

Corporalidad y sensibilidad de niños y niñas.

Una experiencia estética en la modalidad de educación presencial y virtual.

Tiffany Alexandra Benítez Rodríguez

Angie Natalia Munar Pedraza

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Bogotá D.C

2021

Corporalidad y sensibilidad de niños y niñas.

Una experiencia estética en la modalidad de educación presencial y virtual.

Autoras:

Tiffany Alexandra Benítez Rodríguez

Angie Natalia Munar Pedraza

Director:

Harold Beltrán

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Facultad De Ciencias Y Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Línea Subjetividades, Diversidad Y Estética

Bogotá D.C

2021

Agradecimientos

Agradecemos profundamente a todas aquellas personas que han influido de manera significativa en nuestra formación como ser humano y como profesional. A nuestros padres por ser los promotores durante este proceso; gracias a la universidad por habernos permitido formarnos. Y, por último, a los niños y las niñas que hicieron parte de este proceso brindándonos aprendizajes significativos para nuestra formación profesional.

Angie Natalia Munar Pedraza

Tiffany Alexandra Benítez Rodríguez

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
PRESENTACIÓN.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.	12
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 OBJETIVOS	15
1.1.1 <i>General</i>	15
1.1.2 <i>Específicos</i>	15
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
CAPÍTULO II. MARCOS DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.	19
2.1 ESTADO DEL ARTE Y REVISIÓN DE ANTECEDENTES.	19
2.2 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL.....	26
2.2.1 <i>Corporalidad</i>	26
2.2.1.1 Expresivo y comunicativo	28
2.2.1.2 Social	29
2.2.2 <i>Sensibilidad y cuidado</i>	31
2.2.2.1 Cuidado de sí	32
2.2.2.2 Emocionalidad en la infancia	34
2.2.3 <i>Experiencia estética</i>	35
2.2.3.1 Lenguajes artísticos	37
2.2.4 <i>Pandemia</i>	39
2.2.4.1 Presencialidad.....	40
2.2.4.2. Virtualidad.....	41
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
3.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1.1 <i>Paradigma</i>	43
3.1.2 <i>Enfoque</i>	43
3.1.3 <i>Metodología</i>	44
3.2 CARACTERIZACIÓN CONTEXTUAL	44
3.2.1 <i>General (sus objetivos, misión, etc.)</i>	44
3.2.1.1 Hogares Club Michin	44
3.2.1.2 EPE – Escuela Pedagógica Experimental.....	45
3.2.2 <i>Población</i>	46
3.2.2.1 Hogares Club Michin	46
3.2.2.2 EPE - Escuela Pedagógica Experimental	47
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	47

3.3.1 <i>Observación</i>	47
3.3.2 <i>Diarios de campo/narrativa</i>	48
3.3.3 <i>Planeaciones</i>	48
3.4 PROYECTO PEDAGÓGICO	48
3.4.1 <i>Antecedentes</i>	49
3.4.2 <i>Objetivos del proyecto pedagógico</i>	51
3.4.2.1 <i>General</i>	51
3.4.2.2 <i>Específicos</i>	51
3.4.3 <i>Pregunta problema del proyecto pedagógico</i>	51
3.4.4 <i>Marco conceptual del proyecto pedagógico</i>	51
3.4.5 <i>Metodología del proyecto pedagógico</i>	53
3.4.6 <i>Articulación con la pedagogía de la institución EPE</i>	57
3.4.7 <i>Evidencias recogidas</i>	58
CAPÍTULO IV. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	59
4.1 CORPORALIDAD	59
4.1.1 <i>Expresivo y comunicativo</i>	59
4.1.2 <i>Social</i>	62
4.2 SENSIBILIDAD Y CUIDADO	66
4.2.1 <i>Cuidado de sí</i>	66
4.2.2 <i>Emocionalidad en la infancia</i>	68
4.3 EXPERIENCIA ESTÉTICA	71
4.3.1 <i>Lenguajes artísticos</i>	72
4.4 CONCLUSIONES Y REFLEXIONES PEDAGÓGICAS	76
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
5.1 CONCLUSIONES GENERALES	81
5.2 RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa conceptual (Marco teórico conceptual)	26
Ilustración 2 Resolución de conflictos - EPE (13/11/2020)	61
Ilustración 3 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (10/09/2020 - 11/09/2020).....	61
Ilustración 4 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (25/09/2020).....	64
Ilustración 5 Valoración del sujeto hacia su cuerpo - HCM (23/10/19).....	65
Ilustración 6 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (04/09/2020).....	67
Ilustración 7 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (04/09/2020).....	70
Ilustración 8 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (11/09/2020).....	73
Ilustración 9 Respeto del cuerpo - HCM (13/11/19)	74

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1: Proyecto pedagógico HCM.

Anexo 2: Informe de identificación de necesidades HCM.

Anexo 3: Diario de campo / Narrativas HCM.

Anexo 4: Formato planeación HCM.

Anexo 5: Formato planeación EPE.

Anexo 6: Seguimiento y registro de evolución niño a niño HCM.

Anexo 7: Matriz categorial.

Anexo 8: Planeaciones HCM.

Anexo 9: Planeaciones y Diario de campo EPE.

Anexo 10: Proyecto pedagógico final practica formativa.

Resumen

En este trabajo se analiza las transformaciones en las relaciones existentes entre los niños y las niñas teniendo en cuenta la corporalidad y la sensibilidad a partir de experiencias estéticas por medio de los lenguajes artísticos ya que estos posibilitan que el ser humano pueda expresar significativamente sus emociones, necesidades y gustos en los diferentes contextos en los cuales se desarrolla.

La presente investigación se llevó a cabo en dos momentos, el primero en la institución de educación no formal Hogares Club Michin (HCM) desarrollado en la modalidad de presencialidad y el segundo en la Escuela Pedagógica Experimental (EPE) desarrollado en la modalidad de virtualidad con niños y niñas de edades entre los cinco (5) y los doce (12) años. Por lo tanto, se evidencia, como el contexto en el cual se desarrolla la practica influye en lo modos en los que los sujetos la experimentan y viven el reconocimiento de su corporalidad y sensibilidad involucrándose individual y socialmente.

Palabras claves: Presencialidad, Virtualidad, Corporalidad, Sensibilidad, Experiencias estéticas, Lenguajes artísticos.

Abstract

The research analyzes the transformations in the existing relationships between children, taking into account the corporeality and sensitivity from aesthetic experiences through artistic languages since these make it possible for human beings to significantly; express their emotions, needs, and tastes in the different contexts in which they develop.

This work was carried out through two moments the first one in the non-formal education institution Hogares Club Michin (HCM) developed in the on-site modality and the second one in the Escuela Pedagógica Experimental (EPE) developed in its virtual modality with children between the ages of five (5) and twelve (12) years old. It is evident how the context in which the practice developed influences how the subjects experience it and live the recognition of their corporeality and sensibility, involving themselves individually and socially.

Keywords: On-site, Virtual, Corporeality, Sensibility, Aesthetic experiences, Artistic languages.

Presentación

La presente investigación gira alrededor de la pregunta ¿Cuáles son las transformaciones en las relaciones de los niños y las niñas de edades entre los 5 y los 12 años con su corporalidad y sensibilidad a partir de experiencias estéticas en la presencialidad y la virtualidad en contexto de pandemia?; la cual se aborda a partir de cinco capítulos que desglosan el proceso práctico e investigativo.

El primer capítulo presenta las primeras observaciones que se realizaron en las instituciones posibilitando el surgimiento del interés investigativo del cual nació la pregunta que guio la investigación, partiendo así de objetivos que permitieron diferenciar las metas del proyecto. También se encuentra una breve contextualización del proceso práctico y formativo.

En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencia de la investigación donde se desarrollan los antecedentes y los referentes teórico conceptuales que soportan nuestras principales categorías de corporalidad, sensibilidad y cuidado, experiencia estética y pandemia, estas consolidan la base conceptual del presente informe.

En el tercer capítulo presenta el diseño metodológico utilizado, la caracterización de la investigación y la caracterización conceptual, además las técnicas y los instrumentos que se implementaron para la recolección de información.

En el cuarto capítulo se recopila toda la información recolectada durante la investigación a partir de las categorías planteadas anteriormente las cuales se desarrollan individualmente pero también están interconectadas, por otro lado, se exponen las conclusiones y reflexiones pedagógicas que surgieron durante el proceso.

Por último, en el capítulo cinco se encuentran las conclusiones generales y las recomendaciones que se presentan tanto a las instituciones como a la universidad que se basan desde nuestra experiencia pedagógica e investigativa.

Introducción

La presente investigación se llevó a cabo desde la Licenciatura en Pedagogía Infantil y la línea de profundización subjetividades, diversidad y estética entre el año 2019 hasta el 2020. Se desarrolló durante el primer año en una institución de educación no formal en la modalidad de presencialidad y durante el segundo año en una institución de educación formal en la modalidad de educación virtual. En este sentido la practica formativa se desarrolló con niños y niñas entre los cinco y los doce años.

Además, este proyecto se desarrolló con respecto al seminario de practica formativa que nos permitió abordar desde diversas perspectivas los conceptos principales de la línea de profundización, lo cual posibilito profundizar en los aspectos teóricos para poderlo aplicar en lo práctico. Por otro lado, el proceso tuvo varias transformaciones debido a la situación mundial de salud que se presentó desde inicios del año 2020 y que se ha prolongado hasta la actualidad.

CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

En este capítulo se presentan tres apartados de gran importancia para el desarrollo del proyecto investigativo, en primer lugar, se encuentra el planteamiento del problema, en segundo lugar, los objetivos general y específicos, por último, la justificación.

1.1 Planteamiento del problema

El planteamiento de nuestra pregunta de investigación se basa en el proceso de la Práctica Formativa que se realizó durante un año en la Fundación Hogares Club Michin (HCM) en la modalidad presencial y, posteriormente, en la Escuela Pedagógica Experimental (EPE) en la modalidad de virtualidad; este cambio de institución y de modalidades se debe a la situación de salud mundial que se viene presentando desde inicios del año 2020 por la pandemia de COVID-19 esta es definida como “la propagación mundial de una nueva enfermedad (...) y la mayoría de las personas no tienen inmunidad contra él.” (OMS, 2010), debido a las características de propagación de esta enfermedad fue necesario implementar medidas de distanciamiento social impidiendo así la interacción de forma física con otras personas.

A partir de esto y debido a las características sociales y económicas (Anexo 1) en las cuales se encontraban los niños y las niñas de la Fundación HCM, así como, la falta de recursos tecnológicos y de conectividad (Olaya, 2020) con los que contaban se hizo imposible continuar con la práctica pues no se podían hacer encuentros ni llevar un proceso continuo, lo que conllevó a la búsqueda de una institución que tuviera la posibilidad de llevar a cabo la educación en modalidad virtual.

Por consiguiente, es importante recalcar el contexto de las instituciones, en primer lugar, la Fundación HCM se ubica en el barrio Diana Turbay en la localidad Rafael Uribe Uribe en el suroriente de la ciudad de Bogotá, este barrio cuenta con un estrato socioeconómico entre uno y dos. En segundo lugar, la EPE se encuentra ubicada sobre los cerros orientales de Bogotá, en la localidad de Usaqué, en el KILÓMETRO 4,5 vía la calera (Experimental, 2020).

De acuerdo a la información anteriormente presentada, en la Fundación HCM se encontraban niños, niñas y adolescentes de edades entre los 5 años hasta los 18 años los cuales

estaban acogidos por la modalidad Programa de Prevención en Comunidad en donde se les brinda apoyo en los procesos académicos, alimentación, apoyo psicosocial, entre otros, con el objetivo de prevenir la vulneración de sus derechos (HCM, s.f.). En esta institución, se trabajó en la jornada mañana con el grupo de niños y niñas de edades entre los 5 y los 10 años de edad, los mismos se encontraban cursando entre primero y quinto de primaria, a excepción de una niña que se encontraba desescolarizada (Anexo 1).

Por otro lado, en la EPE se encuentra una población amplia debido a que es una institución educativa formal (Experimental, 2020), cuenta con varios niveles que están conformados por niños y niñas de diversas edades siendo usualmente entre 15 a 20 niños por cada grupo. El grupo con el cual se trabajó contaba con niños y niñas entre los 8 a los 12 años, a las sesiones usualmente acudían entre 10 y 13, sin embargo, el nivel como tal cuenta con 14 estudiantes, el grupo se conforma de cinco niñas y nueve niños, todos se encuentra en el nivel 5, este nivel en el sistema de educación sería tercero de primaria.

Tras la identificación de necesidades que se realizó en las dos instituciones se observó que el cuerpo de los niños y las niñas está, usualmente, mediado o controlado por un adulto, “como tienen tan poco tiempo de ser niños y jugar cuando se brindan esos espacios se descontrolan, no saben cómo actuar, los paraliza y la sesión cambia y se modifica totalmente, pero permiten evidenciar este tipo de necesidades que, aunque no se consideren son imprescindibles.” (Anexo 2).

En este sentido, el cuerpo de la infancia se encuentra involucrado en el proceso de la construcción de subjetividades, sin embargo y retomando a Foucault (Castro Ballén & Carreño Cardozo, 2010), este se ve ignorado y sobre todo controlado, bajo una constante observación que rige y establece parámetros sobre cómo este debe interactuar y ser en su entorno y cotidianidad. Los agentes socializadores como la escuela y la familia, rigen aquel cuerpo, lo intervienen y es direccionado por los discursos pedagógicos y la escuela, aunque se supone tendrían que ir de la mano, la escuela en gran medida encierra y excluye del mundo y se genera el cuerpo regulado (Goffman, 2001).

A partir de esto, surge la sensibilidad la cual contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas formales y no formales, en la institución tradicional se maneja una dinámica en la cual se intenta separar a los individuos de forma física, mental y

espiritual, esto conlleva a la frialdad, la apatía hacia el otro, lo impersonal, sin embargo, es necesario que la educación gire en torno a la afectividad, al reconocimiento propio y de los otros, esto podría aportar a la construcción de una sociedad crítica (Gallo, *Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica*, 2014).

En este sentido, en la Fundación HCM se hizo evidente por medio de las expresiones y actitudes de los niños y las niñas la falta de atención hacia la sensibilidad y emociones de los mismos (Anexo 2), no solo en la institución sino también en su hogar, a partir de esto, permitió enfocar la investigación en las formas que esto afecta sus relaciones consigo mismos y con los otros, con su corporalidad y su entorno (Anexo 1).

Por consiguiente, partimos del concepto de experiencia estética, esta es entendida y relacionada con todos aquellos aspectos perceptivos vinculados con los sentimientos y las sensaciones es de cierta manera una forma de percepción, comunicación y producción, como lo define Albertazzi (2006), que comprende este proceso como la concepción y producción de significado de mundo, en donde el sujeto que percibe estéticamente, se involucra, se asume y se autoconstruye en su realidad.

Finalmente, se evidencia la necesidad de abordar la problemática alrededor de las transformaciones que se dan en los niños y las niñas a través de los diversos cambios en sus entornos, teniendo en cuenta categorías como la corporalidad en la infancia, la sensibilidad y la experiencia estética, así surge la pregunta de investigación:

¿Cuáles son las transformaciones que se dan en las relaciones de los niños y las niñas de edades entre los 5 y los 12 años teniendo en cuenta su corporalidad y sensibilidad a partir de experiencias estéticas en la presencialidad y la virtualidad en contexto de pandemia?

1.2 Objetivos

1.1.1 General

Analizar las transformaciones que se dan en las relaciones de los niños y las niñas con edades entre 5 y 12 años teniendo en cuenta su corporalidad y sensibilidad a partir de experiencias estéticas en la presencialidad y la virtualidad en contexto de pandemia.

1.1.2 Específicos

- Observar el desarrollo de la sensibilidad de los niños y las niñas a partir de la emocionalidad y las relaciones sociales tanto en la presencialidad como en la virtualidad.
- Propiciar una reflexión crítica sobre la experiencia estética y su relación con la corporalidad.
- Incorporar los lenguajes artísticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje como un potenciador de experiencias significativas y procesos pedagógicos.

1.3 Justificación

Este proyecto parte de la práctica investigativa realizada con niños y niñas entre los 5 y 12 años de la Fundación Hogares Club Michín de la sede de Diana Turbay, donde se realizó un año de investigación en modalidad presencial, posteriormente se continuó en la Escuela Pedagógica Experimental en la modalidad virtual con una duración de cuatro meses.

Este cambio de instituciones se dio debido a la situación de pandemia por el COVID-19 que se ha dado desde inicios del año 2020, esta trajo consigo múltiples cambios en la sociedad iniciando por el distanciamiento social obligatorio y el encierro, en esta misma medida el sector educativo se ha adaptado a nuevas metodologías de trabajo con los niños, las niñas y los jóvenes del país.

En este sentido, la pandemia ha causado grandes miedos en la población en general, el desconocimiento del virus, de las nuevas formas de trabajo y estudio, de las relaciones interpersonales e intrapersonales, así mismo, la sensibilidad y corporalidad se ha transformado, esto se evidencia principalmente en los niños y las niñas debido a la separación obligatoria de uno de los contextos fundamentales para su desarrollo social y personal, la escuela.

En este sentido, nos basamos en la identificación de las subjetividades que componen a los niños y las niñas, los modos en los que se expresa su corporalidad, todo aquello que implica un lenguaje que quiere significar, que su propio ser en sí mismo es una comunicación continua pues se expresa con toda su corporalidad, gestualidad y su personalidad, el cuerpo infantil es lenguaje, un mensaje vivo y revelación del deseo.

Por esto, es de gran importancia trabajar sobre el cuerpo infantil, a partir de este se generan cierto número de imaginarios, prácticas, discursos, representaciones, que hacen alusión al cuerpo moderno, el cuerpo como prioridad, el cuerpo comunicativo, funcional, social, sensible y el cuidado del mismo.

En este sentido, se hace un análisis sobre cómo la Fundación Hogares Club Michin trabaja el cuerpo, se evidencia que se ve ignorado en gran parte de lo que lo constituye, además, del miedo que se tiene a tratar con esto, por otro lado, en la EPE se ha evidenciado un contraste, pues en esta

institución no existen condicionamientos sobre el cuerpo, más bien, se aborda constantemente la exploración con el mismo y la expresión libre entorno a sus necesidades, gustos e intereses.

Por otro lado, las condiciones socio-económicas de los dos contextos son totalmente diferentes, por un lado, en la Fundación no se contaba con los medios para realizar una práctica virtual, y, en la Escuela todos y todas cuentan con los medios para continuar su proceso en esta modalidad.

El aporte que este proyecto de investigación puede hacer se centra en el reconocimiento de las transformaciones que se han dado en las relaciones sociales de los niños y las niñas en cuanto a su corporalidad y sensibilidad a partir de la situación que se ha presentado a nivel mundial y que ha traído consigo cambios significativos para todos y todas, además, de contribuir en el reconocimiento emocional y la experiencia estética.

Es en esta medida buscamos a partir de diversas intervenciones con niños y niñas entre los 5 y 12 años resaltar el hecho de que vivenciamos el cuerpo y que somos conscientes de esas vivencias y a las dimensiones que convergen en nuestra relación con el cuerpo (las emociones, las relaciones, las significaciones y sensaciones).

Por lo mencionado anteriormente, relacionamos este proyecto de investigación con nuestro proyecto curricular, desde la Licenciatura en Pedagogía Infantil y específicamente desde nuestra línea de profundización Subjetividades, diversidad y estética, todo nuestro proceso formativo implica una reflexión constante, y es por esto que evidenciamos la necesidad de reconocer los cambios que ha traído consigo el cambio de metodología del sistema educativo, de la presencialidad a virtualidad.

Desde otra perspectiva, debemos tener en cuenta la sensibilidad en la formación docente, ¿cómo se aborda esto desde las instituciones que se dedican a formar docentes?, ¿estos docentes son sensibles y perceptivos a los sucesos que lo rodean?, ¿son sujetos creativos e innovadores?, por tanto nuestra investigación abarca todo aquello que nos cuestionamos y que puede ser abordado y profundizado de mejor manera en el aula, la práctica nos permite identificar e indagar nuevas maneras de involucrarnos en estrategias que abran la posibilidad de generar nuevos proyectos investigativos que tengan peso a nivel académico.

Por otro lado, en un sentido personal, este proyecto nos brinda como investigadoras la posibilidad de trabajar sobre un campo en el cual aún falta abarcar mucho, una diversidad de resultados y hallazgos que contribuyen a la labor pedagógica en general, además de permitirnos involucrarnos en un proceso que se enriquece a medida que se trabaja con los niños y las niñas de la fundación y la escuela, así mismo, nos permite evaluarnos en nuestra labor, repensarnos como pedagogas.

CAPÍTULO II. MARCOS DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

Este capítulo se encuentra distribuido en dos grandes subtítulos que aportan a la base teórica del proyecto investigativo, el primero, estado del arte y revisión de antecedentes, y el segundo, marco teórico – conceptual.

2.1 Estado del arte y revisión de antecedentes.

En este apartado se encontrará la revisión de antecedentes que permitió de una u otra forma abordar tres conceptos principales que giran alrededor de nuestra investigación, además de identificar que se ha investigado y abordado con respecto a estos, información obtenida como lo han sido informes, artículos de revistas y libros de carácter investigativo.

- 2013, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Revista Infancias Imágenes “*Configuración de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno*” (Pág. 18-28) Ana Milena Espinosa Gómez.

Conceptos claves: Subjetividad infantil, primera infancia, experiencia, cuerpo, transformación, mercado.

El artículo realiza una investigación cualitativa de la línea de Investigación Subjetividades e Identidades en el que se centra en la pregunta ¿cómo se configura la subjetividad infantil en un grupo de niños y niñas de primera infancia?, en el que se presenta a las infancias como una categoría social, dinámico y cambiante, en la que de la misma manera presenta a la subjetividad como una entidad cambiante, en permanente proceso de constituirse y transformarse en función de las experiencias y que por los discursos y prácticas contemporáneas como los medios de comunicación masivos, los videojuegos, televisión, cine, lugares de diversión, parques entre otros y que se van configurando por los efectos que estos generan.

Este artículo nos brinda una mirada sobre la subjetividad desde un contexto contemporáneo en el que involucra el mercado que por hoy ha constituido gran parte de las experiencias de los niños y las niñas y la manera en que se comprenden esos campos que legitiman las formas de definir la realidad social y los procesos que han ido configurando la subjetividad infantil, pues

comprendemos que estos están en proceso de constituirse, y que se transforma en función de las experiencias significativas que mantienen con otras personas y con sus propias experiencias.

Y como nos menciona Espinosa, “La subjetividad como un modo de hacer en el mundo, un modo de hacer con el mundo y un modo de hacerse en el mundo, es un modo de hacer con lo real y con la experiencia. Es pensar al sujeto como agente históricamente constituido en cuanto a lo que dice, hace y piensa.” (2013, pág. 19).

- 2008; Anuario Colombiano de historia social y de la cultura, “*Historia de la infancia en Colombia: crianza, juego y socialización, 1968-1984.*” (Pág. 155-188) Absalón Jiménez Becerra

Conceptos claves: Familia, prácticas de crianza, Colombia, infancia, socialización, sujeto, escuela, sociedad, juego.

El texto hace un esbozo histórico sobre las concepciones y miradas de familia e infancia, así mismo, menciona las transformaciones que han tenido por factores como la globalización, la transformación tecnológica, el desarrollo de la biología y la farmacología, entre otros. Se menciona como el sujeto infancia pasó de ser un individuo castigado a un ser autónomo y con poder sobre las dinámicas familiares, teniendo en cuenta el cambio que han tenido las prácticas de crianza y la influencia en el rol de la infancia en la sociedad.

Por otro lado, el juego como un posibilitador y categoría en la cual los niños y las niñas se encuentran inmersos y le facilita formas de aprendizaje y conocimiento diversas. El análisis que se realiza de la infancia y el papel de la familia en su desarrollo tiene en cuenta los procesos de socialización y las influencias de instituciones como la escuela sobre este proceso.

Este artículo aporta una mirada amplia de diversas concepciones que se han tenido a través de la historia colombiana sobre la infancia y el papel que la familia, la escuela, los medios tecnológicos y los sucesos sociales tienen en el proceso de desarrollo de la misma y sus subjetividades, por otro lado, profundiza en los procesos de socialización que se tenían en el pasado y los actuales.

- 2007; Universidad Pedagógica Nacional, “*Cinco Historias de Mutantes: subjetividad y educación en la era de la comunicación transmedia.*” (Pág. 227-247) Juan Carlos Amador Báquiro.

Conceptos claves: Niños, jóvenes, instituciones, enseñanza, saberes, prácticas, subjetividades, currículo, cultura popular, cultura digital, cultura visual, interdependencias, individuo, sociedad, mutaciones, educación, comunicación, socialización, convergencia cultural.

En este texto Amador plantea la subjetividad de niños, niñas y adolescentes de una forma en la cual se pueden observar las diversas influencias que tiene el desarrollo de la misma, como la escuela, las relaciones de poder, la familia, las relaciones interpersonales, la cultura popular, la digital y los procesos de socialización, también, explica cómo todas estas formas de influencia causan "mutaciones" en los seres humanos. Por otro lado, define la subjetividad como un "proceso humano y social de interdependencias constantes entre estructuras sociales y comportamientos individuales".

El texto contribuye a la investigación aspectos relevantes a tener en cuenta durante la observación como la implicación que tienen los medios digitales, la familia, la educación, "la cultura visual", entre otras, sobre el desarrollo, transformación o "mutación" que sufren las subjetividades de los niños y las niñas, y, cómo esto influye, específicamente, en el proceso educativo y la construcción de cada uno como seres sociales.

- 2014, Revista de investigaciones UNAD “*El cuerpo de la experiencia estética.*” (Pág. 95-104) Hernán Javier Pinzón Manrique

Conceptos claves: Cuerpo, experiencia estética, percepción, conciencia encarnada, sujeto, subjetividad.

El artículo parte desde una búsqueda de interpretación y acercamiento sobre el significado del cuerpo como representación en el mundo y experiencia fundamental del ser humano desde diversas obras literarias a las que hace alusión y desde donde aborda la preguntas ¿Qué es el cuerpo como experiencias? y ¿Qué implicaciones tiene como punto de partida de la experiencia estética?

Donde se define lo estético como una investigación sobre la construcción de sentido, plantea una experiencia que explore cómo el significado humano es posible desde la relación del cuerpo con el mundo. Por tanto, nos hablan de la percepción como fenómeno incorporado, donde los sentidos se conectan, y generan una noción amplia desde el pensamiento y conocimiento, que implica la conciencia corporal que abarca el conocer, sentir, pensar e imaginar, y de la relación del cuerpo con la vida.

Es en esta medida que se hace alusión al concepto conciencia encarnada de la experiencia como una forma de ser en el mundo desde el propio cuerpo constituyendo un contacto con el pensamiento y desde lo sensible. Nos hace por último una alusión al rescate del sujeto en la identificación con la conciencia del cuerpo y de sus posibilidades perceptivas, que por ende la posibilidad de dar sentido sobre dicha experiencia determina la singularidad del sujeto y la configuración de su mundo desde el lenguaje.

Este artículo nos aporta desde la significación del concepto de estética como experiencia, como lo es desde un saber que busca comprender a la gente en sus prácticas del cuerpo abordándola desde diferentes perspectivas que hacen alusión con el sujeto y el mundo, ampliando las formas de significación desde la percepción del cuerpo vivido.

- 2014, Universidad Central, *“El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad”*, Nina Alejandra Cabra A. y Manuel Roberto Escobar C.

Conceptos claves: Subjetividad, cuerpo, Colombia, transformación, cultural, control, educación, escuela, corporalidad, historia.

El presente es un estado de arte que ha sido asumida como una práctica de investigación para identificar y comprender las categorías cuerpo y subjetividad en Colombia durante los últimos 20 años. En el que realizaron una revisión de documentos que abordaran las categorías, al igual que una indagación para la comprensión de las formas y sentidos que los estudiantes viven su cuerpo, es a partir de ello que se resaltan varias afirmaciones referentes al cuerpo, en el que este es comprendido como un producto de la cultura, y es por tanto que está inmerso en todas las circunstancias de la vida de los sujetos.

Se comprenden las tensiones por las que este es sometido, exaltado o ignorado, dotado de códigos y prescripciones, percibido, representado, ornamentado y modificado, homogeneizado a la vez que fragmentado, sus significados y expresiones, es por esto que el cuerpo es un día a día, está involucrado en todo, lo que somos, parecemos y hacemos involucra lo corporal. Por otro lado, el abordaje de la noción de subjetividad refiere a las maneras como estos son producidos, inscritos en las culturas, perfilados por vectores sociales, políticos y económicos de su momento histórico. La comprensión del cuerpo en tanto constitutivo de la subjetividad.

Este documento al ser una investigación enfocada en Colombia sobre los corporal y subjetividad, aporta de manera relevante al incluir diversos modos de comprender los conceptos, al igual que tener una recopilación de varios textos que se enfocan en el tema y se relacionan a los modos en que deseamos guiar nuestra investigación sobre estos conceptos y categorías en una institución de educación no formal.

- 2012, Universidad Nacional de Colombia, “*Anatomía y arte. A propósito del atlas anatómico de Francesco Antommarchi. Capítulo 11. La representación del cuerpo del niño.*” (Pág. 281-308) Alberto Martínez Boom.

Conceptos claves: Cuerpo, infancia, escuela, sociedad.

Este artículo es el resultado de un proyecto realizado por la Universidad Pedagógica Nacional, en el que se enfoca en la infancia y como esta es una construcción histórica y cultural, que se ha convertido en un objeto de intervenciones por parte de la familia, la escuela y la iglesia, y se produjo la necesidad de protección y de cuidado específico. En este se hace un recorrido desde cómo se abandonaban a los niños y niñas, y ser consideraban un objeto poco digno de atención hasta convertirse gracias a la maternidad en algo de suma importancia para el estado, la familia y la sociedad.

En esta medida salen a la luz otro tipo de obligaciones y/o necesidades de los infantes, la educación denominada moral, religiosa y política que, si era dada como ejemplo por parte de los padres, criaban a buenos hombres, estas acciones fueron trasladadas a la escuela y dichas obligaciones pasadas a los maestros. A la infancia la civilizaron mediante procesos disciplinarios para convertirlo en un adulto obediente, trabajador y dirigido a la virtud.

Este artículo hace un aporte más histórico sobre el recorrido que ha tenido la infancia, desde los modos de crianza, las concepciones, tradiciones, la familia, el estado y entre otras cosas que permiten identificar como se ha ido viendo a la infancia y cómo algunas cosas aún se mantienen y se han transformado.

- 2008, Revista Educação & Sociedade, “*Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo*” (Pág. 119-136), Deibar Rene Hurtado Herrera.

Conceptos claves: Corporeidad, cuerpo, socialización, motricidad, experiencia, significación, subjetividad.

El artículo se enfoca en abordar y se centra en los conceptos de cuerpo (corporalidad) y motricidad enfocado hacia el papel que este cumple en los licenciados en educación física y deportes, surge de los modos en que se plantean como desde estas áreas contribuye a la formación humana; comprendiendo en primera medida que el cuerpo se construye socialmente haciendo la relación de la triada cuerpo-sujeto-cultura, parten de la corporeidad como un concepto que se inscribe dentro de la condición humana que trasciende y se relaciona con los procesos de interacción social y de mediación cultural.

Este concepto es abordado desde la postura de Mèlich (1994) como “ser-sí-mismo, pero también ser-tú, ser-con y ser-en-el-mundo” citado por Hurtado (2008), pero ser un agente activo, ser-con-el-mundo desde las que vinculan y se configura la subjetividad en la intersubjetividad, por ende, la corporeidad se configura a través de la acción, vivencia del hacer, sentir, pensar, comunicar y querer.

Los modos en que esta aborda los conceptos de corporeidad-cuerpo y la relación que se establece tan evidente en la cotidianidad y las formas concretas de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, que se da a través de la corporeidad, comprende como el cuerpo “expresa”, cómo se comunica, comunicación de un cuerpo en-el-mundo, de un “ser ahí” que es corpóreo, pues, no se puede dejar de lado que este mismo existe la emoción, el placer y el deseo que son categorías que abordamos que son fundamentales.

- 2006; Revista Brasileiro de Ciencias do Esporte, “*Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo.*” (Pág. 199-205) Luz Elena Gallo.

Conceptos claves: Educación, cuerpo, experiencia, aprendizaje, enseñanza.

El artículo nos brinda una mirada desde una investigación realizada en la Universidad de Antioquia con profesores de educación física, entre otros posgrados de la Universidad, en medio de esta investigación se menciona que el cuerpo debe tener un lugar en la educación como un mediador de la experiencia teniendo en cuenta sus implicaciones culturales, sociales, los factores de etnia, de clase y de género que están presentes en el cuerpo escolarizado.

Nos invita a pensar la educación como acontecimiento y a la clase como una acción estética que reconoce las realidades sensibles de los conceptos y se dispone a todo aquello que puede surgir, es un acto creativo y lúdico donde se construyen pensamientos y formas de hacer diversas relacionándolo con la vida. Este texto nos permite abordar una mirada del cuerpo desde una investigación con docentes en formación y aquellos ya formados, esto nos aporta en tanto al cuestionamiento sobre cómo los profesores de la Fundación observan el cuerpo en experiencia educativa, así como, los profesores de la Universidad.

- 2012, Revista Diálogos, “*El placer de aprender. Aportes para una pedagogía erótica*” (Pág. 21-39), José Mario Méndez Méndez.

Conceptos clave: Aprender, disfrutar, resistencia, educación, recuerdo, homogeneización.

Este artículo nos presenta, inicialmente, un breve recorrido histórico de lo que ha sido la educación en la sociedad occidental, se evidencia la relación que tienen las características de la institución educativa con las que observamos en la fábrica, los horarios, el control sobre el cuerpo, la jerarquización de relaciones, entre otras.

Sin embargo, el texto conlleva a la reflexión de la problemática que presenta que la educación se dirija desde el mercantilismo, la industria y el desarrollo económico de las sociedades, pues, en este sentido no se tiene en cuenta las necesidades propias de cada sujeto, sus deseos, sus gustos y, así mismo, el aprendizaje no es significativo ni puede verse aplicado en la realidad diaria de cada uno.

El texto nos invita a centrar la pedagogía desde el amor, la pasión, la creatividad, la imaginación, las necesidades, los gustos, la afectividad, sin relaciones de poder jerarquizantes, una pedagogía centrada en los sueños de cada sujeto, se trata de “aprender disfrutando y disfrutar aprendiendo” (pág. 21), a partir de esto surge el placer en la educación, la felicidad.

2.2 Marco teórico - conceptual

Este apartado tiene como finalidad exponer algunos referentes teóricos que permitirán tener una claridad sobre los conceptos que hemos abordado en la investigación, vinculando aquellas teorías con nuestra pregunta de investigación, así mismo, se expondrán las categorías que han surgido.

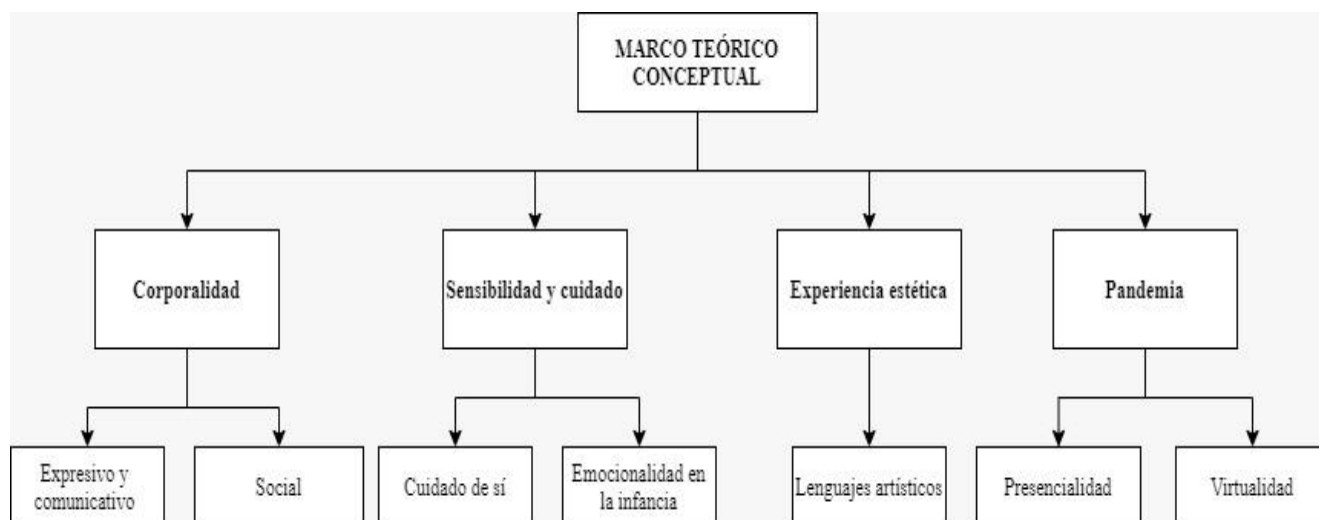


Ilustración 1 Mapa conceptual (Marco teórico conceptual)

2.2.1 Corporalidad

Lo corporal como uno de los conceptos más importantes y por los que está atravesada nuestra práctica investigativa, desde la noción de cuerpo, pero es necesario aclarar cómo la corporalidad es el concepto a abordar, este comprendido como el centro, el lugar de la experiencia vivida, como un proceso que se asume a través de la acción, la experiencia inmediata, esto denominado corporalidad, desde los modos en cómo nos conocemos a nosotros mismos y al otro desde lo corporal y como lo plantean Ibor & Aliño “todos somos corporalidad, podemos entrar, salir, movernos, encontrarnos, aislarlos y en definitiva vivir y morir” (1974, Pág. 123).

Por tanto la corporalidad es vida, es energía, es pasión, es lo que nos compone, nuestra gestualidad, toda acción humana tiene una significación, una forma de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, que se da a través de nuestra corporalidad, que se expresa en el cuerpo-sujeto cuando se mueve, o sea en el movimiento con sentido, en la motricidad, admitimos que el cuerpo “expresa” por tanto comunica, comunicación de un cuerpo en-el-mundo, de un “ser ahí” que es corpóreo.

Es a partir de esta medida que abordaremos el cuerpo propio, entendido desde Ibor & Aliño (1974) a través de un medio como lo es el cuerpo se realiza un contacto con el mundo exterior, este es un centro dinámico y personal que vive su propia actividad, por tanto, el cuerpo no solo pertenece al mundo exterior, al mundo de las cosas y objetos, sino que también nos pertenece a nosotros mismos, por tanto, somos nuestro cuerpo y tenemos nuestro cuerpo.

Desde la corporalidad se es consciente de la vida corporal, hace referencia a la vivencia de ese cuerpo, al sentido y conciencia que los sujetos logran a través de sus propias trayectorias y experiencias de vida, en el que involucra la percepción individual de ese cuerpo, a través de los sentidos y en donde evidentemente se van generando emocionalidad sobre aquello que se percibe y los modos en que atraviesa el cuerpo, convirtiéndolo en experiencias significativas y propias.

Como nos hace alusión Le Breton en su texto *El sabor del mundo. Antropología de los sentidos*:

El mundo del hombre es un mundo de carne, una construcción nacida de su sensorialidad y pasada por el cedazo de su con-dición social y cultural, de su historia personal, de la atención al medio que lo rodea. (...) matriz de la identidad, el cuerpo es el filtro mediante el cual el hombre se apropia de las sustancias del mundo y la hace suya por intermedio de los sistemas simbólicos que comparte con los miembros de su comunidad. (Pág. 12)

Por lo tanto es importante aclarar que la corporalidad no se limita a cuerpo, esta abarca mucho más, pues, somos más que un cuerpo, la sobrepasa, ya hemos mencionado cómo la cultura hace parte de nuestra identidad, bien, lo cierto es que la ropa se ha convertido en parte de la corporalidad, así como los modos en que observamos (la mirada), cómo nos desplazamos, los rituales de saludos y de socialización que se realiza con los grupos sociales y entre otras manifestaciones que se vuelven propias de cada individuo.

Es por tanto, que este concepto es tan esencial en el proceso con niños y niñas, muchas veces el cuerpo es tan invisibilizado, que cuando se está rodeado de un sin fin de experiencias sensoriales no se comprende qué pasa, cómo se reacciona, que podemos sentir y expresar, cuando las instituciones socializadoras impiden el libre movimiento de cuerpo, esto suele pasar, la corporalidad se descontrola, pues, si nunca ha tenido la posibilidad de ser sí mismo, no hay modos de que se pueda desarrollar de manera adecuada todo lo que compone nuestro cuerpo.

Es a partir de este concepto que se desprenden unas categorías que como bien se ha mencionado, abarca la corporalidad que como nos mencionan Ibor & Aliño: “En la corporalidad podemos descubrir muchas cualidades, pero ninguna de ellas es un rasgo aislado, ya todas son, en cierta manera, la corporalidad misma en su unidad totalitaria.” (1974, pág. 132), por tanto, siempre se han de involucrar unas con otras, de ahí es que surge nuestro interés de abordar lo corporal como central y no como un tema aislado que puede ser dejado a un lado, como si no importara y mucho menos como si no fuera necesario.

2.2.1.1 Expresivo y comunicativo

Es a partir del concepto corporalidad al ser tan amplio que se desprenden y se pretende abordar esta categoría, lo expresivo y comunicativo, la cual se fundamenta desde los modos en que los niños y niñas, se comunican desde lo corporal, las emociones que afrontan y cómo son abordadas y los diferentes lenguajes que son utilizados para poder entablar una comunicación. Partiendo de cómo el cuerpo aparece como lenguaje quiere significar que su propio ser en sí mismo es una comunicación continua pues se expresa con toda su corporalidad y gestualidad.

Los modos en que se emplea el lenguaje, pueden venir en todas las direcciones y en varias formas, las estrategias que emplean los niños y niñas para expresarlo por sus propios medios, es a lo que hay que tenerle valor, el dibujo, la pintura, el escrito o las formas que encuentre que le generen placer y necesidad de comunicar. “Libertad expresiva es la actitud y capacidad del individuo para plasmar una idea, un concepto, de manera libre, por medio del lenguaje elegido para ese acto de comunicación, sin ningún tipo de trabas” (Sarlé, Ivaldi, & Hernandez, 2014, pág. 63)

En los diversos diálogos que se puedan establecer, estos están cargados de emocionalidad, pues, cada experiencia sin importar cualquiera que sea, abarca lo individual, lo personal, lo propio

que solo puede ser comprendida por quien la vive, así como los procesos de comunicación y diálogo con el otro ocasiona emoción y sensibilidad y los modos que son utilizados los diferentes lenguajes, permiten a los niños y niñas expresar sus emociones que quiere mostrar en ciertas situaciones que muchas veces no son comprendidas, ni se tienen un buen manejo de ellas en momentos de gran emocionalidad.

Los modos en los que los niños perciben a través de sus sentidos, pues, estamos inmersos en un entorno que no es más que lo que percibimos. Las percepciones sensoriales son ante todo la proyección de significados sobre el mundo, permite a su vez que puedan realizar transformaciones y construcciones de sí mismos y el mundo a través de la representación de significados.

Como nos mencionan Sarlé, Ivaldi & Hernández:

La consolidación de la escucha en los procesos de comunicación suscita emoción; sensibilidad a los patrones que nos conectan con otros (códigos / ética); necesidad de escuchar con todos nuestros sentidos y no solo con los oídos, de reconocer los múltiples lenguajes, símbolos y códigos, que la gente usa para comunicarse y expresarse, de producir preguntas y no respuestas, de generar la curiosidad, el deseo, la duda y la incertidumbre, de abrirse a las diferencias reconociendo el valor del punto de vista de los demás y su interpretación, de practicar la escucha interna, escuchándonos a nosotros mismos. (2014, pág. 56)

Por último y es en relación a esto que evidenciamos la importancia y la necesidad de un acompañamiento docente adecuado, que está en la disposición de permitir una expresión libre, el adulto deberá respetar el proceso de aprendizaje y expresión personal, en el que los niños puedan experimentar una riqueza de vivencias generadoras de diversas formas de producción y goce, pues “ver, escuchar, gustar, tocar u oír el mundo significa permanentemente pensarlo a través del prisma de un órgano sensorial y volverlo comunicativo.” (LeBreton, 2007, pág. 21).

2.2.1.2 Social

A raíz de concepto principal de corporalidad nos planteamos una categoría social de cuerpo, como nos plantea Le Breton “el cuerpo es el centro de la acción individual y colectiva, centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del presente” (2002, pág. 7) por tanto como bien menciona la existencia del

hombre es corporal, pero este a su vez es social, los saberes singulares del cuerpo son forjados, aquello que le otorga sentido y valor, aquel que lo posiciona en un número de prácticas, de discursos, de representaciones y de imaginarios relacionados.

De igual manera este es intervenido por la cultura y el contexto específico en la que se encuentre y es a partir de esta que se construye la relación con el mundo y como Le Breton expone el cuerpo experimenta a través de lo sensible, como solo se toma consciencia cuando este es atravesado y cambiado por el mundo “experimenta su existencia mediante las resonancias sensoriales y perceptivas que no dejan de atravesarlo” (2007, pág. 11) que a su vez hacen parte de él, comprendiendo que la existencia es corporal, pues, este se apropia de su contexto y apropia los sistemas simbólicos que comparten y forja su identidad,

Es a partir de aquí que nos enfocaremos en abordar cómo se da la construcción social, si bien es claro que se hace parte de la sociedad y que es a partir de ella que se adquieren cierto tipos de conductas, se establecen roles, ritos de paso y de interacción, entre otras actitudes que se establecen y se internalización del sujeto con relación a su contexto, pero, cabe aclarar como Berger y Luckmann (2003) afirman que no se nace siendo miembro de una sociedad, sino más bien el ser humano está predeterminado para ser social.

Por tanto es que queremos abordar como desde la socialización primaria que proponen y por consiguiente consideramos importante conocer e identificar los tipos de interacciones que pueden establecer los niños y niñas en sus diversos contextos, pues, estos determinan y se convierten en la base en la cual asumen el mundo en el que vive, se comprende que esta es la socialización más importante para el individuo, pues, dependiendo de los agentes socializadores con los que se encuentre, que generalmente son los padres de familia o cuidadores y estos determinan e imponen roles y actitudes que el sujeto internaliza y de los que se apropia (Berger & Luckmann, 2003).

Así mismo, encontramos una socialización secundaria que suele ocurrir cuando los individuos se involucran en nuevos espacios socializadores, como los son las instituciones como las escuela, en donde se introducen a otros mundos que cuentan con normas y ciertos roles que se exigen y que cambian según el lugar, es en este punto que se empiezan a establecer la relación con el otro, aquel que es externo a su círculo familiar. Y como afirman Sarlé, Ivaldi & Hernández; “El

cuerpo es una construcción en y para la relación con el otro; por lo tanto, resulta imprescindible la mirada de ese otro para reconocerse. A partir de ello se establece un juego entre lo individual y lo social, siendo su resultante la imagen corporal.” (2014, pág. 50).

Es a partir de estas dos socializaciones que se establecen los modos en los que los sujetos se perciben a ellos mismos y al otro, y en palabras de Le Breton “se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva” (2002, pág. 7) estamos hablando en términos de conductas que puede producir y que se interiorizan, llamados también esquemas sociales.

Por consiguiente el cuerpo ha sido intervenido y los discursos con los que han sido contruidos son propósitos definidos socialmente, de tal manera que el valor social del cuerpo depende del propósito con que se interviene, pues, la cultura se inscribe en el cuerpo, desde los programas institucionalizadores se habla y se considera necesario una formación de un cuerpo que sea “productivo”, “fuerte” y “saludable” pero que al mismo tiempo fuera dócil, obediente y disciplinado, y desde nuestro proyecto buscamos que todo gire en torno a la escucha, al sentir, al vivir, el comunicar de forma participativa y significativa en un espacio libre.

2.2.2 Sensibilidad y cuidado

La sensibilidad surge inmediatamente de la corporalidad, de los sucesos, emociones y contexto que lo atraviesan y, así mismo, lo construyen, la sensibilidad desde la estética “tiene que ver con aquello que (nos) pasa por el cuerpo, ese poder de afectar y ser afectado.” (Gallo, 2014, pág. 199), por esto la sensibilidad la podemos encontrar en todas las áreas que constituyen la vida y su desarrollo, lo familiar, lo educativo, lo personal, entre otros.

La sensibilidad es estética, y, la estética es sensibilidad, sin embargo, la sensibilidad ha sido relegada a cumplir un papel poco importante en la sociedad, en el desarrollo de las personas, en la educación, se le ha asignado a lo que no es racional, se deben abrir caminos para que se acepte que lo sensible es, también, racional, lo sensible conlleva a lo creativo, de acuerdo con Arcos (2006) “un conocimiento sensitivo y por lo tanto absolutamente corporal ... genera una nueva manera de conocer la existencia, una nueva manera ética y estética” citado por (Gallo, 2014, pág. 211).

Así mismo, la sensibilidad conlleva a una conexión total con el cuerpo y la emocionalidad, esta nos permite conectar lo que se siente y se experimenta con la razón, con el pensamiento, así mismo, aprender y enseñar. Por otro lado, en la educación se intenta separar el pensamiento de lo sensible, esto conlleva a una ruptura del sujeto en su totalidad, pues no se le permite expresar lo que siente o piensa de forma libre, las instituciones educativas tienden a homogeneizar el aprendizaje teniendo en cuenta, únicamente, las necesidades del estado más no de los niños y las niñas.

En este sentido, una educación sensible “rescata la imaginación, la contemplación, la atención, el sentimiento, la percepción, el asombro; así como los principios de introspección, delicadeza, inexactitud, fineza y variabilidad.” (Gallo, 2014, pág. 199) esto se relaciona al cuerpo por medio de los sentidos, el escuchar, el tocar, el gustar, el pensar, el sentir, el imaginar, el crear. Esta forma de educación conlleva al placer, al disfrute, a la experiencia significativa durante el aprendizaje y las afectaciones que esto tiene en los sujetos en relación con sus realidades.

2.2.2.1 Cuidado de sí

El cuidado de sí surge como una categoría adyacente a la sensibilidad, el cuerpo como un elemento completo tiene múltiples características que lo componen y definen, así mismo, se construye la identidad y la personalidad de cada sujeto, donde está inmerso el cuidado que la persona tiene consigo misma y el que agentes externos le brindan. En este sentido Boff (2002) menciona:

El cuidado se encuentra en la raíz primera del ser humano, antes de que haga nada. Y todo cuanto haga irá siempre acompañado de cuidado e impregnado de cuidado. Significa reconocer que el cuidado es un modo-de-ser-esencial, siempre presente e irreductible a otra realidad anterior. Es una dimensión frontal, originaria, ontológica, imposible de desvirtuar totalmente. (pág. 30)

Por esto se observa el cuidado de sí como una característica fundamental de los seres humanos, acompaña desde el nacimiento hasta el último día de vida, si el ser humano no se cuida o no es cuidado pierde sentido en su desarrollo. En este sentido el cuidado abarca cada espacio de socialización, de disfrute y de desarrollo de las personas, también, permite acercarse y relacionarse unos con otros en la afectividad.

Así mismo, el cuidado es una forma de resistencia a la sociedad como pretende ser constituida, de una forma desarraigada de sentimientos, de sensaciones, de sensibilidad, de preocupación y afecto hacia el otro, una sociedad preocupada por la producción en masa, sin el cuidado, una sociedad que se declara “objetiva”. El cuidado “permite al ser humano vivir la experiencia fundamental del valor, de aquello que tiene importancia y cuenta definitivamente. No del valor utilitarista, sólo para su uso, sino del valor intrínseco de las cosas.” (Boff, 2002, pág. 78)

El cuidado le permite al ser humano acercarse, en el sentido más profundo, a la tierra, a los otros y otras, a sí mismo, a sus conocimientos y diversas características, el cuidado conduce a una sociedad libre, sin dominios ni luchas de poder. El cuidado nos invita a nuestro ser esencial, cambiante, considerado y comprensivo.

En este sentido, el cuidado aporta a la educación desde un aprendizaje significativo, que realmente involucra a los niños y a las niñas, teniendo en cuenta sus necesidades y gustos, así como, sus dificultades y disgustos. En los procesos de enseñanza y aprendizaje el cuidado implica que los estudiantes trabajen desde un ideal de desarrollo óptimo para sí mismos y lo que los rodea, por esto, se empezaría a construir sin lastimar la tierra, en conciencia de las necesidades de la misma, sin competencia, pues como menciona Boff (2002): “La competencia, subraya Maturana, es antisocial, tanto en el presente como en el pasado, porque implica la negatividad a compartir y a amar” (pág. 89)

De la misma forma, en la educación se pueden retomar valores del cuidado por sí mismo de cada sujeto, este se da en relación con los otros y otras, pues nos permiten mirarnos a nosotros mismos desde el exterior y reflexionar internamente sobre aquello que nos sucede, nos preocupa o nos alegra, en el cuidado al otro el sujeto se cuida a sí mismo. El cuidado nos permite liberarnos de las opresiones patriarcales o matriarcales, nos invita a instaurar relaciones de igualdad y equidad.

Por otro lado, el cuidado se debe dar de una forma holística, que incluya lo espiritual, lo corporal y lo mental, que abarque al sujeto de forma integral y en su totalidad, que le posibilite desarrollarse en todos los sentidos y relacionarse con la tierra, los otros, las otras y consigo mismo de la mejor forma.

2.2.2.2 Emocionalidad en la infancia

La emocionalidad surge de forma relevante en cuanto a la sensibilidad porque aporta a la construcción de la misma, así como, al desarrollo de la subjetividad de la infancia y de la vida en general; esta etapa es realmente significativa en cuanto a lo que aquí se da en relación a la emocionalidad y cómo esto influye en las formas de actuar y concebir las realidades en las cuales cada ser humano se encuentra inmerso.

En este sentido, Nussbaum (2019) dice que “las emociones que aparecen en un momento avanzado de la vida brotaron por vez primera en la infancia como relaciones cognitivas con objetos importantes para el propio bienestar; y, por otro lado, que esta historia afecta de diversas maneras al modo en que posteriormente se experimentan dichas emociones” (pág. 211), de esta manera es que se hace necesario analizar la emocionalidad desde la infancia, además, brindarle un espacio amplio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues es allí donde se puede iniciar un proceso en el cual se reflexionen sobre las mismas.

Así mismo, se hace evidente que las emociones nos permiten reconocernos y construir nuestra identidad en tanto a todo aquello que nos ha atravesado y hemos experimentado a lo largo de nuestra vida, además, de reconocer al otro y la otra creando relaciones igualitarias basadas en el respeto de las diferencias y de las necesidades de cada quien; es evidente que si no se hace un análisis del porqué de nuestras emociones en cada momento de nuestra vida y en situaciones en las cuales podemos reaccionar de diversas formas se puede llegar a no reconocer a la persona ni su identidad propia.

Las emociones se desarrollan de forma gradual y están directamente relacionadas las unas con las otras, el amor con el odio, la ira con la alegría, la vergüenza con la culpa, entre otras, así mismo, las emociones nos brindan herramientas para nuestra supervivencia, en relación a esto Nussbaum (2019) nos plantea que en nuestro mundo:

Las emociones son necesarias para suministrar al niño que se está desarrollando un mapa del mundo. Las emociones del pequeño son sus reconocimientos de dónde se encuentra las cosas buenas y donde las malas, y también de la proveniencia externa de esos bienes y esos males, así que también son sus reconocimientos de dónde están los límites de su control seguro (...) Esta demarcación emocional tiene un valor adaptativo, al enseñar al niño la

importancia de sus límites y ponerlo a salvo de una pasividad desamparada frente al mundo.
(pág. 241)

Es así como entendemos que las emociones son necesarias para la construcción de la realidad de cada ser humano, sin embargo, es necesario recalcar que la emoción por sí sola no explica el porqué del comportamiento o la manera de relacionarse con su contexto de una persona, las emociones vienen cargadas con historias y valor lo cual se debe desarrollar de forma narrativa para llegar a una comprensión total de la emoción misma y del porqué de ciertas formas de reaccionar.

En este sentido, las emociones son “evaluaciones cognitivas embrionarias, que surgen en el transcurso del desarrollo de la conciencia” (Nussbaum M. C., 2019, pág. 234) y que aportan a la construcción del razonamiento; teniendo en cuenta que en la mayoría de situaciones vienen desde afuera y son otros u otras quienes aportan en nuestra propia transformación, lo cual debe ser comprendido en la educación para entender la forma en la cual se influye en la construcción del sujeto.

2.2.3 Experiencia estética

De acuerdo a las categorías expuestas anteriormente, surge la categoría de experiencia estética la cual se ve atravesada y directamente relacionada por la corporalidad y la sensibilidad, comprendiendo de esta manera que hay cosas que solo nos pasan si pasan por el cuerpo, y como Le Breton expone y retoma “El hombre habita corporalmente el espacio y el tiempo de su vida, pero muy a menudo lo olvida, para bien o para mal. Pero justamente allí sólo tiene existencia lo sensible, puesto que estamos en el mundo merced al cuerpo.” (2007, pág. 23); por lo anterior este se encuentra en todos los aspectos de la vida, por lo tanto, no se puede ignorar, olvidar o dejarlo a un lado.

En primera medida queremos desglosar lo que representa la experiencia estética, abordando estos conceptos por separado para así articularlos con nuestra investigación, pues consideramos pertinente que este se comprenda en su totalidad, por lo tanto partimos del abordaje del concepto desde Dewey sobre la experiencia “se define por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos -experiencias reales-, aquellas cosas de las que decimos al recordarías

-ésta fue una experiencia-” (2008, pág. 42), en la cual hace referencia a las experiencias que son significativas y que marcan un antes y un después.

Cuando retomamos a Dewey surge la pregunta sobre cuándo y cómo ocurren estas experiencias, pues él mismo nos expone, que este hecho ocurre continuamente ya que este se da en el proceso mismo de la vida, de acuerdo a las interacciones entre el hombre o criatura viviente y las condiciones del mundo en el que se encuentra y vive, así mismo, es que ponemos en evidencia las formas en que la experiencia del sujeto se da en su propio cuerpo, la cual incluye que la experiencia es emocional, pues estas se encuentran unidas a los acontecimientos.

Es decir que “La emoción es la fuerza móvil y cimentadora (...) proporciona, por lo tanto, unidad a las partes variadas de una experiencia. (...) la experiencia tiene un carácter estético” (Dewey, 2008, pág. 49), pues la emoción pertenece al yo, ocupa y hace parte de ese movimiento de los acontecimientos, de las experiencias, y toma conciencia de ellos a través del sentir, y por lo cual experimenta su existencia mediante los sentidos pues estos no dejan de atravesarlo, y como mencionamos anteriormente el cuerpo es sensible y está involucrado en ese vivir.

Desde luego se aborda entonces la experiencia como una condición del sujeto, desde donde este se transforma mediante esa experiencia, pues a partir de esta se pueden generar transformaciones de los modos en el que el sujeto ve, siente y se expresa con el mundo, de esta misma manera podemos mencionar que este se encuentra igualmente vinculada con las relaciones que establece consigo mismo y con el otro, así como la problematización de su propia experiencia.

Por otro lado, cuando nos referimos al término “estética”, no la percibimos como aquella que se limita a la “percepción” del arte, sino la abordamos desde el filósofo Alexander Baumgarten, el cual la designa como la disciplina que estudia el conocimiento sensorial (conocimiento obtenido por los sentidos), (Valle, 2008) por lo cual nosotras la concebimos como aquella que se relaciona a la vida de los niños y las niñas y a los modos en que se despliegan y se penetran en sus cuerpos y constituyen los límites de sus experiencias.

Es en esta medida que el arte y la estética están estrechamente relacionadas con lo corporal, pues es a través del arte que el cuerpo tiene varias formas de vivir, en la que adquiere nuevas experiencias y por lo tanto potencia y altera su conciencia, pues su percepción y experiencia son

puestas en movimiento, en acción, en reacción, son alteradas y como nos menciona Deleuze, es el arte el que tiene la capacidad de hacer variar las formas de la experiencia sensible, es decir, de hacer variar la percepción del sujeto, de alterar las formas de lo que se percibe como realidad y de intensificar la experiencia.

Es por todo lo anterior, que la experiencia estética está inmersa en el mundo del sujeto, pues es a partir de allí que se problematizan las formas en que los niños y las niñas se desenvuelve y experimentan, en donde contienen sus ideas y sentimientos de todo aquello que perciben pues también involucra los modos en que los sujetos dan sentido a lo que los rodea, y por lo tanto la materializan y estos se generan a través de las imágenes, las palabras, los sonidos, la gestualidad, y los modos en que desean expresarlas, comunicarlas y hacerlas visibles.

Es a partir de esta experiencia estética que es posible evidenciar las maneras en que los sujetos hacen las cosas, como las perciben y cómo se expresan sobre ellas, es así como percibimos que todo lo que experimentan pasa directamente por su cuerpo a través de las situaciones que se le presentan, de sus circunstancias particulares, de las sensaciones, de sus sentimientos, de sus necesidades y sus maneras de ver y vivir la vida; y esto da cuenta de una estética del sujeto.

Por lo cual es importante resaltar como nos menciona Deleuze y Guattari que “el arte nunca es un fin, es solo un instrumento para trazar líneas de vida” (1980, pág. 191), en relación a este es que vemos necesario el abordaje de los lenguajes artísticos con niños y niñas, en donde resaltamos que lo importante es el proceso que se genera, en la producción a través de la cual los sujetos, expresan y exponen aquellas experiencias que los han marcado e impactado en su cotidianidad de manera que sus vidas se componen con una obra o creación.

2.2.3.1 Lenguajes artísticos

A partir de los conceptos anteriores vimos pertinente los modos de abordar lo corporal desde un aspecto artístico, esté involucrado principalmente a la corporalidad que si bien es claro abarca toda la vida experiencial del individuo, decidimos involucrarlo directamente con los sentidos, comprendiendo como nos afirman Sarlé, Ivaldi & Hernández, “es un juego en el que se utilizan los diferentes lenguajes artísticos para comunicar y representar. Supone la realización de un verdadero

juego, en donde el auténtico protagonista es el niño, ayudado por otro niño líder, el adulto, que también tiene un lugar dentro de él” (2014, pág. 195).

La educación por el arte es una posibilidad de implementar en espacios de educación formal e informal en que es posible utilizar los lenguajes artísticos de modo que sea un elemento didáctico que facilite y posibilite a los niños y niñas el encuentro consigo mismos, en el que se involucran diversas formas de expresión, se expresan y se plasman sentimientos, emociones y en donde a partir de descubrimiento de si van forjando sus identidades y los modos en que conocen y experimentan.

Las instituciones educativas deben participar activamente en la construcción de conocimientos artísticos, ofreciendo información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos, garantizando una práctica artístico-pedagógica sistemática, responsable y significativa que contribuya a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habitan los individuos. Enseñar y aprender arte implica abordar contenidos específicos, con sensibilidad y con emoción, con identidad, con subjetividad, promoviendo el desarrollo del pensamiento. (Sarlé, Ivaldi, & Hernandez, 2014, pág. 24)

Entendiendo en esta medida los aportes que realiza a la enseñanza y la necesidad absoluta de que se aborde con más importancia y no solo como una simple actividad que realizan los niños y niñas, pues, éste enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo y los modos en que este se relaciona con el cuerpo y con los sentidos, como lo expresa Le Breton “Ver, escuchar, gustar, tocar u oír el mundo significa permanentemente pensarlo a través del prisma de un órgano sensorial y volverlo comunicativo.” (2007, pág. 22)

El lenguaje corporal en el arte, en el que se convierte en un instrumento de los lenguajes artísticos como lo son la danza, la música, el teatro, la literatura, el arte moderno, que son en misma medida mediadores para la comunicación, pues, el cuerpo es mensaje vivo, se expresa constantemente, el cuerpo no solo (se)expresa, también sabe.

Como bien nos mencionan Sarlé, Ivaldi & Hernández:

A partir de los lenguajes corporales de las artes, el mundo entra y sale del cuerpo como verdadera membrana de resonancia. Así, la experiencia estética procede del cuerpo en su origen pues se concibe como verdadera arquitectura que sostiene las emociones, como

espacio transitorio de la identidad y anclaje de la memoria. El cuerpo en el arte (y para el arte) es un argumento de encuentro y conexión con los demás. No solo desde lo concreto y tangible, también desde lo inmaterial como elaborador de significado y nexo común entre las diferentes artes (para apalabrar el cuerpo y corporeizar la palabra). (2014, pág. 69)

La pedagogía que destaca en el uso de las artes es la “Pedagogía Activa” que permite que los niños y niñas puedan aproximarse a las experiencias de aprendizaje libres que les permitan explorar por medio de los sentidos, y como se comprende que el cuerpo se relaciona con el entorno por medio de los sentidos, que se encuentran alojados en él posibilitan la conexión de los seres humanos con la realidad. Y que en varias ocasiones cuando se naturaliza todo lo que percibimos muchas veces es olvidado y aislado y por ende no existe para nosotros.

De aquí parte la educación por el arte y la relación con la corporalidad de cada niño y niña, que se llegue a la consciencia de la relación consigo mismo, con el otro y con el mundo, desde el reconocimiento de su creatividad, favorecida a través del juego libre y la configuración de una buena motivación y un apoyo adecuado por parte de un adulto, permitirá hacer visibles los lenguajes del cuerpo, les permite ser en un espacio, ser en vida, en goce en libertad, en un espacio para ser vivida y representada con plenitud.

2.2.4 Pandemia

La categoría de pandemia es absolutamente necesaria en la presente investigación debido a que la misma atravesó el proceso y lo transformo al tener que transitar de la educación presencial a la virtual. Inicialmente, se entiende de manera general que la pandemia es “la propagación mundial de una nueva enfermedad (...) y la mayoría de las personas no tienen inmunidad contra él.” (OMS, 2010), la actual pandemia se generó por el brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19).

La COVID-19 hace parte de una amplia familia de virus que pueden causar diversas afecciones, desde el resfriado común hasta enfermedades más graves, como ocurre con el coronavirus causante del síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) y el que ocasiona el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-CoV) (OPS, 2020), está se dio inicialmente en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, en China en diciembre del 2019 y se propago por todo el

mundo. Por lo tanto, la COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020 (OPS, 2020).

De esta manera, es importante abordar la situación de pandemia en el contexto colombiano, el primer caso se presentó el 06 de marzo de 2020 y así se activó la fase de preparación y de contención en el territorio nacional (Minsalud, 2020) a partir de esto el gobierno decreto la primera cuarentena obligatoria desde el 25 de marzo hasta el 13 de abril, sin embargo, esta no termino en abril sino que se prolongó alrededor de 8 meses bajo diferentes características provocando el cierre de muchos sectores económicos; las escuelas, colegios y universidades fueron las que presentaron cambios más profundos en sus metodologías.

2.2.4.1 Presencialidad

Para empezar, la presencialidad se ha presentado como una modalidad o metodología de enseñanza constante en el desarrollo de las sociedades, esta es vista como una forma tradicional de la educación en la cual interactúan e influyen los estudiantes, los profesores y los espacios físicos en los cuales se encuentran reunidos los mismos, conllevando así a diversos procesos de enseñanza y aprendizaje que se transforman constantemente. La misma “aporta el hecho enriquecedor del contacto socializador, de la expresión corporal de sensaciones, anhelos y emociones, imposibles de emular a distancia.” (Martínez V. , 2017, pág. 112).

En este sentido la educación presencial permite al estudiante entrar en contacto con todos los aprendizajes que son necesarios para desenvolverse en su contexto; en América Latina esta educación es la que predomina en la mayoría de instituciones pues permite a las poblaciones más vulnerables acceder al sistema educativo, sin embargo, como menciona (López):

La educación presencial impartida a lo largo de la historia educativa colombiana, está psicológicamente construida en una disfuncionalidad del vínculo psicoafectivo familiar y escolar, lo que no solo ha alterado la salud mental de muchas generaciones, sino que impacta de manera desbordada en el desarrollo adecuado de los procesos cognitivos superiores de los estudiantes. (2020, pág. 4).

De acuerdo a lo anterior, se reconoce que a pesar de que la presencialidad ha sido el modelo de educación más constante en las sociedades en general no es totalmente adecuado para el

desarrollo integral de los niños y las niñas que se encuentran en procesos de enseñanza y aprendizaje en diversos contextos, pues ha traído consigo una desconexión entre aquellas instituciones que influyen directamente en el crecimiento de los estudiantes, este modelo aún tiene muchas transformaciones que atravesar, sobre todo, con la situación actual en la cual la educación se ha tenido que trasladar a la virtualidad donde muchos aspectos que en la presencialidad parecían imposibles se han logrado, por ejemplo, el vínculo entre escuela y familia.

2.2.4.2. Virtualidad

Debido a la situación de salud mundial que se presentó durante el 2020 y que se prolongó durante el transcurso del año llegando hasta el 2021, el distanciamiento social se hizo obligatorio por lo cual la educación se vio obligada a trasladarse de la presencialidad a la virtualidad; el 16 de marzo se suspendieron las clases escolares y el servicio de educación inicial a la primera infancia en la modalidad de presencialidad, iniciándose el acompañamiento pedagógico de manera remota, virtual y digital, haciendo uso de diversos canales (Ministerio de salud y Protección social, 2020). Estos sucesos atravesaron e impactaron nuestra práctica formativa y por lo tanto la investigación, es a partir de esto que surge la virtualidad como una nueva categoría a abordar que se encuentra estrechamente relacionada con los conceptos anteriormente expuestos.

Por consiguiente, nos parece pertinente comprender a qué nos referimos cuando hablamos de virtualidad y más cuando nos enfocamos en el aspecto educativo, por lo tanto partimos de Duar (2008) en donde expone que “los nuevos significados que genera la realidad de los entornos virtuales nos conduce a entender la virtualidad como un espacio creativo” citado por (Martínez Hernández, Ceceñas Torrero, & Ontiveros Hernández, 2014, pág. 7), de esta misma manera hace referencia a que la virtualidad trae consigo un cambio en relación al componente comunicativo o sea en la interacción entre las personas; así como este logra romper las barreras espacio temporales existentes.

De acuerdo a lo anterior lo virtual hace presencia en varios aspectos de la vida y la educación no es la excepción, la tecnología que ya hacía parte de la vida de los colombianos, debido a la pandemia, se incorporó de manera acelerada y permanente que no solo implicó un cambio en la forma en la que nos comunicamos e intercambiamos información.

Cuando nos referimos a la virtualidad también hacemos énfasis en las relaciones humanas, hablamos de cuerpo, de emociones, de sensibilidad, pues estos también se encuentran afectados e involucrados en los constantes cambios, es por tanto que en el ámbito educativo “la definición de la virtualización es un desplazamiento, no una transformación de lo real, sino más bien una continuación, una extensión de lo real, un proceso inexorable entre estos supuestos.” (Martínez Hernández, Ceceñas Torrero, & Ontiveros Hernández, 2014, pág. 11), como se expone es un proceso que no se puede evitar o detener.

Es a partir de esto que desde esta modalidad educativa se pueden dar las sesiones de formas tanto sincrónicas como asincrónicas; esto posibilitado por los espacios virtuales favoreciendo así que niños y niñas puedan seguir accediendo a sus clases, de la mano con la flexibilidad de los horarios y el cambio de las relaciones entre pares y con los docentes, proporcionando así varios aspectos que la pandemia y el distanciamiento impiden y limitan; dejando en claro que la escuela está inmersa en la realidad social.

La educación no se escapa de la realidad pues es a través de la virtualización que también se puede hacer evidente cómo el tiempo y espacio se ven afectados y cambian, como las maneras de relacionarse, de estar juntos y de compartir con el otro cambian y atraviesan lo virtual desafiando el tiempo y espacio físico.

Es a partir de la creación de diversos espacios y aulas virtuales que han ido implementado las diversas instituciones educativas, desde los cuales se presentan entornos interactivos los cuales han permitido que los niños y las niñas puedan interactuar de forma sincrónica y asincrónica dejando abierta la posibilidad de que este instrumento no solo favorezca el entorno escolar sino que además permite que los alumnos puedan realizar otro tipo de actividades en las que pueden interactuar con amigos y compañeros.

Por lo anterior expuesto la educación ha respondido a un entorno social determinado lo cual ha implicado un cambio de paradigma de la educación tradicional a la virtual, convirtiéndolo en un ajuste a las nuevas necesidades generadas por la “nueva normalidad”; lo cual es una señal a ser conscientes de todo lo que trae consigo el cambio tan brusco en los alumnos, tanto emocional como corporal; y los entornos virtuales deben estimular este proceso; convirtiéndola así en una experiencia gratificante y estimulante para todos.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo, se encuentran tres apartados que fundamentan la metodología de la investigación, en primer lugar, la caracterización de la investigación, en segundo lugar, caracterización contextual, y, por último, técnicas e instrumentos.

3.1 Caracterización de la investigación

En este apartado, se encuentran el paradigma, el enfoque y la metodología que se utilizó durante la investigación teniendo en cuenta referentes teóricos.

3.1.1 Paradigma

La investigación se recoge en el paradigma hermenéutico histórico, se pretende observar, interpretar y analizar los hechos sociales que se presentan en una población en específico donde se quiere observar las relaciones que surgen de y con el cuerpo, la influencia del mismo y de sus sucesos en el proceso educativo, así mismo, encontramos la sensibilidad como una variable que está inmersa y tiene afectaciones en el transcurso del proceso, esto permite abarcar las experiencias de los sujetos, además, de cómo esto los construye.

Se utiliza este paradigma pues “la historia y la hermenéutica tratan precisamente de reconstruir todas esas piezas aisladas que aparecen en las diversas interpretaciones de los hechos, en los diversos textos, en las diversas versiones, en los diversos hallazgos arqueológicos, literarios, lingüísticos, para recapturar un “todo -con-sentido” (Vasco, 1990, pág. 11), lo cual nos permite llevar la investigación en un sentido de obtener la totalidad de lo observado.

3.1.2 Enfoque

La investigación se desarrolló en el marco de la investigación cualitativa, esta nos permite recoger y analizar situaciones, actitudes, comportamientos, opiniones, actos, entre otros, que se presentan en el proceso, esta forma de investigación permite que el investigador sea participe y tenga un acercamiento profundo. Esta forma de investigación tiene en cuenta factores de las interacciones que se presentan en la práctica que otros métodos no tratan, esta se puede adecuar para la identificación de elementos que influyen en las concepciones que tienen los investigadores. (Balcázar, Gonzáles , Gurrola, & Moysén , 2013, pág. 15)

3.1.3 Metodología

La metodología que se ha usado para esta investigación es la investigación-acción, esta nos invita a investigar durante y en el proceso educativo, donde podemos observar y encontrarnos con diversas situaciones que aportan al interés propio y no se aplica únicamente las teorías ya planteadas, puede surgir a partir de esto nuevas teorías que aporten al trabajo en la educación. La investigación-acción es pertinente pues nos permite acercarnos a los sujetos y en la misma práctica aprender de diversas formas, como el aprendizaje crítico y reflexivo, esto en contraste con las teorías ya existentes, que puedan respaldar los planteamientos propuestos y encontrados en la investigación.

John Elliott (2000) menciona:

La expresión "investigación-acción" se refiere más claramente al concepto de desarrollo profesional que hemos subrayado en este capítulo; sugiere que el objetivo de la reflexión consiste en mejorar la calidad de la acción en una determinada situación mediante la búsqueda de explicaciones y causas. Esta implicación diagnóstica facilita el descubrimiento de las conexiones entre la práctica de la clase y los factores que operan en los contextos institucional, social y político. Es más, la investigación depende de la acumulación progresiva de conocimientos a través de la colaboración, lo que indica que esa reflexión no es una actividad solitaria. (pág. 6)

3.2 Caracterización contextual

En este apartado se presentan una contextualización de cada uno de los espacios y las poblaciones con las cuales se llevó a cabo la investigación, se encuentran aspectos socioeconómicos e institucionales.

3.2.1 General (sus objetivos, misión, etc.)

3.2.1.1 Hogares Club Michin

La institución en la que se lleva a cabo la investigación se llama Fundación Hogares Club Michín, está situada en la localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio Diana Turbay en el suroriente

de la ciudad de Bogotá, este barrio cuenta con un estrato socioeconómico entre uno y dos, por otro lado, la fundación cuenta con una sede en la localidad de Bosa.

Esta fundación fue fundada en el año 1958, es una organización privada y sin ánimo de lucro, se encuentra avalada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Su misión es:

Hogares Club Michín es una Corporación sin ánimo de lucro, sin filiación política ni religiosa, orientada a los sectores menos favorecidos de la sociedad colombiana, que desarrolla y ofrece programas de protección para restituir los derechos de niños, niñas, adolescentes y sus familias y para prevenir su vulneración, buscando la integración de la familia y la participación de la comunidad. (HCM, s.f.)

Esta institución cuenta con dos modalidades de trabajo que ofrecen abiertamente a la comunidad, en primer lugar los hogares, en este la Fundación acoge a niños, niñas y adolescentes a los que se les hayan vulnerado los derechos, les prestan atención psicosocial, alimentación, educación y hospedaje durante el proceso de restablecimiento de derechos; en segundo lugar el programa de prevención en comunidad, en este se acoge a niños, niñas y adolescentes en contra jornada al colegio, se les brinda apoyo en los procesos que se realizan en el colegio, alimentación, apoyo psicosocial, entre otros, en esta modalidad se lleva a cabo la investigación.

3.2.1.2 EPE – Escuela Pedagógica Experimental

La pandemia en el 2020 generó que nuestra investigación se desarrollará desde la modalidad virtual en la EPE - Escuela Pedagógica Experimental, esta se encuentra ubicada sobre los cerros orientales de Bogotá, en la localidad de Usaquén, en el KILÓMETRO 4,5 vía la calera, la cual ha trabajado por más de cuatro décadas bajo su eslogan “Una escuela como la soñaste”.

La escuela fue fundada en 1977 por cinco docentes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, entre ellos estaban dos licenciados en física y matemáticas como también un químico y un ingeniero industrial, que desde hace más de 40 años pensaron en “inventarse una escuela mejor que la que tradicionalmente nos ofrece la sociedad, partiendo de nuestra propia formación y de estudio permanente y procurando aprovechar la inteligencia y la creatividad de los niños que creíamos que estaba abandonada en la escuela de siempre.” (Segura, 2019, Pág.2).

La cual cuenta con una visión orientada en donde:

La Escuela Pedagógica Experimental se perfila como una institución alternativa para la concepción de educación en Colombia, por una parte, más humana en cuanto busca reconocer la diversidad de cada individuo y sus potencialidades, más pertinente en cuanto tiene en cuenta el colectivo para incidir en sus vivencias y transformar sus realidades, más democrática en cuanto apunta a una preparación para la vida ciudadana, desde la participación y la libre expresión de sus intereses. Garantizando la formación integral de los estudiantes a través de la investigación. (EPE, 2010, pág. 8)

Es a partir de lo anterior que la escuela se fundamentó en la estrategia metodológica y didáctica de las “ATAs” Actividades Totalidad Abiertas, una estrategia pedagógica desarrollada desde hace más de 30 años, la cual se proponen trabajar y emprender proyectos que generan un interés natural en los estudiantes, enfocados en lo que *quieren aprender* para que los niños, niñas y adolescentes se conviertan en los protagonistas de su aprendizaje, en torno a problemas e inquietudes que permitirá entusiasmarlos a encontrar alternativas de solución, a imaginar alternativas para crear y para construir, a descubrir nuevas formas en las que a través de esta experiencia personal obtienen e interiorizan el conocimiento.

3.2.2 Población

3.2.2.1 Hogares Club Michin

La población de la sede Diana Turbay es de aproximadamente 70 niñas, niños y adolescentes en las dos jornadas en las que brinda la atención, se pueden encontrar edades desde los 3 y los 17 años, la mayoría de la población se encuentra en condiciones que vulneran de cierta manera sus derechos, como condiciones familiares, situación económica, protección del mismo, entre otras.

El grupo con el cual se realiza la investigación se encuentra en la sede Diana Turbay en la jornada de la mañana, en totalidad son trece niños y niñas de edades entre los 8 y los 10 años, el grupo cuenta con seis niños y niñas de 8 años, cinco niños y niñas de 9 años y dos niños y niñas de 10 años. Los niños y las niñas se encuentran en cursos desde segundo hasta quinto de primaria.

3.2.2.2 EPE - Escuela Pedagógica Experimental

La población de la Escuela Pedagógica Experimental es amplia, cuenta con varios niveles educativos donde por cada uno hay entre 10 a 20 niños y niñas, esta institución tiene jornada única, la mayoría de los estudiantes están en condiciones económicas favorables y cuentan con recursos para la educación virtual, así como, para el mantenimiento de la pensión de la Escuela.

El grupo con el cual se ha trabajado cuenta con niños y niñas entre los 8 a los 12 años, a las sesiones usualmente acuden entre 10 y 13, sin embargo, el nivel como tal cuenta con 14 estudiantes, el grupo se conforma de cinco niñas y nueve niños, todos se encuentra en el nivel 5, este nivel en el sistema de educación sería tercero de primaria, por las particularidades de la Escuela los niños y las niñas se dividen por niveles y la edad no es una forma de clasificar.

3.3 Técnicas e instrumentos

En este apartado se mencionan las herramientas que se utilizaron para recolectar información durante el proceso de investigación, los cuales son, la observación, diarios de campo/narrativa y finalmente planeaciones.

3.3.1 Observación

La observación ha sido uno de los principales instrumentos utilizados en nuestra investigación, pues nos han permitido estar desde el primer momento con los niños y niñas de la fundación, esta observación se realizó cada miércoles, teniendo en cuenta que “el observador está presente, está implicado, modifica lo que observa por el solo hecho de observar” (Ávila, 2004), partiendo de que nosotras somos investigadoras participantes, en el que se generaba una interacción constante.

En la institución HCM se llevó a cabo un registro de observación el cual se consignó en el formato de seguimiento niño a niño y el registro de evolución; las cuales constan con la siguiente información fecha del registro, nombre del niño o niña, el número de encuentros en los cuales participo y la descripción del proceso todos en relación a un objetivo específico (anexo 6).

3.3.2 Diarios de campo/narrativa

El diario de campo (anexo 3) es un instrumento de recolección de información para analizar y reflexionar sobre la práctica formativa, que, de la misma forma nos permiten identificar aspectos importantes y significativos. Según Kemmis y McTaggart (1988) mencionan como en los diarios de campo pueden encontrarse observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones e hipótesis, pues, en este se plasma nuestro punto de vista como docentes en formación, lo que lo caracterizará como investigación en el aula (Travé, 1996).

Por otro lado, se utilizó el formato de planeación de la EPE para consignar reflexiones personales, pedagógicas e investigativas sobre el proceso que se llevó a cabo con los niños y las niñas en cada una de las sesiones (anexo 5).

3.3.3 Planeaciones

Las planeaciones usadas durante el proceso de práctica se basan en los formatos propuestos por la Fundación Hogares Club Michín (anexo 4) este consiste en la descripción del objetivo, el tema, el tiempo y las actividades que se realizarán durante la sesión, también, se debe presentar los recursos a utilizar, finalmente tiene dos columnas que son hechas al finalizar la sesión en la institución y se dan en torno a la reflexión de lo que sucedió en las actividades planteadas, el cumplimiento de los objetivos y situaciones que se consideren relevantes.

Además, el formato de planeación de la Escuela Pedagógica Experimental (anexo 5), planteaba describir el qué, el cómo y el para qué, también un espacio que incluye la descripción de las actividades que se dan en cada momento, los recursos y los escenarios; por último, un espacio para la reflexión en la cual se plasman la participación de los niños y las niñas, las interacciones y los momentos de intervención.

3.4 Proyecto pedagógico

En este apartado se registra el proyecto pedagógico que se abordó en las instituciones Fundación Hogares Club Michin (HCM) y la Escuela Pedagógica Experimental (EPE) durante el periodo de 2019 y 2020 durante la práctica formativa.

Mi Cuerpo Desde La Estética. Una Exploración De Sus Diversos Lenguajes

3.4.1 Antecedentes

La práctica formativa se ha desarrollado en dos espacios diferentes, el primero fue la Fundación Hogares Club Michin, ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe en el barrio Diana Turbay, bajo la modalidad de Programa de Prevención en Comunidad en donde se les brinda apoyo a los niños y las niñas en los procesos académicos, alimentación, apoyo psicosocial, entre otros, con el objetivo de prevenir la vulneración de sus derechos (Michín, s.f.).

Se realizaron intervenciones con los niños y niñas desde el 15 de mayo de 2019 hasta el 13 de noviembre de 2019, en nuestros primeros encuentros con ellos realizamos actividades con el fin de hacer una identificación de necesidades, en este proceso se realizaron alrededor de seis intervenciones. En el segundo semestre del año 2019, las intervenciones surgieron de la identificación de necesidades, se desarrollaron un total de diez sesiones, que se enfocaron en abordar el objetivo: Construir una mirada estética del cuerpo que aporte al reconocimiento, valoración y respeto del sujeto por medio del arte.

Esto se abordó por medio de talleres teniendo en cuenta diversos lenguajes artísticos que posibilitaron que los niños y las niñas desarrollaran diferentes habilidades entorno a su crecimiento personal, la lectura, la escritura, la comunicación verbal y corporal, la adecuada expresión y exteriorización de sus sentimientos y opiniones, en la mayoría de ocasiones se utilizara el juego como una herramienta para que el aprendizaje sea aún más significativo.

Se pudo concluir durante este proceso que es importante trabajar desde la experiencia sensible con los niños y las niñas de todas las edades, el abordaje a partir de la sensibilidad permite que los aprendizajes sean significativos y causen impactos en la cotidianidad de cada uno, esto mediado con lenguajes artísticos que les posibilitan explorar su realidad y reconocerse a sí mismos desde diversos factores que los componen.

Además, en procesos de educación formal o no formal, se debe tener en cuenta los contextos en los cuales se encuentran inmersos los niños/las niñas, las realidades que atraviesan, las situaciones que viven a diario, esto influye en cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje.

A continuación, se encuentra el cronograma de actividades trabajadas en la fundación HCM, este sirvió como referencia para el posterior proceso de la EPE:

Fecha /mes	Tema	Objetivo	Resultados Esperados
21 de agosto	Reconocimiento general del grupo.	Identificar las necesidades de los nuevos integrantes del programa y sus características.	Se espera poder hacer una identificación de todo el grupo, así como, lograr un acercamiento con los nuevos integrantes.
28 de agosto	Identificación por colectivos.		
04 de septiembre	Reconocimiento del sujeto y de su cuerpo por medio del oído y la música.	Aportar al reconocimiento del sujeto y de su cuerpo por medio de sentidos como el tacto y el oído, articulados a lenguajes artísticos como la danza y la música.	Se espera que los niños y las niñas inicien una experimentación corporal vinculándolo con el sentido del oído y la danza.
11 de septiembre			
18 de septiembre	Reconocimiento del sujeto y de su cuerpo por medio del tacto y la danza.		Esperamos que se vaya creando un canal de comunicación asertivo entre pares y con las practicantes por medio de la estimulación de los sentidos.
25 de septiembre			
02 de octubre	Valoración del sujeto hacia su cuerpo por medio de la vista y las artes plásticas y visuales.	Contribuir a la valoración de cada sujeto hacia su cuerpo por medio de sentidos como la vista y el gusto, articulados a lenguajes artísticos como las artes plásticas y el teatro.	Esperamos que se comience a interiorizar los modos en que se perciben a sí mismos y a sus pares, siendo conscientes de cada pequeño detalle que pasa a través de sus sentidos.
16 de octubre			
23 de octubre	Valoración del sujeto hacia su cuerpo por medio del gusto y del teatro.		Con la articulación de teatro y el sentido de gusto esperamos que los niños y niñas se vinculen con su memoria y con aquellas experiencias que los han marcado.
30 de octubre			
06 de noviembre	Respeto del cuerpo por medio de la kinestesia y el arte moderno.	Propiciar el respeto del cuerpo de cada niño/niña por medio de sentidos como la kinestesia y el olfato, articulados a lenguajes artísticos como la literatura y el arte moderno.	Esperamos que los niños y las niñas puedan percibir los estímulos exteriores desde diversos sentidos y esto conlleve a una comprensión de lo diverso que es el mundo lo importante de tener un respeto por todo lo diferente.
13 de noviembre			
20 de noviembre	Respeto por el cuerpo por medio del olfato y de la literatura.		Se espera que todos puedan experimentar y reconocer en su totalidad su corporalidad y la importancia de esta por medio de
27 de noviembre			

			la literatura y el gran aporte que esta genera en la vida de todos.
--	--	--	---

3.4.2 Objetivos del proyecto pedagógico

3.4.2.1 General

Contribuir al conocimiento del cuerpo a través de la estética del sujeto niño/niña, entendiendo sus procesos comunicativos desde un sentido crítico en niños y niñas de la Escuela Pedagógica Experimental.

3.4.2.2 Específicos

- Construir una mirada estética del cuerpo que aporte al reconocimiento, valoración y respeto del sujeto, de sí mismo por medio del arte.
- Generar en los niños y las niñas una mirada crítica y reflexiva de sus subjetividades como vehículo para una transformación significativa de sus realidades.
- Contribuir en el desarrollo de habilidades básicas y necesarias como la escucha, la lectura y la escritura por medio de diferentes estrategias.

3.4.3 Pregunta problema del proyecto pedagógico

¿Cómo contribuir al conocimiento del cuerpo a través de la estética del sujeto niño y niña, entendiendo sus procesos comunicativos desde un sentido crítico en la Escuela Pedagógica Experimental?

3.4.4. Marco conceptual del proyecto pedagógico

En el presente proyecto pedagógico resulta de gran importancia referirnos a conceptos como estética, cuerpo, subjetividad, procesos de lectura y escritura, pues, estos median y contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje que se llevó a cabo con los niños y las niñas.

Inicialmente surgió el concepto de estética, esta es entendida y relacionada con todos aquellos aspectos perceptivos vinculados con los sentimientos y las sensaciones, es de cierta manera una forma de percepción, comunicación y producción, como lo define Albertazzi (2006),

que comprende este proceso como la concepción y producción de significado de mundo en donde el sujeto que percibe estéticamente se involucra, se asume y se autoconstruye en su realidad.

Por tanto, la educación artística en la infancia toma un papel como generadora de experiencias significativas que contribuyen en los procesos básicos, las potencialidades de cada sujeto y aportan al conocimiento en todos sus aspectos y desarrollo de dimensiones como la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, entre otras que permite al niño y niña trabajar desde otros lenguajes que favorecen la comprensión y representación del mundo.

Por otro lado, desde la categoría de cuerpo se aborda desde Le Breton (2002), específicamente desde su libro “Antropología de cuerpo y modernidad” en el que se comprende al cuerpo como aquel en el que se generan cierto número de imaginarios, prácticas, discursos, representaciones, que hacen alusión al cuerpo moderno, el cuerpo como prioridad, ya que es en este que se genera el centro de la acción individual y colectiva, son rituales que rigen las relaciones entre los hombres y el mundo; por lo tanto es a través de los sentidos que se perciben y se viven experiencias que tiene el hombre con el mismo y con los otros.

El cuerpo de la infancia se encuentra involucrado en el proceso de la construcción de subjetividades, sin embargo, este se ve ignorado, pero sobre todo controlado, bajo una constante observación que rige y establece parámetros sobre cómo este debe interactuar o ser en su entorno. Los programas institucionalizadores como la escuela y la familia, rigen aquel cuerpo, lo interviene y es direccionado; la representación que se tiene sobre el cuerpo de niño y niña, las relaciones que la infancia puede o no saber sobre aquel cuerpo en el que se generan la experiencia del sujeto como cuerpo en el mundo.

En mediación con los conceptos anteriormente mencionados, y, con todo proceso de desarrollo en la vida surge la subjetividad, Palladino (2009) plantea la configuración de la subjetividad infantil desde la educación, el aprendizaje y la cultura; estas parten de las experiencias infantiles tempranas, en la relación con los vínculos humanos, los cuales producen la subjetividad. De esta forma, el sujeto “niño-niña” es producto del vínculo intersubjetivo y a la vez productor de subjetividad, constituyéndose en la relación con la subjetividad de los otros (Gómez, 2013).

Por esto, la subjetividad debe ser resaltada por ser un generador de experiencia en donde se puede empezar a reconocer la posibilidad de transformar la realidad; por aquellas nuevas formas de subjetivación generada por los cambios sociales y culturales en donde los niños y niñas se transforman, pueden modificar la realidad, construir su mundo, fantasear, viven en un proceso de subjetivación, una experiencia de sí mismos, es el medio y la vida principal para la constitución del niño y la niña como un sujeto portador de una subjetividad e identidad particular (Gómez, 2013), esto contribuye a la importancia que se le debe brindar al contexto en el cual los niños y las niñas viven, se desarrollan pero, también, cómo esto aporta a su construcción como sujetos.

Por otro lado, debido a lo analizado y observado es de gran importancia trabajar los procesos de lectura y escritura como potencializadores del lenguaje, como menciona Bodrova y Leong está “es una herramienta cultural universal que se aplica en muchos contextos para resolver un sinnúmero de problemas” (2004, pág. 109), nos sirve para leer, hablar y escribir. Es por esto que el desarrollo adecuado de este contribuye al aprendizaje de los niños y las niñas, además, de la relación del lenguaje con todo proceso socializador e individual que se da en la vida y lo significativo que esto es.

3.4.5 Metodología del proyecto pedagógico

Las metodologías que se usaron en el proyecto pedagógico se dieron por medio de la virtualidad debido a la situación actual del país, en donde se implementaron diversas estrategias que permitieron la posibilidad de desarrollar aprendizajes significativos con los niños y las niñas.

En este sentido, el juego se utilizó como estrategia de manejo de una forma en la cual los niños y las niñas tuvieran la libertad de explorar, conocer y reconocerse a sí mismos, sus características físicas y personales, a pesar de que el trabajo se guio para realizarse de forma autónoma e individual las docentes acompañamos el proceso y brindamos ayuda en todo lo necesario para llegar a una construcción significativa.

El juego como posibilitador de aprendizajes, Uribe (2009) menciona: “en el juego se develan acciones en las cuales se desarrollan objetos y sentidos relacionados con el aprendizaje, la educación, las costumbres, tradiciones, la imaginación, la fantasía, las comunicaciones, el desarrollo físico, los afectos y las emociones, entre otros” (p. 23), esta estrategia fue realmente útil

porque nos permitió conocer características de los niños y las niñas, sus pensamientos, opiniones y todo aquello que los compone.

Por otro lado, se trabajó alrededor de los sentidos por medio de los lenguajes artísticos, usando las experiencias sensibles como estrategia pedagógica; los seres humanos aprendemos de forma significativa en contacto con la realidad y por medio de la experimentación propia, además, nuestros sentidos suman de gran forma a este proceso pues nos permiten entrar en contacto con nuestros gustos, disgustos, recuerdos, situaciones importantes en nuestro crecimiento, entre otros.

Así mismo, se hizo importante abordar la experiencia, esta “es atención, escucha, apertura, disponibilidad, sensibilidad, exposición...La experiencia exige otro lenguaje, un lenguaje atravesado de pasión, capaz de enunciar singularmente lo singular, de incorporar la incertidumbre.” (Orbe, F. Larrosa, J. Melich, J. 2006.), esto nos llevó a un aprendizaje realmente vivido y sentido, que atravesó a los sujetos inmersos en este proceso.

Nuestro proyecto se enfocó principalmente desde las pedagogías de las diferencias en donde se le permite a cada niño y niña la posibilidad de acercarse al conocimiento de manera significativa y crítica desde sus particularidades y sus diversos estilos de aprendizaje que a su vez les posibilitaron fortalecer sus procesos básicos. Esto no solo favorece su aspecto académico sino todas las áreas de su vida, entendiendo en esta medida las diferencias como posibilitadores de conocimiento.

Así mismo, nos planteamos desde la pedagogía crítica para aproximarnos a una liberación de los niños y las niñas en cuanto a sus diferencias, pensamientos e ideales y la forma como los construyen, evitando relaciones de poder que puedan influir de formas negativas en su desarrollo como seres sociales y culturales inmersos en diversas realidades y contextos.

Además, guiándonos por la pedagogía EPE en la que se busca romper con los planteamientos tradicionales y se espera que los alumnos sean los protagonistas de su proceso educativo, se tiene en cuenta las “ATAs” donde se trabaja desde la conversación para conducir a una interacción profunda aprovechando la creatividad de los niños y las niñas por medio del trabajo colectivo, sus intereses y su capacidad creadora, así como, el contexto en el que se encuentran para facilitar el proceso de producción de conocimientos.

Es por esto, que a partir del recurso virtual de classroom se dio una interacción directa con las niñas y los niños, en esta plataforma trabajamos de forma sincrónica y asincrónica proponiendo diversas actividades o dinámicas que se podían realizar en los tiempos libres, utilizando otras herramientas como Kahoot, Quizziz y Nearpod, estas nos permitieron jugar y, al mismo tiempo, conocer de forma profunda a cada uno.

En este sentido, durante los encuentros sincrónicos tuvimos la oportunidad de interactuar y reconocernos unos a otros usando diversas plataformas y trabajando de la mano con el proyecto de aula del Nivel 5 Li, donde encontramos la posibilidad de articular nuestros intereses investigativos con lo que se venía desarrollando en el nivel.

Durante este proceso se abordó el objetivo: “Contribuir al conocimiento del cuerpo a través de la estética del sujeto niño/niña, entendiendo sus procesos comunicativos desde un sentido crítico en niños y niñas de la Escuela Pedagógica Experimental.”, este fue dividido de la siguiente forma:

No.	Fase	Propósito
1	Reconocimiento corporal de los niños y las niñas, sus necesidades, gustos e intereses.	Conocer la población con la que se llevará a cabo el proceso, sus contextos, sus necesidades y gustos.
2	Acercamiento a las subjetividades de cada uno.	Reconocer cómo se ha construido a través de vivencias y su vida, en general, las identidades de cada uno.
3	Desarrollo de una mirada crítica y reflexiva.	Contribuir al fortalecimiento del análisis de sus realidades desde una mirada crítica y reflexiva.

Estas fases se dieron en catorce sesiones las cuales se dividieron en 8 planeaciones que contaban con diferentes partes de desarrollo, descritas a continuación:

Fase	Actividad	Fecha	Participantes
	Acercamiento a lo que me representa: una exploración propia.	4/08/2020	4
	Propósito: Identificar cómo las niñas y adolescentes manejan su corporalidad y cómo la representan a partir de una serie de estímulos que nos permita conocer intereses, gustos, deseos, dolores y vivencias significativas de sus vidas.	1/08/2020	3
	Concepción de cuerpo e identidad.	8/08/2020	3
	Propósito: Contribuir una mirada estética del cuerpo que aporte al reconocimiento, valoración y respeto del sujeto por medio de los sentidos articulado a los lenguajes artísticos.	4/09/2020	3
		0/09/2020	2
		1/09/2020	3
		5/09/2020	2
		2/10/2019	2
		Resolución de conflictos.	6/10/2020

Propósito: Contribuir al fortalecimiento del análisis de sus realidades desde una mirada crítica y reflexiva.	23/10/2020	9
	0/10/2020	1
	/11/2020	7
	3/11/2020	0
	0/11/2020	1

3.4.6 Articulación con la pedagogía de la institución EPE

La articulación que se dio con la institución fue realmente enriquecedora debido a que se encontraron muchas similitudes entre los intereses que tenemos como licenciadas en formación y los planteamientos pedagógicos que se utilizan en la EPE.

En primer lugar, uno de los principios pedagógicos con los que nos articulamos está directamente relacionado con la “democracia”, la EPE menciona que en “cuanto la democracia es el rechazo a la obediencia, el rescate de la autonomía y con ello de la capacidad de decidir. (...) es el reconocimiento del otro y la construcción de la diferencia en la igualdad y de la igualdad en la diferencia.” (pág. 5), en este sentido lo abordamos desde las pedagogías de las diferencias y las pedagogías críticas como una forma de liberación para los niños y las niñas.

En segundo lugar, encontramos “significado y compromiso” como un principio por medio del cual podemos abordar las diferentes realidades en las que se desarrollan cada niño y niña articulándolo con el aprendizaje en la escuela, para que así, este sea aún más significativo. “Los problemas que se solucionan en la escuela deben incluir problemas del territorio y lo que se enseña en la escuela debe proceder en parte del territorio, de sus posibilidades y de sus realidades.” (EPE, 2019. Pág. 6)

Por último, encontramos concordancia en cuanto a la importancia que se da en la Escuela sobre el desarrollo del pensamiento de los niños y las niñas desde un sentido crítico pues desde la exploración de la subjetividad y las experiencias propias se puede aportar a la construcción del mismo, el cuerpo surge como referente principal, a partir de este todas y todos somos protagonistas como se propone en la EPE.

3.4.7 Evidencias recogidas

En cuanto a estos aspectos encontramos que son más los aspectos positivos que los negativos, en lo negativo podríamos resaltar que teníamos muy poco tiempo para realizar las intervenciones con los niños y las niñas ya que contábamos solo con cuarenta y cinco minutos a la semana, si bien no fue un impedimento fue algo que dificultó un poco el desarrollo del proceso. Así mismo, fue complejo recoger evidencias sobre lo trabajado en cada sesión pues los niños y las niñas en su mayoría se olvidaban de subirlo a la plataforma.

Por otro lado, en lo positivo inicialmente resaltamos la amplia participación de los niños y las niñas durante las actividades siendo muy expresivos y comunicativos en cuanto a aquellas reflexiones a las que queríamos llegar. Así mismo, se lograron relacionar las actividades que habían realizado previamente con la EPE y las que hicieron con nosotras, evidenciando de esta manera una articulación que permitió aprendizajes significativos.

En este sentido, es necesario recordar la propuesta de Tomas en cuanto a los conflictos que se presentaban entre compañeros y compañeras, el concepto de acto de reparación y la carta como herramienta para el reconocimiento del error y la resolución de conflictos para fortalecer la empatía y la solidaridad.

Por último, el proceso que se llevó con la profesora Linda quien estaba a cargo del nivel fue muy enriquecedor pues nos permitió posicionarnos como licenciadas y no solo como practicantes llegando a un abordaje más profesional y profundo desde nuestros saberes, también, en las reuniones que teníamos con ella se nos brindó información y consejos sobre las mismas intervenciones para que estas fueran realmente significativas y fructíferas para los niños y las niñas.

CAPÍTULO IV. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

En este apartado se recuperará la información, los hallazgos y análisis descriptivos obtenidos durante el trabajo de campo que se realizó durante un año y medio en dos instituciones diferentes y que a su vez también se realizó en varias modalidades educativas la virtual y la presencial. Para el análisis se abordarán los conceptos de Corporalidad, Sensibilidad y cuidado, Experiencia estética y Pandemia; los cuales se pueden analizar de forma más breve en la matriz categorial (anexo 7).

4.1 Corporalidad

Este concepto comprendido como el centro, el lugar de la experiencia vivida, como un proceso que se asume a través de la acción, la experiencia inmediata, desde los modos en cómo nos conocemos a nosotros mismos y al otro desde lo corporal y como lo plantean Ibor & Aliño “todos somos corporalidad, podemos entrar, salir, movernos, encontrarnos, aislarlos y en definitiva vivir y morir” (1974, pág. 123).

Por tanto la corporalidad es vida, es energía, es pasión, es lo que nos compone, es nuestra gestualidad, toda acción humana tiene una significación, una forma de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, esto se da a través de nuestra corporalidad, que se expresa en el cuerpo-sujeto cuando se mueve, o sea en el movimiento con sentido, en la motricidad, admitimos que el cuerpo “expresa” por tanto comunica, comunicación de un cuerpo en-el-mundo, de un “ser ahí” que es corpóreo. Este concepto se analizará a través de las siguientes categorías: la categoría Expresivo y comunicativo y la categoría Social.

4.1.1 Expresivo y comunicativo.

Esta categoría se fundamenta desde los modos en que los niños y niñas, se comunican desde lo corporal, las emociones que afrontan y cómo son abordadas y los diferentes lenguajes que son utilizados para poder entablar una comunicación. Partiendo de cómo el cuerpo aparece como lenguaje quiere significar que su propio ser en sí mismo es una comunicación continua pues se expresa con toda su corporalidad y gestualidad. La libertad expresiva es la actitud y capacidad del individuo para plasmar una idea, un concepto, de manera libre, por medio del lenguaje elegido para ese acto de comunicación, sin ningún tipo de trabas” (Sarlé, Ivaldi, & Hernández, 2014, pág. 63).

En la recuperación de información sobre esta categoría se obtuvieron los siguientes hallazgos; "Alejandra, en la sesión manifestó inconformidad con lo trabajado, los grupos que se conformaron, por tanto, no participo constantemente, sus modos de expresión fueron totalmente corporales y gestuales." (Planeación 1, Michin 28/08/19), esto se presentó durante el primer encuentro con el grupo de Michin, aquí se pudo evidenciar que los niños y las niñas se niegan a compartir con diferentes compañeros manifestando por medio de sus procesos de comunicación las emociones que les genera esta situación reflejados a través de su corporalidad y gestualidad.

En este sentido encontramos que Nussbaum (2012) hace referencia a la libertad que tienen los niños y las niñas para manifestar sus inconformidades, sin embargo, esto depende del lugar en el cual se encuentre, en las instituciones educativas estas expresiones se ven ignoradas provocando que con el tiempo los sujetos dejen de comunicarse libremente.

Por otro lado, se encontró durante la investigación que un sujeto "Evidencia manejo de su corporalidad a través del baile, dinámicas y juegos que permiten que tenga un mejor reconocimiento de sí mismo y de sus características particulares, como lo son sonidos naturales que este produce, así como el reconocimiento de algunos de sus sentidos, comunica abiertamente sus emociones y se familiariza con ellas a través de la literatura esto genera que el niño sea capaz de lograr afinidad con el otro a partir de ello." (2019-3).

En lo anteriormente mencionado se puede evidenciar como los niños y las niñas expresan corporalmente sus emociones logrando construir su identidad a través de la libertad de vivencias de experiencias significativas, como lo evidencian Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014) la libertad expresiva permite al sujeto comunicarse a través de cualquier lenguaje sin dificultad alguna.

Así mismo en las ilustraciones 2 y 3 se encuentra que los niños y las niñas emplean lenguajes artísticos como el dibujo y el collage para plasmar situaciones en las que se han encontrado con diferentes conflictos, así como también los momentos en que se encuentran en paz y guerra con su cuerpo, vinculadas a las relaciones que establecen consigo mismos, con los otros y con su contexto, comunicando desde sus posibilidades experiencias cotidianas involucrando sus emociones. (EPE, 13/11/2020) (EPE, 10/09/2020 - 11/09/2020)



Ilustración 2 Resolución de conflictos - EPE (13/11/2020)

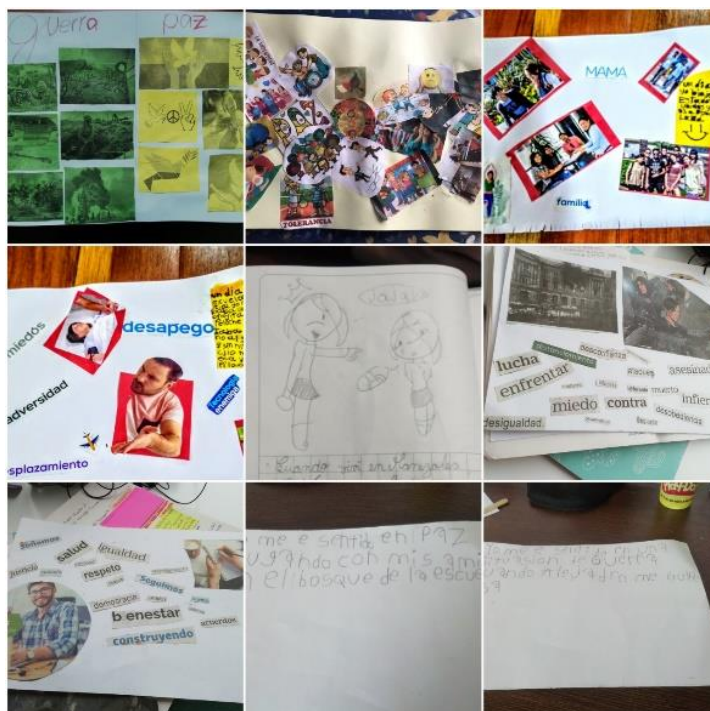


Ilustración 3 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (10/09/2020 - 11/09/2020)

A modo de conclusión se encontró que los niños y las niñas por medio de su cuerpo comunican y exteriorizan emociones, sentimientos, opiniones, placer, ideas e inconformidades a las que suelen enfrentarse en su cotidianidad a través de diversos lenguajes artísticos que son posibilitados por las instituciones.

En este sentido es relevante incentivar el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la adquisición de las herramientas necesarias para promover la libertad de expresión a través del cuerpo y lograr que a pesar de ser adultos puedan seguir jugando y expandiendo sus capacidades imaginativas para así conseguir un óptimo desarrollo emocional.

4.1.2 Social

Esta categoría está directamente relacionada con la corporalidad, como nos plantea Le Breton “el cuerpo es el centro de la acción individual y colectiva, centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del presente” (2002, Pág. 7) por tanto como bien menciona la existencia del hombre es corporal, pero este a su vez es social, los saberes singulares del cuerpo son forjados, aquello que le otorga sentido y valor, aquel que lo posiciona en un número de prácticas, de discursos, de representaciones y de imaginarios relacionados.

En esta medida, durante la recolección de información "Se evidenció el rechazo que tienen los niños y las niñas sobre ciertos compañeros, y los modos en los que cada uno actúa, el no poder estar con el amigo y/o amiga los incomodaba o molestaba, por lo tanto, se indisponían y hasta llegaban al punto de no participar en la sesión." (Planeación 1 Michin, 28/08/19), a partir de esto se relaciona con lo que exponen Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014) sobre el cuerpo y como su relación con el otro afecta el reconocimiento sobre sí mismo, siendo así el proceso que transita entre lo individual y social.

Así mismo, se encuentra una relación con la socialización secundaria, la cual se da en nuevos espacios como las instituciones educativas, donde los niños y las niñas acceden a otras realidades con normas y roles preestablecidos a los cuales se deben adaptar, de esta forma se relaciona directamente con la socialización primaria donde se establecen bases que les permiten posicionarse en la sociedad de acuerdo a sus agentes socializadores.

Basándose en lo anterior, durante una sesión de lectura se evidenció que las expresiones de los niños y las niñas al rededor del texto "Nadie quiere jugar conmigo", manifestaban ciertas representaciones y/o imaginarios de los otros que se construyeron a través de la socialización que han atravesado en su vida; como en este caso "Jerónimo durante toda la lectura decía no creer en el personaje y opinaba que nadie debería creer en él, pues era "un caso perdido", por otro lado, Victoria decía que el personaje principal era un "llorón" y los patos de la historia unos "flojos". (Planeación 6 EPE, 16/10/2020 y 23/10/2020).

Por otro lado, se identificó que en un ambiente virtual también se pueden encontrar situaciones en las que los niños y las niñas se reconocen así mismos en un colectivo y generan relaciones de empatía con sus pares, por ejemplo, en una sesión abordamos el reconocimiento de la identidad propia teniendo en cuenta la influencia del arte, es aquí cuando "Samuel al compartir su canción, expresaba preocupación porque a sus compañeros no les gustara haciendo referencia a que era "rock pesado". (Planeación 3 EPE, 28/08/2020).

Por consiguiente, retomamos a Le Breton quien plantea que "se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva" (2002, pág. 7), en los espacios socializadores donde los niños y las niñas internalizan esquemas sociales en este caso la empatía que construyen sobre la opinión o sentimientos de sus compañeros.

Además, se resalta la importancia del "reconocimiento de las relaciones interpersonales que se dan entre los niños y las niñas, también observar la apertura que tienen algunos para compartir con personas que no son muy cercanas." (Planeación 5 EPE, 25/09/2020 y 02/10/2019), por consiguiente, Berger y Luckmann (2003) afirman que el ser humano está predispuesto para ser social, lo cual se demuestra desde las interacciones que se entablan desde la infancia.

Por otro lado, se pudo evidenciar como los niños y las niñas realizaron un reconocimiento de sus compañeros a partir de la identificación de sus cualidades como se puede observar en la ilustración 4, "Alejo nos compartió su dibujo de Emmanuel y Jerónimo Mier y en este momento se generaron opiniones encontradas, ya que ellos pensaban que habían varias cosas que no eran verdad", como por ejemplo "Emmanuel quien no consideraba que fuera verdad que él es tierno" (Planeación 5 EPE, 25/09/2020), debido a estas situaciones la identidad del sujeto se construye en relación a la mirada de los otros.



Ilustración 4 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (25/09/2020)

De esta manera, comprendemos que el ser humano es social por naturaleza por lo tanto las relaciones que se establecen en el transcurso de su vida con los demás influyen notablemente en su proceso de reconocimiento de sí mismo, de los otros y del contexto que lo rodea, siendo así fundamental los espacios en los cuales se establece la socialización primaria y secundaria.

A partir de la información recopilada del concepto corporalidad y de las categorías planteadas comprendemos que lo corporal nos abarca a cada uno de nosotros en totalidad, esto se evidencio en una sesión en Michin donde “los niños y las niñas expresaron que el cuerpo era muy importante por todo lo que se podía hacer con el mismo, con este caminamos, sentimos, jugamos, entre otras muchas cosas, en este sentido dijeron que el cuerpo era de las cosas más importante en el mundo.” (Planeación 10 Michin, 06/11/19).

Cabe señalar que a partir de este encuentro se evidencia como los sujetos reconocen la cantidad de posibilidades a las cuales se puede acceder por medio del cuerpo, este permite estar en contacto con todo lo que compone la identidad y el mundo como tal, además, de involucrar los sentidos, gustos, el placer y las emociones.

Es por ello que es necesario recalcar que los sujetos reconocen que lo corporal también abarca su identidad, durante una sesión realizada en la EPE algunos niños y niñas expresaron lo que consideraban que era la identidad, como por ejemplo "Jerónimo nos expresó que “La identidad es lo que somos.” y Susana complemento “Todos tenemos diferentes identidades”. (Planeación 3 EPE, 04/09/2020).

Finalmente se entiende que a partir de la creación de ambientes educativos en los cuales los niños y las niñas puedan explorar diversas maneras que les permitan adquirir nuevas experiencias que faciliten el reconocimiento de su corporalidad y todo lo que la compone relacionado a sus realidades y conocimientos adquiridos previamente; posibilitando así la representación de sí mismos por medio de lenguajes artísticos como se evidencia en la ilustración 5.



Ilustración 5 Valoración del sujeto hacia su cuerpo - HCM (23/10/19)

4.2 Sensibilidad y cuidado

La sensibilidad surge inmediatamente del cuerpo, de los sucesos, emociones y contexto que lo atraviesan y, así mismo, lo construyen; la sensibilidad desde la estética “tiene que ver con aquello que (nos) pasa por el cuerpo, ese poder de afectar y ser afectado.” (Gallo, 2014, pág. 199), por esto la sensibilidad la podemos encontrar en todas las áreas que constituyen la vida y su desarrollo, lo familiar, lo educativo, lo personal, entre otros.

La sensibilidad es estética, y, la estética es sensibilidad, sin embargo, la sensibilidad ha sido relegada a cumplir un papel poco importante en la sociedad, en el desarrollo de las personas y en la educación se le ha asignado a lo que no es racional, se deben abrir caminos para que se acepte que lo sensible es, también, racional, lo sensible conlleva a lo creativo, “un conocimiento sensitivo y por lo tanto absolutamente corporal ... genera una nueva manera de conocer la existencia, una nueva manera ética y estética” (Arcos, 2006, pág. 8). Este concepto se analizará a través de las siguientes categorías: la categoría Cuidado de sí y la categoría Emocionalidad en la infancia.

4.2.1 Cuidado de sí

El cuidado de sí surge como una categoría fundamental en la sensibilidad, pues en la misma se da el cuidado de nosotros mismos, de los otros y otras, y, de todo aquello que nos rodea. El cuidado es una característica que compone a los seres humanos desde el nacimiento hasta la muerte y que contribuye al desarrollo social y personal de cada uno.

Así mismo, Boff (2002) nos menciona: El cuidado “permite al ser humano vivir la experiencia fundamental del valor, de aquello que tiene importancia y cuenta definitivamente. No del valor utilitarista, sólo para su uso, sino del valor intrínseco de las cosas.” (pág. 78). El cuidado es importante en los procesos de enseñanza aprendizaje pues permite a los estudiantes que sea significativo y se tiene en cuenta sus necesidades, gustos y dificultades para que, así mismo, se desarrollen en el mundo de una mejor forma.

Por consiguiente, se encontró en la recopilación de información que a partir de actividades cotidianas se evidencia el cuidado de si en relación al reconocimiento de las características que tiene cada persona haciendo alusión que nos encontramos en una sociedad diversa en al cual se

debe escuchar y respetar de forma igualitaria a todos y todas, así como, brindarle importancia a aquello que es realmente relevante como el bienestar individual y colectivo.

Por ejemplo, en una sesión realizada en Michin "Lizeth presentaba su cuento sobre el mundo de los colores y hablaba sobre la importancia de los mismos y el mal que haría al mundo si estos no existieran; se puede relacionar a las diferencias que tenemos todos y todas en nuestra cotidianidad y la importancia de estas" (Planeación 9 Michin, 30/10/19).

Además, en la ilustración 6 se hace una representación en la cual Tomas identifica su corazón en relación al cuidado de sí mismo, su cuerpo y como este está relacionado con todo aquello que nos rodea, en este caso la música, Boff (2002) menciona que se debe "reconocer que el cuidado es un modo-de-ser-esencial, siempre presente e irreductible a otra realidad anterior." (Pág. 30)



Ilustración 6 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (04/09/2020)

De otro lado, se puede evidenciar que las relaciones interpersonales atraviesan diferentes etapas, pero en todas es relevante el cuidado de sí y del otro, ya que este permite una mejor relación

consigo mismo y con los otros en diferentes entornos; a partir de esto surge una situación en una de las sesiones de la EPE realizada de manera virtual, en la cual se dio la siguiente conversación:

(Alejandro estaba mencionando quienes eran sus amigos de la escuela)

Jerónimo comento: Tu eres mi amigo.

Alejandro respondió: No, no somos amigos, amigos, ¿si me entiende?

Victoria añadió: Alejandro eso pega duro.

Matias añadió: Eso es un golpe muy bajo.

Al final la profesora Linda intervino reflexionando sobre que “estaba bien porque no todos éramos amigos cercanos.” (Planeación 8 Parte 2 EPE 13/11/2020)

Cabe concluir que el cuidado de sí y del otro está inmerso en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque contribuye a que los mismo sean más significativos logrando construir una sociedad que resalte lo que realmente importa como es el bienestar general de cada persona.

Esto se hace evidente en el proceso final que se realizó en Michin donde se reflexionó que "El trabajo sobre una comunicación asertiva, el respeto sobre la opinión de los otros, la escucha comprensiva y receptiva, abordar el reconocimiento total de sí mismos como sujetos constructores de la sociedad en la cual se encuentran inmersos, también, de sus cuerpos como posibilitadores de aprendizajes y experiencias significativas, el respeto y valoración por los otros." (Segura, D. 2019), se tengan en cuenta para contribuir a los procesos educativos teniendo en cuenta el cuidado de sí y del otro.

4.2.2 Emocionalidad en la infancia

En esta categoría abordamos a Nussbaum (2019) quien dice que “las emociones que aparecen en un momento avanzado de la vida brotaron por vez primera en la infancia como relaciones cognitivas con objetos importantes para el propio bienestar; y, por otro lado, que esta historia afecta de diversas maneras al modo en que posteriormente se experimentan dichas

emociones” (pág. 211), de esta manera es que se hace necesario analizar la emocionalidad desde la infancia, además, brindarle un espacio amplio en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues es allí donde se puede iniciar un proceso en el cual se reflexionen sobre las mismas.

En este sentido, las emociones son “evaluaciones cognitivas embrionarias, que surgen en el transcurso del desarrollo de la conciencia” (Nussbaum, 2019. pág. 234) y que aportan a la construcción del razonamiento; teniendo en cuenta que en la mayoría de situaciones vienen desde afuera y son otros u otras quienes aportan en nuestra propia transformación, lo cual debe ser comprendido en la educación para entender la forma en la cual se influye en la construcción del sujeto.

Dentro de este contexto la emocionalidad en la infancia atraviesa el trascurso de la vida en su totalidad, las emociones que se crean en algunos momentos pueden ser traídas a otras situaciones por medio de la experiencia sean positivas o negativas, en este encuentro por medio de diversos estímulos "los niños y las niñas expresaron varias cosas de sus vidas, entre esas historias denominadas tristes o malas sobre sus familias." (Planeación 2 Michin, 04/09/19).

Habría que decir también que cada uno está cargado de emocionalidad y a través de la experiencia artística se puede expresar de manera individual y colectiva las emociones que se han construido desde sus primeros años de vida y que contribuyen a la formación de su identidad, además, de involucrar diversas formas de expresión exteriorizando sus sentimientos a través de su cuerpo y sus sentidos, como se presentó en un encuentro donde "Los niños y las niñas buscaban diversas formas de expresar sus emociones por medio del baile y lo que pintaban en el papel con sus pies." (Planeación 4 Michin, 18/09/19).

Al mismo tiempo se pudo evidenciar que las emociones vienen de situaciones previas y van brotando a través de la vida, en una actividad se les pidió a los niños y a las niñas que relacionaran las emociones con un color, en este caso ellos hicieron las siguientes relaciones “la alegría con el amarillo, azul era tristeza y el rojo es ira”, también se observó como con una misma canción ellos sentían diferentes emociones, como “felicidad y tristeza” (Ilustración 7) además expresaban a través de su corporalidad las emociones que encuentran ligadas a lo que escuchan, así se genera una relación alrededor de los estímulos presentados y cómo se identifican con estos. (Planeación 2 EPE, 21/08/2020).

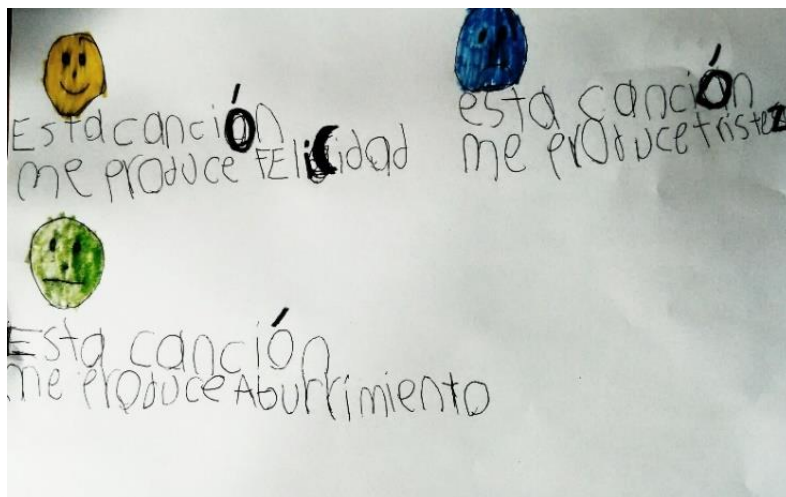


Ilustración 7 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (04/09/2020)

De la misma forma Nussbaum (2019) dice que “Las emociones son necesarias para suministrar al niño que se está desarrollando un mapa del mundo. Las emociones del pequeño son sus reconocimientos de dónde se encuentra las cosas buenas y donde las malas.” (Pág. 241) generando así en él una adaptación a la realidad en la cual se encuentra inmerso.

Por último, se encontró que "es importante reforzar la asertividad al comunicarse cuando algo o alguien le causa molestias, a pesar de que el sujeto trata de no herir a los demás, en algunas ocasiones suele expresarse sin analizar lo que puede llegar a causar en los otros." (2019-3), en esto evidenciamos que la expresión de emociones es totalmente importante en el desarrollo de los niños y las niñas, pues estas permiten que el individuo se ubique en su contexto y lo reconozca en su totalidad.

Es así como el concepto de sensibilidad y cuidado permite comprender la educación desde una perspectiva en la cual el sujeto, su cuerpo y todo aquello que lo atraviesa se vuelve el centro de la misma propiciando una educación que se vuelve significativa en la medida que identifica las necesidades del contexto e involucra a sus miembros, en este sentido Assman (2002) menciona “el aprendizaje es, antes que nada, un proceso corporal. Todo conocimiento tiene una inscripción corporal, y que venga acompañada de una sensación de placer no es, en modo alguno, un aspecto secundario.” (Pág. 28).

Lo anteriormente mencionado se pudo evidenciar en la práctica realizada en la EPE en la cual “las sesiones fueron muy enriquecedoras pues permitieron trabajar el concepto de empatía y solidaridad con los otros y los problemas que atraviesan, además, de la resolución de conflictos de forma diversa.” (Planeación 6 EPE, 16/10/2020 y 23/10/2020) en este sentido se encuentra directamente relacionado con la sensibilidad y la conexión que esta permite con el aprendizaje en relación a las emociones.

En este sentido el concepto principal contribuye a que la pedagogía se pueda observar socialmente como una ciencia capaz de abordar a los sujetos en su totalidad y, también, en su individualidad, además, de la gran influencia que tiene sobre el desarrollo de una comunidad, sociedad o cultura.

4.3 Experiencia estética

Para empezar, partimos de la experiencia desde Dewey quien dice que esta “se define por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos -experiencias reales-, aquellas cosas de las que decimos al recordarlas -ésta fue una experiencia-” (2008, Pág. 42), en la cual hace referencia a las experiencias que son significativas y que marcan un antes y un después. Desde luego se aborda entonces la experiencia como una condición del sujeto, desde donde este se transforma mediante esa experiencia, pues a partir de esta se pueden generar transformaciones de los modos en el que el sujeto ve, siente y se expresa con el mundo, de esta misma manera podemos mencionar que este se encuentra igualmente vinculada con las relaciones que establece consigo mismo y con el otro, así como la problematización de su propia experiencia.

Por otro lado, cuando nos referimos al término “estética”, no la percibimos como aquella que se limita a la “percepción” del arte, sino la abordamos desde el filósofo Alexander Baumgarten, el cual la designa como la disciplina que estudia el conocimiento sensorial (conocimiento obtenido por los sentidos), por lo cual nosotras la concebimos como aquella que se relaciona a la vida de los niños y las niñas y a los modos en que se despliegan y se penetran en sus cuerpos y constituyen los límites de sus experiencias. Este concepto se analizará a través de la categoría lenguajes artísticos.

4.3.1 Lenguajes artísticos

Precisamente los modos de abordar lo corporal desde un aspecto artístico, esté involucrado principalmente a corporalidad que si bien es claro abarca toda la vida experiencial del individuo, decidimos involucrar directamente con los sentidos, comprendiendo como nos afirman Sarlé, Ivaldi & Hernández, “es un juego en el que se utilizan los diferentes lenguajes artísticos para comunicar y representar. Supone la realización de un verdadero juego, en donde el auténtico protagonista es el niño, ayudado por otro niño líder, el adulto, que también tiene un lugar dentro de él” (2014, pág. 195).

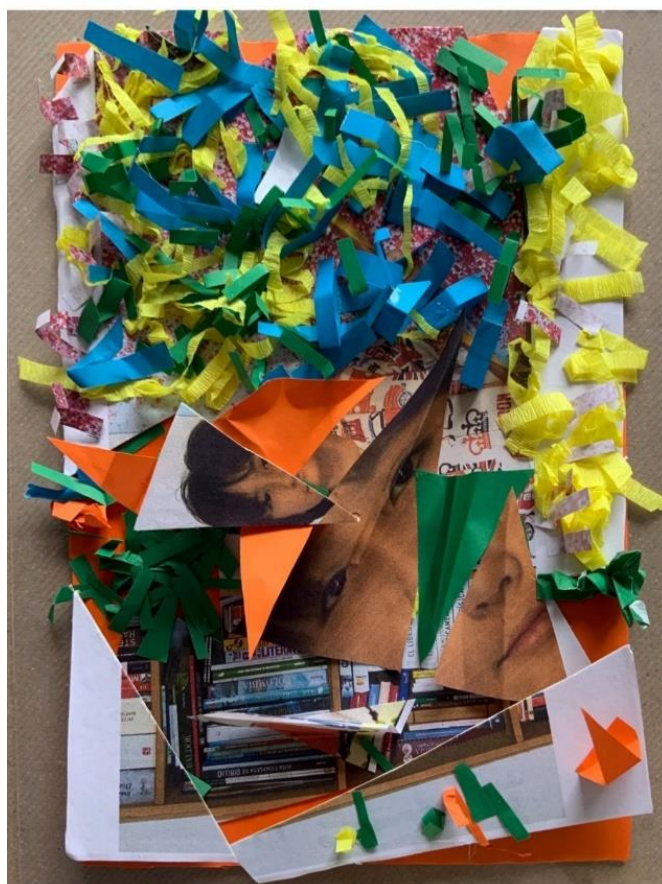
Podemos resaltar que los lenguajes artísticos se evidencian como un juego que les permite a los sujetos expresar o comunicar por medio del trabajo cooperativo sus emociones y un reflejo de lo que asumen es la sociedad en general, durante una sesión en Michin los niños y las niñas tuvieron total dominio de ese espacio, ellos hacían las reglas, ubicaban a cada uno en su lugar, quedando como resultado el trabajo en equipo y la creación de una coreografía en la cual participaron todos y todas." (Planeación 2 Michin, 04/09/19).

A partir de los lenguajes corporales de las artes, el mundo entra y sale del cuerpo como verdadera membrana de resonancia. Así, la experiencia estética procede del cuerpo en su origen pues se concibe como verdadera arquitectura que sostiene las emociones, como espacio transitorio de la identidad y anclaje de la memoria. El cuerpo en el arte (y para el arte) es un argumento de encuentro y conexión con los demás. No solo desde lo concreto y tangible, también desde lo inmaterial como elaborador de significado y nexo común entre las diferentes artes (para apalabrar el cuerpo y corporeizar la palabra). (2014, pág. 69)

Encontramos la conexión que existe entre la cotidianidad y las expresiones artísticas que permite a los niños y a las niñas expresar de manera singular los modos en los que experimentan su vida, es así como ellos y ellas en grupos representaron por medio de expresiones teatrales “el cuento que habían escrito anteriormente, los cuentos tenían diferentes temas y esto dependía de cada uno, así observamos que cada niño y niña refleja situaciones de su realidad o pensamientos que tienen sobre ciertas situaciones por medio del arte." (Planeación 9 Michin, 30/10/19) esta actividad se dio de forma cooperativa, donde a modo de juego representaron sus escritos y se

evidencio la creatividad, la relación con el otro, consigo mismo y con sus realidades, también, permitió visibilizar la manera en la que se expresan con su cuerpo.

Por lo mismo, es relevante mencionar que "El niño reconoce su cuerpo y lo representa por medio de lenguajes artísticos como la plástica, representación de su cuerpo en arcilla, y la literatura al escribir sobre sí mismo y sus aspiraciones en el proyecto de vida que se plantea, también representa e identifica características corporales y culturales de otras personas con las que comparte en sociedad." (27/11/19), como se representa en la ilustración 8:



Scanned by TapScanner

Ilustración 8 Concepción de cuerpo e identidad - EPE (11/09/2020)

“Reconoce su cuerpo y a sí mismo de forma amplia, su identidad es expresada y exteriorizada por medio de la escritura y lenguajes artísticos como obras de teatro, plásticas, entre otras, así mismo, su corporalidad se comunica de forma amplia respecto a sus emociones.”

(27/11/19), aquí se observa que los lenguajes artísticos se utilizan de diversas formas por los niños y las niñas, permitiéndole comunicar todo aquello que quieren exteriorizar.

Por otra parte, Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014) retoman que la educación debe garantizar una práctica artístico pedagógica sistemática que aporte a la comprensión del contexto social y cultural en el que habita cada individuo, como se observa en la ilustración 9.



Ilustración 9 Respeto del cuerpo - HCM (13/11/19)

Aquí se pudo evidenciar como a través del arte los niños y las niñas representan la diversidad de características que tiene un cuerpo como el del sujeto colombiano, además, del reconocimiento que les dan a las diversas culturas que atraviesan a un individuo inmerso en una sociedad específica, teniendo en cuenta las tradiciones y costumbres del mismo. (Michin, 13/11/19)

Paralelamente en una de las sesiones se decidió vincular un lenguaje artístico con un sentido, en este caso la música y el oído, la intención consistía en crear algo durante la sesión "entre

ellos eligieron que lo que crearían sería una canción, posterior a esto, se cuestionó ¿Que compone una canción? a lo que ellos respondieron que la armonía y la rima, después, se procedió a escribir la canción. Cada uno escogió una palabra con la cual crearía una frase que sería incluida, y cada compañero siguiente tendría que unir su frase con la anterior para que estas se relacionaran, en algunas ocasiones muchos de ellos no sabían qué frase inventar, entre ellos se ayudaban y apoyaban para que la canción tuviera forma.” (11/09/19).

El resultado:

“Los mejores amigos juegan siempre en la ciudad con
la mejor familia del mundo mundial,
el parque es muy soleado y pasan muchos carros alrededor del parque
y están cantando una canción feliz con su gatita Fifi
y con mi perro juego siempre en la ciudad”.

A partir de esto se evidencio que el grupo toma decisiones de forma libre expresando su cotidianidad y las formas en las que ven y viven su vida por medio de la música, esta les permitió encontrar una nueva forma de comunicarse a través del arte; demostrando así que los procesos educativos donde los niños y las niñas son los protagonistas de su aprendizaje terminan siendo más nutritivos y placenteros para cada uno.

Finalmente, la experiencia estética permite que los niños y las niñas atraviesen sus experiencias por medio de los sentidos, esto se pudo evidenciar en un encuentro cuando al facilitarles "diversas texturas para que pudieran experimentar con ellas, esto contribuyó a que recordaran diferentes situaciones que relacionaron a las mismas." (Planeación 4 Michin, 18/09/19), es a partir de este concepto que se evidencia como ellos y ellas perciben la cotidianidad y utilizan los lenguajes artísticos como un instrumento para exteriorizar todas estas vivencias es así como se puede comprender la experiencia corporal como una forma de vida.

4.4 Conclusiones y reflexiones pedagógicas.

Este apartado reúne las reflexiones pedagógicas que surgieron durante la realización del proyecto investigativo “Corporalidad y sensibilidad de niños y niñas. Una experiencia estética en la modalidad de educación presencial y virtual” durante el periodo de 2019 y 2020 atravesando así la situación de salud mundial causada por el COVID-19.

Para empezar, la experiencia pedagógica atravesó diversos cambios tanto en su modalidad como en la institución donde se llevó a cabo, sin embargo, está posibilitado que los participantes reconocieran en cierta medida su corporalidad por medio de lenguajes artísticos y como la sensibilidad atraviesa todo este proceso involucrando a quienes se encuentran en sus contextos.

En primer lugar, el proyecto se desarrolló en la modalidad educativa de la presencialidad, en la que se realizó una identificación de necesidades que permitió desde la mirada pedagógica abordar las falencias que eran más relevantes en este contexto teniendo en cuenta que la población con la cual se trabajó que se encontraba en edades entre los 8 y los 10 años. Esta herramienta nos permitió un acercamiento al contexto específico y así plantear un proceso pedagógico que posibilitara aprendizajes significativos.

En este sentido, fue pertinente escoger enfoques pedagógicos que permitieran reconocer los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una construcción cooperativa entre todos los agentes involucrados; así se optó por la pedagogía crítica, las pedagogías de las diferencias y la pedagogía del placer.

Por consiguiente, la pedagogía crítica vista desde uno de sus mayores exponentes, Paulo Freire, quien menciona que “el educador ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual “los argumentos de autoridad” ya no rigen.” (Freire, 2005), por tanto, surgió el interés de contribuir en la ruptura de las relaciones de autoridad y poder que emergen constantemente en las instituciones educativas, si bien es importante aclarar que este proceso no se cumplió en su totalidad se dieron ciertos avances por medio del empoderamiento constante de la voz de las infancias en la realización del proyecto.

Para continuar, abordamos las pedagogías de las diferencias desde Carlos Skliar que considera que por definición todas las instituciones educativas deben ser acogedoras y que cada niño y niñas encuentre en ella un lugar significativo para sus vidas, en donde se le enseña a cualquiera independientemente de sus condiciones, contextos y/o formas de enseñanza y aprendizaje, esto permitió que se encontraran con conocimientos que estuvieran ligados a su cotidianidad comprendiendo que todos y todas son diferentes para así aportar a la sociedad desde la singularidad de cada persona.

De esta manera observamos como la pedagogía del placer desde Assman aporta a que los procesos de aprendizaje y enseñanza se den en ambientes pedagógicos que fortalezcan el interés de cada sujeto desde el gusto propio. En este sentido Assman menciona:

El ambiente pedagógico tiene que ser un lugar de fascinación e inventiva: no inhibir sino propiciar la dosis de ilusión común entusiasta requerida para que el proceso de aprender se produzca como mezcla de todos los sentidos. Transformación de los sentidos y significados, y potenciación de todos los sentidos con los que captamos corporalmente el mundo. Porque el aprendizaje es, antes que nada, un proceso corporal. Todo conocimiento tiene una inscripción corporal, y que venga acompañada de una sensación de placer no es, en modo alguno, un aspecto secundario. (2002, pág. 28)

Además, esta pedagogía se abordó desde la interdisciplinariedad, en el sentido de su aporte desde diversas disciplinas al mismo objetivo educativo, por medio de esta se pueden establecer diálogos abiertos que enriquecen el proceso de enseñanza y de aprendizaje, pues, al abordar el sujeto desde una perspectiva holística se creó la demanda de abordar varias áreas disciplinares y, así mismo, nutrir el proceso. Cabe señalar que el papel del docente, sus vivencias, sus experiencias, sus conocimientos, la reflexión que hace sobre sí mismo y la forma en la que interactúa en los procesos educativos permitió que estos fueran más nutritivos en una doble vía, tanto para el estudiante como para el docente.

Es necesario recalcar que desde el año 2020 el mundo ha venido atravesando una pandemia mundial lo que ha implicado que la vida cotidiana de todas las personas se haya reestructurado a las nuevas condiciones bajo las cuales se desarrolla la sociedad actual. En este sentido, el sistema educativo se vio gravemente afectado debido a esta situación; en Colombia de acuerdo al Ministerio

de Educación se cerraron 53.717 instituciones educativas, esto perjudicó a 9.928.865 estudiantes de educación básica y media (Martínez Á. P., 2021).

En esta misma medida, los profesores y las profesoras como uno de los principales agentes involucrados tuvieron que adaptarse a estos cambios, sin embargo, como menciona Martínez (2021):

Ni antes ni durante la pandemia han sido formados los y las docentes en el manejo de las TIC. Tampoco se han llevado a cabo esfuerzos para incluir en los currículos de la educación básica y media la formación en competencias digitales. El DANE informó que el 66% de las sedes de los colegios públicos no tenía conexión a Internet en 2019, y que esta situación era peor en la zona rural donde el 79% de las sedes (públicas y privadas) funcionaban sin conexión a Internet.

En este sentido, los y las docentes tuvieron que asumir el reto personal de la educación virtual; reuniendo herramientas y recursos para contribuir en la construcción de aprendizajes significativos para los y las estudiantes teniendo en cuenta las posibilidades de cada uno.

En segundo lugar, debido a lo anteriormente mencionado el proyecto tránsito a la modalidad educativa virtual, además se realizó un cambio de institución la cual contó con una población de niños y niñas de edades entre 10 y 12 años; el proyecto pedagógico que se implementó surgió a partir de la vinculación entre el proyecto de aula de la institución y el interés investigativo que aquí se ha desarrollado.

Sin embargo, el proyecto sufrió varias modificaciones debido al cambio en la modalidad educativa; a partir de esto se comprende que como dicen Martínez Hernández, Ceceñas Torrero y Ontiveros Hernández (2014):

La virtualidad que se da en los espacios de interacción está formada por personas que son capaces de sentir y de manifestarse siempre. (...) En ese espacio relacional las personas nos comunicamos, interactuamos e intercambiamos información. Podemos observar que las personas actuamos en la virtualidad de forma similar a como desarrollamos nuestras acciones en otros espacios de nuestras vidas, ya que la virtualidad de por sí no nos hace diferentes. (pág. 8) (...) Lo virtual y lo real no son opuestos, sino distintas formas de ser. (pág. 11)

En esta medida, se realizaron encuentros sincrónicos que permitieron construir una relación entre todos los sujetos que estaban involucrados, así mismo, durante estos momentos se presentaron situaciones que permitieron observar como las personas nos construimos en sociedad por más que el contacto con los otros y las otras no sea corporal.

Así mismo, el proyecto pedagógico tuvo que encontrar herramientas y recursos virtuales que permitieran trabajar la corporalidad y la sensibilidad en esta modalidad; esto constituyó un reto debido a que usualmente es trabajado significativamente en la presencialidad por todos los conocimientos que aquí se generan con y para el cuerpo, generalmente se involucran con experiencias estéticas, al hacer un cambio de modalidad fue necesario encontrar los medios para motivar la realización de las diversas propuestas educativas que se llevaron a cabo.

Es necesario recalcar que la sensibilidad tuvo un papel de gran importancia en el proyecto pedagógico porque se comprendió que la creatividad y la ternura hacen parte de este componente del ser humano, además, involucra lo individual y colectivo que conlleva a que se posibilite que la exclusión sea mínima o inexistente favoreciendo que el desarrollo de los sujetos sea más consciente.

De todos modos, se evidenciaron resultados, en ambas instituciones y en cada una de las modalidades, de los conocimientos que los niños y las niñas pudieron construir a partir de su propia experiencia. Podemos destacar que los sujetos involucrados en el proceso lograron reconocer su cuerpo desde una más amplia y así mismo a sus pares, además de involucrarse con todo lo que lo atraviesa y no relegarlo a una posición secundaria en sus realidades.

En consecuencia, se posibilitó que identificaran como su cuerpo está inmerso en lo que son como sujetos, además, que lo que experimentan los posiciona en su propio contexto de manera particular a cada uno a partir de su singularidad reconociendo así la diversidad en la cual están inmersos.

Seguido de esto, la experiencia estética sirvió como un gran posibilitador de vivencias significativas que fueron pertinentes para articularlo con sus conocimientos previos y que de allí emergiera una conciencia de sus emociones y sentimientos por medio de los lenguajes artísticos, en el que “la experiencia estética pone en movimiento las maneras a través de las cuales vemos,

tocamos y somos tocados por las imágenes, las cosas y las personas.” (Farina, 2006). Además, los lenguajes artísticos se presentaron como un medio de comunicación para expresar que piensan y como sienten acerca de sus realidades y de sí mismos.

Finalmente, se entiende que el proyecto pedagógico se dio bajo diversas circunstancias que dificultaron que el proceso se desarrollara de manera continua, sin embargo, se obtuvieron evidencias que aportaron significativamente a la investigación, también, a los sujetos involucrados; por lo tanto, se comprende la prioridad que se le debe dar a la corporalidad, la sensibilidad y la experiencia estética en espacios educativos desde la primera infancia.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

En este apartado se encuentran las conclusiones generales del proyecto investigativo y las recomendaciones que se consideraron pertinentes realizar a las instituciones.

5.1 Conclusiones generales

En este apartado se mencionan una serie de conclusiones que se obtuvieron a través de todo el proceso pedagógico e investigativo y que pretenden aportar a futuras investigaciones que aborden conceptos como la corporalidad, la experiencia estética, la sensibilidad y cuidado en la infancia como parte fundamental de las relaciones inter e intrapersonales que se dan en las diferentes etapas que atraviesa el ser humano.

- Es necesario reconocer la corporalidad como una totalidad que influye en el desarrollo de cada ser humano en los diferentes contextos y experiencias, esto se pudo evidenciar durante la práctica realizada ya que posibilitó que los niños y las niñas exploraran la libertad corporal y el reconocimiento de sí mismos y de los otros facilitando o mediando la manera en que se construyen las relaciones personales.
- El cuerpo es primordial en los procesos expresivos y comunicativos ya que permite el desenvolvimiento del pensamiento crítico a través de experiencias que conllevan a la evolución de las maneras en las cuales exteriorizan todo aquello que sienten y piensan en general del mundo que los rodea, sin embargo, esto depende de los diferentes ambientes en los que se desenvuelven; paralelamente a la experiencia investigativa se halló que los niños y las niñas al estar inmersos en estos ambientes desarrollaron habilidades comunicativas.
- Teniendo en cuenta que el cuerpo se concibe como el centro de la acción individual y colectiva se pudo observar por las circunstancias sanitarias que, a pesar del aislamiento de cada persona, este sigue siendo parte de la sociedad; y aquello que se transforma son las maneras en las que las relaciones se desarrollan.
- La sensibilidad atraviesa a cada persona en su totalidad ya que esta contribuye en los modos de actuar en los diferentes aspectos de la vida, sin embargo, socialmente es vista como algo irrelevante que se debe separar para no afectar el modo de vida racional; esto causa que desde la infancia se fraccione al sujeto en lo objetivo y lo subjetivo.

- Es necesario recalcar la importancia de que los niños y las niñas aprendan desde la infancia el cuidado de sí mismo, ya que esto contribuye a que se construyan una consciencia no solo individual sino colectiva del cuidado, así mismo los sujetos actuaran en beneficio de un desarrollo óptimo de la sociedad en la cual están inmersos; se pudo observar en las transformaciones que se presentaron durante el proceso en el cual los estudiantes aprendieron a comunicar sus opiniones de manera asertiva.
- El rol que desempeña la emocionalidad en la infancia con relación a los aprendizajes que se obtienen es fundamental porque es a partir de la misma que se interioriza de forma positiva o negativa todas las experiencias educativas, en este sentido durante el proceso investigativo se evidencio que trabajando con base en las emociones surgen conocimientos transversales a otras áreas del desarrollo cognitivo.
- La experiencia estética no debería considerarse netamente como un concepto relacionado al arte, si no como aquella que estimula el pensamiento y la sensibilidad desde los sentidos, estos se complementan y hacen de la experiencia del ser humano un proceso significativo que se refleja desde lo corporal en los contextos que lo rodean; facilitando a los niños y las niñas realizar conexiones entre sus ideas y las vivencias cotidianas.
- Los lenguajes artísticos posibilitan que los estudiantes sean participantes activos de sus procesos de aprendizaje resaltando la creatividad desde el juego libre como un instrumento para fortalecer las maneras en las que se comunican y expresan, entendiendo el arte como un medio y no como un fin; en este sentido el proceso investigativo se vio enriquecido gracias a estos ya que se pudo evidenciar la evolución en los sujetos participantes a pesar de las modalidades educativas.
- La educación se vio realmente afectada debido a todos los cambios que se dieron en el último año, por lo tanto, es evidente como esta se encuentra realizando constantes adaptaciones relacionadas a la realidad mundial; en el contexto de la practica la pandemia significo hacer la transición de la modalidad presencial a la virtual lo cual conlleva para la comunidad en general comprender nuevas formas de aprender y enseñar. Es importante resaltar que, aunque la virtualidad presenta grandes retos trajo consigo experiencias novedosas y significativas.

5.2 Recomendaciones.

En este apartado se mencionarán una serie de recomendaciones a las instituciones educativas, la línea de profundización Subjetividades, Diversidad y Estética, la licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Francisco José de Caldas espacios en los cuales se desarrolló el proceso investigativo y pedagógico, así como, a los docentes, pedagogos y pedagogas en formación.

En primer lugar, se considera necesario recomendar a Hogares Club Michin (HCM) la creación de espacios que permitan a niños, niñas y adolescentes obtener aprendizajes por medio de experiencias artísticas que fortalezcan no solo el aspecto cognitivo, sino que también aporten a la sensibilidad. Además, es importante recalcar que los estudiantes se tengan en cuenta como los protagonistas de todo el proceso. Por otro lado, a la Escuela Pedagógica Experimental (EPE) es pertinente recomendar que la relación familia y escuela sea más estrecha para reforzar los procesos de aprendizaje de cada estudiante.

En segundo lugar, a la línea de profundización se sugiere que se lleve un proceso de continuidad en cuanto a los docentes, y, así mismo, en la metodología ya que durante la practica formativa se presentaron varios cambios en la persona a cargo del espacio lo cual causaba fracturas en el desarrollo de la misma. Por consiguiente, a la Licenciatura aconsejamos que el plan de estudios incluya asignaturas en las que se aborden la emocionalidad y la sensibilidad en los docentes en formación, además que se adecuen a las realidades del sistema educativo en Colombia, y finalmente, que se propicien espacios transversales entre las líneas de profundización ya que esto contribuye en la reflexión pedagógica.

Por último, a los docentes, pedagogos y pedagogas en formación profundizar en sus procesos emocionales y sensibles ya que esto influye significativamente en los procesos de enseñanza, en el mismo orden de ideas consideramos que es necesario generar espacios en los cuales se pueda salir de las practicas educativas convencionales y no dejar de lado que los niños y las niñas son los protagonistas de la educación, son nuestra motivación principal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albertazzi, J. F. (2006). Estética y tejido de la vida. *Cognición Estética y Aprendizaje*, 1-25.
- Amador, J. C. (2007). Cinco historias de mutantes: subjetividad y educación en la era de la comunicación transmedia. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Assmann, H. (2002). *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*. Madrid: Narcea, S. A. de Ediciones.
- Avila, R. (2004). *La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: hacia una epistemología de la observación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Balcázar, P., Gonzáles, N., Gurrola, G., & Moysén, A. (2013). *Investigación cualitativa*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Bárcena Orbe, F. L., & Mèlich Sangrá, J.-C. (2006). Pensar la educación desde la experiencia. *Revista portuguesa de pedagogía*, 233-259.
- Becerra, A. J. (2008). Historia de la infancia en Colombia: crianza, juego y socialización 1968-1984. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 155-188.
- Berger, P., & Luckmann, T. (2003). III. La sociedad como realidad subjetiva. En *La construcción social de la realidad* (págs. 162-230). Buenos Aires: Talleres Gráficos Color Efe.
- Bodrova, E. L. (2004). *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygostky*. México: Pearson Educación de México.
- Boff, L. (2002). *El cuidado esencial. Ética de lo humano, compasión por la tierra*. Madrid: Editorial Trotta S.A.
- Boom, A. M. (2012). Capítulo 11. Representación del cuerpo del niño. En *Anatomía y arte. A proposito del atlas anatómico de Francesco Antommarchi* (págs. 281-308). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Cabra A, N., & Escobar C, M. (2014). *El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá: Universidad Central.
- Castro Ballén, J., & Carreño Cardozo, J. (2010). Poder, control y educación de los cuerpos. *Revista Educación física y deporte*, 291-296.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1980). *El anti-edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. España: Paidós Ibérica S.A.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós Iberica Ediciones S.A.
- Elliott, J. (2000). La investigación-acción en educación. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- EPE. (2010). *Proyecto Educativo Institucional. "La investigación científica como proyecto cultural"*. Bogotá D.C: Escuela Pedagógica Experimental.

- Experimental, E. P. (26 de Octubre de 2020). *Escuela Pedagógica Experimental*. Obtenido de <https://epe.edu.co/>
- Farina, C. (2006). Arte, cuerpo y subjetividad: experiencia estética y pedagógica. *Redalyc*, 1-14.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gallo, L. E. (2006). Una didáctica performativa para educar (desde) el cuerpo. *Revista Brasileiro de Ciências do Esporte*, 199-205.
- Gallo, L. E. (2014). Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica. *Educação e Pesquisa*, 197-214.
- Goffman, E. (2001). *Internados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Gómez, A. M. (2013). Configuración de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno. *Revista Infancias Imágenes*, 18-28.
- González, G. T. (1996). Consideraciones sobre la utilización de técnicas e instrumentos de investigación educativa para la evaluación de unidades didácticas de contenido social. *Revista Investigativa en la Escuela*(No. 30), 87-97.
- HCM. (s.f.). *Fundación Hogares Club Michín*. Obtenido de Fundación Hogares Club Michín: <https://www.hogaresclubmichin.org/>
- Herrera, D. R. (2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. *Revista Educação & Sociedade*, 119-136.
- LeBreton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- LeBreton, D. (2007). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- López Ibor, J., & López Ibor Aliño, J. (1974). *El cuerpo y la corporeidad*. Madrid. España: Editorial Gredos, S.A.
- López, L. F. (2020). El papel del vínculo psicoafectivo familiar en el tránsito de la educación presencial a la educación virtual y remota en el marco de la emergencia sanitaria por la Covid-19. *Búsqueda*.
- Manrique, H. J. (2014). El cuerpo de la experiencia estética. *Revista de Investigaciones UNAD*, 95-104.
- Martínez Hernández, L., Ceceñas Torrero, P., & Ontiveros Hernández, V. (2014). *Virtualidad, ciberespacio y comunidades virtuales*. Mexico: Red Durango, Investigadores Educativos, A.C.
- Martínez, Á. P. (12 de Abril de 2021). La pandemia: tragedia para la educación en Colombia. *Razón pública. Para saber de verdad lo que pasa en Colombia*.

- Martínez, V. (2017). Educación presencial versus educación a distancia. *La Cuestión Universitaria*, 108-116.
- Méndez, J. M. (2012). El placer de aprender. Aportes para una pedagogía erótica. *Revista Diálogos*, 21-39.
- Ministerio de salud y Protección social. (09 de Mayo de 2020). Orientaciones para la salida de niñas, niños y adolescentes a espacio público durante la pandemia por COVID-19 en Colombia. Bogotá, Colombia: Minsalud.
- Minsalud. (06 de Marzo de 2020). *Ministerio de salud y protección social*. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Colombia-confirma-su-primer-caso-de-COVID-19.aspx>
- Nussbaum, M. (2012). Capitulo 2. Las capacidades centrales. En M. Nussbaum, *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano* (págs. 37-65). Barcelona. España: Paidós.
- Nussbaum, M. C. (2019). Las emociones y la primera infancia. En M. C. Nussbaum, *Paisajes del pensamiento* (págs. 205-273). Barcelona: Paidós.
- Olaya, C. B. (08 de Julio de 2020). *Bogotá Como Vamos*. Obtenido de <https://bogotacomovamos.org/conectividad-y-educacion/>
- OMS. (24 de Febrero de 2010). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequently_asked_questions/pandemic/es/
- OPS. (11 de Marzo de 2020). *Organización Panamericana de la Salud*. Obtenido de <https://www.paho.org/es/noticias/11-3-2020-oms-caracteriza-covid-19-como-pandemia>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernandez, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid. España: OEI.
- Segura, D. (2019). *Apuntes para la emergencia de la pedagogía EPE*. Bogotá: Escuela Pedagógica Experimental.
- Skliar, C. (05 de mayo de 2013). Educar a todos significa educar a cualquiera y a cada uno: Sobre la singularidad y la pluralidad en educación.
- Uribe, I. (2009). El juego: sentidos y significados en la educación física. En: B. Chaverra (Coord.), *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión*. *Funámbulos Editores*, 23-34.
- Valle, J. d. (2008). El principio de la estética y su relación con el ser humano. Acerca de la dimensión antropológica de la Estética de Alexander Baumgarten. *Estudios de filosofía*, 47 - 68.
- Vasco, C. (Septiembre de 1990). Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales. Comentarios a proposito del artículo "Conocimiento e Interés" de Jurgen Habermas. Bogotá.