

FICHA TÉCNICA RAE

INFORMACIÓN GENERAL

PROYECTO CURRICULAR: Especialización en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad

FECHA Y NUMERO DE PAGINAS DEL DOCUMENTO: 13.08.2018 – 92 pág.

ACCESO AL DOCUMENTO: Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Biblioteca de posgrados Especialización en desarrollo humano

TITULO: *“Porque bueno, si ustedes no están decididos...Nosotras sí!”*- Memorias de permanencia y defensa territorial: Asociación Mi nombre es mujer Perla Amazónica.

AUTOR(ES): Yadid Saraya Bonilla Lozada

ASESOR DEL TRABAJO DE GRADO: Olga Lucia Olaya Parra

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Desarrollo Humano.

SUBLINEA DE INVESTIGACIÓN: Lenguaje como expresión afectiva y artística.

CAMPO DE FORMACIÓN: Expresión Artística

MODALIDAD DE GRADO: Investigación para la Creación

PALABRAS CLAVES: (MÁXIMO 7) Organización de mujeres, Zona de Reserva Campesina, mural, memoria, Putumayo, miedo, esperanza.

RESUMEN

“Porque bueno, si ustedes no están decididos...Nosotras sí!” Memorias de permanencia y defensa territorial de la asociación Mempa, recoge acciones y reflexiones que desde el sur de Colombia, en el Bajo Putumayo, vienen planteándose las mujeres que hacen parte de la zona de reserva campesina Perla Amazónica. Su apuesta de vida colectiva y el trabajo que vienen realizando de cara a transformar las dinámicas capitalistas que basadas en el extractivismo y el narcotráfico, han impuesto la guerra sobre su territorio, es a la vez una lucha por que paulatinamente cambien las relaciones patriarcales que hacen parte de su cotidianidad.

Aquí también se vincula el proceso de intercambio que se dio con el propósito de construir un mural que muestra acerca de su proceso organizativo y sus apuestas territoriales, haciendo énfasis en las posibilidades que la expresión corporal y la plástica abrieron para enriquecer este encuentro y ejercicio de reconocimiento de un proyecto de vida colectivo que intenta la soberanía alimentaria y la conservación medio ambiental.

DESCRIPCIÓN

Este informe de investigación- creación, responde a procesos de trabajo en comunidad, para llegar a la creación del mural sobre memorias de permanencia y defensa territorial de las mujeres de la Zona de Reserva Campesina Perla Amazónica, se titula: *“Porque bueno, si ustedes no están decididos...Nosotras sí!”*. Recoge lo que ha sido el proceso de intercambio con las mujeres de la Asociación MEMPA Mi nombre es Mujer Perla Amazónica, tanto como con el equipo de la Comisión de Justicia y Paz en Putumayo, con quienes nos dimos al propósito de generar una serie de encuentros en torno a la expresión corporal y la plástica para hacer memoria visible de las emociones y acciones que las mujeres implican en la construcción colectiva del proyecto de vida territorial del que hacen parte.

La introducción del informe nos ubica en el contexto y las situaciones que hicieron posible esta iniciativa y enmarca los objetivos trazados y las motivaciones e inquietudes que nos llevaron a este intercambio, también puntualiza acerca de la vinculación de este trabajo con el desarrollo humano.

El primer apartado se relaciona con la línea de tiempo de la asociación MEMPA y nos permite hacer una lectura del contexto, de la organización campesina y de las mujeres en el Bajo Putumayo. A partir del segundo apartado y retomando elaboraciones teóricas en torno al feminismo territorial y las emocionalidades en medio de la guerra, se reflexiona acerca de la experiencia de las mujeres de la zona de reserva campesina Perla Amazónica.

Las reflexiones metodológicas y acerca del intercambio, están descritas en el tercer apartado, que se conecta también con la descripción del proceso de construcción del mural y recoge principalmente a través de fotografías lo que fue el encuentro para pintar y compartir en torno a las técnicas de serigrafía y estencil.

Finamente hay un espacio que, a manera de conclusiones, habla sobre los principales aprendizajes que deja esta iniciativa y enfatiza en algunos puntos de análisis que se abren para futuros intercambios con grupos de mujeres rurales.

Son los relatos de las mujeres de la Perla Amazónica, los que hilan este documento, creemos que en su voz está la potencia del proyecto de vida que construyen aún en medio de un contexto en algunos sentidos adverso.

CONTENIDO

Abre bocas.....	13
“Porque bueno, si ustedes no están decididos...Nosotras sí!” - Memorias de permanencia y defensa territorial: Asociación Mi nombre es mujer Perla Amazónica.....	15
¿Para qué hacer un mural en un lugar como la Zona de Reserva Campesina Perla Amazónica?.....	18
Lo que resulta de esta experiencia de intercambio y reconocimiento.....	21
¿Y esto cómo se hace desarrollo humano?.....	24
I. “La fuerza la tiene la mujer, para que haya fuerza en las mujeres debemos estar unidas, así haya la guerra que haya”.....	26
II. “Recordar y ser fuerte”.....	37
III. “¡Que dejemos de ser mudas!”.....	50
En abril fue el primer espacio de encuentro.....	52
En mayo tuvimos otro encuentro.....	58
“O sea a estarnos ahí firmes, sin irnos a otro lugar sino estar firmes defendiendo nuestro territorio. Así debemos ser, así somos”.....	65
Algunas reflexiones finales.....	85
Referencias Bibliográficas.....	91
Anexos.....	93

METODOLOGÍA

El diseño de los encuentros que hicieron parte de este pequeño proceso de intercambio, fue una propuesta metodológica construida tomando como base en las necesidades que nos compartió el equipo de la comisión de Justicia y Paz, en relación con las temáticas e intereses que las mujeres de La Asociación *Mi nombre es Mujer Perla Amazónica*, se plantean desarrollar en el transcurso del 2018, según las prioridades que vienen planteándose en su proceso de construcción colectiva.

La revisión documental y los elementos teóricos y pedagógicos que sirven de base a esta propuesta, buscan estar en sincronía con las maneras en las que se quiere realizar este intercambio y plantean perspectivas críticas acerca de las maneras de construir conocimiento y el para qué de esa misma construcción, retomando las apuestas feminista y decolonial, que nos invitan a desubicarnos de la razón como centro explicativo, que nos plantean sentir y pensarnos

desde las emociones como un elemento bien importante a la hora de fortalecer el qué hacer colectivo y la creación de alternativas no hegemónicas.

Por esto propiciar escenarios donde la exploración de la expresión corporal y plástica fueran las maneras de abordar la dimensión emocional que está implicada en la construcción colectiva del grupo de mujeres de la Asociación MEMPA y el medio para hacer manifiesta la memoria de permanencia y defensa territorial.

CONCLUSIONES

Muchas mujeres de la zona, se describen a sí mismas como seres valientes, fuertes, que están dispuestas a dar la lucha y especialmente a permanecer en el territorio que decidieron habitar y proteger. Aunque el miedo es algo que enuncian y explican, como parte de su cotidianidad en un escenario donde la guerra lleva más de tres décadas desarrollándose, el lugar que le dan al mismo se contra resta en buena medida con sus historias de resistencia, con el énfasis que colocan en lo que han sido sus luchas por derechos elementales y en la apuesta a futuro en la que siguen colocando sus esfuerzos.

Evidentemente el miedo para las mujeres tiene una dimensión extra a la del conflicto armado, tiene que ver con las violencias que viven en sus familias, el trabajo en cuanto a las transformaciones culturales y el abordaje de las violencias que viven por parte de sus compañeros, es un largo camino, que están andando, procurando no generar fuertes rupturas en su comunidad, sino ir ganando confianzas y reconocimiento respecto a lo que es su proceso colectivo, tanto como paso a paso negociando en el cotidiano con sus compañeros, la importancia de lo que ellas están haciendo y del lugar de reconocimiento humano que deben tener como mujeres.

En el contexto en el que se encuentran, tanto su lucha por el territorio, como el reconocimiento que vienen haciendo de sus derechos y capacidades, son cuestiones paralelas que les requieren un gran esfuerzo. En la Perla Amazónica se entiende muy bien lo que es la articulación del patriarcado y el capitalismo como sistemas de opresión. Probablemente ellas no han nombrado como un feminismo centrado en el cuerpo-territorio lo que viene siendo su lucha y proceso organizativo, sin embargo al conocer de sus acciones, evidentemente la propuesta de mundo por

la que están apostando es esperanzadoramente vinculante de las comprensiones del buen vivir y de la construcción de alternativas a los modelos económicos y culturales destructivos y dominantes.

Particularmente en relación a la memoria y la posibilidad de visibilizar la permanencia y defensa territorial que viene haciendo la comunidad de la zona de reserva campesina Perla Amazónica y concretamente las mujeres de MEMPA, es importante considerar que este ejercicio tiene varios significados o vías de comprensión: por una parte hacia el interior de las comunidades en tanto contribuye en la reafirmación del sentido de lo que se hace, es decir, actúa como un recordatorio del para qué del proceso organizativo; para las mujeres de MEMPA pues posibilita el reconocimiento de su proceso organizativo y es catalizador de las necesidades y apuestas que ellas vienen tratando de compartir con su comunidad campesina; finalmente hacia afuera de la zona de reserva campesina, en un alcance local, pero ojala también de manera más extensa, pues es insumo para interpelar acerca del lugar de responsabilidad desde el que cada quien necesitamos plantearnos frente al asunto de los cultivos de uso ilícito, las economías extractivas y el conflicto armado que las anteriores dinámicas suponen.

PROYECCIONES Y ALCANCES

Los ejercicios de intercambio en torno a la expresión corporal y plástica con comunidades que habitan la ruralidad, posibilitan reflexiones y aprendizajes profundos en torno a la memoria y la construcción de sentido colectivo. Es importante la réplica de este tipo de procesos junto a diferentes comunidades y organizaciones que diariamente trabajan por la construcción de alternativas de transformación social, en diferentes territorios de Colombia y Abaya Yala.

También considero que estas mismas metodologías son maneras propicias para instalar reflexiones y construir sentidos de responsabilidad en entornos urbanos, respecto a las realidades extractivista y de guerra que soportan comunidades rurales. Hacer el puente y resguardar los proyectos de vida de organizaciones como MEMPA y la Zona de Reserva Campesina Perla Amazónica, sigue siendo una de las perspectivas centrales en la que seguiré trabajando.

REFERENCIAS

- Agudelo López, Alejandra (2013). Dispositivos de seguridad o de la actualización del miedo en el estado contemporáneo. Buenos Aires: CLACSO #35, Red de Posgrados.
- Beristain, Carlos y Riera, Francesc. (1993). Afirmación y Resistencia. La comunidad como apoyo. Bilbao: Virus editorial.
- CNMH. (2015). Petróleo, coca, despojo territorial y organización social en Putumayo. Bogotá. CNMH.
- Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (2017). Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios. Quito – Ecuador.
- Corporación Otra Escuela (2015). Guía metodológica para la sistematización de experiencias constructoras de paz. Bogotá. Ediciones Ántropos.
- Fulchirone, Amandine (2009) Tejidos que lleva el alma. Memoria de las mujeres mayas sobrevivientes de violación sexual durante el conflicto armado. Guatemala: Equipo de Estudios Comunitarios y Acción Psicosocial Ecap y Unión Nacional de Mujeres Guatemaltecas.
- Levy, Norberto. (2010). La sabiduría de las emociones. Buenos Aires. Editorial Debolsillo.
- Maturana, Humberto (1996). El Sentido de lo humano. Chile. Dolmen Ediciones.
- Maturana, Humberto (2004). Reflexiones sobre terapia y mis conversaciones con Ximena Dávila sobre la liberación del dolor cultural. Chile. Instituto de Formación Matriztica.
- Max-Neef, M., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1986). Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro.
- MEROS (2015). Putumayo: sembrando vida y construyendo identidad. Historia de la Mesa Regional 2006-2014. Bogotá. Corporación Derechos para la Paz.
- Ruta Pacífica de Mujeres (2013). La verdad de las mujeres Víctimas del conflicto armado. Colombia.
- Serje, M. (2005). El Revés de la Nación. Territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie. Bogotá. Universidad de los Andes.
- Suarez Mónica Alejandra (2013). Las Artes Escénicas: cuerpo presencia y esencia. (Tesis de Maestría) Universidad San buenaventura. Cali
- Ulloa Astrid. (2016). Feminismos Territoriales en América Latina: defensas de la vida frente a los extractivismos. Revista Nomadas 45. 123-139. Bogotá. Universidad Central
- <https://sinmiedo.com.co/>
- <http://resistimosalaguerra.blogspot.com.co/>
- <https://zrcperlaamazonica.wordpress.com/>
- <https://www.justiciapazcolombia.com/>

