



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PRÁCTICAS EDUCATIVAS LICEO FEDERICO GARCIA LORCA

María Alejandra Montilla Castro

LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
BOGOTÁ 2020



OBJETIVOS

Desarrollar e implementar en las clases tópicos enfocados en el área de las artes, específicamente en artes plásticas y musicales apoyadas en el modelo de la enseñanza para la comprensión del conocimiento; todo esto para los grados primero, segundo y tercero de primaria del Liceo Federico García Lorca.

CONTEXTUALIZACIÓN

NOMBRE DE LA ENTIDAD	Liceo Federico García Lorca
RESOLUCIÓN	S.E.D 110384 del 07 de Noviembre de 2017
SECTOR (CARÁCTER)	No oficial
GRADOS OFRECIDOS	Preescolar y básica primaria
MODELO PEDAGÓGICO	Pedagogía para la comprensión del conocimiento
ÉNFASIS	Artístico y Ambiental
UBICACIÓN	Villamaría, Suba, Bogotá



MARCO TEÓRICO

- ▶ Proyecto Zero
- ▶ Pedagogía para la comprensión del conocimiento
- ▶ Métodos de aprendizaje en el área de música:
Dalcroze, orff, Kodaly, Willems.
- ▶ Métodos de aprendizaje en el área de artes plásticas:
Viktor Lowenfeld y el desarrollo de la capacidad creadora, la alfabetidad visual, la teoría del color, papiroflexia.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR GRADO

**G
R
A
D
O** **P
R
I
M
E
R
O**

Área	Tópico ámbito conceptual	Logros
Artes plásticas y visuales	<ul style="list-style-type: none">• El Collage.• El Origami.• La Escultura.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocen el collage y crean diferentes composiciones.• Identifican que es el origami y realizan figuras.• Elaboran esculturas y dioramas sencillos.
Música	<ul style="list-style-type: none">• Paisaje sonoro.• Cuerpo sonoro.• Figuras musicales.• El pentagrama.• Escala musical.• Instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none">• Identifican diferentes sonidos de objetos y su procedencia.• Reconocen el cuerpo como instrumento de expresión musical en su entorno cotidiano.• Identifican las figuras musicales y su tiempo de duración.• Participan en las actividades vocales y corporales propuestas.• Identifican qué es un instrumento musical y cuales son considerados de percusión.• Reconocen la escala musical, el pentagrama y la ubicación de las notas musicales con la clave de sol.• Realizan lectura de canciones sencillas en el pentagrama.



LICEO FEDERICO GARCÍA LORCA
GUÍA DE MÚSICA
"CONOZCO MI CUERPO TÍMBRICO"

Nombre: Juan Sebastián Yopaso

1. Dibujo mi cuerpo y con líneas señalé que partes de él hacen sonidos.

labios
corazón
manos
pies
dedos
dientes



**G
R
A
D
O** **S
E
G
U
N
D
O**

Área	Tópico ámbito conceptual	Logros
Artes plásticas y visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría del color. • El color y las emociones. • El puntillismo. • El modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican los colores primarios y secundarios • Reconocen los colores cálidos y fríos • Identifican la monocromía y la relación del color con las emociones. • Manejan la técnica del puntillismo y demostrarlo en diferentes composiciones. • Utilizan técnica mixta (plumón y color) para la elaboración de cuadros. • Usan la técnica del modelado con plastilina.
Música	<ul style="list-style-type: none"> • La escala musical. • El pentagrama. • Figuras musicales. • La fononímia Kodaly. • Instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la escala musical, el pentagrama y la ubicación de las notas musicales con la clave de sol. • Identifican las figuras musicales y su tiempo de duración. • Reconocen que es un instrumento musical y cuales son considerados de cuerdas. • Interpretan canciones simples, realizando lectura en el pentagrama usando fononímia.



**G
R
A
D
O** **T
E
R
C
E
R
O**

Área	Tópico ámbito conceptual	Logros
Artes plásticas y visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. • Perspectiva y volumen • Punto de fuga 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen que es el dibujo y los tipos de dibujo (técnico y artístico) • Diferencian tipos de trazos y líneas. • Analizan los diferentes tipos de perspectiva en una imagen. • Usan el punto de fuga para la elaboración de dibujos generando profundidad y distancia. • Utilizan el carboncillo en los dibujos produciendo el efecto de volumen.
Música	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje sonoro. • Cuerpo sonoro. • Figuras musicales. • El pentagrama. • Escala musical. • Instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la escala musical, el pentagrama y la ubicación de las notas musicales con la clave de sol. • Identifican las figuras musicales y su tiempo de duración. • Realizan lectura de canciones sencillas en el pentagrama. • Identifican que es un instrumento musical y cuales son considerados de viento. • Conocen la flauta dulce, sus partes, cuidados y modos adecuado de uso. • Interpretan canciones simples en flauta.



INDICADORES DE APRENDIZAJE

Cognitivo	Desarrolla comprensión de los tópicos implantados en los proceso académicos de las áreas de música y artes plásticas.
procedimental	<ul style="list-style-type: none">• Sigue instrucciones• Usa adecuadamente los materiales teniendo encuentra la técnica o actividad solicitada
socio afectivo	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra respeto en las dinámicas establecidas• Comparte con sus compañeros• Desarrolla empatía y capacidad de entender al otro a través del dialogo.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Heteroevaluacion	Se evalúan 4 dimensiones: <ul style="list-style-type: none">• Conocer• Hacer• Convivir• Ser
Coevaluación	Se realiza en contexto de seriedad y criticidad. Un alumno/a evalúa a otro/a alumno/a y viceversa
Autoevaluación	El alumno disfruta, aprende y respeta a sus docentes y compañeros/as.



CONCLUSIONES



Gracias a la organización de los tópicos requeridos para la planeación de las clases en el área de artes bajo el modelo de la Enseñanza para la Comprensión del Conocimiento (EPC), en música fue buena decisión tomar como apoyo los métodos: Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems. En el área de artes plásticas y visuales con: Viktor Lowenfeld y el desarrollo de la capacidad creadora, la alfabetidad visual, la teoría del color y la papiroflexia mediante los cuales me permitieron a través del juego el desarrollo auditivo, verbal, espacial, el pensamiento lógico-matemático, comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos.



RECOMENDACIONES



- ▶ Se le aconseja al Liceo adquirir más instrumentos musicales para ampliar las posibilidades de diversidad y exploración entre los estudiantes.
- ▶ Fortalecer la concientización de los acudientes o padres de familia sobre la importancia de la educación artística para el desarrollo cognitivo personal del niño.

BIBLIOGRAFÍA

- Dewey, J. (2008). El Arte como Experiencia. España: Paidós.
- Martha L. Barriga M. Metodologías de la investigación en educación artística. EAE Editorial Académica Española, 2012.
- Molina; D. & Jaramillo, D.(2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. Tesis de grado Licenciatura en pedagogía infantil. Medellín, Colombia.
- Barrera, M. & León Agustí, P. (2013). ¿De qué manera se diferencia el marco de la Enseñanza para la Comprensión de un enfoque tradicional? editorial Santillana. Ruta maestra edición 9. PP. 26-32.
- Clavel, M. & Torres, J. (2010). La Enseñanza para la Comprensión como Marco Conceptual para el Mejoramiento de la Calidad Educativa: la Estrategia de la Evaluación Integrativa. Buenos Aires, Argentina.
- Díaz, Maritza Liliana. Morales Bopp, Rocío. Díaz Gamba, Wilson. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes. pp. 102-108. vol. 13 No.1.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2006). Diseño curricular. Proyecto escuela viva desde una educación inicial.
- Liceo Federico García Lorca. (2017). PEI. Bogotá, Colombia.
- Molina Vásquez, Judith Amparo. (2015). Caracterización del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión en el liceo infantil Tomás de Iriarte. Tesis de grado especialización en gerencia de proyectos educativos institucionales. Universidad Distrital Francisco José de caldas. Bogotá, Colombia.
- Dondis, D. A. (1985). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Andueza, Barbero, Caeiro, Silva, García, González, Muñiz & Torres. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. España. pp. 171-208.