

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**  
**Facultad de Ciencias y Educación**  
**Proyecto curricular de L.E.B.E.H Lengua Castellana**  
**Monografía**  
**Trabajo de Grado**

**Título:**

**El devenir histórico-cultural de la mujer colombiana en la novela *Los días ajenos***

**Dirigido por:**

**Dr. Carlos Arturo Guevara Amórtegui**

**Estudiantes:**

**Angie Hasbleidy Gómez Vanegas - 20111160050**

**Karen Lorena Santa Chogó -20112160010**

**Con este trabajo monográfico se opta por el título de Licenciadas en Educación  
Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.**

**Bogotá D, C. / 2017**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Dedicatoria:**

A Dios, dador de la vida.

A nuestras familias que con su apoyo incondicional forjaron un camino que no conoce límites ni fronteras, a nuestros compañeros de vida, que nos toman de la mano para conocer lo irreal.

A las mujeres que como nosotras sueñan con hacer del mundo un lugar magnánimo.

**Agradecimientos:**

Al Dr. Carlos Arturo Guevara Amórtegui, por ser una guía en el complejo camino del conocimiento y el amor a la literatura.

A los maestros de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, quienes con su mirada puesta en el saber nos brindaron herramientas para asumir la vida con los pies en la esperanza.

## Resumen

La presente investigación propone hacer un recorrido histórico, acerca de las implicaciones intelectuales e intervenciones sociales de términos como sexo, género, feminismo, mujer, identidad, rol etc. Permitiendo conocer las luchas sociales e intelectuales que se han dado en ese largo camino que se ha trazado en la sociedad, pero que muchas veces se invisibiliza por el afán de los avances tecnológicos y la implantación de patrones culturales errados que limitan el conocimiento. Emma Lucía Ardila, plasma en su novela a dos mujeres que aunque están marcadas por un historia familiar, sus maneras de pensar y actuar son totalmente distintas.

De esta manera se pensó una propuesta didáctica, la cual puede desarrollarse con estudiantes de grado noveno, que aunque ya han formado parte de su personalidad, aún desconocen la historia que hay detrás de sí mismos, brindando estrategias para reflexionar acerca de la historia y los imaginarios sociales.

**Palabras clave:** Género, identidad, rol, feminidad, mujer, cultura, sociedad.

## **Abstract**

The present investigation proposes to make a historical journey, about the implications of intellectual and social interventions of terms such as sex, gender, feminism, women, identity, role, etc. allowing to know the social and intellectual struggles that have taken place in this long road that has been drawn in the society, but that is often hidden by the desire of technological developments and the implementation of cultural patterns that limit the wrong knowledge. Emma Lucia Ardila, plasma in his novel to two women who although are marked by a family history, their ways of thinking and acting are totally different. In this way it was thought a didactic proposal, which can be developed with students in ninth grade, that although have already formed part of his personality, still do not know the story behind themselves, providing strategies to reflect about the history and the social imaginaries.

**Key words:** Gender, identity, role, femininity, women, culture, society.

## Resumen analítico especializado

RAE

<b>Aspectos formales</b>
<b>Tipo de documento:</b> Monografía
<b>Tipo de impresión:</b> Impresión digital formato carta
<b>Acceso al documento:</b> Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad Ciencias y Educación.
<b>Título del documento:</b> El devenir histórico-cultural de la mujer colombiana en la novela <i>Los días ajenos</i>
<b>Autores:</b> GÓMEZ VANEGAS, Angie Hasbleidy; SANTA CHOGÓ, Karen Lorena.
<b>Director:</b> GUEVARA AMÓRTEGUI, Carlos Arturo.
<b>Aspectos de la investigación</b>
<b>Palabras clave:</b> Género, mujer, literatura.
<b>Descripción</b> Esta monografía se desarrolla desde un proceso secuencial de investigación, el cual busca identificar elementos que resulten útiles con el fin de crear una propuesta pedagógica en pro de una construcción social, moral, psicológica, cultural y académica del papel que ha desarrollado la mujer dentro de la sociedad. Así mismo, el proyecto se basa en la novela “Los días ajenos” de la autora Emma Lucia Ardila, como posibilidad para identificar la transición, avances y retrocesos de la mujer dentro de la sociedad colombiana.
<b>Bibliografía</b> La base teórica de esta investigación se centra en abordar aspectos teóricos, literarios y pedagógicos; en el primer caso se tomaron estudios y reflexiones relacionados con el significado y construcción social del género, el sexo y específicamente de la mujer, estableciendo los aspectos importantes que han sido determinantes para la emancipación femenina y la transformación de su condición en la esfera pública y

privada a partir de reflexiones de: Ana García, Ángela Davis, Marta Lamas, entre otros.

Dentro del marco literario se hizo un enfoque en la novela *Los días ajenos* de la escritora colombiana Emma Lucía Ardila, estableciendo los patrones comunes que se configuraron a través del tiempo en la sociedad patriarcal y la actual para la construcción de identidad de la mujer, donde se plantean diversas reflexiones en cuanto al papel que la mujer cumple dentro de las diferentes esferas sociales analizando que la emancipación no se ha dado en su totalidad, para ello también se tomó como referencia a Carlos Guevara.

Finalmente se plantea una propuesta pedagógica para grado noveno con el fin de dar a conocer la novela y analizar la representación que se muestra en ella acerca de la mujer, así mismo se pretende fortalecer la argumentación de los estudiantes poniendo en tensión el conocimiento formal e informal para reflexionar acerca de los imaginarios que se tienen actualmente acerca de la mujer y el contraste que se genera al leer la novela, con aportes de: Yolanda Agudín, Carlos J. van-der Hofstadt y Margarita Sánchez.

**Contenidos:**

La monografía se desarrolla en tres capítulos que presentan: Marco teórico: (Género, Sexo y Mujer), el devenir histórico-cultural de la mujer colombiana en la novela los días ajenos, una propuesta didáctica (Literatura y mujer en el aula) y conclusiones.

**Metodología**

Toma como referente la investigación cualitativa, puesto que busca determinar a través de la novela y el marco teórico, las distintas dinámicas y procesos de la construcción social del ser mujer.

**Conclusiones**

La sociedad día tras día se encarga de crear imaginarios sociales y culturales, estableciendo entonces unas formas de ser, vivir y pensar. La mujer y su representación es sólo producto de aquello que la historia ha escrito acerca de ella. La posibilidad de tener un acercamiento a través de la literatura colombiana y ver las múltiples formas que brinda, permite generar sensibilidad y conciencia hacia el reconocimiento de ese otro, en este caso, de la mujer.



## TABLA DE CONTENIDO:

<b>1. Introducción</b> .....	11
1.1 Pregunta problema.....	12
<b>2. Objetivos</b> .....	12
2.1 Objetivo general.....	12
2.2 Objetivos específicos.....	13
<b>3. Capítulo I Género, sexo y mujer</b> .....	14
3.1 Género.....	14
3.1.1 Desde la perspectiva biológica.....	14
3.1.2 Desde la perspectiva psicológica.....	17
3.1.3 Desde las construcciones sociales.....	19
3.1.4 Desde el movimiento feminista.....	22
3.2 Perspectiva de la mujer en Colombia en el ámbito laboral en el siglo XX....	23
3.3 El legado de la esclavitud: modelos para una nueva feminidad.....	25
3.4 Racismo, control de la natalidad y derechos reproductivo.....	29
<b>4. Capítulo II. La representación de la mujer del siglo XX y XXI en la novela <i>Los días ajenos</i></b> .....	34
4.1 Esfera familiar.....	35
4.2 Esfera social.....	37
4.3 Esfera política.....	39
4.4 Esfera económica.....	41
4.5 Esfera afectiva.....	44

4.6 Esfera educativa.....	46
4.7 Actitud frente a sí misma.....	48
<b>5. Capítulo III. Mujer y literatura en el aula.....</b>	<b>51</b>
5.1 Secuencia didáctica para grado noveno.....	52
5.2 Anexos.....	59
5.2.1 Cuestionario.....	59
5.2.2 Encuesta.....	60
5.2.3 Galería de imágenes.....	62
5.2.4 Tabla de contrastes.....	64
5.2.5 Cuestionario Aura Joven.....	66
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>68</b>
<b>7. Referencias.....</b>	<b>70</b>

## 1. Introducción

La presente monografía es una investigación que tiene como objetivo analizar a través de la autora colombiana *Emma Lucia Ardila* y su novela “*los días ajenos*”, el papel de la mujer dentro de los imaginarios de la sociedad en las distintas épocas sociales; para ello, se tomaron distintos teóricos que han sido incursores de palabras como: género, mujer, identidad, rol de género, etc. Se decidió basar esta propuesta en el reconocimiento de la mujer, puesto que cada sujeto es testigo de la construcción simbólica y teórica que la sociedad ha creado para hablar de ella; por la misma razón, se analiza cómo la literatura ha sido parte de esta transformación social.

Esta monografía se desarrolla en tres capítulos. En el capítulo I, se hace un barrido histórico del desarrollo e inclusión de las palabras género, identidad de género y mujer (desde distintos ámbitos como el laboral, la natalidad, el racismo y los derechos productivos) basados en los ámbitos sociales, psicológicos y biológicos; para ello nos apoyamos en trabajos importantes de Robert Stoller, Marta Lamas, Ángela Davys y Jhon Money.

En el capítulo II, se aborda la obra “*Los días ajenos*” de Emma Lucia Ardila, autora de origen colombiano, con el propósito de analizar distintas esferas basadas en la información del primer capítulo, que conciernen con la definición global y cultural que se ha establecido acerca de la mujer. Las esferas que se analizaron son: Familiar, social, política, económica, afectiva, educativa y frente a sí misma. La obra está dividida en dos épocas y dos culturas totalmente distintas, marcadas por la estigmatización e imaginación de cada sociedad.

Para finalizar, en el capítulo III, se elabora una propuesta pedagógica, con algunas herramientas didácticas de desarrollo en el aula con jóvenes de bachillerato, puesto que, es claro que la sociedad actual, está siendo afectada por la falta de identidad, la falta de carácter y los demás fenómenos que permean la vida actual globalizada, ahora

bien, la adolescencia es una etapa física y psicológicamente distinta en comparación con las demás debido a la exaltación del yo, lo que de alguna manera permite impactar significativamente el conocimiento de los estudiantes frente a las temáticas desarrolladas; como base de ello se abordó la novela *Los días ajenos*.

Enfocándose en los parámetros de la investigación; se harán cuestionarios, galerías, recortes, debates e indagaciones a las familias y abuelos para retroceder en el tiempo y conocer otras perspectivas. Todo ello con el fin de que los estudiantes sean conscientes de la transición de la mujer a través del tiempo en Colombia y en el mundo tomando la literatura como punto de partida para comprender y transformar la sociedad.

El trabajo realizado se desarrolla principalmente para dar a conocer el impacto que tiene la literatura en el cambio social y como referente de la historia.

## **1.1 Pregunta problema**

La pregunta que guiará el proyecto investigativo será:

¿Cómo a través de la novela *Los días ajenos*, puede realizarse un análisis de la representación la mujer en el siglo XX y XXI para la creación de una propuesta didáctica dirigida a grado noveno?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general:**

Identificar por medio de los planteamientos de la autora Emma Lucía Ardila en la novela *Los días ajenos* cuáles son los aspectos que permiten generar una propuesta didáctica para conocer y analizar la representación de la mujer en el siglo XX y XXI

## 2.2 Objetivos específicos:

- Determinar cuáles son las características que representan a la mujer colombiana del siglo XX y XXI en la novela *Los días ajenos*.
- Reflexionar acerca del rol que se ha impuesto a la mujer y cómo se ha transformado éste con el paso del tiempo
- Presentar a través de distintas estrategias didácticas, la novela los días ajenos,
- Explorar a través de distintas fuentes teóricas, la vasta y compleja historia de términos como: género, mujer, identidad, rol, cultura y feminidad.

### **3. Capítulo I**

#### **Género, sexo y mujer**

En este capítulo se hará un recorrido por las distintas fuentes que han permitido la inclusión de las palabras género, sexo y mujer dentro de la historia social y política del desarrollo humano; esto con el propósito de identificar cómo la mujer ha construido su propia definición y a partir de ello de qué manera se posiciona dentro de las distintas esferas y ejercicios sociales, aspectos reflejados en la literatura en el siglo XX.

#### **3.1 Género**

Aunque en la actualidad es confuso hablar de categorías como *género* y *sexo*, cada sociedad intenta configurar los sentidos que estos términos tienen para orientar sus relaciones cotidianas. Palabras como hombre, mujer, sexo, etc. tienen una carga social y política que se ha constituido a lo largo del tiempo. Aun así, a mediados del siglo XX diversos factores de carácter social, teórico y empírico transformaron el estudio psicológico de los sexos.

En este trabajo la categoría *género* estará desarrollada desde tres perspectivas teóricas: el campo biológico, el campo psicológico y el movimiento feminista en su segunda ola.

##### **3.1.1 Desde la perspectiva biológica:**

En el aspecto biológico puede identificarse como enfoque principal los aportes de John Money; u trabajo tuvo grandes repercusiones a nivel médico, social y político, surge a partir de la “revolución” de conceptos que se habían posesionado como estrategias para

clasificar o masificar distintos aspectos que podrían ser políticamente ventajosos para unos pocos.

La palabra *género*, a principios del siglo XIX se usaba desde el campo lingüístico como categoría gramatical para clasificar las palabras como femenino, masculino o neutro, considerándola como un atributo de nombres, adjetivos, artículos y pronombres pero no como un atributo humano.

En el año de 1955 John Money interesado desde la parte médica, considerando los casos de hermafroditismo que llegaban a su consultorio y como estudiante de doctorado el cual se encontraba constantemente frente a estos casos que le hacían cuestionarse la naturaleza univariada de la variable *sexo*, incorpora la palabra *género* dentro del campo de la medicina como una necesidad sentida de la importancia en la constitución de la identidad sexual humana que abarca más de lo que sólo se definía como sexo; García-Mina (2009)

Money, a raíz de sus investigaciones, comenzó a ser consciente de la sobrecarga terminológica que tenía la variable *sexo*. Tal y como se consideraba en aquella época, este concepto no le permitía comprender y explicar estos experimentos prohibidos que la naturaleza le mostraba (...) Desarrollo genético en la feminidad y la masculinidad. (p. 24)

Money necesitaba un concepto vinculado a la realidad del sexo pero diferente de él, puesto que él tenía en su consultorio casos de personas que llegaban a su adolescencia con un carácter, personalidad y configuración de orden sistemática de hombre/mujer, pero que sus cuerpos o miembros sexuales les definían de otra forma, eran casos de niños con cuerpo de mujer o mujeres con cuerpos de hombres, Es por ello que Money incursiona el término *género* (que en la latín (*genus- eris*) significa origen y nacimiento). La primera vez que se usa el término “género” dentro del campo de la biología es en el año de 1955 en el artículo “*El hermafroditismo, el género y el hiperadrenocorticalismo precoz: descubrimientos psicológicos*”, en este artículo se enfrentan nuevas definiciones en la construcción teórica, a través del Rol de género

Money afirma que El *rol de género* se evalúa en función con lo siguiente: formas generales de expresarse, porte externo y modos de comportamiento; preferencias en el juego e intereses recreativos; temas de conversación espontánea en conversaciones no forzadas y comentarios casuales; contenidos de los sueños y de las fantasías diurnas; respuesta a preguntas directas y test proyectivos; constancia de las prácticas eróticas y, finalmente, las respuestas de la propia persona cuando le preguntan directamente.

Cuando Money desarrolla dicha categoría, lo hace con el fin de describir los comportamientos asignados socialmente a los hombres y a las mujeres; el trabajo empírico de Money y sus colaboradores fue minucioso y detallado, tanto así que configura que la convicción básica para pertenecer a uno u otro sexo no estaba directamente determinada por el patrón cromosómico, gonadal u hormonal, ni siquiera por los tractos internos y externos de la morfología genital de una persona, sino que el sentimiento íntimo de vivirse niña o niño radica fundamentalmente en las conductas dimorfas que los padres tienen frente al sexo asignado, en la historia biográfica posnatal.

Para Money, la identidad y rol de género es la culminación de un proceso multivariado y secuencial, un proceso que tiene su inicio en la vida intrauterina con la fecundación y que alcanza su culminación en el periodo posnatal; establece que la mayor parte de la diferenciación de la identidad de género se debe a la crianza, al aprendizaje vivido en el periodo posnatal y la importancia del ambiente; la identidad de género no sólo se constituye a partir de esto sino que debe considerarse también a partir de la formulación: herencia/período crítico/ambiente explicado por Money y citado por García-Mina (2009) como: “La naturaleza, la herencia y el medio ambiente interactúan durante el período crucial del desarrollo. El correspondiente efecto se ve aumentado a través de subsiguientes interacciones, hasta que el producto final quede fijado permanentemente” (p.31).

A partir de lo anterior; se establece entonces que las principales aportaciones de Money son: la introducción de la categoría *género* en el lenguaje científico, la concepción del sexo como multivariado y multivariadamente determinado, las investigaciones y los



descubrimientos. Los conceptos mencionados anteriormente, permitieron que las demás ramas de la investigación y de las ciencias tanto sociales como políticas hicieran uso más detallado de algunas categorías que podría generar grandes cambios políticos, sociales y culturales que se desarrollaban en este siglo, el cual se podría llamar como el siglo de revoluciones y de exigencias públicas a los derechos de las y los trabajadores. Aunque en principio la finalidad de Money no fue incluir la categoría género como fuerza de los nuevos movimientos, logró despejar el camino para que nuevas investigaciones dieran paso a las presentes categorías que fueron base de cambios y luchas de sexo y dignidad.

### **3.1.2 Desde la perspectiva psicológica:**

El campo psicológico presupone un gran desafío en cuanto al tema de género; ello implica visualizar el género desde una visión tanto individual como colectiva y así mismo permeada por aspectos culturales y sociales; en este sentido se toma como principal referente a Robert Stoller<sup>1</sup>,

Para Stoller gran parte de la conducta sexual oculta una hostilidad real, y las perversiones sexuales son realmente una forma de venganza emocional por heridas de la niñez. La pornografía, los actos sexuales ritualizados y las fantasías sexuales según Stoller, son vehículos que permiten transformar simbólicamente los traumas infantiles, como el abandono de los padres, en triunfos sexuales.

El interés de Stoller por el transexualismo surgió en 1958, al entrevistar a una mujer transexual (...) la pasión de esta mujer por convertirse en varón y su incuestionada

---

<sup>1</sup> (Diciembre 15, 1924 Nueva York - septiembre 6, 1991) Robert Stoller perteneció a la tercera generación psicoanalítica norteamericana. Estudió en la Universidad de Columbia y después se instaló en la Costa Oeste de los Estados Unidos. Obtuvo su doctorado en medicina en San Francisco, y en 1954 fue designado profesor de psiquiatría en la Universidad de California de Los Ángeles, donde creó la Gender Identity Research Clinic fue un destacado psicoanalista especializado en los problemas de identidad sexual y en las perversiones

aceptación como tal en la sociedad tras su cambio de sexo, le llevaron a modificar su postura y a convertir éste y otros síndromes relacionados en objetivos primordiales de su investigación.” (García- Mina, 2009, p.34) Para Stoller, debe haber una distinción entre sexo y género, esta supone una terminología que podría acabar con las teorías organicistas, podríamos abreviarlo de la siguiente forma:

**Sexo:**

Componentes biológicos que distinguen entre macho y hembra, engloba los cromosomas y las gónadas.

Estado hormonal

Aparato genital (Macho/ Hembra)

**Género:**

Dominio psicológico de la sexualidad, que abarca los sentimientos, papeles, pensamientos, actitudes, tendencias y fantasías.

El género es de orden social psicológico y cultural, alude a la masculinidad y a la femineidad sin hacer referencia a la anatomía y fisiología.

Stoller, desarrolla dentro de su teoría la noción de identidad de género, la cual se puede definir como un concepto psicológico en la actitud de los padres y de la sociedad respecto a la anatomía y la biología a los cuales impregnan; es importante resaltar que se produce fundamentalmente por las experiencias vividas a partir del nacimiento; concluye que la identidad de género es el resultado de tres clases de fuerzas: *Biológicas, biosíquicas e intrapsíquicas*. Al hablar de las fuerzas biológicas (Anatomía y fisiología genital externa) originadas en el periodo prenatal y procedente de los diferentes determinantes de sexo, se debe tener en cuenta que juegan un papel en la identidad de género como condición previa, destacándose como una de las fuentes de la identidad. Un segundo tipo de factores son los biopsicológicos; este factor según Stoller está relacionado con las fuerzas ambientales intrapsíquicas, alude tanto a los efectos del modelado (premio-castigo) como a los efectos del trauma, la frustración y

el conflicto, así como a los intentos de la persona por solucionarlos (García- Mina, 2009).

La identidad de género tiene un núcleo que es el génesis de la masculinidad y la feminidad; esta adquisición parte de algo que Stoller denomina “*el núcleo de género*”. El proceso surge entre los (2 o 3) de años de vida y es fundamental puesto que es el primer sentimiento de pertenecer a un sexo o al otro.

Se podría definir de la siguiente manera:

**Núcleo de identidad de género:**

Es la parte más precoz y profunda de la Identidad de género. Es el primer paso para el desarrollo de la identidad. Es una convicción.

**Identidad de género:**

Se sigue desarrollando a lo largo de la vida. Establece la importancia de la noción de rol de género, ya que es la conducta que se manifiesta y desarrolla a lo largo de la vida en el ámbito social, “(...) es el rol que desempeñamos especialmente ante otras personas para dejar establecida nuestra posición ante ellos en lo que se refiere a la evaluación del propio género y el de los otros” (Stoller, 1968, p. 10) .

Como principales aportes al origen y el desarrollo de la categoría de género, se encuentra entonces la conceptualización sobre la génesis y desarrollo de la masculinidad y la feminidad psicológicas, la distinción entre los núcleo de la identidad de género e identidad de género, los estudios sobre la relación de las dinámicas familiares y vivencia del transexualismo.

**3.1.3 Desde las construcciones sociales:**

La categoría género es una herramienta analítica que se considera también desde una perspectiva académica; esta considera prioritariamente los efectos de la organización

social de las diferencias sexuales. Académicos de las ciencias sociales desarrollan la noción de género, atribuyendo características de orden social, político y cultural.

Son muchos los autores (as) que se interesan por el desarrollo del género en el ámbito social, trabajaremos en este caso desde la perspectiva de Marta Lamas<sup>2</sup> y Joan Scott<sup>3</sup>, las dos son importantes académicas en cuanto al género en la actualidad y sus aportes han permitido desarrollar distintas investigaciones que analizan a través del tiempo el concepto del género como de la mujer. En este sentido es preciso asumir el género más allá de una palabra, es decir, el concepto encierra una serie de prácticas que mediante la historia constituyen un sentido “(...) el género es una simbolización cultural de la diferencia anatómica (sexual), que toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo” (Lamas, 1996, p. 62), a partir de ello se generan cuestiones de trato discriminatorio que, según la autora, son configuradas desde unas ideas y prejuicios de orden social y que no son producto de la biología sino más bien de los constructos generacionales.

La cultura y desarrollo social se establecen como factores determinantes en cuanto al desarrollo de la subjetividad humana; de esta manera puede comprenderse que el ser humano está de cierta manera condicionado a una cultura y un rol que la sociedad le ha delegado.

El trabajo crítico y deconstructivista feminista ha aceptado que los seres humanos estamos sometidos a la cultura y al inconsciente, reconociendo las formas insidiosas y sutiles del poder social y psíquico. “Así, desechando las formas esencialistas de

---

<sup>2</sup> (Ciudad de México, 1947) es un antropóloga mexicana y catedrática de ciencias políticas del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y profesora/investigadora de la Universidad Nacional Autónoma de México adscrita al Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG). Coautora del libro *la bella (in) diferencia* (1993) y autora de numerosos artículos sobre teoría femenina, género y política.

<sup>3</sup> (Brooklyn, New York, 18 de diciembre de 1941), más conocida como **Joan Scott**, es una historiadora estadounidense especializada en historia de Francia, así como en la historia de las mentalidades, con importantes contribuciones en el campo de la historia de género e historia de la mujer e historia intelectual.

pensamiento, una nueva historia del cuerpo y de la sexualidad ha ido emergiendo (Lamas, 1996, p. 24-25). Ello permite comprender que la determinación biológica no es suficiente para establecer patrones de comportamientos o formas de vida en la sociedad.

Para concluir, la autora establece que es necesario transformar algunos comportamientos como el sexismo y la homofobia; para ello se requiere reconocer la compleja articulación del sexo, el género, el posicionamiento del deseo y la práctica sexual (...) la lógica del género requiere normativamente que la identificación con lo masculino o femenino se complemente con un posicionamiento del deseo: si tú te identificas como perteneciendo al género femenino, debes desear al masculino y viceversa. (1996. P. 78).

Por otra parte Joan Scott (1996) propone una definición de género en dos partes: La primera es desde el aspecto simbólico, donde se encuentran conceptos normativos, aspectos institucionales y la identidad subjetiva; la segunda corresponde al género como forma primaria de relaciones significativas de poder o también es el campo primario por medio del cual se articula el poder.

Pues bien, en este caso el género se manifiesta como un constructo social que a través de la historia determina una serie de características que establecen maneras de expresar frente al otro lo que se es y así mismo la forma de manejar el poder, como lo menciona Scott (1996): “En su mayor parte, los intentos de los historiadores de teorizar sobre el género han permanecido dentro de los sistemas científicos sociales tradicionales, empleando formulaciones tradicionales que proporcionan explicaciones causales universales”, es decir, en este sentido se entiende que el estudio acerca del género se mantuvo siempre bajo la necesidad de dar una explicación causal al comportamiento de lo que se consideraba hombre o mujer, características que se enfocan en lo biológico, dejando de lado la construcción social y cultural de las poblaciones.

Estas sociólogas lo que establecen entonces es que el género es una categoría analítica de las relaciones sociales y abordan aspectos políticos, tanto en el referente individual como en las relaciones entre el ámbito privado y público.

#### **3.1.4. Desde el movimiento feminista:**

El movimiento feminista ha contribuido a establecer la categoría de género partiendo de la desigualdad femenina que se proclamaba continuamente en las épocas pasadas. La historia de la civilización siempre ha estado permeada por juegos de poder y roles que algunos asumen como únicos sin embargo; mientras ello sucede otros luchan en contra de la única verdad que proclama la historia y sus prejuicios. Es pues así como surgió la época de silenciamiento que abarcó gran parte del siglo XIX, en donde las mujeres eran un colectivo escondido en la historia y excluido principalmente del campo de las ciencias.

A finales del siglo XVIII las mujeres comienzan a protestar en las calles, en las instituciones, en las fábricas y a través de diferentes escritos, en función de sus derechos cívicos, políticos y laborales; esto surge a partir de los cambios económicos políticos y científicos que acontecieron en el orden social, lo que favoreció a que se diera un nuevo rumbo en la historia de las mujeres; acontecimientos tales como la guerra civil inglesa, la revolución francesa y la revolución industrial inciden notablemente en la vida social de la familia y de las mujeres. Podemos ver cómo a partir de los años de 1789 las mujeres de los pueblos también se vuelven activas y colaboran en los distintos procesos de revolución.

Dichas revoluciones y distintos movimientos permiten progresos y grandes avances a nivel educativo, como ejemplo de ello vemos cómo a lo largo del siglo XIX, las universidades abrieron sus puertas a las mujeres, se crearon colegios universitarios femeninos y las mujeres comienzan a acceder a una carrera profesional y a un trabajo en el ámbito de las ciencias. En 1791 *Olimpe de Gouges* publica la primera declaración

de los derechos de la mujer, la cual comienza con las siguientes palabras: “*hombre, ¿Eres capaz de ser justo? Una mujer te hace esa pregunta(...)*” donde recalca la igualdad de derechos para ambos sexos. Así mismo *Mary Wollstonecraft* en su publicación *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792) argumenta que las mujeres no son por naturaleza inferiores al hombre, sino que parecen serlo porque no reciben la misma educación, y que hombres y mujeres deberían ser tratados como seres racionales. Imagina, asimismo, un orden social basado en la razón y reclama al Estado el derecho de que las mujeres sean sujetos políticos e iguales. Con esta obra, estableció las bases del feminismo moderno y la convirtió en una de las mujeres más populares de Europa de la época.

Ahora bien, es necesario reconocer que para el movimiento feminista, la categoría género es un opción epistemológica y metodológica fundamental para analizar, cuestionar y transformar las condiciones de vida de la mujer y los varones; la primera ola del feminismo había conquistado el estatus del individuo para las mujeres, la segunda ola del feminismo fue más allá, ya que se cuestionaron las experiencias y percepciones de los varones como el único referente de la humanidad, en la tercera ola vemos entonces el cómo a principios de la década de los setenta aparece en el escenario académico una corriente crítica de investigación, liderada por teóricas feministas, donde cuestionan los diferentes significados que, desde la ciencia, se le han atribuido a varones y mujeres.

### **3.2 Perspectiva de la mujer en Colombia en el ámbito laboral en el siglo XX**

Teniendo en cuenta la información anterior, es necesario establecer que en el contexto de nuestra realidad colombiana es evidente que la categoría de género se limita en la mayoría de los casos a la diferenciación biológica entre el sexo masculino y femenino, es común ver cómo las tareas de producción, (de la vida y el cuidado) son responsabilidad femenina y en Colombia al igual que en muchos países

latinoamericanos la mujer sigue siendo objeto de burla y poco respeto, aún los medios de comunicación y programas que buscan “ayudar” a cambiar dicha visión lo que en realidad están haciendo es mantenerla, pues la mujer se representa casi siempre en condición de dependencia y pobreza, sin pretender de ninguna forma transformar la realidad de nuestras mujeres en la desigualdad laboral y ciudadana.

En Colombia por ejemplo, en el año 2011, la tasa de ocupación para las mujeres fue del 45. 2%, y de éstas el 54. 2% trabajan de manera informal, es decir, están lejos de poder llegar a obtener un seguro social, buenas condiciones de trabajo y de ésta misma forma lejos de poder acceder a su pensión, obviamente no es una problemática que se genere sólo en el ámbito femenino, los hombres también tienen condiciones de trabajo desfavorables, sin embargo; en las mujeres pueden observarse muchas más desventajas.

Es más, si hablamos de mujeres profesionales, éstas ganan 7% menos que los hombres, además para los empleos laborales, siempre son ellas mayormente las aceptadas, sin contar aún que los hogares liderados por mujeres han aumentado el 40% en los últimos 2 años.<sup>4</sup>

Todo lo anterior es para mostrar las condiciones de informalidad laboral en la mujer, ver cómo esta ha sido una lucha de años y que en la actualidad a pesar de ser reivindicada de algunas maneras, no es suficiente para generar una igualdad colectiva. A continuación, daremos un breve recorrido por algunas de las luchas que ha tenido la historia laboral de la mujer en Colombia:

- En el año 1935 en la empresa Coltejer de Medellín, hubo una huelga que fue reprimida y que recibió solidaridad de unos 30.000 trabajadores,
- En ese mismo año los 600 trabajadores de la fábrica de textiles Sumaca, se lanzaron a la huelga con una mitad de mujeres.

---

<sup>4</sup> Dane. Bogotá, D.C: boletín de prensa, 2012. (fecha de consulta: octubre 2016). publicación anual. Disponible en: [https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/especiales/genero/bol\\_genero\\_2011.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/especiales/genero/bol_genero_2011.pdf).



- En 1962, la tintorería de la fábrica textil “*Marysol*”, prohibió que los trabajadores tomaran agua o que fueran a los baños durante toda la jornada de trabajo porque el “tiempo vale plata” lo que llevó a que se generaran muchas enfermedades.
- Así mismo pueden mencionarse los sindicatos dirigidos por las mujeres:
- En la empresa de San José de Suaita, departamento del Santander en 1935.
- En 1935, 300 obreras de la fábrica de camisas “Sarage de Bogotá”
- En 1942, la empresa Monserrate de Bogotá.
- La fundación del sindicato en 1960 y la huelga posterior en la empresa C.M.V. de Bogotá.

Actualmente, se han decretado algunas políticas a favor de la mujer, en la cuales tampoco hemos visto cambios.

¿Pero qué le impide a una sociedad como la colombiana creer en las mujeres y en las miles de facetas que ellas podrían desempeñar?, ¿Qué impide un desarrollo, un cambio histórico a favor de la mujer? reiteramos que la lucha de la mujer, sigue siendo necesaria para el cambio político, social y de conciencia en Colombia y en nuestras futuras generaciones, más que políticas mezquinas para la ganancia de un voto, se necesita un cambio de conciencia donde la mujer desempeñe labores específicas, en las cuales tenga todas las actitudes y aptitudes para desempeñar las tareas asignadas.

### **3.3 El legado de la esclavitud: modelos para una nueva feminidad**

A lo largo de la historia, el ser humano ha estado inmerso en una gran variedad de procesos de la naturaleza, por ello cada factor es indispensable y decisivo en los cambios sociales así como en el hombre mismo.

La esclavitud ha estado presente en la sociedad incluso desde sus inicios, esto ha permitido que la imagen de un “hombre superior” se haya construido y reproducido a través del tiempo impidiendo a ciertos grupos humanos mejorar y crecer como sujetos

libres. La raza negra en un principio se vio como la mano de obra barata lo que permitió que fuera abusada, violentada y cohibida de la libertad; hombres y mujeres fueron capturados para cumplir con trabajos fuertes sin ningún tipo de retribución.

En el caso específico de la mujer esclava negra hay varios factores que se han tenido en cuenta, todos ellos partiendo de las exigencias del sistema esclavista. La mujer era multidimensional, menciona Angela Davis (2005), ya que debía cumplir con el papel en la familia así como en la comunidad esclava; pues bien, se habla como primer factor de la conyugalidad donde se afirma que:

“(…) aunque las reglas institucionalizadas sobre los esclavos concedían a las mujeres un amplio margen de libertad sexual antes del matrimonio, al final ellas se amoldaban a matrimonios estables y fundaban familias basadas tanto en las contribuciones de sus maridos como en las suyas propias” (Davis, 2005, p. 13).

Como segundo factor aparece la valoración de la mujer esclava como trabajadora, en el siglo XIX la mujer esclava trabajaba fuera de su hogar por largas jornadas como recolectora, criada doméstica y cocinera, negando casi completamente su papel de madre, ama de casa, educadora etc. El trabajo era normalmente en el campo donde la mujer era sometida a abusos de toda índole; además de golpes y mutilaciones eran violadas, estos castigos llevaban incluso a la muerte, además de ello las mujeres esclavas eran vistas como una manera de reproducir la clase esclava “*Eran consideradas «paridoras», es decir, animales cuyo valor monetario podía ser calculado de manera precisa en función de su capacidad para multiplicar su número.*” (Davis, 2005, p. 15), sus hijos eran vistos también como animales. Los llamados “patrones” no consideraban a la mujer femenina ni con menos habilidades maternas, por el contrario, ellas eran consideradas como una unidad (de trabajo) y mantenerlas como trabajadoras era mucho más rentable.

El papel de la mujer esclava en los distintos grupos era de suma importancia; a ella se le daba más importancia que al hombre ya que en sus casas cumplían con varias tareas

indispensables como el cuidado de los niños, cocinar y estar al tanto de la casa; las sociedades esclavas eran manejadas en su mayoría por las mujeres.

La vida doméstica de los esclavos era el único momento donde ellos podían estar un poco tranquilos, y experimentar como seres humanos con los suyos y consigo mismos, allí la mujer era esencial para la supervivencia de la comunidad; aun así, tanto hombres como mujeres eran completamente necesarios, no había división sexual en cuanto a las funciones a desempeñar *“Transformaron esta igualdad negativa, que emanaba del hecho de sufrir la misma opresión como esclavos, en una cualidad positiva: la igualdad caracterizadora de sus relaciones sociales.”* (Davis, 2005, p. 26). Todo ello contribuyó a los inicios de la lucha por la libertad, fue ahí cuando muchas mujeres tomaron la iniciativa por ellas mismas y los suyos de huir a algún lugar donde no sufrieran los atropellos a los cuales estaban siendo sometidas; muchas de ellas fueron golpeadas casi hasta morir cuando se encontraban huyendo; la desesperación era tal que muchas mujeres al ser recapturadas preferían morir a seguir siendo esclavas; sin embargo; algunas lo lograron y formaron comunidades libres; quienes no lo hicieron acudían a la educación como herramienta, aprendían a leer y escribir e impartían el conocimiento a los otros esclavos,

Las mujeres, de esta manera, constituyeron un importante papel en la restauración de su misión en la sociedad, es importante resaltar que en la literatura (La cabaña del tío Tom) se visibilizó este tipo de problemáticas ante la sociedad blanca, lo que contribuyó al apoyo de las mujeres blancas en la lucha y el rechazo a la esclavitud, el abuso y la violencia a las mujeres.

Estos inicios fueron los que permitieron más adelante el movimiento sufragista y feminista, los cuales generaron socialmente una nueva visión de la mujer, como parte importante de la sociedad y con derechos, en igualdad.

En Colombia, el abuso de la mujer además de evidenciarse en cuanto a sus condiciones laborales, se puede notar aún más con la violencia y la prostitución; es claro que la mujer era utilizada para reproducir la raza o al hombre en la sociedad patriarcal;

también es cierto que aunque la sociedad tuvo una transición de la premodernidad a la modernidad todavía hay varios aspectos que se arraigan plenamente a una visión tradicional, o peor aún, se convierten en deformaciones sociales, ejemplo de ello es la prostitución infantil, que junto a la prostitución como generalidad configuran una problemática social para la mujer, poniendo en tensión el papel de mujer-madre, donde se ejerce una constante forma de violencia invisible donde “(...) al carácter de constante histórica se enfrenta el carácter de construcción social sujeta a variaciones espacio-temporales, con significados sociales diversos y con consecuencias diferenciales para distintos sectores de mujeres y el conjunto de ellas.” (Segura, p. 197) convirtiendo a la prostitución como una forma de desigualdad social y una extensión del dominio de género, a ello se suma la visión ética, religiosa y moral del problema, generando un rechazo y maltrato a la mujer prostituta. Esta problemática crea una fragmentación entre las mujeres “del hogar” y las mujeres prostitutas, y una falsa ilusión de diferencias, imposibilitando el acercamiento de unas con otras para compartir experiencias y formar visión del mundo.

El sexo como negocio convierte a la mujer en una forma de explotación, de dinero “fácil” y de esclava, donde cada vez se incurre más sin importar el valor de la mujer que cada día tiene que ofrecer su cuerpo como si fuera un producto, como la materia prima de una fábrica, *“en la violencia sexista se fragmenta el cuerpo y se degrada la identidad sexual al reducir el ser social a segmentos manipulables de la anatomía”* (Segura, pág. 202), de esta manera se atenta contra la salud mental, física, psicológica de la mujer.

En el movimiento feminista, la prostitución separa a unas mujeres de otras (buenas y malas), pero también las une, en cuanto a lo relacionado con violencia; de esta manera se generan movimientos de acción colectiva; prueba de ello se dio en 1991, cuando un grupo numeroso de mujeres en prostitución marchó por las calles de Bogotá y se hizo presente en el recinto de la Constituyente para hacerse oír como sector específico, lo que permitió incluir a las mujeres prostitutas en el movimiento feminista; es ahí cuando se cambia el término de “prostituta” o “puta” a “trabajadora sexual” presentando el

término como una forma de trabajo y prestando atención a la infancia para que esta no se viera involucrada en él; sin embargo, aún hay falta de atención a varios sectores de mujeres que necesitan atención y ser reconocidas socialmente.

### **3.4 Racismo, control de la natalidad y derechos reproductivo**

El racismo se ha construido a lo largo del tiempo como una ideología que pretende dar superioridad a una raza específica, intentando promulgar la idea de que las otras son impuras, deben eliminarse o controlarse, en relación con ello, el control de la natalidad es uno de los puntos más importantes en cuanto a los derechos de la mujer referentes al cuidado de su propio cuerpo, a su intimidad y a su visión de mundo. Desde el feminismo esta lucha se empezó aproximadamente en el siglo XIX, cuando varias mujeres hacían ver necesario el hecho de una maternidad voluntaria; evidentemente esta idea no era aceptada por la sociedad, fue así como temas relacionados con el aborto (que fue aceptado como legal sólo hasta 1971) generaron grandes polémicas. Es evidente que ello era completamente indispensable para la emancipación de las mujeres, sin embargo, debido a las distintas concepciones individuales no se ha generado un acogimiento como el esperado en cuanto a estas temáticas, es decir, lo ideal sería que miles de mujeres se unieran por defender el control a la natalidad, pero los argumentos que se han utilizado generalmente son racistas, lo que impide una identificación de las mujeres en masa, además de ello la visión de familia constituida tradicionalmente, llamada “Familia Nuclear” se basaba en una estructura de hombre, mujer e hijos, ello supone un liderato total del hombre sobre la mujer y sobre los hijos, negando la posibilidad a la mujer de decidir frente a la posibilidad de tener o no hijos, pues el hombre es quien da órdenes constantemente sobre el actuar de la mujer y su función en la familia.

En Estados Unidos y sus alrededores las mujeres negras fueron quienes antes de la despenalización del aborto eran más frecuentes en esta práctica, incluso, cuando éste

se despenalizó, la mayor cantidad de abortos era practicado a mujeres negras y puertorriqueñas, ello no significa que estuvieran a favor de él, ya que Cuando un número tan elevado de mujeres negras y latinas recurre al aborto, lo que expresan no es tanto su deseo de liberarse de su maternidad, sino por el contrario de las miserables condiciones sociales que las disuaden de traer nuevas vidas al mundo.

“Las mujeres negras se han practicado abortos a sí mismas desde los primeros días de la esclavitud. Muchas mujeres esclavas se negaban a traer niños a un mundo de eterno trabajo forzoso en el que las cadenas y los latigazos, así como el abuso sexual a las mujeres, eran las condiciones diarias de vida”. (Davis, 2005, p. 205)

Esto, evidentemente hace pensar en la desesperación que había presente en las mujeres de la época, ellas no podían criar a sus hijos como tanto deseaban, no podían brindarles una estabilidad de ningún tipo por estar completamente sometidas a los deseos de los hombres y complacencias del sistema, el aborto se convirtió en la mejor manera de no prolongar el sufrimiento, pero, aunque el derecho al aborto se legalizó hacía 1971, más tarde, en 1977, se quitó el apoyo económico a esta práctica, por ello las mujeres menos favorecidas fueron excluidas de este derecho, ya que no tenían cómo costearlo.

Es claro que el derecho al aborto no es igual a defender el aborto, la diferencia reside en que el primero se lleva a cabo cuando es necesario y el segundo no distingue razones; allí están implícitas las condiciones del aborto, sus consecuencias de salud etc. Esto ha llegado a concebir la reproducción biológica como algo prohibido para las mujeres que no tienen un sustento económico que pueda suplir todo lo que acarrea tener hijos.

La lucha de las mujeres por defender sus derechos reproductivos cada vez se hace más necesaria, de hecho esta lucha siempre ha estado ligada a los derechos políticos de las mismas; los sueños de las mujeres están relacionados con autorrealizarse en otros campos distintos a la maternidad y el hogar; ello presupone la planificación de sus embarazos para llegar a cumplir sus sueños, pues con la incursión de la mujer en la vida laboral se rompe de alguna manera la idea que desde el funcionalismo (Parsons) se había propuesto en cuanto a los roles sexuales, donde al hombre le correspondía las

capacidad instrumental (relacionadas con el trabajo) y a la mujer las capacidades expresivas (relacionadas con la crianza de los hijos), con la entrada de la mujer en la industria se demuestra que la mujer puede desempeñar un papel importante en la esfera pública y social, en palabras de Magdalena León:

La entrada de la mujer a la esfera pública y su presencia en el mercado laboral llevaron a plantear la tesis reduccionista de considerar la participación extradoméstica de la mujer como una condición, no sólo necesaria sino suficiente, para lograr la redefinición de su identidad femenina. (León, p. 177)

Ello permitió que la mujer reconsiderara su función e importancia no sólo en la familia, sino también en la sociedad y en la industria. A finales del siglo XIX la reducción de natalidad se dio por la abstinencia sexual; en la sociedad urbana las mujeres tenían 4 hijos máximo, mientras en el campo las familias eran numerosas, el capitalismo monopolista rechazaba el hecho de tener pocos hijos ya que, según ellos se estaba contribuyendo a extinguir la raza; de esta manera hacia 1906 (por iniciativa del presidente Theodore Roosevelt) se amenazaba a la mujer y se juzgaba acusándola de ser partícipe de la extinción de la raza y la muerte de la nación; no obstante, esto dio más fuerza al movimiento del control de la natalidad y feminista, ya que la mujer además de cumplir con las labores en su hogar debía hacerlo también en la industria y en la esfera pública, funciones que comparándolas con los hombres podían considerarse como el doble.

En la consolidación del feminismo emergió una especie de desequilibrio, este se dio principalmente porque los objetivos del movimiento global se encaminaban más hacia el control de la natalidad para poder acceder a carreras profesionales y mejorar la situación económica de las mujeres, pero era evidente que las mujeres pobres no podían de ninguna manera aspirar a los mismos beneficios; esto desencadenó una problemática que trajo como resultado la lucha de clases y el racismo ya que mientras para los blancos el control de la natalidad era un derecho, para los negros y pobres era un deber. Mujeres como Margaret Sanger, ayudaron a muchas mujeres a acceder a los conocimientos de métodos anticonceptivos, pero ello no tuvo un buen final, pues todo

se volvió en contra de los pobres y negros, argumentando que eran ellos quienes con hijos daban más trabajadores al capitalismo estimulando su crecimiento, o que la raza blanca podría ser superada en número por la negra. Finalmente todo se permeó por el capitalismo monopolista, así como por el eugenismo; sin duda ello permitió que se desviara todo de su objetivo inicial sin dejar los beneficios que tanto se deseaban. Fue así como la esterilización forzosa se promovió rápidamente, tanto así que para 1932, aproximadamente 26 estados tenían leyes que la impulsaban.

El control de la natalidad se convirtió en control de población negra “La campaña a favor del control de la natalidad sería emplazada a cumplir una función esencial en la ejecución de la política de población racista e imperialista del gobierno estadounidense.” (Davis, 2005, págs. 214-215), ello, junto con la legalización del aborto hizo emerger la problemática de las esterilizaciones forzosas en 1973, ya que había una clara desventaja entre clases y razas. Muchas mujeres fueron engañadas por el gobierno para ser esterilizadas, con el primer caso que se conoció[15] salieron más a la luz; pues bien, se descubrió que de 7.686 esterilizaciones realizadas en un estado en 1933, 5000 de ellas habían sido practicadas a mujeres negras, la mayoría de ellas engañadas u obligadas a hacerlo, y en términos generales se evidenció que el Ministerio de Salud, Educación y Servicios Sociales había llevado a cabo entre 100.000 y 200.000 esterilizaciones financiadas por el gobierno de los Estados Unidos a hombres y mujeres. Las indígenas de América del Norte no corrieron con mejor suerte pues “cerca de 24 por 100 de todas las mujeres indias en edad fértil habían sido esterilizadas” (Davis, 2005, p. 217), hechos que pueden considerarse como un genocidio que fue apoyado por la iglesia; el desempleo aumentó, y se proponía como única salida la esterilización, con el fin de no seguir extendiendo la pobreza a los descendientes de cada quien; junto a ello el aborto se financiaba solamente cuando hubiese una enfermedad grave, una violación o riesgo de muerte; si no era así, se hacía casi imposible costearlo, entonces la esterilización se convertía en la única salida, sin embargo, a las mujeres blancas se les privaba de ello, menciona Angela Davis: “Durante la última década, el peso de la lucha contra el abuso de la esterilización ha



recaído principalmente sobre las mujeres puertorriqueñas, negras, chicanas e indias de América del Norte.” (Davis, 2005, p. 220), lo que hace necesario parar el abuso a las esterilizaciones y el control de la natalidad de una forma distinta, sin violentar a la mujer y permitiendo la esterilización como un derecho, pues por ejemplo, en Colombia es permitida a partir de ciertas edades y si la mujer es muy joven debe tener cierta cantidad e hijos.

## 4. Capítulo II

### **La representación de la mujer del siglo XX y siglo XXI en la novela *Los días ajenos***

Una mujer se construye a partir de las experiencias que a diario le permiten enfrentarse a la vida y la facultad para transformar(se) como consecuencia de los procesos históricos, políticos, económicos, sociales y culturales que le permean inevitablemente; es decir, que su construcción no surge de manera fortuita sino como resultado del engranaje de una serie de fases que a través del tiempo generan una evolución del propio ser para darse al mundo, para interactuar con este y a su vez modificarlo.

La novela *Los días ajenos* de Emma Ardila es una herramienta que permite analizar desde varios aspectos a la mujer del siglo XX, así como su evolución hasta este momento histórico teniendo en cuenta diferentes aspectos que son determinantes en la concepción del mundo y la vida de la mujer. En Colombia la mujer ha tenido un papel determinante en la sociedad, sin embargo, ello no ha sido reconocido de manera abierta debido a que la sociedad se encuentra arraigada a principios patriarcales que de muchas maneras invisibilizan a la mujer.

La forma de pensar, los valores que se resaltan, las relaciones interpersonales, entre otras cosas son perspectivas desde las cuales se intenta examinar la manera como ha sido ese proceso evolutivo de la mujer en Colombia y a partir de ello sus consecuencias en la actualidad; por lo tanto se tomarán como ejes fundamentales las esferas dentro de las cuales se desenvuelve la mujer diariamente en su vida social y política, así como la manera en que los personajes principales de la novela las asumen y las transforman. A través de dicho análisis se intentará describir aspectos fundamentales de la vida femenina y las problemáticas que se presentan debido los roles sociales.

Los ejemplos que se presentarán serán la evidencia narrativa del papel de la mujer tanto en el pasado como en el presente. Para hacer referencia al pasado se tomará como figura a Aura, quien se desenvuelve en una época tradicional, donde reinan los prejuicios morales y la visión del mundo se da a partir de los parámetros masculinos; para hacer

referencia a la actualidad se tomará a la nieta de Aura, que lleva su mismo nombre; este personaje se enmarca en una época actual, donde hay espacio a la reflexión y la crítica tanto del pasado como del presente.

#### **4.1 Esfera familiar**

Como en toda sociedad, la familia es uno de los pilares principales en lo que a organización cultural se refiere, es decir, las relaciones de consanguinidad establecen patrones de comportamiento de los individuos, los cuales serán reproducidos en las prácticas sociales diarias debido a que los valores y la primera perspectiva del mundo se configuran a partir de la influencia interna que se establece en el hogar. Sin lugar a dudas en la obra literaria puede evidenciarse dicho proceso, pues en la vida de Aura, la nieta, se ve reflejada dicha influencia, debido a que la manera en la que ella ve el mundo y las expectativas que tiene de este se encuentran referenciadas a partir de lo que su abuela experimentó a través de su vida.

Este aspecto es uno de los más importantes en el transcurrir de la novela, pues desde allí se evidencia el actuar de los personajes y ello ejemplifica la importancia que tiene el ambiente familiar en la manera de actuar, en los ideales, los valores y la proyección de metas.

Por un lado se encuentra Aura la abuela, ella es una mujer que está permeada por el estereotipo de mujer ideal de la época en la que se desenvuelve, pertenece a ese ideal femenino de la mujer como columna vertebral del hogar desempeñando un rol de maternidad, pues esta era entonces su función por excelencia, aunque no por ello era una mujer que podría expresar abiertamente sus deseos sexuales. La iglesia católica, le enseña a educar a sus hijos, exigiendo la transmisión, sobre todo para sus hijas, de las virtudes como la honradez, la responsabilidad, el ahorro, la limpieza y la sumisión ello puede notarse en el siguiente fragmento:

La madre callaba. Era sumisa y dejaba que el padre tomara todas las decisiones de importancia (...) No toleraban la idea de que se ella se casara y viviera con privaciones". (Ardila, 2002, p. 31)

También se puede evidenciar que a la mujer se le infundía temor por la figura masculina, a quien además debía respeto y una actitud de sometimiento, se ejercía una exaltación al hombre como figura de proveedor del hogar, a quien debía servirse como manera de retribución, uno de los ejemplos puede observarse en la descripción que se presenta cuando se habla de la relación que Aura, la abuela tiene con su núcleo familiar:

El padre era el más empeñado en que Aura no adquiriera por el momento ningún compromiso. La muerte del hijo los había llenado de amargura. La madre callaba. Era sumisa y dejaba que el padre tomara todas las decisiones de importancia (...) No toleraban la idea de que se ella se casara y viviera con privaciones". (Ardila, 2002, p. 31)

En los anteriores fragmentos se reafirma la sumisión como característica principal de la esposa de la época, sin embargo al contrastar ese momento histórico en el que se posiciona el otro personaje se configura una dinámica diferente, se encuentra Aura, la nieta, para quien los valores están aparentemente determinados por el pasado familiar, es decir, se entiende por ello una sucesión de valores asociados a la pulcritud, la pureza sexual, la transparencia, tal cual se había reproducido generaciones atrás, sin embargo ella representa una fragmentación de aquella figura, pues es una mujer que aunque de alguna manera quiere suceder a su abuela en muchos comportamientos, su momento histórico la dirige por un camino distinto donde los prejuicios quedan a un lado. Aquí se relacionan los valores con la construcción social que se manifiesta de manera histórica asociada a la mujer.

La relación con los hombres de la familia parece distante, pero la relación entre mujeres se establece como un acuerdo de complicidad silencioso y a su vez de ejemplo del buen vivir, pues la relación que Aura mantiene con su abuela es estrecha en sentido espiritual, es decir que dicha relación se da mediante la observación minuciosa y la indagación sobre ella, pues además de convertirse en un prototipo, la abuela contiene dentro de su historia de amor la perfección de lo que podría ser la felicidad, generando

una constante comparación donde surge un modelo a reproducir así como una conexión que permite que se den anclajes temporales, la autora lo relata de esta manera:

Para Aura, la casa de la abuela significaba entrar a un lugar donde encontraba una parte de ella misma, una forma de actuar y unas costumbres que sabían diferentes a las suyas, pero que, no obstante, le constataban pertenencia, lugar de arraigo, reconocimiento. (Ardila, 2002, p. 54-55)

La identificación de experiencias de vida entre Aura y su abuela dan como resultado una reflexión del pasado en el presente, donde aparece una advertencia frente al actuar en el ahora, pues los diferentes acontecimientos ocurridos en la historia de la familia fijan puntos de partida para establecer límites y prioridades en la auto-construcción.

Quizá por eso se asustaba con las angustias de la abuela, porque resanaban en ella, porque le parecía que la anciana era también ella, llena de aprehensiones y pesimismo. Sólo que la abuela sabía soñar y rejuvenecer con los años llena de ilusiones. (Ardila, 2002, p. 62)

A pesar de que la crueldad de la vida cotidiana y las formas de asumir la vida parecen renovarse, ello no garantiza la mejora de la calidad de vida o de expectativas frente a ella, sin embargo, el pasado familiar se presenta como punto de partida para renovar el presente.

Ello contribuye a visualizar la figura femenina desde otro punto de vista, pues el acto reflexivo estipula formas de asumir la vida y los acontecimientos de manera crítica trazando objetivos para beneficio propio y no de otros.

## **4.2 Esfera social**

Los roles sociales parecen erigirse como maneras únicas de desempeñarse en la sociedad, producto de la visión del mundo que se ha construido al transcurrir la historia, la presión que se ejerce por medio de varias herramientas sociales termina presionando al sujeto y guiándolo por caminos que están premeditadamente fijados con el fin de que este cumpla con ciertas funciones de manera permanente, es decir, pareciera que el

funcionamiento social estuviese trazado desde ciertas figuras de poder que configuran maneras de ser y de vivir en sociedad, es así como se implantan actividades y trabajos a un hombre o una mujer especificándose en ellos la imposibilidad de negarse o renovarlos.

La mujer ha sido completamente perjudicada por dicha implementación social debido a que se le exigen ciertos comportamientos que deben ser cumplidos a cabalidad, en su mayoría sus actividades deben girar en torno al servicio de los otros, ejemplificado en la obra así:

La rutina de la casa ya la conocía de sobra. Temprano en la mañana, ayudaba en los oficios. En las tardes se dedicaba a bordar o a coser a máquina con la suegra, a cuidar de los niños o a caminar por los alrededores, a veces sola o acompañada de Virgelina, y en las noches, después de las los rezos y de acostar a los niños, se reunían todos en la sala a conversar. (Ardila 2002, p. 34)

Dichas actividades son vistas como obligaciones naturales de la mujer, se asume que las funciones de una madre deben estar única y estrictamente relacionadas con su hogar, su maternidad y el servicio a su compañero sentimental. Si bien es cierto, dichas prácticas se han transformado levemente en la actualidad a través del emancipamiento de la mujer y las diferentes luchas que se han promovido para su reconocimiento, sin embargo, en el ahora a pesar de todo lo gestionado a través del tiempo, puede evidenciarse la carencia de la llamada “libertad” de la mujer; la violencia sigue existiendo, la presión social arremete por medio de juicios y críticas frente a los comportamientos y la manipulación mediática insiste en crear estereotipos de la que debe ser una mujer, su apariencia y su comportamiento, Emma Ardila hace una crítica a dichas dinámicas a través de su personaje contemporáneo expresando:

Aura se debatía entre unas costumbres y otras, porque en ocasiones prefería callar sus cosas y rumiar las penas, cuando las tenía, pero en otras era un descanso poderlas expresar.” (Ardila, 2002, p. 64)

Lo anterior hace alusión a la limitación que tiene la mujer para expresar sus sentimientos de forma abierta, se entiende la prohibición que se ejercía en el pasado para contar a otros lo que se sentía porque no se veía valor en ello. Más adelante agrega:

Desde siempre las mujeres nos han ‘metido en cintura’ -pensó Aura con rabia-, desde siempre queriéndonos encerrar, desde siempre nosotras mismas permitiéndolo y propiciándolo como había hecho la abuela. (Ardila, 2002, p. 133)

En efecto aparece el rechazo de la mujer contemporánea frente a las restricciones de sus maneras de ser, donde el peso de la historia y la experimentación del dolor por medio de otras mujeres, hace emerger la necesidad de impedir el silencio y la invisibilización que se ha tejido en el tiempo; en efecto se puede contemplar que por medio de la reflexión aparece la aceptación de la falta de recursos y valentía que ha existido para acabar con aquella atmósfera, pues el miedo es el principal opositor de la tranquilidad.

### **4.3 Esfera Política**

Como es de saberse, la vida política de la mujer en cuanto a cargos públicos ha sido bastante escasa, pareciera que aún no se comprendiera que la capacidad de las mujeres para analizar el mundo no es inferior que la de los hombres, de esta manera se genera un temor a lo desconocido, donde quienes logran gobernar a los otros son los hombres. A pesar de ello, en la última década se ha constatado que en América Latina se le ha otorgado voz y poder a la mujer, quien tras la larga lucha que ha combatido se ha ganado un lugar en el ámbito político.

Es claro que la mujer como sujeto político no se enmarca específicamente en los cargos públicos, de hecho su construcción en interacción con los otros le permite empoderarse de sí misma y de sus acciones, sin duda el contexto de la obra pone en tensión dos épocas; se encuentra Aura, la abuela, y también Aura, la nieta; en el primer caso se puede percibir la constante comparación entre las capacidades del hombre y la mujer, exaltando las posibilidades que se abren en el mundo para un varón y recriminando las de la dama, un ejemplo puede notarse en el siguiente apartado:

Le encantó cuando supo que era varoncito. Cuando alumbraba a un hombre, se sentía feliz y orgullosa, más confiada en el futuro, aunque no sabía explicar muy bien porqué (...) A las hijas lo único que les esperaba era el matrimonio y confiar en que encontrarán un buen marido. En cambio a los hijos el mundo se les abría. (Ardila, 2002, p. 26)

El relato posibilita esclarecer a qué se hace referencia con la exaltación y recriminación de las facultades entre los dos géneros, en otro momento se puede notar nuevamente con la frase “Temía era por él, temía perderlo, que se cansara y la dejara” (Ardila, 2002, p. 29) que la libertad y plenitud de una mujer podía fácilmente estar ligada a la compañía de un hombre; sin lugar a dudas dicha compañía muchas veces se limitaba al compromiso matrimonial, no a un acompañamiento continuo, pues la mujer o esposa debía someterse a lo que su esposo decidiera, lo cual se veía reflejado en todos los espacios físicos y simbólicos que frecuentaba ella, por ejemplo, si el marido decidía viajar a cierto lugar por cualquier motivo, su esposa debía estar preparada para ello sin oponerse por ningún motivo.

Todo ello se efectuó y aún se efectúa como consecuencia de tradiciones patriarcales que brindaban un estatus social y político superior al hombre, mientras que en el caso de la mujer no existían las posibilidades, ni siquiera el derecho al voto.

El contraste que se produce en comparación con el otro momento histórico permite revelar el desarrollo político de la mujer, que se ve relacionado con el reconocimiento del pasado como un factor importante en la configuración de la mujer en esferas públicas determinantes, un ejemplo se puede ver en la siguiente cita:

“Empezó a querer a Santander como si fuera la tierra en la que se había criado. A ambos lugares pertenecía de algún modo. Entonces tuvo la certeza de que tampoco ella tendría un lugar fijo, un lugar de pertenencia” (P. 49)

En el anterior enunciado se puede comprender que el referente del pasado cumple con un significado profundo, pues puede entenderse como la carga cultural y generacional que el ser humano asume desde su propia existencia para vivir en el presente y transformarlo, de esta manera el personaje que vive en la época actual puede



comprender la responsabilidad que tiene como mujer de darle nuevos sentidos a su vida y el poder que tienen sus acciones desde la perspectiva femenina.

La respuesta a lo que significa mujer y a lo que quería de la vida, a riesgo incluso de incompletudes y tristezas o de censuras e incomprensión por parte de los otros. (Ardila 2002, p 136)

De esta manera la obra literaria deja entrever las consecuencias de la exclusión que se da a la mujer en temas políticos, pero también la determinación que aparece cuando hay una evolución política de todo un país, concediéndole a la mujer la manera de empoderarse en la sociedad como sujeto político con la posibilidad de ejercer sus derechos de forma abierta y libre; en esa declaración que hace el personaje puede notarse se manifiesta la complejidad de analizar y reflexionar acerca del actuar diario y las consecuencias de ello, de alguna manera es a voz de todas las mujeres, es una identificación que no excluye nada en absoluto, una crítica y denuncia de sí mismas y del diario vivir que está permeado por intolerancia y exclusión.

#### **4.4 Esfera Económica**

La economía hace parte de uno de los aspectos más trascendentales de la vida diaria, mercados, exportaciones, agricultura, manufactura y muchas más actividades configuran una serie de características del mundo globalizado y desarrollado; se entiende que la relación entre progreso y dinero son proporcionales y que el avance en dicha dirección es el ideal de la evolución del ser humano; pues bien, frente a aquella concepción del mundo se puede analizar los factores que permiten el crecimiento de la producción y economía, para ello se hará énfasis en el trabajo.

Las actividades que se consideraban complejas y que requerían fuerza se habían atribuido a los hombres, ya que la justificación se encaminaba en reconocer las facultades físicas y mentales que tenía el varón para someterse a las jornadas laborales, el estrés y por supuesto la concentración; por otro lado se consideraba que la delicadeza

y calma de la mujer le permitían tener un mejor desempeño en otro tipo de actividades que se habían atribuido como tradición al hogar, ello puede notarse en afirmaciones como:

Y ella le ayudaba a trabajar, a escoger los granos de arroz que estaban que estaban malos, a batir huevos para hacer el ponche, aunque siempre se cansaba y nunca lograba darle el punto a las claras. (Ardila, 2002, p. 47)

Tal como se mencionó anteriormente, la mujer no podía dedicarse a otro tipo de actividades que no se relacionaran con el hogar o con los hijos, pues renunciar a ello o dedicarse a otras cosas era mal visto en la sociedad. No hace falta hacer énfasis en que al ama de casa no se le otorgaban beneficios económicos por dicha labor, lo cual generaba ciertas contradicciones en comparación con el trabajo realizado por el hombre.

El paso del tiempo y las luchas sociales, han permitido dar una mirada diferente con respecto a dicho problema, es así como poco a poco la mujer ha incursionado en el mundo laboral asumiendo diferentes labores que en el pasado le eran prohibidas, no obstante dicha revolución laboral no eximió a la mujer de sus quehaceres en el hogar; a partir de ello surge una problemática que aunque se ha señalado desde hace tiempo aún no tiene solución, con ello se hace referencia a la sobrecarga que podría generarse en consecuencia de la incrementación de tareas que debe cumplir a cabalidad, por ejemplo, una madre; en su papel, debe estar pendiente de sus hijos, ello se relaciona con su alimentación, educación, cuidado, etc, y al mismo tiempo, en caso de contar con un empleo, debe cumplir también con sus tareas laborales, ello incrementa en un 50%, aproximadamente, las labores a cumplir (por supuesto, el ejemplo hace referencia a una mujer de estrato medio, sin posibilidad de contratar una empleada). Sin duda, esta problemática hace vislumbrar la diferenciación que hay entre la concepción del trabajo entre un hombre y una mujer, si bien, el hombre por tradición debe suplir las necesidades económicas de su familia, y la mujer, las necesidades internas del hogar podría señalarse una desventaja debido a la falta de una retribución monetaria en contraste con las actividades que la mujer desempeña en el hogar.

Por otra parte, es claro que el pensamiento acerca de lo que debe o no debe hacer una mujer no ha evolucionado en todos los espacios sociales, pues hay familias enteras que consideran que cuando una mujer contrae matrimonio u organiza su vida junto a un hombre debe dedicarse a su hogar únicamente, así se puede evidenciar en la historia de Aura, la nieta:

Poco a poco la ilusión de una vida perfecta fue desapareciendo; poco a poco, nos fuimos acomodando a un tipo de vida enteramente convencional<sup>5</sup> en el cual yo asumía el papel de ama de casa y él se dedicaba a trabajar por los dos. (Ardila, 2002, p. 110)

En el fragmento anterior puede notarse la frustración del personaje frente a su vida, pues las aspiraciones van más allá de servir a su compañero sentimental, de hecho la palabra subrayada demuestra la costumbre que se ha gestado generación tras generación; ello se presenta como la reclamación no sólo a valorar el esfuerzo del trabajo del hogar sino también a estimar como se debe la función de la mujer como trabajadora.

Con todo lo mencionado en este apartado se pretende generar una serie de cuestionamientos a lo que se considera como retribución a las labores desempeñadas por la mujer, ya sea en su hogar o en su trabajo, pues si bien es cierto las mujeres que se dedican al hogar tienen necesidades básicas, antojos o gustos a los cuales no pueden acceder por no devengar un salario, dicha condición la obliga a “conformarse” con lo que su pareja le dé, situación que genera un descontento a nivel general, resaltando la limitación que tiene una mujer de estas para desenvolverse en su vida diaria, donde a pesar de mantener a su familia satisfecha, se encuentra en un estado de depresión donde muchas veces calla para no generar descontento en los que ama, es allí donde aunque las labores que desempeñe la mujer sean valoradas hasta por ella misma, el amor a los otros supere el amor hacia ella misma convirtiéndola en un ser humano en función de otros.

---

<sup>5</sup> El subrayado es nuestro.

## 4.5 Esfera Afectiva

Los sentimientos hacen parte de las características innatas del ser humano; en este sentido, es imposible deshacerse de ellos; la figura femenina siempre se ha asociado con la expresión exacerbada de las emociones y ello crea una imagen de debilidad o vulnerabilidad, donde el dolor aparece como reflejo del daño.

Para explicar este aspecto se acudirá al amor como aspecto fundamental de la vida de la mujer, la autora presenta el amor en una etapa de relación sentimental recíproca entre dos personas; en primera instancia se describe el amor entre Aura, la abuela y Joaquín; este es un amor ideal, del pasado, que se desarrolla por medio de cartas y encuentros programados, como solía hacerse antes, se acudía al compromiso como prueba de amor eterno; en este aspecto se puede contemplar las aspiraciones ligadas a una persona, la fidelidad como principal requerimiento y la lealtad se reflejaba mediante la espera, ello se puede observar a través de la presente descripción del personaje:

No le daba miedo a quedarse soltera o que nadie la mirara. Pretendientes sí había tenido algunos o al menos se habían intentado acercarse, pero ella no los aceptaba. Ninguno le gustaba como su Joaquín. Era a él a quien quería. Si no podía casarse con él entonces mejor se quedaba sola. (Ardila, 2002, p. 29).

Las acciones de amor que el personaje lleva a cabo se pueden ver permeadas siempre con la intención de demostrarle su amor a Joaquín, ella pretende expresarle de todas las formas posibles que vive para él y que el deseo más grande es que se vea reflejado en ella.

A parte de ello se pueden encontrar símbolos que eran usados como muestras de respuestas o señales para hacer efectivos planes a corto, mediano o largo plazo, como se puede ver en el siguiente fragmento:

Para ese día se puso el vestido azul que había usado la última vez que lo vio. Estaba segura que así, él entendería que ella seguía igual, firme en la palabra dada, Además, sabía que a él le gustaba verla vestida con ese color". (Ardila, 2002, p. 30)

Desde la otra perspectiva se encuentra la visión del amor actual, en este caso se presenta la experiencia de Aura, la nieta; la concepción del amor surge en un primer momento como una herencia familiar donde se tienen unas expectativas acerca del ser amado y de la reciprocidad de cariño tal cual como le sucedió a su abuela; Aura piensa en el amor como un sentimiento idealizado; sin embargo, al intentar moldearlo es consciente de que para ella es algo distinto, frente a ello menciona:

También yo estoy enamorada. Pero las cosas son bien distintas a todo aquello que soñé. El amor para mí es algo tan inaprensible como la luz. Me llena, me ilumina los días, pero no puedo asirlo. Imposible apropiármelo, imposible cualquier promesa. (Ardila, 2002, p. 72)

La idealización de los sentimientos se configura como un obstáculo para la experiencia propia del personaje, pues al intentar vivir a través de la experiencia de otro sesga una percepción propia del sentir. Como consecuencia de lo anterior, Aura se enfrenta a diferentes situaciones que le revelan el verdadero sentido del amor, expresado así:

A veces pienso que fui yo quien poco a poco te inventé, forjándote el rostro, los gestos, las intenciones. Que todo fue una ilusión, una imagen deformada creada por mí. (Ardila, 2002, p 79)

Como producto de las vivencias del personaje aparecen sentimientos de tristeza, de ensimismamiento, donde buscar alternativas para desviar el interés en el ser amado pueda reemplazar el sentimiento del amor y apego, pues se exterioriza un deseo enorme por sentirse pertenencia de un hombre es así como más adelante se menciona:

Estaba obsesionada. Lo único que quería era tenerte, no importaba el precio, ni el qué dirán, ni si después me decías que te ibas, nada. Sólo tenía una idea fija, tenerte y un deseo imperioso, entregarme a ti. Nada más. (Ardila 2002, p. 81)

Más adelante, tras confrontarse a sí misma, Aura entiende que el amor se constituye de una manera diferente en cada sujeto, es así como comprende que tomar un referente no significa imitarlo en su totalidad, sino apropiarse de los distintos aprendizajes que puedan brindarse a través de la experiencia. Partiendo de aquel pensamiento se puede entender la variación que existe entre el sentir de uno u otro ser humano; en la obra, la autora expone frente a ello que:

Ahora sé que aunque se comparta cada día con alguien, por mucho amor que le tengamos, lo único que se logra finalmente compartir es la distancia. Es por eso que la rabia me crece en las noches, de tantas y tan repetidas, y me enferma ese olor a licor o el otro abominable del vomitó, que se le queda pegado a Alejo en el bigote. (Ardila, 2002, p. 112)

El anterior apartado refleja la vida cotidiana de muchas mujeres en la actualidad, donde tras la justificación del “amor” se llega a límites que transgreden la integridad del sujeto, por supuesto el ejemplo va más allá de la perspectiva de la mujer, ya que cualquier ser humano puede vivirlo.

#### **4.6 Esfera Educativa**

La educación se ha forjado en la sociedad como la mejor manera de formar sujetos integrales que puedan aportar algo a la sociedad y a su progreso. Como es conocido, el acceso educativo desde su inicio ha sido restringido, ya sea a clases sociales o al género femenino, la obra representa por medio de un ejemplo la desigualdad en este aspecto, donde además de presentar la comparación en cuanto a oportunidades educativas, también presenta la implantación de un pensamiento que al correr el tiempo cumple la función de demeritar las habilidades de progreso cognitivo de la mujer, he aquí el ejemplo:

Aura terminó de leer con la misma admiración que siempre le producían las cartas de Joaquín. Admiración y gratitud con la vida por tenerlo a él, por lo bueno que era, porque aquellas líneas le abreviaron la distancia y le mitigaba la ausencia. A diferencia de él, ella poco escribía. Le parecía que todo lo que iba a decir era tonto. Él era muy estudiado, por eso le daba pena escribirle con su letra, tan sin gracia, y terminaba resumiendo en pocas palabras lo que sentía, envolvía el papelito como disculpándose y más bien hacía un paquete con comida, de ésa que ella preparaba y sabía lo mucho que a Joaquín le gustaba. (Ardila, 2002, p. 12)

El apartado permite comprender la mirada que la mujer tenía en el pasado frente a la educación, pues era consciente de lo importante que era contar con una formación

educativa, derecho que hasta ese momento histórico sólo disfrutaban los hombres, pues no se consideraba importante que una mujer contara con ese privilegio ya que no se iba a poner en práctica; leer y escribir eran aspectos fundamentales para la vida cotidiana, en cuanto a la facilidad de transmitir información, sin embargo, la posibilidad de construir un proceso de aprendizaje era completamente imposible, lo que evidentemente desencadenó una serie de problemáticas para las mujeres de la época, incluso para las de la alta sociedad que aprendían únicamente a leer y escribir por cuestiones necesarias para su adecuado desempeño como esposas.

Después de que las mujeres pudieron acceder a derechos como el voto, se empezó a generar una conciencia sobre la importancia y necesidad de que la educación llegase también a las mujeres, fue así como la reflexión individual permitía llegar a críticas acerca de la forma de vida de las mujeres así como al impacto que tenía la falta de educación de calidad en la concepción de la mujer:

Desde siempre a las mujeres nos han ‘metido en cintura’ -pensó Aura con rabia-, desde siempre queriéndonos encerrar, desde siempre nosotras mismas permitiéndolo y propiciándolo como había hecho la abuela. (Ardila, 2002, p 133)

A partir de reflexiones como la anterior se da una aceptación a las prácticas que se experimentaban como producto de un patriarcado que impedía a la mujer acceder a derechos educativos y de otro tipo.

De esta manera el personaje de Aura, la nieta configura y representa la voz femenina de quienes rechazan aquel modo de vida que parecía ser heredado y exigido:

Una vez decidida, los días empezaron a tener menos peso. Me sentía más sosegada, más tranquila, disminuí las actividades cotidianas y empecé a cuidarme como si nada más que yo existiera (Ardila, 2002, p 137)

La declaración del personaje es contundente, se niega a contribuir a lo que desde hace tiempo se había configurado como una forma de vida normal y empieza a pensar de manera diferente, valorando la existencia misma y las posibilidades de vivir de forma distinta como producto de su estudio, su interacción con otros y el amor propio.

En la actualidad el derecho a la educación es para todos los géneros y clases sociales, ello ha contribuido a que la formación de la mujer se construya de manera integral tanto individual como colectivamente lo que ha configurado la sociedad de una manera

diferente al pasado renovando la manera de vivir y de pensar para sí como para los otros.

#### **4.7 Actitud frente a sí misma**

Pensarse a sí mismo desde diferentes concepciones o puntos de partida, desencadena una serie de fenómenos que interactúan entre sí, configurando un sentido de la existencia; la temporalidad y herencia tanto cultural como histórica son determinantes en dicho proceso, pues desde el primer contacto con la vida se da origen a múltiples dinámicas que permeadas por los aspectos propios de la vida van moldeando la visión del mundo del individuo; de esta manera se demuestra que cada uno de los procesos evolutivos del ser humano converge de manera continua desarrollando características de la personalidad, donde la consolidación de la construcción de sí mismo llega a tal punto que todas las experiencias surgidas permiten una solidificación del concepto acerca de lo que es el sujeto y para qué está en el mundo.

En la obra literaria se ve reflejado un proceso de transición donde de Aura, la nieta, pasa de ser una mujer que idealiza la vida intentando imitar la de su abuela a ser una mujer crítica con su propia existencia donde se identifica que:

La experiencia de hoy -entendida como forma nueva y cambiante del ser- transforma a cada instante el mundo y pone a los individuos frente a la incertidumbre como factor esencial de la vida del hombre y a la necesidad de una búsqueda permanente de significación de sí en el mundo. El tiempo, en esta novela, al ser efectivamente pura temporalidad, pura conciencia subjetiva de acontecimientos que irrumpen en cascada en la conciencia del individuo, adquiere un valor ontológico; es decir, se constituye en factor primordial en la valoración y otorgamiento de sentido a la condición del ser y a la existencia misma del hombre y de la sociedad. (Guevara, 2015)

Ello determina un punto de partida desde la temporalidad, comprobando que la existencia se configura a partir de los momentos históricos que esté atravesando el sujeto, es decir, la convergencia de todos los factores que afectan la vida, dirigen la edificación y enriquecimiento de sí mismo en un proceso donde se está en constante



recepción de herramientas que perfeccionen lo que se es y lo que se puede aportar a la sociedad en el papel de ciudadano e individuo político.

Este caso se centrará en el personaje de Aura, la nieta; donde a través de la historia se puede examinar cómo, a partir de los referentes históricos, el legado cultural, el contexto presente y las emociones que surgen frente a las acciones cotidianas transcurridas, pues la Aura del inicio sufre cambios mediante la reflexión de todo lo que vive, o que finalmente la pone en un punto decisivo donde es capaz de evaluar su actuar y darle un rumbo diferente a su vida, entendiendo que los referentes no son instrucciones de la vida.

El primer periodo de la vida del personaje se comprende desde su niñez hasta su juventud, periodo en el cual estuvo presente la figura del amor como símbolo de plenitud, en este sentido se observa que todos los objetivos del personaje van encaminados a recrear la historia de su abuela y del amor entre ella y su abuelo, es así como en primera instancia se puede ver una identificación entre ella y su abuela:

Sin saberlo de manera consciente, la nieta empezó a verla como una encarnación del pasado. Fue cobrando vida nueva a través de esa historia oral, relatada tan vívida. (Ardila, 2002, p. 48)

El segundo periodo se manifiesta la manera como a través del tiempo y las experiencias de Aura con sus dos amores (Pablo y Alejandro), emerge una actitud reflexiva donde se reconoce el estado de soledad y poco amor propio

Pero contra la tristeza yo conocía el antídoto: soñar, imaginar. Era la única manera de soportar el dolor, de cerrarlo como un libro para leerlo luego, cuando tuviera fuerzas, más adelante. Por el momento, la abuela estaba en mí, yo la sentía viva, oía su voz que constataba, contra toda noticia triste, que estaba ahí, contándome sus cosas sin saberlo, enredada en sus recuerdos, deteniendo con su magia el paso del tiempo y todo aquello que consigo se llevaba. (Ardila, 2002, p. 70)

¡Felices! Qué falacia de palabra; ese cuentecito de la felicidad se lo inventaron junto con el paraíso y todavía seguimos creyendo que es posible (Ardila, 2002, p. 111)

Después de reconocerse como mujer resultado de una historicidad, diferente, libre y completamente transformada, Aura reflexiona acerca de sí misma y su manera de ver el mundo y su contexto real, asume una posición crítica frente a su actuar, al amor y a su pasado:

Sería un acto equivalente a incorporarme, a tomar la vida por mi cuenta y moldearla distinto. Si la felicidad no existe, tampoco tiene por qué existir la infelicidad total. Me iba, ya era una decisión firme (...) (Ardila, 2002, p. 137)

Evidentemente existe un cambio entre lo que era el personaje y en lo que se convierte después del enfrentamiento entre lo que espera ser y lo que se yuxtapone a ello, es así como la existencia cobra otro sentido y moldea la percepción del personaje hacia sí misma, llegando a un estado de introspección y determinación para tomar decisiones frente al actuar en el presente y posteriormente.

## 5. Capítulo III

### Literatura y la mujer en el aula

*La enseñanza de la literatura es el lugar privilegiado del aprendizaje axiológico, pero es un discurso didáctico completamente diferente del que se utilizará para su transmisión como objeto cultural.*

A. J. GREIMAS

Durante siglos la escuela ha sido generadora de grandes debates en cuanto los avances y retrocesos de la historia, las distintas generaciones hemos aprendido a través del tiempo a cualificar, identificar, sustraer y demás características junto con un continuo avance de la cultura. Es por ello que la siguiente guía de instrumentos pedagógicos, propone desarrollar *el cómo la literatura nos sirve para conocer la mujer actual, como ser humano, social, cultural, y político* en esta sociedad la cual está siendo afectada por la falta de identidad, la falta de carácter y los demás fenómenos que permean la vida actual globalizada. La adolescencia es una etapa física y psicológicamente distinta en comparación con las demás debido a la exaltación del yo. La mujer así mismo, ha sufrido grandes transformaciones en todas sus facetas, lo cual ha hecho que se pierdan valores pero que también se ganen otros, puesto que cada sujeto es testigo de la construcción simbólica y teórica que la sociedad ha creado para hablar de ella; por la misma razón, se analiza cómo el arte y la literatura han sido parte de esta transformación social; finalmente se establece que el propósito de este trabajo será analizar cuáles son las posibilidades de generar el reconocimiento y la construcción de la identidad de la mujer y el cómo puede ser expresado por medio de la literatura y el arte. La escritora santandereana **Emma Lucia Ardila** con su novela **“Los días ajenos”** será el punto de partida para el desarrollo de dicho proceso debido a que por medio de la caracterización y desarrollo de la obra puede darse una identificación en tanto los contrastes que desenvuelve expresados dentro de distintos épocas, los sentimientos así como la comprensión de la mujer

La importancia de este proyecto se fundamenta principalmente en la necesidad de indagar las problemáticas actuales de la sociedad (Colombia-Bogotá) y las

implicaciones que estas tienen en la construcción del ser humano así como en el reconocimiento. Además, en el quehacer docente es vital hacer parte de la configuración y la formación integral de quienes estén en relación con cada maestro, lo cual hace que por medio de este trabajo se pueda enriquecer el conocimiento acerca de ese proceso individual y colectivo.

### 5.1 Secuencia didáctica para grado noveno

1.- DATOS GENERALES.		
Área: Humanidades y Lengua Castellana		
Unidad de Aprendizaje: Literatura Colombiana	Ciclo: 9no.	Ciclo escolar: 2017 I
Competencia	Competencias a desarrollar	
<i>Saber teórico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas. Atributos</li> <li>• Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</li> </ul>	
<i>Saber práctico</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias.</li> </ul> <p>Sustenta una postura personal sobre temas de interés (En este caso la mujer), considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	
<i>Saber ser</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</li> <li>• Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos Sustenta una postura personal sobre</li> </ul>	

	temas de interés (En este caso la mujer), considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
<b>Competencia (s) específica (s):</b> <b>1.</b> Practica la lectura como necesidad humana en su vida escolar y cotidiana. <b>2.</b> Fortalece su dominio de la lengua, tanto en la escritura como en la oralidad, frente a diversas situaciones comunicativas.	<b>Competencias Disciplinarias</b> <b>1.</b> Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto considerando en el que se generó y en el que se recibe. <b>2.</b> Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
<b>Objetivo:</b> Reconocer cómo en la literatura colombiana, se puede conocer algunos contextos sociales, políticos, económicos e históricos con el fin de identificar el papel que ha desarrollado la mujer en la historia de la sociedad.	
<b>2. ENCUADRE:</b> El docente dará una breve introducción, indicando el por qué se va a trabajar la mujer y su importancia en la literatura colombiana, en donde se denotarán cuáles son los ideales de ellos acerca del amor, de la vida, familia, sociedad, profesional, etc.	
<b>3. SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>Módulo</b>	<b>Lectura: “Los días ajenos”. Emma Ardila.</b>
<b>Elemento de competencia (Propósito u objetivo).</b>	
El alumno, demostrará a través de la lectura e investigación su nivel de comprensión, análisis e interpretación de textos, con el fin de consolidar sus capacidades expresivas.	
<b>Contenidos temáticos.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intención comunicativa del texto.</li> <li>• Lectura entre líneas</li> <li>• Procesos de comprensión textual.</li> <li>•</li> </ul>	

No. de sesiones	Apertura	Desarrollo	Cierre
1.	La docente, hará una actividad en la cual mostrará a sus estudiantes el plan de trabajo y el tema a desarrollar.	<p>La clase a lo largo del año se ha ido desarrollando a través del conocer distintos literatos dependiendo de las zonas del país. En este módulo, le corresponde a Santander, se trabajará la novela “<i>Los días ajenos</i>” de la autora <i>Emma Lucia Ardila</i>.</p> <p>La docente, a través de un documental, mostrará a sus estudiantes quién es ella.</p> <p>Posteriormente, se hará un pequeño cuestionario, para conocer cuáles son los imaginarios de los estudiantes acerca del papel que cumple la mujer en nuestra sociedad teniendo en cuenta distintos ámbitos como lo son: académicos, sociales, familiares y laborales.</p>	<p>La docente explicará a sus estudiantes que el propósito fundamental de esta autora, será conocer la representación de la mujer en nuestra sociedad, a través de las distintas épocas sociales.</p> <p>Como trabajo para la casa, se le pedirá a los estudiantes, que hagan unas encuestas<sup>6</sup> a 5 mujeres que conozcan, todas ellas de distintas edades; esas respuestas se compartirán en la siguiente sesión.</p>
2.	El docente iniciará la clase, llevando unas fotografías de distintas	La docente solicita a sus estudiantes la integración de equipos de trabajo (coloaborativo), para que compartan las respuestas de la	La docente cierra la sesión, preguntando a sus estudiantes ¿qué cosas de las que investigaron en sus casa desconocían? además, ¿qué les parece el papel que cumple Aura, dentro de la sociedad?.

<sup>6</sup> Ver anexos.

	<p>mujeres, formas de vestir, de peinar, de sentarse, etc. Con el fin de preguntarles a sus estudiantes qué piensan acerca de esa galería.</p>	<p>encuesta elaborada en casa.</p> <p>La docente junto con los estudiantes, empezará a introducir cada uno de los personajes de la novela con el fin de hacer un reconocimiento y una retroalimentación de lo que averiguaron en casa y lo que la novela nos empieza a contar acerca de la protagonista.</p>	
3.	<p>La docente invitará a su clase, a una profe de mayor edad, para que pueda compartirle a sus estudiantes sus experiencias culturales, familiares, sociales, académicas.</p>	<p>Luego de escuchar atentamente la invitada los estudiantes, harán grupos de trabajo con el fin de realizar unas tablas de contraste de épocas, investigando los siguientes items: cultura, creencias, familia, hogar, estudios.</p>	<p>Por último la docente da el cierre de la sesión solicitando a sus estudiantes que hagan una caricatura de la época que más les gustó.</p>

<p><b>4.</b></p>	<p>Se iniciará la sesión, haciendo una mini galería por todo el salón, mostrando las caricaturas de los estudiantes con el fin de que cada uno pueda observar el trabajo suyo y de los demás.</p>	<p>Luego de que cada estudiante haya enseñado su trabajo y también observado el de los demás, se harán grupos de trabajo con el fin de que dialogen acerca de la parte dos de la novela, en donde menciona a la nueva Aura y responderan un cuestionario.</p>	<p>Se concluye la sesión, hablando de la percepción que adoptan ellos acerca del pensamiento de Aura joven. Por último se le pide a los estudiantes que para la próxima sesión elaboren un vídeo (máximo 2 minutos) en sus celulares o tablets en donde hablen ellos acerca del imaginario del amor.</p>
<p><b>5.</b></p>	<p>La docente prepara el aula de medios audiovisuales para que cada estudiante presente su vídeo en el cual presentaran su postura acerca del amor.</p>	<p>Luego de que los estudiantes muestren sus vídeos, escriban en una cuartilla un comentario acerca de aquello que más les haya llamado la atención de la novela.</p>	<p>Por último, cada estudiante hará una reflexión acerca de la percepción que tenía y que ahora tiene acerca de la mujer, así mismo responderan unas preguntas.</p>



<b>4. RECURSOS Y MATERIALES (DIDÁCTICOS).</b>		
Tablero, marcadores, novela, computadora, libros.		
<b>5. TAREAS QUE REALIZA EL ESTUDIANTE Y QUE EVIDENCIAN EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.</b>		
Lectura de comprensión Escribe/ redacta textos Graba un vídeo con los medios que tenga a su disposición.		
<b>6. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.</b>		
Presentación y entrega de esquemas de conclusiones y comentarios de experiencias lectoras. Resúmenes de textos leídos. Cuestionarios de comprensión lectora. Cuadros comparativos. Comentarios escritos		
<b>7. EVALUACIÓN.</b>		
<b>Diagnóstica</b>	<b>Formativa</b>	<b>Sumativa</b>
La docente inicia con el encuadre en base al programa de estudios, las competencias a desarrollar, los contenidos y criterios de evaluación.  Posteriormente se realiza una actividad de rompehielos la cual pretende conocer cuáles expectativas en el curso fueron satisfechas  Se hará un cuestionario que abarque la totalidad de la novela <i>los días ajenos</i> en donde cada uno puede establecer su postura frente a la mujer, y frente a la	Se toma en cuenta todo el trabajo realizado durante el modulo desde participaciones, tareas y trabajos.  Mediante sus trabajos manifiesta sus conocimientos de la lengua usando con propiedad y eficacia tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito.	Con ella se busca determinar el alcance de la competencia, así como informar al estudiante el nivel de aprendizaje que alcanzó durante el desarrollo de la unidad de aprendizaje.  Tareas y compromisos: 30% Trabajo en clase: 40% Actitud y autoevaluación: 20% Examen 10% Total..... 100%

protagonista de la novela.		
<b>8. BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO.</b>		
<p>Ardila, Emma (2002) <i>Los días ajenos</i>. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.</p> <p>Agudín, Y. (2005) <i>Aprende a pensar escribiendo bien: Desarrollo de habilidades para escribir</i>. México: Trillas</p>		
<b>9. BIBLIOGRAFÍA PARA EL MAESTRO.</b>		
<p>Van-der, C. (2003). <i>El libro de las habilidades de comunicación</i>. España: Díaz de Santos.</p> <p>Sánchez. M. (2007). <i>Desarrollo de habilidades del pensamiento, Razonamiento Verbal y Solución de Problemas</i>. México: Trillas.</p>		

## 5.2 Anexos

### 5.2.1 Cuestionario para responder en clase

1. ¿Qué concepción tiene usted acerca de la mujer?

---

---

---

---

2. ¿Qué características; físicas, emocionales, sentimentales y actitudinales cree que debe tener una mujer?

---

---

---

---

3. Para usted ¿Cuál es la diferencia entre género femenino y género masculino?

---

---

---

---

4. ¿Cree usted que existe la belleza o la fealdad en las mujeres? ¿Cómo la definiría?

---

---

---

---

5. ¿Cuál cree usted pueda ser la cualidad más importante en una mujer? Marque las opciones que desee:

- Ámbito social
- familiar
- laboral
- ético
- político
- económico
- Autonomía
- Independencia
- otros. ¿cuál?

### 5.2.2 Encuesta

Preguntar a cinco (5) mujeres que usted conozca, todas ellas de distintas edades lo siguiente:

NOMBRE \_\_\_\_\_  
 EDAD \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles eran sus juegos durante su infancia?

---



---



---



---



---



---



---

2. ¿Cómo recuerda que eran los domingos en familia?

---



---



---



---



---



---



---

3. ¿Alguna vez notó alguna diferencia entre el trato de sus hermanos (masculino) y sus hermanas (femeninas), cómo?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Recuerda cómo fue la primera vez que se enamoró? ¿Cómo se llevó a cabo dicha relación?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. En su perspectiva como mujer ¿Cómo ha sido el desarrollo de su personalidad y en todos los aspectos de la vida: laboral, académico, familiar, sentimental, etc.)?

---

---

---

---

---

---

---

---

### 5.2.3 Galería de imágenes

Figura 1: Mujeres y época<sup>7</sup>



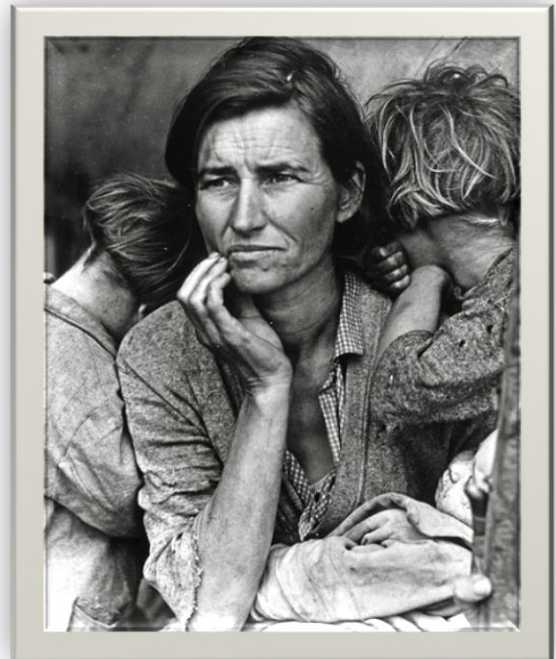
Figura 2: Las mujeres a través de la historia<sup>8</sup>



Figura 3: Mujer Hippie<sup>9</sup>



Figura 4: Desesperanza<sup>10</sup>



<sup>7</sup> <https://i.ytimg.com/vi/r3aJd7oL0f0/hqdefault.jpg>

<sup>8</sup> <http://jesusgonzalezfonseca.blogspot.com.co/2011/04/la-mujer-traves-de-la-historia.html>

<sup>9</sup> <https://www.dondisfraz.com/disfraces-xl-xxl/disfraces-tallas-grandes-xl-xxl-para-mujer.html>

<sup>10</sup> <http://blogs.20minutos.es/mas-de-la-mitad/2013/09/18/pobre-y-europea/>

**Figura 5: El corte plepum: La moda de Lolita<sup>11</sup>**



**Figura 6: Evolución<sup>12</sup>**



**Figura 7: Retrato familiar<sup>13</sup>**



<sup>11</sup> <https://mundodelolita.files.wordpress.com/2012/04/dfs.png?w=652>

<sup>12</sup> <https://www.belelu.com/2014/04/conoce-la-evolucion-del-cuerpo-perfecto-en-los-ultimos-100-anos/>

<sup>13</sup> <https://www.xatakafoto.com/fotografos/historia-de-los-retratos-fotograficos>

**5.2.4 Tabla de contrastes**

**SIGLO XX**

**SIGLO XXI**

<p><b>CULTURA</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>CULTURA</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>CREENCIAS</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>CREENCIAS</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>FAMILIA</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>FAMILIA</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------------	-------------------------------------

**HOGAR**

**HOGAR**

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

**ACADÉMICO**

**ACADÉMICO**

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

**5.2.5 Cuestionario Aura joven**

**NOMBRE:**

---

1. ¿Qué piensa aura acerca de su abuela?

---

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo es aura?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Qué piensa acerca del amor?

---

---

---

---

---

---

4. Tiene alguna manera singular de vestir ¿Cómo es?

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué decide hacer aura, que la diferencia totalmente de su abuela?

---

---

---

---

---

---

6. Cree usted que las decisiones que tomó aura fueron correctas o incorrectas ¿Por qué? Justifique su respuesta.

---

---

---

---

---

---

7. Cómo imagina a aura, dibújela.

## 6. Conclusiones

Aunque las producciones académicas en el campo del género se refieren siempre al problema de la subordinación femenina y sus consecuencias en los múltiples aspectos de la vida social, debe reconocerse así mismo la necesidad de considerar las consecuencias de las diferencias sexuales como fundamentales para el estudio de cualquier aspecto de la vida social.

La mujer del siglo XX se ha caracterizado por salir del anonimato al que desde la religión se le tenía sujeta; por lo tanto, divisamos cómo la situación de las mujeres en Colombia a nivel social, político y económico ha estado marcada por factores vinculados a su condición sexual durante muchos años en la historia, con efectos diferenciados en los estratos y clases sociales.

El trabajo realizado permite concluir que a pesar de todas las luchas sociales que se han llevado a cabo a lo largo de la historia, aún se encuentra arraigado en el pensamiento humano, y más específicamente colombiano, algo del patriarcado que comprendía a la mujer como un ser al servicio del hombre o de la familia.

El avance de la ciencia y también la organización social evidenciada en las tres olas del feminismo, han sido vitales para el análisis de la concepción de la mujer, pues tomando ello como referente se llega a múltiples reflexiones que permiten determinar qué factores como la publicidad, la etnia y la apariencia física son algunos de los elementos sociales actuales que juegan un papel determinante en la formación identitaria del ser humano, en este caso específico de la mujer, por lo tanto puede comprenderse que la presión de dichos elementos trasgreden en ciertos sentidos los verdaderos deseos que la mujer puede concebir en el transcurso de su vida, reemplazándolos por necesidades elaboradas por el mercado.

Se tomó la literatura como herramienta para el análisis social y como manera de reflexión para la transformación de la realidad, es de esta manera como las palabras

cobran un verdadero sentido; *Los días ajenos* es una manera de confrontar el pasado con el presente y darse cuenta que las cosas no han cambiado tanto como deberían, los enunciados que se presentan en la obra son un llamado a hacer una retrospectiva de la vida misma, de la historia, de la cultura, de las costumbres y lo más importante: de las formas de pensar y asumir la existencia. Ardila durante toda su obra hace una invitación a revisar las prioridades que se tienen y darse a sí mismo la importancia que en realidad cada cual se merece.

Dar a conocer la obra y ponerla en socialización con adolescentes es una manera de transformar las exigencias que el mundo globalizado y capitalista pretende implantar como formas de vida; es una forma de conocer la historia y actuar sobre ella para construir un país mejor.

## 7. Referencias

- García, A. (2009) *Desarrollo del género en la feminidad y la masculinidad*. Narcea, España: S.A Ediciones.
- Davis, A. (2005) *Mujeres, Raza y clase*. Madrid España: Editorial Akal.
- Arango G, León M, Viveros M, (1996), *Género e identidad, ensayos sobre los femenino y masculino*. Bogotá, Colombia: TM editores, Ediciones UNIANDES, U.N. Facultad de Ciencias Humanas.
- Santos L, (2009) *Masculino y femenino en la intersección entre el psicoanálisis y los estudios de género*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad de Colombia.
- Lamas, M. (1986) *La antropología feminista y la categoría "género"*. Revista Nueva Antropología, Volumen (8), 173-198
- Ardila, E. (2002) *Los días ajenos*. Medellín, Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.
- Guevara, C. y otros. (2015) *Novela colombiana: del canon a la marginalidad mediática*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Distrital Francisco José de caldas. Bogotá.
- Agudín, Y. (2005) *Aprende a pensar escribiendo bien: Desarrollo de habilidades para escribir*. México: Trillas
- Van-der, C. (2003). *El libro de las habilidades de comunicación*. España: Díaz de Santos.
- Sánchez. M. (2007). *Desarrollo de habilidades del pensamiento, Razonamiento Verbal y Solución de Problemas*. México: Trillas.
- Dane, Bogotá, D.C: *Boletín de prensa, 2012*. (Fecha de consulta: Octubre 2016).  
Publicación anual. Disponible en:  
[https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/especiales/genero/bol\\_genero\\_2011.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/especiales/genero/bol_genero_2011.pdf).

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá, D.C