

Universidad Distrital
Francisco José de Caldas
Artes Escénicas

Construcción de un Personaje a Partir del Libro 444 Expedientes del Feminicidio

Trabajo de Investigación

presentado por: Paula Cruz

Director/a: Mariana Velasco

Bogotá
[Seleccionar fecha]
Firmado por:

Resumen

En este trabajo se muestra el proceso de creación de un personaje dramático creado a partir de relatos que presenta Norberto Moreno, autor mexicano, en su libro “444 expedientes del feminicidio” trabajo en el que el autor registra el fenómeno de violencia contra las mujeres en Ciudad de Juárez - México. Con base en este texto se nutre el proceso creativo de la obra de teatro “Las mujeres de Juárez”, una creación colectiva de la corporación Trevejos teatro, que es una agrupación fundada en el año 1998 en el municipio de Mosquera, Cundinamarca.

De los indicios del maltrato físico de las víctimas del libro, se construyó la parte externa del personaje, y con base en indicios sociales, como en dónde vivían, en que trabajaban, se determinaron datos concretos que permitieron crear la biografía del personaje. Estos datos fueron escogidos de manera objetiva con alto grado de compatibilidad y algunos casos fueron elegidos por comparación.

La creación del personaje reúne y señala los índices de más de 9 mujeres que mueren a diario en Ciudad Juárez, con señales similares: asfixia, degollamiento, tortura, y abuso. Este personaje tendrá toda la carga de millones de casos que se encuentran en la impunidad; crímenes que no son esclarecidos y por ello incentivan a que las personas que los comenten puedan seguir asesinando sin ningún juzgamiento.

Palabras Clave: Feminicidio, personaje, creación.

Abstract

This work shows the process of creation of a dramatic character created from the narratives presented by Norberto Moreno, Mexican author, in his book "444 Cases of Femicide", in which the author records the phenomenon of violence against women. Women in Ciudad de Juárez. Based on this text, the creative process of the theater play "Las mujeres de Juárez" is nurtured, which is a collective creation of the Trevejos theater corporation Trevejos teatro, which is a group founded in 1998 in the municipality of Mosquera, Cundinamarca.

From the signs of physical abuse of the victims of the book, the external part of the person-je was built, and based on social indications, such as where they lived, in which they worked, concrete data were determined that allowed to create the biography of a character . These data were chosen randomly at free decision and some cases were chosen by comparison.

The creation of the character brings together and indicates the indices of more than 9 women who die every day in Ciudad Juárez, with similar signs: suffocation, throat cutting, torture, and abuse. This character will have the entire burden of millions of cases that are in impunity; crimes that are not clarified and therefore encourage the people who comment can continue to kill without any judgment.

Keywords: Femicide, character, creation.

ÍNDICE

Resumen	2
Abstract	3
1. Introducción	6
Justificación y problema	7
Problema y pregunta de investigación:	8
Objetivo General:	8
Objetivos Específicos:	8
2. Marco Referencial	8
2.1 violencia y feminicidio	9
2.2 México	12
2.2.1 condiciones sociales del feminicidio en México	13
2.2.2 Ciudad Juárez	15
2.2.3 Feminicidios en Ciudad Juárez	16
2.2.4 Las maquiladoras una oportunidad de empleo.	17
2.2.5 las Maquiladoras donde trabaja mano de obra femenina: Un arma de doble filo	18
3. Proceso de construcción del personaje “AZUCENA”	23
Procedimiento y registro:	24
Datos seleccionados:	45
Proceso de selección del nombre del personaje	53
4. Resultados	61

5. *Discusión y Conclusiones* _____ **62**

6. *Bibliografía* _____ *Error! Bookmark not defined.*

1. Introducción

Las mujeres de Juárez es un proyecto que surge a partir del primer viaje de la compañía “Trevejos Teatro” al Festival Cervantino en el año 2013, realizado en Guanajuato - México, donde se genera un intercambio cultural con una agrupación llamada “Treintarte” de Ciudad de México (compañía compuesta por tres mujeres) y la agrupación “Trevejos Teatro” de Colombia, grupo teatral. En este intercambio, después de compartir casi una semana en el festival, y de ver por parte y parte los productos teatrales de los dos grupos, se llega al tema de los feminicidios, iniciado por Nadia Salinas, actriz y directora de la compañía mexicana.

Nadia comenta que en México asesinan 9 (nueve) mujeres diariamente; y que lo peor es que estos casos quedan en la impunidad, incitando indirectamente a que se sigan cometiendo. ¿Quién comete los asesinatos? Todos y nadie explicaba Nadia a la pregunta de la directora de Trevejos Diana Sotelo... todos y nadie; las autoridades le echan la culpa a la trata de blancas, a la trata de órganos, a líos amorosos, pero en realidad en México cualquier civil puede violar, torturar, asesinar y posteriormente botar el cuerpo de una mujer, porque con estos casos extrañamente se abren investigaciones, y si se abre investigación se adjuntara a los millones de casos de muertes por feminicidio que solo siguen archivados .

A partir de esa charla surgió en las integrantes de Trevejos, asombro y repudio por los hechos, pero también curiosidad; curiosidad que en el año 2015 comenzó a generar un semillero de investigación acerca de feminicidios en México y a partir de lo que se iba investigando se iban realizando improvisaciones inicialmente sobre la cultura mexicana, tradiciones, bailes, costumbres como el día de los muertos, etc.

En el año 2015 el semillero de creación “Las Mujeres de Juárez” obtuvo el estímulo de creación en el municipio de Mosquera - Colombia, que son premios que otorga el municipio colombiano a los jóvenes creadores, para incentivar la investigación y creación de los artistas locales.

En el 2016 producto del semillero surgió la primera edición del montaje “Las mujeres de Juárez” y ese mismo año el montaje se presentó en Sinaloa, México, en el marco del Festival de Teatro “No a la Violencia”, como premio por ser ganador del estímulo de circulación internacional, de ese mismo año. En esta presentación eran tres actrices en escena (incluida la directora), cada una con una historia para contar, por medio de música y bailes mexicanos, se tuvo un gran recibimiento por parte de la audiencia mexicana, asimismo se recibieron muy buenas apreciaciones por parte de los espectadores que enriquecieron el semillero investigativo.

En el año 2018 se retoma el semillero, y colectivamente se determinó que el montaje tenía fallencias por la ausencia de un director, así que basándose en la versión del 2016 se empieza un remontaje, solo con dos actrices (Claudia Mayorga y Paula Cruz) ya que Diana Sotelo asumiría el rol de dirección. Y se documenta la creación de uno de los dos personajes que tendría el montaje, el personaje dramático creado por Paula Cruz, a partir de relatos que presenta Norberto Moreno, autor mexicano, en su libro “444 Expedientes del feminicidio” durante el remontaje “Las Mujeres de Juárez”

Justificación y problema

Este personaje será creado a partir de relatos de una investigación de Norberto Moreno autor mexicano. La mayoría de los casos tienen víctimas de indicios físicos similares, y con vestigios

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”

similares en cuanto a sus muertes, que podrían compararse entre sí para determinar qué factores son más repetitivos.

Problema y pregunta de investigación:

¿Cómo construir un personaje que represente los casos del libro “¿444 Expedientes del feminicidio” de Norberto Moreno, para el remontaje “Las Mujeres de Juárez” de la agrupación Trevejos Teatro?

Objetivo General:

Construir un personaje que represente casos del libro “444 Expedientes del feminicidio” de Norberto Moreno, para el remontaje “Las Mujeres de Juárez” por parte de la agrupación Trevejos teatro.

Objetivos Específicos:

- Identificar aspectos que nutran la construcción del personaje con base en características de víctimas de feminicidio en Ciudad Juárez y en el contexto de Ciudad de Juárez.
- Encontrar características físicas y comportamentales expresadas en el texto “444 expedientes del feminicidio” para la construcción del personaje del remontaje.
- Crear la biografía del personaje a partir de aspectos recurrentes en las víctimas del libro “444 expedientes del feminicidio” de Norberto Moreno.
- Construir y escenificar el personaje, en el trabajo escénico planteado.

2. Marco Referencial

2.1 Violencia y feminicidio

Inicialmente, la violencia contra las mujeres y los feminicidios se entienden como la articulación de tres procesos de descomposición social. El primero se encuentra anclado al fenómeno de depauperación de las condiciones de vida (en particular en los espacios urbanos) que ha propiciado la expansión de una economía femenina de supervivencia caracterizada por la precariedad de los salarios y la casi nula existencia de protecciones sociales. (Moreno, 2006) (Arteaga Botello & Valdés Figueroa , 2010)

El segundo lugar, es el que se observa en la transformación del ejercicio de la sexualidad femenina derivada del incremento de la capacidad de decisión de las mujeres sobre su vida, y en particular sobre su cuerpo. Es posible dar cuenta de un desplazamiento de la centralidad del hombre como referente de estabilidad económica y emocional, que desemboca en una crisis de los esquemas patriarcales.

No obstante, frente a estas dos coyunturas, en las mujeres se consolida cada vez más una visión de lo femenino centrada en la construcción de su subjetividad a través de la dupla sexo–sexualidad. Entiende por sexualidad femenina la construcción de una relación de la mujer sobre sí misma como ser de deseo, ser de relaciones y conciencia de sí; como motor de integración de yo y del mundo. La sexualidad ocupa un lugar central en la formación del sujeto, pues reenvía a una experiencia individual que alimenta la personalidad y es además una experiencia vivida con otra persona. Si bien es cierto que las prácticas sexuales están reguladas social y culturalmente, nuestra sexualidad no se reduce a esto. Por eso, es importante prestar más atención a la construcción de los sujetos no desde

el género como categoría fija, sino desde los trabajos que ejercen sobre sí mismos. (Artega Botello, 2006)

La posibilidad de establecer una separación del ejercicio de la sexualidad con respecto a los fines meramente reproductivos hace viable que las mujeres construyan una definición de sí mismas distinta a la establecida en otras épocas y, sobre todo, que construyan una relación con las diversas esferas de la actividad social, particular y diferente a la de los hombres. Éstos han realizado su vida a partir de la separación de roles (padre, marido, amante, empleado, trabajador) siempre fracturados por la distinción entre las esferas de lo "privado"(como un espacio de recogimiento e individualidad) y lo "público" (como un ámbito de autodefinición a partir del trabajo y la posibilidad de articulación discursiva). Las mujeres, al encontrarse en una novedosa situación de acción sobre sí mismas, están estableciendo un proceso constante de articulación en esferas que tradicionalmente se encontraban separadas (vida afectiva, trabajo, maternidad). Lo anterior no se explica distinguiendo entre psicología masculina y femenina, sino con base en la existencia de dos culturas: una basada en la polarización de recursos y la otra sostenida en un esfuerzo de recomposición de un conjunto de cambios socio-culturales recientes. (Artega Botello, 2006)

Desde esta perspectiva, la decisión que toma cada mujer sobre sus prioridades (por ejemplo, el cuidado de los hijos, la pareja y el trabajo) se ejerce cada vez menos apelando a un deber ser femenino basado en un principio moral superior, y más bien se sustenta en la búsqueda del significado de cada decisión en el plano de las actuales reconfiguraciones sociales; más aún, a partir de la idea que tiene de la producción de sí misma como sujeto. De esta forma, la mujer vive un proceso de reflexividad inscrito en una amplia mutación cultural que afecta al conjunto social. Por ejemplo, en estudios realizados con mujeres y hombres jóvenes trabajadores, ellas están conscientes de las ganancias y pérdidas cuando tienen que negociar entre el mundo laboral y el mundo del "hogar", y están

dispuestas a enfrentarlas. Los hombres, por el contrario, ven dicha elección como un juego de suma cero.

La capacidad de las mujeres para ser sujetos se ha consolidado en los últimos 30 años gracias a la creciente capacidad de independizar su sexualidad de la reproducción. Ello resulta fundamental, pues en las sociedades multiculturales de hoy la relación que los individuos establecen con el cuerpo es tan central como lo fueron en su momento las relaciones de trabajo en las sociedades industriales de mediados del siglo XX y las derivadas de la ciudadanía en las sociedades políticas del siglo XIX (Bedoya Abella, 2013)

Desde esta perspectiva, la violencia y el feminicidio son el resultado de una masculinidad trastocada por la constante consolidación del trabajo de las mujeres sobre sí mismas, el cual les permite convertirse en sujetos. Esto se observa claramente en el caso paradigmático de lo que hoy se llama feminicidio. Lo que sucede en Ciudad Juárez no es un fenómeno aislado del contexto nacional o un caso excepcional, resulta más bien un escenario social reproducido en todo el país, pero que en esa ciudad adquiere niveles extremos. Efectivamente, a partir de 1993 comenzó a registrarse una serie de asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, en la frontera norte, en los que los cadáveres se localizan en una zona muy específica: a las orillas de la ciudad, en un espacio desértico y en los arenales y baldíos de las colonias más pobres. Las hipótesis de los asesinatos se centran en la definición de un fenómeno complejo, provocado por los cambios en la economía local: la amplia presencia de la maquila tiende a desplazar la mano de obra masculina, además que no se beneficia de la economía asalariada, con las consecuencias que ello trae. Por tanto, estos homicidios deben entenderse como una serie de hechos cometidos por varias personas de manera inconexa, pudiendo interpretarse como la manifestación de una recomposición de las relaciones de género (provocadas por la transfor-

mación social de esa población fronteriza con Estados Unidos), en lo que algunos han llamado un atroz fenómeno sociológico. (Arteaga Botello & Valdés Figueroa , 2010)

La mayoría de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez son jóvenes de entre 13 y 20 años, morenas y pobres; algunas de ellas fueron violadas, estranguladas, mutiladas e incineradas. (Arteaga Botello & Valdés Figueroa , 2010)

La búsqueda de una causa única ha propiciado la construcción de cortinas de humo: por lo general se ha atribuido los hechos a un grupo de delincuentes que funciona de manera coordinada o independientemente. Pensar así las muertes de Ciudad Juárez podría sugerir que el problema está fuera de la sociedad, cuando debería empezar por analizarse como parte de ella: "está entre nosotros". El asesinato de mujeres (en Ciudad Juárez y en la mayor parte del país) responde al cambio sustancial en las formas de construcción de las mujeres como sujetos, situado en un escenario de crisis social generalizada que propicia en casi todas partes un "machismo ultrajado". Esto lleva a concluir, que el asunto del incremento de los homicidios dolosos a mujeres o feminicidios es una enfermedad social y no sólo criminalística: la muerte de las mujeres representaría la negación de su subjetividad con el sentido de afirmar una subjetividad deteriorada. (Arteaga Botello & Valdés Figueroa , 2010)

2.2 México

Oficialmente este país americano es llamado Estados Unidos Mexicanos, ubicado en la parte meridional de América del Norte. Su capital es la Ciudad de México. Políticamente es una república, representativa, democrática, federal y laica, compuesta por 32 entidades federativas (31 estados y la capital federal). (Valverde, 2018)

El territorio mexicano tiene una superficie de 1 964 375 km², por lo que es el decimotercer país más extenso del mundo y el tercero más grande de América Latina. Limita al norte con los Estados

Unidos de América a lo largo de una frontera de 3155 km, mientras que al sur tiene una frontera de 958 km con Guatemala y 276 km con Belice; las costas del país limitan al oeste con el océano Pacífico y al este con el golfo de México y el mar Caribe, sumando 9330 km, por lo que es el tercer país americano con mayor longitud en sus costas. (Valverde, 2018)

México es el undécimo país más poblado del mundo, con una población estimada en más de 124 millones de personas, en 2018, la mayoría de las cuales tienen como lengua oficial el español, al que el estado reconoce como lengua nacional junto a 67 lenguas indígenas propias de la nación. En el país se hablan alrededor de 287 idiomas. Debido a las características de su población, es el primer país hispanohablante más poblado y el séptimo país con mayor diversidad lingüística en el mundo. (Valverde, 2018)

2.2.1 condiciones sociales del feminicidio en México

En el caso del Estado de México los datos contenidos en las averiguaciones previas permiten afirmar que poco más de la mitad de las víctimas (51%) se concentra en el rango de edad que va de los 16 a los 40 años, conformándose como el sector en mayor riesgo. Se trata pues de un amplio rango de edad que incluye mujeres en una de sus etapas más activas social y sexualmente. El resto de las víctimas (la otra mitad) se distribuye de la siguiente manera: 15% son mujeres de cero a 15 años, y 34% tiene 40 años y más. Por lo que se refiere a su estado civil, la mayoría de las mujeres asesinadas son catalogadas, por declaraciones de familiares, amigos y testigos, dentro de algún tipo de relación de pareja, ya sea formal o informal (casada, divorciada, separada o en unión libre). En esta situación se encuentra 55% de las víctimas. Mientras que las mujeres reportadas simplemente como solteras abarcan 28% de las actas ministeriales revisadas. Del resto de las víctimas no se señala nin-

gún tipo de dato al respecto. Cabe destacar que 58% de las mujeres que han sido objeto de violencia asesina tienen hijos, mientras que 27% no tiene descendencia. De aquellas mujeres que se sabe tienen hijos, 93% tuvo de uno a cuatro hijos. De este universo, 57% tuvo de uno a dos hijos, mientras que 33% se reportó que tenía de tres a cuatro hijos. El resto (10%) tienen más de cuatro hijos. (Arteaga Botello & Valdés Figueroa , 2010)

Por otro lado, la violencia homicida hacia las mujeres es la cristalización de un amplio proceso de desafiliación social, que cruza distintas esferas de la vida de las víctimas y que puede señalarse como un fenómeno complejo. Esto permite suponer que la densidad de relaciones sociales se encuentra fracturada, impidiendo la constitución de redes sociales que organicen soportes de ayuda comunitaria basados en la solidaridad y el apoyo mutuo. Con esto queremos decir que la violencia en ocasiones terminante de la vida de una mujer no es resultado únicamente de la presencia de una "cultura machista" (que cabría suponer se encuentra desterrada de otros sectores sociales) más bien, los procesos de desafiliación de todo tipo, aunados a la falta de densidad social, impiden que los hombres tengan recursos materiales y simbólicos para generar dinámicas que permitan enfrentar los procesos de reconfiguración de las relaciones de género.

En un espacio donde la densidad social se encuentra fracturada y la individualidad está despojada de soportes sociales e institucionales, sus habitantes viven en los límites de prácticamente cualquier cosa. lo que se quiere subrayar es que las condiciones de vida de las víctimas de feminicidios están insertas en una dinámica social donde la violencia se propaga porque, de alguna manera, se encuentra asimilada de distintas maneras en la vida cotidiana; se puede hablar entonces de un trabajo simbólico reproducido por instituciones como la familia, la Iglesia, la escuela, el Estado y el trabajo, a partir del cual se perpetúan interacciones entre los recursos simbólicos que eternizan y naturalizan formas de violencia y discriminación de lo femenino.

2.2.2 **Ciudad Juárez**

Es una ciudad manufacturera industrial de México situada en el norte del país, en el estado de Chihuahua, a orillas del río Bravo. Al otro lado del río, en territorio estadounidense, se encuentra la ciudad de El Paso (Texas). Por su población de 1 428 508 habitantes en 2018, es la mayor ciudad del estado de Chihuahua y la octava zona metropolitana más grande de México. Las dos ciudades fronterizas conforman la segunda zona metropolitana transnacional más grande de México y los Estados Unidos, que actualmente ronda los 2 millones aproximadamente de habitantes por lo cual, cuenta con una economía basada en la industria maquiladora formada por más de 200 empresas maquiladoras, las cuales están ubicadas estratégicamente en los puentes fronterizos y áreas de acceso rápido, cuentan con inversionistas estadounidenses, y su economía también es basada en la exportación de mercancía. La mayoría de los insumos son provenientes de Estados Unidos y las empresas son filiales estadounidenses que se instalan en México para aprovechar el bajo costo del factor mano de obra. Para no incurrir en costos de fletes y por cuestiones de logística gran parte de estas industrias están instaladas en ciudades a lo largo de la frontera: Matamoros, Reynosa y Nuevo Laredo al Este, Ciudad Juárez en el centro; y Nogales, Mexicali y Tijuana al oeste. (Plan Estratégico de Juárez, 2018)

En Ciudad Juárez son consideradas zonas urbanas las de más de 2 mil 500 habitantes, 36.9 millones de personas en pobreza, el 69 % de todas las personas están en estas condiciones, según las últimas mediciones del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), las urbes enfrentan la pobreza y desigualdad causada por el desempleo, empleos de baja calidad, migración y falta de recursos para llevar servicios básicos para los habitantes de estas zonas, la carencia social más amplia es el acceso a la seguridad social, de la cual carecen el 46.5 % Además 45 % recibe un salario inferior al precio de la canasta básica, que incluye alimentos y productos bási-

cos para una persona. Sólo un cuarto de la población de quienes viven en zonas urbanas gana salarios superiores a la canasta básica y no sufren de carencias. (Baptista, 2018)

2.2.3 Feminicidios en Ciudad Juárez

Los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez han llamado la atención de los medios de comunicación nacional e internacional. El estereotipo más difundido es que las mujeres jóvenes están siendo exterminadas violenta y sistemáticamente, por uno o varios psicópatas, por su condición de género, clase social, edad, empleo y etnicidad. Este doloroso fenómeno ha trascendido las fronteras nacionales y es objeto de estudio e interés tanto a nivel nacional como internacional de diversos organismos y personas comprometidas con la causa de las mujeres y los derechos humanos.

Analizar los crímenes en contra de mujeres y niñas desde una perspectiva de género necesariamente remite al constructo teórico del feminicidio.

El término se les debe a las feministas Dianna Russell y Jill Radford (1992). El feminicidio, de acuerdo con estas autoras, es "el asesinato misógino de mujeres por ser mujeres". La práctica feminicida, En este planteamiento, Radford y Russell, permiten visibilizar la posición de subordinación, desigualdad, marginalidad y riesgo en la que se encuentran las mujeres por el simple hecho de ser mujeres y sostienen que la meta del ejercicio de la violencia por parte de los hombres, deliberada o no, es preservar la supremacía masculina, producto del sistema patriarcal, comprende toda una serie de acciones y procesos de violencia sexual, que van desde el maltrato emocional y psicológico, los golpes, los insultos, la tortura, la violación, la prostitución, el acoso sexual, el abuso infantil, el infanticidio de niñas, las mutilaciones genitales, la violencia doméstica, la maternidad forzada, la privación de alimentos, la pornografía, hasta toda política, tanto personal como institucional, que deri-

ve en la muerte de las mujeres. Todo esto tolerado y minimizado por el Estado y las instituciones religiosas (de Lujan Piatti, 2013)

Los motivos para el feminicidio pueden ser el odio, el placer, la ira, la maldad, los celos, la separación, los pleitos, el robo, la sensación de poseer a la mujer y exterminar a la dominada. Los victimarios, tanto lejanos como cercanos, pueden ser el padre, el amante, el esposo, el amigo, el conocido, el desconocido, el novio, entre otros (Son los hombres violentos que creen que tienen todo el derecho de matar a algunas mujeres. Tal como lo confirman las declaraciones de Arturo González Rascón, ex procurador del estado de Chihuahua, al referirse a los asesinatos de mujeres: "Hay lamentablemente mujeres que, por sus condiciones de vida, los lugares donde realizan sus actividades, están en riesgo, porque sería muy difícil que alguien que saliera a las calles cuando está lloviendo, pues sería muy difícil que no se mojara". (Monarréz Fragoso, 2000)

2.2.4 Las maquiladoras una oportunidad de empleo.

Existe un amplio consenso acerca de la importancia de la industria maquiladora en Ciudad Juárez desde que estas plantas se instalaron en la ciudad a partir de 1965. Esta industria constituye, desde mediados de la década de 1960, la principal fuente de empleo para los habitantes de Juárez. Durante mucho tiempo se caracterizó la industria maquiladora como una industria empleadora de mujeres, de ello dan cuenta los trabajos pioneros de Fernández-Kelly (1983), Iglesias (1985) y Carrillo y Hernández (1984); que denominaron a este proceso la "feminización del empleo". Pero a pesar de tipificar el tipo de empleos que este tipo de industria ofrece como "precarios" (de bajos salarios y escasas prestaciones), pareciera que por el hecho de ser una de las ciudades con prácticamente tasas cero de desempleo poco se suele mencionar acerca de la pobreza existente en esta ciu-

dad. Pareciera, también, que el término "estrategias de sobre vivencia" constituye un "paradigma" que llego a su fin como modelo explicativo de la manera como sobreviven las familias de escasos recursos (González de la Rocha et al., 1994). A pesar de que el empleo en las maquiladoras es una práctica de casi cuatro décadas, para algunas de las mujeres que realizan trabajo remunerado empiezan a considerar éste como parte de una nueva visión de desarrollo personal; por lo que ya no se perciben, como lo hicieron la mayoría de sus progenitoras, como simples reproductoras de la familia. (Vega Briones, 2011)

2.2.5 Las Maquiladoras donde trabaja mano de obra femenina: Un arma de doble filo

“Las maquilas En el ejido de San Isidro, en el Valle de Juárez, los campesinos ya no producen su propia comida, sino que sus hijas y sus hijos laboran en la flamante maquiladora Electrolux instalada en tierras ejidales que les arrebataron por medio de la amenaza de la expropiación y el chantaje económico. Nos aferramos a la ilusión de un “cambio democrático” como si esto trajese automáticamente un cambio del sistema.” (Marentes, 2010)

Nadia nuestra amiga mexicana nos comentaba que los feminicidios se cometían en todas partes de México, pero había lugares donde debido a la pobreza y a la falta de recursos, violencia armada, trafico, limitan las oportunidades laborales como en Ciudad Juárez, donde hay dos opciones o cruzar la frontera o trabajar en las maquilas con un salario miserable; las maquilas internacionales llegaron a Ciudad de Juárez en busca de mano de obra “más económica” y en su mayoría eran contratadas mujeres “porque su mano es más delicada con los productos “contaba Nadia.

Las mujeres están sometidas a reglas extremas con la llegada y la salida de este trabajo; si llegas tarde te cierran la puerta y tendrás que devolvete sola por el desierto, y si a la salida es mejor devolverse en grupo “para no exponerse”.

2.3 Reseña del grupo teatral “Trevejos Teatro”

Trevejos Teatro es una compañía teatral fundada en Mosquera, Cundinamarca, en el año 1998 por Pedro Alexander Topaga, licenciado en Artes y Diana Mireya Sotelo, Directora de Teatro. En este año Pedro, Maestro de La Casa de la Cultura de Mosquera, fundó el grupo con sus estudiantes, que en ese entonces eran estudiantes de colegio.

En el campo de las artes siempre ha sido notable la creatividad y la recursividad que tienen actores y directores para conseguir escenografía, utilería, y vestuario, así que en esa época los estudiantes llevaban de su casa, ropa, sillas o elementos que ya no servían en su casa para usarlas en las composiciones teatrales.

La palabra “Trebejos” significa según la RAE: utensilio, diversión u objeto, y “Trevejos” significa “trastes viejos que se transforman en sueños”, dando sentido al nombre del colectivo, empleando la escritura con “v”: TREVEJOS. Actualmente el grupo está constituido por jóvenes en formación del programa de Artes Escénicas y también egresados de las Universidades: Distrital Francisco José de Caldas, Pedagógica Nacional, Antonio Nariño y Escuela del Teatro Nacional.

Trevejos ha participado en más de 80 funciones internacionales (Perú, México, Chile, Bolivia, Brasil) y en más 100.000 funciones nacionales (Mosquera, Funza, Nemocón, Tenjo, Zipaquirá,

Madrid, Facatativá, la Mesa, Apulo, Villeta, Tena, Nocaima, Bogotá, Cartagena, Barranquilla, entre otras ciudades).

En el año de 1998 se estrena el primer montaje de la agrupación, con la obra “De manos cruzadas”. Bajo la dirección del Dramaturgo y director Pedro Barrera. Cada uno de los montajes es asumido con la mayor seriedad y compromiso alcanzando gran reconocimiento no solo en Cundinamarca sino en todo el país, obteniendo premios y reconocimientos como los que comenzaron desde el año de inicio del grupo. Se ha realizado un promedio de 30 montajes entre los que se encuentran: El Inspector; de Nicolai Vasilievich Gogol, Bodas de Sangre; de Federico García Lorca, Ubu Rey; de Alfred Yarry, El acompañamiento; de Carlos Gorostiza, Sueños en casa de Bernarda Alba. Adaptación a la obra de Federico García Lorca, El oloroso caso de la manzana verde; de José Manuel Freidel. El Avaro; de Moliere, Algo parecido a un 20 de Julio, Un viaje a la granja; de Diana Sotelo, entre muchos otros. En el año 2007 realiza una gira por Ecuador, Perú y Chile, con una muy destacada participación en el Festival Mundial de Teatro EMTIJ en la ciudad de Santiago de Chile. Con las obras: «Sueños en casa de Bernarda Alba» y «los papeles del infierno». En el año 2013 participa en el Festival de teatro calle FITECA, en la ciudad de Lima, Perú y en el festival internacional CERVANTINO CLETA, en la ciudad de Guanajuato, México con la obra «Algo parecido a un 20 de Julio» en el año 2016 estrena en la ciudad de Sinaloa – México la obra Las Mujeres de Juárez, y la más reciente participación en el año 2017 en el festival Teatro do Rua – Teresopolis – Rio de Janeiro, Brasil. Trevejos Teatro realiza diferentes actividades en pro del fortalecimiento cultural a nivel de Cundinamarca, uno de ellos es la realización en conjunto con la Secretaria de Cultura de la Alcaldía Municipal de Mosquera, el Festival Internacional de Teatro “Mosquera la Ciudad Teatral” que consiste en ofrecer a los asistentes, un espacio para la expresión y muestra de trabajos escénicos nacionales e internacionales de manera gratuita, exponiendo diferentes lenguajes del arte escénico

como el teatro, la danza, el circo, la música, la comparsa, entre otros lenguajes contemporáneos. Buscando siempre la versatilidad en la programación general, presentando trabajos de calle y espacios no convencionales para todo tipo de públicos. Espectáculos de sala para público infantil y familiar; y así mismo una programación para público adulto de forma que contribuyan a generar una identidad cultural para el municipio. Además de esto el festival ofrece en su programación La escuela del festival , un espacio interdisciplinar creado para el debate e intercambio de saberes en artes escénicas orientado por maestros invitados y directores de las mismas compañías participantes a través de talleres, clases maestras y conferencias los asistentes, estudiantes y formadores en artes escénicas y en algunos casos público en general, socializan frente a las diferentes formas y métodos de abordar una propuesta artística permitiendo así desarrollar un pensamiento crítico. Uno de los objetivos principales es el de posicionar en el municipio el Festival Internacional de Teatro “Mosquera la Ciudad Teatral” como un evento que haga parte fundamental de la identidad cultural de los Mosquerunos, dando un aporte significativo a la interpretación del mundo desde las artes escénicas, logrando que niños jóvenes y adultos tengan la posibilidad de ver y descubrir espectáculos de un alto nivel en su propio municipio.

2.3.1 El montaje las Mujeres de Juárez:

Las mujeres de Juárez es un proyecto que surge a partir del primer viaje de la compañía “Trevejos Teatro” al Festival Cervantino en el año 2013, realizado en Guanajuato, donde se genera un intercambio cultural con una agrupación llamada “Treintarte” de Ciudad de México (compañía compuesta por tres mujeres) y la agrupación “Trevejos” Teatro de Colombia. En este intercambio, después de compartir casi una semana en el festival, y de ver por parte y parte los productos teatrales

de los dos grupos, se llega al tema de los feminicidios, iniciado por Nadia Salinas, actriz y directora de la compañía mexicana.

Nadia comenta que en México asesinan 9 (nueve) mujeres diariamente; y que lo peor es que estos casos quedan en la impunidad, incitando indirectamente a que se sigan cometiendo. ¿Quién comete los asesinatos? Todos y nadie explicaba Nadia a la pregunta de la directora de Trevejos Diana Sotelo... todos y nadie: las autoridades le echan la culpa a la trata de blancas, a la trata de órganos, a los amorosos, pero en realidad en México cualquier civil puede violar, torturar, asesinar y posteriormente botar el cuerpo de una mujer, porque con estos casos extrañamente se abren investigaciones, y si se abre investigación se adjuntara a los millones de casos de muertes por feminicidio que solo siguen archivados .

A partir de esa charla surgió en las integrantes de Trevejos, asombro y repudio por los hechos, pero también curiosidad, curiosidad que en el año 2015 comenzó a generar un semillero de investigación acerca de feminicidios en México y a partir de lo que se iba investigando se iban realizando improvisaciones inicialmente sobre la cultura mexicana, tradiciones, bailes, costumbres, día de los muertos, etc.

En el año 2015 el semillero de creación “las mujeres de Juárez” obtuvo el estímulo de creación en el municipio de Mosquera, que son premios que otorga el municipio de Mosquera a los jóvenes creadores, para incentivar la investigación y creación de los artistas locales.

En el 2016 producto del semillero surgió la primera edición del montaje “las mujeres de Juárez” y ese mismo año el montaje se presentó en Sinaloa, México, en el marco del festival de teatro “no a la violencia”, como premio por ser ganador del estímulo de circulación internacional, de ese mismo año. En esta presentación eran tres actrices en escena (incluida la directora) Cada una con una

historia de contar, por medio de música y bailes mexicanos, se tuvo un gran recibimiento por parte de la audiencia mexicana, asimismo se recibieron muy buenas apreciaciones por parte de los espectadores que enriquecieron el semillero investigativo.

En el año 2018 se retoma el semillero, y colectivamente se determinó que el montaje tenía fallencias por la ausencia de un director, así que basándose en la versión del 2016 se empieza un remontaje, solo con dos actrices (Claudia Mayorga y Paula Cruz) ya que Diana Sotelo asumiría el rol de dirección. Y se documenta la creación de uno de los dos personajes que tendría el montaje; el personaje dramático creado por Paula Cruz, a partir de relatos que presenta Norberto Moreno, autor mexicano, en su libro “444 expedientes del feminicidio” durante el remontaje “Las Mujeres de Juárez”.

3. Proceso de construcción del personaje “AZUCENA”

Este trabajo de investigación-creación muestra el proceso de construcción de un personaje, a partir de relatos del libro “444 Expedientes del feminicidio” de Norberto Moreno durante el montaje “Las mujeres de Juárez” a cargo del colectivo Trevejos Teatro. A partir de las características físicas de las víctimas expuestas en el libro, se propuso la parte externa del personaje y con base en las relaciones sociales descritas, como en dónde vivían y en que trabajaban, se determinaron datos para crear la biografía del personaje: Azucena. Los datos fueron seleccionados objetivamente con alto grado de compatibilidad y algunos momentos se acudió al análisis de algunos casos en particular.

La creación de este personaje reúne y señala características de más de 9 mujeres que mueren a diario en Ciudad Juárez, con evidencias similares: asfixia, degollamiento, tortura, y abuso sexual. Este personaje tendrá toda la carga de millones de casos de mujeres asesinadas que están en la im-

punidad; crímenes que no son esclarecidos y por ello incentivan a que las personas que los comenten puedan seguir asesinando sin ningún juzgamiento.

3.1 Procedimiento y registro:

Se dividió el proceso de construcción del personaje en 12 sesiones (Anexo del 1 al 12) estas sesiones reúnen cuatro ensayos prácticos teatrales del montaje “Las mujeres de Juárez”, dos entrevistas, un documental e información que se extrajo del libro, donde se obtuvo información concreta que aportó a la creación del personaje. Las sesiones van encabezadas por un título que resume la actividad que se realizó en cada una; seguidamente se realiza una ficha técnica que contiene el tema, el objetivo, los logros alcanzados y la metodología que se utilizó para alcanzar dicho logros y objetivos. Al final en la metodología se da la letra correspondiente al anexo de cada sesión, donde se muestran las bitácoras y se describe como fue el proceso personal de la actriz Paula Cruz, para alcanzar el objetivo. A continuación, se presenta la ficha correspondiente a cada sesión

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”

Sesión 1

Entrevista a Lorena Cuatli, 18 años, compañera mexicana residente en Puebla.

Tema: Que define a una mujer mexicana.

Objetivo: Abstracter comportamientos psicológicos para la construcción de mí

Logros alcanzados: Se determinó como primera característica que mi personaje sería madre y profesaría la religión católica.

Metodología: Entrevista, Bitácora. (**Anexo 1**)

Sesión 2

Vivencia ensayo las mujeres de Juárez:

Tema: Ensayo práctico teatral las mujeres de Juárez

Objetivo: Improvisar el relato de la página 107 del Libro 444 expedientes del feminicidio.

Logros alcanzados: Con base en estas improvisaciones se mezclaron hechos reales de las víctimas, con el imaginario de la actriz; enfocándose en lo que se debe sentir ser madre y la sensación física que esto genera.

Metodología: Bitácora. (**Anexo 2**)

Sesión 3

Vivencia previa al ensayo las mujeres de Juárez

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”

Tema: ver película ciudad del silencio.

Objetivo: Comparar la profesión de la protagonista de la película, con otras profesiones de víctimas del libro para determinar a qué se puede dedicar posiblemente mi personaje.

Logros alcanzados: Se determinó que la profesión de personaje será el de una empleadora de maquila, esto se decidió a partir de la comparación de la profesión de la protagonista de la película con los casos de: Paloma Escobar pág. **372**, Rosa de la Cruz pág. **373**, Claudia Gonzales pág. **346**, Sandra Gutiérrez pág. **322**, Lilia García pág. **323**, y Guadalupe Díaz pág. **172**, **Mireya** pág. **39** siete casos del libro donde las víctimas trabajaban en maquilas

Metodología: Observación, bitácora (**Anexo 3**)

Sesión 4

Tema: Ver documental: Mamá, duérmeme que yo vigilo, de Rosa de Santos Buendía (Documental)

Objetivo: Recoger aspectos psicológicos para la infancia de mi personaje, y concretarlos.

Logros alcanzados: Se Determino que el personaje creció en un hogar violento y tuvo que huir de su padre, con su mamá y hermana.

Metodología: Observación, selección y bitácora. (**Anexo 4**)

Sesión 5

Vivencia ensayo las mujeres de Juárez:

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”

Tema: Ensayo práctico teatral del montaje *Las mujeres de Juárez*

Objetivo: Con base en 1 relato del libro **444** expedientes de feminicidio, improvisar dos días antes de la muerte de la víctima mencionada en la página.

Logros alcanzados: Se hace una primera aproximación a aspectos físicos (similares a la película *Ciudad del silencio*) que podrían ser parte del personaje: Complexión delgada, tez morena, pelo castaño oscuro hasta los hombros.

Metodología: Bitácora. (**Anexo 5**)

Sesión 6

Tema: Comparar datos físicos de 4 casos del libro (pág., **191, 246, 278, 279**)

Objetivo: Definir características concretas físicas del personaje (edad, estatura, color de piel, color de cabello, tipo de cejas, tamaño de la boca)

Logros alcanzados: Por comparación y estadística entre estos 4 casos, se definieron los siguientes aspectos físicos para el personaje:

Edad: 32 años cejas: delgadas depiladas

Estatura: 162 bocas: mediana

Ojos: cafés frente: amplia

Cabello: castaño largo Nariz: recta

Tez: morena

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”

Metodología: Selección, comparación, bitácora (**Anexo 6**)

Sesión 7

- Entrevista a María Teresa Moya:

Tema: ¿Qué se siente ser mamá?

Objetivo: Con base en el relato de la página **364** realizar un escrito imaginario que relacione la entrevista con las características que se describan de la víctima.

Logros alcanzados: El personaje tendrá 4 hijos como la víctima de la página **364** y que en su primer embarazo tuvo un aborto y después tuvo que cuidarse para poder quedar embarazada nuevamente como una anécdota que cuenta María Teresa en la entrevista.

Metodología: Entrevista y bitácora (**Anexo 7**)

Sesión 8

Vivencia ensayo las mujeres de Juárez.

Tema: Definir qué profesión o trabajo tenía el personaje.

Objetivo: Con base en el relato de la página **84**, improvisar cual sería el trabajo, o a que se dedicaba el personaje.

Logros alcanzados: Trabajadora de maquila.

Metodología: Bitácora (**Anexo 8**)

Sesión 9

Vivencia ensayo las mujeres de Juárez.

Tema: El nombre del personaje.

Objetivo: Con base en relatos del libro determinar cuál va a ser el nombre del personaje

Logros alcanzados: Se realizó un acróstico con las iniciales de 7 víctimas, lo cual dio como resultado el nombre de Azucena, con los apellidos de Norma Palacios López pág. **117**

Alondra Márquez, 16 años, pág. **332**

Zulema Olivia, 13 años, pág. **375**

Ulloa Macías, 51 años, pág. **218**

Claudia Ramos, 28 años, pág. **161**

Esmeralda Urías, 14 años, pág. **69**

Norma Palacios, 33 años, pág. **117**

Alma Chavarría, sin edad determinada, pág. **17**

Metodología: Bitácora. (**Anexo 9**)

Sesión 10

Tema: De ciudad es originaria Azucena palacios López y en donde reside.

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”

Objetivo: Seleccionar en que ciudad nació mi personaje y donde reside basándome en el caso de la víctima Ana Hipólito, pág. 202

Logros alcanzados: Se Determino que el personaje será Originaria de ciudad Juárez, y que vive en la calle de centeno número 6295 casi esquina con calle Puebla de la colonia colinas de Juárez, en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Metodología: Selección. (**Anexo 10**)

Sesión 11

Tema: Que ropa usa Azucena.

Objetivo: Por comparación entre dos casos, elegir la ropa que tendrá el personaje.

Logros alcanzados: Se determinó Azucena vestirá una blusa rosa, falda negra y zapatos negros.

Metodología: Selección. (**Anexo 11**)

Sesión 12

Tema: Biografía de Azucena.

Objetivo: Con base en todos los datos reunidos en el libro, ensayos prácticos teatrales, entrevistas y documental, escribir una biografía del personaje.

Logros alcanzados: Biografía escrita de Azucena Palacios López.

Metodología: Selección. (**Anexo 12**)

Anexos de las fichas técnicas.

(Anexo 1)

Entrevista Lorena Cuatli, 22 años, Mexicana

¿Las cualidades de una mujer típica mexicana?

Yo creo que en primer lugar somos aguerridas, que todo el tiempo están luchando, somos personas de mucha familia, ósea la familia en la mujer mexicana le importa y le importa mucho... ¿qué más podría ser?... somos mujeres sencillas, somos mujeres que les gusta dar mucho a otras personas, más que a nosotras mismas yo creo. Somos mujeres muy trabajadoras, ósea no hay... por cultura no existe mujer Mexicana floja; desde chiquitas nos enseñan a que ándale , tienes que ir y tú tienes que barrer y tú tienes que trapear y también tienes que... ahora en la modernidad, tienes que ir a trabajar , entonces yo creo que también por eso somos mujeres muy independientes; aunque a muchos parezca que no por esta idea típica del macho Mexicano de yo lo puedo, que no sé qué... somos mujeres muy independientes ... un hombre se queda viudo y no sabe qué hacer, pero una mujer Mexicana se queda viuda y te saca adelante una familia de veinte.

¿Qué define a una mujer mexicana?

Yo creo que este espíritu que tiene...ósea es que cuando digo que somos guerreras no quiero decir que todo el tiempo busquemos pelear, más bien es esta parte espiritual donde la mujer Mexicana no se deja vencer, entonces... pues todas tenemos eso, no por más que te ahorque dios, por más que te apriete Dios nunca te va a ahorcar, entonces esta mentalidad ha hecho que siempre busquemos una salida, también la verdad es que las mujeres mexicanas somos muy espirituales, demasiado espirituales, entonces de hecho si se mantiene la religión católica aquí en México yo creo que en

gran parte, te podría decir que en un 70 por ciento aproximadamente es gracias a las mujeres, por que las mujeres son las que van a misa, las que pagan.. Entonces yo creo que es eso somos mujeres con mucho espíritu.

Bitácora 1:

Los datos que me interesan de esta entrevista es que se habla mucho de familia y de cómo la mujer conforma familia y da todo por ella; también es mencionado Dios, que se adora bajo la religión católica y según el informador México es el segundo país con más católicos en el mundo con casi 111 millones de creyentes, así que dos datos que ya establezco para la biografía de mi personaje es: que va a ser madre y creyente en la religión católica

(Anexo 2)

Pág. 107

AVERIGUACIÓN PREVIA 22024/95-1102.

Covarrubias Aguilar, Cecilla, 18 años.

Originarla de Saltillo, Coahuila.

Pantalón gris debajo de uno negro, chaleco gris. Desangrada. Poblado Loma Blanca.

Salió de su casa el 26 de octubre. Llevaba a consulta a su pequeña hija de 24 días de nacida. A la semana, hallaron su cuerpo con dos balazos en la espalda. Su cuerpo fue arrojado en Loma Blanca, en el Valle Juárez. La menor le fue robada.

Mayo 16 del 2000. Se presenta a Casa Amiga la madre de esta joven quien llevaba el nombre de Cecilia Covarrubias Aguilar. Salió de su casa con su niña de seis meses. La bebé nunca se localizó y a la fecha las autoridades no informan del crimen ni del paradero de su nieta.

Bitácora 2:

Iniciamos con un calentamiento de danza contemporánea dirigido por Diana Sotelo, luego empezamos a caminar por el espacio; Diana nos puso frente a frente a cada actriz a contar una historia; yo empecé a contar la historia de Cecilia, como si fuera Cecilia, y cuando Diana me daba la indicación yo me callaba e iniciaba Claudia con su historia. Esto lo hizo varias veces hasta que en un momento solo nos dejaba decir una frase antes de darnos la señal para detenernos, y que la otra empezara, hasta que se fue dando una conversación entre las dos, cada una con sus historias.

Diana nos detuvo y nos pidió que tratáramos de ser más detallista en las historias que estábamos contando... ¿Qué nos gustaba? ¿Qué soñábamos? ¿Qué nos disgustaba?, y volvimos a iniciar de cero con esta misma dinámica, ahora tratando de crear una biografía del personaje más detallada. En un momento Diana nos pidió que narráramos nuestra muerte como si estuviera sucediendo y la pudiéramos ver. Me considero una actriz muy emocional y trato de meterme totalmente en la situación, y como este tema me duele tanto no se me es ajeno sentir demasiado.

Cecilia era madre de un recién nacido, una madre primeriza y logre sentir que emocionante que sería ser madre primeriza. Cecilia había tenido que dejar la prepa cuando descubrió que estaba embarazada, curso hasta 9 de preparatoria, quedo embarazada de Joaquín, quien era su novio, pero después de embarazarla nunca regreso al colegio y desapareció. Durante el embarazo su madre la cuidó y la apoyo. Su madre era costurera y así mantenía el hogar económicamente.

Creo que la experiencia de sentir que es ser madre no estuvo tan lejana a mí... pensaba en mi sobrina y mi prima a quienes amo como a mis hijas; también pesaba en lo incondicional que siempre ha sido mi madre, y en como sacrifico sus sueños y adopto los míos como si fueran propios. Yo amo tanto a mi madre que mi primer referente es la bondad y el cariño de mi madre. Y en cuanto a sensaciones concretas que me dejó el ejercicio de improvisación es que ser madre nace del centro corporal de las mujeres... está conectado a la tierra, el peso está en la matriz y en el sexo.

(Anexo 3)

Película: “la ciudad del silencio”

Enlace: <https://www.abc.es/play/pelicula/ciudad-del-silencio-24418/>

Pág. 266

Nancy Villalva. 14 años

(Sobreviviente).

El caso es preciso mencionarlo y contextualizarlo por lo que ha ocurrido en su entorno. La mujer es violada y estrangulada. El victimario la da por muerta y la tira en un terreno cerca del libramiento aeropuerto. La joven trabajaba en el turno nocturno en Motores Eléctricos. Salió a la 01:00 de la madrugada y el chofer en lugar de llevarla a su casa la engañó diciendo se había descompuesto el camión, desvió la ruta y la violó en intentó estrangularla. La niña se desmayó y al creerla muerta la tiró y se retiró dejando el camión en un taller para después huir en compañía de su esposa e hijas. La jovencita fue auxiliada por un campesino quien pidió ayuda a los empleados de

Pemex y fue llevada al IMSS para posteriormente pasarla al centro médico. Rindió su declaración y con base a ella se puso un cerco, al no localizarlo en su residencia, para que no saliera del estado.

Bitácora 3

La historia central se basa en una trabajadora de una maquila que, saliendo de su trabajo al coger el bus público, es llevada por el conductor a un desierto, la viola y al creer que ya está muerta se va. Caso similar al de la página **266** donde la sobreviviente es Nancy Villalva.

En esta película se sitúa específicamente en ciudad Juárez y se narra como las víctimas son abusadas sexualmente, asesinadas y posteriormente los cuerpos son arrojados en el “lote bravo”

Lo que me interesa es la profesión de la protagonista, trabajadora de una maquila extranjera como los casos de: Paloma Escobar pág. **372**, Rosa de la Cruz pág. **373**, Claudia Gonzales pág. **346**, Sandra Gutiérrez pág. **322**, Lilia García pág. **323**, y Guadalupe Díaz pág. **172**, **Mireya** pág. **39**

Pág. 372

Escobar Ledezma, Paloma.

Joven de 16 años. soltera, estudiante Y trabajadora de maquiladora.

Desapareció el sábado 2 de marzo, a las 15:15 horas. Salió de su casa a la escuela ECCO en el centro de la ciudad. El procurador le había dicho a Norma que su hija estaba con vida y que seguramente estaba de reventón con algunos. Aparece asesinada el 29 de marzo, su cuerpo fue arrojado al monte rumbo a la carretera a Aldama. Los familiares acusaron a la comandante Gloria Cobos, de la policía judicial del estado, encargada de investigar todas las desapariciones de mujeres en

Chihuahua, de sembrar una foto del exnovio, Vicente Cárdenas Anchondo, de Paloma para inculparlo.

Pág. 373

AVERIGUACIÓN PREVIA 9475/2002

CAUSA PENAL 176/02

De la Cruz Madrigal, Rosa Inela. Originaria de Chiapas.

En el interior de una casa se encontró el cuerpo sin vida de una mujer. El principal sospechoso es su marido, pero no ha sido detenido. La mujer era originaria de Chiapas y tenía 19 años de edad. Llegó hace un mes y los vecinos indican que sufría mucha violencia de parte de su esposo, fue identificada como Rosa Icela de la Cruz Madrigal.

El 13 de abril, en el interior de la vivienda ubicada en número 140, del cruce de avenida eje vial Juan Gabriel y calle Tempoal, sobre el eje Juan Gabriel, se localizó el cadáver de una mujer, misma que al ser reconocida por T1-35-F, la identificó como Rosa Inela de la Cruz Madrigal, situación que fue confirmada posteriormente por T2-35-F y T3-35-F, quienes aseguraron era empleada de maquiladora.

Pág. 346

CAUSA PENAL 74/04

AVERIGUACIÓN PREVIA 27913/01.

CAUSA PENAL 426/01.

Barbara Aracelli Martínez Ramos y/o

Mujer desconocida 195/01

González Banda, Claudia Ivette. 20 años. Nacida en Ciudad Juárez

Hallazgo el 6 noviembre

Desapareció el 1º. De octubre del 2001, después de las 15:32 horas cuando la regresaban de su trabajo por llegar dos minutos tarde. Trabajaba en la empresa Lear Corporation localizada en Reforma y Niños Héroe. Las autoridades han encontrado que no se investigó a los policías municipales que levantaron dos semanas antes de su desaparición

Los policías municipales a bordo de una camioneta con camper detuvieron Claudia Ivette y la subieron por la fuerza al vehículo, sin que existiera un motivo para ello.

Este Incidente ocurrió afuera de la maquiladora Lear Corporation, cuando la joven se encontraba en receso y salió de la planta unos minutos para fumar un cigarro, dijo Mayela Banda González. cuando la víctima les exigió una explicación sobre su proceder, los agentes recorrieron varias calles en la camioneta y regresaron para bajarla nuevamente en la maquiladora. Pero no le explicaron nada, agregó Banda González.

Banda González dijo que su madre Josefina González, dio la información a los agentes de la Fiscalía Especial de Crímenes contra Mujeres, pero no investigaron nada.

Esta información da la certeza a Josefina González, de que la Policía Municipal se encuentra involucrada en desapariciones y asesinatos contra mujeres.

Claudia Ivette González, tenía 20 años de edad cuando desapareció el 10 de octubre de 2001.

La joven fue raptada luego de que en una de las plantas de la maquiladora Lear Corporation, antes Favessa, no le permitieron entrar a trabajar porque llegó dos minutos tarde.

El 6 de agosto de 2005, la subprocuraduría local rectificó que de los ocho cuerpos de mujeres asesinadas y que fueron encontrados los días 6 y 7 de noviembre del 2001 en el campo algodono ubicado en el cruce de las avenidas Ejército Nacional y Paseo de la Victoria, solo dos fueron entregados a sus madres.

Pág. 322

AVERIGUACIÓN PREVIA 3233/01.

CAUSA PENAL 58/01. .

Gutiérrez Estrada, Sandra Corina. Nacida en Ciudad Juárez.

El 9 de febrero, fue ingresada a una clínica de especialidades ubicada en avenida Miguel de la Madrid y Garambullo sin número, la menor Sandra Corina Gutiérrez Estrada, con el antecedente de haber sufrido una lesión producida por proyectil de arma de fuego, que posteriormente le ocasionó la muerte; quien fue identificada por T1-92-F y T2-92-F de quien afirmaron que era empleada de una maquiladora.

Pág. 172

Exp. 97-6098-1101.

Diaz, Silvia Guadalupe. 22 años. Nacida en Durango

Otra empleada de una maquiladora que fue presa de los victimarios de Ciudad Juárez fue Silvia Guadalupe Diaz. En este caso sus familiares no reportaron su desaparición hasta tres semanas después de que no regresó a casa. Silvia desapareció el 7 de marzo, cuando fue a buscar trabajo a una maquiladora. La averiguación previa 6098/97-1101 indica que después de ese día, en fecha de 29 de marzo “...a dos kilómetros del panteón del poblado conocido como Sauzal Viejo se localiza la osamenta de una persona, con ausencia de tejido y piel de la parte Inferior del cuello hacia abajo, aparece con ausencia de dedos pulgares e índice derecho e izquierdo...”. Fue hasta el 1 de abril que la familia reportó su desaparición. No hubo detenidos.

Pág. 39

AVERIGUACIÓN PREVIA 21544/93-402.

Hernández Méndez, Mireya. 20 años.

Trabajaba en la maquiladora Phillips, 1.60 de estatura, cabello largo. Murió estrangulada. Se encontró 14 de octubre a unos cuantos metros de las vías del ferrocarril en basurero del Parque Industrial Juárez.

(Anexo 4)

Documental “Mamá duérmete que yo vigilo”

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=sIhNA3Pns6Y>

Bitácora 4:

Con base en los relatos de violencia de género, y de cómo la violencia de género afecta las familias y a los hijos, en la vida de mi personaje construiré su infancia a partir del relato de Isabel, que tenía 2 hijas y huyo de la violencia psicológica física de la que era víctima por parte de su marido. Mi personaje creció en un hogar violento y tuvo que huir de su padre, con su mamá y hermana.

(Anexo 5)

Aguilar Rodríguez, Miriam, 16 años, nacida en ciudad de Juárez

Pág. 174

Un cadáver femenino fue localizado el 11 de abril a las 7.30 horas por un individuo que se dirigía a su trabajo, detrás de las instalaciones de la empresa Embotelladora de la Frontera entre las torres 11 y 12 de la Comisión Federal de Electricidad al lado de las vías del ferrocarril que se ubica en el cruce de la avenida Oscar Flores y Santos Daurón. Se recupera un bloque de concreto al parecer objeto con el que fue golpeada y asesinada. Este es el quinto cuerpo que se encuentra en la ciudad. Se calcula la edad entre 19 y 20 años, aunque se pensó podría ser más joven. Junto al cadáver se encontró un bloque de cemento con restos de cuero cabelludo, por lo que se supone que con ese objeto la mataron. La víctima estaba envuelta en una bolsa de plástico y cobijas viejas. Como huellas de golpes externos tenía varios golpes en la cara y una fractura de cráneo justo detrás del oído derecho. El cuerpo tenía un pantalón negro con bolitas blancas que estaba bajado hasta las rodillas. una blusa rosa con botones grandes subida por encima de los senos, zapatos tipo minero con suela de tractor, brassier blanco, pantaleta negra y calcetas deportivas blancas con rayas negras y rojas. Era de complexión delgada, de 1.65 metros, tez morena y pelo castaño oscuro hasta los hombros.

La necropsia estableció que murió a consecuencias de un traumatismo craneo encefálico severo y que no fue violentada sexualmente. La adolescente luchó hasta su muerte y arañó a su atacante en la refriega, porque se encontró material en las uñas y una de ellas quebrada. Se encontraron varios golpes, una evidencia más de la lucha que sostuvo con el asesino. Se encontró el himen intacto y sin huellas de espermatozoides. Los familiares de la víctima Informan que salió el día 8 a la casa de una amiga y supuestamente iba a buscar trabajo en una maquila, sin indicar el nombre de esta.

A pesar de que se dio una integración completa, no le fue consignada o se estableció la situación jurídica del probable responsable.

Cuenta con resultados de un examen de ADN a petición de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal del estado de Chihuahua a la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, diligencia que sin embargo no está respaldada por alguna solicitud oficial.

Bitácora 5:

El día de hoy mi compañera no pudo asistir al ensayo, así que con mi directora iniciamos con unos pasos de danza contemporánea para calentar, el calentamiento duro aproximadamente 40 minutos. Después mi directora eligió al azar del libro, el caso de Miriam Aguilar, quien fue asesinada por un golpe en la Baeza con un bloque de cemento, leímos el caso y ella me pidió que improvisara los 2 últimos días de vida de la víctima. Las improvisaciones que manejábamos eran de la víctimas contando sus historias mientras las vivían. Recuerdo que lo que surgió en mi improvisación, fue una joven que estaba enamorada de Tomas del mismo curso de prepa que ella, y en el día 1 antes de morir, se levantó a las 5:00am porque tenía que estudiar, salió de su casa a las 5:40 camino a la prepa; de 6:30 a 10:00 am tuvo clase de química y matemáticas. Después en el receso de 1 hora

fue a la cancha de juego para ver jugar a Tomas, junto con dos amigas más, “algún día te le tienes que declarar” le decían sus amigas. A las 12: pm salió directo a su casa, cuando llegó su madre, llamada Helena ya había preparado el almuerzo. Helena era madre cabeza de hogar, y cuidaba a 4 niños en la casa para generar ingresos. Cuando iba en esta parte Diana me detuvo y me dijo que saltara a la mañana siguiente, el día de la muerte.

Al finalizar la sesión hablamos de como algunas características físicas de las víctimas eran similares: tez morena, pelo castaño oscuro, 160 de estatura, y con eso deducimos que quizá las víctimas tengan el mismo perfil por dos razones, o en Ciudad Juárez la mayoría de la población femenina posea estas características, o que los feminicidas busquen mujeres con estas características.

(Anexo 6)

Bitácora 6:

Al azar elegí cuatro relatos y seleccioné las páginas, 191, 246, 278, 279.

Página **191**: Amalia Saucedo ,33 años, 160 de estatura, delgada, tez morena ojos cafés, cabello castaño teñido, frente amplia, nariz recta, boca mediana, cejas delgadas.

Página **246**: Reséndiz Rodríguez. 40 años, tez morena, raza mestiza, cabello negro, ojos cafés. Cabello negro largo, cejas escasas, nariz recta, boca grande, cejas escasas.

Página **278**: Nelly Gómez 22 años, 160 de estatura, tez morena, complexión robusta, ojos cafés, frente amplia, cabello negro hasta la espalda, boca mediana, cejas parcialmente depiladas.

Página **279**: María Rosales, 34 años, tez morena, 165 de estatura, cabello castaño, tinturado raza mestiza, ojos café claro, nariz pequeña convexa, cabello castaño con tinte rubio, frente chica, cejas regulares.

Pág. 191

CAUSA PENAL 271/98

Saucedo Diaz de León, Amalia Ma de los Dolores, 33 años

Respecto de su media filiación, los testigos de identidad manifestaron que, la agraviada al momento de su fallecimiento contaba con 33 años de edad; por su parte, el médico forense la describió de: 1.60 metros de estatura, complexión delgada, tez morena clara, raza mestiza, cabello castaño teñido, frente amplia, cejas delgadas, ojos cafés, nariz recta, boca mediana; cuya naturaleza de su fallecimiento obedeció a desnucamiento; que aconteció en un lapso de 10 a 12 horas aproximadamente, antes de practicársele la necropsia.

Pág. 246

AVERIGUACIÓN PREVIA 28097/98.

CAUSA PENAL 517/98

Reséndiz Rodríguez, Elba 35 años

Respecto a su media filiación los testigos de identidad mantuvieron que, la agraviada al momento de su fallecimiento, contaba con 40 años de edad, por su parte, el médico forense la des-

cribió de la siguiente manera: del 1.68 metros de estatura, complexión regular, tez morena, de raza mestiza, cabello negro largo, frente regular, cejas escasas, ojos color café, nariz recta y boca grande

Pág.278

AVERIGUACIÓN PREVIA 24197/99.

CAUSA PENAL 446/99

Gómez Olgúin, Nelly América, 22 años

Respecto de su media filiación, los testigos de identidad manifestaron que la agraviada al momento de su fallecimiento, contaba con 224 años de edad; por su parte el médico forense la describió de la siguiente manera: 1.60 metros de estatura, complexión robusta, tez morena, raza mestiza, frente amplia, cejas parcialmente depiladas, ojos color café, nariz central, boca mediana, cabello negro hasta la espalda; dictaminándose que la naturaleza de su fallecimiento obedeció a un shock.

Pág. 279

María Rosales

Respecto su media filiación por su parte, la testigo de identidad afirmó que, al momento de su muerte, la agraviada contaba con 43 años de edad, por su parte, el médico forense la describió de la siguiente manera: 1.69 metros de estatura, complexión regular, tez morena, raza mestiza, ojos cafés, con raya tatuada en el borde palpebral inferior, nariz central, boca mediana, labios gruesos, cabello teñido de color rojizo.

Proceso de selección de características e implementación de las mismas:



Ilustración 1. Foto antes de implementar las características del personaje

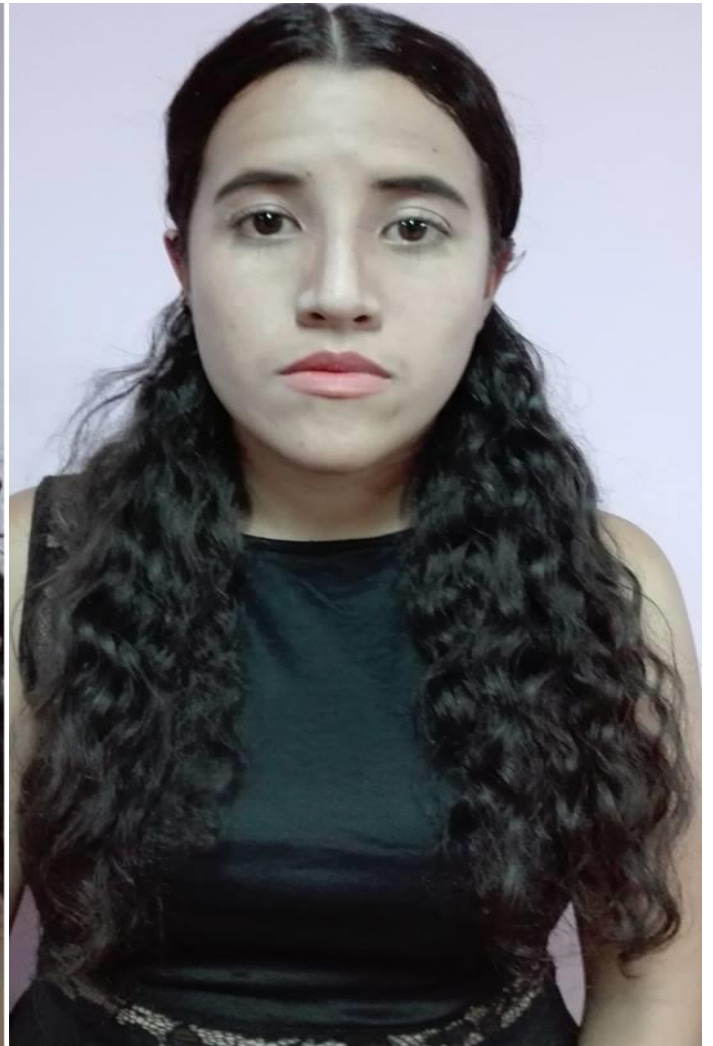


Ilustración 2. Foto después de implementar las características del personaje

Datos seleccionados:

Edad: 32 años Nariz: recta Estatura: 162 Boca: mediana

Ojos: cafés frente: amplia

Cabello: castaño largo Tez: morena

Cejas: depiladas

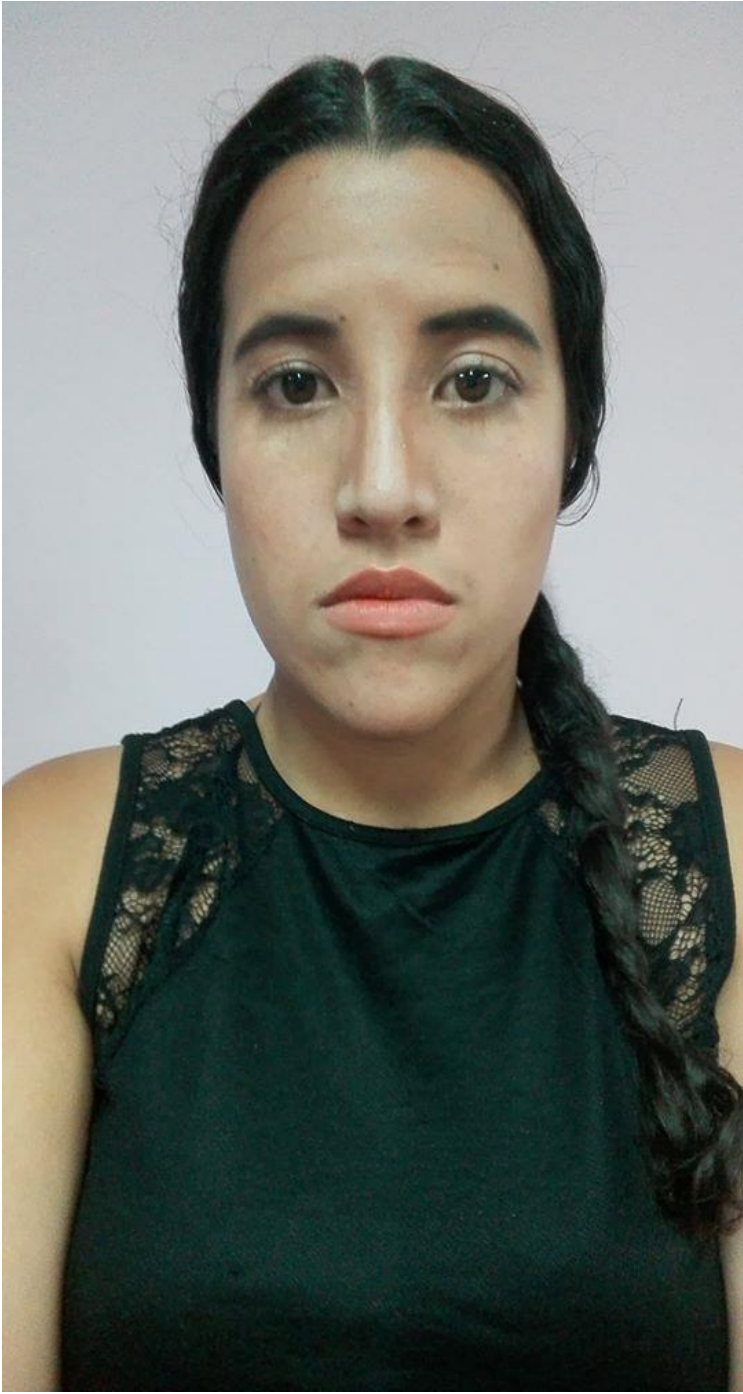


Ilustración 3. Foto antes de implementar las características del personaje



Ilustración 4. Foto después de implementar las características del personaje

(Anexo 7)

Entrevista María Teresa Moya, 48 años, colombiana

¿Qué sentiste cuando supiste que estabas embarazada?

Sentí una felicidad muy grande porque la primera vez que estuve en embarazo perdí a mi bebe, y fue algo muy traumático y me toco cuidarme un año después para volver a quedar en embarazo, y pues fue una felicidad saber que estaba en embarazo y que iba a ser mamá otra vez...de una linda niña.

En el tiempo en que yo estaba no tuve las oportunidades que tienen hoy día ustedes, de pensar si querían o no... yo quiero tener hijos o no quiero tener, o sea hoy día como está la juventud pues mejor no; en ese tiempo si era más diferente la forma que me educaron a mí, mi mamita decía si ustedes no se casan no salen de la casa, no había libertad de si quería tener hijos o no.

¿Qué se siente ser mamá?

No tiene comparación con nada es lo más hermoso que le puede pasar a una mujer es eso... ser mamá saber que usted tiene una vida en su vientre, que se mueve, que la siente; después de que estos 9 meses, que se le crece la panza, que aguanta vómitos, antojos, de todo. Se vuelve uno con una obesidad terrible, pero después de todo eso, trabajo de parto y uno ve su bebe y es una felicidad que no uno no comparte con nadie, y ahí en adelante uno tiene porque, razón de por quién vivir de por quién luchar en los momentos que usted a veces dice no puedo más y se acuerda, tengo que salir adelante por mis hijos... ser mamá es muy hermoso, lo más bonito que hay en la vida es eso.

Bitácora 7:

El día de hoy improvise específicamente el caso de María Carsoli, 34 años (pág. 364) donde la víctima era madre de 4 hijos: un niño de 8 años y 3 niñas de 6,4, y 3 años, y respecto a la entrevista anterior pensaba mucho en que esta victima cuando estaba a punto de morir pensaba solo en sus hijos y en cómo no quería morir precisamente por ellos.

La entrevista me dio más respuestas de las preguntas que planteé; aparte de mostrarme el amor desmedido que una madre me di cuenta como hace 30 o 40 años las mujeres no tenían la libertad de decidir, su vida estaba destinada a casarse, tener hijos y dedicarse al hogar, vida que tuvo la señora María Teresa, y que manifiesta ser muy feliz de haberla tenido. Pero María Carsoli no gozo de esa buena vida de casada, porque sufría de violencia doméstica, y murió a manos de su esposo.

Pág. 364

AVERIGUACIÓN PREVIA 32304/01.

CAUSA PENAL NÚMERO 10/02.

Carsoli Berumen, María Luisa. 32 años.

El 21 de diciembre. En la calle de Perú, frente al local marcado con et número 899 de la colonia Hidalgo, a doce metros de distancia hacia et norte de la esquina de la calle Tepeyac y Perú, fue localizado el cadáver de esta mujer, la que posteriormente fue identificada por T1-23-F y T2-23-F como María Luisa Carsoli Berumen, de quien aseguraron era secretaria en el "Centro de Crisis Casa Amiga".

El dolor llega a "Casa Amiga". María Luisa Carsoli Berumen fue brutalmente asesinada de dos puñaladas frente al edificio de casa amiga. Ella se desempeñaba como colaboradora. Llegó a "Casa Amiga" buscando asistencia por la violencia doméstica tan grave que sufría. Era madre de 4 hijos, un niño de 8 años, 3 niñas de 6, 4 y 3. Ricardo Medina Acosta intentó asesinarla también frente a “Casa Amiga” dos meses antes aproximadamente. Fue detenido por la Policía Y consignado, permaneció 36 horas en la cárcel. El juez Penal le dictó el auto de formal prisión Y el juez Familiar, le otorgó la custodia de los niños que en ese momento se encontraba bajo la custodia de la Procuraduría de la Defensa del Menor. Ricardo, presentó un acta de divorcio aduciendo abandono de hogar. María Luisa agilizó la custodia de sus hijos a su favor, porque no quería que los niños pasaran la Navidad en la Procuraduría. Ella llegó feliz el jueves, porque les llevó a sus hijos juguetes y ropa y convivió con ellos.

Respecto de su media filiación, los testigos de Identificación señalaron que, la agraviada contaba con 34 años al momento de su fallecimiento Y el médico.

(Anexo 8)

Bitácora 8: El día de hoy hicimos un taller, calentamos cantando “cielito lindo” que es una canción mexicana muy popular, así calentamos voz, mientras hacíamos unos movimientos de yoga para disponer el cuerpo. Yo había elegido el caso de Elizabeth de 26 años (pág. **84**), quien había muerto por un balazo en la cabeza.

Diana les pidió a otros compañeros del grupo que ese día asistieron al ensayo de que nos persiguieran y nos dijeran cosas vulgares, o que nos intimidaran de todas las maneras posibles... yo

empecé a correr por todo el salón y no se me hizo difícil imaginar que era yo en esa situación porque ya antes me habían acosado en la calle. Este ejercicio duro aproximadamente 30 minutos, después Diana nos pidió que nos despidiéramos como si estuviéramos a punto de morir mientras cantábamos cielito lindo.

Este ejercicio me conmovió a todo el grupo al final todos resultamos llorando y hablando de los micromachismos que llevan al feminicidio, y me puse en los zapatos de Elizabeth segundos antes de morir.

Elizabeth también era morena, delgada, 169 de estatura, trabajaba en una maquiladora...

Al leer los casos de las páginas **373, 372, 69** las víctimas también habían sido trabajadoras de maquila y junto a la improvisación y a la lectura de las otras páginas determine que mi personaje va a ser trabajadora de una maquila.

Pág. 84

AVERIGUACIÓN PREVIA 8551195.

CAUSA PENAL 186/95.

Martínez Rodríguez, Elizabeth.

El 6 de mayo, en el interior del domicilio ubicado en la calle de Santiago sin número, esquina con calle española, fue lesionada Elizabeth Martínez Rodríguez, quien fue trasladada para su atención médica al Hospital General de la citada ciudad y entidad federativa, la cual falleció a los dos días de haber ingresado a ese nosocomio; siendo identificada por T-136-F. quien afirmó que la agraviada era empleada de una maquiladora. Se responsabiliza a Luis Enrique Ramírez Guevara.

Respecto de su media filiación, la testigo de identidad señaló que la agraviada al momento de su fallecimiento contaba con la edad de 26 años; por su parte el médico forense la describió de la siguiente manera: 1.69 metros de estatura compleción normolínea, tez morena, de raza mestiza, frente amplía, cej; depiladas, ojos café, nariz chata, labios delgados, y cabello negro y largo; dictaminándose, que la naturaleza de su fallecimiento, obedeció a laceración cerebral producida por proyectil de arna de fuego, que aconteció entre un lapso de 6 horas aproximadamente, antes de practicársele la necropsia.

Pág. 373

AVERIGUACIÓN PREVIA 9475/2002

CAUSA PENAL 176/02

De la Cruz Madrigal, Rosa Inela. Originaria de Chiapas.

En el interior de una casa se encontró el cuerpo sin vida de una mujer. El principal sospechoso es su marido, pero no ha sido detenido. La mujer era originaria de Chiapas y tenía 19 años de edad. Llego hace un mes y los vecinos indican que sufría mucha violencia de parte de su esposo, fue identificada como Rosa Icela de la Cruz Madrigal.

El 13 de abril, en el interior de la vivienda ubicada en número 140, del cruce de avenida eje vial Juan Gabriel y falle Tempoal, sobre el eje Juan Gabriel, se localizó el cadáver de una mujer, misma que al ser reconocida por T1-35-F, la identificó como Rosa Inela de la Cruz Madrigal, situación que fue confirmada posteriormente por T2-35-F y T3-35-F, quienes aseguraron era empleada de maquiladora.

Pág. 372

Escobar Ledezma, Paloma.

Joven de 16 años. soltera, estudiante Y trabajadora de maquiladora.

Desapareció el sábado 2 de marzo, a las 15:15 horas. Salió de su casa a la escuela ECCO en el centro de la ciudad. El procurador le había dicho a Norma que su hija estaba con vida y que seguramente estaba de reventón con algunos. Aparece asesinada el 29 de marzo, su cuerpo fue arrojado al monte rumbo a la carretera a Aldama. Los familiares acusaron a la comandante Gloria Cobos, de la policía judicial del estado, encargada de investigar todas las desapariciones de mujeres en Chihuahua, de sembrar una foto del exnovio, Vicente Cárdenas Anchondo, de Paloma para inculparlo.

Pág. 69

AVERIGUACIÓN PREVIA 21383194.

CAUSA PENAL 43/95.

Urías Sáenz, Esmeralda.

El 19 de noviembre. En la orilla del Río Bravo a la altura del poblado El Millón, se localizó el cadáver de una menor, a quien posteriormente fue identificada por T1-198-F y T2-198-F como Esmeralda Urías Sanz, de quien afirmaron era empleada de maquiladora.

(Anexo 9)

Proceso de selección del nombre del personaje

Bitácora 9: En este ensayo nos dedicamos a entrenamiento físico en los primeros 40 minutos, y después practicamos una coreografía de danza contemporánea que va a estar en el inicio de la obra; después hablamos de los personajes... el mío ya poseía cualidades físicas e ideológicas, pero no poseía un nombre, y después iniciamos una improvisación y en esta le puse a mi personaje AZUCENA ¿Por qué este nombre? Se me ocurrió porque alguna vez leí su significado en una página en internet sin mencionar que es el nombre de una flor considerada la flor más linda del mundo.

Existen muchos tipos de azucenas: Azucenas candidum, Azucena Oriental, Azucena Nepalense; La azucena es una hermosa flor cuyo color más típico y característico es el blanco, aunque también se pueden encontrar en otras tonalidades, como el rojo o el azul.

Según la mitología romana, la Diosa Juno, diosa de todos los dioses y del matrimonio, con su leche materna creó la Vía Láctea y les dio el color blanco características de las azucenas

Según la biblia la azucena es símbolo de la elección y la providencia; además de ser la representación de la virginidad de la Virgen María, elegida por el Señor para ser la madre de Cristo, a quien se la adorna con esta bella y delicada flor, símbolo de la inocencia, pureza, gloria y majestuosidad.

Según las creencias mesopotámicas a la azucena se la relaciona con el mundo del más allá o de ultratumba, en el que consideran tiene poderes para renacer y volver a empezar.

Según la mitología griega Perséfone, hija de los dioses Zeus y Deméter, estaba recogiendo azucenas cuando fue raptada por Hades, dios del inframundo, con quien fue obligada a casarse (significado de las flores)

Con todo el contexto de esta maravillosa flor, busque página por página del libro, buscando casos, hasta encontrar víctimas con las iniciales de **A.z.u.c.e.n.a** para que este acróstico les hiciera tributo a estas víctimas. Este nombre cargara con el peso de todas estas muertes, y como actriz cada vez que escuche este nombre sentiré la carga de estos 444 casos impunes.

Alondra Márquez, 16 años, pág. **332**

Zulema Olivia, 13 años, pág. **375**

Ulloa Macías, 51 años, pág. **218**

Claudia Ramos, 28 años, pág. **161**

Esmeralda Urías, 14 años, pág. **69**

Norma Palacios, 33 años, pág. **117**

Alma Chavarría, sin edad determinada, pág. **17**

Pág. 332

AVERIGUACIÓN PREVIA 10153/01

CAUSA PENAL 258/01.

Márquez Valenzuela, Laura Alondra.

Pág.375

CAUSA PENAL227/02

Alvarado Torres, Zulema Olivia.

Pág.218

TM 85/96 y/o 85/98-B

Ulloa Galván, Emilia. 64 años. Originaria de Ciudad Juárez. 19 de marzo

Ulloa Macías, María Elvira

Osorio Rosales, Haydé, 51 años. 19 de marzo

AVERIGUACION PREVIA 7994/98-1102

Salazar Crispín, Argelia Irene. Originaria de Guamúchil, Sinaloa

Pág.161

AVERIGUACION ORE VIA 20053/96

CAUSA PENAL 321/96

Ramos López, Claudia

Pág. 69

AVERIGUACIÓN PREVIA 21383194.

CAUSA PENAL 43/95.

Urías Sáenz, Esmeralda.

Pág. 117

AVERIGUACION PREVIA 941/96-1101.

Femenino no identificado

AVERIGUACION PREVIA 2684/96.

CAUSA PENAL 66/96.

Palacios López, Norma Mayela. Nacida en Ciudad Juárez

Pág. 17

Averiguación Previa 1498/93.

Chavarría Favila, Alma Mireya. Originaria de Durango.

(Anexo 10)

Pág. 202

La CNDH refiere que el 2 de febrero. en el interior del domicilio ubicado en la calle de Centeno número 6295, casi esquina con calle Puebla, de la colonia Colinas de Juárez, en Ciudad Juárez, Chihuahua, se localizó el cadáver de la señora Ana Hipólito Campos, mismo que después de ser identificada por T1-105-F y T2-105-F señalaron que se dedicaba a las labores propias del hogar.

Con base en esta página determine que Azucena residiría en el interior del domicilio ubicado en la calle de Centeno número 6295, casi esquina con calle Puebla, de la colonia Colinas de Juárez, en Ciudad Juárez, Chihuahua.

(Anexo 11)

Reuniendo todos los datos anteriormente recogidos escribí la siguiente biografía:

Azucena Norma Palacios López, tiene 32 años, mide 162, tiene ojos cafés, tez morena, cabello castaño largo; posee cejas depiladas, nariz recta y una boca mediana; viste una blusa manga larga rosada, una falda negra hasta larga y baletas negras Es originaria de Ciudad Juárez, vive en la calle de centeno número 6295 casi esquina con calle Puebla de la colonia colinas de Juárez, en Ciudad Juárez, Chihuahua

Creció en un hogar violento y tuvo que huir de su padre, con su mamá y hermana; No tuvo oportunidad de estudiar ya que su familia era muy pobre y única forma de surgir era casarse y formar un hogar practica la religión católica y cree fervorosamente en Dios, Trabaja en la maquila Lear Corporation 173. Es madre soltera ya que su esposo se fue para los estados unidos en busca de oportunidades, pero nunca volvió a saber nada más de él, así que trabaja para mantener a sus cuatro hijos: un niño de 8 años y 3 niñas de 6, 4, y 3 años. Ella ama a sus hijos desmedidamente y se esfuerza por darles lo mejor que pueda, por eso trabaja 12 horas diarias mientras su mamá cuida sus hijos.

(Anexo 12)

Pág. 370

AVERIGUACION PREVIA 2533/02-1501

RAMÍREZ MORALES, MERCED. NACIDA EN ALAMILLO.

A las 16:00 horas del 25 de enero, encuentran el cuerpo de una mujer en las faldas del Cerro Bola. Fue localizado por unos niños que jugaban en ese lugar. Al parecer fue violada sexualmente. La mujer tenía la cara destrozada por los golpes que le propinaron con una piedra. Llevaba una falda negra, blusa y zapatos del mismo color.

Pág.174

Exp. 97-7058-1101

Aguilar Rodriguez Miriam. El cuerpo tenía un pantalón negro con bolitas blancas que estaba bajado hasta las rodillas, una blusa rosa con botones grandes subida por encima de los senos, zapato tipo minero con suela de tractor, brassier blanco, pantaleta negra y calcetas deportivas blancas con rayas negras y rojas.

Con base en los dos casos anteriores seleccione el vestuario de Azucena:

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”



Ilustración 5. Vestuario escogido parte inferior



Ilustración 6. Vestuario escogido parte superior



Ilustración 7. Vestuario escogido Total

Seleccioné falda negra, zapatos negros y blusa rosa, y ya después buscando prendas de estos colores encontré la falda negra larga y blusa rosa manga larga ya que mediante estudio socio-cultural de la Ciudad Juárez encajarían bien con el personaje.

4. Resultados



Ilustración 8. Función Teatro Municipal de Mosquera- Cundinamarca



Ilustración 9. Función Teatro Municipal de Mosquera- Cundinamarca

5. Conclusiones

1. La violencia contra las mujeres y los feminicidios se entienden como la articulación de tres procesos de descomposición social. El primero se encuentra anclado al fenómeno de depauperación de las condiciones de vida (en particular en los espacios urbanos) que ha propiciado la expansión de una economía femenina de supervivencia (Sassen, 2003), caracterizada por la precariedad de los salarios y la casi nula existencia de protecciones sociales.
2. El término feminicidio se les debe a las feministas Dianna Russell y Jill Radford (1992). El feminicidio, de acuerdo con estas autoras, es "el asesinato misógino de mujeres por ser mujeres". La práctica feminicida, En este planteamiento, Radford y Russell, permiten visibilizar la posición de subordinación, desigualdad, marginalidad y riesgo en la que se encuentran las mujeres por el simple hecho de ser mujeres y sostienen que la meta del ejercicio de la violencia por parte de los hombres, deliberada o no, es preservar la supremacía masculina, producto del sistema patriarcal, comprende toda una serie de acciones y procesos de violencia sexual, que van desde el maltrato emocional y psicológico, los golpes, los insultos, la tortura, la violación, la prostitución, el acoso sexual, el abuso infantil, el infanticidio de niñas, las mutilaciones genitales, la violencia doméstica, la maternidad forzada, la privación de alimentos, la pornografía, hasta toda política, tanto personal como institucional, que derive en la muerte de las mujeres. Todo esto tolerado y minimizado por el Estado y las instituciones religiosas.

3. La violencia y el feminicidio son el resultado de una masculinidad trastocada por la constante consolidación del trabajo de las mujeres sobre sí mismas, el cual les permite convertirse en sujetos. Esto se observa claramente en el caso paradigmático de lo que hoy se llama feminicidio. Lo que sucede en Ciudad Juárez no es un fenómeno aislado del contexto nacional o un caso excepcional, resulta más bien un escenario social reproducido en todo el país, pero que en esa ciudad adquiere niveles extremos.

México y Ciudad de Juárez

1. En el caso del Estado de México los datos contenidos en las averiguaciones previas permiten afirmar que poco más de la mitad de las víctimas (51%) se concentra en el rango de edad que va de los 16 a los 40 años, conformándose como el sector en mayor riesgo. Se trata pues de un amplio rango de edad que incluye mujeres en una de sus etapas más activas social y sexualmente. El resto de las víctimas (la otra mitad) se distribuye de la siguiente manera: 15% son mujeres de cero a 15 años, y 34% tiene 40 años y más.
2. En Ciudad Juárez son consideradas zonas urbanas las de más de 2 mil 500 habitantes, 36.9 millones de personas en pobreza, el 69 % de todas las personas están en estas condiciones, según las últimas mediciones del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval), las urbes enfrentan la pobreza y desigualdad causada por el desempleo, empleos de baja calidad, migración y falta de recursos para llevar servicios básicos. Para los habitantes de estas zonas, la carencia social más amplia es el acceso a la seguridad social, de la cual carecen el 46.5 % Además 45 % recibe un salario inferior al precio de la canasta básica, que incluye alimentos y

productos básicos para una persona. Sólo un cuarto de la población de quienes viven en zonas urbanas gana salarios superiores a la canasta básica y no sufren de carencias.

“Trevejos teatro” y el proyecto “Las mujeres de Juárez”.

1. Trevejos Teatro es una compañía teatral fundada en Mosquera, Cundinamarca, en el año 1998 por Pedro Alexander Topaga, licenciado en Artes y Diana Mireya Sotelo, Directora de Teatro. En este año Pedro, Maestro de La Casa de la Cultura de Mosquera, fundó el grupo con sus estudiantes, que en ese entonces eran estudiantes de colegio.
2. Las mujeres de Juárez es un proyecto que surge a partir del primer viaje de la compañía “Trevejos Teatro” al Festival Cervantino en el año 2013, realizado en Guanajuato, donde se genera un intercambio cultural con una agrupación llamada “Treintarte” de Ciudad de México (compañía compuesta por tres mujeres) y la agrupación “Trevejos” Teatro de Colombia. En este intercambio, después de compartir casi una semana en el festival, y de ver por parte y parte los productos teatrales.
3. Este trabajo de investigación-creación muestra el proceso de construcción de un personaje, a partir de relatos del libro “444 Expedientes del feminicidio” de Norberto Moreno durante el montaje “Las mujeres de Juárez” a cargo del colectivo Trevejos Teatro.

El procedimiento de creación

1. Se dividió el proceso de construcción del personaje en 12 sesiones (Anexo del 1 al 12) estas sesiones reúnen cuatro ensayos prácticos teatrales del montaje “Las mujeres de Juárez”, dos entrevistas, un documental e información que se extrajo del libro, donde se obtuvo información concreta que aportó a la creación del personaje. Las sesiones van encabezadas por un título que resume la actividad que se realizó en cada una; seguidamente se realiza una ficha técnica que contiene el tema, el objetivo, los logros alcanzados y la metodología que se utilizó para alcanzar dicho logros y objetivos. Al final en la metodología se da la letra correspondiente al anexo de cada sesión, donde se muestran las bitácoras y se describe como fue el proceso personal de la actriz Paula Cruz, para alcanzar el objetivo.
2. La creación del personaje con base en lo relatos de la investigación de Norberto Moreno autor mexicano durante el montaje “las mujeres de Juárez” permitió comparar factores de las víctimas y se determinó según los casos que se trabajaron que la mayoría de los casos tienen víctimas de indicios físicos similares, y con vestigios similares en cuanto a sus muertes que podrían compararse entre sí, para determinar qué factores son más repetitivos.
3. La creación de este personaje reúne y señala características de más de 9 mujeres que mueren a diario en Ciudad Juárez, con evidencias similares: asfixia, degollamiento, tortura, y abuso sexual. Este personaje tendrá toda la carga de millones de casos de mujeres asesinadas que están en la impunidad; crímenes que no son esclarecidos y por ello incen-

tivan a que las personas que los comen-ten puedan seguir asesinando sin ningún juzgamiento.

Azucena Palacios López

1. A partir de las características físicas de las víctimas expuestas en el libro, se obtuvo la parte externa del personaje (**Ilustración 1 hasta ilustración 7**).
2. Con el caso de Martínez Rodríguez, Elizabeth. y una improvisación teatral de este mismo caso se determinó que el personaje sería trabajadora de maquila.
3. El nombre **A.z.u.c.e.n.a** es un acróstico que menciona siete nombres de víctimas mencionadas en el libro, con los apellidos de Norma Palacios, también víctima (**Anexo 9**).
4. Se Determino que el personaje es Originaria de ciudad Juárez, y que vive en la calle de centeno número 6295 casi esquina con calle Puebla de la colonia colinas de Juárez, en Ciudad Juárez, Chihuahua, por el caso de Ana Hipólito (**Anexo 10**).
5. Con base en todos los datos reunidos en el libro, ensayos prácticos teatrales, entrevistas y documental se escribió una biografía escrita de Azucena Palacios López (**Anexo 12**).

6. Bibliografía

Arteaga Botello, N., & Valdés Figueroa, J. (2010). *Contextos socioculturales de los feminicidios en el Estado de México: nuevas subjetividades femeninas*. Distrito Federal, Mexico: Revista Mexicana de Sociología, vol. 72, núm. 1, enero-marzo, 2010, pp. 5-35.

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”

Artega Botello, N. (2006). *Sociedad de mujeres: Una reflexión*. Distrito Federal, Mexico:

<http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2050/Aguijon/Nelson.html>.

Baptista, D. (2018). *Juárez, entre los municipios con más pobres en el país*. [http://diario.mx/Local/2018-01-](http://diario.mx/Local/2018-01-06_0a7fc611/juarez-entre-los-municipios-con-mas-pobres-en-el-pais/)

[06_0a7fc611/juarez-entre-los-municipios-con-mas-pobres-en-el-pais/](http://diario.mx/Local/2018-01-06_0a7fc611/juarez-entre-los-municipios-con-mas-pobres-en-el-pais/): El Diario Mx .

Bedoya Abella, C. (2013). *Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía*. Bogotá: Sophia vol 10 (1);95-106.

Castellanos, A. (2018). *El papel de la industria maquiladora en Ciudad Juarez*. Ciudad Juarez: Universidad Autonoma de Ciudad Juarez,(Mexico).

de Lujan Piatti, M. (2013). *Violencia contra las mujeres, y alguien más ...* Valencia : Unversitat de Valencia.

Marentes, C. (2010). *Ciudad Juárez: La cosecha de violencia y dolor*. Ciudad Juárez.

Monarréz Fragoso, J. (2000). *La cultura del feminicidio en Ciudad Juárez, 1993-1999*. Ciudad Juárez:

Frontera norte vol.12 no.23 México ene./jun. 2000.

Moreno, A. (2006). *444/Ciudad Juárez/93-06 : expedientes del feminicidio*. Ciudad de México.

Mundubat. (2018). *Feminicidio: Relidad Silenciada*.

<http://www.oidhaco.org/uploaded/content/article/2002759466.pdf>.

Plan Estratégico de Juárez. (2018). *Informe Así Estamos Juárez 2018*. Ciudad de Juarez: Plan Estratégico de Juárez.

Valverde, E. (2018). *MÉXICO. De la Patria Grande*. <https://caminantedelsur.com/2018/11/28/mexico-de-la-patria-grande/>: Caminante del Sur.

Construcción de un personaje que represente los casos del libro “444 expedientes del feminicidio”

Vega Briones, G. (2011). *Ciudad Juárez y la Frontera Norte*. Toluca, México: Papeles de Población, vol. 17, núm. 70, octubre-diciembre, 2011, pp. 151-181.