

**ANHELANTE**  
**“Un Respiro de la Verdad”**

**Informe de trabajo de grado**  
**Creación-interpretación**



**UNIVERSIDAD DISTRITAL**  
**FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
Acreditación Institucional de Alta Calidad

**Presentado por:**  
**Yeiner Camilo Téllez Forero**

**Tutor:**  
**John Edwin Vargas Robalino**

**Universidad Distrital Francisco José de Caldas**  
**Facultad de Artes ASAB**  
**Proyecto Curricular de Arte Danzario**  
**Bogotá**  
**2023**



## Tabla de contenido

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>II.</b>	<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>10</b>
	<b>A. Objetivo General</b> .....	<b>10</b>
	<b>B. Objetivos Específicos</b> .....	<b>10</b>
<b>I.</b>	<b>LA ULTIMA LAGRIMA</b> .....	<b>11</b>
<b>II.</b>	<b>PECADO NEFANDO</b> .....	<b>13</b>
	<b>A. Recopilación Documental y Bibliográfica:</b> .....	<b>13</b>
	<b>B. La musicalización y sonido</b> .....	<b>19</b>
	<b>C. Composición coreográfica:</b> .....	<b>25</b>
<b>III.</b>	<b>SER ES RESISTIR</b> .....	<b>33</b>
	<b>A. La Génesis de la Propuesta:</b> .....	<b>33</b>
	<b>B. La Motivación y Persistencia:</b> .....	<b>33</b>
	<b>C. La Gestión y Planificación:</b> .....	<b>34</b>
<b>IV.</b>	<b>DELACIÓN</b> .....	<b>37</b>
	<b>A. Metas del Proyecto</b> .....	<b>37</b>
	<b>B. Patrocinio y Financiamiento</b> .....	<b>38</b>
	<b>C. Espacios y Circulación</b> .....	<b>40</b>
	<b>D. Difusión y Visibilidad</b> .....	<b>42</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>43</b>
<b>VI.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>46</b>
<b>IX.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	<b>47</b>

## **Dedicatoria**

A mi madrina, que estuvo y estará siempre en mi vida, que desde el cielo me guía, me protege e ilumina cada momento de mi vida y que siempre está conmigo en todas partes.

A mis padres, fuente de inspiración y fortaleza quienes siempre me inculcaron que estaría preparado para grandes metas como esta, por nunca separarse y estar presentes en cada paso que doy en este mundo.

A mi compañero de vida, que ha recorrido todo este camino sin separarse un solo día, por la dedicación, por la paciencia, porque los sueños se hacen realidad cuando el amor es el eje de todo.

A mi Compañía Valiente Danza, por la juntanza de sus talentos, de crecer conmigo y siempre dejar el alma en cada lugar que nos bailamos la vida.

En honor a todas las personas que hoy ya no están, y a todas aquellas que siguen en pie de lucha por un país donde la diversidad sea para todos y todas.

## **Agradecimientos**

Al universo por permitirme bailarme la vida, por mis esfuerzos, por mi insistencia en querer ir siempre un paso adelante en todo lo que me propongo.

A mis familias, que aportaron un grano de arena a este proyecto, para que se hiciera realidad, por demostrarme que el apoyo es incondicional y la familia siempre estará presente.

A mis maestros de la vida y de la danza, por entregarme su conocimiento, por encaminar sueños, que hoy día se hacen realidad.

Al Politécnico Grancolombiano donde su ayuda fue realmente importante, por las gestiones realizadas, por abrir las puertas y dejarme entrar como uno de los suyos.

A la Casona de la Danza que me brindó un espacio fijo y seguro durante todo el proceso de creación.

A Stephanie Torres, por su gestión y aporte que sin duda alguna fue realmente enriquecedor para la realización de este proyecto.

Finalmente, y aún más importante, gracias a todas las personas de la comunidad LGBTIQ+ que plasmaron su testimonio en el Informe Final de la Comisión de la Verdad, por su resiliencia, por su resistencia y sobre todo por la valentía de querer forjar un futuro donde la violencia no se repita, no se permita y en cambio, la verdad siempre sea el poder de creer en que la paz es posible.

## **Resumen**

Este documento se enfoca en la recopilación del proceso de creación de una obra de danza que refleja las experiencias de la comunidad LGBTIQ+ en el contexto del conflicto armado y social en Colombia, basado en la sección "La verdad es arcoíris" del informe final de la Comisión de la Verdad, rememorando 50 años de opresión y a su vez las formas de resiliencia comunitaria que se generaron, al integrar las voces auténticas de la comunidad y la expresión artística de la danza, el proyecto tiene como objetivo crear actuaciones impactantes que trasciendan las limitaciones del idioma. Esta investigación multidisciplinar tiene como objetivo no sólo ilustrar y crear conciencia, sino también fomentar el diálogo sobre la inclusión y la diversidad en contextos sociales y políticos complejos. El trabajo resultante es una creación que pretende ser un testimonio vivo y dancístico de, la capacidad de una comunidad para resistir y prosperar en medio de los desafíos, vista desde la perspectiva del arte.

***Palabras Claves:*** Conflicto; sociedad; comunidad LGBTIQ+; danza; relatos.

## **Abstract**

This document focuses on the compilation of the process of creating a dance piece that reflects the experiences of the LGBTIQ+ community in the context of the armed and social conflict in Colombia. Based on the "Truth is Rainbow" section of the final report of the Truth Commission, recalling 50 years of oppression and in turn the forms of community resilience that were generated, by integrating the authentic voices of the community and the artistic expression of dance, the project aims to create impactful performances that transcend the limitations of language. This multidisciplinary research aims not only to enlighten and raise awareness, but also to foster dialogue on inclusion and diversity in complex social and political contexts. The

resulting work is meant to be a living testament to a community's ability to resist and thrive in the midst of challenges.

***Keywords:*** Conflict; society; LGBTIQ+ community; dance; stories.

## I. INTRODUCCIÓN

En medio de la complejidad del conflicto armado y social colombiano, la comunidad LGBTIQ+, es un testigo silencioso de las tensiones y luchas que han definido el desarrollo del país, durante las últimas cinco décadas. Este documento se sumerge en un objetivo profundamente significativo: crear una obra de danza que refleje la realidad de esta comunidad en el contexto de un conflicto multidimensional y socialmente arraigado, utilizando un enfoque que combina la autenticidad de las voces comunitarias y la expresión artística de la danza. Esta investigación busca arrojar luz sobre la opresión social percibida y las formas importantes de resistencia y resiliencia que han prosperado en medio de la adversidad.

La base conceptual y narrativa de este proyecto se encuentra en la segunda parte del volumen, "Mi Cuerpo es la Verdad", que forma parte integral del informe final de la Comisión de la Verdad, que se titula "La Verdad es Arcoíris", que hace referencia a las experiencias, vivencias, luchas, dar voz a los que no pudieron hablar, entender cómo el cuerpo mismo fue y es un objeto en la guerra, que en este caso, es un cuerpo que no está dentro de los parámetros de la heteronormatividad<sup>1</sup> y así concluir con las recomendaciones contenidas en el mismo. El propósito de la creación no es solo explorar la riqueza de estas historias, sino también traducirlas en movimientos coreográficos que capturen la esencia de las luchas y triunfos de la comunidad LGBTIQ+.

---

<sup>1</sup> La heteronormatividad es un conjunto de normas relativas al género y la sexualidad que privilegian la heterosexualidad presentándola como el estándar de normalidad (Warner, 1993). Estas normas se derivan de la concepción de que existen dos sexos, que se corresponden con dos géneros (hombre/mujer), que se comportan y expresan de manera masculina y femenina, respectivamente, y que se atraen de manera natural (Kitzinger, 2005).



Las personas LGBTIQ+ han enfrentado opresión y desafíos que han dejado una profunda huella en su historia. Este trabajo pretende salvar estas historias, honrar sus voces y crear una actividad artística que trascienda las palabras, combinando lingüística, historia y danza, la investigación multidisciplinaria tiene como objetivo crear un trabajo que no sólo eduque y sensibilice, sino que también inspire un diálogo más amplio sobre la inclusión, la justicia social y el respeto a la diversidad.

Este documento es un llamado a explorar, cómo la expresión artística puede ser un canal para visibilizar y sensibilizar a las personas sobre las problemáticas sociales y políticas que se viven en un país donde el panorama, en relación a estos temas, es tan complejo. Por lo tanto, se espera que la obra de danza terminada no sólo sea una actuación estética, sino también un testimonio vivo de la capacidad de las personas LGBTIQ+ para resistir y prosperar en circunstancias difíciles. A través de estas páginas se pretende navegar en un viaje que combina palabra y movimiento, buscando una comprensión más profunda de la intersección del arte y la realidad en el contexto colombiano.

Este informe se centrará en explorar el concepto subyacente de la obra, analizando sus matices y profundidades emocionales, además, se examinará detenidamente la metodología utilizada en la creación de esta obra, detallando los procesos creativos y las maneras de hacer, empleadas para transmitir el mensaje artístico de manera efectiva. Asimismo, se profundizará en la gestión integral del proyecto, desde la concepción de la idea hasta su ejecución en escena. A lo largo de este informe, se desentrañarán los entresijos de este trabajo artístico, proporcionando una visión completa y detallada de "Anhelante: Un Respiro de la Verdad".

## **II. OBJETIVOS**

### **A. Objetivo General**

Crear una obra de danza con principio de realidad, con base en la recopilación hallada a la comunidad LGBTIQ+ situada en el marco del conflicto armado y social colombiano, teniendo como insumo principal la sección dos “La Verdad es Arcoíris” del volumen “Mi Cuerpo es la Verdad” del Informe Final de la Comisión de la Verdad, para dar cuenta de las diferentes formas de lucha y resiliencia que han tenido en los últimos cincuenta años.

### **B. Objetivos Específicos**

- 1.** Realizar una recopilación de sucesos frente a los acontecimientos que involucren a la comunidad LGBTIQ+ dentro del marco del conflicto armado en Colombia.
- 2.** Crear el guion base para la creación de la obra de danza.
- 3.** Investigar, seleccionar y crear tanto la sonorización musical de la obra, como elegir a los artistas intérpretes y cocreadores de la obra de danza.
- 4.** Planificar y coordinar eficientemente todos los recursos necesarios para la producción integral de una obra de danza, incluyendo aspectos como presupuesto, espacios, vestuario, escenografía, iluminación, piezas gráficas publicitarias, difusión, entre otros, garantizando así una ejecución exitosa y coherente de la producción artística.

## I. LA ULTIMA LAGRIMA

*Nunca ha sido fácil nadar contracorriente y la corriente de la historia ha fluido racista, clasista, sexista y heteronormada. Para llegar rápido al punto: nunca ha sido fácil ser marica. Ni lesbiana, ni travesti, ni cualquier cosa distinta a mujeres con vagina que se hacen parejas de hombres con pene.*  
(Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019)

Históricamente los actos de violencia, represión y estigmatización hacia las personas LGBTIQ+, se registran incluso antes de que el conflicto armado se impusiera en el territorio colombiano, creando esta guerra interminable. La cruda realidad de enfrentar una sociedad que rechaza desde un principio las orientaciones sexuales o identidades de género de personas que están destinadas a un interminable número de prejuicios, de cargar con el peso de creer que su propio cuerpo es un error por no identificarse y aceptar el sexo que se les asignó al nacer, sus decisiones frente a quien amar y a todas las repercusiones que trae, ser diferente, actuar diferente en un contexto donde no hay posibilidad de expresarse libremente, porque en una construcción donde todo aquel que intente salirse de los parámetros de la cisheteronorma<sup>2</sup> encabezaría las listas de personas que deben ser eliminadas, antes de que esas “desviaciones” se propaguen y den un mal ejemplo a quienes sí son “normales”.

La persecución que se atravesó a lo largo y ancho del país, frente a quien tachara de persona que padeciera de patologías o desviaciones, como lo impusieron las fuerzas armadas (la policía nacional y las fuerzas militares), las organizaciones al margen de la ley (los paramilitares y las guerrillas) que para encontrar diferencias entre uno y el otro, simplemente era por el nombre, porque cuando se trataba de violentar a las personas LGBTIQ+, todo era una alianza de

---

<sup>2</sup> Se entiende por cisheteronorma el mandato social (explícito en regulaciones discriminadoras o tácito en hábitos de acción y pensamiento) de ajustarse al modelo que exige cisgenerismo (correspondencia entre el sexo y el género de una persona) y heterosexualidad (relaciones erótico-afectivas solo entre hombres y mujeres).

supuestas estrategias, para proclamar que en la violencia está el orden y así mismo el control del pueblo donde todos deben callar y simplemente obedecer.

Las violencias contra las personas LGBTIQ+, se maximizaron cuando los grupos al margen de la ley se asentaron en el territorio colombiano, llegando y atravesando cada rincón de este país; así como el río Magdalena que atraviesa desde el norte y llega hasta el sur. Aparecieron las amenazas, el desplazamiento forzado, las violencias sexuales, las torturas, la persecución y los homicidios, que pasaban completamente desapercibidos, cuando el mismo estado revictimizaba estos hechos, perdiendo toda credibilidad y dejando desamparadas a todas estas personas; cuando la misma familia y círculos cercanos también eran parte de ese rechazo, que en palabras del informe *Hombres que rompen el silencio*, “*A veces, las mismas familias buscaban a los actores armados para que las persiguieran o amenazaran con hacerlo, como le pasó a Willington: Mi mamá me dijo: Ya sabes: si llegas a salir gay, te mando a matar con la guerrilla*” (Cortés & Red de Mujeres Víctimas y Profesionales, 2021), cómo estas historias que pasaban de ser una amenaza a volverse realidad, en su mayoría padecieron de una repetición de violencias que se les perpetraba en sus cuerpos dejando una marca en su interior para toda la vida.

Las personas LGBTIQ+, tuvieron que empezar a crear sus propias redes de apoyo, a entender que eran personas que no estaban solas, que había otro, otra, que estaba en ese mismo lugar de no sentirse parte de; cuando podría mirar para atrás había una multitud que estaba cansada de vivir lo mismo, de estar huyendo, de esconderse, de fingir tener una vida falsa, porque para preservar su vida era la única opción. Poco a poco, aunque las violencias no cesaban, su única opción era entender cómo podían salir de ese sistema que tanto había reprimido, que en las voces de Mujeres trans “*En un mundo que no gusta de la maricada, ser una persona LGBTIQ+ es, en sí mismo una resistencia*” (Colectiva Mujeres Trans, 2020), porque esa fue la forma más

verídica en donde entendieron que sus cuerpos, sus decisiones y que sus vidas tenían un valor como la de cualquier persona, que ponerle frente a todo ese abuso las haría más fuertes y que debían aferrarse entre ellos y ellas, donde se construyó la premisa: por un cuerpo que resiste a diario, que lucha en juntanza y avanza alzando su voz sin miedo.

## **II. PECADO NEFANDO**

La metodología propuesta para este proyecto de creación es a través de un enfoque multidisciplinario que combina técnicas de investigación y herramientas creativas, que se usaron para la concepción y realización de “Anhelante: Un respiro de la verdad”. Una línea estratégica que consta de varias fases interconectadas, que se ejecutaron de manera alterna en el camino, donde el punto de partida inicia visualizando la obra llamada “Develaciones: un canto a los cuatro vientos” para el lanzamiento del Informe Final de la Comisión de La Verdad, obra en donde, desde mi opinión y mi conocimiento del arte escénico, se encuentra un vacío, porque durante toda la puesta en escena hacen referencia a la gran mayoría de las poblaciones afectadas por el conflicto armado colombiano, pero se refleja una ausencia, la presencia de la población LGBTIQ+, no se enuncia, no se incluye y no está. Es por eso que se toma esta justificación motivante de realizar una obra de danza que se enfoque en esta comunidad que tanto ha sido invisibilizada aun en el marco del conflicto armado, relegada y que como siempre tiene que luchar para ser escuchada y tomada en cuenta. De esta forma las fases de creación se dividieron de la siguiente forma:

### **A. Recopilación Documental y Bibliográfica:**

Como recurso principal se realizó minuciosamente la lectura de la sección dos “La verdad es arcoíris” del capítulo tres “Mi cuerpo es la verdad” del Informe Final de La Comisión de la verdad, que se compone de las voces de las víctimas, los antecedentes de

las violencias a personas LGBTIQ+, qué fue lo que pasó, el porqué de todas estas violencias a estas personas, qué repercusiones tuvieron con lo que les pasó antes, durante y después del conflicto armado colombiano y por último las conclusiones y recomendaciones para las garantías de derechos y la no repetición de las violencias.

También se tuvo como apoyo bibliográfico los siguientes informes, Ser marica en medio del conflicto armado. Memorias de sectores LGBT en el Magdalena Medio, Hombres que rompen el silencio: un informe sobre violencia sexual, Cuando los pájaros no cantaban, historias del conflicto armado en Colombia – Volumen Testimonial, Aniquilar la diferencia, lesbianas, gais, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano – Informe del Centro Nacional de Memoria Histórica. De esta forma al tener un amplio espectro de información, se crea un guion de los actos y escenas que conformaron la obra de danza, teniendo como resultado el siguiente libreto:

Tabla 1

<i>Guion Anhelante: Un respiro de la verdad</i>	
<b>Actos</b>	<b>Escenas</b>
	<p><i>Escena 1: <b>Preludio</b></i> (El silencio de quienes tuvieron que callar para resistir, sobrevivir y mantenerse en pie)</p> <p><b>Narrativa:</b> Todo suceso tiene un inicio y cuando se trata de violencia en Colombia no</p>

<p><b>Acto 1</b></p> <p><i>La Última Lágrima</i></p>	<p>es poco tiempo atrás, mucho menos cuando se habla de violencia en contra de la diferencia.</p>
	<p><i>Escena 2: Sentencia de muerte</i> (Nombre del bullarengue, haciendo referencia a todos y todas aquellas personas LGBTIQ+ que fueron amenazadas, desplazadas y desaparecidas en el marco del conflicto armado colombiano)</p> <p><b>Narrativa:</b> 24 horas, 12 horas, 6 horas, 2 horas, o en muchos casos no hubo tiempo.</p>
	<p><i>Escena 3: Juntanza</i> (Se refiere a los procesos de agrupación solidaria, comunitaria y de base, desarrollados por mujeres y personas LGBTIQ+, en la movilización de proyectos para impulsar cambios sociales)</p> <p><b>Narrativa:</b> Un jardín secreto que florece en medio del desierto; este jardín es un oasis de solidaridad y fortaleza, donde las flores crecen con determinación.</p>
	<p><i>Escena 4: Pasquines</i></p> <p>(Amenaza anónima que se usaba para sentenciar de muerte u obligar a irse del territorio, usado por los mal llamados grupos de limpieza social)</p> <p><b>Narrativa:</b> Y así, sin permiso y sin previo aviso, las caras de tantos y tantas, fueron tachadas y rezagadas, como si lo que eran fuera una amenaza que debía ser silenciada.</p>
	<p><i>Escena 1: Color carmesí</i> (Hace referencia al color del bombillo rojo de los bares LGBTIQ+, que avisaba a todos y todas quienes compartían con sus parejas y cuando</p>

<p style="text-align: center;"><b>Acto 2</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Pecado Nefando</i></p>	<p>este bombillo se prendía y se apagaba enunciaba que se avecinaba la policía, un aviso para actuar de manera heterosexual)</p> <p><b>Narrativa:</b> Es como un secreto suspendido en el aire, lleno de luz y color, flota en la penumbra de la noche, llevando consigo los sueños y deseos de quienes buscan un refugio donde ser ellos mismos.</p>
	<p><i>Escena 2: Improperios</i> (Injuria grave de palabra y específicamente se emplea para echar en cara algo)</p> <p><b>Narrativa:</b> Las manos que apuntan y se burlan son como dagas invisibles que perpetúan estereotipos y prejuicios, aunque no emiten sonidos, su impacto es ensordecedor y puede ser igual de letal que las palabras hirientes.</p>
	<p><i>Escena 3: Delación</i> (Denuncia o acusación)</p> <p><b>Narrativa:</b> Es un ciclo de dolor y desprecio en el que las voces de quienes han sufrido se elevan, pero en lugar de encontrar apoyo y justicia, se topan con un muro de indiferencia y burla.</p>
	<p><i>Escena 4: Por Marica</i> (En el marco de las detenciones, de las violencias contra personas LGBTIQ+ los actores armados siempre aludían a lo mismo y por lo mismo)</p> <p><b>Narrativa:</b> Pretender que un mundo vibrante de colores se limite a un solo</p>



	<p>tono, es como si un lienzo lleno de matices y texturas se redujera a una sola pincelada.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Acto 3</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Ser es resistir (No se tiene cuerpo: se es cuerpo)</i></p>	<p><b>Escena 1: Cuando los señores no estaban</b> (importante leer página 546, Fragmento construido a partir de las voces de las personas LGBTIQ+ en entrevistas individuales en informes entregados)</p> <p><b>Narrativa:</b> Era un momento de libertad y autenticidad, donde las almas podían respirar sin temor ni restricciones, este encuentro era como un oasis en medio del conflicto, un lugar donde las diferencias eran celebradas y las sonrisas se entrelazaban con la brisa.</p>
	<p><b>Escena 2: Las píldoras de Indumil</b> (Hace referencia a las balas de alto calibre, esas balas que eran de uso exclusivo de las fuerzas militares)</p> <p><b>Narrativa:</b> Las balas, como suspiros de acero frío, atravesaban el alma de la noche, eran flechas de sombra que intentaban apagar estrellas únicas en el vasto firmamento de la diferencia.</p>
	<p><b>Escena 3: Kankil</b> (Veneno para matar, también hace referencia a los grupos de las mal llamadas “limpiezas sociales”)</p> <p><b>Narrativa:</b> A pesar de la toxicidad que se intenta imponer, la resistencia brilla como un faro de esperanza, es como un escudo que protege contra esos ataques.</p>
	<p><b>Escena 4: Aquí se Acaba la Vida, ¿No?</b></p>

	<p><b>Narrativa:</b> Una llama fugaz que consume su propia comprensión, es como una luz efímera que, en lugar de iluminar el camino, oscurece la humanidad y la compasión.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Acto 4</b> <i>Aliciente</i></p>	<p><i>Escena 1: Revulú</i> (Desorden, algarabía, bulla)</p> <p><b>Narrativa:</b> Cada vida perdida es una estrella apagada en el vasto firmamento de la diversidad, cada conquista representa una flor que desafía la adversidad y encuentra la manera de florecer en medio de la destrucción.</p>
	<p><i>Escena 2: Estamos aún aquí</i> (Traduce a la presencia de ese cuerpo colectivo, que significa: no hemos sido aún desechados)</p> <p><b>Narrativa:</b> Permanecen firmes, iluminando la oscuridad con su autenticidad y coraje, recordándonos a todos la importancia de la resistencia, siguen cantando su verdad y luchando por la justicia, incluso cuando las circunstancias los han alejado.</p>
	<p><i>Escena 3: Anuencia</i> (Consentimiento o aprobación)</p> <p><b>Narrativa:</b> El pasado se asemeja a esa ancla que nos arrastraba hacia abajo, recordándonos constantemente el dolor y los errores, sin embargo, al soltarla, liberamos el peso emocional y nos damos la oportunidad de elevarnos hacia un futuro lleno de posibilidades.</p>

	<p><i>Escena 4: Aquí me quedo</i> (Con el pasado que dejaron y que en su memoria reposa, con todo el daño, con todo lo que sucedió, no queda más que las ganas de volver, de volver a sus lugares, a ese nicho del cual nunca quisieron irse, retornan con la valentía a no permitir nunca más que la historia se repita, no otra vez).</p>
<p><b>Nota:</b> Los conceptos, las palabras, las imágenes y narrativas que permitieron hacer este guion están permeadas por la información que arroja la sección dos “La Verdad es Arcoíris” del capítulo tres “Mi cuerpo es la verdad”.</p>	

## **B. La musicalización y sonido**

Desde un inicio, que se plantea la idea de Anhelante: Un respiro de la verdad, se tuvo presente la importancia de que la creación sonora de esta puesta en escena estuviera pensada, detallada y, sobre todo que fuera original para cada acto y escena, es por eso que en la composición musical se tuvieron tres ejes principales, el primero y más importante, tener instrumentos que se emplean para la música tradicional colombiana, el segundo fue el uso de la voz de los intérpretes, este fue un recurso que se utilizó en varias composiciones, para que dentro de la obra y en las líneas narrativas también estuviera ese potente instrumento que aparece en algunas escenas que solicitaban este recurso y el tercero, que fuera una composición sonora que pudiera dar atmósferas, que fueran contundentes y también un factor que va de la mano con la creación coreográfica y así mismo los intérpretes entiendan la importancia de esta.

La composición musical y el diseño sonoro, se dividió también en cuatro actos, por ende, cada escena cuenta con una elaboración rigurosa y que se desarrolló de la siguiente forma:

*1- La Última Lagrima (Acto 1):*

- 1.1 El preludio: es una escena que inicia en silencio, donde las atmósferas sonoras se permean de las respiraciones de los artistas y por el sonido que causen los cuerpos haciendo la coreografía, apoyados en lo que el mismo ambiente ofrezca en ese momento, ese falso silencio que permea el espacio.
- 1.2 Sentencia de muerte: es una escena que parte desde la escritura de un bullerengue (ver anexo 1), que se titula de igual forma, este, denuncia todos los sucesos acontecidos a las víctimas, que relata por medio del canto todo lo que las víctimas, sus familias, sus seres queridos y el país vivió durante el conflicto armado. Este bullerengue no lleva música, pues nace desde el silencio de las víctimas, pero también de los actores que perpetraron cada hecho violento y también del silencio que permeo la sociedad al no denunciar y que en muchas ocasiones apoyó que esto siguiera sucediendo, dicho silencio se va transformando poco a poco hasta llegar a ese punto militar, marcado por bombos andinos, por guaches y semillas, que llegan a cambiar el ambiente y mostrar lo que los entes armados realizaron; esta pieza musical lleva por nombre: *Paso Redoblado*.
- 1.3 Juntanza: un conjunto de instrumentos musicales, como la quena, la flauta de millo, la zampona o flauta de pan, relatan los acontecimientos de la comunidad como tal, donde a partir de sentirse solos, estando acompañados

fueron renegados y obligados a entender que muchas veces ni la familia los acompañaría, el diseño sonoro de esta primera parte, refleja esa desolación, esa penumbra y ese miedo constante, luego y a partir de instrumentos de percusión como lo son el bombo y las cajas, la pieza sonora empieza a transformarse, pues genera el suspenso y terror que era vivir el día a día de la comunidad LGBTIQ+; esta pieza musical lleva por nombre: *Tumultuosa Soledad*.

1.4 Pasquines: el diseño sonoro y ambiental de esta escena, solo busca transmitir el desespero y la angustia que vivía cada persona al ser rotulado en un papel, con una amenaza o un ultimátum, a través de un sintetizador, y transformaciones sonoras de flautas, bombos, cajas y platillos, la música refleja el sentir de todo aquel padre, hermana, hijo o hija, que recibía un pasquín y en este se encontraba algún familiar, el eco es parte fundamental para generar ese vacío constante, de darse cuenta que la vida en cualquier momento puede terminar; esta pieza musical lleva por nombre: *La Vida en Hojas*.

## 2- *Pecado Nefando (Acto 2)*:

2.1 Color Carmesí: para la creación de esta pieza musical, se pensó en involucrar a los mismos intérpretes y sus voces, al inicio de esta se busca que los intérpretes hablen de una manera irreconocible (jerigonza), esto en colaboración con un sintetizador, permite generar una atmósfera que transmite al oyente y al espectador ir a un lugar escondido, engañoso y sospecho, este es el objetivo principal de esta parte, para luego apoyarse de

una marcación 3-2<sup>3</sup> muy presente en la salsa para empezar a trasladar a un espacio geográfico específico, se agregan unos efectos sonoros y una marimba metálica para producir una atmósfera sucia y pesada, que resalta el carácter de esta escena; esta pieza musical lleva por nombre: 3-2.

2.2 Improperios: la creación musical de esta escena surge desde lo más íntimo, lo más peculiar y mínimo, con grandes altibajos, que, a partir de bombos, cajas y la marimba eléctrica, empiezan a buscar la sensación ambigua de falsa libertad, que se resalta a través de violines altos que empiezan a marcar un pulso constante en el intérprete; esta pieza musical lleva por nombre: *Gestus*.

2.3 Delación: lo que diferencia esta pieza de la anterior es el cambio de velocidad musical y la inserción de más instrumentos, de lo que en música se conoce como muro musical<sup>4</sup>, que es poner varios de los mismos instrumentos realizando lo mismo, para generar una fuerza diferente, la presencia de los bajos y el sintetizador marcarán la pauta para esta escena; esta pieza musical lleva por nombre: *Lo Que Soy*.

2.4 Aquí se acaba la vida ¿no?: la aparición de las palmas y las voces es lo más importante de esta pieza musical, pues a través de ella, se busca reafirmar la idea de que en muchas ocasiones se aplaudían los sucesos violentos, bajo ese ideal de, es lo mejor para el pueblo, y las voces de

---

<sup>3</sup> La clave 3-2, se refiere al lado de la clave en el cual los músicos eligen comenzar la frase musical—o en jerga de bailarín: el “uno” que oímos. (Son y Casino, 2016)

<sup>4</sup> Se trataba de grabar múltiples pistas de acompañamiento, y después superponerlas. Así formaba lo que se llamó el Wall of sound o Muro de sonido: que era como una cascada de ruido, un sonido muy espeso, muy lleno, que podías escuchar a un volumen inédito hasta el momento. (Díe, 2018)

fondo que son solo una representación de las voces que sufrieron y lloraron por amar y pensar de manera distinta, adicional a eso, los susurros que vuelven a ser de los intérpretes, pero que, en esta parte final, ya son más entendibles, y hacen una denuncia y frente al suceso vivido y al entendimiento de las masas, después de las jornadas de las mal llamadas limpiezas sociales; esta pieza musical lleva por nombre: *Se me Fue la Vida*.

### 3- *Ser es Resistir (Acto 3)*:

3.1 Cuando los señores no estaban: la creación de esta pieza sonora, nace a partir de la idea de los reinados que realizaban las personas LGBTQ+, a orillas de los ríos, cuando los entes armados no estaban; los violines, son parte fundamental de la composición, al igual que los bajos y los vientos, pues empiezan a generar en el oyente, esa primera calma, ese respiro colectivo (artistas y públicos) de tanto que pasó en los actos anteriores, y le permite a todos respirar y disfrutar, cosa que sucedía también en muchas partes, aunque este disfrute no fuera muy largo, acompañado de una base musical de bambuco, es también una forma de decir que sin importar la región, el conflicto golpeó y marcó a una mayoría; esta pieza musical lleva por nombre: *Inhala*.

3.2 Píldoras de Indumil: la entrada de las cuerdas siempre serán el detonante a un cambio de espacio, y en esta escena, nos lleva hacia un lugar un poco más adentro de algo muy espeso, aquí solo resuenan tambores, marcan y desmarcan un pulso que entra y sale, y que empieza a generar cierta ansiedad, pues, aunque sigue siendo una base rítmica de bambuco, se

empieza a perder y a desaparecer, lo que de por sí, ya habla por sí solo; esta pieza musical lleva por nombre: *Ya no Está*.

3.3 Kankil: es el encuentro con el amor, los acordes que realizan las cuerdas, dan cuenta de eso, y se emplea como base musical la guaneña, una danza de lucha, de batalla y de poder, porque a pesar de lo que vivieron, las personas LGBTIQ+ jamás dejaron de amar, y su forma de lucha más fuerte, era esa, seguirse amando, sin importar las represalias, ni consecuencias. se dejó de tener miedo y eso refleja esta pieza musical; que lleva por nombre: ¡*Ya no Más!*

3.4 Por marica: refleja dentro de su musicalización, la transformación del miedo, en poder. Los tambores, los metales golpeados, los ecos secos y el pulso en constante aceleración, se convierten en la pelea de toda una comunidad por ser escuchada y dejar de ser segregada, los metales más agudos son el reflejo de esos gritos que se alzaron y que se perdieron, pero que fueron de gran ayuda para todo el cambio que empezó a vivir la comunidad, la reaparición del río (pieza musical *Inhala*), refleja el hecho de que aunque parece el inicio, nada volverá a ser como antes; esta pieza se llama: *Exhala*.

#### 4- *Aliciente (Acto 4):*

4.1. Revulú: el silencio vuelve a ser el protagonista, pues es el momento de revelar todo lo bueno, pero desde el lugar del respeto, honrando a los que no están, pero que, sin ellos, lo que hoy se tiene no estaría.

4.2. Estamos aún aquí: la lectura de los decretos (ver anexo 2), se convierte en música para los oídos de todas las personas que fueron víctimas de la



guerra y el conflicto, así como el acuerdo de paz, para muchos el sonido de las palabras se convirtió en la canción más deseada y gloriosa, esa es la representación de los decretos dentro de la obra.

4.3. Anuencia: la música que empieza a acompañar la lectura, como si fuera la lectura del bando del carnaval, solo busca ese punto culmine, que se refuerza con la presencia de los instrumentos de viento de todas las regiones, que resalta la unión de comunidad, pero también de pueblo y país, esta pieza se llama: *Solo quiero escuchar*.

4.4. Aquí me quedo: a través del golpe negro, es el clímax musical para la obra completa, es el lugar donde sin importar el cansancio y demás, se busca continuar y demostrar que son resistencia, y la gaita, con su sonido dulce pero fuerte, da la energía para que el artista llegue al final, pero así mismo, es el símil para evocar que, sin importar las dificultades vividas por la comunidad, su voz de aliento siempre fue y son ellos mismos (su comunidad); esta pieza musical se llama: *Aliciente*.

### **C. Composición coreográfica:**

En el corazón de un proceso creativo se encuentra la búsqueda constante de la expresión a través de la danza. La inspiración surge del movimiento del cuerpo, de la forma en que se pliega, se estira y se entrelaza con el espacio circundante, cada gesto, cada línea, es una nota en la sinfonía del movimiento humano, pero el deseo no se limita a la danza en sí; siempre se anhela ir más allá, explorar nuevas dimensiones artísticas que enriquezcan la obra y la experiencia del espectador.

La investigación que se realizó y la información que se recopiló, donde todo estaba puesto en palabras y en el papel, se debía ahora realizar la tarea más compleja, trasladar todas esas ideas implícitas al movimiento, al cuerpo; poner al intérprete en un lugar desconocido, que pudiera contar desde lo que ya tiene aprendido, desde su experiencia y lo que aprende en el camino del proceso, fue un punto álgido para la creación, ya que no fueron y no son esas personas que vivieron, que relataron esos testimonios, así que el reto como intérpretes, era tener la responsabilidad de explorar y representar temas difíciles y perturbadores de una manera respetuosa y auténtica. Esta tarea implicaba una profunda consideración ética y artística.

La preparación también implicaba explorar las emociones y las motivaciones de las que suscitaban preguntas tales como: ¿Qué lo lleva a cometer actos violentos? ¿Cómo se siente antes, durante y después de estos actos? ¿Qué conflictos internos pueden estar en juego? ¿Y por qué los están amenazando? ¿Qué hicieron ustedes?, estas preguntas ayudan a dar profundidad al trabajo de inmersión y a su representación en el escenario, para poder experimentar con diferentes secuencias de movimientos, gestos y expresiones corporales que se relacionarán con el tema de la obra. La investigación del movimiento ayuda a encontrar la forma en que el cuerpo puede comunicar lo que quiere expresar, también, encontrando esa colectividad que danza, que denuncia, que enuncia y traza tejidos para moverse en comunidad. En esta búsqueda, los elementos se convierten en aliados y cómplices creativos, donde se investigaron y usaron los siguientes:

- 1- *La creación instantánea*, fue un punto de partida para encontrar un cuerpo propositivo, que agudizara todos los sentidos del artista, que permitiera la descolocación de un cuerpo que está parado en frente, con hambre de entregar sus ideas plasmadas en movimiento, que en palabras de Pina Bauch “*Cuando*

*comencé a coreografiar, nunca pensé en ella como la coreografía, sino como la expresión de sentimientos. Aunque cada pieza es diferente, todos están tratando de llegar a ciertas cosas que son difíciles de poner en palabras. En el trabajo, todo lo que pertenece a todo lo demás - la música, el juego, el movimiento y todo lo que se dice.”* (Bauch, s.f) donde los movimientos se entrelazan con los cuerpos danzantes, añadiendo una capa adicional de significado y emoción a la coreografía.

- 2- *El diseño coreográfico*, fue usado en momentos específicos, al tener una estructura de movimiento, se hacían juegos de planimetría, se hacían secuencias de movimiento donde la coreografía se separaba en varias partes, haciendo juegos coreográficos, mientras unos ejecutan la primera parte, los otros hacían la parte final y en un momento se vuelven a encontrar encajando la coreografía en el mismo punto, en diferentes lugares, con diferentes nociones de movimiento.
  - 3- *El uso de elementos escenográficos*, juega un papel muy importante dentro de la creación de *Anhelante: Un respiro de la verdad*, ya que, desde la recopilación de información, se denotaban imágenes que iban acompañadas de un elemento o desde la dramaturgia de la misma que solicitaba el uso del elemento y el cuerpo, haciendo relación y también objeción dentro lo coreográfico, lo narrativo y las líneas que conducen la obra.
- En efecto, el primer elemento usado es el sombrero vueltiao, se usa para tapar el rostro, haciendo alusión a todas las formas de ocultar, de reprimir, de callar y de resistir sin ser descubiertos por su propia seguridad; seguido de eso vienen los panfletos, esos que llegaban a dar aviso, con su cara en ellos o su nombre y

una frase que adornaba dicha amenaza, con un tiempo mínimo para irse o asumir lo que podría sucederles si se quedaban en el territorio; los globos rojos con helio, por esas infancias lastimadas, por la sangre inocente e injustamente derramada; por último las velas, elemento que siempre emana luz y en este caso tiene un papel fundamental para iluminar, delimitar, encasillar y liberar.

4- *Laboratorios de creación*, fueron espacios fundamentales para escenas específicas de la obra, se usaron para experimentar, explorar y desarrollar nuevas ideas, estos laboratorios son entornos colaborativos y multidisciplinares donde la creatividad se nutre y se lleva a niveles innovadores, a continuación, se describen algunas de las actividades y procesos que se realizaron en los talleres creativos:

- Exploración y Experimentación: Los artistas utilizaron los laboratorios de creación como espacios seguros para experimentar con nuevas ideas y enfoques, esto permitió explorar técnicas creativas, estilos o géneros que no habían probado antes.
- Colaboración Interdisciplinaria: Se realizaron varios talleres creativos, con personas de la disciplina de la danza y de otras disciplinas, como la sociología, la música y el teatro, esto para poder tener otras perspectivas de creación, de cuerpos, de pensamientos y relaciones con el tema de la obra, que llegan a nutrir el proceso de creación.
  - Se realizó un taller de bullerengue con la maestra Nazly Bernal, quien encaminó el proceso de entender el porqué de la ejecución de esta danza tradicional y así mismo cómo poder deconstruirlo de

manera respetuosa sin transgredir su historia y formas de hacer el bullerengue (ver anexo 3).

- Se realizó una muestra en la Universidad de Los Andes, en la Maestría en Ciencias Políticas en la clase: Narrar y representar el pasado: las batallas de la memoria en Colombia, a cargo de la profesora Maria Emma Wills Obregón<sup>5</sup>. En el contexto de este evento, durante la presentación de un fragmento de la obra, se llevó a cabo un círculo de la palabra donde cada persona presente pudo describir y aportar sus reflexiones; los participantes expresaron sus observaciones y establecieron conexiones entre el contenido de la obra y las temáticas discutidas en su clase, lo que proporcionó una visión multifacética y relevante, estas contribuciones resultaron fundamentalmente significativas, considerando el contexto actual y la objetividad con la que se abordaron las cuestiones planteadas en el proyecto. (ver Anexo 4)
- Se realizó un taller de varias sesiones, donde el punto de partida fue la dramaturgia y la interpretación con la maestra Estefanía Ramírez, que, desde su experiencia en dirección, ayudó a buscar esas respuestas a las sensibilidades, emociones, connotaciones importantes en la gestualidad, la presencia, la mirada, el enfoque de

---

<sup>5</sup> Maria Emma Wills es una politóloga colombiana con un profundo trabajo interdisciplinario. Sus contribuciones abarcan diferentes disciplinas (ciencias políticas, feminismo, historia latinoamericana y estudios de la memoria). Su investigación y trabajo aplicado se han desarrollado en la intersección de instituciones estatales, grupos de la sociedad civil y universidades, en torno a temas difíciles como el género y la construcción de la paz, el papel de los militares en entornos posteriores a conflictos y la violencia sexual en entornos de conflictos armados. (Universidad de los Andes, s.f)

hacer una acción directa o indirectamente, desde su perspectiva pudo permear esta obra de danza, en lo visceral, en lo que se denuncia y lo que grita la puesta en escena. (ver anexo 5)

5- *La repetición*, es un recurso que se utilizó en la creación, haciendo alusión a todas esas marcas de violencias perpetradas una y otra vez, pero también esas formas de lucha que insistían en seguir de pie. Es un elemento que se usó bastante y fue muy importante en lo que fue la creación de *Anhelante*: un respiro de la verdad.

6- *La narrativa*, se convierte en el hilo conductor de esta creación, una historia sutil y profunda se teje a través de los movimientos y la interacción de los elementos, es una narrativa que habla de la conexión humana con la naturaleza, de la lucha y la armonía, de la resiliencia y la transformación. Cada intérprete se convierte en un protagonista en esta historia, expresando sus propias luchas y triunfos a través del movimiento. Para lograr una conexión entre actos y escenas, los testimonios de las víctimas que aparecen en el informe, fueron claves para determinar las líneas narrativas que se iban a proponer para la construcción de la obra, cada acto se creó a partir de un testimonio detonante que se relacionaba con los siguientes actos; esto fue un trabajo de mesa que se realizó desde la recopilación y extracción de información, de esta manera estos fueron algunos de los testimonios que se utilizaron para dicha construcción narrativa:

- En palabras de Lizardo hombre gay e indígena zenú, relata: “En esa época no llegó la suerte, sino la muerte. Siete hombres fuertemente armados interrumpieron la tranquilidad de mi hogar y se hicieron pasar

como integrantes del Ejército, aunque sabíamos que Sucre no tenía Ejército, porque acá lo que había era Armada. Tocaron la puerta y pidieron un balde con agua. Mi papá me mandó a abrir. Yo salí y los manes me encañonaron, me dispararon en varias ocasiones. De eso tengo secuelas. Perdí una parte de mi dentadura. Me hicieron cirugía reconstructiva maxilofacial. Pasé mucho tiempo desangrándome y aguantando, porque en ese tiempo no había médicos aquí y tampoco se podía salir, porque era zona roja” (Entrevista 131-VI-00046).

- En la voz de un investigador social, exiliado, relata: “En los bares había un bombillo rojo encima de la puerta. Cuando prendía y apagaba quería decir que había llegado la policía; entonces, todo el mundo se portaba “heterosexual” y, si los dueños del bar no les pagaban peaje, nos sacaban, nos montaban en una patrulla y nos llevaban a la estación de la quinta con 32; cuando estaban hijueputas, nos llevaban a Monserrate y nos bañaban con agua fría, nos hacían desnudar y nos botaban la ropa lejos, entonces uno tenía que caminar, mojado, con ese frío, a las tres o cuatro de la mañana, a buscar la ropa, y había veces que, yo no sé si los policías les avisaban a los ladrones, pero la ropa no estaba. Era terrible, porque la gente perdía los documentos y no tenía ni para el taxi. No entiendo por qué esas formas de persecución policial nunca se hicieron evidentes” (Entrevista 627-VI-00001).
- En la experiencia de Poncho, hombre gay, líder cultural, dice: “Ese capitán era miedoso. No nos podía ver en el parque, porque con la

misma orden de él nos metían al calabozo. A mí me metieron por ahí unas veinticinco veces por ser gay” (Entrevista 058-VI-00021).

El proceso creativo es un viaje en sí mismo, un viaje hacia la realización de una visión que ha estado latente, cada ensayo es un descubrimiento, cada gesto es una declaración, y cada elemento es un socio en la danza de la creación. La danza se convierte en una ventana hacia un mundo de posibilidades artísticas infinitas, donde el movimiento, los elementos, las narrativas y las imágenes se entrelazan en una obra de danza que trasciende las palabras y se comunica a través del alma.

Así, en el escenario, se despliega una sinfonía del movimiento y la imaginación, una experiencia que invita al público a sumergirse en un mundo donde la danza se convierte en una manifestación de la belleza, la realidad, la sociedad y la profunda conexión entre los seres humanos y el mundo que los rodea.



### **III. SER ES RESISTIR**

En el mundo de la creación artística, la ejecución de una propuesta representa un proceso que conlleva una mezcla precisa de una entrega al cien por ciento y una cantidad de esfuerzos que se presentan en el camino, de anidar relaciones, porque para poder hacer una obra de danza es estar haciendo y solucionando un sinnúmero de situaciones a las cuales nunca se está preparado, por ejemplo, la gestión, la búsqueda de recursos y una inquebrantable motivación, son premisas que se deben tener desde el inicio hasta el final. Se visibilizará con detenimiento cómo una propuesta creativa se materializó con éxito, gracias a un enfoque riguroso y la dedicación incansable de un equipo comprometido.

#### **A. La Génesis de la Propuesta:**

El punto de partida de este proceso creativo fue la concepción de una idea, una semilla que germinó en las mentes inquietas de un grupo de artistas apasionados. La propuesta creativa comenzó a tomar forma a medida que este equipo se unió, con el propósito de definir una visión artística compartida y arriesgándose al saber todo el trasfondo de lo que es hacer una obra, como la que apostó ser *Anhelante: Un respiro de la verdad*, aunque ambiciosa, la propuesta alberga la promesa de transmitir un mensaje significativo a través de una expresión artística única.

#### **B. La Motivación y Persistencia:**

A lo largo de todo el proceso, la motivación se transmitió como un combustible vital que impulsó al equipo, a pesar de los desafíos y obstáculos que inevitablemente surgieron, la determinación por materializar la propuesta nunca decayó, la pasión por el arte y el anhelo de compartir escenario, de crear una obra que indudablemente les retaba, cada uno y cada una desde su lugar de enunciación se propuso un objetivo claro para ser

partícipe de esta puesta en escena, y ese objetivo, el que siempre estuvo presente en el equipo sirvió como pilar para que sostuvieran la moral y las ganas del equipo para sacar el proyecto adelante.

### C. La Gestión y Planificación:

La gestión meticulosa fue esencial para el desarrollo de esta propuesta, al tomar el liderazgo acompañado de una persona que fue mano derecha de este proyecto (John Cardona, codirector de la Compañía Valiente Danza) se fueron trazando con claridad los objetivos y dirigiendo las energías del equipo, la asignación de roles y responsabilidades se llevó a cabo de manera estratégica, y se establecieron plazos para asegurar un progreso metódico. Cada etapa del proceso fue planificada con minuciosidad para garantizar que la visión artística se mantuviera en línea con la realidad. Es por eso que se diseñó un plan de acción frente a la gestión que debía realizarse, para encontrar aliados estratégicos, apoyo de entidades públicas y privadas, postulación a becas que fortalecieran el apoyo económico, para poder realizar todo lo que conlleva hacer una obra, las etapas de gestión se dividieron de la siguiente forma:

Tabla 2

<i>Planeación, gestión y producción</i>		
<b>Entidad</b>	<b>Plan de acción</b>	<b>Recurso</b>
Secretaria de Cultura, Recreación y deportes (SCRD).	Postulación beca de apoyo para la profesionalización de artistas.	Económico.
Politécnico Grancolombiano, Departamento Huella	Unión de alianzas estratégicas, para la conexión de contactos.	Generar alianzas de recursos, cómo préstamo de espacios (salones de

Grancolombiana y la Oficina de Inclusión Politécnico Grancolombiano.	Acercamiento a la mesa de universidades por el tema de diversidad y la inclusión.	ensayos, teatros, auditorios) en forma de contraprestación con otras universidades, el Politécnico siendo intermediario.
La Casona de la Danza.	Obtener un espacio de ensayos fijo para la creación del proyecto.	Gestión de espacios.
Centro Nacional De las Artes	Postulación Proyecto “El Hormiguero”.	Gestión de espacios.
Personería de Bogotá y Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.	Vinculación con estas entidades para la gestión y realización de la obra en el auditorio del CMPR.	Circulación de la obra.
Corporación Cultural Sueño Mestizo	Postulación XIV Muestra Internacional de Artes Escénicas Movimiento Continuo.	Circulación de la obra.
Corporación Cultural POSIMA.	Encontrar el apoyo en la producción de la obra.	Humano.
Vaki: Financiamiento, müüüicho más fácil	Realizar una recolecta donde podamos obtener una ayuda económica para lo que demanda el proyecto.	Económico.
Haymar Construction LLC – Turn Key Concrete	Buscar que esta entidad pueda patrocinar económicamente el proyecto.	Patrocinador.

Teatro Crisanto Luque - Ecci	Realizar una gestión para la accesibilidad y presentación de la obra en ese teatro.	Gestión de espacios y apoyo económico.
Compañía Valiente Danza	Venta de boletería a manera de bono de apoyo, para aportar en los gastos del proyecto.	Económico.
CAT productions	Entidad que cubra todo el diseño, marketing y difusión de la obra.	Humano y producción.

Conseguir recursos económicos para un proyecto puede ser una tarea desafiante y, a menudo, frustrante. Sin embargo, mantener la confianza en el proyecto fue esencial para superar esos obstáculos que aparecen, cuando el proyecto empieza a generar gastos, la gestión y la producción se hacen un lugar necesario e indispensable para cubrir todo aquello que la obra demanda, desde su preproducción, pasando por su producción y hasta su posproducción.

El aseguramiento de los recursos necesarios se convirtió en una misión prioritaria, se desplegaron esfuerzos considerables para buscar patrocinadores y aplicar a subvenciones, mientras se establecían conexiones con otros artistas y organizaciones afines, cada recurso postulado y la espera de una respuesta se consideraba un pilar fundamental en la concreción de la propuesta.

#### **IV. DELACIÓN**

Este viaje de creatividad y tenacidad demostró con claridad que, cuando se fusiona la visión artística con una gestión efectiva, una búsqueda meticulosa de recursos y una motivación inquebrantable, se pueden lograr resultados verdaderamente sobresalientes en el ámbito de la creación artística. La realización de esta propuesta no solo enriqueció a los artistas involucrados, sino que también tocó profundamente las vidas de quienes tuvieron el privilegio de experimentarla, reafirmando el profundo impacto que el arte puede ejercer en la sociedad.

En esta travesía, fue todo un reto al enfrentar obstáculos que, en retrospectiva, solo sirvieron para fortalecer la determinación del proyecto. El proceso creativo fue una montaña rusa emocional, marcada por momentos de incertidumbre y momentos de profunda inspiración, la coreografía, la música, el diseño de iluminación, la escenografía, el vestuario, el entrenamiento y sostenimiento del cuerpo de bailarines para presenciar lo que en conjunto fue la obra, donde cada desafío fue una oportunidad para crecer y evolucionar.

En el marco del proyecto “Anhelante: Un respiro de la verdad”, es un honor presentar los alcances que se obtuvieron antes y después del estreno de la obra, esta evaluación tiene como objetivo resumir y analizar los aspectos clave de lo que se logró en la producción artística, desde la concepción inicial hasta su puesta en escena y su impacto en diversos ámbitos:

##### **A. Metas del Proyecto**

Es fundamental destacar que el proyecto ha cumplido con éxito los objetivos estratégicos establecidos en las fases iniciales del proyecto, desde la investigación, la creación, la producción, la gestión y todo ese proceso resumido en el objetivo más importante, la visión creativa se ha materializado con éxito, teniendo como propósito,

seguir contribuyendo al enriquecimiento del arte de la danza en la ciudad de Bogotá en el futuro.

## B. Patrocinio y Financiamiento

La contribución generosa de los patrocinadores, de recursos propios y métodos de apoyo como recolectas, bonos de apoyo, intercambios a manera de contraprestación y así los recursos financieros desempeñaron un papel vital en la realización de esta obra, el manejo eficiente de estos fondos permitió llevar a cabo el proyecto de manera sólida, obtenido así estos resultados:

- En relación al pago a los bailarines, es importante destacar que estos artistas no recibieron ningún salario durante el desarrollo del proyecto, esta decisión hizo que los bailarines se convirtieran en la principal fuente de financiamiento de la obra, sin embargo, en este caso, la ausencia de remuneración económica para los bailarines implicó que su contribución se volviera esencial y destacada en términos de financiamiento para el proyecto.
- Se realizó una Vaki, este fondo de ahorro se creó con la esperanza de que las personas apoyarán económicamente el proyecto, fue una oportunidad para que la comunidad, familiares, amigos y colegas se involucraran directamente en el fortalecimiento de la organización y en la realización del proyecto en curso y futuros. Cada contribución, por pequeña que fue, ayudó significativamente para alcanzar y superar más del 95% en recaudos (Ver anexo 6), esto fue un impacto inesperado al recibir tanto apoyo, a

partir de esto se entendió que se pueden generar lazos de soporte para quienes creen, hacen y apoyan el arte.

- Se logró un hito significativo en la planificación y ejecución del proyecto al asegurar un patrocinador como lo fue Haymar Construction LLC – Turn Key Concrete Contractor, este patrocinio económico no solo aportó un valioso respaldo financiero, también, aseguró la calidad y el alcance del proyecto; esto demostró la confianza y el interés de este patrocinador en nuestro trabajo y misión. En respuesta al patrocinio, el proyecto se comprometió a darle visibilidad de manera destacada en todas las comunicaciones y materiales promocionales relacionados con el proyecto.
- El proyecto “Anhelante: Un respiro de la verdad” ha sido seleccionado como uno de los ganadores de la Beca de Apoyo para la Profesionalización de Artistas (Ver anexo 7), otorgada por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes, este logro representa una señal importante en la evolución del proyecto y marca un reconocimiento significativo tanto a nivel económico como en términos de viabilidad y potencial de impacto, la obtención de esta beca no solo es un testimonio del valor artístico y la relevancia del proyecto, sino también un respaldo tangible de la importancia que tiene en el panorama cultural y artístico. Este reconocimiento económico proporciona un apoyo fundamental para avanzar en la realización de la visión creativa, al tiempo que alivia ciertas presiones financieras que, como artistas y creadores, a menudo se enfrentan.

- Una iniciativa estratégica que se implementó, para abordar las necesidades económicas que el proyecto demandaba, fue la venta de boletería (Ver anexo 8) para el estreno de la obra de danza, el precio simbólico de los boletos no solo buscó hacer que la función de estreno fuera asequible para un amplio espectro de público, sino que también refuerza el compromiso con la idea de que el arte debe ser disfrutado por todos y todas, independientemente de su condición económica. Este enfoque es coherente con la visión de ser una fuente de enriquecimiento cultural y creativo para la comunidad en su conjunto.
- El autofinanciamiento, al igual que otras fuentes de financiamiento, se ha utilizado de manera estratégica y responsable para cubrir gastos operativos y realizar inversiones en la calidad artística y técnica del proyecto, esta inversión personal ha contribuido a elevar el estándar que aspiraba alcanzar en cada aspecto de la obra. Este acto de generosidad no pasa desapercibido y refuerza con convicción de que el arte es una empresa que requiere dedicación total y sacrificio personal.

### C. Espacios y Circulación

Se logró identificar y asegurar espacios para la presentación de la obra, tanto a nivel local como en diversas ubicaciones, lo que amplió significativamente el alcance de llegar a diferentes tipos de población, de público, que fue lo que principalmente tuvo como objetivo el proyecto. Frente a la gestión de espacios y circulación el proyecto obtuvo estas alianzas e invitaciones para habitar y presentar la obra de danza:

- Durante todo el proceso de creación La Casona de la Danza, proporcionó los espacios de ensayo, sin ningún costo, espacios que fomentan la



responsabilidad social, donde hay que hacer condonaciones a manera de contraprestación por el préstamo de estos espacios.

- Se logró el alquiler del Teatro Crisanto Luque de la universidad ECCI, para el estreno de la obra el día 16 de septiembre, contando con una capacidad de 438 asistentes, donde se tiene el placer de decir que el estreno de la obra contó con la venta total de la boletería y una asistencia del 90% del aforo del teatro.
- El proyecto obtuvo una invitación por medio del departamento de Bienestar Universitario del Politécnico Grancolombiano, la oficina de inclusión Poli y la Personería de Bogotá, para ser partícipes en la programación del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, para dar una función a víctimas del conflicto armado colombiano, enfocado en temas de inclusión, diversidad y comunidad LGBTIQ+, el día 22 de septiembre.
- “Anhelante: Un respiro de la verdad” logró una invitación especial para inaugurar la XIV Muestra Internacional de Artes Escénicas Movimiento Continuo, en el Teatro Estudio Quinta Porra, el día 29 de septiembre, luego de que la persona que dirige este importante evento, estuviera presente en el estreno de la obra.
- Finalmente, para contribuir con toda la gestión y colaboración con el Politécnico Grancolombiano, en contraprestación se realizará una función en el auditorio de la universidad, el día 22 de noviembre, en el evento de diversidad Poli.

#### D. Difusión y Visibilidad

La estrategia de registro, creación y promoción fue efectiva en llegar a una audiencia amplia y diversa, la visibilidad que se ha alcanzado en redes sociales, medios de comunicación y otros canales es un reflejo del compromiso para obtener un acercamiento directo y efectivo (Ver anexo 9). Todo esto gracias al trabajo de la empresa de medios audiovisuales C.A.T Productions quien ofreció sus servicios de realizar toda la parte de diseño digital, de impresiones y comunicaciones (Ver anexo 10), un trabajo que desempeñó un papel importante y siempre estuvo acorde a la idea del proyecto, puesto que, quienes se encargan de realizar todo esto son Yeiner Téllez Y John Cardona, directores del proyecto “Anhelante: Un respiro de la verdad”.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La creación de la obra "Anhelante un Respiro de la Verdad" ha sido una experiencia profundamente enriquecedora en la que se han desvelado numerosos aprendizajes fundamentales para el ámbito de las artes escénicas. Este proceso, se ha sumergido en una montaña rusa de emociones que abarcó desde la exaltación inicial hasta la superación de desafíos y desencuentros, esta gama de sentimientos ha reafirmado una verdadera pasión y dedicación al arte, recordando que la creación artística es un viaje que transcurre por terrenos emocionales inexplorados.

Finalmente, la propuesta creativa se concretó en una obra de arte tangible, cada ensayo, la búsqueda incesante de recursos y la superación de obstáculos quedaron impregnados en cada acto de la actuación final. La obra logró transmitir un mensaje poderoso y conmovedor que resonó profundamente en el público, los resultados se manifestaron a través de lágrimas de emoción, aplausos sostenidos y las apasionadas discusiones que surgieron en la conversación posterior a la actuación, este triunfo artístico reafirma un compromiso con la excelencia y la capacidad del arte para tocar los corazones y enriquecer la vida de quienes lo experimentan.

Uno de los descubrimientos más notables de esta experiencia fue la transformación de un grupo de individuos en un equipo cohesionado y comprometido. A lo largo de este proyecto, se aprendió a aprovechar las habilidades y talentos únicos de cada miembro, superando las diferencias de opinión con respeto y fomentando una colaboración sólida, esta evolución, de mero grupo a un equipo unido, subraya la relevancia de la cohesión y la colaboración en el contexto de la creación artística.

El proceso de creación de esta obra también ha instado a superar el temor a la exposición, se descubrió que la autenticidad y la vulnerabilidad son herramientas poderosas para conectarse con la audiencia y transmitir el mensaje artístico de manera más profunda, esta lección nos ha

recordado que el arte, en su esencia, es una forma de comunicación que requiere sinceridad y valentía.

El proceso creativo de "Anhelante un Respiro de la Verdad", ha enseñado la importancia de la investigación y la profundización en materializar y exponer las ideas, inquietudes, ser insistente en lo que pone a vibrar la mente y el cuerpo, no temer en explorar a fondo y permitirse y dar cabida a cometer errores en la búsqueda de ese largo y arduo camino de la dirección e interpretación artística, esta dedicación a la investigación y la experimentación ha sido esencial para la evolución de la obra y el crecimiento como artistas y agentes culturales de este país.

Con base en la experiencia en "Anhelante un Respiro de la Verdad," se desprenden las siguientes recomendaciones para proyectos artísticos futuros:

En primer lugar, la pertinencia debe ser un criterio primordial en la creación artística, las obras deben reflejar con claridad los ideales y mensajes que los creadores desean transmitir, garantizando que el arte sea relevante y responda a las necesidades culturales y sociales del momento.

La investigación y la exploración profunda de las ideas deben mantenerse como prácticas continuas en la creación artística, no escatimar en el tiempo y el esfuerzo dedicados a comprender y profundizar en los temas que se abordan en las obras.

Esta obra ha demostrado que el arte es un viaje sin fin, una búsqueda constante de la excelencia y la expresión, cada momento, cada instante y cada paso recorrido han sido un escalón hacia una mayor grandeza artística, Como creador/intérprete, queda como experiencia que una obra nunca se da por terminada; en cambio, se continúa, se perfecciona y se eleva constantemente. Este proyecto no solo ha sido una manifestación de habilidades y pasión, sino

también un recordatorio de que el arte es un camino interminable hacia la superación y la creatividad infinita, a medida que se avanza, hay que guardar y entender las lecciones aprendidas aquí para enriquecer futuras creaciones y para dejar una marca más profunda y duradera en el mundo del arte y la danza.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- Centro Nacional de Memoria Histórica. Aniquilar la Diferencia. Lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano. Bogotá, CNMH - UARIV - USAID - OIM, 2015.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2019), Ser marica en medio del conflicto armado. Memorias de sectores LGBT en el Magdalena Medio, CNMH, Bogotá.
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición – CEV (2022), Hay futuro, si hay verdad, Informe Final. MI CUERPO ES LA VERDAD, Experiencias de mujeres y de personas LGBTIQ+ en el conflicto armado, Colombia.
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición – CEV (2022), Hay futuro, si hay verdad, Informe Final. CUANDO LOS PÁJAROS NO CANTABAN, Historias del conflicto armado, Volumen Testimonial, Colombia.
- Cortés, Manuel & Red de Mujeres Víctimas y Profesionales. (2021). Hombres que rompen el silencio: informe sobre víctimas masculinas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano, RMVP, Bogotá.
- Díe, Amelia. (2021). ¿QUÉ ES EL MURO DE SONIDO QUE INVENTÓ PHIL SPECTOR? [Documento en línea]. Recuperado de <https://quo.eldiario.es/ser-humano/q2101005912/que-es-el-muro-de-sonido-que-invento-phil-spector/>
- Kitzinger, C. (2005). Heteronormativity in action: Reproducing the heterosexual nuclear family in after-hours medical calls. *Social problems*, 52(4), 477-498.
- Pensiero, Il. (2015, octubre). PINA BAUSCH Y EL MUNDO DE LA DANZA. II *Pensiero Revista Digital*. Recuperado de: <https://revistailpensierocom.wordpress.com/2021/02/15/pina-bausch-y-el-mundo-de-la-danza/>
- Son & Casino. (2016). La clave: ¿2-3 o 3-2? Entendiendo la diferencia y sus aplicaciones. [Documento en línea]. Recuperado de: <https://sonycasino.com/2016/03/07/la-clave-2-3-o-3-2-entendiendo-la-diferencia-y-sus-aplicaciones/>
- Warner, M. (1993) 'Introduction: Fear of a Queer Planet', *Social Text*, 29, 3–17.

## IX ANEXOS

- ANEXO 1.

### SENTENCIA DE MUERTE

*John Cardona & Yeiner Téllez*

Narrado: Miren, Ay, yo quiero que miren, Todo aquello que'l conflicto En muchas vidas marco. Muerte,	Márchate negrito, Corre por favor {Ante' que te alcance Ese cruel señor} x2  {Sentencia de Muerte Por ser diferente} X2
Cantado {Sentencia de Muerte Por ser diferente} X2	En mi finca residí Yo vivía muy feliz Un hogar cálido y puro Diferente pero sutil
Me pregunte viendo 'al espejo Si tal vez debía morir {Una sociedad injusta Me trasmite 'se sentir} X2  {Sentencia de Muerte Por ser diferente} X2	Nos sacaron de nuestras tierras Nos obligaron a huir {A dejar de ser nosotros con miedo aprende' a vivir} X2  {Sentencia de Muerte Por ser diferente} X2
Soñaba quedarme aquí Disfrutar, poder vivir {Llevar alegría a mi pueblo, Aquella con que nací} X2  {Sentencia de Muerte Por ser diferente} X2	Pero las fuerzas armadas A otro lao me hicieron ir {Y así vivimo' la guerra Ocultando este sentir} X2  {Sentencia de Muerte Por ser diferente} X2
24 horas Por ser lo que soy Tuve por el jefe Que apuntaba 'se cañón {yo miraba a mi madre Sentía su corazón} X2 de muerte  {Sentencia de Muerte Por ser diferente} X2	por el sur y por el norte Relata nuestro país, {Tragedias llenas de odio, Que no nos dejan dormir} X2  {Sentencia de Muerte Por ser diferente} hasta el final.

- **ANEXO 2. Escritura de los Decretos**

**LECTURA DE LA RESOLUCIÓN PARA LA VISIBILIZACIÓN Y PROMOCIÓN  
DE LOS DECRETOS ENTORNO A LA COMUNIDAD LGBTIQ+**

Considerando que:

La diversidad sexual y de género son aspectos fundamentales de nuestra sociedad que han sido históricamente invisibilizados y discriminados en nuestro país, reconocemos la importancia de abordar esta deuda pendiente con la comunidad LGBTIQ+.

Por lo tanto, se redactan los siguientes decretos:

Decreto #1

A partir de hoy, se prohíbe cualquier forma de terapia de conversión dirigida a cambiar la orientación sexual o la identidad de género de una persona.

Decreto #2

A partir de hoy queda rotundamente prohibido cometer actos de violencia en contra de la diversidad social, a partir de hoy el amor se vuelve el idioma nacional.

Decreto #3

A partir de hoy todo candidato a la presidencia además de tener los títulos necesarios para regir un País, deberá pertenecer a la comunidad LGBTIQ+

Decreto #4

Desde la fecha de este decreto, se establece que todos los legisladores deben presentar dos proyectos al mes destinados a fortalecer y proteger la igualdad y la diversidad en nuestra nación.

Decreto #5

Se implementará la cátedra de inclusión en todos los niveles educativos, desde los primeros años de enseñanza, con el objetivo de incluir la historia y dar cuenta de todas las



contribuciones de la comunidad LGBTIQ+ así promover el respeto y la valoración de todas las identidades y orientaciones.

#### Decreto #6

Se establece la obligación de incluir en todas las campañas publicitarias, programas de televisión y medios de comunicación una representación equitativa de la diversidad sexual y de género, promoviendo así la visibilidad y la aceptación.

#### Decreto #7

Desde la fecha de este decreto, se implementará un sistema de denuncia anónima para casos de discriminación por orientación sexual o identidad de género. Las denuncias serán investigadas rigurosamente y se tomarán medidas para erradicar la discriminación.

#### Decreto #8

Reconocemos oficialmente el matrimonio igualitario en todo el país, garantizando a todas las parejas, independientemente de su orientación sexual, el derecho a contraer matrimonio y disfrutar de todos los beneficios legales asociados.

#### Decreto #9

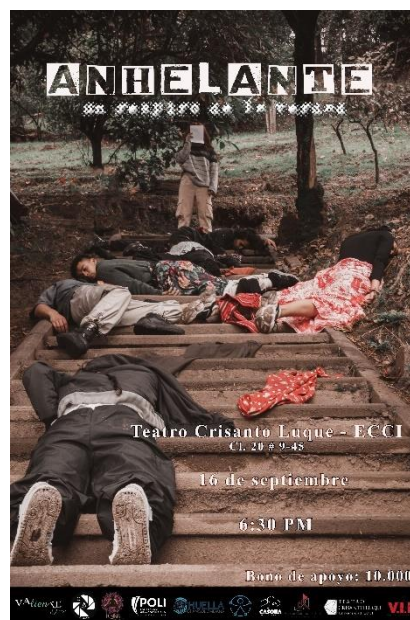
A partir de hoy, se garantiza el derecho a la identidad de género. El cambio de género en documentos oficiales será un proceso simple y accesible para todas las personas, sin discriminación.

#### Decreto #10

A partir de hoy, los colores dejan de estar asociados a géneros y se celebrará la diversidad de elecciones de color en todos los aspectos de la vida, reforzando así nuestro compromiso con la igualdad de género y la diversidad social.

Publíquese, comuníquese y cúmplase para que ningún acto de violencia vuelva a suceder en nuestro país.

- **ANEXO 3. Taller de Bullerengue.** (Adjunto link del video)  
<https://youtu.be/BKuVwWbaDow>
- **ANEXO 4. Muestra Universidad de los Andes Y Audio del círculo de la palabra que se realizó después de la presentación.** (Adjunto link del video)  
<https://youtu.be/yqMA5Wm8n4c>
- **ANEXO 5. Taller de interpretación** (Adjunto link del video)  
<https://youtu.be/j8WKGAgSoqE>
- **ANEXO 6. VAKI** (Apoya: "Anhelante: Un respiro de la verdad" y cambia vidas a través del arte)  
[https://vaki.co/es/vaki/aelZxeypKgo4cJwV5Jrf?utm\\_source=copy&utm\\_medium=vaki-page&utm\\_campaign=v4](https://vaki.co/es/vaki/aelZxeypKgo4cJwV5Jrf?utm_source=copy&utm_medium=vaki-page&utm_campaign=v4)
- **ANEXO 7. Beca de apoyo para la profesionalización de artistas** (Acta de ganadores)  
[https://drive.google.com/file/d/1tq44Vdg29jz9sNM4cj\\_ZtgkElgB2CjhX/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1tq44Vdg29jz9sNM4cj_ZtgkElgB2CjhX/view?usp=sharing)
- **ANEXO 8. Boleta de la obra “Anhelante: Un respiro de la verdad”**

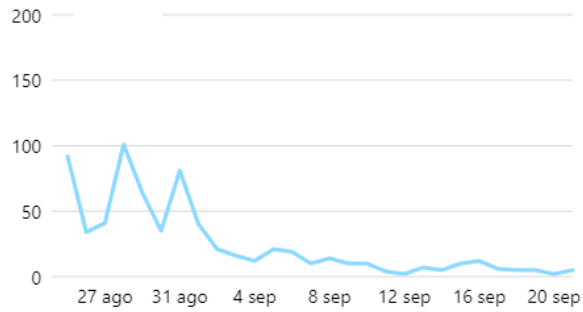


## ANEXO 9. Estadísticas del alcance de la social media (Estadísticas de alcance)

### Alcance

Alcance de Facebook ⓘ

483 ↓ 53,9%



Alcance de Instagram ⓘ

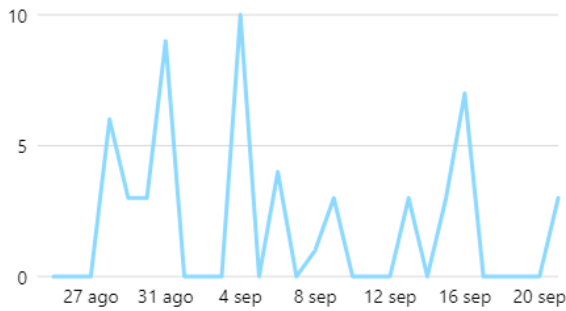
3589 ↓ 40,2%



### Visitas a la página y al perfil

Visitas en Facebook ⓘ

55 ↑ 31%



Visitas al perfil de Instagram ⓘ

485 ↑ 31,1%



### Audiencia

Filtrar

Audiencia actual

Audiencia potencial

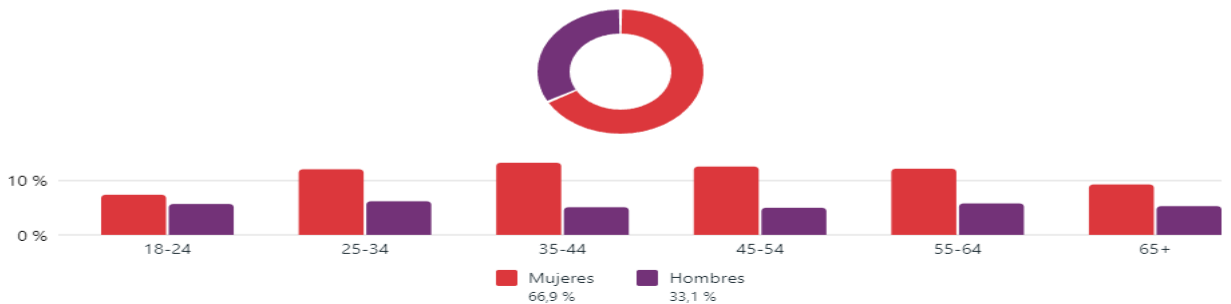
Tamaño de la audiencia estimada ⓘ

36 400 000 - 42 800 000

Personas en Facebook e Instagram en Colombia y 2 filtros más seleccionados

Anunciar

Edad y sexo ⓘ



**ANEXO 10. Piezas publicitarias de la obra** (Adjunto link del material audiovisual)

<https://drive.google.com/drive/folders/1XWDAprpRNeWpbEOE2JiP5dIAhABiS71>

[m?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1XWDAprpRNeWpbEOE2JiP5dIAhABiS71)