

## LOS EVA COMO MOTIVADORES EN LOS PROCESOS LECTO – ESCRITURALES.

### Una propuesta para grado once.

María Stella Betancourt García  
Especialización en Educación en Tecnología  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Bogotá, Colombia  
nanybet0522@gmail.com

Olga Lucía Suárez Salcedo  
Especialización en Educación en Tecnología  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas  
Bogotá, Colombia  
olgaluciasuarezsalcedo@yahoo.com.co

**RESUMEN:** Día a día se viene evidenciando en la práctica docente, especialmente desde la asignatura de lengua castellana una apatía hacia la lectura por parte de los estudiantes. Es muy evidente el disgusto y malestar que causa esta habilidad comunicativa en la mayoría de los educandos. A pesar de los esfuerzos mancomunados desde diversas áreas del conocimiento, el resultado sigue siendo el mismo: no existe en los estudiantes el hábito y el gusto lector. Es por esta razón, que nace la idea de combinar la lectura y la escritura (habilidades que se necesitan la una a la otra), con herramientas tecnológicas como los entornos virtuales de aprendizaje (EVA), para despertar el interés hacia la lectura en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico intertextual), utilizando un tema acorde al plan de estudios de los estudiantes de grado once, como lo es la literatura Universal. Se espera, que los estudiantes del Colegio San José I.E.D, de grado once, encuentren en este espacio virtual de aprendizaje, una invitación a la lectura a través de tres obras literarias y por supuesto, que desde este mismo espacio, aprovechando las herramientas tecnológicas, se pueda dar un encuentro de goce estético (disfrutar la lectura a través de la literatura) y el inicio de un hábito lector permanente.

**PALABRAS CLAVE:** Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), Escritura, Lectura, Literatura Universal.

**ABSTRACT:** Day by day, we as teachers, especially as spanish teachers, have noted an apathy on the side of the students toward reading. It is clear the annoyance and indisposition that this communicative skill causes in them. In spite of the community efforts, from different knowledge areas, the result is the same: it doesn't exist in students the reading habituation. For that reason, our idea to combine reading and writing skills with a virtual learning environment, is conceived, to stir up students interest toward reading in its three levels(literal, inference and critical), using an eleventh grade students curriculum topic: Universal literature.We hope our eleventh grade students from San José I.E.D school, in this virtual learning environment can find an invitation to reading, through three Universal Literature works and, of course, from this same space, using technological tools, it could be a

meeting among aesthetic joy and the beginning of a permanent reading habit.

**KEYWORDS:** Reading, Universal Literature, Virtual Learning Environment (VLE), Writing.

## 1 INTRODUCCIÓN

Como profesores, a diario, se debe pensar cómo mejorar la efectividad e impacto de la práctica pedagógica en los estudiantes que se encuentran en las aulas de clase, pues ya la experiencia ha demostrado, que no es suficiente ni motivador realizar diversas actividades sólo con el uso de marcador y tablero. Por esta razón, la principal motivación para iniciar el estudio en la especialización de Educación en Tecnología, fue la de llevar más recursos al aula para mejorar las prácticas diarias, pues, en el Colegio San José I.E.D, de manera particular, los recursos físicos, materiales y tecnológicos que existen son muy pocos, limitados y precarios. Por ejemplo, la institución no cuenta con una biblioteca en la que los estudiantes puedan ser motivados hacia la lectura, al contrario, si se acercan a los pocos textos que reposan en este espacio, lo que van a encontrar es un material roto, desactualizado, dañado e incompleto. Muchas veces, se tiene la iniciativa de cambiar y dinamizar los procesos pedagógicos, pero el mismo medio lo impide, pues por la gratuidad de la educación no es permitido pedir materiales a los estudiantes. En este contexto, nace la idea de la presente propuesta, pues el interés en diseñar un entorno virtual de aprendizaje (EVA) para mejorar los niveles de lectura, es más que una mera coincidencia, es una necesidad en esta institución educativa.

A lo largo de la experiencia de las autoras del presente proyecto como profesoras de Lengua Castellana, se ha evidenciado que los estudiantes que logran potenciar su nivel de lectura, son estudiantes exitosos en muchas actividades tanto en el colegio como fuera de él. Muchos de los estudiantes que alcanzan un buen nivel de lectura, logran el ingreso a la educación superior y mejoran sus condiciones de vida. Es por esta razón, que el motivador principal para este

trabajo de grado, es el que los estudiantes vuelvan a leer, que gocen con la lectura y que creen un hábito lector por gusto, mas no por obligación.

De esta manera, se encuentran programas universitarios como la Especialización de Educación en Tecnología, ofrecida por la Universidad Distrital, que permiten conocer gran cantidad de herramientas tecnológicas y de diseño que existen para motivar los procesos de enseñanza aprendizaje, mejorando el interés y entusiasmo de los estudiantes a través de la creación y aplicación de una animación, de una ATE, de un EVA, un OVA, entre otros. Así, se dio inicio al presente trabajo de grado, teniendo en cuenta el impacto que un EVA podría generar en los educandos. Con base en lo expuesto anteriormente, se inició la creación del entorno virtual de aprendizaje RED LEAL Y TIC, en el que se tiene como referente tres obras de la literatura universal: La Odisea, Las mil y una noches y La Divina Comedia. A partir de la lectura de estas tres obras (allí aparecen los enlaces para acceder a las mismas versiones), los estudiantes se encontrarán con diversas actividades de reflexión, análisis y comprensión de los diferentes textos. Además, hay un espacio especial para que los estudiantes hagan la creación de guiones radiales teniendo en cuenta aspectos importantes de las obras para luego ser presentados en la emisora escolar. También, se encuentra un espacio diseñado para realizar las actividades de escritura y producción de textos, donde los educandos estarán en la posibilidad de realizar entrevistas, escribir cartas, crear poemas y hacer reflexiones en torno a los personajes y a los acontecimientos propios de cada obra, además, podrán leer guiones para hacer puestas en escena, bien sean representadas por ellos mismos o a través de títeres. En el mismo entorno, se tendrá la posibilidad de presentar evaluaciones del aprendizaje, más orientadas hacia la reflexión y la elaboración de una bitácora, en la que se registrarán sus progresos y al cabo del tiempo, con esos apuntes tendrán el inicio de su propio libro.

Por lo anterior, esta propuesta de grado es una motivación especial para las autoras, pues se espera con este material, tener una excusa más para acercar a los estudiantes a la lectura y producción de textos a través de un universo tan hermoso como lo es la Literatura Universal, pues con la dirección correcta se podrá mejorar, incrementar y motivar el hábito lector y los niveles de lectura en el Colegio San José I.E.D.

Para finalizar, es importante mencionar que este es un inicio de lo que podría convertirse en un material adecuado para la motivación hacia la lectura, este año con grado once, pero más adelante con los otros grados de la institución.

## 2 CONTEXTO

El colegio San José I.E.D es una institución educativa que pertenece al sector oficial del distrito capital. El colegio se encuentra ubicado en la localidad octava (Kennedy). En su gran mayoría los estudiantes son de estrato 1 y 2, pertenecientes a familias disfuncionales y la mayoría de los

padres de familia son trabajadores de Abastos. Muchos de estos padres de familia no han estudiado y por lo tanto los educandos no tienen ejemplo de lectores en la casa.

El colegio posee una planta física muy deteriorada (apenas se acaba de iniciar el proceso de reestructuración), por lo tanto los espacios son muy limitados. Sólo se cuenta con los salones, un laboratorio y un aula de informática. El espacio de la biblioteca es usado para almacenar libros, pero no se cuenta con un sitio para hacer consultas o animaciones hacia la lectura (ver anexo 1). La persona que maneja dicho espacio, posee buena voluntad pero no es la indicada para hacer alguna actividad que tenga que ver con la habilidad lectora.

En cuanto a la planta docente, muchos de los maestros han querido incentivar la lectura desde las diversas áreas que orientan, sin embargo, muchos de ellos se han desmotivado por no tener las suficientes herramientas que puedan apoyar su trabajo en dicho proceso.

El Colegio San José es una Institución Educativa Distrital de formación Integral incluyente que desarrolla un enfoque social cognitivo en pro de una cultura para la paz. Aunque en el PEI de la institución se plantea una formación académica con énfasis en el desarrollo de diseño y la tecnología este planteamiento no se cumple a cabalidad, pues, el trabajo del área de Tecnología e Informática es muy limitado por la disposición del aula de informática, los pocos recursos y la semestralización. A pesar de estas disposiciones de carácter institucional, se puede resaltar que los estudiantes salen bien preparados en el uso del computador y manejan algunos programas que les pueden servir en su vida laboral y universitaria.

Respecto a la relación del perfil del egresado con el área de tecnología, no se evidencia coherencia, pues en éste se menciona que el estudiante después de cursar su proceso educativo en la institución, podrá interpretar los avances de la ciencia y la tecnología a fin de proponer alternativas de mejoramiento de la calidad de vida, pero en el quehacer del área sólo se puede ver el manejo de Microsoft Windows.

De la misma manera, se evidencia como aspecto negativo, el que no haya un proyecto institucional en el que se unifiquen los criterios para el área desde primaria.

## 3 ANTECEDENTES

Para este proyecto de grado, se realizó la búsqueda de información pertinente al tema: Entornos Virtuales de Aprendizaje como mediadores en los procesos de lecto-escritura a través de la Literatura Universal.

La principal búsqueda que se realizó, se hizo a través del repositorio del MEN, otro antecedente fue hallado en la universidad de Valencia y otro en Caracas (Venezuela). A modo general, se encontró lo siguiente:

- 1) FUNDALECTURA desarrolló un material compuesto por varias obras literarias que aparecen en texto y video. Este material está dirigido a niños desde los tres hasta los quince años. Con el uso de este recurso se hace una invitación para que los niños y jóvenes se acerquen a la lectura.
- 2) El MEN presenta varias obras en las que se quiere resaltar algunos escritores de diversos contextos literarios, obras y autores. En estos recursos se incluyen sonidos en formato Mp3, lecturas realizadas por los mismos literatos y algunos textos para ser leídos.
- 3) En la Universidad de Valencia, la autora Consuelo Belloch realizó una experiencia en entornos virtuales de aprendizaje utilizando el e – learning para motivar el aprendizaje.
- 4) En Caracas (Venezuela), la autora Olga Xalteno Ojeda, realizó su investigación en el uso del blog para motivar los procesos de escritura y oralidad en los estudiantes del primer año de secundaria.

OJEDA XALTENO OLGA	EL USO DEL BLOG COMO HERRAMIENTA TECNOLÓGICA PARA REFORZAR LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA	Investigación que gira en torno al uso del blog como una herramienta para fomentar la lectura en los alumnos y mejorar su expresión escrita. Este trabajo de investigación se realizó con la finalidad de conocer cuál sería el impacto que tendría en el aprendizaje de los alumnos de 1° de secundaria el uso del blog como herramienta para mejorar su expresión oral y escrita en la asignatura de español y como un sustituto del portafolio de evidencias que manejan los alumnos para verificar sus avances.
--------------------------	---	---

AUTOR	TÍTULO	DESCRIPCIÓN
FUNDALECTURA	"MI CUENTO ES LEER"	La colección está conformada por recursos educativos digitales en formato textual y video. Brinda una guía de obras literarias clasificadas para edades desde los 3 hasta los 15 años. Su intención es hacer de Colombia un país de lectores.
MEN, EDUCATIVA	"GÉNEROS LITERARIOS"	Es una colección de 123 videos en donde se tocan los temas relacionados con los géneros literarios y el desarrollo de actividades como estrategia pedagógica.
MEN	"COLECCIÓN PROMOCIÓN LECTORA – ANTIOQUIA DIGITAL"	Es un material digital del proyecto institucional: Antioquia digital que se promueve desde su portal web. En éste se plantea el desarrollo de competencias ciudadanas de lectura crítica.
MEN	"LITERATOS Y LITERATURA"	La colección "Señal memoria: literatos y literatura", hace parte de la alianza entre el MEN y Señal Colombia. Se hace homenaje a diferentes escritores y obras literarias, mediante discursos y lecturas de fragmentos de sus obras. Se utilizan recursos sonoros.
RTVC	"POESÍA HISPANOAMERICANA"	Es una colección con recursos mp3 en el que se exploran las producciones poéticas de autores hispanoamericanos y presentan reseñas críticas de dichas obras.
BELLOCH, CONSUELO	"ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE" UTE (UNIVERSIDAD DE VALENCIA)	En este proyecto se utiliza el e-learning como motivador de aprendizaje.

## 4. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

### 4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es innegable que el día de hoy, uno de los mayores retos que enfrenta un docente de Lengua castellana, es lograr que sus estudiantes lean, que tengan un hábito lector y que además disfruten esta actividad, máxime, cuando la institución educativa carece de recursos materiales y espacios que ayuden a la motivación del hábito lector. Este es el caso del Colegio San José IED, pues en dicha institución no existe un lugar adecuado para el manejo de los pocos recursos bibliográficos con que se cuenta, ya que el sitio asignado para tal fin, es más utilizado como depósito de libros que como un espacio de encuentro agradable con la lectura y la escritura porque los libros que allí reposan, en su gran mayoría, están desactualizados, rotos e incompletos. De allí nace la necesidad de crear un espacio virtual de aprendizaje (EVA), en el que los estudiantes de grado once del Colegio San José I.E.D, puedan encontrar un espacio dinámico y atractivo en el que se potencie su capacidad lectora y escritural, a través de diversos textos de la literatura universal.

### 4.2 JUSTIFICACIÓN

La apatía hacia la lectura es un problema que se enfrenta día a día en las instituciones educativas del país. En diversos encuentros de docentes del área de Lengua Castellana, es un tema recurrente frente al cual se busca una solución. Las pruebas externas SABER, año tras año arrojan unos resultados que no son muy halagadores en cuanto al nivel de lectura de los educandos y esto hace que los maestros deban reflexionar acerca de las estrategias que se pueden

implementar para mejorar la habilidad lectora de los estudiantes.

Sin embargo, en muchas ocasiones, como maestros, se evidencia que en la práctica pedagógica hace falta algo más, pero infortunadamente, existen muchos factores que limitan la labor docente, en el sector público, por ejemplo, con los pocos recursos con los que se cuenta en las instituciones y además con la ley de gratuidad que no permite pedir ningún material adicional a los padres de familia. En el caso de la lectura, específicamente, no se cuenta con un material que pueda apoyar el hábito lector en el colegio y mucho menos en la casa. Es por esta razón, que nace la inquietud frente a ¿qué hacer? ¿Cómo se puede ayudar para que los estudiantes cuenten con un material que pueda ser efectivo para iniciar un hábito lector que paulatinamente se convierta en gusto por la lectura?

De esta manera, se planteó el diseño de un entorno virtual (EVA) a través de la plataforma Moodle, en el que los estudiantes encontrarán diversas actividades de lectura a través de tres obras de la literatura universal: La Odisea, Las Mil y una noches y La Divina Comedia, con base en estos textos, se programaron diversas actividades de producción textual, de análisis, de reflexión, entre otras, con las que se busca despertar el interés y el gusto por la lectura. De esta manera, se estaría aportando un recurso que puede ser utilizado tanto en el aula como en la casa y la invitación se podría extender a los demás miembros de la familia.

Se espera que la propuesta pueda ser acogida y que más adelante, se pueda ampliar a los demás cursos, teniendo en cuenta el plan de estudios de los demás grados, pues en esta ocasión fueron escogidas tres obras de la literatura universal porque es un tema acorde con la malla curricular de grado once, pero se podría partir a través de la literatura colombiana para el grado octavo, a partir de la literatura hispanoamericana para el grado noveno, la literatura española para grado décimo y continuar con esta misma estrategia de postulación de temas con los otros niveles.

Así pues, se espera hacer un aporte para el Colegio San José I.E.D y mejorar los niveles de lecto – escritura en los estudiantes de grado once.

### 4.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Qué elementos de un entorno virtual de aprendizaje median entre la educación con tecnología y la lengua castellana para fortalecer los procesos de lecto – escritura?

¿Cuáles son las características de un EVA que pueden ayudar a motivar el proceso de lectura y escritura?

¿Cuál es la metodología más efectiva para diseñar un EVA que ayude a motivar los procesos de lecto – escritura en los estudiantes del Colegio San José?

¿Qué beneficios ofrece un EVA dedicado a fortalecer los procesos de lecto – escritura?

## 4.4 OBJETIVOS

### 4.4.1 GENERAL

Desarrollar un EVA para fortalecer los procesos de lecto – escritura.

### 4.4.2 ESPECÍFICOS

Establecer los componentes, elementos, metodologías y actividades para diseñar el EVA.

Diseñar un entorno virtual de aprendizaje (EVA) que sirva para despertar el interés y el gusto de los estudiantes hacia la lectura.

Propiciar espacios de lecto-escritura con la mediación de la tecnología a través de un EVA.

Generar sentido crítico, gusto por la lectura y la escritura y el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de grado once del colegio San José I.E.D. a través del uso de un EVA.

## 5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para el desarrollo del Entorno Virtual de Aprendizaje que se plantea en el presente trabajo de grado, se desarrollaron las siguientes etapas:

- 1) En la etapa descriptiva, se realizó la caracterización de los estudiantes del colegio San José I.E.D. para analizar sus fortalezas y debilidades frente a la habilidad lecto- escritora, de esta manera, se inició la propuesta de grado.
- 2) En la etapa interpretativa de este trabajo de grado, fueron escogidas las tres obras que se trabajaron en el EVA.
- 3) En la etapa argumentativa, se plantearon las diferentes actividades para incluir en el EVA, tanto para la lectura como para la escritura, teniendo en cuenta los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico inter- textual).
- 4) En la última etapa de esta propuesta de grado, la propositiva, se diseñó la animación para cada una de las obras de literatura universal que fueron incluidas en el EVA, y se unificaron las animaciones, lecturas y actividades de producción textual (elaboradas por las autoras, para desarrollar el entorno virtual de aprendizaje.

## CRONOGRAMA

ETAPA	FECHA
DESCRIPTIVA	Abril a Mayo 22.
INTERPRETATIVA	Mayo 23 a Agosto de 2015
ARGUMENTATIVA	Agosto de 2015
PROPOSITIVA	Septiembre y Octubre de 2015

## 6. MARCO TEÓRICO

Para enfatizar algunos aspectos importantes en torno a la creación de un Entorno Virtual de Aprendizaje como motivador en los procesos lecto – escriturales, se hace necesario revisar algunos de los siguientes postulados que sustentan este marco teórico:

### 6.1. Educación con tecnología

#### 6.1.1. ¿Qué es educación con tecnología y cuál es su importancia en el proceso enseñanza- aprendizaje?

Es indudable que los artefactos tecnológicos han influenciado la forma de vivir, de escuchar, de leer, de entretener, de aprender, en una palabra, han generado grandes cambios en la cultura. El uso de celulares, tabletas, computadores, entre otros elementos, han revolucionado la manera de ver, percibir y apreciar la vida.

Así pues, en el caso de la educación, específicamente, se puede ver esta transformación en la manera de acceder a la información y al aprendizaje, pues hoy en día se puede aprender mucho a través de los medios digitales sin necesidad de grandes y largos desplazamientos, sin grandes gastos de dinero y sin interminables filas (como sucedía, por ejemplo, en los desplazamientos a las bibliotecas), frente a este tema Harasim (2000 pág. 25) afirma:

El aprendizaje, por lo tanto, ya no es exclusivo del aula de clase; se encuentra en cualquier lugar en donde un usuario o estudiante tenga acceso a Internet, lo que permite aprender, lejos de los muros tradicionales del aula escolar. Estas redes, se han convertido por lo tanto en espacios comunes de encuentro entre cibernautas, de intercambio de experiencias, de trabajo colaborativo, de construcción de conocimiento en diversos temas, es decir, de aprendizaje.

Es evidente que estos cambios y avances tecnológicos, han permeado, de alguna manera, la cultura escolar. En este tiempo, cuando se pide un trabajo de consulta, los estudiantes suelen acercarse a los medios que tienen más a mano, para muchos de ellos, las respuestas se encuentran de manera ágil, fácil y económica a través de Google o Wikipedia. Sin embargo, estas fuentes de información no son lo suficiente idóneas para complementar el proceso de enseñanza – aprendizaje, por esta razón, se hace necesario que los maestros diseñen y apliquen sus propios recursos para garantizar que dicho proceso sea realmente efectivo y adecuado para sus educandos.

Por lo tanto, es pertinente y muy importante que los maestros de aula, empiecen a hacer cambios significativos en la manera de enseñar, y en lugar de “satanizar” la tecnología deben empezar a incluirla en las prácticas pedagógicas para que se pueda dar un proceso de enseñanza que incluya las herramientas tecnológicas como motivadoras y mediadoras con las diversas áreas del conocimiento.

Por otro lado, al hablar de educación con tecnología, es necesario tener en cuenta el trabajo mancomunado entre las diversas áreas del conocimiento “La concepción transversal del área de tecnología tiene como implicación directa que el estudio de la tecnología es una responsabilidad compartida por todas las áreas y, por tanto, es fundamental el trabajo en equipo por parte de los docentes” (Quintana, 2015), tal como lo menciona el autor, se debe tener en cuenta un tema importante para la educación: la transdisciplinariedad que se debe dar en las instituciones educativas, pues para enfrentar los retos de la educación actual, es necesario dejar de trabajar de manera aislada y sin tener en cuenta los procesos que se estén llevando a cabo en las demás asignaturas.

Por esta razón, se necesita integrar las diversas áreas del conocimiento, para hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Una buena propuesta curricular, podría ser elegir el área de tecnología como columna vertebral de las instituciones y de allí desprender los demás saberes, es decir, lograr una educación con tecnología apoyada en diversos recursos tecnológicos y la estrategia para la integración de los saberes, que podría implementarse en las instituciones, sería la de trabajar en comunidades virtuales de aprendizaje, “pues el aporte de éstas está dado por su alcance (pueden llegar a cualquier parte), el cual permite que los encuentros de comunidades que comparten intereses comunes ya no sean esporádicos o aislados” Ramírez (1999).

De esta manera, es necesario enfrentar desde las aulas, con el trabajo pedagógico, metodológico y didáctico, el nuevo reto de incluir el saber tecnológico, desde las diversas áreas del conocimiento.

#### 6.1.2. ¿Cuáles son las implicaciones del uso y aplicación de las TIC en educación?

En los procesos de formación actual, se ha empezado a notar un cambio que se hace más evidente cada día: los estudiantes muestran un interés particular hacia el uso de artefactos tecnológicos y su manera de comunicarse se ha transformado. Estos nuevos intereses, obviamente, han producido cambios en la relación maestro – estudiante y en el contexto escolar, en muchos casos, se han presentado conflictos por el uso del celular, tabletas y computadores. Para muchos educadores, el uso de las TIC es un problema, pero realmente debe ser visto como una oportunidad para incluir nuevos recursos en el aula, que ayuden a hacer el proceso enseñanza – aprendizaje más activo, dinámico, lúdico e interesante, como afirma Gallego (2011 pág. 40)

El uso apropiado y creativo de las TIC permite a los docentes transformar radicalmente sus modelos didácticos en todas las áreas del currículo; a medida

que el docente se las apropia, cambia su papel tradicional y también se derrumban los límites tradicionalmente impuestos al currículo, permitiendo que las diversas asignaturas se integren e interactúen en la realización de tareas y proyectos.

Para aprovechar al máximo la oportunidad de incluir las TIC en la educación, se debe perder el miedo y la resistencia, pues muchos docentes afirman que ya es demasiado tarde para aprender a manejar otros recursos y se sigue prefiriendo el marcador, el tablero y la cátedra tradicional. Otro concepto muy generalizado es que pronto el docente y la escuela serán reemplazados por los artefactos tecnológicos, pero como afirma Salinas (2008) “aparecen nuevos ambientes de aprendizaje que no parece que vayan a sustituir a las aulas tradicionales, pero que vienen a complementarlas y a diversificar la oferta educativa”. Por lo anterior, se debe abrir el espacio de discusión en las instituciones, para que tanto maestros como directivos pierdan sus temores frente a la inclusión de las TIC en el proceso enseñanza- aprendizaje y se inicie un trabajo mancomunado desde las diversas áreas del conocimiento con la mediación de las TIC para sacar el mayor provecho que éstas ofrecen en el campo de la educación.

Así pues, la inclusión de estas tecnologías en educación, brindarán la oportunidad de ser aplicadas para aprender y desarrollar un tema en común, para facilitar los espacios de discusión, para aprovechar el interés y la motivación que producen los medios audiovisuales y para generar una verdadera concienciación hacia el aprendizaje, como lo plantea Lévy (1995 pág. 14):

Una comunidad virtual, por ejemplo, puede organizarse sobre una base de afinidades a través de sistemas telemáticos de comunicación. Sus miembros están unidos por los mismos focos de interés, los mismos problemas: la geografía, contingente, deja de ser un punto de partida y un obstáculo.

Desde este punto de vista, es necesario reevaluar, desde la profesión docente, la oportunidad que se tiene hoy en día con la inclusión de las TIC en el aula, para así dar paso a un proceso de enseñanza aprendizaje que tenga en cuenta los nuevos retos en educación.

### **6.1.3 ¿Qué son los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) y qué ventajas ofrecen en el proceso enseñanza – aprendizaje?**

Existen maestros de aula interesados, dedicados y preocupados por la renovación de sus prácticas pedagógicas. Muchos de ellos han experimentado que los estudiantes de la actualidad presentan diversas características que requieren de una clase que vaya más allá de sólo utilizar tablero y marcador. Por esta razón, en frecuentes ocasiones, intentan incluir en las clases actividades lúdicas y diferentes estrategias que pueden ayudar a motivar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sin embargo, a pesar del interés y el esfuerzo de estos maestros, puede suceder que la creación de dichas actividades y estrategias se quede corta frente a las necesidades y características de los educandos de la

actualidad. También, puede pasar, que se desaproveche el buen uso que ofrecen las herramientas tecnológicas en la educación.

Así pues, es importante que en las instituciones educativas exista la posibilidad de unir el interés de los maestros para renovar sus prácticas en el aula con el conocimiento de las amplias posibilidades con las que se cuenta a través del uso de las TIC y de esta manera, se dé inicio a la inclusión de diversos recursos que respondan a las necesidades propias de la población estudiantil para generar motivación y participación de los educandos en su proceso formativo.

Desde esta mirada, se hace necesario crear el espacio para que tanto docentes como directivos, inicien un trabajo de diseño de sus propias actividades que incluyan la tecnología para apoyar las diversas áreas del conocimiento. Como lo afirman Maestre, Fonseca y Valdés (2007, pág 41):

Desde nuestra perspectiva los profesores no pueden ser sólo consumidores de medios elaborados por otros, sino que deben también producir y diseñar planes de actividades escolares con medios adaptados a su contexto de enseñanza y a las características y necesidades de sus estudiantes

Así pues, utilizando los EVA de la manera correcta en el aula de clase, se puede aprovechar esta herramienta tecnológica para enriquecer los diversos procesos en las diferentes áreas del conocimiento pues como lo afirman Maestre, Fonseca y Valdés (2007). “Los Entornos Virtuales se caracterizan por ampliar el acceso a la educación, promover el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo, promover el aprendizaje activo, crear comunidades de aprendizaje, estar centrada en el estudiante y hacer los roles tradicionales del proceso de enseñanza/aprendizaje más fluidos”. De esta manera a través del diseño de un EVA, los docentes pueden planear y organizar un nuevo espacio didáctico para aplicarlo en las diferentes clases y en las diversas áreas del conocimiento.

De la misma manera, en la etapa de planeación y creación es necesario tener en cuenta las peculiaridades que debe tener un EVA para que éste sea realmente un apoyo en el proceso de formación. Según Cabero (2000) citado por Cabero y Gisbert (2008, pág 14) algunas de las características de un entorno de formación telemático deben ser las siguientes:

- Ofrecer un entorno de comunicación lo más rico y variado posible, incorporando las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica más usuales de la comunicación telemática.
- Incorporar zonas para el debate, la discusión y la complementación.
- Ofrecer al estudiante la posibilidad de poder elegir el recorrido de aprendizaje.
- Flexibilidad en su construcción y desarrollo.
- Utilizar formas de presentación multimedia.
- Estar guiados por los principios de la participación y la responsabilidad directa del alumno en su propio proceso formativo.

- Introducir elementos tanto para la evaluación del estudiante como para la evaluación del entorno de comunicación desarrollado.

#### **6.1.4 ¿Qué características se deben tener en cuenta para el diseño de un Entorno Virtual de Aprendizaje?**

Ante todos los cambios que ha traído consigo la tecnología, se hace necesario que los docentes inicien una renovación en su práctica pedagógica, una renovación que incluya diversos recursos que sean motivantes para sus estudiantes, que vayan acorde con los desarrollos del momento, que se adecuen a las necesidades de la población y que permitan salir de la clase que se ha venido desarrollando hasta el momento: la impartida sólo con marcador y tablero. Para conseguir este fin, es necesario conocer, qué características deben poseer estos recursos. Scolari (2008) citado por Quintana (2015), expone las siguientes: “Transformación tecnológica centrada en el proceso productivo y en la materia prima de las nuevas formas de comunicación (digitalización); configuración muchos a muchos (reticularidad), estructuras no secuenciales (hipertextualidad), convergencia de medios y lenguajes (multimedialidad) y participación activa de los usuarios (interactividad)”.

Así pues, para el diseño de un Entorno Virtual de Aprendizaje es importante perfilar las principales características de éste para que esta herramienta tecnológica tenga realmente el impacto que se espera en los estudiantes y para que con su aplicación se logre el objetivo pedagógico planteado por los docentes.

Con base en lo anterior, se pueden mencionar diversas etapas para el diseño del Entorno Virtual de Aprendizaje. Por ejemplo, para Jolliffe (2001) citado por Cabero y Gisbert (2008) existen cuatro fases: “recogida de información, desarrollo de materiales, producción de materiales y evaluación de los materiales”.

Para Schwabe y Rossi (1994) citado por Correal y Montañez (2009) las fases del diseño deben ser “el diseño conceptual del sistema, el modelo de navegación, el diseño de interfase y la implementación”.

En palabras de Cabero y Gisbert (2008) la metodología del diseño de los Entornos Virtuales de Aprendizaje se divide en tres grandes etapas: “diseño, producción y evaluación”.

Es necesario que el docente interesado en crear y aplicar un EVA analice muy bien cuáles serán los pasos para el diseño de su nuevo espacio para el proceso enseñanza- aprendizaje, que lo adecue a el contexto de la población a la cual lo va a dirigir y que evalúe constantemente el éxito o el fracaso de cada una de las actividades planteadas para que se alcance realmente el propósito pedagógico planteado.

#### **6.1.5. ¿Qué es Moodle y cómo se puede utilizar en educación?**

Día a día surgen nuevas herramientas que permiten que los diversos dispositivos tecnológicos sean más cercanos y accesibles para los usuarios. De esta manera, en la plataforma Moodle se encuentran infinidad de posibilidades para incluir diversos recursos como videos, fotos, comentarios, pensamientos, entre otros en la web.

Contar con la posibilidad de utilizar la plataforma Moodle (plataforma de software libre) en educación para manejar diversas herramientas en los recursos tecnológicos, es una oportunidad para los docentes, pues resulta muy útil poder incluir en las prácticas pedagógicas videos, fotografías, blogs, animaciones, entre otros para motivar el proceso enseñanza – aprendizaje, pues quien mejor que el docente que conoce cuáles son los fines de su práctica pedagógica para poder incluir recursos que sean motivantes en sus diferentes espacios de clase. En este contexto, cabe el término prosumidor, “que hace referencia al consumidor que toma parte en el proceso de producción” Quintana (2015).

Así pues, para hacer el proceso enseñanza – aprendizaje más motivador y fructífero, los docentes deben aprender a usar las ventajas que ofrecen las diversas herramientas tecnológicas como Moodle e incluirlas en el aula para el desarrollo del pensamiento desde las diversas áreas del conocimiento.

#### **6.1.5 ¿Cómo se puede mediar la educación con tecnología con la lectura?**

La mayoría de los docentes del área de Lengua castellana, enfrentan a diario una preocupación compartida: a los estudiantes no les gusta leer. Para tratar de dar solución a esta problemática, se utilizan diversas prácticas, actividades y metodologías, pero a pesar de estos esfuerzos los limitantes frente a la lectura siguen siendo muchos: las bibliotecas de las instituciones educativas no cuentan con el suficiente material para cada uno de los estudiantes y muchos de los ejemplares se encuentran rotos, dañados o desactualizados. En otras ocasiones, como sucede en las instituciones del sector público, por la ley de gratuidad, no se puede pedir textos a los estudiantes y cuando se les pide comprar alguno, se consiguen diferentes ediciones, dando como resultado que no se lee el mismo texto, pues en muchas de las publicaciones se cambian aspectos relevantes para la obra.

Para Barbero (2002), la lectura debe ayudar a crear en los jóvenes mentalidades críticas y cuestionadoras frente a la realidad, mentalidades que reaccionen frente al acomodo de la riqueza y frente a la resignación de la pobreza. Así pues, la web puede ser utilizada para, a través de los recursos que se ofrecen hoy en día, participar activamente en la reflexión frente a diversos temas que ayudan a fortalecer la competencia argumentativa de los jóvenes mediante foros, chats, video conferencias y mediante la lectura de diversos textos que generen opinión y puntos de vista.

Así pues, se puede hablar de la mediación que hace la educación con tecnología con la lectura, pues se ofrece una oportunidad para superar los limitantes que tiene la escuela frente a esta habilidad como lo plantea Lévy (1995 pág 30)

La pantalla informática es una nueva «máquina de leer», el lugar donde una reserva de información posible se realiza a través de la selección, aquí y ahora, de un lector particular. Toda lectura en ordenador es una edición, un montaje singular.

De esta manera, se puede afirmar que la tecnología ofrece una excelente gama de opciones y herramientas que pueden ser útiles para motivar y mejorar el hábito lector de los estudiantes, pues con la utilización de ésta, se pueden solucionar algunos de los problemas más frecuentes en la escuela frente al tema de la lecto – escritura: la falta del mismo texto para ser leído.

## 6.2. La Lecto – escritura

### 6.2.1. ¿Cómo se adquieren los procesos de lectura y escritura?

La lectura y la escritura son procesos que surgen de la adquisición y el manejo de la palabra, dichos procesos se relacionan con el desarrollo físico, intelectual y cultural del ser humano. La escritura es creación, es una forma por medio de la cual el niño expresa el lenguaje y lo constituye en un medio de comunicación que está determinado por la cultura, y a su vez es un medio de acceso a lo simbólico en donde los signos ya están preestablecidos y adquieren una significación cuando los individuos le dan sentido y los constituyen en una forma de interacción.

Para que el proceso escritor llegue a su configuración como medio de comunicación y transmisión del pensamiento, requiere de una evolución, la cual tiene su base en la organización de la motricidad y la coordinación que hacen posible el escribir.

Dicha organización está relacionada directamente con el desarrollo del niño y la influencia fundamental del entorno familiar, escolar y socio-cultural, pues son estos ambientes donde el niño ha adquirido la capacidad de reconocer y usar el signo escrito que va acompañado por el aprendizaje y el afianzamiento de las capacidades motrices.

El aprendizaje de la lecto-escritura implica una serie de condicionamientos al acto gráfico, definidos por lo simbólico, por las leyes de organización de los signos en el espacio y por patrones caligráficos, que se evidencian en el proceso lector, ya que a partir de este se reconoce cada uno de los signos y símbolos que hacen parte de un texto escrito. Para que un niño acceda al proceso escritor es necesario que cumpla con ciertas condiciones que se encuentran relacionadas con la función de la escritura y son las que además van a permitir que esta adquiera un verdadero sentido. Estas condiciones las describe Ajuriaguerra, (1973 s.pág) de la siguiente manera:

1º Desarrollo de la motricidad, que se caracteriza por el dominio del gesto, el coordinar y frenar los movimientos, los cuales deben estar suficientemente desarrollados para responder a la precisión y rapidez para la formación de los diferentes signos gráficos.

2º Desarrollo mental, el acceso al campo de lo simbólico permite dar nombre a los signos gráficos, el desarrollo mental posibilita la adquisición de diversas formas de la función simbólica, entre las que se cuenta la escritura en la que tienen gran importancia la conceptualización de la ubicación espacio-temporal.

3º Desarrollo del lenguaje, su uso y manejo como función comunicativa conlleva a que la escritura sea una representación del lenguaje oral.

4º Desarrollo socio-afectivo, las relaciones que establece el niño inicialmente con su familia y luego en el entorno educativo le permiten expresar sus gustos e intereses y promueven de esta forma el desarrollo de la escritura.

El proceso escritor está ligado al desarrollo físico e intelectual del niño, lo que le lleva a presentar un dominio del lenguaje para que adquiera los elementos necesarios y pueda plasmar por escrito sus ideas y pensamientos y halle en la escritura un medio de comunicación.

Otro proceso que interviene en el desarrollo intelectual del niño es el proceso lector. La lectura es comprensión, es un medio de socialización, que permite representar diversas realidades. Por medio de este proceso se hace posible la adquisición de conocimientos, saberes, diversos datos sobre el hombre y el mundo; y a la vez propicia la actuación del niño en la realidad por medio de la imaginación, ya que le posibilita revivir universos ocultos inmersos en los libros y que le brindan la capacidad no sólo de interpretar, relacionar y descifrar códigos, símbolos y mensajes; sino también la de poder transportarse a lugares recónditos, reconocer personajes, vivenciar hechos e historias leídas y convertirse en un ser activo y creativo. Tal y como lo manifiesta Valverde, (2014, pág. 80)

El aprender a leer, implica todo un proceso mental, al hacerlo correctamente se mejora y se adquieren habilidades, además es una actividad muy gratificante. Se ha descubierto que el acto de leer es el proceso de “construir significado” a partir del texto. Esto se vuelve posible por la interacción entre los elementos textuales y los conocimientos del lector. Cuando mayor es la concordancia entre ellos, más probabilidades de éxito hay en la lectura.

La lectura está presente en las actividades cognitivas del niño, ya que propicia el desarrollo de actividades inteligentes, lingüísticas y visuales; es un proceso que se va aprendiendo y reforzando a través de los años y del contacto con las diversas manifestaciones escritas. La lectura implica tanto al lenguaje oral como al lenguaje escrito, ya que en primera instancia la escritura depende del sistema lingüístico y del valor fonético de cada uno de los signos gráficos que son representados por los diversos sonidos lingüísticos, los cuales son dados por el entorno y enunciados por medio de la oralidad desde donde se presentan elementos comunes para lograr la socialización a través del uso de los libros, de diversos materiales impresos y digitales. Una teoría actualizada del proceso lector es la que describe Cassany, (2006) como: “leer es comprender y el comprender requiere de procesos cognitivos que permiten anticiparse a lo que dirá un escrito, aportar los conocimientos



previos, realizar diversas hipótesis y verificarlas, realizar inferencias y construir significado”

La lectura permite consultar, desarrollar e integrar diversos conocimientos dependiendo del interés y el gusto del lector, en muchas ocasiones, cuenta con datos y conocimientos superficiales sobre algún tema que llama su atención y del cual quiere obtener un conocimiento más amplio, lo que le posibilita la búsqueda de diversas fuentes informativas, que le permiten abordar y profundizar sobre el tema elegido, este proceso representa la finalidad de su búsqueda, el conocimiento aprendido se convierte en algo muy significativo para el proceso de aprendizaje.

La lecto-escritura es uno de los principios más representativos y fundamentales en el entorno educativo, ya que todas las actividades escolares tienen una implicación directa con el proceso de leer y escribir; la búsqueda, indagación y selección de información requiere del proceso lector y la organización de ideas, la síntesis y la verificación de dicha información se puede plasmar a través de la escritura. En todas las áreas del conocimiento se hacen fundamentales estos procesos, pues es a través de su uso que se aprenden y fortalecen los diversos conocimientos. Este es un proceso que empieza desde muy temprana edad en el entorno familiar, se refuerza en la escuela permanentemente con el estudio y conocimiento de todas las áreas y va a permanecer en el transcurso de toda la vida, pues los procesos de lecto-escritura se convierten en actividades frecuentes para desarrollar diversas tareas cotidianas y son primordiales en la comunicación oportuna y asertiva de todas las personas. De esta manera lo plantea Valverde (2014 pág. 81)

Es por ello que los procesos de Lecto-escritura ocupan un lugar primordial dentro de la nueva concepción de currículo, pues la lecto-escritura es el elemento fundamental para el desarrollo de los procesos mentales y demás procesos cognitivos que realiza el educando dentro del aprendizaje. La lecto-escritura es un proceso continuo que no solo se da en el grado primero sino que se inicia mucho antes y continúa para toda la vida.

La lecto-escritura posibilita el aprendizaje y desarrollo del lenguaje y la comunicación, permite la comprensión de las diversas actividades humanas, el conocimiento del hombre y su pensamiento, es una actividad fundamental y en continuo proceso al servicio del ser humano.

### **6.2.2. ¿Qué relación se establece entre la lectura y la escritura en el entorno educativo?**

Los procesos de lectura y escritura en el entorno educativo son fundamentales para que los estudiantes puedan fortalecer los conocimientos que van adquiriendo en cada una de sus actividades escolares; dichos conceptos requieren de una constante revisión, de una permanente búsqueda de significado que posibilite su uso en diversos contextos; y que pueden ser socializados a través de las experiencias lecto-escriturales que elaboran los estudiantes para dar cuenta del dominio que llegan a tener de cada uno de estos conocimientos, y que para presentarlos en un documento

escrito han tenido que abordar la consulta, revisión, selección y el análisis de la información a través de la lectura, y que luego pueden plasmar en la redacción de un escrito coherente, que cumple con unas normas lingüísticas básicas; así que en este tipo de trabajo escolar tanto la lectura como la escritura se relacionan y complementan.

El Ministerio de Educación Nacional ha tenido presentes las propuestas de trabajo de investigación que ha realizado el maestro Fabio Jurado Valencia en el desarrollo de los procesos de lecto-escritura y su relación como proceso de comunicación y fortalecimiento del pensamiento, el lenguaje, la literatura y las competencias comunicativas de los estudiantes en todos los niveles de la educación. Algunos de sus planteamientos se encuentran fundamentados en los lineamientos curriculares para Lengua Castellana de 1998.

El profesor Jurado, (1998 pág. 49) se refiere al proceso lector como:

un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

Un lector dedicado puede buscar en la lectura una identidad propia de acuerdo a sus ideales e intereses, motivos que lo llevan a seleccionar una obra que responda a sus expectativas e inquietudes; así es que entre el lector y el texto se establece una relación significativa que despierta agrado y gusto por lo que encuentra en el texto; pues, generalmente, el lector descubre en la obra los elementos necesarios para satisfacer su curiosidad, ampliar sus conocimientos, buscar nuevas fuentes de información, abordar otras obras similares, relacionar contenidos, contrastar datos, reflexionar sobre lo que lee y también asumir una posición crítica frente a lo que el autor le presenta; usualmente lector y autor responden a contextos culturales similares, a ideologías parecidas, que producen en el lector una identidad con lo que el texto le ofrece.

Se podría decir, que el sistema educativo ostenta por la propuesta de un currículo que se encamine a formar estudiantes con una disposición propicia para abordar los procesos de lecto-escritura en cada una de las asignaturas y promueve la formación de un lector ideal, capaz de asumir y responder a las expectativas que le ofrece la institución educativa. Desde muy pequeños, los estudiantes se relacionan con el uso del lenguaje como mediador para entablar y establecer una comunicación asertiva con el mundo que los circunda, empezando por el manejo y el uso de la palabra, el fortalecimiento de la oralidad y su posterior relación con el proceso lector que a su vez conlleva a fomentar la producción de diversos textos haciendo uso del proceso escritor. Con respecto a este proceso, Jurado, (1998 pág. 49) lo referencia de la siguiente manera:

(...) “escribir”, se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses,

y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Cuando a los estudiantes se les propone la producción de textos, generalmente ellos suelen reproducir las diferentes experiencias que han vivido, narran detalladamente cada uno de los acontecimientos que son parte de su vida, para aquellos que tienen un hábito lector permanente el proceso de escritura resulta una actividad interesante y sus textos reflejan un estilo propio, el manejo adecuado de las normas lingüísticas, la solvencia de un vocabulario amplio y la presentación de textos coherentes e interesantes y a medida que el proceso se prolonga sus textos suelen ser cada vez mejores; a otros estudiantes les cuesta más trabajo; sin embargo, con un trabajo continuo y de retroalimentación permanente tanto en la familia como en el colegio se va fortaleciendo la habilidad escritora.

La intención de toda institución escolar es formar estudiantes que sean competentes en el uso de los procesos lecto-escriturales, desde el área de lenguaje dichos procesos se convierten en el eje central de la formación comunicativa, lingüística, literaria y socio-cultural; la lectura y la escritura representan un mundo de posibilidades comunicativas, el desarrollo de competencias lingüísticas, el manejo del lenguaje verbal y no verbal, el uso de la literatura como fuente primordial del saber y la cultura; la trascendencia que llegan a tener estos procesos en el estudio y desarrollo de las demás áreas del saber, se fundamentan en el trabajo permanente en el aula con las diversas prácticas pedagógicas que proponen los docentes para que los estudiantes logren adoptar y apropiarse de estas competencias en su diario vivir. Estos procesos no finalizan al culminar el proceso escolar básico, medio y superior, generalmente suponen una continua transformación en el desarrollo de las capacidades y habilidades intelectuales del hombre y en su posterior desempeño laboral.

Desde que se inicia el proceso educativo los niños que llegan a las instituciones con unos saberes previos lingüísticos y comunicativos van adquiriendo a través de los procesos de lecto-escritura las competencias y habilidades necesarias para ir fortaleciendo los conocimientos propios de cada una de las áreas del saber. La relación lectura y escritura, siempre estará comprometida con los procesos educativos y el desarrollo del ser humano. De esta manera lo explica Valverde, (2014 pág. 79)

La enseñanza de la lectura y la escritura deben avanzar paralelamente, la lectura mejora la expresión escrita y ésta, a su vez, facilita la comprensión de la lectura que es uno de los objetivos de la educación básica y va a la par con la escritura, ambas actividades se complementan, porque sin un escrito no puede haber lectura. Leer es un proceso mental, para adquirir este conocimiento, el cuerpo necesita de cierta madurez mental y física, si no se tiene, el proceso no se dará tan fácil.

El desarrollo del proceso lector implica un desencadenamiento de la escritura, pues en estos procesos se evidencia una relación complementaria, ya que a partir de la lectura, su interpretación y análisis se promueve el proceso escritor que permite a su vez el desarrollo de la expresión

escrita, a través de la manifestación de ideas y pensamientos que han surgido de la lectura y que promueve la capacidad de selección, síntesis y creación.

Además, estos procesos que en la mayoría de los casos se han adquirido desde edades muy tempranas en el entorno familiar se van reforzando y fortaleciendo en la institución escolar, cuando los niños empiezan su formación educativa y a través de estos procesos van conociendo y enriqueciendo los conceptos que hacen parte de todo lo que les rodea y les gusta.

Los procesos lecto-escriturales se convierten en los ejes centrales para la comunicación, el conocimiento, las relaciones interpersonales, la creación y producción de ideas, mensajes y diversos textos elaborados por los estudiantes en diferentes contextos y que a través de los años escolares se van mejorando y reforzando con la práctica eficiente de estos procesos.

Para algunos estudiantes esta práctica resulta bastante interesante, dinámica y provechosa, pues cuentan con el apoyo de la familia, quien se encargó de vincularlos y encaminarlos desde muy pequeños con el mundo de la lectura, la escritura y la magia de los libros, acompañan y facilitan los procesos de lecto-escritura que se proponen en las entidades educativas adonde los niños llegan a complementar su formación, generalmente estos niños se sienten atraídos por los libros y las historias, se les facilita la lectura y la creación de sus propias ideas e intereses, por lo tanto, estos estudiantes serán potencialmente activos en el desarrollo de dichos procesos; pero, también se presenta el grupo de niños y niñas con características diferentes, no se sienten atraídos por los procesos, se les dificulta la lectura y no se sienten animados a escribir, en algunas ocasiones tampoco cuentan con la ayuda de su familia; son estudiantes que suelen presentar muchas dificultades en los procesos de enseñanza-aprendizaje; el entorno educativo les brinda la posibilidad de que puedan mejorar estos procesos con actividades motivadoras de lectura y escritura, con un seguimiento y acompañamiento permanente e involucrando activamente a la familia para que estos niños(as) puedan superar las dificultades y así mismo mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **6.2.3. ¿Qué estrategias mejoran los procesos de lecto-escritura en los estudiantes?**

Generalmente se están buscando nuevas estrategias para abordar y mejorar los procesos de lectura y escritura en el entorno educativo, tratando que los estudiantes se sientan atraídos y fascinados por el desarrollo y uso de estos procesos en las diversas actividades de enseñanza-aprendizaje; ya que un gran número de estudiantes manifiesta que se les dificulta la lectura y por lo tanto no se sienten capaces de elaborar escritos adecuados; por esta razón, se hace necesario implementar actividades que motiven el interés por la lectura y por la producción escrita.

Desde la literatura se puede mejorar los procesos lecto-escriturales, ya que el texto literario ofrece muchas estrategias de trabajo tanto en el aula como en las actividades

extraescolares; recursos como la intertextualidad y el hipertexto garantizan una continua revisión de los recursos literarios y extraliterarios que fomentan la búsqueda de nuevas informaciones dadas por la interpretación y el análisis de la obra, el currículo en lengua castellana propone el estudio de la literatura como la posibilidad de conocer las diversas manifestaciones culturales y el pensamiento del hombre a través de los tiempos, y es así que la escuela aborda la enseñanza de la literatura como una verdadera opción de cultura general. La obra literaria y su estudio promueven nuevas alternativas de conocimiento y de búsqueda de otras informaciones, genera en los lectores una posición de opinión y crítica frente a lo que le presenta la obra; de esta manera lo manifiesta Jurado, (2008 pág. 97)

Una posibilidad de cultivar la lectura crítica la constituye el trabajo con el hipertexto. Se puede proponer esta perspectiva como una manera provocadora para acercar a los estudiantes al juego con los textos literarios, entendido como un proceso regulado por el horizonte de desentrañar textos desde los textos.

El uso de las obras literarias como recurso para profundizar en el desarrollo de los procesos lecto-escriturales motiva además a que los estudiantes sean protagonistas de un desempeño escolar óptimo y del fortalecimiento de su aprendizaje. Con la lectura del texto literario y el estudio minucioso que se puede generar a partir de su interpretación y análisis se promueve la indagación, la discusión, la argumentación, la crítica y la opinión de cada estudiante con respecto al seguimiento que ha hecho de la lectura y así mismo los criterios que empieza a tener presentes en el desarrollo de sus informes escritos y la posibilidad de iniciar y reinventar sus propias versiones de manera creativa. Jurado, (2008 pág.100), se refiere a este proceso de la siguiente manera

Los estudiantes podrían entender así que toda obra literaria deviene de otras obras literarias y que ellos están potencialmente en condiciones de hacerlo al escribir ficciones, pues se trata de pasar de la lectura abordada con intensidad crítica hacia la escritura creativa.

Hay que tener en cuenta que estos procesos no sólo le corresponden al área de humanidades, desde las otras áreas también se debe fomentar el desarrollo de dichos procesos con la correspondiente revisión y retroalimentación, para que así mismo, los estudiantes puedan reconocer y superar las debilidades que presentan en sus trabajos y estén en capacidad de reelaborar y crear nuevas versiones en las que se evidencien el manejo adecuado de las normas lingüísticas y para que además sus textos sean coherentes.

Hoy día se cuenta con diversos recursos que posibilitan un acercamiento más atractivo y lúdico para los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, desde el mismo libro y guía diseñada por el docente se sugiere abordar la lectura, su interpretación, análisis, comprensión y posterior creación y producción de un nuevo texto elaborado por los estudiantes.

Los recursos se encuentran a disposición tanto de los docentes como de los estudiantes y se pueden promover

actividades escolares con el uso de la tecnología: programas multimedia, la web, los recursos audiovisuales, el video, los nuevos medios de comunicación, etc., que permiten planificar, diseñar y elaborar diversas actividades escolares que permitan una interacción más efectiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se comparten en las aulas.

## 6.3 Modelo pedagógico

Los referentes teóricos que se tendrán en cuenta para el desarrollo del trabajo son los siguientes:

### 6.3.1. ¿Qué es el constructivismo?

El constructivismo es un modelo pedagógico que tiene muy presente el rol que cumple el estudiante en el desarrollo y creación de sus propios conocimientos. El entorno educativo favorece esta práctica teniendo presentes los conceptos previos que tienen los estudiantes para que así puedan generar nuevos conocimientos a partir de los procesos mentales y que a su vez fortalecen el aprendizaje significativo, ya que el estudiante puede usar los nuevos conocimientos en diferentes situaciones y contextos. En el Manual de la Educación (2001, pág. 906) se define al constructivismo como:

Modelo según el cual el aprendizaje se realiza mediante un proceso activo de construcción en el que la habilidad para razonar y utilizar conocimientos depende de los conocimientos ya adquiridos. Se trata de un modelo cognitivo basado en el estudio y desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes.

Lo que connota que en este modelo hay una participación muy activa de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, pues, se parte de lo que ellos ya conocen y manejan y se cuenta con la posibilidad de que a partir de esos conocimientos se desencadenen nuevos saberes que pueden ser usados en diversas situaciones.

El papel del docente en este modelo es el de un guía y acompañante del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues conoce y diferencia los intereses de cada uno de sus estudiantes (inteligencias múltiples), puede identificar sus necesidades y avances en el proceso, reconocer la actuación y motivación de las relaciones en los diferentes contextos en los que ellos se mueven y la forma como inciden en el fortalecimiento de estos procesos; los contextos generalmente son: la familia, la institución educativa y la comunidad.

El docente como mediador de los procesos de sus estudiantes identifica e investiga, diseña y comparte la forma como ellos pueden referenciar sus saberes previos y a que nuevos conocimientos pueden llegar a través de la consulta, al desarrollo y fortalecimiento de los nuevos conocimientos, teniendo presente que los estudiantes se involucran de manera activa en el proceso y la forma como representan y socializan las innovaciones conceptuales en diferentes escenarios.

Este modelo pedagógico representa los trabajos de la psicología y epistemología genética, planteada por Jean Piaget y sus colaboradores, que desde fines de la década de 1960 revelaron una serie de planteamientos y enfoques del psiquismo humano conocida como constructivismo. En la siguiente década estos planteamientos tuvieron gran repercusión en el desarrollo de los enfoques cognitivos, Gardner la referenció como “la nueva ciencia de la mente”; y en la educación se manifestó como una idea muy importante y sobresaliente, tal y como se presenta en el Manual de la Educación, (2001, pág. 909)

la idea-fuerza tal vez más potente y también la más ampliamente compartida es la que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva de las personas en los procesos de adquisición del conocimiento, lo cual conduce a poner el acento en la aportación que siempre y necesariamente realiza la persona que aprende al propio proceso de aprendizaje.

La actividad mental constructiva presenta un carácter individual del proceso de construcción del conocimiento; pues como ya se ha mencionado anteriormente parte del interés del estudiante y de su saber previo, él como protagonista es el responsable de construir, adquirir, asimilar y potenciar los conocimientos, aunque cuente con el apoyo del docente, los compañeros, los materiales y los recursos didácticos, es él quién va organizando la construcción de los significados de acuerdo a los contenidos que va enriqueciendo, moldeando y dándole un carácter significativo de acuerdo a sus intereses.

La construcción del conocimiento es una actividad dinámica que se establece entre el estudiante y el saber, quién está en capacidad de elaborar y construir nuevos conocimientos a partir de lo que ya conoce y teniendo presente la cultura en la que se mueve, las experiencias de vida, los preconceptos que maneja y el interés por vincular estos nuevos conocimientos a su diario vivir y a los intereses que se ha propuesto, de la siguiente manera lo presenta Almeida (s.f. pág. 2):

El conocimiento es un proceso de estructuración y construcción, el sujeto construye su propio conocimiento de manera idiosincrática, la función de la construcción es la adaptación y no la igualación de lo real y lo simbólico y los conocimientos nuevos se vinculan a los previamente construidos y los modifican.

Sin embargo, hay que tener presente que la construcción del conocimiento y de los diferentes procesos pedagógicos y didácticos son esenciales y fundamentales en la educación; y que a su vez se representan y reflejan en los diferentes entornos educativos y que estos entornos son el resultado del aporte cultural y social de una comunidad. Así, que los conocimientos y saberes previos que tiene cada individuo hacen parte de su permanente interrelación con su entorno próximo; por lo tanto, el construccionismo a pesar de representar un aprendizaje individualizado tiene bases fundamentales en los saberes culturales y sociales, en las diferentes disciplinas que históricamente están construidas y culturalmente organizadas y que se abordan en la escuela.

Además, la comunicación que es esencial en el desarrollo de los procesos educativos, posibilita que cada estudiante pueda compartir y socializar los conocimientos que ha ido desarrollando y que representan un aprendizaje significativo para él y que al compartirlos pueden generar nuevas motivaciones para continuar reestructurando el conocimiento.

El mismo entorno educativo brinda la posibilidad del trabajo cooperativo en el aula, según los intereses y las motivaciones conceptuales de los estudiantes se fomenta la ayuda, colaboración y participación en diversas modalidades de trabajo en clase; desde la propuesta de trabajo individual que luego puede ser compartido con el resto del grupo mediante dinámicas de actividades grupales que van desde el trabajo en binas o pares, grupos pequeños y el trabajo compartido y socializado con todo el curso. Con una representación muy importante del docente como facilitador y promotor de estos procesos; planea y dinamiza las actividades cooperativas del curso y fomenta la reflexión del proceso de aprendizaje.

También se tiene muy presente el desarrollo de las inteligencias múltiples desde donde se genera el desarrollo de diversos conocimientos y que pueden de cierta manera facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje; los seres humanos están en capacidad de abordar cualquier conocimiento; pero cada uno atiende a sus intereses particulares y se preocupa por construirlos a partir de sus habilidades y capacidades.

Además se fomenta la inteligencia personal que conlleva a desarrollar la inteligencia emocional, en la que se enfatiza en la capacidad que tiene una persona de sentir, entender y manejar adecuadamente sus emociones, las cuales le van a posibilitar el desarrollo personal y del aprendizaje.

Algunos de los autores que realizaron diversos estudios y aportaron al construccionismo y de los cuales se han tomado sus postulados para trabajar en educación son:

1. Jean Piaget: a partir de sus estudios de la psicología genética aborda el desarrollo evolutivo del niño como un factor importante en el desarrollo del pensamiento y la creatividad. Habló que la relación que se tiene con el mundo está mediada por las representaciones mentales y están organizadas en estructuras jerarquizadas que varían en el proceso de evolución del individuo. También se ocupó de las capacidades básicas y fundamentales que promueven los procesos superiores del desarrollo humano y que llamó función simbólica, entre los que se encuentran las habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar, las cuales permiten la construcción de significados. Para Piaget, el juego también representó un aporte fundamental en la construcción de significado.
2. David Ausbel uno de los creadores del aprendizaje significativo cuando se habla de la construcción de los nuevos conocimientos a partir de los saberes previos que tiene el estudiante, con la ayuda fundamental del entorno educativo. Junto a Novak y Hanesion, manifiestan que el aprendizaje significativo debe es la manifestación del desarrollo del pensamiento clave de la comprensión. Los conocimientos generan un

aprendizaje del mundo y la forma como el hombre se puede desenvolver en él.

3. Lev Vigotsky también tiene presente el aprendizaje significativo y habla de la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo del conocimiento del niño y del papel de los adultos y la escuela como mediadores en este proceso, el niño irá fortaleciendo sus capacidades para convertirse en una persona autónoma que seguirá fortaleciendo sus saberes a partir de las relaciones sociales que entabla con el entorno usando siempre el lenguaje.

Estos son algunos de los aportes conceptuales que se deben tener presentes en el desarrollo y fortalecimiento de la labor docente para desarrollar y fortalecer una propuesta pedagógica innovadora, donde se tenga en cuenta los conocimientos que tienen los estudiantes en cuanto al uso y desarrollo de la tecnología en el entorno educativo y a la vez que reconozcan la importancia que tienen los procesos de lectura y escritura en cada una de las actividades académicas, ya que a través de estos procesos se evidencia el aprendizaje y dominio de cada uno de los conocimientos con los que los estudiantes vivencian su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 7. PROPUESTA

### 7.1. Descripción y explicación.

En el espacio denominado RED LEAL Y TIC, los estudiantes encontrarán, a través de la plataforma MOODLE, un entorno virtual en el que podrán leer tres obras de la literatura universal: La Odisea, Las Mil y unas noches y La Divina Comedia. A partir de este trabajo, los estudiantes podrán acceder a las diversas obras literarias presentadas por los protagonistas en un formato de animación y desde allí, se iniciará la ruta de actividades de lectura, escritura, debate, foro, video conferencia, entre otros, utilizando recursos como sonidos, fotos, imágenes, películas y videos. En la evaluación, los estudiantes realizarán diversos cuestionarios y pruebas saber en las que estarán inmersos los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico – intertextual), este proceso se realizará a manera de reflexión y teniendo en cuenta tanto el trabajo autónomo (asíncrono) como el trabajo colaborativo (síncrono), con el ánimo de que los estudiantes puedan corregir las falencias que tienen frente a la lectura.

En cuanto a la metodología de diseño para la creación del entorno virtual, se tienen en cuenta cuatro fases planteadas por Jolliffe (2011): recogida de información (planeación de objetivos, búsqueda de textos de trabajo, lecturas agradables, guías para cada obra literaria, imágenes de los personajes de las obras, lectura de las obras literarias, entre otros); desarrollo de materiales (animaciones, videos, imágenes, presentaciones, scorms, entre otros), producción de materiales (ubicación de las animaciones, esquema del entorno virtual, revisión de los materiales desarrollados) y evaluación de los

materiales (revisar los materiales, foros, chats, fechas, entre otros en la vista del estudiante)

La propuesta va dirigida a los estudiantes de grado once del colegio San José I.E.D, Jornada de la tarde.

### 7.2. Conceptos básicos.

Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA)  
Escritura  
Lectura  
Literatura Universal

### 7.3. Objetivos de la propuesta

#### 7.3.1. Objetivo General

Motivar los procesos de lectura y escritura para generar en los estudiantes el gusto y el hábito lector a través de tres obras de la literatura universal (La Odisea, Las mil y una noches y La Divina Comedia) utilizando un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA).

#### 7.3.2. Objetivos específicos

Generar un espacio lúdico para desarrollar actividades de lecto –escritura.

Hacer un aporte significativo que fortalezca los niveles de lectura para las pruebas SABER.

Generar sentido crítico a través de la lectura para la producción de textos argumentativos.

### 7.4. Contenidos

Los contenidos del entorno virtual de aprendizaje RED LEAL Y TIC están definidos, principalmente, por las tres obras de la literatura universal (La Odisea, Las mil y una noches y La Divina comedia) desde las cuales se orienta la invitación para mejorar los niveles de lecto – escritura.

### 7.5. Aspectos pedagógicos y didácticos

El entorno virtual de aprendizaje RED LEAL Y TIC, está diseñado bajo la dinámica de lectura a través de tres obras de la literatura universal. Con base en cada obra, se plantean diversas actividades como foros, chats, guías, trabajos en grupo a través de los cuales, los estudiantes desarrollarán su sentido crítico y hábito lector.

## 7.6. Estructura y organización

Los contenidos del entorno virtual de aprendizaje RED LEAL Y TIC, se encuentran organizados en 9 ventanas distribuidas así:

0. **BIENVENIDOS:** En esta ventana aparece la guía didáctica, el nombre de las autoras y varios foros de opinión acerca de la lectura.
1. **RED LEAL Y TIC:** Aparece el logo de RED LEAL Y TIC, una invitación para participar en el entorno virtual y varios foros acerca de las preferencias hacia la lectura.
2. **INICIA TU CAMINO:** Aparece el resumen de las tres obras de literatura que se toman como punto de partida en el proyecto.
3. **LA ODISEA:** Aparecen imágenes, gif animados, presentaciones, enlace para leer la obra, actividades de lectura, escritura y reflexión.
4. **LAS MIL Y UNA NOCHES:** Aparecen imágenes, gif animados, presentaciones, enlace para leer la obra, actividades de lectura, escritura y reflexión.
5. **LA DIVINA COMEDIA:** Aparecen imágenes, gif animados, presentaciones, enlace para leer la obra, actividades de lectura, escritura y reflexión.
6. **RED LEAL Y RADIO:** En esta ventana aparecen algunas indicaciones para crear guiones radiales acerca de las lecturas realizadas.
7. **BITÁCORA:** En esta ventana aparecen varias tareas que consisten en reseñas de las lecturas para ir armando su propio diario de viaje.
8. **ENCUESTA:** Aparece un formulario a modo de evaluación.

## 7.7. Criterios de aplicación y evaluación

- Utiliza el entorno virtual en diversos espacios de la clase y en la casa a través de la conexión a internet.
- A través de las diferentes lecturas surge la reflexión y la opinión del estudiante frente a diversos temas.
- El estudiante siente interés hacia la lectura.
- Desarrolla el gusto por la lectura, hábito lector y produce diversos textos.

## 7.8. Ruta de acceso al entorno virtual

Para ingresar al entorno virtual RED LEAL Y TIC, se debe dirigir al espacio entornos virtuales de la UDFJC. El nombre de usuario es nanybet0522 y la clave de acceso es lonely.

## 1. CONCLUSIONES

- Los entornos virtuales de aprendizaje poseen diversos elementos como videos, animaciones, imágenes, sonidos, entre otros, que pueden ayudar a motivar el proceso lecto – escritural de los estudiantes.
- Es necesario incluir diversos elementos en los Entornos Virtuales de Aprendizaje para motivar los procesos de lecto- escritura en las instituciones educativas.
- La educación con tecnología puede ayudar a mediar los procesos de lecto – escritura en los estudiantes con la implementación de un Entorno Virtual de Aprendizaje.
- Es necesario iniciar el proceso de liderazgo en las instituciones educativas para implementar los entornos virtuales de aprendizaje dentro de las prácticas pedagógicas.
- Un Entorno Virtual de Aprendizaje puede convertirse en un factor de motivación y gusto hacia la lectura y la escritura para crear un hábito lector y sentido crítico en estas dos habilidades comunicativas.
- Para crear un Entorno Virtual de Aprendizaje se deben tener claras las características y la metodología de diseño que se va a implementar.

## 9. REFERENCIAS

- Ajurriaguerra, J (S.F). La escritura del niño. Editorial Laia. Barcelona, España.
- Almeida, R.. (s.f.) El constructivismo como modelo pedagógico. Director general de Fundación Educativa Ibarra
- Barbero, J (2002) Jóvenes: comunicación e identidad.
- Cabero, J y Gisbert, M. (2008). La formación en internet. Sevilla, España. Editorial Magisterio.
- Cassany, D. (2006), Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama, Barcelona.
- Correal, R, Montañez, C, Torres, J y otros (2009) Educación virtual. Uniboyacá.
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. OEI - Revista Iberoamericana de Educación - Número 46 P 89-105

Gallego, M (2011). La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los centros educativos.

Harasim, L (2000) Redes de aprendizaje: guía para la enseñanza y el aprendizaje en red. Editorial Gedisa.

Lévy, P (1995) ¿Qué es lo virtual?. Editorial Paidós

Manual de la Educación. (2001). Grupo Editorial Océano. Barcelona, España

Mestre, U., Gómez, J., Fonseca J y Valdés, P. (2007) Entornos virtuales de enseñanza aprendizaje. Ciudad de Las Tunas: Editorial Universitaria.

Quintana, A (2015) Educación en tecnología un espacio de construcción.

Quintana, A (2015). Los entornos materiales y simbólicos.

Ramírez, C (1999) Informática Educativa Vol. 12, No, 1, 1999 UNIANDES - LIDIE Comunidades Virtuales de Aprendizaje: una figura que pisa fuerte en internet

Salinas, J. (2008) Innovación educativa y uso de las TIC. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*.

## ANEXOS

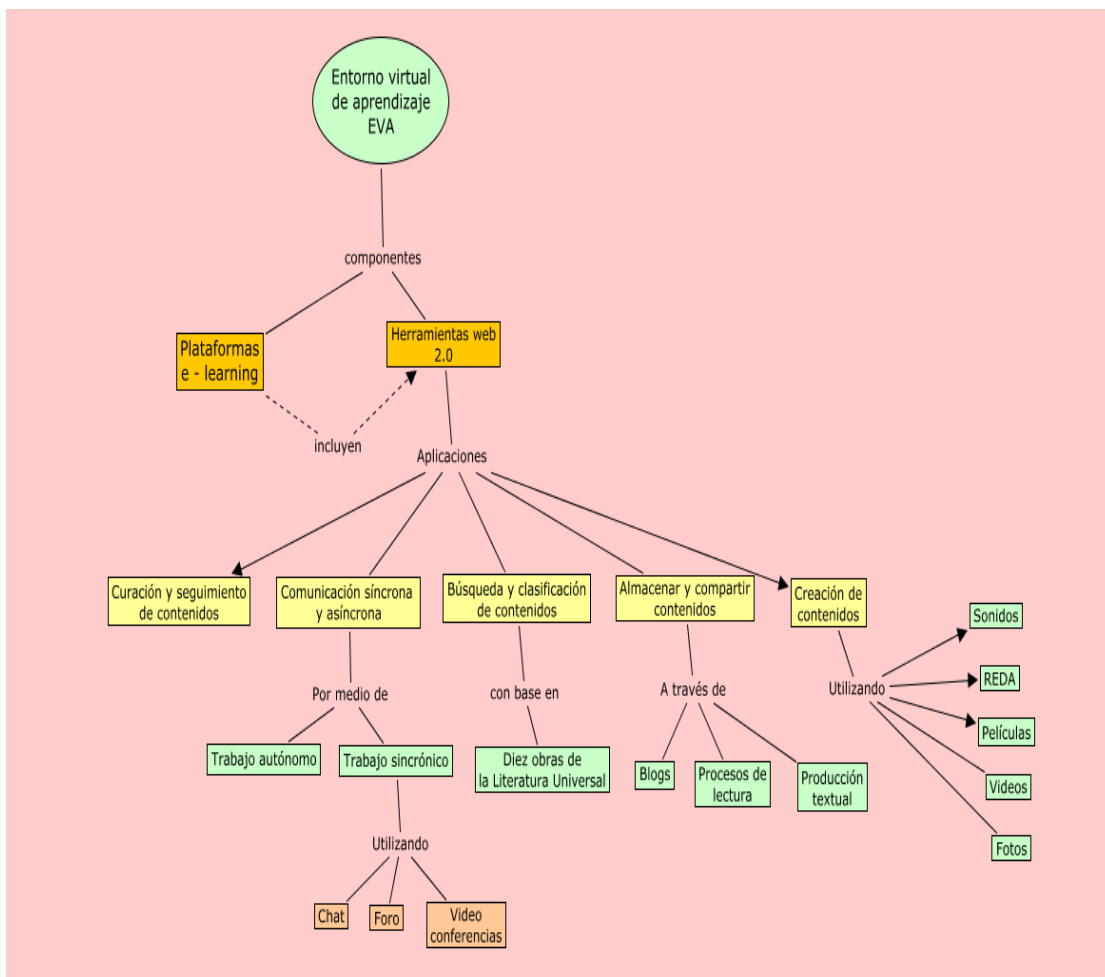
### ANEXO 1

Para contextualizar mejor la situación de nuestra institución, adjuntamos una fotografía del espacio llamado biblioteca en el Colegio San José I.E.D.



### ANEXO 2

Fig.1 Mapa conceptual de las aplicaciones web 2.0 elaborado por Moreno Tarragó (s.f). Adaptado por las autoras (2015)





ANEXO 3

Ventanas del entorno virtual RED LEAL Y TIC

The screenshot shows a web browser window displaying a virtual classroom interface. The browser's address bar shows the URL: [ciencias.udistrital.edu.co/avirtual/course/view.php?id=580&topic=0](http://ciencias.udistrital.edu.co/avirtual/course/view.php?id=580&topic=0). The page title is "Aulas Virtuales ► RED-LEAL".

On the left side, there are two main panels:

- Personas:** A dropdown menu showing "Participantes".
- Administración:** A list of administrative actions including: Activar edición, Configuración, Asignar roles, Calificaciones, Grupos, Copia de seguridad, Restaurar, Importar, Reiniciar, Informes, Preguntas, Archivos, Desmatricular en RED-LEAL, and Perfil.

The main content area features a navigation bar with tabs: BIENVENIDOS (selected), REDLEAL Y TIC, INICIA TU CAMINO, LA ODISEA, LAS MIL Y UNA NOCHES, LA DIVINA COMEDIA, RED-LEAL Y RADIO, BITÁCORA, and ENCUESTA.

The central content area displays a welcome message:

**BIENVENIDOS**

**BIENVENID@S**

PARA CONOCER LOS OBJETIVOS DE ESTE ENTORNO, LEE LA UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA

**EN RED LEAL Y TIC MUCHAS AVENTURAS ENCONTRARÁS...  
A TRAVÉS DE LA LITERATURA UNIVERSAL,  
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA TE ENAMORARÁS...**

At the bottom of the main content area, the names of the instructors are listed: **María Stella Betancourt García** and **Olga Lucía Suárez Salcedo**.

On the right side, there are two panels:

- Eventos próximos:** A list of upcoming events:
  - RESPECTO A LAS MUJERES (Hoy)
  - ¿Cuál es tu libro favorito? (lunes, 14 diciembre)
  - ¿CUÁL FUE TU OBRA FAVORITA EN ESTE ENTORNO VIRTUAL Y POR QUÉ? (lunes, 14 diciembre)
  - RESEÑA DE LA ODISEA (miércoles, 16 diciembre)
  - RESEÑA DE LAS MIL Y UNA NOCHES (miércoles, 16 diciembre)
  - RESEÑA DE LA DIVINA COMEDIA (domingo, 20 diciembre)
- Calendario:** A calendar for December 2015, showing the days of the week (Dom, Lun, Mar, Mié, Jue, Vie, Sáb) and the dates (1, 2, 3, 4, 5).

The Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 10:44 p. m. on 02/12/2015.

The screenshot shows a web browser window displaying a virtual classroom interface. The browser's address bar shows the URL: [ciencias.udistrital.edu.co/avirtual/course/view.php?id=580&topic=1](http://ciencias.udistrital.edu.co/avirtual/course/view.php?id=580&topic=1). The user is logged in as María Stella Betancourt García. The interface is titled "Aulas Virtuales ► RED-LEAL" and includes a navigation menu with tabs for "BIENVENIDOS", "REDLEAL Y TIC", "INICIA TU CAMINO", "LA ODISEA", "LAS MIL Y UNA NOCHES", "LA DIVINA COMEDIA", "RED- LEAL Y RADIO", "BITÁCORA", and "ENCUESTA". On the left, there are sections for "Personas" (Participantes) and "Administración" (Activar edición, Configuración, Asignar roles, Calificaciones, Grupos, Copia de seguridad, Restaurar, Importar, Reiniciar, Informes, Preguntas, Archivos, Desmatricular en RED-LEAL, Perfil). The main content area shows a whiteboard with the word "RED" written in black, a yellow pencil icon, and a small "red" text box. On the right, there is a "Eventos próximos" sidebar listing events such as "RESPECTO A LAS MUJERES", "¿Cuál es tu libro favorito?", "¿CUÁL FUE TU OBRA FAVORITA EN ESTE ENTORNO VIRTUAL Y POR QUÉ?", "RESEÑA DE LA ODISEA", "RESEÑA DE LAS MIL Y UNA NOCHES", and "RESEÑA DE LA DIVINA COMEDIA". The Windows taskbar at the bottom shows the time as 10:44 p. m. on 02/12/2015.

The screenshot shows a virtual classroom interface for 'RED-LEAL'. The main content area displays '3 LA ODISEA' with the title 'LA ODISEA' in large blue letters. Below the title is an illustration of a wooden sailing ship on a blue sea with a palm tree on a small island in the background. The interface includes a top navigation bar with tabs: BIENVENIDOS, REDLEAL Y TIC, INICIA TU CAMINO, LA ODISEA, LAS MIL Y UNA NOCHES, LA DIVINA COMEDIA, RED-LEAL Y RADIO, BITÁCORA, and ENCUESTA. On the left, there is a 'Personas' section with 'Participantes' and an 'Administración' menu with options like 'Activar edición', 'Configuración', 'Asignar roles', 'Calificaciones', 'Grupos', 'Copia de seguridad', 'Restaurar', 'Importar', 'Reiniciar', 'Informes', 'Preguntas', 'Archivos', 'Desmatricular en RED-LEAL', and 'Perfil'. On the right, an 'Eventos próximos' sidebar lists events: 'RESPECTO A LAS MUJERES' (Hoy), '¿Cuál es tu libro favorito?' (lunes, 14 diciembre), '¿CUÁL FUE TU OBRA FAVORITA EN ESTE ENTORNO VIRTUAL Y POR QUÉ?' (lunes, 14 diciembre), 'RESEÑA DE LA ODISEA' (miércoles, 16 diciembre), 'RESEÑA DE LAS MIL Y UNA NOCHES' (miércoles, 16 diciembre), and 'RESEÑA DE LA DIVINA COMEDIA' (domingo, 20 diciembre). The bottom of the browser window shows the Windows taskbar with various application icons and the system clock at 10:49 p. m. on 02/12/2015.

The screenshot shows the same virtual classroom interface, but now displaying '5 LA DIVINA COMEDIA' with the title 'LA DIVINA COMEDIA' in large orange letters. Below the title is an illustration of a cartoon angel with blonde hair, a halo, and blue wings, standing on a blue background with white clouds. The interface elements are identical to the previous screenshot, including the navigation tabs, the 'Personas' and 'Administración' panels, and the 'Eventos próximos' sidebar. The system clock at the bottom right now shows 10:50 p. m. on 02/12/2015.

The screenshot shows a virtual classroom interface for the course 'RED-LEAL'. The user is logged in as María Stella Betancourt García. The main content area displays a slide titled '4 LAS MIL Y UNA NOCHES' with the text 'LAS MIL Y UNA NOCHES' in large purple letters and an illustration of a woman in a pink headscarf. The interface includes a navigation menu with options like 'BIENVENIDOS', 'REDLEAL Y TIC', 'INICIA TU CAMINO', 'LA ODISEA', 'LAS MIL Y UNA NOCHES', 'LA DIVINA COMEDIA', 'RED-LEAL Y RADIO', 'BITÁCORA', and 'ENCUESTA'. A sidebar on the left contains an 'Administración' menu with options such as 'Activar edición', 'Configuración', 'Asignar roles', 'Calificaciones', 'Grupos', 'Copia de seguridad', 'Restaurar', 'Importar', 'Reiniciar', 'Informes', 'Preguntas', 'Archivos', 'Desmatricular en RED-LEAL', and 'Perfil'. A right sidebar shows 'Eventos próximos' with a list of events including 'RESPECTO A LAS MUJERES', '¿Cuál es tu libro favorito?', '¿CUÁL FUE TU OBRA FAVORITA EN ESTE ENTORNO VIRTUAL Y POR QUÉ?', 'RESEÑA DE LA ODISEA', 'RESEÑA DE LAS MIL Y UNA NOCHES', and 'RESEÑA DE LA DIVINA COMEDIA'. A calendar at the bottom right shows the date 'domingo, 20 diciembre'.

The screenshot shows the same virtual classroom interface, but the main content area displays a slide titled '6 RED-LEAL Y RADIO'. The slide text reads: 'En este espacio encontrarás ideas para crear tus propios guiones radiales acerca de las tres obras que conforman RED -LEAL Y TIC ... ¡Ánimate a ahacer tus creaciones para presentarlas en la emisora escolar!' followed by 'EJEMPLO PARA ELABORAR UN GUIÓN RADIAL'. Below the text is a video player showing a presentation slide titled 'EL GUIÓN RADIAL PRESENTACION' with a microphone and antenna icon and the text '¡BIENVENIDOS!'. The interface elements are identical to the previous screenshot, including the navigation menu, sidebar, and event list.