generar pensamiento en colectivo y trabajo en equipo, en donde no hay competencias sólo cooperación.	Verificación de cumplimiento del objetivo: Se hace un círculo con los niños en donde se exponen de nuevo las actividades que se realizaron con ellos y para ellos, en los que ellos mismos sean capaces de reconocer cómo fue su desarrollo durante el mismo.
Metodología planteada: Mediante actividades de recreación se establecen normas y comportamientos que ayudan a la construcción de un manual de convivencia.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Como es regular empezamos con el calentamiento general del cuerpo, luego se desarrollaron diferentes actividades en donde era necesario el trabajo en equipo, por ejemplo: el juego del escultor, en donde uno moldea los movimientos del otro al ritmo de la música que se propone; el juego de sombras, en donde uno realiza diferentes</p>
--

movimientos e interpreta la música, y el otro es la sombra del otro (tiene que hacerlos movimientos exactamente como los hace su compañero de forma que tienen que ser pacientes y escucharse entre ellos, leer sus cuerpos; el juego del imán, en donde los cuerpos se juntan por medio de una parte específica del cuerpo y tienen que realizar desplazamientos en esa forma en la que están dispuestos los cuerpos; y por último, la cinta transportadora, en donde todos están acostados y tienen que girar a una misma velocidad y disposición corporal, para que una persona pueda desplazarse por encima de ellos sin ningún esfuerzo, solo por el trabajo en equipo de los que conforman la cinta. Al final, para despedir la clase hicimos una sesión de masajes para relajar los músculos, fue bastante satisfactorio trabajar con los niños que poco a poco dejan de lado su timidez y tienen infinitas ganas de aprender

3. MATERIALES

Equipo de sonido-

4. LOGROS/DIFICULTADES

Hay algunos niños que prefieren hacer otras actividades a estar en la clase de danza, el espacio como lo dije anteriormente dificulta la continuidad del taller y la agresividad es un tema importante a tratar dentro de este grupo en específico. Por ésta razón terminé la clase con la mitad del grupo.

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	05
-----------------------	----

Fecha: 11 de Marzo		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
			Total asistentes: 14

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Improvisación a partir de pautas	
Objetivo general de la sesión: Que el niño disfrute la danza como un juego, en donde sienta la libertad del movimiento sin ninguna tensión ni contención.	Verificación de cumplimiento del objetivo: Todos los integrantes tuvieron un espacio para expresarse a través del cuerpo en donde nadie los juzgaba ni reprimía.
Metodología planteada: Se plantearon juegos y ejercicios de improvisación para niños, enfocados en despertar su creatividad, motivándolos y haciendo que se pierda el miedo al público o el qué dirán, de sus compañeros.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Este día cuando llegué al centro los niños se encontraban bastante inquietos y fue bastante difícil el reunirlos para empezar la clase, ya que cada quién estaba en una cosa diferente. Después de un buen tiempo decidí empezar la clase con los que estaban dispuestos y atentos, empezamos con el calentamiento general ya establecido para la clase y luego</p>
--

desarrollamos ejercicios de improvisación para desarrollar su libertad de expresión y movimiento. El primer ejercicio se basó en poner varios géneros musicales a los que los niños no están acostumbrados a escuchar para así desafiar un poco el lugar común y de esa manera pudieran generar nuevos rangos de movimiento; se les dio la tarea de desplazarse por el espacio moviendo cada parte de su cuerpo (Brazos, dedos, codos, manos, piernas, pies, cabeza, cadera, pecho, hombros, etc.) en velocidades diferentes, desde lo más lento posible hasta lo más rápido que pudieran. A partir de todas estas premisas, se fueron dando otras sugeridas por ellos, como el estar congelados, el que hubiera un líder al mando del movimiento, el desarrollar movimientos de animales, todos estos fruto de su imaginación y creatividad. Sin embargo al terminar ésta primer parte del taller, algunos niños se fueron dispersando y salían del espacio de trabajo a jugar en otras áreas y no tuve apoyo alguno de las profesoras acompañantes para controlar la situación, de allí en adelante los niños que no querían estar en clase tampoco permitían la realización de la misma y se volvió algo bastante inquietante tanto para los niños que querían estar en la clase como para mí. Después de insistir y un poco luchar con la actitud desafiante de estos niños, decidí desarrollar el juego de las sillas, en donde bailan alrededor de un círculo de sillas y al parar la música todos tienen que sentarse, no fue la mejor opción porque esto representó una competencia entre ellos y generó discordias y malos tratos entre ellos, desde insultos hasta empujones. La clase terminó antes de lo estipulado ya que hubo un accidente con una mesa que se rompió y los niños se dispersaron aún más.

3. MATERIALES

Televisor

4. LOGROS/DIFICULTADES

La mayoría de los niños quieren y necesitan ese desarrollo creativo, les divierte y les enseña, así que verlos emocionarse, sonreír y disfrutar con todos estos ejercicios ya es ganancia, pero por otro lado, algunos niños no identifican ni respetan una figura de autoridad así que por más que como profesora pueda llevarles algo que les interese, ellos no van a respetarme a mí, ni a sus compañeros ni el espacio mismo de clase.

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	06
-----------------------	----

Fecha: 18 de Marzo		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
			Total asistentes: 14

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Coreografía samba y capoeira	
Objetivo general de la sesión: Empezar el montaje del baile para la presentación del día 25 de Abril.	Verificación de cumplimiento del objetivo: No se cumplió porque el entorno del espacio académico se tornó violento y por lo tanto hubo que dirigir la clase a salvaguardar la integridad de los participantes.
Metodología planteada: Fue una clase en donde tuve el acompañamiento del profesor Miguel Ángel Rodríguez, y la metodología a aplicar fue la escucha y el respeto por el otro.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Al igual que la clase anterior los niños estaban bastante exaltados cuando llegamos, pero después les pedimos que se sentaran alrededor nuestro y hablar sobre algunos inconvenientes que se habían estado presentando en las clases. Se trató de utilizar la escucha y el respeto para permitir el desarrollo de la clase, pero luego de 5 minutos algunos niños empezaron a distraerse y a desafiar de cualquier manera las reglas propuestas para la clase. Sin embargo, continuamos con los que estaban, preguntando sobre sus sueños y aspiraciones, interesándose en ellos y escuchándolos, cosa que muchas</p>
--

veces olvidamos, pero del otro lado del salón había gritos y zapatos volando. Hasta que dos niños empezaron a agredirse, una de las profesoras intervino físicamente a uno de los niños y esto desató el caos en todos. Algunos se sintieron bastante vulnerados y empezaron a llorar otros a gritar, otros se aislaban y otros parecían disfrutar de lo que estaba pasando. Este fue el fin de la clase y lo que hicimos tanto el profesor Miguel como yo fue tratar de controlar un poco todo el caos que se había formado a partir de ciertas acciones tanto de los niños como de las profesoras.

3. MATERIALES

Televisor

4. LOGROS/DIFICULTADES

Se hizo un mayor acercamiento a los niños, con el cual pudieron interactuar con nosotros sin ver una figura autoritaria, sino alguien igual a ellos que tiene mucho por aportarles, pero es evidente que por más que nosotros vayamos dos veces a la semana al centro y tratemos de generar un manual de convivencia a través del arte, nuestro trabajo se desvanece cuando todos los días el trato que se les enseña a los niños es por medio de un modo agresivo.

6. OBSERVACIONES

Es claro y notorio que los niños reaccionan de manera diferente bajo el cuidado de algunas profesoras y así mismo es el desarrollo de la clase de danza. Se trata de compartir un espacio diferente con ellos y hacerles ver que tienen que aprovecharlo, que es un beneficio no una obligación, que hasta las profesoras bailan y lo disfrutan; no se tratan de dos horas en donde las profesoras descansan y ceden el cuidado de los niños a la profesora de danza. Creo que va más allá de eso.

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	07
-----------------------	----

Fecha: 25 de Marzo		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
			Total asistentes: 12

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Montaje	
Objetivo general de la sesión: Montaje Baile Final: Samba y capoeira	Verificación de cumplimiento del objetivo: Todos los integrantes tuvieron un espacio para expresarse a través del cuerpo.
Metodología planteada: Utilizar herramientas como la respiración, concentración, coordinación y memoria corporal, para el desarrollo de una coreografía en la que cada uno de los niños juega un papel importante en este.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Me encontré de nuevo con niños que tenían su energía desbocada y decidí transformar, re direccionar y aprovechar esta energía por medio de un calentamiento más cardio, empezando por un trote casi de 10 minutos, luego hicimos diagonales con ejercicios de resistencia en los que los retaba a cada uno consigo mismo, ya que es el trabajo individual el que va generar luego un trabajo en equipo. Luego de haber gastado toda esta energía con la que venían me senté con ellos a contarles sobre lo que íbamos a hacer para el baile final, les hablé sobre qué es samba, que es capoeira y cómo íbamos a intervenir con estos dos estilos artísticos. Así mismo les mostré videos para que tuvieran una mayor idea de lo</p>

que se les estaba proponiendo y se vieron emocionados al respecto, no sólo por mostrar cómo son los estilos, sino también por dejarles el mensaje de que ellos pueden llegar a hacer y ser lo que se propongan. Después de esto empezamos a desarrollar la primer parte del baile.

3. MATERIALES

Televisor

4. LOGROS/DIFICULTADES

Todos los participantes estuvieron muy motivados y fueron muy activos y espontáneos al momento de expresar sus expectativas con respecto a la clase.

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	08
-----------------------	----

Fecha: 1 de Abril		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio: 7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
			Total asistentes: 16

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Goce y aprendizaje	
Objetivo general de la sesión: Captar totalmente la atención de los niños con sólo el lenguaje de la danza y re direccionar la energía negativa e impulsiva, hacia un bien común.	Verificación de cumplimiento del objetivo: Todos los niños se mostraron emocionados con la clase, tanto que hasta ellos hicieron sus propias coreografías en base a lo visto en la clase.
Metodología planteada: Es cuestión de escucha y lectura, dejando a un lado la figura de autoridad que a veces sin darnos cuenta tomamos como profesores o talleristas, elegí el ser una niña más que aprende de ellos y que se deja sorprender.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Este día los chicos estaban bastante enérgicos y noté que las profesoras estaban un poco angustiadas con ellos, así que decidí iniciar la clase mostrándoles el video de una obra de danza urbana presentada el año pasado en el teatro Jorge Eliécer Gaitán, no sólo para motivarlos mostrándoles todo lo que pueden llegar a hacer con trabajo, esfuerzo y dedicación, sino también con el propósito de mostrarles en escena, las técnicas de</p>
--

movimiento utilizadas en clase y controlar la energía desbordada con la que me recibieron. Se enfatizó también en el trabajo en equipo que hay detrás de una obra o cualquier trabajo artístico, el respeto que se debe tener por el otro y los resultados inimaginables que produce la dedicación y el querer hacer.

Luego hicimos el calentamiento general del cuerpo, pero esta vez concentrándonos a nivel rítmico, por el puro placer de disfrutar la música desde los movimientos más mínimos y básicos.

Después como para variar un poco lo que estamos haciendo de samba y capoeira, quise enseñarles pasos de un género musical y dancístico llamado dancehall, en donde se realizaron ejercicios enfocados en la desinhibición del cuerpo, relajación y ondulación de espalda, torso y brazos, sin dejar a un lado el trabajo rítmico propuesto desde el calentamiento. También se aprovechó para ampliar el rango musical de los niños que está condicionado al reggaetón, lo cual aceptaron. Y por último, trabajé con niños y niñas por separado; con los niños hicimos los pasos básicos de capoeira y algunas acrobacias que van a estar dentro de la coreografía, pero esta vez hubo una dedicación y estudio especial con cada uno de los niños. Con las niñas practicamos los pasos de samba ya vistos anteriormente y otros nuevos y al igual que con los niños me dediqué a estudiar con cada una y responder preguntas que tenían individualmente acerca del movimiento. La clase terminó con una muestra especial de dos niñas que realizaron su propia coreografía y realmente me sorprendieron, porque implementaron pasos y dinámicas que se han enseñado desde los primeros días de clase y además me encanta saber que lo disfrutaban, sonríen al hacerlo y no tiene miedo de equivocarse con ello.

3. MATERIALES

Televisor

4. LOGROS/DIFICULTADES

Muchos logros. Generalmente una tercera parte de los niños no culmina conmigo la clase, ya que se distraen con otras cosas, pero esta vez tuve hasta el niño más tímido realizando la clase no por obligación sino por voluntad propia. Además estuvieron muy atentos a las indicaciones dadas y propositivos al momento de crear. Por otro lado, el avance a nivel motriz, rítmico y corporal es evidente en sus cuerpos y en la facilidad y fluidez con la que realizan las coreografías propuestas.

6. OBSERVACIONES

Es importante que así como sucedió este día, las profesoras sigan participando activamente

de la clase, esto hace que los niños cambien un modelo de autoridad a un modelo dócil que está dispuesto a hacer parte de lo que ellos hacen, ya que son ellas las que comparten la mayor parte del tiempo con los niños.

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	09
-----------------------	----

Fecha: 8 de Abril		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
			Total asistentes: 9

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Imitación de movimiento	
Objetivo general de la sesión: Desarrollar en los niños la capacidad de observar y analizar detallada y minuciosamente un movimiento.	Verificación de cumplimiento del objetivo: La mayoría de los niños pudieron realizar satisfactoriamente las actividades propuestas, además de sentirse curiosos por el “cómo se hace” de ciertas dinámicas de movimiento.
Metodología planteada: Se realizaron juegos de imitación y disociación de movimiento.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Al llegar al centro noté que casi la mitad del grupo de niños no estaba, así que me informaron que algunos habían sido trasladados por ciertos comportamientos presentados en días anteriores y que casualmente eran los niños que de cierta manera no dejaban que el taller se desarrollara de la mejor forma.</p> <p>Como es usual iniciamos la clase con un calentamiento detallado de cada parte del cuerpo, luego realizamos tres juegos de imitación y disociación vistos en clases anteriores: el primero fue el juego de la plastilina y el moldeador, en el cual hacían</p>

parejas y uno moldeaba los movimientos del otro, haciendo al moldeador consciente de que cada movimiento suyo se vería reflejado en la plastilina, es decir su otro compañero. Como segundo juego, (en parejas igualmente) utilizamos una dinámica en la que uno sería la sombra y el espejo del otro, de manera que el niño que estuviera imitando el movimiento debería observar detalladamente el cuerpo y las dinámicas de su compañero para ser un muy buen reflejo o sombra en caso dado. Al final ya después de haber observado y analizado los movimientos de sus compañeros, los niños debían crear una pequeña coreografía o frase de movimiento, en la que pondrían en ejecución lo visto.

3. MATERIALES

Televisor.

4. LOGROS/DIFICULTADES

Cuando digo que los niños que se fueron no dejaban que la clase se desarrollara de la mejor manera, no me refiero de ninguna manera a que fueran un estorbo dentro de ella, simplemente tenían algunos comportamientos que eran difíciles de tratar y en muchas ocasiones sentía una actitud desafiante de parte de ellos; y reitero que no eran un estorbo dentro de la clase, todos sabemos que esas actitudes son aprendidas de ciertos entornos y situaciones que los niños no pidieron experimentar. Debido a lo anterior, todas las actividades propuestas se llevaron a cabo de la mejor manera, con respeto y sobretodo tranquilidad.

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	10
-----------------------	----

Fecha: 15 de Abril		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
			Total asistentes: 9

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Trabajo en familia;	
Objetivo general de la sesión: Generar más que una sensación de grupo una sensación de equipo y de familia entre los niños.	Verificación de cumplimiento del objetivo: Los niños desarrollaron las actividades como equipo, no como individuos competitivos.
Metodología planteada: Se plantearon juegos en los que sin la ayuda de todo el grupo no se podrían llevar a cabo, todos eran indispensables dentro de las actividades.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Al comenzar la clase noté que los niños estaban un poco tristes, pero ninguno me decía por qué y de cierta manera percibí que la ausencia de los otros se estaba haciendo sentir. Así que decidí unir de todas las formas posibles al grupo, es decir, la familia, eso sí partiendo de actividades corporales: la primer de las actividades fue el juego de la ola, en el que todos nos acostamos en el piso y mientras que nos desplazamos rodando una persona va surfearo encima de nosotros para llegar al otro lado del salón, es una actividad en la que si no entendemos el rodar de las personas que tenemos al lado no va a</p>
--

ver sincronía y el objetivo no se va a lograr. Después, nuestra segunda actividad consistía en entrelazarnos con los brazos y desplazarnos de alguna manera en la cual no nos soltáramos hacia un punto en específico y así sucesivamente cambiamos la parte del cuerpo que nos unía.

Luego la clase fue interrumpida por la celebración de cumpleaños de uno de los niños, así que cantamos su cumpleaños y compartimos un presente que las profesoras habían llevado y después, al querer continuar con las actividades, el cumpleañosero me pidió que bailáramos todos como si estuviéramos en una fiesta, así que como negarse a tan tentativa propuesta para finalizar el taller.

3. MATERIALES

Televisor

4. LOGROS/DIFICULTADES

6. OBSERVACIONES

Aunque noté que no todos los niños que están ahora se llevaban bien con los niños que se fueron, siento que su ausencia deja un gran vacío en ellos, no es lo mismo compartir un día con una persona y a la semana con otra diferente, pero es una situación que ellos viven a diario. Por ello, me pareció pertinente reforzar ese cariño y ese vínculo que levemente se demuestran los unos a los otros a veces por miedo a no apegarse a alguien que saben que puede que mañana no esté, pero que vale la pena tenerlo. Veámoslo de esta manera, no tienen uno o dos hermanos, tienen muchos y van a quedar en sus memorias y experiencias, así que porque no hacer de este vínculo algo más fuerte?

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	11
-----------------------	----

Fecha: 22 de Abril		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
			Total asistentes: 9

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Desarrollo creativo	
Objetivo general de la sesión: Desarrollar el rango creativo de los niños y aprender los unos de los otros.	Verificación de cumplimiento del objetivo: La mayoría de los niños tuvieron un cambio grande al momento de asumir el “cómo me muevo”, en un espacio y entorno ya conocido para ellos.
Metodología planteada: Se realizaron dinámicas de movimiento con géneros musicales que los niños disfrutaban más, para así generar una libertad creativa dentro de cada juego o actividad.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Los niños siempre me dicen que quieren bailar con reggaetón y yo me opongo debido al contenido que tienen esas letras, así que decidí llevarles otro tipo de música que se pareciera rítmicamente al reggaetón y desarrollar la clase con esto. Se hizo el calentamiento general, esta vez dirigido por uno de ellos, luego desarrollamos un juego en</p>
--

donde todos hacíamos un círculo, cada uno proponía un paso y a medida que pasaban se acumulaban los movimientos y si a alguno le faltaba un movimiento antes ya realizado tenía penitencia. Además, realizamos un juego en grupos en donde se congelaban los movimientos y al descongelar debían cambiar las dinámicas de los mismos, teniendo en cuenta de no repetir ciertos pasos y ser cada vez más creativo y libre al moverse.

Al final de la clase, la profesora me propuso realizar un juego de ventas, en el que cada niño jugaba un rol dentro de una ciudad imaginaria y con una profesión específica; hasta fui parte de esto y jugué a ser la “Señorita del banco”. Esto generó otro ambiente en los niños, en el que se veía un gran apoyo los unos a los otros dentro de las situaciones que ellos mismos planteaban a partir de su imaginación, hasta que nos vimos inmersos en personajes e historias tanto interesantes como divertidas. Definitivamente logré acercarme más a ellos no como profesora sino como persona.

3. MATERIALES

Televisor

4. LOGROS/DIFICULTADES

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	12
-----------------------	----

Fecha: 29 de Abril de 2015		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
		Total asistentes:	10

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: otro tipo de Reconocimiento del grupo	
Objetivo general de la sesión: Conocer a los niños como personas no como estudiantes.	Verificación de cumplimiento del objetivo: Todos participaron y de alguna forma u otra se abrieron a la experiencia.
Metodología planteada: Se utilizó como herramienta inicial una comunicación indirecta, por medio de la cual sin presión o autoridad alguna podían expresar lo que pensaban y sentían, específicamente alrededor del tema danza.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Con la clase anterior me di cuenta que necesitaba un acercamiento más personal con los niños, así que decidí cambiar toda la dinámica con la que había venido trabajando y simplemente me senté a hablar con ellos como si fuera una niña más. Pero para bajar la guardia de algunos niños y alejar algunos miedos que se tienen al momento de comunicarse, decidí realizar una actividad en donde cada uno mediante una hoja en</p>

blanco, lápices, colores, dibujos, escritos, cuentos, canciones, debían expresar para ellos que era la danza, cómo se sentían en la clase, que querían hacer dentro de ella y al final, deberían plasmar cómo se veían y sentían cuando bailaban. Esto generó una actividad tranquila y efectiva, ya que ninguno se sentía presionado ni obligado.

3. MATERIALES

Televisor

4. LOGROS/DIFICULTADES

Logré conocer a algunos niños en otra disposición en la que nunca antes los había visto y esto me ayuda en la medida en que podré plantear nuevas formas de trabajar con ellos dentro de la clase.

6. OBSERVACIONES

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	13
-----------------------	----

Fecha: 6 de Mayo de 2015		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
		Total asistentes:	10

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Seguir siendo niños	
Objetivo general de la sesión: Desarrollar esa capacidad de volver a sentirse niños.	Verificación de cumplimiento del objetivo: Todos los niños jugaron hasta más no poder y la sonrisa constante en sus caras me demuestra que el objetivo se cumplió.
Metodología planteada: Juegos y risas a más no poder fueron el método de este taller	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Al llegar al centro vi que las profesoras ya tenían planeada una salida al parque, entonces el plan fue enfocado hacia el juego y la diversión. Ya en el parque hicimos carreras de obstáculos, jugamos al escondite, fútbol y hasta hicimos concursos para ver quién se elevaba más en los columpios. Se podría decir que se trabajó la resistencia física y respiratoria de los niños, pero suena bastante cómico y hasta ridículo, porque durante la actividad nunca se pensó en ello, lo que hicimos fue volver a ser niños, niños en los que los problemas, preocupaciones, tristezas y malos recuerdos no existieron. Faltando 20 minutos para que se acabara el tiempo de clase, los niños con los que siempre he</p>

trabajado querían mostrarles a los niños del otro centro en donde se estaban quedando, parte de lo que hemos aprendido para el montaje final de danza; así que todos terminamos bailando samba y haciendo un ruedo en donde cada quién salía a bailar de la manera en que quisiera.

3. MATERIALES

--

4. LOGROS/DIFICULTADES

--

6. OBSERVACIONES

--

**CORPORACIÓN TOPOFILIA
PROYECTO INFANCIAS CON VOZ**

**Bitácora Álvaro Lopez
Instrumento de Registro Talleres**

INICIA TIVA	<i>DANZA</i>
------------------------	--------------

SESIÓN No.	14
-----------------------	----

Fecha: 13 de Mayo		Lugar: Centro Integración social Álvaro Lopez	
Hora inicio:7:00 pm	Hora cierre: 9:00 pm	Tallerista: Stephanie Sastoque	
		Total asistentes:	10

1. INFORMACIÓN GENERAL

Temática central de la sesión: Reunión pacto de convivencia	
Objetivo general de la sesión: Acercar a los niños hacia el proceso de realización del pacto de convivencia, el cual es el objetivo central de todos estos talleres.	Verificación de cumplimiento del objetivo: Cada niño aportó sus ideas y pensamientos desde de su proceso personal y experiencial.
Metodología planteada: Diálogo y escucha fueron los elementos claves dentro de ésta reunión, que más que reunión fue un espacio más para conocer a los niños, ya que son el elemento fundamental dentro de este pacto.	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y HALLAZGOS

<p>Al principio los niños se encontraban un poco alterados por una discusión que habían tenido dos niñas, así que la clase tardó en empezar, ya que procuro iniciar con todos los niños siempre y cuando se esté en buena disposición. Enseguida, llegaron el profesor Miguel Ángel Rodríguez y Mónica Zapata para dar inicio a la reunión. Niños y profesores</p>
--

nos sentamos a jugar y a entablar una conversación grupal, en la cual se preguntó el significado de convivencia, amor, ser feliz, entre otros términos que hacen parte del manual de convivencia y que continuamente aportan a su construcción; sin embargo como la atención de los niños se dispersaba en muchas ocasiones, realizamos varios juegos didácticos y corporales en los que se trabajó el respeto por las personas que tengo a mi lado y el respeto por mi como ser humano, persona y niño y por mi cuerpo. Al final, les mostramos a los profesores visitantes un pequeño fragmento del montaje de danza que hemos ido realizando.

3. MATERIALES

Televisor

4. LOGROS/DIFICULTADES

Los niños conservan aún cierta hiperactividad dentro de sus conductas, la cual en ocasiones se desvía hacia faltas de concentración en cuanto a lo que se está haciendo dentro del taller como también faltas de respeto hacia los demás; ya en este punto en donde la agresividad ha bajado un poco sus niveles dentro del grupo, se puede decir que estos comportamientos se deben a querer sobresalir dentro del grupo y captar como tal la atención de todos, sin recurrir a la agresión.

6. OBSERVACIONES

Definitivamente tanto el espacio como el recurso para el sonido que se tiene para trabajar no ayudan mucho para la óptima realización de la clase, hace que los niños se distraigan de las actividades planteadas. Además, entiendo que el espacio donde se está trabajando esté en construcción, pero se debería tener más atención con la limpieza del mismo, ya que de alguna forma u otra esto puede generar afecciones en la salud tanto de los niños como de los profesores.

Todo lo anterior fue el trabajo realizado en este proyecto y el insumo que permitió rastrear los alcances del mismo, desde el punto de vista pedagógico, artístico y humano. Los ejercicios propuestos dentro de las clases estuvieron encaminados esencialmente por el juego y la diversión que se necesita al aprender cuando se es niño:

Entendemos al juego como un elemento socializador por excelencia en las primeras etapas de la vida, mediante el cual transmitimos valores, costumbres, formas de relacionarnos, conocimientos, sentimientos, etc. Por éste el niño o niña simboliza sus formas de actuar en el futuro. El mundo del juego es el medio natural de niños y niñas para el desarrollo personal y el aprendizaje positivo, ya que es propio de éstos, es activo y muy motivador. A través del juego el sujeto queda implicado en procesos de experimentación, sensación, acción y reacción. Cuando hablamos de “socializador” hacemos referencia a que en parte es reproductor de las relaciones sociales y de la cultura. “El juego prepara la entrada a la cultura existente y la expresión lúdico- creativa puede abrir nuevas perspectivas socioculturales, dado ese espontáneo manejo de los códigos simbólicos de la representación social. Así el juego es un ámbito de formación (cultural y moral) de las nuevas generaciones.” (R. Dinello, El Juego- Ludotecas) I .El juego incluye el crecer, ensayar, olvidar, buscar, entender, sentir.¹³

Según, Esteves, Mastroiani y Paulino, existe un tipo de juegos llamado Juegos Cooperativos, los cuales minimizan las competencias y ponen énfasis en la participación de todos, eliminando así cualquier detonante para una conducta agresiva. Fueron este tipo de juegos los que lideraron gran parte de la estructura metodológica de la investigación, ya que resaltan la importancia de la unión y el esfuerzo colectivo, siempre acompañados de actitudes que favorecían el respeto, la valoración y la incorporación de todos. El hecho de que se elimine la competencia de un juego no significa quitarle el interés.

¹³ LOS JUEGOS COOPERATIVOS, Material de apoyo para Brigadas Educativas. Virginia Esteves, Patricia Mastroiani, Valeria Paulino.

Dentro de las dinámicas de juego también se trabajaron varios aspectos que se relacionan directamente con la danza entre los que se encuentran: desarrollo creativo, improvisación, reconocimiento corporal, imitación de movimiento, memoria coreográfica, control corporal y cognitivo, coordinación, ritmo y trabajo y pensamiento en colectivo. Todos con el fin de desarrollar estrategias para llegar a una metodología apropiada para el trato de la conducta agresiva presentada por los niños.

Por último, aunque se utilizaron diferentes estrategias, el elemento primordial para el desarrollo de cada actividad fue el aprendizaje imitativo. Este tipo de aprendizaje juega un papel importante en la adquisición de conductas alternativas a la agresión, porque promueve precisamente un correcto manejo de las frustraciones y los conflictos interpersonales. De cierta forma se creó una atmósfera tolerante en la que los niños sabían que la agresión era una estrategia poco apropiada para salirse con la suya, en la que se establecieron límites y en la que se les enseñó medios alternativos que acabarían también con la necesidad de recurrir a peleas y agresiones físicas y/o verbales.

CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (A MANERA DE CONCLUSIÓN)

Cada acto de aprendizaje consciente requiere la voluntad de sufrir una lesión a la propia autoestima. Es por ello que los niños chicos aprenden tan rápido antes de ser conscientes de su propia importancia.-Thomas Szasz.

Al principio los niños mostraron total indiferencia frente a las propuestas de un cambio conductual dentro y fuera de la clase, ya que es una forma de interactuar que ha estado con ellos durante mucho tiempo y se ha aprendido directamente desde su núcleo familiar. Es una conducta que ellos asumen como correcta, porque se ha visto celebrada por muchas personas que están en su misma situación, es decir, una situación en donde el ser agresivo brinda beneficios en cuanto a la adquisición de poder y el exigir que se cumplan sus demandas. En el caso específico de los niños y después de haber realizado un análisis detallado de sus condiciones, la agresión es utilizada como medio para sobrevivir dentro de un entorno que no les ha brindado lo mejor de sí y esto a su vez genera frustraciones en ellos.

Aunque este grupo de niños es realmente difícil de llevar, ellos han aprendido por medio de la danza a relacionarse e interactuar de una forma diferente a la que estaban acostumbrados. Se les brindó herramientas esenciales y alternativas para el desarrollo de las relaciones humanas y el contacto con el otro, en las que la agresión era totalmente rechazada dentro de la convivencia. Surgió el autocontrol, (gran virtud del ser humano) como elemento principal en el cambio de conducta, a partir de la realización de actividades en donde los niños se divertían, se mostraban orgullosos de sus resultados y el de los demás y definitivamente mostraban un gran interés por intentar mejorar.

Pero por otro lado, no se puede negar que los niños aún conservan muestras de agresión dentro de su conducta. Si se pretende cambiar el comportamiento de un grupo, la persona o las personas que estén a su alrededor deben asumir también una forma de actuar en la que la agresividad no se

vea incluida. Todos estos niños viven en el centro de integración social y su cuidado está delegado a profesores que están con ellos 24 horas al día alternándose, de cierta forma son un sustituto de sus padres y su familia, así que representan una figura de comportamiento para ellos. Como se pudo apreciar en algunas interacciones entre profesoras y niños descritas en las bitácoras, la agresión fue utilizada para controlar una mala conducta, así que con qué autoridad se les dice a los niños que la agresión no es una opción para el interactuar con las demás personas. ¿Si es así, cómo los profesores pretenden controlar sus impulsos agresivos? Si el entorno de los niños sigue aportando a este comportamiento, por más que se dicten 4 horas a la semana de clases de danza encaminadas hacia un cambio de conducta, los niños van a seguir relacionándose por medio de la agresividad. Es por ello que podemos decir que aunque los niños mostraron cambios en su conducta, se reincide a la agresión a través de los aprendizajes extraídos de su entorno.

Respecto a los resultados dentro del proceso dancístico que se llevó a cabo con los niños, se evidenció un gran progreso en cuanto al desarrollo creativo de los niños, ya que al principio se sentían cohibidos, tímidos y presionados. Dejaron llevar su imaginación a otro nivel por medio de las pautas dadas y volvieron a ser niños y a sonreír sin ningún tipo de impedimento. Crearon realidades ajenas a la que están viviendo.

A nivel técnico, se vieron avances en el trabajo de reconocimiento, control, memoria, ritmo y coordinación corporal. Además desarrollaron la capacidad de retener y realizar información coreográfica para la muestra, enfocada en Samba y Capoeira como estilos artísticos y de relación humana. Desafortunadamente, de esta muestra coreográfica sólo quedó su proceso de elaboración, ya que la fecha estipulada por la Secretaría de Integración Social para ella, es decir el 30 de Mayo de 2015, fue aplazada hasta nueva orden.

Dentro de todo este proceso se logró establecer el trabajo en equipo, que en esta investigación fue llamado Trabajo en Familia, como una forma de relación y acercamiento alternativo entre los niños. Siempre se hizo énfasis en que si trabajaban de la mano de las personas que se preocupan por ellos y que los quieren (de modo que todos estuvieran involucrados y enfocados hacia una

misma meta o propósito), todo sería más fácil y satisfactorio, ya que de esa manera sería un logro celebrado no por una sola persona sino por la familia como tal.

Al final, la danza como experiencia social, cognitiva, corporal y sensorial, ayudó a que los niños mejorarán sus habilidades artísticas y sociales, redujeran sus problemas emocionales y, en general, desarrollaran más que una técnica de autocontrol, toda una serie de competencias interpersonales como la comunicación, la cooperación o la resolución de conflictos. Definitivamente, la danza los ayudó a aprender a convivir con ellos mismos, con los demás y con la situación que presentan.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES

WEISINGER, H. *Técnicas para el control del comportamiento agresivo*. Madrid Editorial Martínez Roca, 1988

MARULANDA, Á. *Creciendo con nuestros hijos*. 2ª ed. Cali: Cargraphics, 1999.

BANDURA, A. *Aggression: a social learning analysis*. New York: prentice Hall. 1973

BANDURA, A. WALTERS, R. *Aprendizaje social y Desarrollo de la personalidad*. Editorial Alianza, Séptima edición. Madrid, España, 1983.

LÓPEZ, C., SÁNCHEZ, A., PÉREZ-NIETO M. A., y Poveda, M^a. *Impulsividad, autoestima y control cognitivo en la agresividad del adolescente*. eduPsykhé. Revista de Psicología y Educación, Vol. 7 (1), 81-99, 2008

IREGUI BORDA, E. *El Interior de la Violencia*. Disponible en internet en: <http://www.ernesto-iregui.com/39>

MUÑOZ VIVAS, F. *Tesis Doctoral Adolescencia y Agresividad*. Facultad de Psicología, Universidad Complutense. Madrid, 2000. Disponible en internet en: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/S/4/S4017401.pdf>

