

**La Música Tradicional Colombiana Como Factor Para La Construcción De Identidad Cultural: Análisis Reflexivo De La Experiencia En La Clase De Música Del Nivel Tres De La Escuela Pedagógica Experimental**

**Juliana Jaramillo Rojas**

**Universidad Distrital Francisco José De Caldas**

**Licenciatura En Pedagogía Infantil**

**Bogotá, Colombia**

**2023**

La Música Tradicional Colombiana Como Factor Para La Construcción De Identidad Cultural:  
Análisis Reflexivo De La Experiencia En La Clase De Música Del Nivel Tres De La Escuela  
Pedagógica Experimental

Juliana Jaramillo Rojas

Cod: 20161187008

Trabajo De Grado Modalidad Monografía

Directora

Yamilet Angulo Noguera

Universidad Distrital Francisco José De Caldas

Facultad De Ciencias Y Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Bogotá, Colombia

2023

## Tabla de contenidos

|  |    |
|--|----|
| 1. Dedicatoria.....  | 6  |
| 2. Agradecimientos.....  | 7  |
| 3. Resumen.....  | 8  |
| 4. Introducción.....   | 9  |
| 5. Problematización.....   | 10 |
| 5.1 Interés investigativo: La música tradicional colombiana como factor de construcción de identidad cultural.....             | 10 |
| 6. Contextualización.....  | 13 |
| 6.1 Contextualización de la institución.....   | 13 |
| 6.2 Metodología de la EPE.....   | 14 |
| 6.3 Ubicación y estructura de la institución.....  | 15 |
| 6.4 Espacios para la clase de música y recursos musicales.....   | 16 |
| 6.5 Caracterización de los estudiantes del nivel 3.....  | 16 |
| 7. Justificación.....  | 17 |
| 7.1 Pregunta de investigación.....   | 21 |
| 7.2 Objetivo general.....  | 25 |
| 7.3 Objetivos específicos.....   | 25 |
| 8. Antecedentes.....   | 26 |
| 8.1 Antecedentes investigativos para la categoría <i>educación artística para la infancia</i> realizados a nivel nacional..... | 26 |
| 8.2 Antecedentes para la categoría <i>identidad cultural</i> realizados a nivel nacional.....                                  | 28 |
| 8.3 Antecedentes para la categoría territorio realizados a nivel nacional.....   | 30 |
| 8.4 Antecedentes para la categoría territorio realizados a nivel internacional...  | 31 |
| 9. Marco conceptual.....   | 32 |
| 9.1 El lenguaje artístico musical como potencial para el proceso de aprendizaje interdisciplinar de las niñas y niños.....     | 32 |

|  |    |
|--|----|
| 9.2 La construcción de identidad cultural a partir de experiencias sensibles<br>musicales en la educación inicial.....                             | 33 |
| 9.3 El reconocimiento del territorio nacional a partir de las expresiones culturales<br>inmersas en el lenguaje artístico musical tradicional..... | 38 |
| 10. Marco metodológico .....   | 39 |
| 10.1 Perspectiva teórico – metodológico .....  | 39 |
| 10.2 Enfoque.....  | 40 |
| 10.3 Diseño.....   | 41 |
| 10.4 Fases de la investigación.....  | 42 |
| 10.5 Instrumentos implementados.....   | 43 |
| 10.6 Descripción del procedimiento desarrollado.....   | 45 |
| 11. Propuesta pedagógica.....  | 51 |
| 11.1 Intensiones .....   | 51 |
| 11.2 Procedimiento.....  | 55 |
| 11.3 Categorías de análisis de experiencia.....  | 56 |
| 11.4 Fase 1.....   | 58 |
| 11.5 Fase 2.....   | 63 |
| 11.6 Fase 3.....   | 64 |
| 12. Resultados de la experiencia.....  | 66 |
| 12.1 Recolección de datos.....   | 67 |
| 12.2 Análisis de la experiencia.....   | 70 |
| 12.3 Selección de instrumentos musical.....  | 76 |
| 12.4 Construcción de representación cultural.....  | 80 |
| 13. Conclusiones.....  | 84 |
| 14. Bibliografía.....  | 87 |

### **Índice de tablas**

1. Tabla 1. Primera fase del desarrollo metodológico
2. Tabla 2. Segunda fase del desarrollo metodológico
3. Tabla 3. Tercera fase del desarrollo metodológico

## **1. Dedicatoria**

A mi papá, por enseñarme a amar la música, aprender de Colombia a través de ella y por su apoyo incondicional aún en las situaciones más difíciles de tu vida. A mi mamá, por sus cafés interminables en la madrugada y tus consejos motivadores. A Simba, por llenarme de fuerza y demostrarme que puedo ser capaz de todo, aunque yo no lo crea.

## 2. Agradecimientos

Agradezco a mi papá, mamá y a mi perro, por ser mi compañía, soporte, apoyo y motivación para seguir aún en la situación más difícil de nuestras vidas. A la música por permitirme vivir a través de ella, por mostrarme lo valioso del arte y cuanto aprendizaje hay en ella. A mis compañeras de clases por el apoyo, la ayuda y los consejos durante el trabajo práctico y las experiencias enriquecedoras compartidas. A la profesora Yamilet por devolverme la confianza y motivarme a culminar este trabajo. A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, por abrirme las puertas a un mundo de aprendizaje, crecimiento, reflexión y por brindarme el conocimiento, la empatía y la consciencia de la realidad social y cultural de mi contexto. A las niñas y los niños con los cuales tuve la fortuna de crear experiencias durante los espacios de práctica, gracias por enseñarme la alegría de cada encuentro y darme la motivación para luchar cada día por superarme en mi profesión.

### **3. Resumen**

La presente monografía tiene como propósito profundizar el papel de la música tradicional colombiana en la construcción de identidad cultural en las niñas y niños. Mediante un enfoque mixto de investigación, se examinó la influencia de la participación de la música tradicional en la formación de identidad cultural. Además, se creó una propuesta pedagógica en la cual se permitió crear experiencias con contacto directo con la música para poder construir un proceso significativo concluyendo con la creación de un instrumento musical como representación cultural, este de acuerdo con la experiencia con las niñas y los niños y seleccionado por ellos mismo, fue el maracón. Estos hallazgos resaltan la importancia de preservar y valorar las practicas musicales tradicionales como parte integral de la identidad cultural de las niñas y niños.

Palabras claves: Infancia, identidad cultural, música tradicional, territorio.

### **Abstract**

This monograph aims to delve into the role of traditional Colombian music in the construction of cultural identity in children. Through a mixed research approach, the influence of participation in traditional music on the formation of cultural identity was examined. Additionally, a pedagogical proposal was developed, allowing for direct contact and meaningful experiences with music to foster a significant learning process. The culmination of this process involved the creation of a musical instrument as a cultural representation. These findings highlight the importance of preserving and valuing traditional musical practices as an integral part of the cultural identity of children.

Keywords: Childhood, cultural identity, traditional music, territory.



#### 4. Introducción

La música tradicional colombiana como factor para la construcción de identidad cultural, es el análisis reflexivo de la sistematización de la experiencia pedagógica realizada por una estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con el fin de obtener el título como Licenciada en Pedagogía Infantil.

La realización de la experiencia tuvo lugar en la Escuela Pedagógica Experimental, más conocida como EPE, ubicada en el kilómetro 4.5 vía La Calera, Cundinamarca. El desarrollo de la experiencia se llevó a cabo con el nivel 3 (grado primero), este nivel contaba con 26 niñas y niños en edades aproximadas entre 6 y 7 años, con un promedio de asistencia frecuente de 16 estudiantes. El tipo de familia dominante del aula era la familia tradicional, con figura paterna y materna, hermanos mayores o menores y el estudiante participante de la experiencia, destacando las nacionalidades colombianas de la mayoría de los integrantes de las familias. El espacio académico en el que se desarrolló la experiencia fue la clase de música del nivel 3, la cual tenía un horario de 2:00 pm a 3:00 pm todos los miércoles en el salón de clases asignado (con flexibilidad de desplazamiento).

La propuesta pedagógica se realizó a partir de las bases del modelo pedagógico integrado propuesto por Bernstein (2003) e incluido en la propuesta de pedagogía proyectiva (Aguilera, Martínez, 2009) dicha propuesta incluye diferentes tipos de lenguaje en sí, entre ellos el lenguaje artístico musical. Comenzó a partir de la observación participante con enfoque en la acción del docente titular para lograr reconocer el contexto musical en el cual se desenvolvían las niñas y los niños en el escenario académico y como la acción docente generaba espacios sensibles musicales para los estudiantes. De acuerdo con esto se elaboró una propuesta pedagógica con acciones intencionadas que fortalecieran la formación y construcción social y cultural de los sujetos participantes, generando una experiencia sensible desde el lenguaje artístico musical en donde se logrará reconocer los elementos culturales que se incluyen en la música, específicamente en la creación de un instrumento musical y todo el escenario cultural desde su origen de elaboración, hasta su uso en las piezas musicales, fortaleciendo así el proceso de construcción de identidad cultural. Los registros de la experiencia se hicieron a través de diarios de campo, entrevistas y fotografías, esto con el fin de tener el seguimiento del proceso y la evidencia de los procesos logrados con las niñas y los niños.

Fue fundamental contar con referentes teóricos para lograr comprensiones requeridas para el análisis de la experiencia, permitiendo así tener un amplio desarrollo de categorías específicas, base para comprender las implicaciones de los procesos pedagógicos a realizar, teniendo en cuenta la importancia de la inclusión musical y cultural para el proceso de aprendizaje de las niñas y niños en pro de su construcción de identidad cultural.

## **5. Problematización**

En este capítulo se menciona el problema de investigación, por lo tanto, se describe la pertinencia de enfoque investigación para la infancia escolarizada, la población con la que se realizó la experiencia práctica, el contexto en el cual se llevó a cabo el trabajo de campo y se incluye soporte bibliográfico que desde un inicio fortaleció la investigación y acompañó el desarrollo, el reconocimiento y análisis de las fases iniciales y de desarrollo del proyecto. Aquí también se pueden encontrar anexos de diarios de campo y descripciones de encuentros con las niñas y los niños que solidifican las ideas presentadas.

### **5.1 Interés investigativo: La música tradicional colombiana como factor de construcción de identidad cultural**

La motivación para la creación de la propuesta pedagógica surge del interés por reconocer los procesos de educación musical desarrollados con las niñas y los niños del nivel 3 en el espacio académico de la clase de música y promover la importancia de la música tradicional colombiana dentro del currículo escolar. En el proceso educativo de las niñas y los niños, dándole una posición de poca importancia para la construcción académica y social de la infancia específicamente, viendo esta solo como un factor de entretenimiento, ignorando la participación de la música en los procesos de aprendizaje, partiendo de esta como un núcleo de conocimiento lleno de tradiciones y costumbres ensambladas en la historia de los géneros y las piezas musicales. La identidad cultural musical es el conjunto de significados, valores y expresiones que una comunidad o grupo atribuye a la música como parte de su identidad cultural, según Martin Stokes en su publicación del año 2004, titulada “Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place”, complementa que la música puede desempeñar un papel fundamental en la forma en que las personas se relacionan con su patrimonio cultural, su historia y sus tradiciones. A través de los ritmos, melodías, letras y estilos específicos, la música refleja y transmite la identidad colectiva de una comunidad, permitiendo a sus miembros conectarse con

su pasado, fortalecer su sentido de pertenencia y transmitir su cultura a las generaciones futuras. La identidad cultural es un camino fortalecido para conservar y revitalizar las tradiciones culturales, así como para promover el diálogo intercultural y la diversidad en un mundo globalizado, ya sea a través de canciones tradicionales, ritmos autóctonos o expresiones musicales propias de su comunidad.

En el contexto de la infancia, la música desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad cultural de los niños. Desde una edad temprana les brinda a los niños una forma de explorar y conectar con sus raíces culturales, ya sea a través de canciones tradicionales o expresiones musicales propias de su comunidad. “La música se convierte en un medio atractivo y accesible para que los niños se conecten con su patrimonio cultural, aprendan sobre su historia y se sientan parte de una comunidad más amplia” Marsh, K (2010, pág. 232), a medida que las niñas y niños participan en actividades musicales como cantar, bailar o tocar instrumentos, no solo desarrollan habilidades musicales, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia y comienzan a desarrollar una consciencia más profunda de su identidad cultural en el contexto más amplio de la sociedad.

En el contexto de la participación de la música en los procesos educativos de la infancia, se presenta una valiosa oportunidad interdisciplinaria al integrar la música con otras áreas, como las ciencias sociales. Esta integración fortalece la relación de los niños con la riqueza cultural de nuestro territorio nacional, enfatizando la importancia de reconocer y apreciar la música tradicional colombiana. Esta música tradicional es una fuente rica en representaciones de elementos fundamentales para la construcción de la identidad cultural de las niñas y niños.

La anterior postura es considerada una crítica al sistema educativo y a la construcción del currículo escolar, donde es evidente que la educación musical tiene una posición de baja importancia en la escuela, clasificando este conocimiento como de orden secundario o terciario, sin reflexionar sobre su importancia y el extenso manejo que se puede hacer de esta en los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta idea está apoyada por los autores Gabriel Toledo y Raque Díaz (2019), quienes mencionan qué:

El desconocimiento y la falta de sensibilidad por la música arrastran a

muchos docentes para pensar que es una asignatura para ocupar un lugar en el currículo (...). Olvidando la importancia de las artes y en especial de la música para modelar la personalidad y enriquecer el mundo interior de los estudiantes, desarrollar su identidad cultural y su bienestar físico. (pág. 109)

El autor Ríos (2013), sostiene en su artículo “La educación musical en América Latina: Retos y perspectivas” que la participación de la música en el proceso educativo tiene un papel crucial en la formación de los estudiantes. Según Ríos (2013), en América Latina existen desafíos y perspectivas particulares con respecto a ámbito de la educación musical. Su investigación examina los retos a los que se enfrenta la educación musical en la región y destaca la importancia de abordar estos desafíos para promover una educación de calidad. La educación tradicional a menudo limita las oportunidades para la creatividad en los procesos de aprendizaje. Sin embargo, es fundamental reconocer que existen enfoques educativos alternativos que valoran y fomentan la creatividad como parte integral de la experiencia educativa. En el contexto de las ciencias sociales, donde la música puede desempeñar un papel relevante, es necesario adoptar métodos de enseñanza que promuevan la creatividad y el pensamiento crítico. Esto puede lograrse a través de enfoques como el aprendizaje basado en proyectos, la integración interdisciplinaria, el aprendizaje experiencial y el uso de tecnología y recursos multimedia. Al abrir caminos creativos en los procesos de aprendizaje, se permite a las niñas y los niños desarrollar su potencial creativo, explorar conexiones significativas entre la música y conceptos de ciencias sociales importantes en este caso como el territorio y tradiciones culturales, para construir un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

Al tratarse de una experiencia con la infancia escolarizada en un espacio no tradicional, primó la importancia de establecer un proceso de educación artística significativo para todos los participantes, teniendo conocimiento que a partir del arte “Se propician oportunidades para que niños y niñas conozcan de la existencia de otras realidades socioculturales interesantes y diversas lo cual aporta los elementos necesarios para futuros conocimientos. (Barceló y Ribot, 2022, pág. 41) y es aquí donde se tejen relaciones con la cultura y el territorio, donde es con el arte y a través de este que se logran reconocer culturas de otras comunidades, las cuales permiten enriquecer y fortalecer el proceso de construcción de aprendizaje social y cultural, lo que conlleva a la construcción de identidad cultural como un sujeto perteneciente a un territorio nacional, un sujeto activo en una sociedad multicultural e intercultural.

Mediante el trabajo enfocado en la construcción de la identidad cultural musical, se crea un entorno en el que los niños pueden aprender de manera significativa, conectando sus conocimientos y sus experiencias previas relacionadas a lo musical y cultural, sentando bases para futuras acciones buscando la integración de la música tradicional colombiana en el currículo escolar. La música proporciona una plataforma para explorar la diversidad cultural, fomentar el respeto mutuo y animar la inclusión en el aula. A través de actividades musicales, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales, tales como la creatividad, la cooperación y la autoexpresión. Además, la música proporciona un medio poderoso para preservar y transmitir las tradiciones culturales de una comunidad, asegurando que las generaciones futuras mantengan un vínculo con su patrimonio cultural. En ese sentido, la identidad cultural musical se convierte en un recurso valioso en el proceso educativo, que enriquece la experiencia de aprendizaje y contribuye al desarrollo integral de las niñas y los niños.

## **6. Contextualización**

En este capítulo encontraremos la descripción del contexto educativo en el cual se desarrolló la práctica pedagógica, caracterización de la institución, organización estructural, espacios, tiempos y recursos escolares, direccionados principalmente hacia la clase de música y todo lo necesario para el desarrollo de esta dentro de la escuela. Se presentará también la contextualización de las niñas y los niños, quienes fueron actores principales en la investigación y de los cuales, es importante reconocer su contexto familiar, como lugar de vivienda, estructura familiar, nacionalidades del grupo familiar y experiencias previas con la música a nivel general, como también en relación con la música tradicional colombiana.

Todos estos datos fueron recogidos durante el espacio de práctica pedagógica y seminario correspondiente a la línea de profundización “Naturaleza, memoria y poder” de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

### **6.1 Contextualización de la institución**

La Escuela Pedagogía Experimental es la institución escolar de la Corporación EPE de Colombia, esta institución se fundó en el año 1977 y se ha comprometido desde sus primeros años con la formación de niñas y niños, una transformación profunda con la educación

escolarizada. Su compromiso educativo se ha basado en el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica de todos los estudiantes y formadores, para así fortalecer y motivar el avance tecnológico y científico orientado al mejoramiento cultural y social. (Historia de la formación de la EPE, 1977).

Para la Escuela Pedagógica Experimental es prioridad cuyos formadores sean conscientes de que están acompañando el proceso de desarrollo de sujetos con capacidades emocionales, física e intelectuales, por esta razón, hacía 1981, luego de lograr su primera promoción de bachilleres, se hizo inclusión permanente de espacios artísticos en todos los niveles, donde estos tenían mayor relevancia en los horarios escolares, permitiendo así explorar y fortalecer sus subjetividades. La escuela ha sido reconocida a lo largo de los años por lograr que sus estudiantes lideren a nivel nacional, proyectos financiados por COLCIENCIAS y una gran cantidad de ponencias en seminarios infantiles nacional, direccionados a los enfoques de ciencia y tecnología y el arte en el proceso educativo en las etapas de escolaridad inicial y básica.

## **6.2 Metodología de la EPE**

La Escuela Pedagógica Experimental se desarrolla bajo la metodología ATA hace más de 30 años, esta abreviación corresponde a Actividades de Totalidad Abiertas (Pagina web de la EPE, 2023). La intensión de la metodología es trabajar a partir de la curiosidad de las niñas y los niños, aspectos que generen una curiosidad natural en ellos., basándose en la dirección de los conocimientos que quieren aprender y no los que deben, estipulados por la sociedad.

Otra de las características de esta metodología, es que cada problema, cuestión o curiosidad que tenga el estudiante, debe ser atendida y relacionada con alguna situación cotidiana, ya que es primordial que todo lo trabajado en la escuela, sea útil y requerido para la vida cotidiana de los estudiantes. El termino “abierto” dentro de esta metodología, tiene pertinencia en cuanto a la flexibilidad que esta genera dentro del proyecto elaborado, todos estos son flexibles y transformadores de acuerdo con la ruta y a los rumbos que tome durante su desarrollo, de acuerdo con los intereses y curiosidades exteriorizadas por los estudiantes.

Para finalizar, para la Escuela Pedagógica Experimental es importante que, por medio de sus proyectos escolares, cada estudiante tenga una experiencia sensible a través del arte y que esta misma le aporte aspectos para su desarrollo cultural y sensible, siendo esta, prioridad en la

misión educativa de la escuela, estando directamente relacionada con la experiencia de vida de los estudiantes, la cual aporta a sus acciones del futuro.

### 6.3 Ubicación y estructura de la institución

La Escuela Pedagógica Experimental se encuentra ubicada en el kilómetro 4.5 vía la Calera, saliendo por los cerros orientales de la ciudad de Bogotá, específicamente por la localidad de Usaquén.



Fuente: Google maps

La EPE está constituida por tres edificios principales, los cuales son la cafetería y los salones de la escuela inicial, el edificio de enfermería y aulas de clase de básica y secundaria, salones de docentes y salón audiovisual y una tercera edición con salones para los últimos niveles. Cuenta con dos salones de música, un salón audiovisual usado para la emisora estudiantil, un salón de ensayo para artes escénicas y baile, dos cafeterías auxiliares, una cancha de voleibol, una huerta, un salón de arquitectura y el domo, un espacio situado cerca al bosque en el cual se desarrollan actividades de ciencias naturales.

La escuela se encuentra ubicada en el cerro de Bogotá, no tiene limitación física alguna con el bosque, por ende, los estudiantes de todos los niveles frecuentan los espacios, específicamente un terreno plano dentro del bosque de pinos, el cual ha sido adecuado para tomar algunas clases y un espacio cercano al domo, donde realizan picnics, fogatas y socializan, este es más frecuentado por los estudiantes de los últimos niveles.

#### **6.4 Espacios para la clase de música y recursos musicales**

Como ya se mencionó anteriormente, la EPE cuenta con dos salones de música, uno en el cual almacenan todos los instrumentos musicales y el otro, que funciona como salón de ensayos para la banda de rock de la EPE, conformada por estudiantes del nivel 12 y 13.

El primer salón, el cual almacena todos los instrumentos musicales, cuenta con dos pianos eléctricos, ocho guitarras eléctricas, cuatro guitarras acústicas, dos bajos, dos triples, tres flautas, dos tambores, cuatro maracaones y ocho maracaones. Estos instrumentos están dispuestos a los estudiantes y son usados durante la clase de música de manera libre, mencionando que las clases de música de todos los niveles se realizan en su salón de clases habitual o en otro espacio de la institución, para acceder a los instrumentos, los estudiantes hasta el nivel 11 deben asistir con un docente, los estudiantes de niveles 12 y 13, solicitan la llave y pueden acceder al salón de manera libre. El segundo salón de música funciona como salón de ensayo de la banda de rock de la escuela y aquí se encuentra situada una batería y una guitarra eléctrica, cuenta con tres micrófonos con trípode y un equipo de sonido con tablero, a este salón solo tienen acceso los estudiantes de básica secundaria y lo frecuentan de manera libre los estudiantes desde los niveles 11 al 13, deben solicitar la llave al docente de música y pueden acceder de manera autónoma.

#### **6.5 Caracterización de los estudiantes del nivel 3**

La práctica pedagógica se realizó con el nivel 3 de la Escuela pedagógica Experimental, este nivel contaba con 22 estudiantes, 8 niños y 12 niñas, los cuales oscilaban entre las edades de 6 y 7 años. El promedio de asistencia cada miércoles, día de los encuentros de práctica, era de 16 a 18 estudiantes generalmente.

Con la intención de conocer las experiencias y relaciones culturales de los estudiantes, durante la primera fase fue importante reconocer lugares de vivienda, estructuras familiares, nacionalidades de los estudiantes y de la familia con la que vivían y las experiencias musicales previas a los encuentros. Como primer dato, se reconoció que todas las niñas y niños nacieron en Colombia y que 12 nacieron en Bogotá, con excepción de Martina, Martín, Violeta y Manuela, quienes nacieron en el municipio de La Calera, Cundinamarca. Indagando en las estructuras familiares, todas las familias de los estudiantes asistentes eran familias tradicionales, con figura materna y paterna dentro del hogar y con hermanos mayores o menores, quienes también estudiaban en la EPE, como en el caso de Martina. Los padres de familias también tenían



nacionalidad colombiana, con tres excepciones, el papá de Emiliano era nacido en México, la mamá de María Paz, de nacionalidad española y el papá de Martín, nacido en Argentina. Con respecto a los lugares de viviendas de los estudiantes, las niñas y niños nacido en La Calera, vivían en el municipio y los demás estudiantes se desplazaban desde Bogotá, desde barrios pertenecientes a la localidad de Usaquén y Chapinero, barrios de estratificación 4 o 5.

## **7. Justificación**

Para forjar la construcción de identidad cultural es necesaria que sea transmitido a las nuevas generaciones, logrando así la trascendencia del folclore colombiano, a través de la educación musical dada en las escuelas e instituciones educativas las niñas y los niños pueden comenzar con su formación y construcción de identidad reconociendo el territorio nacional y el contexto propio y todo lo que acontece en estos a través de las interpretaciones de las piezas musicales inspiradas en la nación y los instrumentos musicales artesanales con los cuales se genera la melodía de estas mismas.

Colombia cuenta con una gran diversidad de géneros musicales tradicionales. A lo largo de los años y teniendo en cuenta todo el territorio nacional, han sido reconocidos más de treinta y dos géneros, los cuales hacen parte de la cultura y construyen la identidad de la nación. Estos mismos géneros musicales cargados de elementos culturales se encuentran olvidados por un alto porcentaje de sujetos de las nuevas generaciones, las cuales se han visto inmersas en la globalización que inminentemente acoge la música dentro de ella, como lo comentan Toledo y Díaz (2020):

Los cambios sociales y la modernización de las sociedades traen aparejado la aparición de nuevos rasgos y formas de relación, en franco desafío con el mundo actual, al mismo tiempo cierto olvido y desarraigo de algunas tradiciones culturales, que tiene su origen además en el enfrentamiento con un mundo globalizado en el que las imposiciones de modelos culturales desestiman en muchas ocasiones lo autóctono y legítimo de los pueblos. (pág. 151)

Colombia, al ser un país multicultural e intercultural, cuenta con multiplicidad de elementos originales y valiosos que merecen su trascendencia en el tiempo, tales como la gastronomía, las costumbres, prácticas sociales y la música, principalmente en este caso, son representaciones de

Colombia, las cuales deben ser reconocidas por cada sujeto nacido en el territorio y hacerlo parte de sí mediante la construcción de su identidad cultural.

Es importante la música tradicional colombiana para la construcción de identidad cultural, ya que en ella están implícitos elementos de valor, los cuales merecen ser reconocidos ya que al ser una expresión cultural relata en sus letras sucesos que comparten muchos sujetos en una misma comunidad, aportando así a la memoria histórica del país y al reconocimiento de los orígenes nacionales. Mayormente conocido como regionalismo, siendo este un término conceptual socialmente informal, es una forma de nombrar la identidad cultural, el sentido de pertenencia, orgullo por portar algo o ser parte de una comunidad específica, reconocer su territorio y todas las expresiones que surgen del contexto, las cuales definen a un sujeto colombiano y están expresadas en las letras de piezas musicales pertenecientes a los géneros tradicionales colombianos.

Es una realidad el imaginario construido desde una mirada internacional hacia Colombia, haciendo ver el territorio como una representación colectiva alegre, feliz, serena, llena de ambientes de fiesta y diversión, dejando en un punto ciego la cotidianidad del contexto colombiano, la cual está inundada de conflicto social, desigualdad y desarraigo cultural.

Como lo comenta Blanco (2009) en su investigación territorial y cultural, Colombia es un país en vía de desarrollo, el cual entra en una dinámica de influencia de territorios modelos los cuales se pretende alcanzar su nivel y hace que se sumerja el territorio en el contexto de la globalización. Esta comienza a hacerse presente en la influencia social y los elementos y expresiones que se comienzan a apropiarse, los cuales son ajenos al contexto y son idealizados como superiores a lo propio.

De acuerdo con Toledo y Díaz (2019), la música ha sido fuertemente golpeada por la influencia de la globalización, siendo transformada de manera agresiva desde hace dos décadas aproximadamente, donde sus melodías han apropiado sonidos alternativos e internacionalizados y las letras han dejado de lado la expresión y representación de lo propio para construir un contenido alejado del carácter cultural, “en muchas ocasiones la modernización de la sociedad trae consigo la desaparición de algunas tradiciones (...), el cual tiende a aparecer y a disolver en días la cultura a la que se pertenece, la idiosincrasia y las tradiciones de un pueblo” (Toledo, Díaz 2019, pág. 108), generado así contenido musical comercial, eliminando elementos

culturales propios, causando un nivel de desarraigo mayor en las nuevas generaciones inmersas en una cultura transformada donde predomina la influencia extranjera, llevando al olvido lo propio del territorio.

La música colombiana cuenta con una amplia diversidad de instrumentos, ritmos y géneros reconocidos como propios, representativos de la nación. A través del territorio nacional, según Javier Ocampo Gómez (2002) en su trabajo “Música y Folclor de Colombia” han sido reconocidos más de 1000 ritmos musicales, los cuales son variantes de cerca de 150 géneros musicales colombianos y son alrededor de 15 los instrumentos propios que representan regiones completas del país. Todos estos son elementos culturales que son considerados una representación cultural y por tanto parte de la identidad de una nación, estos mismos hoy se ven en un proceso de olvido por parte de las nuevas generaciones, como consecuencia, a la apropiación de ritmos y fusiones creadas y promovidas por la globalización (Toledo, López, Díaz, 2020).

Es crucial para las niñas y los niños colombianos, conocer la música tradicional colombiana, ya que les permite conectar con su patrimonio cultural y comprender su pertenencia a una nación rica en diversidad y tradiciones. A través de la música, los niños pueden aprender sobre su historia, sus antepasados y las costumbres que han perdurado a lo largo del tiempo. Además, les brinda la oportunidad de valorar y respetar la cultura de su país y a su vez, les permite enriquecerse como individuos al estar en contacto con la música autóctona. Fomentar el conocimiento y aprecio por la música tradicional en las nuevas generaciones, es una forma de preservar y proteger nuestra identidad cultural. Al empaparse de sus melodías, los niños se convierten en los portadores del legado cultural colombiano, asegurando que estas tradiciones perduren y sigan siendo parte viva de nuestra sociedad. Es una manera de mantener viva la esencia de nuestra nación y de fortalecer el sentido de pertenencia a una cultura única y diversa.

Los elementos culturales involucrados en las piezas musicales de los géneros tradicionales colombianos son una representación clara de costumbres, tradiciones y modos de vida de la sociedad colombiana, esto mismo, en la actualidad es casi nulo debido al desarraigo cultural que se presenta por la apropiación de modelos culturales extranjeros. Se puede evidenciar en la industria musical a través del contenido sonoro y literario de las piezas musicales, como se generan directamente para el consumo inmediato, siento este generalizado,

común, sin contenido cultural, teniendo como único objetivo la producción comercial, el alcance de disqueras, la promoción por redes sociales y estaciones de radio, viéndose como un entretenimiento sin factores que puedan herir creencias, ideologías e identidades (Blanco, 2009).

Esto se puede evidenciar a través de la rápida evaluación de la popularidad musical y como al existir tanta demanda de contenido no es relevante por la igualdad de sonidos y son reemplazadas por una canción recientemente lanzada. Teniendo en cuenta este rápido movimiento artístico en la actualidad, los sujetos comienzan a ser la representación cultural por encima del contenido musical, artistas como Shakira, J Balvin, Maluma, Morat, son la representación internacional de la cultura colombiana en la actualidad, sin embargo, analizando su trabajo, vemos que no existe una verdadera representación de elementos culturales más allá del imaginario colectivo que se tiene, una nación llena de diversión rumba y felicidad, ignorando los factores sociales que trae consigo la interculturalidad nacional, los problemas sociales y los elementos culturales que tienen presencia en las piezas musicales de géneros tradicionales, las cuales tienen una necesidad de atención a causa de la pérdida de elementos culturales presentes en la música actual, partiendo de la participación de la sociedad, aquella que no pretende hacer trascender desde los hogares hasta los escenarios educativos los elementos artísticos valiosos para la cultura colombiana, aumentando así la condición de poca importancia de la educación artística en el país y el potencial pedagógico cultural que tiene implícito.

Para el trabajo con lenguaje artístico musical con las niñas y niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental, se planteó la propuesta pedagógica bajo el criterio de la pedagogía proyectiva, la cual acoge en su discurso las ideas de Basil Bernstein con su modelo pedagógico integral, el cual se basa en el uso del lenguaje contextualizado al espacio-tiempo en el que se ubiquen los participantes de un espacio, fusionándolo en un tipo de pedagogía investigado por Alcira Aguilera y Adriana María Martínez en el año 2009 desde un escenario de educación no tradicional, teniendo como resultado, una propuesta transformadora, en la cual a través de una experiencia artística (flexible y cambiante), implementando el uso de lenguaje y lenguajes artísticos propios del contexto, es posible llegar a los participante con un conocimiento significativo, ya que está situado desde lo propio y lo cotidiano. . Dicha investigación enmarca las características principales de la concepción pedagógica proyectiva, la cual la definen desde Aguilar (2004) como “una concepción epistemológica, un modelo pedagógico y un conjunto de

herramientas didáctico-metodológicas orientadas todas hacia el fortalecimiento del sujeto personal, social y político, desde una perspectiva de la complejidad” (pág. 16). Esta concepción tiene como principal foco de realización el trabajo por proyectos, estableciendo que debe tener fases de desarrollo, flexibles y contextualizadas, designando tiempos de conocimiento de contexto y población, acciones que permitan diagnósticos para posibles transformaciones en la ruta pedagógica y encuentros que permitan concluir el proyecto, dando cuenta siempre de los resultados obtenidos, se prima el uso de diferentes tipos de lenguaje, entre estos el lenguaje artístico que se presenta en esta propuesta a través de lenguaje artístico musical y a partir de esto construir conocimiento desde las relaciones sociales, relación con el entorno y la construcción de conocimiento en pro de la formación de sujeto críticos capaces de dotar de significados caracteres de su entorno cotidiano que permitan ampliar el panorama de aprendizaje y su formación como individuos con identidad cultural.

### **7.1 Pregunta de investigación**

Teniendo en cuenta el modelo pedagógico que direcciona la propuesta pedagógica a realizar con las niñas y los niños, surgen interrogaciones que parten de las preocupaciones pedagógicas con relación al lenguaje artístico musical y su carencia en el currículo y la poca transdisciplinariedad que se presenta en este mismo. Se proponen las siguientes preguntas como los primeros pasos para la construcción de la propuesta:

- ¿Qué potencial tiene el lenguaje artístico música en el ejercicio interdisciplinar académico?
- ¿Es importante la música en la educación inicial y los primeros años de educación primaria?
- ¿Es importante el lenguaje artístico musical para la construcción de identidad cultural colombiana?

Preguntas como aquellas fueron la base para la estructura pedagógica, siendo estas mismas transformadas un par de veces, incluyendo allí la presencia de las otras categorías que surgieron durante el proceso de desarrollo.

- ¿Cómo a partir de las experiencias sensibles musicales de las niñas y niños con el territorio se puede construir identidad cultural?

- ¿Es la música un elemento cultural válido como potencial pedagógico para el proceso de reconocimiento del territorio?
- ¿Resulta el lenguaje artístico musical una expresión cultural pertinente para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de las niñas y los niños?

Todas aquellas preguntas aportaron al crecimiento y toma de posturas frente al proyecto, abriendo paso a la construcción de la pregunta de investigación, permitiendo construir alrededor de esta la ruta pedagógica pertinente para a través de la experiencia lograda con las niñas y los niños, acercando un paso hacia la posible respuesta.

Se planteó la siguiente pregunta como la cuestión principal para el desarrollo de la investigación, pretendiendo a partir de ella orientar el proceso investigativo con el cual fundamentar el componente pedagógico de la propuesta pedagógica puesta en práctica:

¿Cómo la música tradicional colombiana, sus melodías, letras e instrumentos, aportan a la construcción de identidad cultural de las niñas y niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental?

Fue pertinente elaborar un bagaje investigativo teórico de manera que nos permitiera conocer diversas posturas con respecto a una sola categoría de investigación o a varios conceptos, proyectos y antecedentes necesarios para justificar la importancia de la postura problémica de esta propuesta. Al ser una propuesta pedagógica con intenciones de poder en práctica en un espacio educativo no tradicional, fue importante establecer una ruta problémica que partió de las cuestiones anteriores y que permitieron organizar los focos de investigación como también la ruta práctica en la experiencia pedagógica.

El papel del lenguaje artístico musical en la escuela es un foco investigativo principal que parte de la motivación por indagar cual es el papel del arte musical autóctono en la construcción del currículo como anteriormente lo hemos mencionado. Según Nora Ros (2007) citada por López y Peláez (2010), comenta que el arte es un elemento eminentemente social y que resulta indispensable en el proceso de aprendizaje, ya que es “a través de él el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta” (p. 3) y al ser un elemento comunicativo, permite la relación interpersonal entre sujetos y con el medio, en el cual trascienden elementos culturales que enriquecen el desarrollo cognitivo, social y cultural de las

niñas y los niños. Esta trascendencia de información se manifiesta a través de los tipos de lenguaje, siendo estos los agentes encargados de transferir los elementos culturales y sociales y los cuales permiten a nivel escolar y en un currículo integrado e interdisciplinar, conectar un tema con otro y lograr un aprendizaje con sentido (Barry 1996, citado en R. Larry Bohannon and Carol McDowell, 2010)

La inclusión del arte en un currículo integrado permite un ritmo de aprendizaje menos riguroso, más flexible y con desarrollo armónico entre los sujetos y el temario, permitiendo así una formación de la personalidad del individuo enriquecido por elementos sociales, culturales transmitidos a través del arte (Read, 1982). Teniendo en cuenta que el conocimiento escolar y las habilidades de cada uno de los sujetos escolarizados son sinérgicos, es decir, el resultado de ambos factores unidos en pro del proceso de aprendizaje tiene mejores resultados a nivel académico y personas, ya que permite que el individuo, en este caso las niñas y los niños, construyan conocimiento y fortalezcan su mirada crítica, social y cultural del medio donde se desenvuelven, aspectos que con menor frecuencia se alcanzan al presentar las materias escolares por separado.

Adicional a las oportunidades de fortalecimiento del proceso de aprendizaje de las niñas y los niños con el temario académico de las áreas tradicionales, el arte incluido en un currículo integrado según Gary Granville (1999) fortalece el desarrollo emocional y afectivo, el desarrollo de las habilidades expresivas y la habilidad de resolución de problemas. Al crear una experiencia sensible a través del arte con relación a un conocimiento social o cultural, permite la construcción de autonomía e independencia con respecto a su construcción de perspectiva del mundo y a su formación como individuo, con identidad social y cultural, al tener la oportunidad de percibir un conocimiento desde diferentes perspectivas, en un mismo espacio y en una misma acción.

Arthur Efland (2005), citado por Aznárez (2006), destaca que la interdisciplinariedad de las artes en el curriculum escolar ofrece cuatro componentes cognitivos totalmente válidos para asegurar su permanencia y su éxito como currículo integrado: la flexibilidad cognitiva, integración del conocimiento, imaginación y estética, complementando este último componente como una educación, la educación estética (Read, 1982) como la educación de los sentidos conscientes e inconscientes, los cuales articulados con la razón, la inteligencia y la crítica,

permiten un potencial desarrollo del sujeto y una mayor percepción del mundo exterior, fortaleciendo su construcción de identidad.

Reimer (1991) menciona que el arte, en este caso, el lenguaje artístico musical, no es solamente leer grafías musicales, mencionando que este es un carácter importante para este tipo de lenguaje artístico, pero no es el único al que se le debe dar reconocimiento y no es el más importante en un currículo escolar integral. En un currículo escolar integrado es primordial la historia y naturaleza de la música, los elementos sociales, culturales y críticos que esta tiene y que puede ser transmitidos y relacionados con otras áreas en un espacio académico, para ser enseñados y así aportar de manera significativa al proceso de aprendizaje de las niñas y los niños.

Esta tarea de transmisión de conocimiento a partir de la música se da en los espacios escolarizados, donde los encargados de guiar los procesos de aprendizaje son los docentes. En la actualidad, debido a los cambios sociales y a los sujetos que se encuentran en las aulas, sujetos en una sociedad globalizada y nativos digitales, se reconoce desde la mirada docente la importancia de los proyectos pedagógicos donde se guía el desarrollo de aprendizaje mediante las artes, sin embargo, es destacable también la minoría docente cualificados para estos procesos de enseñanza y los que de verdad tienen el compromiso de construir procesos interdisciplinarios académicos (Maravall, 1984). El autor también menciona que el papel del maestro en la escuela debe estar dirigido a hacer lo posible por alejar procesos tradicionales de retención de información, debido al mundo actual y tecnológico en el que se encuentran estas generaciones, el rol docente debe aproximar escenarios donde se desarrolle el pensamiento divergente en las niñas y niños, generando un ambiente donde se fortalezcan todas sus potencialidades en un mismo escenario interdisciplinar.

La selección de trabajar con piezas musicales e instrumentos musicales propios del territorio, como el tambor y el maracón, surge de la representación de la cultura en el arte, esta idea está sustentada por los autores Velandia Silva & Ospina Tascón (2020) quienes trabajan alrededor del lenguaje artístico audiovisual, pero presentan una perspectiva general del arte en el cual se menciona que es a través de este, donde se representan las vivencias, se narran cotidianidades, desdenes, tragedias, anhelos, tradiciones, etc. Los géneros musicales tradicionales colombianos representan en sus letras la cultura nacional, sus problemáticas y



características del territorio y sus comunidades, es a través de la interpretación y reconocimiento de las canciones que se puede conocer el contexto y las expresiones culturales que caracterizan a las comunidades que habitan este territorio y así mismo, reconocer desde una perspectiva personal y directa, nuevas comunidades, nuevos territorios y nuevas costumbres ajenas a lo cotidiano, pero que acogen historia y cultura que conforman el patrimonio nacional.

Teniendo en cuenta la idea de los autores y la mención de la identidad cultural, es aquí donde se establece la relación primordial y la que da sentido a esta investigación, la música como factor importante para la construcción de identidad cultural de las niñas y niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental.

Para el desarrollo de este proyecto de investigación fue fundamental tener una buena base teórica la cual permitió llegar a la práctica en el aula con conocimientos para saber que observar, qué datos recolectar y cuál era el paso para seguir con las niñas y los niños. Esto se delimitó a través de cuatro objetivos, uno general y tres específicos, los cuales permitieron seguir una ruta en la experiencia durante la ejecución.

## **7.2 Objetivo general**

### **Objetivo general:**

- Reconocer cómo la música tradicional es un factor importante para la construcción de identidad cultural de las niñas y los niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental.

## **7.3 Objetivos específicos**

### **Objetivos específicos:**

- Identificar cómo el docente encargado de la clase de música incluye la música tradicional colombiana en el espacio académico con las niñas y los niños.
- Conocer los conocimientos de las niñas y niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental, respecto a su experiencia con la música y la música tradicional colombiana.

- Elaborar un maracón costero como representación musical colombiana seleccionada por las niñas y los niños, basados en el proceso desarrollado durante la experiencia pedagógica.

## **8. Antecedentes**

En este capítulo se presentan trabajos realizados por distintos autores interesados en la misma línea investigativa, los cuales aportan y validan la pertinencia de la investigación y sustentan y dan fundamento al marco teórico. Estos documentos pertenecen a producciones de maestrías, pregrados, posgrados como también artículos científicos de revistas de facultades, revistas investigativas o documentos de resultados de investigaciones. De este proyecto de investigación se ha delimitado el contenido a tres categorías conceptuales que dan sentido y dan cuenta de las intenciones investigativas y los objetivos propuestos desde el planteamiento de la idea, estas son educación artística para la infancia, identidad cultural y territorio. La manera en la que estos conceptos están fusionados en una sola categoría es porque se comprende como una relación complementaria entre sí, ambos conceptos juntos dan sentido a las intenciones estructuradas.

A continuación, se presentan las investigaciones exploradas para el proceso de este trabajo a nivel nacional e internacional por categoría.

### **8.1 Antecedentes investigativos para la categoría *educación artística para la infancia* realizados a nivel nacional**

El documento publicado en el año 2014 por el Ministerio de Educación Nacional, titulado “El arte en la educación inicial”, muestra la importancia del arte en la vida de las niñas y los niños de la primera infancia, como a través del arte se genera una experiencia sensorial y emocional, que permite tener una perspectiva de vida más amplia, reconocimiento de las emociones e interacción con el otro de manera más armoniosa. También presenta la postura de como un buen inicio de desarrollo de construcción estético, permite un mayor desarrollo integral y la construcción de identidad. Comparte también la idea de instrumentalización que se emplea en las aulas de clase frente a la música, como es utilizada para callar, acomodar y controlar a las niñas y los niños, siendo una intención completamente errónea con respecto a lo que la música debe causar en las aulas de clases y en los estudiantes.

Este referente fortaleció una de las posturas principales del proyecto y lo que se buscó identificar durante la primera fase de este, ¿Cuál es el papel de la música en el plan de estudios de la Escuela Pedagógica Experimental? Teniendo en cuenta que la música es considerada un conocimiento de tercer orden, se pretendió observar cómo era la clase de música y cuál es la importancia de la música para la EPE, direccionada hacia la primera infancia recordando así que la experiencia se desarrolló con niñas y niños categorizados dentro de esta población. Gracias a esto se pudo conocer el carácter enriquecedor para las niñas y los niños en estas edades a nivel de estímulo, de sensaciones y sentimientos, los cuales se pueden fortalecer y promover a un mayor nivel su desarrollo óptimo en compañía e interacción de la música. Se buscó identificar cual es el uso de la música desde la EPE, un uso instrumental, para homogeneizar a los estudiantes, o con un carácter sensible, artístico y, sobre todo, con una mirada de la música como representación cultural, incluyendo está en el espacio académico como un carácter pedagógico, dispuesta a permitir transmitir conocimiento en pro de la construcción de identidad cultural como colombianas y colombianos.

El trabajo titulado “La música en la educación, un derecho para disfrutar” producido por Pilar Lago en el año 2005, es un artículo investigativo donde se presenta la inclusión particular de la música como factor representativo de la identidad de un sujeto. La autora comenta que ya se conoce la importancia de las artes y específicamente la música en los proceso educativos de niñas, niños, jóvenes y adultos, sin embargo, menciona como la música tiene presencia en la mayor parte de la vida de un ser humano y es a partir de esta que se construyen características de la personalidad, siendo en la actualidad, la música vista como un factor constructor de identidad personal ya que muchos sujetos se identifican más con piezas musicales, artistas, historias de origen de las letras o la cultura a la cual el género musical pertenece.

De acuerdo con este proyecto, este trabajo anteriormente mencionado fundamenta el proceso mediante el cual la música es un factor constructor de identidad, ya que, en el desarrollo de este proyecto, se reconoce la importancia de los procesos artísticos como elementos fundamentales para la construcción de identidad en la infancia. Los procesos artísticos, ya sea a través de la música, el arte visual, la danza u otras formas de expresión creativa, desempeñan un papel vital en el desarrollo personal y social de los individuos. Estas formas de expresión permiten a las personas explorar y comunicar sus emociones, experiencias y visiones del mundo

de una manera única y persona. A través de la participación activa en procesos artísticos, las niñas y niños pueden descubrir y desarrollar su propio sentido de identidad, reconociendo sus talentos, intereses y perspectivas únicas. Además, la participación en actividades artísticas mediadas en los escenarios educativos, fomentan la creatividad, el pensamiento crítico, la autoexpresión y la colaboración, habilidades que son fundamentales en la formación de una identidad sólida y en la interacción positiva con los demás sujetos en sociedad. Al reconocer y valorar la importancia de los procesos artísticos en la construcción de identidad, este proyecto busca proporcionar un espacio donde las niñas y los niños puedan explorar y fortalecer su identidad cultural a través de la música tradicional colombiana y la creación de un instrumento musical, teniendo en cuenta que son estos los elementos en sí que permitan que un sujeto conecte y sienta dicha pieza musical parte de sí, añadiendo en este caso que las piezas musicales relacionadas con el territorio, contienen elementos culturales importantes, los cuales al ser representados en la música, permiten que esta sea un medio para fortalecer el conocimiento, transformando la mirada de las artes en la educación de un conocimiento de tercer orden, a una motivación de presentación de conocimiento no convencional.

## **8.2 Antecedentes para la categoría *identidad cultural* realizados a nivel nacional**

Darío Blanco Arboleda presenta en el boletín antropológico de la Universidad de Antioquia, su trabajo “De melancólicos a rumberos... de los Andes a la costa”. La identidad colombiana y la música caribeña” del año 2009, aquí presenta una postura acerca de cómo se construye identidad, dejando claro sus ideas acerca de que, a través del diálogo, de la comunicación con otros sujetos sociales se forman lazos hegemónicos dominantes, los cuales permiten la unión de los seres por lo que comparten espacio, tiempo y cultura. Específicamente sobre la identidad como colombianos, menciona que Colombia es identificada como alegre, fiestera y de ambiente, generalizando a todos sus habitantes y acogándose a la identidad caribeña e ignorando otras culturas que difieren con muchas costumbres y prácticas como la andina.

Este trabajo investigativo también permite aproximarnos a ideas acerca de cómo la mirada desde el exterior influye en la construcción de identidad cultural de la sociedad colombiana. Da a entender que al ser Colombia una nación caracterizada por su alegría, ambientes de festejo y territorios coloridos, se crea la idea de una nación sin problemas ni

conflictos, cuando la realidad es que sí, es una nación alegre y colorida, pero cruelmente atravesada por el conflicto y la violencia, hechos con poca visibilidad y normalizados, a causa de la falta de exposición en representaciones culturales, por el patrón estereotipado donde esto no hace parte de la cultura colombiana.

Este factor de estereotipos sociales se refleja igualmente en la industria musical, como bien se conoce en la actualidad el género más popular a nivel nacional e internacional representativo de la identidad colombiana es el reggaetón, género caracterizado por sus ritmos movidos, perfectos para un ambiente de fiesta e identificados de la misma manera, ritmos de fiesta, alegría, baile y goce. Esta perspectiva de la nación es correcta pero no es la realidad completa, la otra cara de la moneda, el conflicto armado, la violencia y la desigualdad social histórica y actual no tiene presencia en las letras del género, dejando la música con mayor exposición a nivel mundial ausente completamente de elementos culturales tradicionales. Caso contrario se presenta en otros géneros musicales como el pop/balada, donde grupos pertenecientes a las jóvenes generaciones como lo son los integrantes del grupo Morat, hacen lanzamientos de piezas musicales donde se incluyen elementos culturales generales de la nación, dando paso a la música como representación cultural, donde se refleja en la letra de la pieza factores propios de la cultura colombiana donde se puede reconocer un poco de la historia del país.

El trabajo de Gabriel Eduardo Toledo Olarte y Raquel Díaz López en el título “La agonía del patrimonio musical colombiano” publicado en el año 2019, describe una investigación desde la música, la memoria histórica y el patrimonio, donde dan cuenta de la pérdida de sensibilidad frente a la muestra artística que es la música y lo que puede llegar a representar para una cultura como la colombiana. Entre una crítica a la pérdida de memoria en la actualidad y el análisis de porqué es importante considerarla como patrimonio y conservar su esencia, este trabajo enriquece esta investigación por su carácter analítico acerca de su importancia en un territorio con inmensa representación cultural como lo es Colombia.

Esta postura enriquece esta investigación partiendo de la importancia que se le da al territorio y a la cultura colombiana y las representaciones culturales que surgen de ellas a partir de sus comunidades y la multi e interculturalidad que se presenta en estas mismas, donde gracias a este intercambio surgen costumbres, tradiciones y prácticas identitarias de cada grupo

significando relaciones entre sujetos y con el territorio donde habitan, brindando así una mirada más allá de un suelo, dando significado y viendo este como otro factor partidario de las relaciones en sociedad. Los autores permitieron situar miradas frente a frente con la actualidad, donde la música es globalizada y mercantilizada y la memoria histórica cada vez es menos recordada por las nuevas generaciones, generando que los sujetos pierdan sensibilidad frente a representaciones culturales como la música, donde pueden presentarse elementos culturales que recojan en sí mismas características de antepasados e historias que permitan reconocer el porqué de muchas prácticas, tradiciones y costumbres que hoy en día se mantienen vigentes, pero marcadas con el carácter ausente de su significado.

### **8.3 Antecedentes para la categoría territorio realizados a nivel nacional**

“La agonía del patrimonio musical colombiano” trabajo de Toledo, G y Díaz L, anteriormente mencionado en la categoría música/educación, nos presenta también una perspectiva a partir del territorio y la cultura. Mencionan que debido a la época en la que nos encontramos en la actualidad, a la cantidad de medios de comunicación masiva como lo son las redes sociales, en este caso, existe una modernización social que ocasiona la pérdida de actores culturales tradicionales, permitiendo así su poca trascendencia a las nuevas generaciones, ocasionando ausencia de elementos culturales que permitan reconocer el territorio y sociedad desde la memoria histórica.

Esta es una problemática ya mencionada y la se vio reflejada durante la experiencia, partiendo del reconocimiento del contexto aclarando que los participantes de la experiencia al ser primera infancia hacen parte de la famosa categoría generacional “nativos digitales”, esto se le cataloga a todos aquellos nacidos en la época de la inmersión tecnología, mencionando también que dicha inmersión creció fuertemente a raíz de la pandemia generada por el Covid-19. Estas generaciones nacen en medio de una modernización social, movimiento que hace parte de las dinámicas de globalización, el cual busca homogeneizar gustos y acciones de acuerdo con los países más desarrollados. Gracias a las redes sociales, medio de comunicación con mayor peso en la actualidad, esto sucede con mayor velocidad, logrando así que elementos tradicionales de territorio tengan menos valor cada vez más para las nuevas generaciones, se refleja en la música claramente poniendo como ejemplo la absoluta atención que tiene el género urbano y sus múltiples derivados hoy en día en la industria, dejando con un porcentaje de visibilidad muy bajo

los géneros musicales tradicionales y donde esta participación sucede en medios de comunicación o contexto poco frecuentados por las jóvenes generaciones, dejando en una misma posición a los géneros musicales con y sin inclusión de elementos culturales.

#### **8.4 Antecedentes para la categoría territorio realizados a nivel internacional:**

Los autores Toledo y Díaz de nuevo presentan en su trabajo, esta vez en el título “El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media”, este fue publicado en el año 2020 en una edición de la revista científica “Universidad y sociedad” de la Universidad de Cienfuegos de Cuba. En este trabajo nos presentan una mirada desde la modernidad y cómo este movimiento en la actualidad, ha causado el desarraigo territorial y cultural a causa de la homogeneización social que acoge también en ella la música claramente, describen y analizan cómo la sociedad busca alcanzar ideales culturales que son ajenos a su territorio y a su contexto, lo cual deja de ser cultural y simplemente termina siendo una apropiación de lo ajeno a causa de la popularidad alcanzada gracias a los medios masivos de comunicación, permitiendo así que representaciones culturales sean reemplazados por elementos propios de culturas exteriores.

Esto recoge la globalización actual, donde modelos culturales ajenos acaparan la cotidianidad a través de redes sociales y demás medios de comunicación buscando tener más alcance, logrando que comunidades de culturas ajenas a esta comiencen a seguir las mismas prácticas. Esta realidad en la nueva cotidianidad, donde la moda, la información, las redes sociales buscan un mismo ideal “aesthetic”, con una misma línea estética a nivel de prendas de vestir, acciones, prácticas cotidianas, etc. La música se ve permeada por este movimiento espacio temporal, teniendo diversidad de sonidos alternos dentro de varios mismos géneros populares, reggaetón, pop y k-pop siendo los más viralizados a nivel mundial, dejando de lado lo propio del territorio y los elementos culturales tradicionales de cada comunidad.

En conclusión, los antecedentes investigativos explorados en esta monografía brindan una base sólida para comprender la importancia de la educación artística para la infancia, la construcción de identidad cultural y la relación entre territorio y cultura. Estos antecedentes demuestran cómo el arte, en particular la música, desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y su capacidad de expresión, así como en la formación de su identidad personal y cultural.

Se ha identificado que la música no solo tiene un impacto en el desarrollo emocional y sensorial de los niños, sino que también puede ser un medio para transmitir conocimiento y fortalecer la identidad cultural. Los procesos artísticos, incluida la música, permiten a los niños explorar y comunicar emociones, experiencias y visiones del mundo, lo que contribuye a su desarrollo personal y social.

Además, se reconoce que la música es un elemento constructor de identidad, ya que las personas se identifican con piezas musicales, artistas y géneros que reflejan su cultura y sus tradiciones. Sin embargo, se observa una tendencia a la estandarización y la pérdida de elementos culturales en la música popular, lo que limita la representatividad de la diversidad cultural de Colombia.

En relación con el territorio, se destaca la importancia de valorar y preservar el patrimonio musical colombiano como parte integral de la identidad cultural y la memoria histórica del país. La globalización y la mercantilización de la música, como una herramienta para fortalecer la identidad cultural de las niñas y niños y para transmitir conocimientos relacionados con la historia y las tradiciones de Colombia. Asimismo, se enfatiza la importancia de valorar y preservar el patrimonio musical como una forma de mantener viva la diversidad cultural y el sentido de pertenencia a un territorio.

## **9. Marco conceptual**

Para el recorrido investigativo se limitaron categorías de búsqueda, las cuales permitieron establecer límites conceptuales para lograr una recolección teórico acorde a la fundamentación requerida para el sostenimiento del desarrollo pedagógico. Estas categorías recogen los principales conceptos teóricos puestos en contexto pedagógico, reflejando la preocupación y la problemática seleccionada dentro de la propuesta.

### **9.1 El lenguaje artístico musical como potencial para el proceso de aprendizaje interdisciplinar de las niñas y niños**

Lucina Jiménez López presenta en su artículo titulado “Arte y ciencia en la educación básica: hacía un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir” una mirada sobre el arte en la educación y la ausencia de presencia y reconocimiento en el escenario educativo. Comenta que, aunque es esencial y todos los sujetos tienen certeza de que sin el arte no tendría sentido la vida y que es



gracias al arte que los procesos educativos de las niñas y los niños resultan siendo más significativos para el proceso de desarrollo integral, desde la administración de los modelos educativos y de los escenarios dispuestos para las prácticas pedagógicas, esta importancia al arte no se refleja, no son relevantes los procesos artísticos para el aprendizaje de las niñas y niños, teniendo un desequilibrio entre áreas consideradas de orden mayor y viendo el arte como un elemento de entretenimiento, carente de aportes para el desarrollo integral de los estudiantes.

Esta autora justifica uno de los principales puntos problemáticos de este proyecto, en el cual se plantea la poca relevancia que se le da al arte y los procesos artísticos dentro de los escenarios de escolaridad colombianos comúnmente conocidos. Existe un gran desequilibrio en la disposición del currículo escolar y las áreas que en ese se muestran, reproduciendo una jerarquía de áreas de primer orden (matemáticas, español, ciencias sociales) y las de segundo o tercer orden, lugar donde se encuentran las artes, dejando esta área en una situación de menor importancia dentro de la escuela, siendo esto reflejado en las horas prácticas en el horario de clases, los recursos y espacios con los que se cuentan en la escuela (salones especializados y recursos para la clase como instrumentos musicales y equipo técnico) y en la ausencia de conocimiento por parte de docentes especializados, restando importancia a esta área y arrebatando la mirada de una fuente de conocimiento grande para fortalecer el proceso de desarrollo integral desde la experiencia sensible solo con la música en este caso, como también viendo esta como oportunidad para fortalecer otras áreas como las ciencias sociales.

## **9.2 La construcción de identidad cultural a partir de experiencias sensibles musicales en la educación inicial**

Con respecto a la pertinencia en la escuela acerca del trabajo de lo musical para la construcción de identidad cultural de las niñas y los niños de la Escuela Pedagógica Experimental, es necesario ser conscientes de la importancia de arte para la formación del ser como sujeto sensible y cómo puede aportar para la formación académica de las niñas y los niños.

El lenguaje artístico musical, sin intención de instrumentalizarlo, se ve como una motivación para fortalecer el proceso de construcción de identidad colombiana, ya que teniendo en cuenta la diversidad musical con la que cuenta la nación, esta puede ser tomada como una expresión cultural dispuesta a ser interpretada y por medio de este proceso poder reconocer elementos y representaciones culturales propias del territorio colombiano.

Al hablar de identidad se habla sobre sentido de pertenencia, el hacer parte de un colectivo, en este caso, el ser colombianos, pertenecientes a un territorio y a una comunidad, según Molano (2007) “la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural (...). Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios” (pág. 74). Estas representaciones culturales, las cuales son construidas por la comunidad, expresando orígenes, tradiciones y características esenciales de esta misma son valiosas y deben ser reconocidas porque son parte de la memoria histórica del país y han sido determinantes para el resultado de la sociedad actual.

Este trabajo al brindar varias definiciones del concepto de identidad a partir de distintos autores permite ampliar mucho más la categoría para establecer relaciones entre sí y con las demás categorías propuestas. Con esto, podemos delimitar el concepto de identidad a algo que sucede en sociedad, en comunidad, con grupos de otros sujetos humanos. Puede ser un proceso individual, ya que se lleva a cabo un proceso de crecimiento y enriquecimiento personal durante el proceso de apropiación y reconocimiento de aspectos que suceden y se construyen en sociedad y los cuales se decide hacer parte de sí mismo, construyendo así la identidad personal. Se reconoce también el concepto de identidad con un significado ligado en su mayoría al concepto de cultura, ya que siento está construida y solo vigente por y con una comunidad, es a partir de esta que se crean, construyen, transforman y se resaltan prácticas, tradiciones, costumbres y relaciones con significado y valor para la comunidad, las cuales se pretenden conservar dentro del contexto y también trascienden tiempo y espacio, salvaguardando este elemento cultural de valor.

En relación con la escuela, surge la pregunta sobre si es una comunidad en si misma. Algunos argumentan en que la escuela puede funcionar como una comunidad, ya que reúne a un grupo de personas con intereses comunes, como estudiantes, profesores, personal administrativo y familias, que comparten un propósito educativo y participan en un entorno social y colaborativo. Desde esta perspectiva, la escuela puede promover la creación de vínculos sociales, la participación activa y un sentido de pertenencia en sus miembros, fortaleciendo así la construcción de identidad. Sin embargo, otros plantean que la escuela es un entorno social complejo influenciado por estructuras institucionales, y que no todas las interacciones y relaciones

dentro de la escuela reflejan necesariamente una comunidad cohesionada. Es importante considerar los contextos sociales, culturales y políticos en los que opera la escuela, así como inequidades y desigualdades que pueden existir dentro de ella, para promover una participación activa y un dialogo inclusivo que contribuya a construir una comunidad escolar más equitativa y democrática.

En este sentido, la obra “Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad” de Néstor García Canclini (1990) proporciona una perspectiva importante sobre como las identidades y las prácticas culturales se entrelazan y se transforman en el contexto latinoamericano. García Canclini examina las dinámicas de intercambio, mezcla y resistencia cultural en la región, y analiza los desafíos y oportunidades que enfrentan las comunidades latinoamericanas en la construcción de su identidad en un mundo globalizado. Esta obra ofrece una visión crítica y reflexiva sobre la intersección entre la cultura, identidad y comunidad en América Latina, enriqueciendo así nuestra comprensión de como los procesos artísticos y educativos pueden desempeñar un papel fundamental en la construcción de identidad en el contexto latinoamericano.

“El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones” es un artículo publicado en el año 2012 por José Ángel Vera Noriega y Jesús Ernesto Valenzuela Medina, aquí mencionan el concepto de identidades desde varios autores diferentes. Dicen que el concepto de identidad para Giddens (2002) es un proyecto moderno, propio del individuo para construir una narrativa personal para comprenderse a sí mismo y tener el control de su vida y su futuro. Para Giménez (1997, 2004) describen que el concepto de identidad no se separa del concepto de cultura ya que las identidades suelen formarse dentro y por las culturas y subculturas de territorio. Menciona que para Castells (2003) la identidad es construcción de sentido y donde se atienden uno o varios aspectos culturales, auto definiendo al sujeto. Desde Calhoun describen su postura acerca del concepto de identidad como la fuente de sentido y experiencia. El último anexo que presentan corresponde al autor Jenkins (2004), quien dice que la identidad es la comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás.

Este título nutre aún más el concepto de identidad, central para el desarrollo, reforzando así su definición de este concepto como hacer parte de una comunidad y donde no solo se rescatan factores materiales, también sentires y prácticas de interacción. Se rescata también la

importancia que mencionan y que se reconoce en este proceso a la familia de las niñas y los niños y cómo esta influye en el proceso de construcción de identidad, ya que al ser la familia el primer ente de interacción social, la familia es también la encargada de dar los primeros pasos para el reconocimiento de la cultura nacional por medio de diferentes representaciones.

“Identidad cultural. Un concepto que evoluciona”, es un trabajo procedido por la escritora Olga Lucía Molano, fue publicado en la Revista Ópera de la Universidad Externado de Colombia en el año 2007. En este trabajo Molano hace un recorrido histórico sobre los conceptos identidad, patrimonio y cultura, demostrando el porqué es importante mantener estos vigentes y como cada uno fue un factor indispensable para la construcción y permanencia de una sociedad con representación a nivel territorial. Menciona también cómo a partir del lenguaje se nombran aspectos y se hacen propios, todo a partir de los sujetos con intenciones de hacer algo parte de sí.

Este trabajo es relevante para el proyecto de investigación ya que aporta definiciones de tres conceptos claves para el desarrollo, estos conceptos son identidad, patrimonio y cultura. Define el concepto de identidad como el sentido de pertenencia a un colectivo, a una comunidad, define patrimonio como aquello a lo que una comunidad decide darle valor y significado, lo cual lleva implícito la necesidad de trascender en el tiempo y, por último, define cultura como el conjunto de características materiales, de sentires y de prácticas que hacen parte de una comunidad y de las cuales esta misma se siente orgullosa y parte de sí.

La autora también se aproxima a dar una definición conceptual de lo que es cultura, mencionando así que es lo que le da vida al ser humano, esto a partir de sus tradiciones, de la moral social, las costumbres y los elementos que cada sociedad decide añadir un valor y reconocimiento particular. En el desarrollo del proyecto se buscó rescatar y acercar a las niñas y los niños, permitiendo así que, a través de la música, de los géneros tradicionales colombianos pudieran identificar y reconocer territorios y comunidades ajenos a su cotidianidad, como también sus costumbres, tradiciones y prácticas transmitidas en la música, en sus melodías, letras como también en los instrumentos musicales cargados de memoria histórica.

La construcción de sentido es un aspecto fundamental en el proceso de construcción de identidad. Según los estudiosos del tema, la identidad no solo implica la comprensión de quienes somos, sino también dotar de significado a nuestras experiencias y acciones en el mundo. A

través de la construcción de sentido, los individuos pueden atribuir significado a sus propias vidas y encontrar un propósito a sus acciones.

En este sentido, la música tradicional colombiana y otros procesos artísticos desempeñan un papel crucial en la construcción de sentido. Estas expresiones culturales permiten a las niñas y los niños conectar con sus raíces, comprender su historia y enriquecer su identidad personal y colectiva. La música, en particular, tiene el poder de evocar emociones, transmitir valores y narrar historias que resuenen con la experiencia y la identidad de las personas.

Al participar en experiencias musicales y artísticas, los niños y niñas no solo adquieren conocimientos sobre su patrimonio cultural, sino que también se involucran en un proceso de reflexión y exploración personal. A través de la música, pueden expresar sus propias emociones, explorar diferentes perspectivas y construir su propia narrativa identitaria.

En conclusión, la construcción de sentido es un elemento esencial en el proceso de construcción de identidad, y los procesos artísticos, como la música tradicional, ofrecen un medio invaluable para este fin. Al brindar experiencias enriquecedoras que permiten a las niñas y niños reflexionar, expresarse y conectar con su cultura, se promueve el desarrollo de una identidad sólida y significativa. La participación en actividades artísticas en la escuela y en la comunidad puede contribuir de manera significativa a la formación de individuos conscientes de su identidad y comprometidos con la preservación y valoración de patrimonio cultural colombiano y latinoamericano.

En el trabajo titulado “Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales” realizado por María Dilia Míeles y María Cristina García, publicado en el año 2010, se presenta la postura sobre el concepto de identidad y definen este como hacer parte de una misma comunidad, de un grupo de personas que comparte sentimientos y experiencias. Citan a la UNESCO (2011), compartiendo la postura de que identidad también son los rasgos distintivos espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, estilos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. Por último, mencionan que para que exista una correcta construcción de identidad desde las niñas y los niños, estos deben crecer en el seno familiar, tener buena influencia de las instituciones educativas y que se respete la diversidad y se

creen las condiciones para que los grupos étnicos y comunidades en desventaja socioeconómica puedan tener condiciones de vida digna.

Frente a lo anteriormente mencionado y teniendo en cuenta la relación entre identidad y cultura, se toma el concepto desde las ideas de Molano (2007) quien comenta que “aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbre, fiestas, conocimientos, creencias, moral” (pág. 72), lo que en conjunto con el concepto de identidad, hace al sujeto perteneciente al territorio nacional., colombiano, digno de ser, compartir y reconocer su contexto, la memoria histórica y las expresiones culturales cargadas de elementos de valor que son las que mantiene de forma sostenible la memoria histórica colombiana.

### **9.3 El reconocimiento del territorio nacional a partir de las expresiones culturales inmersas en el lenguaje artístico musical tradicional**

“Identidad cultural. Un concepto que evoluciona”, es un trabajo procedido por la escritora Olga Lucía Molano, fue publicado en la Revista Ópera de la Universidad Externado de Colombia en el año 2007. En este trabajo Molano hace un recorrido histórico sobre los conceptos identidad, patrimonio y cultura, demostrando el porqué es importante mantener estos vigentes y como cada uno fue un factor indispensable para la construcción y permanencia de una sociedad con representación a nivel territorial. Menciona también cómo a partir del lenguaje se nombran aspectos y se hacen propios, todo a partir de los sujetos con intenciones de hacer algo parte de sí.

Guillermo Abadía Moreno, en su obra “La música folklórica Colombiana” publicada en el año 1973 en una revista Dirección de divulgación cultural de la Universidad Nacional de Colombia, se adentra en el diverso mundo de la música tradicional colombiana, explorando las diversas culturas inmersas en el lenguaje artístico musical de diferentes regiones del país. A través de su trabajo, el autor busca dar reconocimiento y valor a las manifestaciones musicales propias de cada territorio. Menciona que la música refleja la esencia de cada región, de las tradiciones y de su gente, y al mencionar y describir la música tradicional colombiana, contribuye a resaltar la importancia de estas expresiones culturales. Proporciona una ventana hacia la diversidad cultural y territorial de Colombia, ofreciendo una comprensión profunda de como la música tradicional colombiana es una herramienta poderosa para reconocer, valorar y preservar la riqueza de nuestro territorio nacional.

## **10. Marco metodológico**

El presente capítulo tiene como objetivo proporcionar una visión clara y detallada de la metodología usada durante el desarrollo de este proyecto sobre la influencia de la música tradicional colombiana en la construcción de identidad cultural de las niñas y niños. Constituye el fundamento de la investigación, ya que establece el enfoque, los procedimientos, y las herramientas utilizadas para obtener y analizar los datos.

### **10.1 Perspectiva teórico – metodológico**

La elección de la pedagogía proyectiva, propuesta por Bernstein, se alinea estrechamente con los objetivos y características del proyecto. Esta pedagogía ofrece un enfoque innovador y flexible que se adapta de manera ideal a la naturaleza del trabajo en el ambiente educativo.

La pedagogía proyectiva busca romper con los enfoques tradicionales de enseñanza fragmentada y propone un abordaje integral de aprendizaje. En el proyecto, se buscó promover experiencias educativas en las que las niñas y los niños pudieran desarrollar su identidad y reconocimiento cultural a través del arte. La pedagogía proyectiva nos brindó las herramientas necesarias para crear espacios pedagógicos interdisciplinarios y contextualizados, donde se fomentó la participación activa de los estudiantes y se promovió el diálogo entre diferentes perspectivas culturales.

En este contexto, el tambor y el maracón jugaron un papel fundamental. A través de la pedagogía proyectiva, se exploraron las raíces culturales y territoriales de estos instrumentos, así como las tradiciones que se formaron en la comunidad. Se promovió la creación de maracones por parte de las niñas y los niños, lo que generó un sentido de apropiación y conexión emocional con el instrumento.

La flexibilidad inherente a la pedagogía proyectiva nos permitió adaptar nuestras estrategias y metodologías de enseñanza de acuerdo con las necesidades e intereses de las niñas y los niños participantes. Valoramos la importancia de que el proceso educativo fuera abierto y transformador, permitiendo a los estudiantes explorar, experimentar y construir su propio conocimiento de manera significativa.

En resumen, la pedagogía proyectiva permitió la integración de diferentes disciplinas y la exploración de la música tradicional colombiana a través de los instrumentos como el tambor y el maracón. Esto no solo fortaleció la identidad cultural de los estudiantes, sino que también les brindó la oportunidad de participar activamente en el proceso de aprendizaje y tejer un diálogo intercultural enriquecedor.

## **10.2 Enfoque**

En esta investigación se acoge la perspectiva hermenéutica y crítica, donde se busca ubicar en el plano de estudio un análisis contextualizado basado en la necesidad de la música en el currículo escolar, puede aportar una comprensión profunda y contextualizada sobre la inclusión de la música en la educación. Según Vargas (2018), desde la perspectiva hermenéutica, es fundamental considerar los contextos históricos, sociales y culturales en los que se produce la experiencia musical, así como las diferentes interpretaciones que los estudiantes pueden hacer de ella. Esto permite a los estudiantes explorar y comprender otros territorios más allá de las disciplinas tradicionales académicas conocidas.

Por otro lado, la perspectiva crítica invita a cuestionar las estructuras de poder y las desigualdades sociales presentes en la inclusión de la música en el currículo escolar. Freire (1992) sostiene que la educación debe ser una herramienta para la liberación y la justicia social. Desde esta perspectiva, es necesario analizar críticamente como se seleccionan y representan las formas musicales en el currículo, si se excluyen diversas expresiones musicales de diferentes culturas y comunidades, y como la música puede ser utilizada como una herramienta para fomentar la diversidad cultural en el aula de clases.

Al aplicar la perspectiva hermenéutica y crítica en la investigación, se puede examinar y cuestionar los fundamentos y prácticas existentes en la inclusión de la música en el currículo escolar, como también los beneficios que se dan en el proceso educativo de las niñas y los niños al incluirla en las prácticas educativas. Tal como lo menciona Vargas (2028), este enfoque permite comprender como la música puede enriquecer la experiencia educativa al proporcionar un espacio para la interpretación personal y colectiva. Adicional, la perspectiva crítica invita a identificar los posibles desafíos y desigualdades en la inclusión de la música, proponiendo enfoques más equitativos y enriquecedores.



Al utilizar ambas perspectivas, es posible argumentar y fundamentar la necesidad de inclusión de la música tradicional colombiana en los currículos escolares. Como señala Freire (1992), la música, desde una mirada reflexiva y crítica, puede ser una herramienta poderosa para fomentar el reconocimiento social y la inclusión en el ámbito escolar infantil. Asimismo, al seguir los principios de la hermenéutica, se puede resaltar como la música permite a los estudiantes a otros territorios culturales y desarrollar habilidades interpretativas y críticas iniciales, enriqueciendo su proceso educativo (Vargas, 2018).

### **10.3 Diseño**

La sistematización de experiencias se ha desarrollado en los últimos años y se ha reconocido como una valiosa forma de indagación e investigación. Según Expósito Urday, Dámari y González Valero (2017), consiste en una interpretación crítica de una o varias experiencias, donde se orden o reconstruyen los elementos para descubrir la lógica del proceso, los factores involucrados, las interrelaciones entre ellos y las razones que han dado lugar a esa dinámica.

En este sentido, la sistematización de experiencias implica una reflexión profunda y analítica de la práctica, con el objetivo de comprenderla y extraer aprendizajes sustentados. A través de este proceso, se busca comunicar y confrontar la experiencia con otras, así como con el conocimiento teórico existente, generando así un cuerpo de conocimiento tejido, enriquecido desde y para la práctica.

Mediante este proceso es posible adentrar en un proceso riguroso de recopilación, análisis y reflexión sobre las prácticas pedagógicas empleadas por la investigadora en acción y el docente titular de la clase de música. La sistematización permite identificar de manera sistemática las estrategias, recursos y metodologías utilizadas para incorporar la música tradicional colombiana en el espacio de investigación, la clase de música. Brinda la oportunidad de reconocer y valorar los conocimientos previos de las niñas y los niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental en relación con la música tradicional colombiana, así como la forma en la que la clase de música contribuye a la construcción de la identidad cultural. A través de entrevistas, observaciones y actividades participativas, se podrá capturar las percepciones y vivencias de los estudiantes, otorgándoles voz y protagonismo en el proceso de sistematización. De esta manera,

podrán comprender como la música tradicional colombiana se convierte en un vehículo para la expresión cultural y el fortalecimiento de identidad de los participantes.

La sistematización de experiencias también permitirá representar de manera significativa la expresión cultural mediante la cual las niñas y los niños han iniciado su proceso de construcción de identidad y de reconocimiento territorial durante el proceso de desarrollo de la investigación. A través de la documentación de su proceso interactivo con piezas musicales y representaciones culturales, se podrá apreciar la diversidad de manifestaciones que se pueden generar en el contexto escolar, mediando un espacio académico interdisciplinar e intercultural. Esta representación no solo se evidenciará el impacto musical tradicional en la construcción inicial de identidad cultural de los estudiantes, sino que también les proporcionará elementos para el análisis crítico y la reflexión sobre la pertinencia de la música en el currículo escolar.

La sistematización de experiencias resulta ser el discurso investigativo más adecuado para este proyecto, ya que permite registrar de manera sistemática las prácticas pedagógicas empleadas, reconocer y valorar los conocimientos y vivencias de los estudiantes y representar de forma significativa la expresión cultural generada. A través de este proceso reflexivo y analítico, estarán en capacidad de comprender en profundidad la importancia y el impacto de la música tradicional colombiana en el currículo escolar, así como identificar oportunidades de mejora para enriquecer las prácticas educativas en el ámbito musical y fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

#### **10.4 Fases de la investigación**

El proyecto se desarrolló en tres fases principales. En la primera fase, se llevó a cabo una observación participante de las clases regulares de música en la escuela. Durante esta etapa, se buscó identificar las relaciones entre el docente y los estudiantes, así como la presencia de la música tradicional colombiana en el currículo. Se registraron las interacciones y se analizó cómo se incluían las piezas musicales propias del territorio, lo que brindó información valiosa para la planificación de las siguientes etapas.

En la segunda fase, se realizó una intervención pedagógica para fomentar el conocimiento de diferentes géneros musicales y acercarse a los territorios a través de las piezas musicales y los instrumentos. Se llevaron a cabo actividades prácticas y lúdicas que permitieron

a las niñas y los niños explorar y familiarizarse con los ritmos, estilos y expresiones musicales presentes en la tradición colombiana. El objetivo era despertar su interés por la música tradicional y fortalecer los lazos con los territorios y las comunidades de origen de estas manifestaciones.

En la tercera fase, se desarrolló una intervención centrada en la creación de una representación cultural seleccionada. A partir de la investigación previa y la retroalimentación de las niñas y los niños, se escogió una manifestación cultural específica para explorar y representar a través de la música y otras expresiones artísticas. Durante esta etapa, se llevaron a cabo actividades de creación musical, danza, teatro y artes visuales, permitiendo a los estudiantes expresarse y participar activamente en el proceso de representación cultural. Se promovió la investigación y el diálogo para comprender los elementos esenciales de la manifestación cultural seleccionada, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

En resumen, a través de estas tres fases se logró un enfoque integral y enriquecedor para abordar la música tradicional colombiana en el contexto escolar. La observación participante permitió comprender las dinámicas existentes, la intervención facilitó el acercamiento a los territorios y géneros musicales, y la creación de una representación cultural seleccionada promovió la expresión y valoración de la diversidad cultural. Este proyecto pedagógico ha brindado a las niñas y los niños una experiencia enriquecedora que fortalece su identidad cultural y les permite apreciar y respetar la riqueza de la música tradicional colombiana.

### **10.5 Instrumentos implementados**

La observación participante, el diario de campo, la entrevista no estructurada y las fotografías, fueron los instrumentos de recolección de datos seleccionados para el desarrollo de esta investigación, el diario de campo y las fotografías se utilizaron durante toda la investigación, mientras que la observación participante se implementó solo en la primera fase y la entrevista no estructurada en la segunda fase.

La observación participante desempeñó un papel fundamental en la investigación, permitiendo conocer en detalle la interacción de los estudiantes con la música durante el espacio académico. Siguiendo las directrices del libro “Participant observation: A guide for fieldworkers” de Kathleen DeWalt y Billie R. DeWalt (2011), se llevó a cabo un estudio

cualitativo en la EPE (Escuela Pedagógica Experimental), con el objetivo de examinar la presencia de la música tradicional colombiana en el escenario académico musical rutinario. A través de la observación participante, se pudo explorar como el docente titular presentaba la música a las niñas y los niños, así como analizar la forma en que esta música tradicional colombiana en las actividades educativas diarias. La observación participante proporcionó un conocimiento profundo de las practicas musicales en el contexto escolar, capturando no solo los aspectos formales de la enseñanza musical, sino también las interacciones culturales y sociales que desembocaban en el espacio. Esta metodología permitió una comprensión de la influencia de la música tradicional colombiana en el entorno educativo, enriqueciendo así el análisis de la investigación.

El diario de campo desempeña un papel fundamental en la recolección de datos a lo largo de toda la investigación. Según Creswell (2018) en su libro “Qualitative Inquiry an research desing: Choosing among five approaches”, el diario de campo permite al investigador registrar y documentar de manera sistemática sus observaciones, reflexiones y experiencias en tiempo real. Esta herramienta proporciona una forma rica y detallada de capturar datos que de otro modo podrían perderse o pasar desapercibidos. Durante la fase inicial de la investigación, el diario de campo permite al investigador registrar las preguntas iniciales y expectativas de los futuros encuentros en el espacio académico. Durante la fase de recolección de datos, el diario de campo sirve como un registro detallado de las observaciones, interacciones y momentos relevantes, permitiendo así una comprensión más profunda del contexto y de los participantes involucrados. En la etapa de análisis, el diario de campo se convierte en una valiosa fuente de datos para identificar patrones, procesos y procesos destacables del desarrollo de la propuesta, además, el diario de campo permite al investigador reflexionar sobre su propio rol, sesgos y suposiciones, lo que contribuye a la validez y confiabilidad de los resultados.

La entrevista estructurada como instrumento de recolección de datos, se caracteriza por formular un conjunto de preguntas preestablecidas que se presentan a los participantes de manera técnica, aunque flexible en este caso, (Vargas, 2012). Este instrumento busca recolectar respuestas comparables entre los participantes, al utilizar categorías de respuestas limitadas, ya sean abiertas o cerradas, para así facilitar el análisis y la clasificación de la información recolectada.

Aunque la entrevista estructurada puede percibirse como formal debido a la corta flexibilidad de las preguntas, este tipo de entrevista ofrece ventajas a la hora de clasificar la información obtenida y así realizar un análisis más concentrado (Lucca y Berríos (2003), citados por Vargas, 2012). Su aplicación permite formular las mismas preguntas a todos los participantes, facilitando la comparación de respuestas y así obtener una visión general del escenario actual.

En el contexto de este estudio, la entrevista estructurada permitió obtener una visión general de la experiencia musical de las niñas y los niños, incluyendo aspectos como la contextualización nacional, los lugares reconocidos, los géneros musicales tradicionales de Colombia y las representaciones culturales relacionadas. Además, permitió identificar los conocimientos previos de los participantes en términos de reconocimiento de instrumentos musicales y obtener una visión general de su perspectiva de la clase de música, incluyendo su gusto y su visión del espacio educativo. Estos datos iniciales brindaron una base para evaluar la relevancia y significado del espacio educativo en el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños.

Finalmente, la fotografía también se acoge como un instrumento de recolección de datos pertinente para la investigación, ya que permite capturar y documentar visualmente información relevante. Permite registrar de manera objetiva y tangible situaciones, contextos, eventos y detalles visuales que pueden ser analizados y utilizados como evidencia en la investigación. La fotografía puede proporcionar información detallada y precisa, facilitar la comprensión de los encuentros y documentar cambios durante el proceso.

### **10.6 Descripción del procedimiento desarrollado**

Durante los encuentros pedagógicos iniciales se implementó la observación participante de manera exhaustiva. Esto significó que la docente investigadora registró y analizó detalladamente cada uno de los once encuentros, categorizados en tres fases de desarrollo, la primera fase de identificación con cuatro encuentros, la segunda fase de conocimiento de las experiencias musicales de los estudiantes, de tres encuentros y la tercera fase de ejecución de la representación cultural con cuatro encuentros. parte de la fase de contextualización del espacio y del escenario académico.

La observación participante permitió a la docente investigadora involucrarse en los encuentros, interactuar con los estudiantes y recopilar información importante de primera mano. A través de la observación participante se pudo obtener una comprensión más amplia de las dinámicas de la clase, las interacciones entre los estudiantes, las fortalezas y debilidades de las actividades musicales, así como las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes en relación con el aprendizaje musical y cultural.

Durante los encuentros pedagógicos de la fase inicial, se observaron diversas actividades musicales con el objetivo de fomentar la coordinación de sonido, promover la interacción con instrumentos musicales, trabajar la consciencia sonora y explorar el movimiento corporal. Sin embargo, se observó una falta de contextualización sobre el origen cultural de las canciones y los instrumentos utilizados, así como la falta de explicación sobre el significado y la implicación de las actividades para el aprendizaje musical cultural.

*Tabla 1. Primera fase de identificación del contexto escolar.*

| Fecha y duración  | Actividades  | Recursos  |
|---|--|---|
| <p>Miércoles<br/>4 de mayo de 2022<br/>2:15 pm- 3:00 pm</p> | <p><b>Objetivo:</b> Desarrollar la coordinación del sonido mediante la interacción de las palmas de los estudiantes y la melodía de la guitarra.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de la canción por el docente titular.</li> <li>2. Trabajo práctico de coordinación de palmas de los estudiantes con la melodía de la guitarra.</li> <li>3. Acompañamiento de la canción con movimientos aleatorios propuestos por los estudiantes.</li> <li>4. Interacción directa con la guitarra, permitiendo que cada estudiante toque las cuerdas mientras se entona la canción.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra acústica</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Miércoles<br/>11 de mayo de 2022<br/>2:15 pm- 3:00 pm</p> | <p><b>Objetivo:</b> Fomentar la coordinación del sonido a partir de la exploración del sonido de campanas afinadas.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entonación de canción “El moralito”, acompañado de la guitarra acústica.</li> <li>2. Ejercicio práctico con las campanas afinadas.</li> </ol>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra acústica.</li> <li>• Campanas afinadas.</li> </ul>                             |
| <p>Miércoles<br/>18 de mayo de 2022<br/>2:15 pm- 3:00 pm</p> | <p><b>Objetivo:</b> Brindar a los estudiantes una experiencia práctica y participativa en la música, promoviendo la coordinación, el ritmo, la coordinación corporal, el uso de instrumentos musicales y la expresión artística.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entonación de la canción “El moralito” con la participación de los estudiantes, el docente titular y acompañados por la guitarra acústica.</li> <li>2. Entonación de la canción “Estrellita donde estas” con las campanas afinadas.</li> <li>3. Imitación de los sonidos de las campanas, con la voz.</li> <li>4. Creación de patrón musical con vasos plásticos como instrumentos musicales.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra acústica.</li> <li>• Campanas afinadas.</li> <li>• Vasos plásticos.</li> </ul> |
| <p>Miércoles<br/>25 de mayo de 2022<br/>2:15 pm- 3:00 pm</p> | <p><b>Objetivo:</b> Proporcionar a las niñas y los niños una experiencia lúdica y enriquecedora en el ámbito de la música y el juego tradicional.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desplazamiento hacía el bosque.</li> <li>2. Explicación de la canción “La margarita”.</li> </ol>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra acústica.</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>3. Inicio de la ronda infantil tradicional.</p> <p>4. Reflexión y socialización de la actividad.</p> |  |
|--|---|--|

En la tabla continua se exponen tres encuentros pedagógicos con el objetivo de reconocer los conocimientos de los estudiantes sobre la música tradicional colombiana y su influencia en la construcción de la identidad cultural. Estos encuentros incluyeron acciones específicas para recolectar información sobre la experiencia previa de los estudiantes con la música, explorar los géneros musicales tradicionales y familiarizarse con algunos instrumentos musicales tradicionales colombianos. A través de estos encuentros, se buscó establecer un acercamiento general de las diferentes regiones del país mediante la música.

*Tabla 2. Segunda fase de conocimiento de experiencias previas.*

| Fecha y duración  | Actividades   | Recursos  |
|---|---|---|
| <p><b>Miércoles</b><br/><b>1 de junio de 2022</b><br/><b>2:35 pm- 2:55 pm</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Registrar la experiencia previa de las niñas y los niños con la música tradicional colombiana.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <p>1. Entrevista individual estructurada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de entrevista.</li> </ul>                                    |
| <p><b>Miércoles</b><br/><b>8 de junio de 2022</b><br/><b>2:35 pm- 2:55 pm</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Registrar la experiencia previa de las niñas y los niños con la música tradicional colombiana.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <p>2. Entrevista individual estructurada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de entrevista.</li> </ul>                                    |
|   | <p><b>Objetivo:</b> Brindar a las niñas y los niños la experiencia de acercamiento a distintas zonas del país a través de la música.</p> <p><b>Actividad:</b></p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra acústica.</li> <li>• Tambor.</li> <li>• Maracón.</li> </ul> |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Miércoles</b><br/><b>15 de junio de 2022</b><br/><b>2:00 pm- 3:00 pm</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desplazamiento hacia el bosque y el nacimiento de agua.</li> <li>2. Presentación de dos instrumentos musicales, el tambor y el maracón.</li> <li>3. Presentación de regiones de Colombia a través de piezas musicales.</li> <li>4. Socialización de las emociones experimentadas con cada melodía.</li> <li>5. Elección de región de Colombia a partir de las canciones que más gustaron a las niñas y niños.</li> </ol> |  |
|--|--|--|

Durante la última fase de la experiencia, la fase de elaboración de la representación cultural, se llevaron a cabo cuatro encuentros pedagógicos con el objetivo de crear un instrumento musical tradicional colombiano desde cero. Conscientes del tiempo limitado disponible, se diseñaron acciones adaptadas a esta restricción temporal. Se enfocó en brindar una experiencia musical sensible, cuidando todos los espacios utilizados con las intenciones sonoras presentes.

*Tabla 3. Tercera fase de representación musical cultural.*

| <b>Fecha y duración</b>  | <b>Actividades</b>   | <b>Recursos</b>   |
|--|--|---|
| <p><b>Miércoles</b><br/><b>13 de julio de 2022</b><br/><b>2:30 pm- 2:55 pm</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Permitir a las niñas y los niños explorar y conocer la música tradicional colombiana a través de los instrumentos musicales tradicionales y el contexto sociocultural asociado a ellos.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación instrumentos musicales tradicionales, el tambor y el maracón.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra acústica.</li> <li>• Maracón.</li> <li>• Tambor.</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Socialización de características culturales de los instrumentos musicales.</li> <li>3. Interacción con los instrumentos, entonando una canción.</li> <li>4. Selección de instrumento musical para su próxima elaboración.</li> </ol>  |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Miércoles</b><br/><b>27 de julio de 2022</b><br/><b>2:30 pm- 2:55 pm</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Recolectar el recurso natural utilizado como base sonora en la creación del instrumento musical.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desplazamiento hacía el bosque.</li> <li>2. Recolección de ramas caídas con las dimensiones correctas.</li> </ol>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramas de árbol.</li> </ul>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Miércoles</b><br/><b>3 de agosto de 2022</b><br/><b>2:30 pm- 2:55 pm</b></p> | <p><b>Objetivo:</b> Construir el cuerpo del instrumento musical a partir de recursos naturales y cotidianos para las niñas y los niños.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limado de mango del instrumento musical.</li> <li>2. Selección de semillas para base sonora.</li> <li>3. Selección de cuerpo del instrumento.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores.</li> <li>• Colorantes.</li> <li>• Tintas ecológicas.</li> <li>• Ramas de árbol.</li> <li>• Lijas.</li> <li>• Cascos de mangostinos.</li> <li>• Semillas de girasol, arroz y semillas de chia.</li> </ul> |
| <p style="text-align: center;"><b>Miércoles</b><br/><b>10 de agosto de</b></p>                                 | <p><b>Objetivo:</b> Finalizar el ensamble final del instrumento musical tradicional.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mango.</li> </ul>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>2022</b></p> <p><b>2:30 pm- 2:55 pm</b></p> | <p><b>Actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desplazamiento a la zona del bosque.</li> <li>2. Selección de piezas individuales.</li> <li>3. Ensamble del instrumento musical acompañado de melodía acústica.</li> <li>4. Entonación en grupo de ronda infantil, haciendo uso de los instrumentos.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo sonoro.</li> <li>• Base sonoro.</li> </ul> |
|---|--|--|

La creación del instrumento musical se convirtió en una experiencia significativa para las niñas y los niños dentro de esta propuesta pedagógica. A lo largo de los encuentros pedagógicos, los estudiantes pudieron explorar, investigar y conectar con la música tradicional colombiana, los instrumentos característicos y los elementos culturales que los rodean. La experiencia de construir su propio instrumento musical, desde la búsqueda de los recursos naturales hasta el ensamblaje final, les brindó una oportunidad única de expresión creativa y de conexión con su entorno natural cotidiano. Esta experiencia marcó un inicio en el proceso inicial de construcción de identidad cultural, fortaleciendo esta construcción creando bases, fomentando el desarrollo personal y despertando su amor y aprecio por la música.

## **11. Propuesta pedagógica**

La propuesta pedagógica del proyecto se fue estructurando durante el proceso de investigación teórica, indagando sobre las categorías educación artística para la infancia, territorio e identidad cultural, las cuales son los pilares para el desarrollo de esta. Una vez se obtuvieron las bases teóricas necesarias, se puso en práctica la propuesta pedagógica con las niñas y los niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental, esta propuesta se llevó a cabo en el espacio de la clase de música regular del nivel 3, en compañía del docente titular de la escuela, profesional en el área.

### **11.1 Intenciones**

Teniendo en cuenta la experiencia sensible que se buscó realizar con las y los niños del nivel, era necesario estructurar la propuesta desde un modelo pedagógico acorde a la didáctica en la que se quería ejercer en práctica. Posterior a una profunda investigación se seleccionó el

modelo pedagógico integrado como el principal influente para la construcción de la propuesta pedagógica, ya que permitía dar razón al trabajo de lo música con las edades la población a la cual se dirigiría la propuesta. El modelo pedagógico integrado desde el discurso de Bernstein (2001) da la oportunidad de crear escenarios pedagógicos contextualizados e interdisciplinarios, los cuales permiten el fortalecimiento del proceso de desarrollo cognitivo y social de las y los niños al permitir el acercamiento y reconocimiento a la realidad desde varias miradas a la par, dando lugar a un proceso no fragmentado y con la oportunidad de construir perspectivas sociales más amplias. El enfoque pedagógico de la propuesta pedagógica se dio a conocer por Bernstein (2001) y se denomina como pedagógica proyectiva, este discurso actualmente considerado un como modelo innovador en los espacios educativos, es un enfoque pedagógico de “carácter abierto y flexible, pues permite renovarse, transformarse y retroalimentarse permanentemente” (Aguilera, Martínez, pág. 21). Precisamente al tratarse de un proceso de educación artística, es obligatorio que el proceso sea flexible y transformados, ya que es a través del arte que se permearon las experiencias de reconocimiento cultural, con la particularidad de que fue un proceso flexible con respecto a las perspectivas de todos los sujetos participantes, transformadora ya que durante el desarrollo se presencié un cambio de miradas gracias al conocimiento intercultural.

Las intenciones de las cuales se establecieron puntos de partida para la elaboración de la propuesta, indagación y ejecución de esta misma, se pensaron y transformaron de acuerdo a la importancia de la educación artística para la educación inicial, a los intereses identificados en las niñas y los niños del nivel 3 y a las necesidades que se pudieron destacar a partir de la primera fase de investigación, centrando los procesos artísticos específicamente en el lenguaje artístico musical, la intención de generar espacios en donde el cuerpo es el protagonista y es a través de este que se experimenta el sonido de la naturaleza, reconocer los aspectos culturales implícitos en la música a partir de la historia cultural que surge a partir de la creación completa, desde los recursos, procesos de ensamble y uso en las piezas musicales de los instrumentos tradicionales musicales.

Según Barceló y Ribot (2022) en un currículo integrado debe existir la presencia de las artes de manera prioritaria, ya que es gracias a esta donde se fragmenta lo tradicional y permite crear espacios interdisciplinarios donde es posible aprovechar más los contenidos de áreas y así

fortalecer el proceso de desarrollo de las niñas y los niños. La educación artística en este caso se ve representada a través del lenguaje artístico musical, donde a través de este se trabaja de manera interdisciplinar el área de las ciencias sociales. El beneficio del factor interdisciplinar de la propuesta pedagógico se evidencia en la manera en la que es presentado el contenido cultural, la memoria histórica a través de la música tradicional colombiana, desligando las ciencias sociales de las clases teóricas tradicionales y generando un espacio académico transversal, novedoso y dinámico, donde a través de la música, de la identificación de los géneros musicales tradicional, lo cual significa un proceso de aprendizaje valioso, se reconocen aspectos culturales implícitos tanto en la pieza musical como en la memoria histórica del proceso de creación de instrumentos musicales, brindando “oportunidades para que niños y niñas conozcan de la existencia de otras realidades socio-culturales interesantes y diversas lo cual aporta los elementos necesarios para futuros conocimientos” (Barceló, Ribot, 2022), permitiendo así expandir su conocimiento cultural como sujetos colombianos, habitantes de un contexto urbano capitalino e influenciándolos en el ejercicio intercultural a través del reconocimiento de diferentes culturas de otros territorios del país, todo a través de la música y los instrumentos musicales tradicionales.

De acuerdo con la segunda intención de crear experiencias artísticas que permitan el acercamiento a distintos lugares de Colombia a través de la música tradicional, se presenten crear experiencias sonoras para el reconocimiento de la naturaleza, ya que esto permite fortalecer el desarrollo integral de las niñas y los niños de educación inicial. Según estudios internacionales, precisamente estudios del American Institute for Research (2005), el contacto con la naturaleza permite en el niño fortalecer la construcción sensible a través de los sentidos y en este caso, siendo este inmerso en un proceso educativo interdisciplinar, permite fortalecer procesos de aprendizaje a partir de la conexión de la naturaleza con áreas precisas como las ciencias naturales, ciencias sociales y matemáticas.

Según Lowenfeld y Lambert (1980) “el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños”, siendo los lenguajes artísticos dinámicos y flexibles, permiten ser incluidos en espacios educativos no artísticos, transformando e influyendo positivamente en la experiencia de aprendizaje. Precisando en el contacto cercano con la naturaleza que se estableció en la experiencia pedagógica, es pertinente conocer los factores positivos que trae consigo el contacto con la naturaleza y el porqué de su valor en la

experiencia con las niñas y los niños, Bruchner (2012) menciona que la naturaleza es un entorno de aprendizaje y brinda a los estudiantes la oportunidad de libertad, exploración, indagación y experimentación. En este caso, el contacto con la naturaleza permitió fortalecer la experiencia sensitiva de las niñas y los niños a través del reconocimiento del sonido producido por el mismo entorno, fortaleciendo y construyendo una experiencia estética a partir de la percepción de sonido del ambiente propio sin interventores, permitiendo así crear un cambio en la mirada del entorno natural, añadiendo a este un factor de lenguaje artísticos musical, capaz de producir sonido y comenzar a trazar conexiones históricas frente a que experiencia conllevan los sonidos escuchados, logrando tejer ese sonido musical natural con algún sonido musical de la experiencia previa sonora de las niñas y los niños.

Como lo menciona Andrés Samper, en su trabajo titulado *La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido* (2010), la escuela en la actualidad es un espacio multi e intercultural, en donde en una misma aula de clases se encuentran infinidad de ofertas y estímulos culturales los cuales son parte de la identidad de cada uno de los sujetos allí presentes. Esto permite que sea un escenario de significación cultural, en donde es posible crear un escenario interdisciplinar permitiendo que, con la presencia de los factores culturales, las áreas de conocimiento tradicionales y los múltiples lenguajes artísticos, se logre construir un currículo transdisciplinar donde a partir de este sea posible enriquecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes y se aproveche la identidad cultural de todos los sujetos del aula presentes.

Permitir un espacio áulico significativo, implica permitir el ingreso y la presencia en este caso de los territorios musicales y como dice Samper (2010) compartir en el espacio los panoramas socio culturales del territorio y las perspectivas del mundo de los sujetos allí presentes desde el lenguaje artístico musical. Es aquí donde se da el reconocimiento cultural a través de la música, donde cada sujeto participa y comparte algún factor identitario desde su construcción cultural y gracias a esto se desborda conocimiento cultural donde es posible trabajar el reconocimiento cultural de un territorio específico, brindando así una experiencia sensible y de acercamiento a otras perspectivas sociales, significando elementos culturales valiosas para lo sujetos allí presentes y los cuales permiten fortalecer el proceso de aprendizaje en las instituciones a partir de sus construcciones culturales personales o permite dar bases para esta construcción de identidad cultural.

De acuerdo a las rutas transformadoras durante el proceso de desarrollo y teniendo en cuenta el interés de los estudiantes por el contacto directo con los instrumentos musicales tradicionales presentados, el tambor y el maracón, se tiene en cuenta que estos instrumentos tradicionales hechos por las manos de comunidades originarias, fueron construidos por elementos cotidianos en el territorio, según Akoschky (2005) quien popularizó el concepto de cotidiafonos, estos son divididos en dos grupos, cotidiafonos simples y compuestos, los instrumentos musicales tradicionales se clasifican en cotidiafonos compuestos ya que para la construcción de estos se utilizan varios objetos y materiales, en este caso, todos extraídos de un ambiente natural. La pertinencia del trabajo con cotidiafonos en la etapa de educación inicial se encuentra en el potencial de desarrollo cognitivo y motriz, construcción de otras miradas del mundo y como un recurso innovador y lúdico para presentar contenido cultural.

A partir de los cotidiafonos se crea en el espacio académico un escenario transdisciplinar entre las artes y las ciencias sociales, precisamente entre el lenguaje artístico musical y el factor socio cultural impregnado en el instrumento musical tradicional, como lo menciona Akoschky (2005), todos los factores involucrados en la construcción del cotidiafonos, los creadores, los materiales (origen, uso, transformación), así como también su búsqueda, recolección, transformación, organización y creación, son procesos significativos para el proceso de aprendizaje ya que se tejen procesos personales, sociales y culturales que aportan en este caso al proceso de reconocimiento del territorio y así, a la construcción de identidad cultural.

## **11.2 Procedimiento**

Para estructurar la propuesta pedagógica se pensó directamente en cómo lograr a través de las acciones, corresponder a los objetivos específicos, para esto se pensó en fases del proyecto donde en cada una de estas se llevaron a cabo procesos pedagógicos pertinentes para lograr alcanzar las intenciones propuestas con las niñas y los niños. Esta distribución de fases se realizó de la siguiente manera:

En la gráfica anterior se puede observar la distribución de fases correspondientes a cada objetivo, dichas fases funcionan como herramienta para clasificar las acciones direccionadas a cada intención propuesta anteriormente y así tener una organización clara durante el proceso de desarrollo de la propuesta. De acuerdo con esto, la propuesta tiene tres objetivos específicos, el primero de estos *identificar cómo el docente encargado de la clase de música incluye la música*

*tradicional colombiana en el espacio académico*, va de la mano con la primera intensión de la experiencia musical transdisciplinar, gracias a la observación participante, se buscó encontrar las características principales de las clases de música del currículo propio de la institución y como el docente titular disponía el espacio y presentaba el contenido a las niñas y los niños del nivel 3.

Para la fase 1 de la propuesta pedagógica correspondiente al objetivo específico número 1, bajo la técnica de recolección de datos denominada como observación participante, tipo de observación donde se logran registrar datos específicos postulados por el observador a través de la participación activa en el medio observado, en este caso la clase de música del nivel 3, se organizan cuatro encuentros donde el docente titular está a cargo del proceso pedagógico y donde se busca identificar la conexión de los estudiantes con la música, la interacción con esta y con el territorio y la inclusión de piezas musicales tradicionales dentro de esta misma.

Los cuatro encuentros observados estuvieron a cargo del docente titular de la clase de música, profesional en el área. Durante este proceso también se realizó la caracterización de aula, conociendo en un primer momento a los sujetos participantes del aula de clases. Los factores primordiales a tener en cuenta en medio del proceso de observación participante fueron la interacción de las niñas y los niños con la música, cómo el docente incluía piezas musicales dentro de la clase, identificar si las piezas musicales eran propias del territorio colombiano y si tenían contenido cultural y la relación que se establece con el territorio natural, teniendo en cuenta que se convive con un bosque de presencia permanente en la escuela y sus escenarios colindantes

### **11.3 Categorías de análisis de experiencia**

Para el análisis de los encuentros pedagógicos con las niñas y los niños, se establecieron cinco categorías de análisis, mediante las cuales se busca identificar como son las clases de música en un escenario educativo innovador y como estos procesos permiten potencializar los procesos de aprendizaje de las niñas y los niños, aportando a la construcción de identidad cultural a partir de la música, encontrando también puntos importantes de reflexión acerca como se encuentra el escenario de la clase de música en las escuelas, como el docente presenta la música a los estudiantes y como las experiencias previas de las niñas y los niños pueden ser potencial para el proceso de construcción de identidad a través del lenguaje artístico musical.



La primera categoría de análisis se titula como *presencia de piezas musicales tradicional o no tradicional*, lo que se presente identificar aquí como son las canciones que el docente titular presenta a los estudiantes, entendiendo que se trabaja de educación inicial, el panorama musical debe corresponder a la población, por lo tanto, se analizará que piezas musicales lleva consigo al aula, como es la presentación de estas, presentando en el espacio el contexto socio cultural de la canción. Lo anterior es pertinente durante el proceso educativo interdisciplinar, ya que se busca que a través de las piezas musicales se reconozca el territorio, es aquí importante mencionar que los estudiantes provienen de diferentes contextos territoriales, culturales y sociales y es primordial realizar el ejercicio de reconocer estos en el aula multicultural como lo es en este caso. Dora Zarate (1977) en su trabajo sobre música tradicional panameña y su inclusión en las aulas de clase, presenta en su discurso la importancia de la música y el contexto socio cultural de esta en los procesos educativos de las niñas y los niños en espacios educativos formales e informales, mencionando que la música tradicional recoge características socio culturales en todo su proceso de creación y resultados y por lo tanto es pertinente presentarla con valor y respeto, generar intereses en la exploración de las piezas musicales que son recursos potenciales para los procesos educativos.

La segunda categoría de análisis corresponde a *la presencia de instrumentos musicales tradicionales o no tradicionales* en el escenario de la clase de música, ya que es pertinente la presencia de instrumentos musicales para un escena con niñas y niños de educación inicial, permite plantear un panorama real de la producción de sonido, adicionalmente que es a través de instrumento musical y a la historia socio cultural de su creación, que se tejen referencias con la conexión con la naturaleza y el bagaje cultural que trae consigo la pieza artesanal.

La tercera categoría de análisis *producción de sonido con elementos cotidianos* como ya anteriormente se ha mencionado, se centra en el concepto de cotidiafonos de Akoschky (2005), en donde materiales y objetos de la cotidianidad se usan como recursos para producir sonido, ampliando el campo de la creación sonora y experiencia sensible frente a lo flexible que es el lenguaje artístico musical y recalando que no solo se produce música con instrumentos musicales conocidos y aunque estos son valiosos y son piezas primordiales en un escenario musical, cualquier otro recurso físico puede ser usado para producir sonido, posterior a un ritmo y concluyendo en una melodía, rescatando que así como los instrumentos musicales

tradicionales, los recursos que se pueden encontrar en un ambiente natural, pueden ser transformados en un instrumentos musical.

La cuarta categoría de análisis está relacionada con la *corporalidad de los estudiantes* y va direccionada hacia la presencia del cuerpo como recurso sonoro dentro de la clase de música, permitiendo así ampliar la perspectiva musical de las niñas y los niños frente a la producción de sonido y construir la noción de mi cuerpo como instrumento musical. Teniendo en cuenta que el cuerpo “no es un objeto abstracto, mudo y medible, es un cuerpo vivido, sintiente e intensivo” (Castro & Farina, 2015, p.182) dentro de la experiencia sensible que permea la propuesta pedagógica, es pertinente que los estudiantes comprendan que su cuerpo es recurso físico productor de sonido y a través de la exploración, permitir el escenario de generar sonidos con su voz, sus manos, sus pies o movimientos físicos.

La última categoría de análisis corresponde al *desarrollo de la acción en territorio de naturaleza*, teniendo en cuenta que la institución en donde se realiza la experiencia colinda con un bosque de pino y sauce, tienen contacto permanente con la naturaleza y se ve reflejado en la consciencia ambiental de las niñas y los niños con el contexto en el que frecuentan. El desarrollo de la acción va precisamente encaminado a identificar si existe una previa o una transformación de perspectiva de la naturaleza y observar esta como un ambiente sonoro, donde sus visitantes, sus habitantes y todos los factores que lo intervienen producen sonido de alguna forma, adicionalmente del carácter ya mencionado en fragmentos anteriores, de cómo estos recursos son utilizados para la configuración de piezas musicales y como es el ambiente en sí mismo un bagaje socio cultural amplio.

#### **11.4 Fase 1**

Los encuentros pedagógicos observados correspondientes a esta fase y los factores de mayor interés fueron los siguientes:

*Encuentro pedagógico 1:* El docente titular presenta una canción con la cual se busca realizar un ejercicio de coordinación del sonido producido por las palmas de los estudiantes y la melodía de guitarra. En un segundo momento entona una canción la cual los niños acompañan con sus palmas y con un movimiento aleatorio propuesto por cada niña y niño que los demás debemos replicar. En un último momento cada estudiante tiene la oportunidad de tener una

interacción directa con la guitarra, produciendo sonido tocando sus cuerdas mientras los demás estudiantes entonan la canción previamente cantada.

Teniendo en cuenta las categorías de análisis, existe la presencia de una pieza musical en la clase de música, el trabajo de todo el encuentro es alrededor de un fragmento de la canción:

*Hoy tengo una canción*

*Es fácil y sencilla*

*La encontré en un cajón*

*Pero no tiene letra*

El docente titular no realiza una contextualización de la pieza musical, no menciona el nombre de la canción y el lugar de origen, ignora la mención datos importantes para reconocer el contexto socio cultural de la canción y simplemente repite la canción varias veces para que los estudiantes la memoricen. Esto refleja la instrumentalización de la pieza musical en el espacio, el nulo enfoque tr4asdiciplinar que se tiene en el currículo y la poca intensión por parte del docente de llevar al aula la música tradicional colombiana. Con respecto a la presencia de instrumentos musicales tradicionales o no tradicionales, se cuenta con una guitarra de la cual también se ignora su proceso de creación el cual se refleja no ha sido presentado previamente en el proceso educativo, como parte de la experiencia sensible, es pertinente y valioso la oportunidad que brinda el docente al permitir que cada uno de los estudiantes presentes toque el instrumento musical, estableciendo una relación directa entre el sujeto con el recurso material productor de sonido, adicional a esto, dicho contacto permite que las niñas y los niños trabajen la conciencia sonora a partir del cambio de nota sonora que producen ellos mismos al tocar cada una de las cuerdas.

Durante el encuentro se presentó un ejercicio de corporalidad en donde la base melódica de la canción ya trabajada es producida por las palmas de las manos de las niñas y niños, este es un ejercicio de exploración sensible en el cual se trabaja la transformación de la perspectiva de producción de sonido, sin embargo, el docente no menciona algo al respecto y simplemente hace que las niñas y los niños reproduzca el movimiento rítmico, ignorando la posibilidad a los estudiantes de comprender el porqué del ejercicio y como esto es significativo para su proceso de aprendizaje. Como última categoría de análisis se tiene el contacto y desarrollo de la acción en

un territorio natural y aunque el primer momento del encuentro se comprende la necesidad del aula de clases, para el segundo momento la clase podía trasladarse al bosque para establecer un entorno natural para ampliar y fortalecer aún más el ejercicio sensible corporal.

*Encuentro pedagógico 2:* Para esta acción práctica se comenzó entonando la canción “El Moralito”, esta se cantó junto con los estudiantes dos veces en compañía de la melodía de guitarra y se continuo con el siguiente ejercicio. Como segundo momento el docente organizó grupos de ocho estudiantes y a cada uno le entregó una campana afinada, el propósito de esto fue cantar “Estrellita donde estas” y producir la melodía de la canción con las campanas, cada estudiante conoció su nota indicada por la campana y el docente iba tocando las cabezas de las niñas y los niños que tenían el instrumento justo en el momento en el que le tocaba hacerlo sonar, mientras el otro grupo de estudiantes cantaba la canción, este ejercicio se realizó intercambiando roles por grupos. Como momento de cierre, se repartieron de manera aleatoria las campanas y cada estudiante debía imitar con su voz el sonido producido por la campana.

De acuerdo con la descripción general del encuentro, con respecto a las piezas musicales presentadas en esta oportunidad, se trabajan dos canciones en la clase de música, la primera canción tiene como nombre “El Moralito”, dicha pieza musical no tiene historial en red virtual y el docente no brinda datos de origen a los estudiantes, ignorante así cualquier factor socio cultural valioso para el proceso de construcción de identidad cultural. La segunda canción trabajada fue “Estrellita donde estas” la cual ya era de conocimiento de la mayoría de los estudiantes, dicha pieza musical no es tradicional del territorio, no tiene elementos culturales implícitos, pero es significativa para las niñas y los niños de acuerdo con sus experiencias previas las cuales no se comparten en ningún momento dentro del espacio.

De acuerdo con la participación de instrumentos musicales tradicionales o no tradicionales, se cuenta con la presencia de una guitarra y su sonido es producido por el docente únicamente durante el fragmento de la clase. Un nuevo instrumento es presentado en el encuentro y estas son las campanas afinadas, el docente brinda una explicación de uso y produce el sonido para posteriormente preguntar a que les recuerda, permitiendo que las niñas y los niños traigan a la escena experiencias previas basado en sus memorias ya construidas, pero identificando que en ninguna se menciona una memoria musical. El docente crea el momento para que los estudiantes por grupos tengan el contacto directo con el instrumento, mientras otro

grupo atraviesa por una experiencia sensible al producir sonido con sus voces, tratando de imitar el sonido de la campana afinada, este ejercicio se realiza en el aula de clases, arrebatando la oportunidad de una experiencia musical completa al desplazar el aula al bosque y permitir un acercamiento del sonido de las campanas a algún sonido producido por el entorno natural.

*Encuentro pedagógico 3:* Para el desarrollo de esta clase el docente aproximó a las niñas y los niños vasos plásticos de uso cotidiano para ellos durante la hora del almuerzo, la intención de esto era producir el sonido del compás del juego tradicional “al pin, al pon”. Organizados los niños en una mesa en círculo, se comenzó a cantar la canción primero marcando los tiempos con las palmas de las manos, posteriormente se marcó el tiempo con los vasos teniendo contacto con la mesa, estableciendo la dinámica de rotar los vasos siempre a la derecha al son del canto. Como momento de cierre, se repartieron las campanas afinadas de manera de cantando la canción “El Moralito” en compañía de la guitarra, íbamos señalando grupos de acuerdo con la nota que tuvieran en la campana para que la hicieran sonar, con el fin de construir melodía con la canción de manera directa con el instrumento musical.

La pieza musical presentada en este encuentro fue la canción de un juego tradicional cubano titulado “al pin, al pon”, esta pieza ya conocida por todos los estudiantes fue inmediatamente identificada por su melodía y por la letra de esta misma, aun así, el docente no contextualizó a los estudiantes del escenario de origen de la canción, dejando como conocimiento único la experiencia previa desconocida de todos los estudiantes con este juego, se acompañó el encuentro con la guitarra y las campanas afinadas, ya trabajados previamente pero siguiendo en el desconocimiento total del contexto de cada instrumento.

En el trabajo de lo corporal, se hace uso de cotidiafonos simples como los denomina Akoschky (2005), se usaron vasos plásticos para producir sonido contra la mesa, siendo esta la base sonora de la canción, permitiendo que los niños desde su propia perspectiva identificarán que es posible la producción de sonido musical con artefactos sencillo como un vaso y una mesa. Haciendo uso del cotidiafono, se complementó la experiencia con un ejercicio de corporalidad, en donde los estudiantes ubicados en círculos con una disposición corporal especifican, rotaban el vaso al compañero de al lado con el fin de en cada estrofa de la canción, pasar el vaso a otra persona. Este ejercicio permito que los niños se involucraran en una experiencia musical completa al ser ellos mismo portadores de sonido dentro de la misma pieza musical, aunque este

hecho fuera ignorado por ellos a falta de explicaciones que permitieran que fueran consciente de esto.

*Encuentro pedagógico 4:* La acción central del día giraba en torno a una canción/ronda infantil (no se aclara de donde es su origen), mencionando que esta ronda se practicará en el bosque, ya que incluye movimiento de rutina y desplazamiento de los participantes. Una vez ubicados en una parte del bosque, el profesor les enseña a las niñas y los niños la siguiente canción:

“¿Dónde está la margarita?

Gria, gria, gri

Ella está en su casita

Gria, gria, gri

¿Cómo haremos para verla?

Gria, gria, gri

Quitaremos una piedra

Gria, gria, gri

¿Qué piedra quitaremos?

Gria, gria, gri

Quitaremos esta piedra

Gria, gria, gri”

La dinámica de la ronda era seleccionar un estudiante para ser la margarita y a otros más para protegerla, los demás cantaban la canción girando alrededor y al terminar, trataban de quitar a los que niños hasta llegar a la margarita.

La canción trabajada en el espacio de la clase de música tiene como nombre “La Margarita”, los datos de origen permitían contextualizar el escenario cultural de la pieza musical, proveniente del Perú e inspirada en los espirales de las líneas de Nazca, el docente en ningún

momento brinda algún dato característico de la pieza musical y simplemente la presenta para que las niñas y los niños la reproduzcan a voz, adicionalmente en esta oportunidad no se hace uso de instrumentos musicales para la melodía de la pieza musical. El ejercicio se lleva a cabo en el bosque, permitiendo tener contacto físico con la tierra y los árboles, esta experiencia sensible se da a partir de las sensaciones físicas corporales a partir el contacto entre cuerpos de los estudiantes en el desarrollo del juego tradicional.

### **11.5 Fase 2**

Para la fase 2 de la propuesta pedagógica, la cual corresponde al objetivo específico número dos *reconocer los conocimientos de las niñas y niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental, respecto a la música tradicional colombiana y a la incidencia de la clase de música en pro de la construcción de identidad cultural* y donde se pretendió conocer la experiencia previa de las niñas y niños con la música, sus conocimientos previos en cuanto a géneros musicales propios del territorio, instrumentos musicales tradicionales y su interacción con estos mismos. Para lograr la correspondiente indagación se organizaron tres encuentros musicales donde se desarrollaron acciones que involucraran una técnica de recolección de elementos válidos para poder conocer la experiencia previa de las niñas y niños con la música tradicional colombiana, otro proceso mediante el cual se pudiera establecer un acercamiento general a las regiones de Colombia, mediante los géneros musicales tradicionales y algunos instrumentos tradicionales también. Por último, la fase termina con la elección de un instrumento musical que recoja los intereses adquiridos por los estudiantes durante el proceso, con el fin de lograr la creación de este mismo en la fase 3.

Para lograr registrar algunas características de la experiencia previa de las niñas y los niños con la música tradicional colombiana, el primer y segundo encuentro pedagógico de esta fase llevado a cabo fue el desarrollo de una entrevista que contó con seis preguntas, las cuales se plantearon con el propósito de registrar características relacionadas a su experiencia tocando algún instrumento musical tradicional, escuchando canciones de géneros tradicionales de Colombia y si tenía conocimiento de estos, también se recolectaron datos generales como sus nombres, edades y si tenían conocimiento del lugar en el que habían nacido, ciudad y país. Otros datos que se querían obtener por medio de la entrevista estaban relacionadas a la experiencia en

la clase de música de la EPE, precisamente con la intención de saber si escuchaban música tradicional colombiana o si tocaban instrumentos tradicionales nacionales.

Formato entrevista realizada a los estudiantes del nivel 3-A:

|   |              |              |
|---|--------------|--------------|
| Nombre:                                       |              |              |
| Edad:   |              |              |
| Lugar de nacimiento:                          |              |              |
| ¿Qué es lo que más te gusta de Colombia?      |              |              |
| ¿Qué música de Colombia conoces?              |              |              |
| ¿Te gusta tu clase de música?                 | Si ¿por qué? | No ¿por qué? |
| ¿Has cantado música colombiana?               | Si ¿Cuáles?  | No           |
| ¿En clase de música has tocado instrumentos?  | Si           | No           |
| ¿Sabes cuáles son y de dónde?                 |              |              |
| ¿Qué te gustaría hacer en la clase de música? |              |              |

Para el tercer proceso pedagógico se quería lograr una experiencia de acercamiento a distintas zonas de Colombia a través de la música, para esto se organizó un desplazamiento hasta una zona plana del nacimiento de agua cercano a las instalaciones de la escuela, aquí se presentaron dos instrumentos tradicionales con los que contaba la escuela, el tambor de palo y el maracón. Para la presentación de las zonas del país a través de la música se preparó una canción característica de cada género tradicional por región, a la espera de los resultados de la encuesta para presentar melodías o la pieza musical completa.

La manera en la que se planeó la acción fue de manera categorizada, presentar zona por zona con cada instrumento característico de la zona y tocar la melodía, posteriormente del toque de la melodía, se preguntaba a los estudiantes que sentían y a que les recordaba dicha melodía, este ejercicio se realizó con cada región de Colombia y al final se eligió una región específica basado en los intereses de las niñas y niños para lograr el desarrollo de la fase 3.

### 11.6 Fase 3

Para el desarrollo de la última fase de la experiencia se plantearon cuatro encuentros pedagógicos en los cuales se quería lograr la creación desde cero de un instrumento musical



tradicional colombiano, para esta fase el interés principal fue brindar una experiencia musical sensible, desde los espacios hasta las intervenciones sonoras que iban a estar presentes. Para estos cuatro encuentros se organizaron acciones acordes al tiempo no tan extenso que se tenía para finalizar el proceso con las niñas y los niños. Para el primer encuentro se planteó un escenario musical en donde se presentarían canciones propias del territorio e instrumentos musicales tradicionales, esto con el fin de conocer la melodía, la letra y principalmente el instrumento musical tradicional característicos y todo el contexto socio cultural de este, para así permitir que los estudiantes ya con ese conocimiento seleccionarán el instrumento que más le llamara la atención para iniciar el proceso de construcción.

El factor pertinente de la acción se refleja en como a través del instrumento y toda su historia narrada, es posible reconocer el contexto socio cultural y así lograr un reconocimiento del territorio a partir de un elemento musical representativo. Esta conexión se establece ya que según Alessadro Dozena (2019), el territorio se hace presente de forma concreta y simbólica en los sonidos, ruidos, instrumentos y canciones, el sonido constituye un lenguaje que es capaz de comunicar el bagaje cultural de las comunidades creadoras. Así como los niños a través de los sonidos, además de hacer música, comienzan a conocerse a ellos mismos, así como a iniciar sus relaciones interpersonales (Akoschky, 1988), a través del sonido pueden reconocer otras comunidades y así ampliar el panorama socio cultural y fortalecer su proceso de construcción de identidad cultural.

Para llevar a cabo esto se realizó de acuerdo con la elección de las niñas y los niños del nivel el maracón, representativo de las zonas costeras del país y seleccionado por los estudiantes en este primer encuentro de la fase. En el segundo encuentro se realizó la búsqueda de la base sonora del instrumento, pensando en que los recursos usados en la construcción del instrumento debían proceder 100% del territorio natural a querer trabajar con cotidiafonos (Akoschky, 2005), concepto ya mencionado, esta base sonora se hizo con los frutos caídos del bosque colindante de la escuela, teniendo así una experiencia de contacto directo con la naturaleza mediante la búsqueda en la parte central del bosque con oportunidad totalmente abierta de desplazamiento por la zona.

En el tercer encuentro pedagógico de la fase se tuvo como propósito buscar el cuerpo del instrumento musical, al ser un cotidiafono se requería que los recursos manejados estuvieran

presentes en la cotidianidad de los estudiantes y de la escuela, adicionalmente debía ser un recurso natural, con el fin de tejer conexiones con los recursos utilizados en el instrumento tradicional. El propósito de buscar recursos naturales, adicional al ya mencionado, era el permitir el escenario de creación total de los instrumentos y no solo ensamble de piezas, los estudiantes debían tener el proceso de recolección, transformación, clasificación, organización, ensamble y decorado, esto ya que la creación de instrumentos musicales desde cero según Figueroa (2003), desarrolla el proceso creativo estético del sujeto creador, fortalecer el desarrollo motriz y permite reconocer el proceso de creación desde aspectos culturales teniendo en cuenta el origen socio cultural de los recursos utilizados.

Como último encuentro pedagógico y siendo este el escenario de cierre de la propuesta, se tomó la clase en el bosque colindante y allí se ensamblaron todas las partes del instrumento musical recolectadas, pulidas y personalizadas por cada niña y niño participante de la clase, la intención de realizar esto en el bosque era la conexión con la naturaleza directa, teniendo en cuenta que el instrumento que estaban construyendo provenía del territorio natural, reforzaba la idea de cómo la música puede partir del territorio y a través de recursos utilizados para construir un instrumento, esta pieza tiene implícita elementos culturales físicos y memorables en toda su formación.

## **12. Resultados de la experiencia**

Para llevar a cabo el proyecto se buscó a través de la música crear experiencias sensibles, con interacción directa con el sonido, el territorio y los instrumentos musicales, permitiendo así establecer las relaciones entre los estudiantes con la música y así partir con la construcción de la ruta pedagógica la cual permitió la exploración, el acercamiento y el conocimiento del territorio nacional por medio de la música y los instrumentos musicales.

Para lograr acercarnos a los propósitos investigativos se logró rescatar la interacción de la música inicial con las niñas y los niños, por medio de los instrumentos musicales de la escuela, los cuales permitieron dar paso a construir una experiencia estética donde en cada acción pedagógica las niñas y los niños en la interacción con el sonido podían expresarse desde su mirada individual a través de la libertad de reacción en relación al sonido y al instrumento musical, donde en un ejercicio en simultaneo, como lo menciona Jiménez (2011) se creaban escenarios donde se pudiera establecer un acercamiento al contexto socio cultural con la

presencia de elementos culturales que se involucraron en cada sesión con las canciones, historia del instrumento musical y/o memorias de territorios nacionales específicos.

### **12.1 Recolección de datos**

Durante la práctica pedagógica se requirieron técnicas de recolección de información como lo fue la entrevista, diario de campo y herramientas audiovisuales que permitieron obtener características de la experiencia previa de los participantes con la música tradicional colombiana, características de los intereses principales por encuentro y factores culturales relacionados al territorio rescatados de experiencias propias, que ayudaron a enriquecer el proyecto, realizando transformaciones en este teniendo en cuenta las necesidades de las niñas y los niños. A lo largo de todo el desarrollo se utilizó la observación participante, esta permitió obtener un análisis reflexivo detallado ya que la docente investigadora estuvo siendo partícipe de la acción del momento. Como instrumentos de recolección de información se usó el diario de campo en todas las sesiones aplicadas con las niñas y los niños, esto permitió tener a detalle momentos relevantes de cada sesión en particular y una reflexión de lo que se desarrolló en la misma. Se usó también la entrevista, la cual permitió obtener información de carácter individual con respecto a las experiencias previas tanto dentro y fuera de la institución con la música, con el fin de reconocer el nivel de interacción con la música de los estudiantes del nivel 3. El último instrumento de recolección de información fue el material audiovisual, fotografías y videos, este registro se aplicó en la etapa final de representación, con el fin de recopilar información detallada de la experiencia de interacción con el territorio y la de construcción del cotidianidad, teniendo en cuenta el discurso de Bautista, Rayón, De las Heras, Muñoz, De la Sen y Rubio (2017), los recursos audiovisuales permiten contar una historia narrada, precisamente desde un contexto escolar, permite contar las acciones ocurridas en el espacio y una muestra del sentido que lograron tener los miembros participantes con lo realizado dentro del espacio escolar, así como lo fue la representación cultural seleccionada como muestra final del desarrollo del proyecto. Para el desarrollo de la ruta pedagógica se creó un cronograma, en este se puede visualizar las fases, las sesiones correspondientes por cada una de ellas y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

En la primera sesión se desarrolló un ejercicio de observación con el objetivo de identificar el tipo de interacción entre el docente, los estudiantes y viceversa para conocer cómo

era una clase de música rutinaria en la EPE para el nivel 3, sin intervención de terceros. Aquí se pudo observar que la inclusión de un instrumento en la clase de música del nivel 3 es permanente, lo cual es importante para el proceso de desarrollo sensible el tener contacto directo con el instrumento musical en este caso. El docente titular cantó una canción que los estudiantes ya conocían previamente, al no ser desconocida la disposición para cantarla y añadir el ejercicio corporal no era bajo, había escucha activa y participación activa también. Se pudo identificar que el docente buscaba siempre la participación activa de los estudiantes con la canción y el instrumento musical que era la guitarra en este caso, permitiéndoles tocar a los que quisieran, por turnos, una parte de la canción en compañía del instrumento.

Lo que más se destacó fue la inclusión del cuerpo como instrumento musical, permitiendo a las niñas y los niños tener una experiencia sensible al sentir su cuerpo y reconocer que se puede producir sonido con las manos, la boca, los pies, etc. La manera en la que desarrolló la acción fue partiendo de una canción entonada por el docente:

*Hoy tengo una canción*

*Es fácil y sencilla*

*La encontré en un cajón*

*Pero no tiene letra*

La manera en la que se estableció la experiencia sensible corporal sucedió en el segundo compás de la canción el cual tenía 6 tiempos siguiendo la melodía inicial, mientras se marcaba el tiempo con la guitarra, las niñas y niños debían marcarlo haciendo un sonido, primero con las manos (palmas), después con la boca (risa) y después con los pies (marcha y saltos fuertes). Como parte de la exploración sensible, se abre la participación libre para que algunos estudiantes propusieran un movimiento o parte del cuerpo para producir sonido, seguido también de un par de compases libres donde cada estudiante podía replicar o reproducir el sonido que quisiera.

En la segunda sesión se presenta una intervención de la investigadora, proponiendo el uso de campanas afinadas con el fin de tener una experiencia cercana al instrumento asignado al nivel, el piano. Cada estudiante tuvo la oportunidad de tocar una campana de una nota diferente en cada turno, con el fin de que con dicha interacción se pudiera afianzar e interiorizar las notas

musicales que fueron replicadas con sus voces en esa misma sesión, demostrando así que no se requieren obligatoriamente instrumentos musicales para producir música, si no que su propio cuerpo es productor de sonido y es capaz de funcionar como base sonora de una melodía, como lo fue ese día a través de la entonación de una canción infantil con las campanas, acompañadas con las voces de cada estudiante, imitando la nota en la escala musical.

La acción resultó siendo un ejercicio sensible gracias al trabajo corporal con las niñas y los niños y la consciencia adquirida durante este momento de las partes de su cuerpo, a través de los toques en la cabeza, en los hombros y en las manos como señal para producir sonido con ellas o con sus voces imitando el sonido de la campana, brindó la oportunidad de reconocer que el cuerpo humano es capaz de producir sonido de múltiples maneras, siendo cada sujeto una base sonora sin exploración.

En la tercera sesión se realizó un ejercicio sensible, involucrando la corporalidad y la interacción con otro sujeto, dando la oportunidad de reconocer a las demás niñas y niños que día a día se encuentran en el aula a través de una experiencia sensible al tocar parte del cuerpo permitiendo crear consciencia de este mismo, de lo que se tiene cada día, cada minuto de la vida y como todos son pares, dado que las partes del cuerpo son las mismas. Posteriormente a esto, hizo presencia un cotidiano, que desde Judith Akowsky (1998), el cual se entiende como objetos de la vida cotidiana los cuales se pueden usar para producir sonido. En este caso se hizo uso de un vaso de plástico y se canta una canción de un juego tradicional (practicado por las niñas y niños), incluyendo movimientos corporales, creando así una experiencia completamente sensible, promoviendo la producción de sonido corporal, el uso de objetos que no sean instrumentos musicales para suplir ese rol y la interacción física directa con la música, el sonido y su reproducción.

Para la cuarta sesión se fue desarrollando aún más el potencial de corporalidad musical de las niñas y los niños, buscando crear una interacción con el territorio natural, siendo este el bosque cercano a los salones de clase en la que se dispone la acción pedagógica. Se comienza cantando una canción tradicional infantil peruana, la cual habla sobre el proceso de polinización de una abeja a una flor representado en las líneas de Nazca, las niñas y niños replican la forma de flor y movimientos al son de su canto, liberando la flor como objetivo del juego y obteniendo

contacto directo con los árboles, flores y tierra, reconociendo también que estos hacen parte de la experiencia, producen sonido por sí solos y también funcionan como herramienta musical.

Durante la quinta sesión comenzó la inclusión de elementos musicales culturales, teniendo en cuenta canciones cantadas en ejercicios anteriores, se recogieron las que eran propias del territorio con ayuda del docente, presentando los nombres de tres canciones, cantando estas mismas en compañía de un instrumento musical representativo del territorio. De acuerdo con las reacciones de los estudiantes, ellos mismos tuvieron total libertad de elección de la pieza musical a trabajar a partir de ahora de forma más contundente. La canción seleccionada es una representación cultural del territorio pacífico, donde se narra la costumbre de dormir a los bebés de la comunidad con un canto acompañado de la melodía natural del choque de las olas contra la playa. A partir de esto se genera una serie de acciones las cuales permiten un acercamiento y conocimiento del territorio desde sus comunidades, su cultura enriquecida de costumbres y tradiciones. Mientras se entonaba la canción, las niñas y niños tuvieron la oportunidad de interactuar de manera directa con la tambora y el maracón, fortaleciendo aún más el acercamiento al territorio con los instrumentos propios de la región.

## **12.2 Análisis de entrevista**

Para la sexta sesión se propuso una entrevista con el fin de conocer la experiencia previa desde el hogar con respecto a la relación de las niñas y los niños del nivel 3<sup>a</sup> con la música tradicional colombiana. Respecto a esto y la incidencia de la clase de música en pro de la construcción de identidad cultural”, adicional a los conocimientos que se pueden rescatar del proceso llevado a cabo durante las clases de música observadas, se elaboró una entrevista dirigida solo a las niñas y los niños con la intención de lograr obtener datos sobre los saberes que se tienen con respecto a algunos elementos culturales generales en relación a la música tradicional colombiana, qué desde el ambiente educativo, algunas de las siguientes preguntas deben tener respuesta por parte de varios estudiantes. Esta entrevista se realizó a los 22 estudiantes del nivel 3, de acuerdo con esto, se decidió analizar los resultados de 7 de las niñas y los niños encuestados presentes en la clase, siendo estos los de asistencia más frecuente a todas las clases observadas durante el proceso.

| Entrevista recolección datos trabajo de grado   |                     |               |
|---|---------------------|---------------|
| Nombre  |                     |               |
| Edad  |                     |               |
| Lugar de nacimiento                             |                     |               |
| ¿Qué es lo que más te gusta de Colombia?        |                     |               |
| ¿Qué música de Colombia conoces?                |                     |               |
| ¿Te gusta tu clase de música?                   | Si, ¿por qué?       | No, ¿por qué? |
| ¿Has cantado música colombiana?                 | Si, ¿Qué canciones? | No            |
| ¿En la clase de música has tocado instrumentos? | Si                  | No            |
| ¿Sabes cuáles son y de dónde?                   |                     |               |
| ¿Qué te gustaría hacer en la clase?             |                     |               |

Los resultados de esta misma dan cuenta del proceso de construcción de identidad cultural que lleva cada niña y niño de manera particular e independiente, desde las prácticas familiares, al proceso educativo cultural en las instituciones previas a la EPE y en la EPE como tal. Antes de presentar resultados de la entrevista, es pertinente mencionar que:

La identidad cultural es la sensación de “pertener a una misma comunidad” experimentada por un grupo de personas; incorpora los sentimientos que cada individuo siente de pertenecer a un grupo o a una cultura o de estar permeado por su influencia. (Mieles. García. 2010. Pág.814).

Por ende, es importante que durante el proceso educativo de las niñas y niños de niveles escolares iniciales y básicos, se comience a construir un proceso de identidad cultural, más en espacios educativos innovadores, los cuales permiten un espacio de crecimiento y construcción de conocimiento partiendo de la realidad de los sujetos y tejiendo los saberes con el contexto en el cual están situados los sujetos partícipes del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario poner en discusión que, al momento de estar realizando las entrevistas a cada estudiante, el primer dato importante de consulta correspondía a saber el lugar de nacimiento de cada niña y niño, al momento de responder, hasta el momento los 7 estudiantes entrevistados han

respondido Bogotá, de manera automática, reflejando que es un dato que se han aprendido de memoria. Al intentar profundizar la respuesta y preguntar en qué país o si tenían conocimiento de donde quedaba Bogotá, ningún estudiante hasta el momento ha tenido el conocimiento de la ubicación de la ciudad o del país en el que se encuentran.

Con la primera pregunta que se hizo en la entrevista, la cual es ¿Qué es lo que más te gusta de Colombia? Se pudo identificar la perspectiva que tiene cada niña y niño del país, como desde su realidad ha logrado construir la idea de un contexto en el que habita y recurre permanentemente. Algunas respuestas dadas fueron las siguientes:

| Pregunta 1                               |   |
|--|---|
| ¿Qué es lo que más te gusta de Colombia? |   |
| Las canciones                            | 1 |
| La comida                                | 1 |
| Los bosques                              | 1 |
| Los animales                             | 3 |
| La gente                                 | 1 |
| Total                                    | 7 |

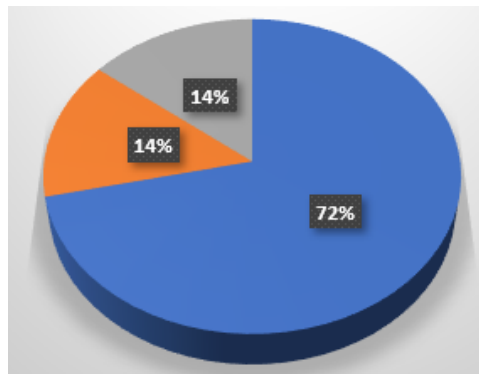
La anterior tabla permite verificar los datos registrados, los cuales, para la pregunta correspondiente, las niñas y los niños no reconocen elementos culturales y mencionan aspectos de su cotidianidad y cercano a su contexto. Son respuestas que requieren de un tiempo de reflexión y al momento de requerir más profundidad en la respuesta, no se obtienen más resultados y son estos aspectos en un nivel muy general los que se logran registrar. Específicamente en la respuesta de “las canciones”, se identificó que Azul no conoce géneros musicales propios del territorio y su respuesta se encuentra direccionada a la música que escucha cotidianamente en entornos familiares, ausentes de un proceso de reconocimiento.

Con la segunda pregunta propuesta en la entrevista se obtuvieron respuestas concisas de un género en específico de música tradicional colombiana, que reflejó un bajo proceso de identidad cultural en las niñas y los niños, ya que los resultados muestran que de los estudiantes entrevistados, 5 de ellos no conocen ningún género colombiano, lo cual es preocupante ya que se percibe como una ausencia total de proceso de identidad cultural de contextualización artística en un país diverso, 2 de los estudiantes si tenían conocimiento de algún factor representativo de la música colombiana, el género vallenatos causa de



prácticas familiares cotidianas y la identificación de Toto la Momposina como figura representativa musical, también gracias las prácticas familiares.

La tercera pregunta de la entrevista fue ¿te gusta tu clase de música? Intencionada para obtener una respuesta de sí y no y que esta misma sea justificada. De los 7 estudiantes encuestados, 5 dijeron que sí les gustaba y 2 mencionan que no les gustaba. Emma, Emilia, Azul, Juliana y Matthew decían que, si les gustaba la clase de música por las razones presentadas en la tabla a continuación, mientras que Emiliano y Martín dijeron que no les gustaba la clase de música por algunas acciones del docente encargado y el modo en el que se desarrolla esta misma.

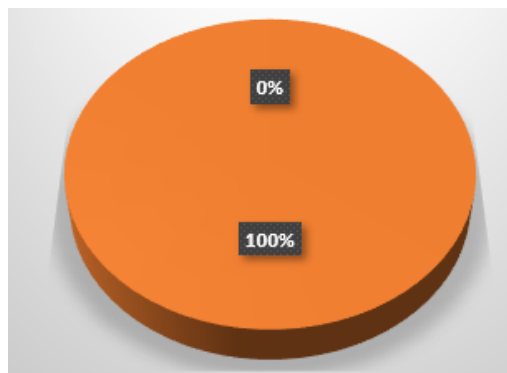


| Pregunta 3                    |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| ¿Te gusta la clase de música? |   |   |
| SI                            | 5 | Aprendemos a cantar, me gustan los instrumentos, bailamos, hay canciones, bailamos, aprendemos a cantar |
| NO                            | 2 | el profesor es exagerado, aveces grita, no entiendo porque hablamos mucho                               |
| Total                         | 7 |   |

En la siguiente pregunta presentada a los estudiantes, se les preguntó ¿has cantado música colombiana? Bajo la misma dinámica de respuesta de la pregunta anterior, si, no y justificar la respuesta. Esta pregunta se hizo con el fin de identificar si en el espacio académico se tiene en cuenta la riqueza cultural con la que cuenta el país, al incluir en las acciones pedagógicas canciones propias del territorio, cargadas de elementos cultural y por las cuales se puede ampliar el contexto de las niñas y los niños con la historia del origen de la pieza artística. Esto lamentablemente fue completamente ausente en los espacios académicos tantos de niveles anteriores, como en el actual, ya que el 100% de los estudiantes respondió que nunca han

cantado alguna pieza de origen nacional y si ha sido así, no han recibido la apropiada contextualización de la acción para que resultará significativa en el proceso formativo.

En continuación de la entrevista, la pregunta fue ¿en la clase de música has tocado instrumentos?, bajo la misma dinámica de sí y no justificando la respuesta. Para la respuesta de si han tocado instrumentos, del total de entrevistados, 5 si han tocado instrumentos en el espacio académico y 2 no han tocado ningún instrumento, esto permitió evidenciar que existe una intención por parte del docente de crear una conexión, un vínculo de contacto entre los estudiantes y el medio generador de música, que en este caso es el instrumento puesto en la escena.



| Pregunta 5                                      |   |
|---|---|
| ¿En la clase de música has tocado instrumentos? |   |
| SI  | 5 |
| NO  | 2 |
| Total   | 7 |

Para la segunda parte de esta pregunta ¿sabes cuáles son y de dónde?, 5 de ellos tienen conocimiento de cuál es el instrumento que tocan, las niñas y los niños han mencionado reconocer el instrumento “palo de agua” un instrumento tradicional de aire, de orígenes ancestrales latinoamericanos, especialmente países como Perú, México y Bolivia. Esto permite reconocer que, aunque se presentan instrumentos musicales en el escenario de la clase, en realidad no se hace un ejercicio significativo para el reconocimiento de estos, si no que se queda en el rol como instrumento en la clase.

| Pregunta 6                    |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| ¿Sabes cuales son y de donde? |   |   |
| SI                            | 5 | 2 |
| NO                            | 2 | 5 |
| Total                         | 7 | 7 |

maracas, piano, guitarra, palo de agua, tambor del putumayo, es de aquí

Al momento de identificar si tenían conocimientos acerca del lugar de origen del instrumento, las respuestas de los estudiantes dieron cuenta de que estos no son reconocidos por los estudiantes, y al no ser tradicionales del territorio, permitió verificar que los instrumentos llevados al escenario de la clase, no tenían implícito elementos culturales que aportaran a la construcción de identidad, de acuerdo también a la ausencia de contextualización con respecto al porqué de este instrumentos y cómo se relaciona esto con la realidad de las niñas y los niños.

Con respecto a la última pregunta abierta de la entrevista, se les permitió a las niñas y niños expresar su opinión libre acerca de qué les gustaría hacer en la clase de música que no hacen precisamente en el escenario actual de la clase de música, en la siguiente tabla se puede observar cada respuesta por estudiante, destacando el interés fuerte por la expresión corporal y la intención de aprender a tocar un instrumento por sí mismos.

| Pregunta 7                                    |  |
|---|--|
| ¿Qué te gustaría hacer en la clase de música? |  |
| Total   | 7  |
| Juliana                                       | me gustaría bailar más                     |
| Matthew                                       | me gustaría cantar más                     |
| Azul  | bailar más                                 |
| Emilia  | me gustaría cantar más                     |
| Emiliano                                      | tocar la guitarra                          |
| Martín  | que fuera más divertido, tocar guitarra    |
| Emma  | bailar menos y cantar más con instrumentos |

El registro obtenido de la entrevista cambió la ruta planeada ya que se logró identificar que las niñas y los niños no tenían bases a nivel cultural para alcanzar el propósito de representación final y el desarrollo de reconocimiento de un territorio en particular para lograr hacer la pieza musical planteada en un inicio. Es por esto por lo que se decidió en transformar el enfoque de las acciones próxima a lograr el acercamiento, identificación y posible reconocimiento de un territorio particular, teniendo como representación final y cierre la creación de un instrumento musical representativo de las zonas costeras del país.

### **12.3 Selección de instrumento musical para creación artística**

En la séptima sesión se preparó una actividad musical con canciones representativas del género característico de la región, todas siendo canciones de cuna tradicionales incluyendo “Oye bien” representado a la región atlántica. Luego de escuchar todas las canciones, las niñas y los niños escogieron la que ya conocían del trabajo previo en la clase, era familiar su melodía, su letra y los tiempos para entonar la. Posteriormente se presentaron dos instrumentos tradicionales colombianos, el tambor de palo y el maracón, el tambor representativo más de la región pacífica y atlántica, siendo usado para las melodías de cumbia principalmente y el maracón, también participe de la cumbia y ritmos pacíficos, como también en el género joropo, con algunas variaciones con respecto a la base sonora. Una vez con estos instrumentos en el aula de clases y con la experiencia de cada estudiante tocando e interactuando con el instrumento, se realizó la elección de instrumento para el proceso de construcción, este instrumento escogido fue el maracón.

Para la octava sesión se hizo la actividad a aire libre, precisamente en el bosque que colinda con la EPE, aquí el objetivo fue encontrar la base sonora, esta sería el fruto de los árboles pertenecientes al territorio, ya que, por su pequeño tamaño y figura redonda, permitía introducirse en los casos del maracón y producen sonido al tener contacto y movimiento. Las niñas y los niños encontraron pocos frutos caídos funcionales y en buen estado, por lo que al finalizar la sesión se decidió también usar semillas de girasol para complementar la base sonora y siguiendo la línea de que todos los recursos fueran 100% propios del territorio natural.

En la penúltima sesión los estudiantes se dirigieron hacía el bosque nuevamente en compañía de los docentes con el objetivo de que cada niña y niño encontrará el mango de su maracón, se les solicitó encontrar una rama caída sin curvas del tamaño de sus dos pies juntos o de su antebrazo. La búsqueda de las ramas resultó un ejercicio complicado ya que no había ramas pequeñas y delgadas que cumplieran con las necesidades, se logró obtener una cantidad de ramas suficiente para que los estudiantes volvieran al aula a cortar las ramas en el tamaño adecuado, pelarlos (acción realizada por los docentes), lijarlo hasta tener una textura lisa (acción realizada por los estudiantes) y decorarlos a su elección con marcadores y colores.

En la última sesión se propuso el ensamblaje del instrumento, ya con las ramas lijadas y decoradas terminadas tanto en la sesión pasada como en esta, se dispuso el salón de clase para que los estudiantes estuvieran por grupos para así repartir la base sonora por cada mesa. Para comenzar el ensamble del maracón se les preguntó a las niñas y niños sobre qué árbol era al cual pertenecían las ramas y los frutos, la respuesta fue el nogal, reflejando un reconocimiento del territorio a partir del contacto y la interacción con el ambiente y la guía de conocimiento brindada por los docentes. Al preguntarles por los cascotes se comentó que estos hacían parte del proceso de cosecha de los mangostinos, fruta cultivada en terrenos tolimenses y boyacenses, para lograr un reconocimiento más profundo sonaron piezas musicales representativas de cada territorio, logrando relacionar el reconocimiento territorial con la música tradicional. Al haber pocos cascotes disponibles en la EPE, se lograron completar seis maracones, haciendo un compromiso de obtener más cascotes en las próximas semanas para terminar de ensamblar los demás instrumentos y que cada estudiante tuviera su propio maracón.

Teniendo en cuenta los datos y evidencias recolectadas en las diferentes etapas del desarrollo del proyecto, los resultados se representaron categorizados por cada objetivo propuesto y proyectado para la meta de investigación, logrando observar las características de los datos que dieron respuesta a lo propuesto y como todo esto relacionado dio muestras del logro del objetivo general del proyecto.

Para alcanzar el primer objetivo del proyecto *Identificar cómo el docente encargado de la clase de música incluye la música tradicional colombiana en el espacio académico*, se establecieron seis sesiones de acción con las niñas y niños, convirtiéndose en la primera fase de investigación. Las acciones realizadas durante la clase de música por el docente titular permitieron conocer como la Escuela Pedagógica Experimental incluye elementos culturales en sus planes de estudio, enriqueciendo el proceso de construcción de identidad de las niñas y niños del nivel 3A, recordando que las edades del aula de clases oscilan entre los seis y siete años de edad.

Recordemos que el Ministerio de Educación Nacional (2014) menciona que se instrumentaliza el arte, en este caso la música, cuando se usa en el aula de clases para callar, ordenar o decir que los estudiantes deben permanecer callados y en silencio, arrebatando el sentido y la sensibilidad al arte, dejándola ausente de su sentido liberador y placentero.

Es claro que la relación que el docente titular pretende establecer entre la música y las niñas y los niños es una relación sensible, de contacto directo con la música y su cuerpo, con la producción de sonido con elementos cotidianos y con los inicios de la interacción con instrumentos musicales. (Véase anexos 1-5). Para la reflexión de esta fase se fijó la mirada en cuatro aspectos: las canciones presentadas en el aula de clases, la relación con el territorio, la presencia corporal en la producción de sonido y la interacción con instrumentos musicales.

Frente al primer factor establecido, las canciones que se presentaron en el aula de clases eran piezas musicales infantiles, con letras creadas para estas edades y conocidas generalmente por representar juegos de recreo en las instituciones educativas. Solo una pieza musical realmente reflejó un contenido cultural, tanto en su letra y melodía, "*Oye bien, oye bien*" de un artista con poca procedencia, cuyo nombre es incógnito en la actualidad, llegó a la EPE en una muestra cultural del pacífico, presentada como una canción de cuna tradicional, que se acompañó melódicamente por tambores tradicionales, la cual es una expresión cultural de una tradición propia del territorio costero, que representa la rutina de sueño de las niñas y los niños. Esta pieza ha sido rescatada en el cancionero de Escuela Inicial, trascendiendo por varias generaciones que pasan por estos niveles, conociendo esta pieza musical y su historia, la cual los docentes titulares se encargan de hacer saber a los estudiantes.

Con respecto a la relación con el territorio, al tener un bosque colindando las instalaciones de la escuela, es de carácter cotidiano el realizar las acciones académicas en este espacio, las niñas y los niños son conscientes del cuidado que deben tener con este lugar y así mismo ellos comparten la importancia que tiene este ambiente y porque no se debe intervenir de mala manera. Durante este proceso se logró reconocer el tipo de árbol que

habita en el territorio, a través del reconocimiento total desde sus raíces hasta los frutos caídos. En relación con lo musical, se logró una experiencia sensible donde los estudiantes identificaron como la naturaleza produce sonido con el choque de sus ramas o al golpear un tronco con la rama caída de este mismo árbol, permitiendo así construir una nueva perspectiva frente a lo musical y como cualquier objeto o ser a nuestro alrededor, puede ser una base sonora.

Los instrumentos musicales en este nivel educativo representan una interacción musical más amplia y cercana a las representaciones culturales tradicionales. En este caso la EPE cuenta con una amplia oferta de instrumentos musicales tradicionales, propios del territorio, algunos de estos fueron protagonistas de un par de sesiones con las niñas y los niños, permitiendo la interacción y la experiencia musical de tocar, escuchar y sentir el instrumento, reconocer y producir su sonido.

Con el fin de alcanzar el objetivo número dos *Reconocer los conocimientos de las niñas y niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental, respecto a la música tradicional colombiana y la incidencia de la clase de música en pro de la construcción de identidad cultural*, a partir de los resultados de las encuestas realizadas, se establecieron dos intenciones primordiales para las dos sesiones correspondientes, la interacción con los instrumentos musicales, el tambor Nuquí y el maracón y el reconocimiento de las regiones de Colombia a través de instrumentos representativos de cada territorio.

La interacción con los instrumentos tradicionales permitió tener una experiencia más allá de lo físico, partiendo del ejercicio de corporalidad a partir de los sonidos generados por el tambor y por el maracón, siendo estas sensaciones representadas con saltos, giros, pasos, botes en el suelo, etc., creando una experiencia sensible a partir de la producción de sonido. El reconocimiento del territorio a través de los instrumentos se dio a partir de contar el proceso de construcción de estos mismo y el surgimiento de los recursos. Acompañados siempre de sonidos, se explicó que una semilla perteneciente a la especie samanes (tipo de árbol) crece hasta formar un árbol con una forma similar a la de un farol o un paracaídas, este árbol identificado por la comunidad chocoana se nombra Nuquí, es el principal

protagonista del ambiente natural y es de sus troncos es de donde surgen las láminas con las cuales se construye la base del tambor. De las lianas de palmeras se trenzan los bordes que unen el cuero, lámina textil creada a partir de viruta de tronco de Nuquí y lino natural.

El contexto histórico y cultural presentado a partir de un instrumento musical tradicional y su proceso de creación, permitió sembrar en las niñas y los niños un interés por conocer más características de aquella comunidad que nombra un árbol de forma simbólica, reflejando así que, a través de expresiones culturales, se logra llevar tradiciones, costumbres, prácticas y características de una comunidad para su exposición y reconocimiento desde la mirada de agentes ajenos al contexto.

Para el último objetivo, el cual fue *Representar una expresión cultural con la cual las niñas y niños del nivel 3 de la Escuela Pedagógica Experimental han construido su identidad cultural como colombianos durante el proceso de participación en la clase de música*, se plantearon cuatro sesiones donde la acción principal fue la construcción desde ceros del instrumento musical como representación de expresión cultural. Posteriormente a una recopilación de los instrumentos representativos por región, los estudiantes tenían como opciones principales el tambor y el maracón debido a la constante interacción con ambos instrumentos en las sesiones pasadas, en elección conjunta el instrumento escogido para realizar su creación de cero fue el maracón.

#### **12.4 Construcción de representación cultural musical: El maracón**

En la primera sesión de la tercera y última fase nos dirigimos al bosque a recolectar frutos caídos de los árboles, los cuales funcionaron como base sonora del maracón. Esta acción permitió tener una experiencia de inmersión natural, bajando hasta lo profundo del bosque en busca de frutos caídos de los árboles. Durante la recolección se iba contando a los estudiantes la historia del maracón y el porqué del uso de un fruto pequeño, ligero de peso, haciéndoles saber que, por su tamaño y poca densidad, permitiría que el choque entre sí no fuera tan brusco y así se podía obtener el sonido correcto del maracón.



En la siguiente sesión volvimos al bosque en búsqueda de ramas caídas de los árboles, esta rama sería el mango del maracón, en la caminata hacía el bosque se les mencionó a los estudiantes a que tipos de árboles pertenecían las ramas que iban a recolectar, siendo estos pino colorado y pino blanco las especies más predominantes del bosque, contando también con la presencia de sauces. Durante la recolección se evidenciaba que los estudiantes buscaban una rama que pudieran sostener bien, no tan delgada, tampoco tan gruesa, que no tuviera tantas curvas y que midiera aproximadamente la longitud de su antebrazo. Una vez cada estudiante tenía su rama, se volvió al aula de clases con el fin de pulir, lijás las ramas para después decorar, el proceso de pulido se llevó a cabo de los docentes encargados y el proceso de lija y decoración fue realizado de forma autónoma por cada estudiante.

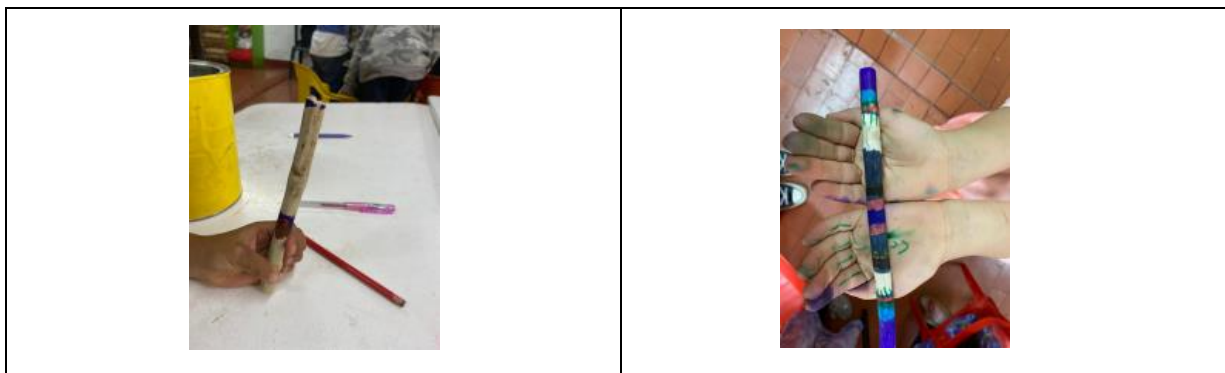
### **Recolección de ramas de pino colorado y pino blanco para mango de maracón**



### **Maria Paz, Viena y Martina lijando los mangos de su instrumento musical**



**Mango en proceso de decoración y mango listo para ensamblar.**



Como cierre del proceso se organizó el ensamble del instrumento musical, este fue un proceso también realizado por las niñas y los niños, previo a la terminación del instrumento se explicó por última vez el porqué de cada uno de los materiales escogidos para realizar el instrumento musical tradicional con elementos de su cotidianidad, he aquí el significado de cada uno de los recursos:

- **Base sonora:** Para la base sonora se usaron frutos caídos de los árboles y semillas de girasol ya que se necesitaba un fruto ligero, con poca densidad para que al momento de chocar no generara tanto impacto entre sí dentro del casco. La elección de frutos secos y semillas se realizó manteniendo la postura de usar recursos provenientes del territorio y del contexto cotidiano de las niñas y los niños.
- **Mango:** El mango de maracón está constituido por ramas cortadas, pulidas y lijadas de pino colorado, pino blanco y sauces, tres especies de árboles que habitan en el bosque que colinda el territorio de la EPE.
- **Casco:** Para el casco del maracón se usaron dos tipos de recursos naturales, cascos de calabazo y cascos de mangostino. Principalmente el casco de mangostino, traído de los cultivos de Boyacá y el Tolima, fue el recurso más importante y más complejo de obtener debido a su proceso de solidificación, este surge de los cultivos de fruta que no maduran y son sometidos a un proceso de extracción de pulpa no apta para ingerir, posteriormente se raspa por dentro, de forma que quede una capa ligera de cáscara y por último se dispone a un proceso de secado al sol por dos semanas o en horno con alternancia de temperatura por varios días para lograr su solidificación total. Este es un recurso natural muy importante para la elaboración de artesanías tradicionales.

La construcción del maracón con estos recursos naturales precisamente se da por la representación cultural costera, territorio identificado con este instrumento, se diferencia del maracón usado en el joropo por medio de la base sonora, ya que el maracón costero tiene una base sonora más ligera y un agujero en su casco, con el fin de permitir un poco el flujo del aire dentro del instrumento, haciendo que al ejercer movimiento con el instrumento este tenga un sonido similar al choque de las olas contra la orilla de la playa. A diferencia del maracón llanero, el cual tiene una base sonora de menor tamaño, en mayor cantidad y con mayor densidad, para que al producir sonido este sea de origen terroso.

**Mango, base sonora y casco para construcción de maracón.**



**Maracón, representación de expresión cultural.**



### 13. Conclusiones

Esta experiencia pedagógica deja un sinnúmero de reflexiones a causa de todo lo acontecido durante el proceso de desarrollo y un amplio rango de enseñanzas y aprendizajes tanto a nivel pedagógico como a nivel cultural. Es claro que la Escuela Pedagógica Experimental incluye elementos culturales dentro de sus planes de estudio desde los niveles de escuela inicial, sin embargo, se concluye que aunque su currículo es interdisciplinario, y por ende, en la clase de música se tiene en cuenta la presencia cultural a partir de los instrumentos o algunas canciones tradicionales, no hay una temprana contextualización intercultural en ella, ignorando la posibilidad de construir conocimiento a partir de los sujetos, culturas y experiencias reunidas en el aula de clases. En el espacio académico de la clase de música, se refleja precisamente la ausencia de contextualización de canciones tradicionales colombianas, en los instrumentos musicales presentados en clases y en la ausencia de profundización del bagaje cultural en los encuentros, dejando de lado el potencial que se encuentra en el aula a partir de la interculturalidad y como esta se puede representar en la música y llevar un proceso más significativo y enriquecedor, logrando una experiencia musical significativa y a la vez un reconocimiento cultural de las experiencias propias de los sujetos participantes.

La relación que se establece en el nivel 3 con el territorio es una relación de consciencia de cuidado, los estudiantes protegen el bosque de la suciedad, cuidan los animales que habitan allí, pero no se refleja un verdadero reconocimiento del bosque, las especies nativas de árboles, que frutos producen, sus cuidados específicos, etc. Tampoco es visto el bosque desde el nivel como un potencial constructor de conocimiento para otras áreas ajenas a las ciencias naturales, ignorando el potencial interdisciplinar que este contiene, como en este caso, con las ciencias sociales y los lenguajes artísticos. Los instrumentos musicales desde la formación temprana de los niveles inicial de básica primaria, no tienen un reconocimiento como representación cultural colombiana desde la formación inicial de la EPE, transformación que se evidencia a mitad del proceso de desarrollo del proyecto, donde a través del conocimiento de las partes de este y su origen y de su historia a partir de

prácticas y costumbres de una sociedad, se comprende que el instrumento no solo produce un sonido, sino que también trasciende historias de comunidades.

Es posible presentar contenido cultural que abarque un territorio ajeno al cotidiano para ellos por medio de la música. El lenguaje artístico musical es un recurso valioso para fortalecer los procesos de aprendizaje de forma independiente o interdisciplinaria, permite crear experiencias sensibles significativas explorando la corporalidad, la emocionalidad y conociendo el contenido musical, como también es posible por medio de ella trabajar otras áreas de carácter social, donde a través de la música se puede reconocer otras culturas y otros territorios, haciendo la experiencia más cercana, dinámica y significativa. Poder construir el instrumento musical permitió una interacción más cercana con el significado de los instrumentos, el significado del género musical y el significado de la música como experiencia sensible y como constructora de identidad cultural, ya que permitió un reconocimiento de territorios desconocidos para los estudiantes y una postura musical ajena a la conocida previamente, música cargada de sentido y cultura.

Esta experiencia de integración de la música tradicional colombiana en el espacio académico de la Escuela Pedagógica Experimental ha sido un éxito en términos de fortalecer la construcción de identidad cultural de los estudiantes del nivel 3<sup>a</sup>. A través de actividades prácticas y significativas, se logró que los estudiantes se familiarizaran con canciones representativas de la región y se involucraran activamente en la creación de un instrumento musical tradicional. El uso de recursos naturales locales, como frutos caídos de los árboles, semillas naturales de girasol para la base sonora del instrumento, permitió a los estudiantes apreciar y valorar los elementos de su entorno cotidiano. Además, la elección de ramas de árboles autóctonos para la elaboración del mango del maracón reforzó el vínculo con el territorio y la naturaleza.

La inclusión de la música tradicional colombiana en el espacio académico ha enriquecido el proceso de construcción de identidad cultural de los estudiantes. La interacción con instrumentos musicales como el tambor y el maracón, permitió a los niños y

niñas experimentar y producir sonidos de manera activa, como también la construcción personalizada de los maracones y el uso de elementos naturales del territorio fortalecieron su conexión con su entorno.

La construcción del casco del maracón haciendo uso de los cascos de mangostino, provenientes de cultivos de Boyacá y Tolima, resaltó la importancia de las artesanías tradicionales y la diversidad cultural de diferentes regiones del país. La experiencia permitió a los estudiantes comprender y experimentar las diferencias entre el maracón costero y el maracón llanero, en términos de su base sonora y la calidad del sonido producido. Esta conexión más profunda con su patrimonio cultural les ha brindado una mayor apreciación por la riqueza y variedad de la música tradicional colombiana.

Además, a través de esta experiencia, los estudiantes han fortalecido su proceso inicial de construcción de identidad cultural al explorar las raíces de su música y reconocerse como parte de una comunidad culturalmente vibrante. La música ha sido un poderoso vínculo para expresar su identidad y compartir su historia, permitiéndoles valorar y apreciar la diversidad cultural de su país. Al participar activamente en la construcción de su propio instrumento musical y al utilizar recursos naturales y elementos tradicionales, han desarrollado un sentido de pertenencia inicial más profundo hacia su cultura y han aprendido a comenzar a valorar y preservar su patrimonio cultural.

La experiencia de integración de la música tradicional colombiana en el espacio académico de la Escuela Pedagógica Experimental con el nivel 3ª, fue un éxito en términos de fortalecer e iniciar un proceso de construcción de identidad cultural. A través de actividades prácticas y significativas, se logró que los estudiantes se familiarizaran con la música tradicional colombiana, experimentaran e interactuaran con instrumentos tradicionales y conectaran con su entorno natural y cultural cotidiano. Sin embargo, también se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de una mayor inclusión interdisciplinaria y una reflexión más profunda sobre la interculturalidad en el currículo. Estas lecciones y hallazgos pueden ser utilizados como base para futuras intervenciones pedagógicas que

promuevan un enfoque más integral y enriquecedor en la enseñanza de la música, y la promoción de la identidad cultural en el contexto escolar.

#### 14. Bibliografía

Aguilera Morales, A & Martínez Lara, A. M. (2009). La pedagogía proyectiva: Aproximaciones a una propuesta innovadora. *Pedagogía y saberes*, 31, 15-25. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/770>

Abadía Morales, Guillermo. (1973). La música folclórica colombiana. Página 158. Dirección de Divulgación Cultural. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Akoschky, J. (1988). Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos aires: Ricordi.

Akoschky, J. (2005). Los “cotidiáfonos” en la educación infantil. *Revista Eufonía*, 33, 20-30.

American Institutes for Research (2005). Effects of Outdoor Education Programs for Children in California. Retrieved from <http://www.seer.org/pages/research/AIROutdoorSchool2005.pdf>.

Aznárez, J. P. (2006). “En simbiosis con las imágenes. Imágenes que nos construyen”. III Congreso ONLINE del Observatorio para la CiberSociedad. Recurso disponible online en <http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/comunicacio.php?id=595> (Consulta, febrero 2011)

Barceló, M., O. & Ribot, M., F. (2022). Educación artística y transformación social. Análisis de los currículums iberoamericanos de educación infantil. *Arts Educa*, 31, 35-46. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6307>. España.

Bautista, A., Rayón, L., Heras, A., Muñoz, Y., Sen, S. D., & Rubio, P. (2017). Aportaciones de los registros audiovisuales a la investigación cualitativa en educación. *COSTA*, António P.; SÁNCHEZ-GÓMEZ, María C.; CILLEROS, María V. *La práctica de la investigación cualitativa: ejemplificación de estudios*. Aveiro: Ludomedia, 189-211.

Blanco Arboleda, Darío (2009). De melancólicos a rumberos... de los Andes a la costa. La identidad colombiana y la música caribeña. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 23(40),102-128.

Bohannon, R. y McDowell, C. (2010). “Art, Music, and Movement Connections for Elementary Education Teacher Candidates”. *General Music Today*, pp. 24-27.

Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de pedagogía*, 420, 26-29.

Castro, J. & Farina, C. (2015). Hacia un cuerpo de la experiencia en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 37 (2), 179-184.

<https://doi.org/10.1016/j.rbce.2014.02.002>

DeWalt, K. M, & DeWalt B. R. (2011). *Participant Observation: A guide for fieldworkers*. Alta Mira Press.

De Zárate, D. P. (1977). Sobre folclore y educación. *Revista Música casa de las Américas*, 62, 33-36.

Dozena, A. (2019a) Os sons como linguagens espaciais. *Espaço e Cultura* nº 45, p. 31-42

Expósito Unday, Dámari, & González Valero, Jesús Alberto. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 10-16. Recuperado en 22 de junio de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S160889212017000200003&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S160889212017000200003&lng=es&tlng=es).

FigueroaFigueroa, F., (2003). La construcción de instrumentos en el aula de Música. *Revista de Psicodidáctica*, (16), 95-104.

García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Granville, G. (1999). “Art in Education, Education in Art: A Vision of Art Education in the Twenty-First Century”, *Circa*, No. 89, pp. 10-12.

Freire, P. (1992). *Pedagogía de la esperanza: Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo Veintiuno editores.

Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7),69-84.



López, M. & Pelaéz Callejas. (2010). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y Movimiento*, 3, 1989-9548.

Lowenfeld, V.; Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. ISBN 9501360989

Mars, K. (2010). Children's Cultural Identities and the Role of Music in Early Childhood. *International Journal of Early Years Education*. 18(3), 227-241.

Ocampo López, Javier. (2002). Música y folclor de Colombia. Plaza y Janes Editores Colombia. Colombia.

Ríos, O. H. (2013). La educación musical en América Latina: Retos y perspectivas. *Revista Electrónica Educare*, 17(1), 67-84.

Samper Arbeláez, A., (2010). La apreciación musical en edades juveniles: territorios, identidad y sentido. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 5(2), 29-42.

Stokes, M. (2004). *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. Berg Publishers.

Toledo Olarte, Gabriel Eduardo, & Díaz López, Raquel. (2019). La agonía del patrimonio musical colombiano. *Conrado*, 15(68), 104-111. Epub 02 de septiembre de 2019.

Toledo Olarte, G. E., & Díaz López, R. (2020). El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 150-155.

Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos the interview in the qualitative research: trends and challengers. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119–139. <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436>

Vargas, M. (2018). *Música y educación: Perspectivas latinoamericanas*. Ediciones UC.

Velandia Silva, C. A., & Ospina Tascón, J. J. (2020). Imaginarios de Ambalema: una poética entre el paisaje construido y natural. Patrimonio Artístico Rastro Urbano, 1-9. Universidad de Los Andes.