

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**

**INFORME DE PASANTÍA:
EXPERIENCIA DE INICIACIÓN AL RITMO MUSICAL A TRAVÉS DEL ESTUDIO
DEL PIANO CON PRÁCTICA REDUCIDA AL ESPACIO DE CLASE**

**ESTUDIANTE
ANDRÉS DAVID GUÍO CHICA
CÓDIGO 20051098032
ÉNFASIS INTERPRETACIÓN**

**TUTORES:
EDNA ROCIO MENDEZ PINZÓN Y EFRAÍN FRANCO ARBELÁEZ**

**MODALIDAD
PASANTÍA**

BOGOTÁ D.C., MARZO DE 2015

INTRODUCCIÓN

La modalidad de grado denominada pasantía aporta al Proyecto Curricular de Artes Musicales la práctica profesional que puede realizar un estudiante en proceso de finalización de su formación profesional para poner en práctica sus conocimientos y facultades. Se lleva adelante esta práctica con la intención de obtener bases en campo de la pedagogía musical y recibir nuevas experiencias, ya que el pasante tiene a su disposición información actualizada y acceso al bagaje de conocimientos y dedicación especializada; a su vez se posibilita el conocimiento de los requerimientos del mercado laboral y se familiariza con el ámbito de trabajo mientras permite la aplicación de modelos teóricos desarrollados durante la profesionalización.

En cuanto a lo institucional, permite establecer relaciones profesionales a través del contacto con nuevas organizaciones dando la posibilidad de crear un puente entre ellas y la Universidad que puede favorecer a un lado y otro en cuanto a propuestas o convenios futuros. Por otro lado, este trabajo sirve como una práctica o servicio social que prestan los estudiantes a las comunidades vulnerables y contribuye a la labor de las organizaciones sociales que atienden poblaciones con problemas de drogas y/o violencia intrafamiliar a quienes el arte se ofrece como una opción de vida alterna a la que estas comunidades conocen, enriqueciendo el conjunto de actividades que se encuentran dentro de la organización.

Un practicante tiene una idea de lo que puede aportar a un grupo como formador de acuerdo con el imaginario que tiene de lo que es formación inicial en música y esta generalmente responde a la experiencia que tuvo como estudiante. Una de las áreas que suele abordar es la lectura de los símbolos musicales, área comúnmente llamada Gramática. Sin embargo, la práctica muestra que en muchas ocasiones no es necesario o no es adecuado iniciar un proceso de formación musical que se dirija a la lectura de los símbolos musicales. En este sentido, el ejercicio de formación que se experimenta a través de la pasantía le sirve al estudiante para revisar su idea sobre el proceso de formación, reorientar, reflexionar y conocer sobre el ejercicio de la enseñanza de manera que se fortalezca en su práctica como profesor. Las metodologías vistas como fórmulas que permiten ordenar o diseñar los procesos de formación no son suficientes en la práctica; siempre hay que revisar su pertinencia para el caso específico de las comunidades y grupos con los cuales interactúa el docente.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un trabajo de grado en la modalidad de pasantía en el área de la formación musical con niños y jóvenes vinculados a instituciones cuya misión se relacione con el trabajo social dirigido a comunidades.

Objetivos Específicos

Desarrollar un proceso de formación musical inicial en piano para niños y jóvenes vinculados a la Fundación Ayuda por Colombia.

Fomentar en los niños el interés por las diferentes prácticas musicales, donde puedan experimentar el arte como un estilo de vida diferente.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar los aspectos rítmicos musicales de los niños utilizando como medio el piano, cuando la práctica instrumental se reduce al espacio de clase?

En la práctica académica se nos ha enseñado que la mejor forma de aprender a tocar un instrumento es estudiando entre dos y cinco horas diarias, pero en la Fundación nos enfrentamos a la situación de la falta de instrumentos en casa y el encuentro con el profesor cada ocho días durante cuarenta y cinco minutos, condiciones que en contexto musical no posibilitan grandes avances. Al respecto, se propuso lo siguiente:

En primer lugar, el piano es un instrumento de teclado y cuerdas percutidas con una caja de resonancia, por lo que podemos decir que es un instrumento de percusión cromática con un amplio registro compuesto de varias octavas. Teniendo en cuenta lo anterior tomamos el piano como un medio introductorio a la práctica de la música para aprender ritmo, usándolo no necesariamente en toda la amplitud de su cuerpo ni con todas las tonalidades, pero sí haciendo referencia a los nombres de las notas y explorando el ritmo a uno y dos planos.

En segundo lugar, es evidente que en las comunidades que se vinculan a la Fundación Ayuda por Colombia por lo general es escasa o nula la relación con instrumentos como el piano, por lo tanto se hizo necesario diseñar ejercicios que facilitarían el contacto con el cuerpo del piano. Estos ejercicios o actividades fueron bastante sencillos y posibilitaron que los niños experimentaran en un nivel básico el rol del pianista y a la vez comprendieran que este instrumento de gran tamaño solo es una pequeña estructura repetida que cambia el plano de ubicación de las notas o alturas pero sin cambiar sus nombres ni sus funciones.

En tercer lugar, el tiempo entre una sesión y otra fue de una semana completa, por lo que el niño al volver a encontrar el instrumento había olvidado gran parte de lo estudiado en la clase anterior, así que hubo que retomar lo visto en el pasado una y otra vez. Esto se puede ver como una forma de afianzar lo aprendido anteriormente, pero los niños olvidan con frecuencia muchos de los aspectos vistos o los recuerdan a su manera, por lo que es necesario actualizar la memoria de la experiencia. Como estrategia para resolver este problema, fue bueno tomar un punto de referencia específico, buscando dentro de la estructura pequeña a la que llamamos octava un principio y un fin (en este caso el inicio se llama Do y el fin se llama Si), para luego orientar la forma de encontrar el Do central que en la mayoría de los teclados es el Do₃; esto para poder introducir al niño a la ejecución instrumental.

En cuarto lugar, la metodología que se implementó abordó la enseñanza del ritmo sin tener que enseñar figuras rítmicas, dado que con el vacío de una semana entre sesiones los niños tienden a confundir el tiempo que lleva una blanca en relación con una corchea. Ya que el tiempo en sí fue un factor bastante valioso para las condiciones de trabajo, se consideró mejor usar los encuentros en enseñanzas más provechosas para la práctica musical de los niños, como enseñar a tocar canciones conocidas y preferidas por ellos para que el ritmo fluyera de una manera natural y sintieran cada nota que tocaban en el piano. Antes que buscar la conciencia o la explicación racional sobre lo que se estaban tocando, era más importante que la música que ejecutaban tuviera sentido para ellos, ya que hacer música no es necesariamente una cuestión de notas y/o partituras.

MARCO CONTEXTUAL

La Fundación Ayuda por Colombia surge desde el 2 de abril de 2002 con la iniciativa de ayudar a satisfacer las necesidades que presentan los niños y sus familias del barrio “El Codito – La Estrellita” ubicado en la localidad de Usaquén de la ciudad de Bogotá, motivados por las profundas problemáticas sociales que se derivan de los bajos ingresos económicos de las familias de los niños, siendo la principal la carencia de afecto y de amor. Con esta realidad de trasfondo, se dio marcha a algunas actividades de soporte nutricional, educativo, psicológico, lúdico y familiar, involucrándose con respeto y dignidad en sus problemáticas y en su contexto para contribuir de esta forma a la construcción de una vida más digna. Como entidad sin ánimo de lucro que busca contribuir en la formación y desarrollo integral de la infancia y juventud en peligro de abandono, víctima del maltrato físico y emocional y pertenecientes a familias en situación de pobreza, la Fundación procura dar respuesta simultánea a las necesidades del desarrollo físico, afectivo, intelectual y ético para niños que han pasado o están en la institución desde la edad de 5 años hasta los 12 años.

Algunos de los programas que la Fundación ayuda por Colombia ofrece son:

- *Programa Incubadora de Amor*, el cual atiende a niños de la comunidad entre los 5 y los 12 años durante el tiempo complementario a la jornada escolar; en este tiempo, la Fundación se encarga del cuidado de los niños brindando refuerzo escolar mediante el taller de tareas, refuerzo alimentario suministrando almuerzo y refrigerio, y refuerzo afectivo con el desarrollo de múltiples actividades lúdicas.
- *Programa Adolescentes con Futuro*, pretende encaminar a los niños mayores de 12 años que han cumplido su ciclo dentro de la Incubadora de amor, a que ocupen el tiempo libre en actividades que sean de su interés, desde el punto de vista artístico, deportivo, cultural o académico, en un esfuerzo por desarrollar y fortalecer sus aptitudes y prevenir su ingreso al pandillismo, la drogadicción o la explotación sexual de menores
- *Programa Familia Esperanza*, en el cual se desarrollan múltiples actividades educativas para los padres de familia o tutores, donde a través de conferencias o talleres, contribuyen a la cohesión familiar y a la resolución de conflictos intrafamiliares, los cuales son la causa principal de los enormes problemas de maltrato infantil, abuso sexual, agresividad, entre otros.
- *Beca Paola Salas*. Como homenaje póstumo a Paola Salas Castiblanco, practicante de la Universidad de los Andes quien acompañó a la Fundación en el año 2009 y dejó como legado su fortaleza de espíritu y su gran amor por los niños, la Fundación ha creado la *Beca Paola Salas* que lleva su nombre, con el objeto de brindar un apoyo significativo a aquellos niños que se destaquen por su rendimiento académico, sus talentos y su fuerte actitud para salir adelante.
- *Programa Construyendo Sueños*, que pretende generar oportunidades laborales y de sostenimiento económico a los niños, a sus familias y a la misma Fundación.

En la Fundación Ayuda por Colombia los niños pueden elegir su instrumento principal de estudio semestralmente y se dividen en grupos según su edad y nivel. Los bloques de horas son de 45 minutos; en el área de piano se cuenta con 5 teclados Yamaha de 5 octavas cada uno. Hay grupos de 4 o 5 niños, según sea el caso, y sus edades oscilan entre los 7 y los 15 años. Los niños están en un estado de vulnerabilidad, de estratos 0, 1 y 2 y son bastante afectivos con los profesores. Algunos ya tienen una experiencia musical gracias a las clases de gramática, piano y guitarra, entre

otras, que viene adelantando con el profesor Carlos Carrasco desde hace un año, lo cual aligera bastante el trabajo de los pasantes en cuanto a la enseñanza de las notas musicales en orden ascendente y descendente, y hace que la actitud de los niños frente a las clases de Piano sea bastante positiva.

METODOLOGÍA DE LA PASANTÍA

La etnometodología es una de las perspectivas de estudio de la sociología acerca de la naturaleza del orden social. Los etnometodologistas estudian lo que se da por cierto, es decir aquellas prácticas del sentido común a través de las cuales los miembros de la sociedad coordinan, estructuran y entienden sus actividades diarias. Comprende el orden social como un conjunto de acciones prácticas localizadas, es decir contextualizadas, en las que las personas se encargan de crear y sostener el orden social. Para dar cuenta de lo señalado, la etnometodología enfoca su estudio en la acción social, la intersubjetividad y la comunicación lingüística.

El principal fundamento de la etnometodología es el análisis de la conversación; los investigadores inscritos en este campo han producido una amplia gama de estudios novedosos que muestran su cruce cada vez mayor con la etnografía, la psicología social, la ciencia cognitiva, investigaciones del lenguaje y la interacción social. Los escritos etnometodológicos pueden ser difíciles de abordar ya que hay una resistencia general a teorizar sobre sus propios procedimientos y descubrimientos de la investigación no convencional. Debido a que no cuenta con una concepción teórica propia, es una perspectiva sociológica marginada y comúnmente mal entendida.

El término “etnometodología” fue acuñado por Harold Garfinkel hacia los años 1950, quien se interesó en los procedimientos de raciocinio, a los que llamó “métodos”, que sirven de base a las comunidades o grupos sociales para tomar decisiones. Esta inquietud tuvo como origen una investigación que realizó sobre las deliberaciones de los miembros de un jurado que les llevaron a tomar decisiones colectivas y a definir el veredicto. Observó que los “métodos” no estaban basados en un conocimiento especializado o en tipos particulares de pensamiento lógico o legal si no que tenían sustento en el sentido común diario. La etnometodología marcó el inicio de los estudios que se enfocan en indagar cómo es constituido y mantenido el orden social.

En cuanto al trabajo de grado, se acerca a la perspectiva etnometodológica en la medida en que el trabajo que se adelanta en la Fundación Ayuda por Colombia no estableció un método con base en un conocimiento especializado ya antes realizado. La propuesta académica desarrollada por el pasante no fue tomada de un método de estudio o aprendizaje de instrumentos musicales o en tipos particulares de enseñanza lógica. Su desarrollo se basó en decisiones tomadas en el momento de la experiencia misma, y guiadas por el sentido común en respuesta a los obstáculos que se presentaron. Es una propuesta improvisada en la medida en que se construyó día a día frente a las inquietudes de los niños que no tenían condiciones para estudiar a lo largo de la semana los contenidos vistos en cada clase.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

En cuanto a la propuesta de formación musical en el marco de la pasantía, el objetivo principal en el aula fue acercar al estudiante al piano a modo de juego, tomando como punto de referencia el

Do central e indicando los nombres y números de los dedos y de las manos. Para esto, se establecieron los siguientes criterios para la proyección y desarrollo de las actividades y el diseño de los apoyos didácticos en cada una de las clases:

- Dedicar un lapso de tiempo a ejercicios de estiramiento y calentamiento para prevenir lesiones futuras.
- Motivar al estudiante al estudio de la música mediante canciones populares conocidas y del gusto de los niños.
- Incluir progresivamente ejercicios pequeños para el desarrollo de la agilidad, seleccionados de acuerdo con el nivel de avance entre los propuestos en los diferentes métodos para el piano.
- Motivar el estudio de fragmentos de obras para piano tales como *Estrellita*, *Los pollitos*, *A mi mono*, *El caballo va* y *La Pantera rosa*, primero a una mano y luego incluyendo la mano izquierda dentro de la canción, con base en pequeños arreglos diseñados por el maestro en el aula y ejercicios pequeños de agilidad tomados del libro *Mi primer maestro de piano* (Czerny,1994).

Respecto al primer criterio, iniciamos los estiramientos extendiendo el brazo izquierdo y la mano hacia el frente. Usando la mano derecha, suavemente estiramos hacia atrás cada dedo uno por uno. Luego con la mano derecha, estiramos a la vez todos los dedos de la mano izquierda, para incluir suavemente las palmas. Repetíamos los pasos anteriores cambiando de mano, para estirar la mano derecha y los dedos de la misma. Levantábamos los brazos en un ángulo recto y cerrábamos los puños. Lentamente abríamos y cerrábamos nuevamente los puños, estirando y extendiendo los dedos. Luego, lentamente rotábamos las muñecas en ambas direcciones y las sacudíamos. Por último uníamos las palmas y las apuntábamos hacia arriba, como si estuviéramos rezando. Presionábamos con fuerza las palmas para estirarlas. Lentamente bajábamos las manos hasta que los brazos quedaran en posición horizontal.

Después del estiramiento procedíamos a ubicarnos en el teclado con el dedo 1 de la mano derecha en el Do 4 y el dedo 5 de la mano izquierda en el Do 3, para tocar de Do a Sol en cada mano alternando dedo por dedo de forma paralela y contraria:

Calentamiento

David Guio

Piano

Frente al segundo criterio, se estudiaron en el piano temas musicales tales como *Estrellita*, *Los pollitos*, *Panadero*, *El caballo va*, *La pantera rosa* y *La ola loca*. Primero les enseñaba la melodía en la mano derecha con la respectiva digitación; luego incluía la mano izquierda dentro del montaje de la canción haciendo un pequeño arreglo diseñado rápidamente en el aula; finalmente, se les enseñaba tocando nota contra nota con las dos manos muy lentamente. Dado que los niños eran

quienes proponían las canciones que querían aprender, el ritmo no era un obstáculo con el que habría que lidiar, si no por el contrario, era bastante claro al tocar la melodía de las canciones.

Estrellita

Arr: David Guío

The musical score for 'Estrellita' is presented in two systems. The first system, labeled 'Piano', contains four measures. The second system, labeled 'Pno.', contains two measures. The treble clef staff in both systems features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff features a bass line with quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes.

El tercer criterio se refiere a un intento por querer abordar la lectura de partituras. Se incorporó un ejercicio pequeño de agilidad tomado del libro *Mi primer maestro de piano* (Czerny, 1994). En el ejercicio comenzamos dividiendo los grupos de trabajo en dos, para que uno tocara lo escrito para la mano derecha y el otro tocara la mano izquierda. Luego, relacionando el Do3 de la partitura con el del piano, empezábamos a mirar qué notas habían por encima de la primera nota hasta llegar al Sol; una vez leído el ejercicio procedíamos a cambiar de mano, de modo que los que estaban tocando el pentagrama de arriba correspondiente a la mano derecha ahora debían tocar lo del pentagrama de abajo escrito para la mano izquierda y viceversa.

El resultado de este experimento fue bastante ambiguo ya que mientras algunos niños entendían la mecánica del ejercicio, otros se sentían un poco frustrados por la incomprensión del mismo, así que al final se descartó la lectura como base para tocar piano y el ejercicio se tomó como una melodía más para su repertorio con la que podían calentar y al mismo tiempo aumentar su agilidad y destreza al tocar con ambas manos.

En cuanto al cuarto y último criterio, algunos alumnos un poco más avanzados estaban estudiando el *Minuet en Sol Mayor* de J. S. Bach; sin embargo, por los poco frecuentes ensayos a los que los jóvenes pueden acceder se cansan rápidamente de las mismas obras, así que buscando mantener el interés por el instrumento hemos abordado varias obras de manera recurrente: *Für Elise* (Para Elisa) de Ludwig Van Beethoven y un arreglo de "Jarana", Vals Tradicional Peruano. Semanalmente se hizo una evaluación previa al comienzo de la clase de cada grupo, con resultados positivos, aunque no deja de haber olvidos de algunas partes de los ejercicios.

En cuanto a la evaluación, semanalmente se hacía una observación previa al inicio de la clase de cada grupo, sin anunciarla como tal para evitar que su disposición cambiara o se alterara. Los resultados fueron positivos, aunque no deja de haber olvidos de algunas partes de los ejercicios; teniendo en cuenta el poco tiempo que se puede practicar en clase se puede decir que al final el desempeño es satisfactorio. Este aspecto se detalla en el capítulo de las conclusiones de esta pasantía.

El proyecto se desarrolló intensamente, evitando interrupciones para aprovechar el poco tiempo.

Las actividades en clase fueron fluidas, los niños mostraron gran interés por el piano a lo largo del año, aunque en la muestra final del primer semestre ninguno estuvo dispuesto a presentarse voluntariamente. Los niños respondieron muy enérgicamente a los contenidos vistos en clase, en general tenían que pasar dos o tres sesiones para que tuvieran asegurados los temas vistos en clase, y por la falta de práctica en la casa se llegó a invertir tiempo de la clase repitiendo contenidos de las clases anteriores. Los muchachos que estaban en un nivel más adelantado tuvieron un repertorio mucho más extenso que el de los demás niños. Sin embargo hubo una respuesta muy positiva por parte de los niños de la Fundación Ayuda Por Colombia y dejaron en el pasante un gran interés por querer fortalecer estos procesos académicos que no están al alcance de todas las personas.

Los procesos evaluativos fueron bastante sencillos. En cada clase se dio un vistazo a lo aprendido en la clase anterior y se retomaron en cada sesión para poder fortalecer el aprendizaje. Aunque los niños recordaban parte de lo visto en las sesiones anteriores, era muy difícil retomar lo aprendido ya que pasaba una semana entre una clase y otra. En varias oportunidades fue difícil dar continuidad a los procesos, ya que en algunas oportunidades no se pudieron hacer clases durante dos semanas por motivos ajenos a los pasantes y también a la Fundación y esto retrasaba los procesos de aprendizaje. Además en las últimas semanas del primer semestre de clase se profundizó más en las canciones que iban a ser interpretadas en la muestra final de la Fundación Ayuda por Colombia dirigidas por el profesor Carlos Carrasco. Al no haber previo aviso acerca de la muestra en el segundo semestre, se aprovechó para fortalecer el repertorio visto a lo largo del año. Ya que la muestra final fue una gran sorpresa para todos, los niños que se presentaron lo hicieron con una iniciativa de seguridad y su presentación fue espléndida. Algunos alumnos quedaron con canciones completas y se dejaron los arreglos hechos para los estudiantes de piano con el fin de que se puedan estudiar con la asesoría del profesor Carlos Carrasco.

El resultado de los procesos formativos de los niños de la Fundación Ayuda por Colombia fue satisfactorio. Se dio un proceso de aprendizaje muy fructífero para los alumnos que aprovecharon bien a sus profesores y en una evaluación general se puede afirmar que son bastante talentosos, juiciosos y motivados, aspectos que hacen que valga la pena trabajar con ellos. Muchos de los que no tenían bases para tocar un instrumento ahora lo pueden interpretar, se esforzaron mucho por sacar su presentación final en el primer y segundo semestre, impecable pese a la falta de estudio e instrumentos en casa. La mayoría de los niños que estuvieron en clases de piano saben tocar varias melodías utilizando todos sus dedos y sus dos manos; así también, ya saben ubicarse dentro del piano. Algunos alcanzaron a tocar piezas mucho más avanzadas de las proyectadas y otros a reconocer acordes; también pueden leer un poco ritmo a dos planos contando los pulsos mientras usan sus palmas y en la ejecución del instrumento tiene bases técnicas de digitación y postura además de un repertorio.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado con los niños de la Fundación Ayuda por Colombia deja colateralmente unas bases pedagógicas a los pasantes y artísticas a los niños. Aunque es difícil el proceso de enseñanza por la falta de un instrumento personal que facilite la apropiación de lo visto en clase, es enriquecedor ver que a pesar de los pocos recursos las personas se preocupan por aprender un arte que tal vez para algunos es muy alejado de sus expectativas. Se recomienda motivar más pasantes en esta tarea tan bonita y que se pueda seguir desarrollando a través de los años con

miras hacia un próximo semillero de artistas en Colombia.

Queda la incertidumbre de lo que pasará tiempo después de terminado el proceso de pasantía, ya que es claro que los niños necesitan al menos practicar con sus instrumentos una vez por semana; quedó demostrado que cada vez que había ausencia de clases por una u otra razón, los avances se veían bastante afectados ya que el tiempo de estudio era muy reducido y se necesitó de varias semanas de clase para aprender varias melodías. Se espera que los estudiantes puedan continuar con su proceso de aprendizaje de instrumento ya que el tiempo que se utilizó para esta pasantía podría verse gravemente fracturado si no se retoman clases próximamente, y el profesor Carlos Carrasco no da abasto para atender tantos niños en diferentes instrumentos.

Dentro de las metas alcanzadas está el saber que algunos de los estudiantes avanzaron bastante, como los que aprendieron el “Minuet en G Mayor” y “Para Elisa” y quedan con la satisfacción de que sus logros pueden ir más adelante, aunque estén sin maestros. Son alumnos que son un poco más grandes y tienen bastante conciencia de la digitación; ellos están recomendados al profesor Carlos Carrasco para que puedan estudiar en algunos momentos en que estén desocupados.

Teniendo en cuenta el poco tiempo que se puede practicar en clase, se puede decir que al final el desempeño es satisfactorio y se expresa en los siguientes logros:

- Familiarización de los niños con el piano, mostrando que este instrumento tiene una pequeña estructura que se repite en varios planos.
- Aprendizaje de canciones populares infantiles que los incentivaron a estudiar piano; el repertorio estaba compuesto en su mayoría por canciones que ellos mismos escogían para que se motivaran a estudiarlas.
- Continuación del proceso de aprendizaje del *Minuet en G Mayor* de J.S. Bach, ya que previamente algunos de los estudiantes tuvieron clases con el profesor Carlos Carrasco quien inició un proceso de aprendizaje del piano con esta obra. Lo ideal es corregir, de ser necesario, la digitación de las obras y la interpretación
- Se incluyó la mano izquierda en las canciones populares, ya que los niños entendían muy bien la forma de las melodías pero no tenían muy claro su acompañamiento. Los arreglos de las canciones fueron preparados por el practicante para que no fueran muy complicados, de manera que solo se utilizaran tónicas, dominantes y subdominantes.
- Se abordó la escala de Do Mayor como base de tonalidad.
- Se lograron acercamientos mayores de los estudiantes a la lectura de partituras para piano con el fin de que en el futuro pudieran contar con una referencia del uso de este recurso y pudieran reproducirla ganando gradualmente autonomía.
- Se incluyó la lectura rítmica a uno y dos planos con los estudiantes pequeños para que pudieran entender la relación entre las dos manos a la hora de tocar el piano.
- Se logró que los niños se involucraran con el ritmo por medio del canto y el baile. Esta es una herramienta para que los estudiantes aclaren algunos conceptos de relación entre una acción y otra, ya que en algunas ocasiones no entienden por qué se suelen tocar cosas distintas entre una mano y la otra. Esto se hizo por medio del canto y baile a través de analogías hasta pasar a tocarlas en el piano.

- Se enseñaron a los niños ejercicios para lograr soltar más, ejecutando ejercicios para desarrollar los mecanismos de articulación y el aprendizaje para la independencia tanto de los dedos como de las manos; aunque hay una relación armónica, no necesariamente tiene que haber una relación rítmica directa.
- Se posibilitaron arreglos a dos manos al gusto y nivel de los niños (el arreglo de la canción *La ola loca* para los niños más pequeños y *Para Elisa* para los estudiantes más grandes). Estas dos canciones fueron de mucho interés para los niños de la Fundación Ayuda Por Colombia porque sienten gusto por ellas y necesidad de aprenderlas para su satisfacción. Además sintieron que a medida que pasaba el tiempo adquirían el nivel necesario para poder tocarlas sin complicaciones.
- Se hizo permanentemente evaluación a los niños y el seguimiento de todas las canciones que se propusieron en el repertorio; generalmente, por el poco tiempo que se podía dedicar semanalmente a las canciones, se perdían nociones trabajadas en clases anteriores. Para evitar que lo logrado a lo largo del año de pasantía se perdiera, se planteó como objetivo final el aprendizaje de varias canciones para tenerlas y poderlas tocar en cualquier momento que se volvieran a encontrar con el instrumento.
- Se hizo una muestra final con los estudiantes que quisieron dar a conocer lo aprendido en clase, y en esta se evidenciaron varios estudiantes que estaban más avanzados que otros y que mostraron muchísimo interés y entusiasmo por hacer parte de una presentación para sus padres, ya sea como parte de un ensamble o como solistas.

BIBLIOGRAFIA

Czerny, Carl (1994). *Mi primer maestro de piano*. Madrid España: Editorial Real Musical.

[http://www.dissoc.org/ediciones/v04n03/DS4\(3\)Firth.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v04n03/DS4(3)Firth.pdf), recuperado el viernes 30 de Mayo de 2014.

Diarios de Campo

Viernes 9 de agosto de 2013

Objetivo

Familiarizar a los niños con el piano

Estrategia metodológica

Enseñé a los niños los nombres de los dedos y su equivalente numérico, ya que en música, y más específicamente en piano, los dedos son nombrados con números. Primero hicimos un estiramiento de las manos y dedos, y luego un calentamiento para que aprendieran que esto es también un trabajo físico y es posible lastimarse.

También les enseñé a ubicarse en el piano tomando como punto de referencia el *do3* teniendo en cuenta que el piano tiene una serie de octavas que se van volviendo de alguna manera cíclicas, y que esas notas “adelante” son notas que ya se habían repetido antes pero tienen una sonoridad diferente.

Estas actividades se realizaron a lo largo del día con los diferentes grupos de la fundación. Algunos de los jóvenes de las horas de la tarde tienen un nivel un poco más avanzado que los demás, dos de ellos previamente estaban estudiando el “*Minuet en G Mayor*” de J.S. Bach. La mejor forma, por ahora, para que puedan seguir en sus estudios es la enseñanza a modo de repetición para que ellos mismos tengan una idea de digitación en el piano.

Conclusiones

Hay un gran interés por el aprendizaje del piano y los niños captan totalmente el lenguaje musical que empezamos a abordar. Los muchachos que están viendo el “*Minuet en G Mayor*” de J.S. Bach, tienen entusiasmo al tocar, pero se evidencia la necesidad de aprender a leer partituras para que puedan ser autosuficientes en su estudio

Viernes 16 de agosto de 2013

Objetivos

Enseñar a los niños canciones populares infantiles con el fin de incentivarlos a estudiar piano. Continuar con el proceso de aprendizaje del “*Minuet en G Mayor*” de J.S. Bach.

Estrategia metodológica

Primero hicimos un calentamiento en clase antes de tocar. Luego hice una recopilación de lo hecho en la clase pasada ya que los niños no tienen un piano donde practicar en casa. Luego pedí a los niños que pensarán en una canción popular que se quisieran aprender en la que estuvieron de acuerdo, se decidieron por dos canciones en común: “*Los pollitos*” y “*Estrellita*”. Les enseñé la primera canción con la digitación de piano clásica y mientras tocaban diseñé un arreglo sencillo para “*Estrellita*”, pensando en que pudieran tocarla a dos manos en un futuro. Aquellos que se aprendieron “*Los pollitos*” pudieron seguir la práctica con la canción de “*Estrellita*”; de esta canción los niños solamente aprendieron la melodía, con la promesa de que próximamente aprenderían a tocarla a dos manos.

Los jóvenes con quienes estamos estudiando el “*Minuet en G Mayor*” de J.S. Bach están terminando de aprender la primera parte de la obra.

Conclusiones

Las canciones populares que los estudiantes conocen, sirven mucho para el desenvolvimiento de la clase, ya que ellos tienen la facilidad de corregirse a sí mismos si acaso no les suena la canción correcta. La ayuda del profesor la toman en caso de estar totalmente perdidos en cuanto al resultado sonoro del ejercicio. Esto crea una idea de autonomía para sus vidas.

Hay que crear estrategias para que los muchachos de la tarde no se estanquen en una sola parte de la obra ya que académicamente hablando, lo que me han enseñado es que el mejor método de aprendizaje es repetición tras repetición y ellos no tienen mucho tiempo para poder practicar ya que el único horario que se les tiene permitido trabajar es el horario de clase.

Los Pollitos

Piano

1 2 3 1 2 2 3 3 3 3 2 2 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2 1 1

Viernes 23 de agosto de 2013

Objetivo

Incluir la mano izquierda en las canciones.

Estrategia metodológica

Primero mostrar a los niños el resultado de lo que va a estar practicando durante los siguientes 45 minutos de clase. Hice un arreglo de la canción "Estrellita" en la que los niños pueden acompañarse sin la necesidad de hacer acordes que aún son demasiado complejos para ellos. La estrategia que estoy utilizando para que los niños puedan aprender a tocar las canciones a dos manos es tocar nota contra nota y avanzar consecutivamente; esto a su vez deja que los niños se concentren en la mecánica de tocar con una digitación que antes no habían utilizado y abre otras opciones para tocar canciones que utilicen más de un dedo.

Esta actividad se realizó con los diferentes grupos a lo largo de la mañana. Las clases en las horas de la tarde no se efectuaron ya que hubo una fumigación por la cual debió ser desocupada la sede.

Conclusiones

Aunque los niños tocan un poco despacio las canciones, poco a poco van soltando sus dedos; de manera que no solamente están haciendo cosas con su mano derecha, sino que también empiezan a entender que hay una relación armónica entre lo que están tocando en su mano izquierda y lo que hacen con su mano derecha. Además han perdido el reflejo instantáneo de

tocar el teclado como si lo estuvieran chuzando, y empiezan a entender que hay una posición para las manos y la están adoptando.

Estrellita

Arr: David Guío

The image shows a musical score for the piece "Estrellita" in 4/4 time, arranged by David Guío. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled "Piano" and the second "Pno.". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The first system has four measures, and the second system has two measures starting with a measure rest of five measures.

System 1 (Piano):

- Measure 1: Treble (1 1 3 3 4 4 3), Bass (4 2 1 2)
- Measure 2: Treble (2 2 1 1 2 2 1), Bass (3 4 5 4)
- Measure 3: Treble (5 5 4 4 3 3 2), Bass (5 3 4 5)
- Measure 4: Treble (5 5 4 4 3 3 2), Bass (5 3 4 5)

System 2 (Pno.):

- Measure 5: Treble (1 1 3 3 4 4 3), Bass (4 2 1 2)
- Measure 6: Treble (2 2 1 1 2 2 1), Bass (3 4 5 4)

Viernes 6 de septiembre de 2013

Objetivo

Hacer un seguimiento de lo que se ha visto en clase hasta la fecha y empezar a abordar la escala de *Do Mayor*

Estrategia metodológica

Recordar todos los pasos que hemos venido efectuando desde el principio de las clases, tales como los practicados en las canciones "*Los pollitos*" y "*Estrellita*", y empezar a entrar dentro del mundo de las escalas mayores como *Do Mayor*. Darles a los niños ejercicios sencillos de digitación encaminados a tocar la escala de *Do mayor*. Luego, enseñar a los niños cómo tocar la escala mayor primero con una mano (a un plano) y luego con las dos manos (a dos planos).

Esta actividad se realizó con los diferentes grupos a lo largo de la mañana, ya que a causa del paro nacional y las manifestaciones que se dieron el día anterior, las directivas de la fundación decidieron cancelar las clases de la tarde para que no hubiese ningún problema con el transporte.

Conclusiones

Esta actividad ha funcionado mucho ya que los niños van a necesitar aprender a tocar escalas a lo largo de su aprendizaje. A algunos les cuesta más este aprendizaje y los pasos que hay que realizar para poder diferenciar los movimientos de las manos; por ejemplo, el paso del dedo 1 por debajo del dedo 3 o 4 en una de las manos mientras en la otra mano el movimiento es diferente, sin embargo tienden a superar sus dificultades con mucha tranquilidad.

Viernes 20 de septiembre de 2013

Objetivo

Enseñar a los niños la partitura de "*Estrellita*"

Estrategia metodológica

Previamente hubo una sesión donde los niños quisieron aprender la canción "*Estrellita*". Hoy vieron la partitura del arreglo y les pareció mentira que pudieran tocar algo que fuera aparentemente tan difícil.

Se dividió el grupo en dos partes: una parte del grupo tocó la línea de la mano derecha y la otra parte tocó la línea de la mano izquierda. Esto permitió que tuvieran un referente antes de tocar individualmente la canción a dos manos, con esto ellos mismos pueden corregir sus errores porque saben exactamente cuándo se equivocan.

Esta actividad se realizó a lo largo del día con los diferentes grupos de la fundación.

Conclusiones

El dividir el grupo en dos partes ayuda a los niños a tener una comprensión acerca de ensamble, ya que todos están tocando cosas que tienen relación una con la otra y hace que suene la canción más a su gusto.

Lunes 23 septiembre 2013

Objetivo

Acercar a los estudiantes a la lectura de partituras de piano

Estrategia metodológica

Enseñaré a los niños las figuras rítmicas, como suena cada una de ellas en un mismo plano y combinarlas sobre un compás de 4/4, haciéndolos recitar en voz alta cada uno de los pulsos mientras leen los ejercicios con las palmas.

Luego, enseñar la lectura rítmica a dos planos con ejercicios básicos involucrando figuras como blancas, negras y redondas. Después enseñarles algunos de los nombres de las notas en el pentagrama y en qué posición se encuentran en el piano.

Por último, enseñarles parte de un ejercicio tomado del libro "*Mi primer libro de piano*" de Carl Czerny que involucra notas que no pasan de una quinta justa. Dividir el grupo en dos: un grupo que toque la línea de la mano derecha y el otro toca la línea de la mano izquierda. Luego, cambiar los roles para que tengan una referencia sonora de lo que están tocando, y así facilitar la interpretación del ejercicio. Algunos de los niños han tenido clases de gramática musical previas a esta clase, por lo cual se les facilita la comprensión de lectura de las alturas puestas en el pentagrama.

Esta actividad se realizó a lo largo del día con los diferentes grupos de la fundación

Conclusiones

Los niños responden bien a los ejercicios propuestos. La lectura rítmica a uno o dos planos es una actividad que sí se puede practicar en casa sin necesidad de algún instrumento musical; por lo tanto, en un futuro se dejarán tareas rítmicas para la clase de piano.

Los ejercicios a dos manos hechos en clase, solo están en clave de sol. Poco a poco se incluirá la clave de fa, sin embargo falta tiempo para poder leer la clave de sol con fluidez.

Viernes 4 octubre 2013

Objetivo

Incluir la lectura rítmica a uno y dos planos

Estrategia metodológica

Diseñé unos ejercicios básicos para la lectura de ejercicios a uno u dos planos teniendo en cuenta las subdivisiones de cada figura rítmica en orden de mayor a menor tiempo. Para no confundir a los niños la lectura va a hacerse con palmas únicamente contando los pulsos con la voz. La lectura rítmica a un plano se desenvuelve bien, ya que previamente en sesiones con el profesor Carlos Carrasco han visto ritmo y saben cuántos tiempos representa cada figura rítmica. La lectura a dos planos se evidencia un poco más complicada por la falta de claridad acerca de cuál es la línea que se tiene que leer en relación a la mano con la que se tiene que tocar. Aunque las indicaciones están escritas en el tablero los niños ignoran estas señales y hay que recordarlo muchas veces. Una de las estrategias utilizadas para aclarar éstas dudas es la lectura de los ejercicios escritos en el tablero junto con los estudiantes a modo de espejo, para que ellos identifiquen cual es la mano que tiene cada línea rítmica haciendo del profesor una guía a seguir.

Esta actividad se realizó con los diferentes grupos a lo largo de la mañana, y con la mayor parte de los alumnos de la tarde.

Los estudiantes más avanzados que están en la jornada de la tarde quieren cambiar el "*Minuet en G Mayor*" de J.S. Bach, y ver una obra diferente. Les recomendé que por lo menos terminaran de aprender la primera parte y después tomaríamos una obra diferente que fuese de su gusto.

Conclusiones

Los niños responden bien a los ejercicios rítmicos y se están dejando tareas para la casa, así ellos pueden practicar la independencia de las dos manos y tener un concepto más claro de lo que es ritmo. En cuanto a los alumnos de la tarde están confundiendo un poco la digitación del "*Minuet en G Mayor*", esto es evidencia de lo poco que nos hemos visto por la serie de sucesos que ha habido.

Viernes 11 octubre 2013

Objetivo

Continuar con el aprendizaje de la lectura rítmica

Estrategia metodológica

Mediante ejercicios dejados para la práctica en casa y ejercicios diseñados por el profesor se les está haciendo un seguimiento a los niños sobre su aprendizaje de la lectura de ritmos. Algunos de los estudiantes han hecho su tarea pero otros no, lo cual estanca el proceso de aprendizaje, ya que nos encontramos cada 8 días y hay que retroalimentar lo visto en la clase anterior. Una vez realizados los ejercicios anteriores damos paso a los ejercicios nuevos a un plano incluyendo ahora la corchea, lo que significa que estamos usando: Redondas, blancas, negras y corcheas. Por el momento no se ve ninguna dificultad en el aprendizaje de esta figura rítmica

Esta actividad se realizó con los diferentes grupos a lo largo de la mañana, y con la mayor parte de los alumnos de la tarde.

Previamente los dos estudiantes más avanzados que están en la jornada de la tarde manifestaron que quieren cambiar el "*Minuet en G Mayor*" de J.S. Bach, y ver una obra diferente. Camilo Moreno después de terminar de aprenderse la primera parte del "*Minuet en G Mayor*" quiere aprender la obra "*Para Elisa*" de L.V. Beethoven, y Luis Ángel Mendieta quiere terminar de montar el "*Minuet en G Mayor*" de J.S. Bach. Así en próximas clases empezaremos a estudiar cosas diferentes con ellos dos.

Conclusiones

Aunque las clases son muy distanciadas unas de otras se puede ver que la retentiva de los niños es buena, ya que aún recuerdan conceptos dados en clases anteriores. Los ejercicios rítmicos para la casa son una buena herramienta de aprendizaje, aunque algunos no la aprovechan totalmente. Aún así se nota la mejoría rítmica de los estudiantes.

Viernes 18 octubre 2013

Objetivo

Retroalimentación de repertorio y ritmo

Estrategia metodológica

Han pasado más de dos semanas desde la última vez que tocamos "*Los Pollitos*" y "*Estrellita*", la idea es que los niños manejen un repertorio de canciones así no sea muy extenso. Algunos de los niños no recuerdan muy bien lo que estábamos haciendo a dos manos sobre el teclado, y otros niegan totalmente recordar algo. A medida que vamos avanzando en la retroalimentación ellos mismos van solucionando sus problemas, recordando lo que hacían hace unas semanas. Después de haber terminado el ejercicio pasamos a hacer más ejercicios de ritmo a un plano y ejercicios a dos planos que no involucran más que blancas y negras.

En la jornada de la tarde empezamos a ver el primer movimiento de "*Para Elisa*" de L.V. Beethoven con el alumno Juan Camilo Moreno. Ya que esta obra involucra un registro más grande en el teclado que el "*Minuet en G Mayor*", el alumno tiende a perderse respecto a la posición de las manos, ya que tiene que utilizar más su vista periférica y su memoria táctil para seguir adelante con la obra. Por el momento alcanzamos a terminar de tocar el primer movimiento. Con el alumno Luis Ángel Mendieta comenzamos a tocar la segunda parte del "*Minuet en G Mayor*" sin ninguna complicación por el momento

Conclusiones

La mayor dificultad que se aprecia en los niños de la mañana es la falta de retentiva que se tiene respecto a las clases pasadas, se puede ver que recuerdan bien lo realizado en la clase inmediatamente anterior pero las clases anteriores tienden a desaparecer de sus recuerdos. Es recomendable hacer día tras día un recuento de lo que se hizo la semana pasada.

Minuet in G
Keyboard Classics

J. S. Bach

Moderato

mf

The image displays a musical score for the Minuet in G by J.S. Bach, arranged for keyboard. The score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The first system starts with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line with more complex phrasing. The third system shows further development of the melody and accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

The image shows the musical score for the second page of Bach's Minuet in G. It is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The dynamics are marked as *f* (forte) at the beginning and end, and *p* (piano) in the third system.

Viernes 25 octubre 2013

Objetivo

Involucrar a los niños con el ritmo por medio del canto y el baile

Estrategia metodológica

Les enseñé a los estudiantes la canción “Velo que bonito” (villancico tradicional chocono) para que la canten y la puedan bailar. Escogí esta canción ya que su melodía y ritmo son muy sencillos y la letra no es muy extensa. Luego de enseñarle la letra a los niños les enseñé la melodía de la primera parte la cual gustó bastante. Una vez que se aprendieron la canción dimos paso a pararnos en círculo y cantarla, luego empezamos a marcar los pulsos con los pies moviendo uno a la vez. Algunos niños lograron hacer el ejercicio a la perfección, a otros se les dificultó bastante ya que al cantar no podían seguir sus propios pasos. Luego nos tomamos de las manos y empezamos a oscilar las manos conforme al pulso de la canción y a caminar en círculos y a cambiar el sentido

en el que estábamos rotando mientras cantábamos. Este ejercicio trató sobre poner a prueba la concentración sobre varias actividades al mismo tiempo en relación, a los niños que más se les dificultaba se les veía el esfuerzo por alcanzar a sus compañeros

Con los muchachos avanzados de la tarde estamos retomando lo visto en la clase pasada: "Para Elisa" de L.V. Beethoven y el "Minuet en G Mayor" de J.S. Bach. A Camilo Moreno le estoy haciendo la recomendación de que siempre recuerde cual es la posición de su mano en las octavas ya que es una posición que se repite constantemente a lo largo de la obra. Y a Luis Ángel Mendieta le veo complicaciones con su digitación ya que ataca las notas con el primer dedo que se le ocurre y no tiene en cuenta que la digitación establecida en la obra es para su comodidad.

Conclusiones

La mayor parte del tiempo los niños tienen puesta su atención hacia las actividades realizadas, y están abiertos a las nuevas cosas que se les presentan. En mi opinión los niños necesitan acercarse más al baile ya que unos pocos hacen danzas y son los que más se desenvuelven musicalmente, otros ven el baile como un juego y no, en este caso, como una herramienta con la que pueden aprender a sentir el ritmo.

Viernes 8 noviembre 2013

Objetivos

Comenzar ensayos de muestra final

Estrategia metodológica

El profesor Carlos Carrasco quiere hacer una muestra con todos los alumnos de música haciendo un ensamble de todos los instrumentos que hay en la fundación ayuda por Colombia, así que está ensayando con los niños de forma aleatoria, por esta razón está un poco desorganizado el horario de clases, así que me ofrecí a colaborarle con los estudiantes de piano que van a tocar en la muestra final y que van a tocar dos canciones: "Navidad" (Jingle Bells) de James Pierpont y "Llego el otoño" Canción folclórica alemana. Además hacer una muestra individual por cada instrumento, donde participen alumnos de cada rama tales como Guitarra, Violín, Piano. Ya que en sesiones anteriores hemos practicado el tocar a dos manos y dividirnos las voces según mano derecha y mano izquierda, vamos a iniciar tocando un arreglo que hice de la canción "Panadero" y si es posible mostrar el trabajo que se ha hecho con "Para Elisa" y "Minuet En G Mayor". Los niños están entusiasmados y nerviosos porque no saben cómo podrán tocar en la muestra final.

Con los alumnos avanzados hemos tenido grandes avances, Juan Camilo Moreno ya terminó de montar la primera parte de "Para Elisa" y está practicando para perfeccionarla, mientras Luis Ángel Mendieta está montando la segunda parte de "Minuet en G Mayor" Pero le estoy recomendando que en cuanto vaya avanzando en la obra vaya recordando lo anterior para que no se le olvide.

Conclusiones

Comienza una etapa en la que los niños van a estar estresados y ensayando muchas veces lo mismo. Se espera que los alumnos que están viendo las canciones en ensamble puedan tener más acceso a los teclados para que puedan ensayar más tiempo con la asesoría del profesor Carlos Carrasco. Algunos muchachos del ensamble no están preocupados por la digitación, sino solamente atacan las teclas como primero se les ocurra. Ya que el profesor Carlos no puede estar

absolutamente pendiente de estos muchachos, se les recomendó a ellos que siempre estén pendientes de la digitación que les va a servir bastante en un futuro.

Lunes 18 noviembre 2013

Objetivos

Ensayar la muestra final

Estrategia metodológica

Ya que los niños saben exactamente las cosas que tienen que ensayar en las sesiones restantes, el propósito que hay a continuación es pulir la digitación y la interpretación de los temas a presentarse los cuales son: *“Los Pollitos”*, *“Estrellita”*, *“Minuet en G mayor”* *“Para Elisa”*. También está la canción *“Panadero”*, pero ya que llevamos solo un par de sesiones practicando, este tema se pondrá a consideración de quien quiera tocarla en público. La intención con esto es que los estudiantes mantengan su repertorio para que puedan escoger que canción tocar en la muestra final. Aunque ya hay un grupo preseleccionado para la muestra fina, no quiere decir que vayan a ser los únicos ensayando, y tampoco quiere decir que se tienen que presentar, esta decisión es de ellos en general.

Los estudiantes de la mañana Diego Barreto, Daniel Barreto, fueron seleccionados por el profesor Carlos Carrasco para tocar las canciones *“Navidad”* y *“Llegó el Otoño”*, así que con ellos estamos haciendo un trabajo diferente, de tocar los arreglos hechos para la muestra final. Diego está tocando acordes sin saber muy bien qué es exactamente lo que está tocando y Daniel está tocando la melodía sin tener en cuenta la digitación correcta en el ejercicio, esperamos que éstas inquietudes estén resultas lo antes posible para la muestra final.

Conclusiones

En el momento el proceso de aprendizaje a terminado, los estudiantes solo están dedicados a la muestra final y no se verán más contenidos hasta que termine este semestre y comience el próximo.

Viernes 22 noviembre 2013

Objetivos

Repasar ensayos de la muestra final

Estrategia metodológica

Como estamos en momento de ensayo de ensambles y muestras finales, los grupos de estudio están bastante dispersos. Solo se puede trabajar con los niños que se hayan visto ocupados en otras actividades que no tengan que ver con música o totalmente desocupados, ya que la muestra final tiene la mayor prioridad. Los estudiantes que están viendo las canciones de piano están tocando mucho mejor con la digitación correcta, aunque se les nota un poco cansados de la misma repetición. Para evitar esto hemos estado cantando la canción que les enseñé anteriormente *“Velo que bonito”* y nos paramos a hacer ritmos con pies y manos. Esto ayuda a los niños a dispersarse un poco de las canciones que tanto han venido ensayando semana tras semana.

El profesor Carlos Carrasco me ha pedido que por favor tenga una sesión con los niños del coro para que puedan ensayar al menos una vez con un profesor de canto. Los estudiantes en general son afinados y ya se saben la canción completa, aunque es muy fácil que se distraigan con cualquier sonido en el ambiente.

Los muchachos de la tarde que están viendo el *“Minuet en G mayor”* y *“Para Elisa”* han avanzado bastante en la seguridad con que se sienten al tocar las primeras partes de sus respectivas obras

Conclusiones

Aunque se nota el avance los estudiante en su digitación e interpretación hay que tener en cuenta que el único espacio con el que disponen los estudiantes para ensayar son los viernes que viene el profesor de piano, solamente los estudiantes que están en el ensamble de las canciones que va a dirigir en profesor Carlos Carrasco han tenido un tiempo extra para ensayar con los teclados de la fundación. Ya solo queda una semana para la muestra final y los niños están nerviosos por lo que pueda suceder.

Viernes 29 noviembre 2013

Objetivos

Ultimo ensayo antes de la muestra final.

Estrategia metodológica

Restan dos días para la muestra final que será realizada el domingo 1 de diciembre de 2013. La estrategia que se está utilizando ahora es que los niños ensayen como si estuvieran en la muestra real imaginando que el público está en frente de ellos y en las posiciones en que estarán este domingo. Los niños hoy más que nunca se están equivocando mientras ensayan, ya que están muy nerviosos por el poco tiempo que queda para tener la muestra final, algunos de los muchachos preseleccionados para la muestran me han dicho que ya no quieren presentarse como solistas porque les da miedo, otros sin embargo parecen estar firmes con su participación. El día se ha ido ensayo tras ensayo de los temas que se van a presentar. Ya que dos de los teclados están siendo usados por el profesor Carlos en el ensayo general de las canciones *“Navidad”* y *“Llegó el Otoño”* se ve hasta ahora un poco trancado el proceso que se estaba haciendo con los niños de piano, además de que se están ensayando las canciones *“Duérmete niño”* y *“El caballo va”*, son otras canciones que está practicando para la muestra final, pero aunque no tienen teclado si están estudiantes de piano que habían sido seleccionados para se presentarse como solistas.

Con los estudiantes avanzados de la tarde nos hemos visto muy poco tiempo, la razón es que ellos salen del colegio más tarde que los demás estudiantes y llegan muy tarde a la fundación a almorzar, y como también van a tocar en los ensambles del profesor Carlos, el tiempo solo les alcanza para ensayar los que están viendo con él. Por el momento ya tienen listos sus fragmentos de las obras *“Minuet en G Mayor”* y *“Para Elisa”*.

Conclusiones

Por el momento se ve mucha desorganización en el ambiente porque todos quieren que sus presentaciones frente a los padres de familia salgan bien. Aunque algunos de los niños que iban a

hacer su presentación en público como solistas han desertado, se espera que todo salga dentro de lo esperado con el trabajo que se ha realizado con los niños de la fundación a lo largo del semestre.

Domingo 1 diciembre 2013

Objetivos

Muestra final

Estrategia metodológica

Previo a la muestra el profesor Carlos me dijo que no había mucho tiempo para todos los niños se presentaran como solistas, ya que iba haber muestras de Guitarra y Violín y además se iban a hacer las muestras dos veces: una para los padres de los niños de la jornada de la mañana y los padres de los niños de la jornada de la tarde por separado. Escogí al estudiante que más ganas tenía de presentarse que fue Ángel Esteban Cárdenas quien tocó estrellita. Luis Ángel Mendieta presentó el "*Minuet en G mayor*" solo con la mano derecha acompañado por el profesor de piano con la mano izquierda, y Juan Camilo Moreno presentó el Fragmento de "*Para Elisa*". Ningún otro estudiante de piano quiso presentarse en la muestra por lo que ellos expresaban como pánico escénico. Luego se presentaron todos los estudiantes dirigidos por el profesor Carlos Carrasco con las canciones "*El caballo va*", "*Duérmete niño*", "*Llegó el Otoño*" y "*Navidad*". Fue una muy bella presentación que se hizo a lo largo de la mañana en dos ocasiones.

Conclusiones

Los niños estuvieron contentos, algunos muy nerviosos por ser su primera presentación en público además de que allí estaban sus padres de familia. En general se pudo presentar lo visto a lo largo del semestre y aunque la presentación fue corta hubo gran satisfacción por todo el trabajo realizado. Hay una preocupación grande y es que el tiempo de vacaciones es un poco extenso y los estudiantes estarán alejados de los instrumentos musicales en todo este lapso. Se espera que al retornar a clases en el siguiente año algunos continúen en clases de piano y recuerden parte de lo que se realizó en este periodo 2013-III.

Viernes 21 febrero 2014

Objetivos

Retomar visto en clase el año anterior

Estrategia metodológica

Previamente el profesor Carlos Carrasco nos había preparado para la llegada a clases de los niños. Advirtió que los grupos de trabajo habían cambiado y así como algunos de los niños de la fundación quisieron seguir en los mismos instrumentos vistos en el semestre anterior, otros habían querido cambiar de instrumentos, ya que ellos tienen la opción de cambiar cada semestre de instrumento y además pueden ver hasta dos instrumentos. Lo primero es organizar a los niños en grupos de trabajo de modo que estén divididos los nuevos de los antiguos, además intentar que estos grupos queden por edades acordes. Los grupos de los niños nuevos van a quedar con edades un poco disparejas ya que hay de todas las edades y los antiguos están casi en el mismo nivel todos, así que el ejercicio no fue difícil. El trabajo con que se comenzó en los grupos nuevos

es el mismo que el del año pasado. Primero les enseñé a ubicarse en el piano tomando como punto de referencia el *do3* cerrándoles la visión a otras octavas para que tuvieran en cuenta que el piano tiene una serie de octavas que se van volviendo cíclicas, y que en cada octava hay una sonoridad diferente aunque las teclas se llamen de la misma manera. Luego hubo un trabajo de estiramiento y calentamiento de dedos ya que de los resultados sacados el semestre pasado se nota mucha tensión en el cuerpo mientras están tocando.

Con los grupos de los niños antiguos hicimos una retroalimentación de lo que hicimos en el semestre pasado tanto de estiramiento como de calentamiento y cuáles eran las canciones que habíamos visto antes y que tanto se acordaban de ellas. Algunos decían que no recordaban nada de lo visto en el semestre pasado pero a medida de que íbamos avanzando tanto en los ejercicios como en las canciones, se dieron cuenta de que sí recordaban lo que habíamos estudiado previamente. Estas actividades se realizaron a lo largo de la mañana y de la tarde.

Al retomar con los muchachos avanzados de la tarde Luis Ángel Mendieta y Juan Camilo Moreno les pregunté qué querían realizar a lo largo de este semestre y están decididos a terminar las canciones que empezaron a ver el semestre pasado. Así que retomaron el "*Minuet en G Mayor*" de J.S. Bach y "*Para Elisa*" de L.V. Beethoven. Al volver a tocar estas obras después de tanto tiempo se les ha perdido parte de su digitación, así que habrá que retomar mucho de lo que se perdió en vacaciones.

Conclusiones

Los estudiantes llegaron este semestre con muy buena energía, se ha perdido bastante del trabajo realizado el año pasado pero aún queda memoria de los ejercicios realizados, hay que estudiar bastante para poder seguir con el aprendizaje y no estar recordando todo el tiempo lo ya visto anteriormente.

Los grupos de trabajo fueron:

Jornada Mañana

Grupo 1
Angel Esteban Cardenas
Nicolás Navarrete
Julián Betancourt
Fabián Olivares

Grupo 2
Cristian Velesco
Leidy Camila Rubiano
Angel Steven Molina
María José Cruz

Grupo 3
Diego Barreto
Daniel Barreto
Jessica Perea
Hector Torres

Grupo 4
Danna Sofía Moreno
John Anderson Pineda
Justin Rodríguez
Camilo Cortés

Jornada Tarde

Grupo 1

Laura Valentina Villamil

Mayra Cárdenas

Paola Gutierrez

Juliana Toro

Grupo 2

Helen Guevara

Johan Tibambre

Nicolás Obando

Sonia Segura

Grupo3

Juan Camilo Moreno

Luis Ángel Mendieta

Paola Ortega

Grupo 4

Carol Prieto

Julián Castillo

Johan David Malagón

Viernes 28 febrero 2014

Objetivos

Seguimiento, evaluación y recuento de actividades pasadas

Estrategia metodológica

He visto anteriormente que no todos los niños recuerdan lo visto en el semestre anterior solo algunos saben más o menos donde está el do1 do2 do3, do4, otros recuerdan la digitación de las canciones pero no exactamente donde comienzan, así que les di una clase intensiva sobre todo lo que vimos el semestre pasado. Comenzamos nombrando los dedos del uno al 5 y encontrando nuevamente el *Do* en todas las octavas. Luego hicimos un calentamiento tocando con la mano derecha desde el *Do4* hasta el *Sol4* y con la mano izquierda desde el *Do3* hasta el *Sol3* haciendo énfasis que en ese rango de notas se toca "*Los Pollitos*". Luego recordamos como se toca "*Estrellita*". La mayoría logró hacer el ejercicio solamente con la mano derecha, han olvidado casi por completo como se tocaba el acompañamiento con la mano izquierda. Me encontré con la sorpresa de que los estudiantes antiguos Diego Barreto y Daniel Barreto recordaban casi todo lo que hicimos en el semestre pasado, esto fue debido a que al final estaban tocando el piano en el ensamble mayor del profesor Carlos y tuvieron bastante espacio para poder ensayar, así que quieren ver algo más avanzado este semestre. Los dos concluyeron en que quieren aprender a tocar "*Para Elisa*" de L.V. Beethoven. Aunque el nivel de los alumnos no es el más apropiado para aprender esta obra, lo veo como algo positivo al querer avanzar en su aprendizaje de piano, y no veo objeción alguna para que no la puedan aprender, solo necesitan bastante práctica.

Con los alumnos nuevos vimos ejercicios de mano derecha con relación a la mano izquierda sobre el teclado tocando con las manos en dirección paralela y dirección contraria y aprendimos a tocar "*Los Pollitos*".

Con los estudiantes de la tarde estamos retomando sus obras, y aunque recuerdan bastante del trabajo realizado el semestre pasado, no tienen la digitación tan limpia como la tuvieron al culminar el 2013, nuevamente están atacando las notas con el primer dedo que se les ocurre tocar y no es algo cómodo. Los estudiantes recuerdan la sonoridad de las obras y ellos mismos corrigen las notas pero no lo hacen con la digitación apropiada

Conclusiones

Al dejar durante tanto tiempo un hábito que ellos estaban practicando al menos una vez a la semana, los niños están olvidando la fluidez con que estaban aprendiendo a tocar el teclado. El trabajo que se está realizando es básicamente volver a empezar con los alumnos antiguos, porque no tienen como poder practicar en casa para llegar a clase óptimos y seguir a delante con su proceso. Tal vez el aprendizaje tenga que volver a comenzar desde el inicio, un poco más ágil que la vez anterior aprovechando el estudio previo, pero el avance se verá desarticulado cada vez que haya vacaciones de por medio

Miercoles 5 Marzo 2014

Objetivos

Enseñar ejercicios en los que los niños puedan soltar más sus mecanismos de articulación

Estrategia Metodológica

Viendo los problemas que hay de digitación, uno de los principales es la tensión que hay en los dedos, las manos a causa de las muñecas bajas, y se trasmite al antebrazo, brazo y hombro, lo cual puede generar dolor de espalda cuello y cabeza. Los teclados que estamos utilizando tienen 5 octavas, así que les estoy dando un ejercicio a los niños para que hagan siempre que comience la clase de piano: colocar los dedos número 4 en los *Do* de los extremos y toquen consecutivamente una tecla por dedo, sonando así: en la mano derecha pulsar las teclas *do6, si5, la5, sol5*, con dedos 4, 3, 2, 1, y luego trasladando un dedo por tecla hacia abajo a la vez, por lo que la segunda vez será *si5, la5, sol5, fa5* con los dedos 4, 3, 2, 1, y así sucesivamente, y en la mano izquierda pulsar las teclas *do1, re1, mi1, fa1*, con los dedos 4, 3, 2, 1, y luego trasladando un dedo por tecla hacia arriba a la vez, por lo que la segunda vez será *re1, mi1, fa1, sol1*, 4, 3, 2, 1, manteniendo un pulso cuya velocidad es la que ellos consideren la más adecuada, y siempre haciendo énfasis en que lo más importante no es la velocidad del ejercicio sino que éste se complete lo más fluido posible primero con una mano y luego con las dos al mismo tiempo, además estando pendiente de que estén sentados derechos y con las muñecas un poco más levantadas pero sin levantar los hombros, este ejercicio será realizado siempre al iniciar la clase con todos los alumnos. Una vez terminado este ejercicio procedimos a continuar con la práctica de los arreglos hechos por mí de las canciones “*Los Pollitos*” y “*Estrellita*”, para retomar las actividades del semestre pasado. Con los muchachos Daniel y Diego Barreto comenzamos a ver la obra “*Para Elisa*” de L.V Beethoven a una velocidad prudente. Con los estudiantes de la tarde estamos terminando nuevamente las primeras partes de las obras respectivas “*Minuet en G Mayor*” y “*Para Elisa*” con la digitación apropiada. En próximas clases empezaremos a ver las segundas partes de cada obra.

Conclusiones

Los alumnos se desempeñan mejor este semestre que en el semestre pasado, ya están empezando a coger nuevamente el ritmo de clase y de las canciones que vamos a ver durante el semestre.

Viernes 7 marzo 2014

Objetivos

Expandir repertorio

Estrategia metodológica

Parte de la mecánica de las clases es que los alumnos recuerden su repertorio anterior para que no lo pierdan y puedan seguir más adelante con sus canciones. Una de las estrategias es que entonen los nombres de las notas que van tocando, por ejemplo en *estrellita*: *do, do, sol, sol, la, la, sol*. *Fa, fa, mi, mi, re, re, do*. Esto lo cantan mientras tocan con la digitación establecida en la mano derecha, y en caso de que en el futuro no recuerden bien como se debe tocar, si terminan recordando los nombres de las notas, por lo que ellos mismos pueden trazar el rumbo que tienen que seguir para poder tocar la canción, y luego poco a poco van recordando cómo era la digitación con que tocaban en el pasado. Una vez terminado el ejercicio a una mano, procedemos a aprender esta canción a dos manos con un acompañamiento sencillo, y muy lentamente tocando nota contra nota. Daniel y Diego Barreto están recordando lo visto en la clase pasada y perfeccionando la interpretación de la primera parte de “*Para Elisa*”. Juan Camilo Moreno está empezando a ver el segundo movimiento de la obra “*Para Elisa*”, aunque es un poco más difícil de lo que esperaba ya que tiene muchos movimientos de varios de dos a la

vez al mismo tiempo, y era algo con lo que no contaba, le va a costar un poco de trabajo hacer estos cambios. Luis Ángel Mendieta está comenzando a aprender la segunda parte del “Minuet en G Mayor” sin ninguna novedad.

Conclusiones

Los alumnos más pequeños están casi a un mismo ritmo, los antiguos olvidan muy rápidamente lo que se hizo en clases anteriores o más aún, lo que se realizó en clases pasadas, por lo que vamos a un ritmo muy prudente. Con los mayores estamos a un ritmo mejor, aprovechando sus deseos por aprender obras un poco más complejas.

Viernes 28 de marzo 2014

Objetivos

Aprender una canción nueva

Estrategia metodológica

Desde hace dos semanas los niños están haciendo los ejercicios para soltar sus mecanismos de articulación, en su mayoría ya se aprendieron estrellita a dos manos, vamos a continuar con el arreglo de la canción “Panadero” que hice a finales del año pasado para la muestra final pero que al fin no se concretó. Este arreglo está en Sol Mayor con la intención de aventurar a los niños en una dirección diferente con el Fa#, ya que hasta el momento para ellos las teclas negras han sido intocables. Primero empezaremos aprendiendo la melodía de la canción con la mano derecha, por el momento la melodía no involucra el Fa# pero si figuras rítmicas como la corchea, que solo se ha visto rítmica pero no melódicamente mezclada con negras y blancas. Los muchachos Diego y Daniel Barreto que están viendo la obra “Para Elisa”, terminaron la primera parte pero están practicándola para perfeccionarla, todavía se les olvida algunas cosas vistas en clases pasadas acerca de la digitación pero las están superando. En cuanto a Luis Ángel Mendieta que está practicando el “Minuet en G Mayor” está llegando a la mitad de la segunda parte, pero aún tiene que seguir retomando desde la primera parte para que no la olvide, y Juan Camilo Moreno quien está montando “Para Elisa”, está practicando la independencia que existe en la modulación a Fa mayor. La mejor forma que he encontrado para que supere esta etapa es recurriendo a la práctica de nota contra nota muy despacio pero teniendo en cuenta el movimiento repetitivo de la mano izquierda.

Conclusiones

Los niños nuevos y antiguos están viendo prácticamente las mismas cosas, con la diferencia que los antiguos se desenvuelven mejor en los ejercicios y se ubican mejor en el teclado. Esperamos continuar con la canción de “Panadero” a dos manos.

Panadero

Arr: David Guío

Piano

Pno.

Viernes 4 Abril 2014

Objetivos

Aprender la canción "Panadero" a dos manos

Estrategia metodológica

Anteriormente habíamos practicado la canción del "Panadero" a una mano, tocando mientras se está entonando los nombres de las notas. Una vez aprendida la melodía vamos a proseguir incluyendo la mano izquierda; el arreglo está escrito nota contra nota en la primera parte, y la segunda parte donde encontramos las corcheas está acompañada por un blanca en la subdominante, para que los niños sientan la diferencia con las otras melodías que siempre han sido de la misma manera. Con este arreglo encontramos que tocan un tiempo más largo en la subdominante por lo que les da una sonoridad totalmente diferente y les parece más fácil de tocar ya que según ellos, las dos manos están a una velocidad diferente y se pueden concentrar en tocar la parte rápida de la mano derecha mientras que en la mano izquierda solo se toca una nota. Este ejercicio se realizó a lo largo del día con la mayoría de los alumnos de la jornada de la mañana y de la tarde. Los alumnos Diego y Daniel Barreto quienes están montando la obra "Para Elisa", ya terminaron de aprender el primer movimiento, estamos comenzando a ver el segundo movimiento aunque les es bastante difícil la modulación a Fa Mayor.

Conclusiones

En sesiones anteriores con los niños hemos visto melodías y acompañamientos. Los alumnos antiguos tienden a ser más fluidos a la hora de montar un tema, mientras que a los alumnos nuevos les es bastante difícil articular sus dedos de una mano con la otra. Para esto se les está haciendo ejercicios con el objetivo que poco a poco sus articulaciones estén más sueltas

Viernes 25 abril 2014

Objetivos

Reafirmar la canción del “Panadero”

Estrategia metodológica

En varias ocasiones hemos ensayado la canción del “Panadero”. En la última sesión aprendimos a tocar la canción con un arreglo hecho a dos manos. Los alumnos recuerdan bien la melodía y parte del acompañamiento con la mano izquierda, así que hay que explicarlo nuevamente uno por unos, ya que la metodología que estoy empleando en el piano es a modo de espejo, para que los niños vean que está pasando en frente de ellos, y así pueden repetir los ejercicios que les deja el profesor. Montar estos ejercicios al revés tiene su grado de complejidad, a veces se torna difícil volver a tocar las melodías y los acompañamientos al derecho, pero como método de enseñanza ha servido bastante por la facilidad visual que tienen los niños de las canciones a aprender. Esto solo lo he podido aplicar con los niños más pequeños que están aprendiendo las melodías más sencillas como “Los Pollitos”, “Estrellita”, “Panadero”. Con los alumnos más grandes que están viendo las obras más difíciles es una labor casi imposible debido a la incomodidad de tocar los sostenidos y bemoles desde esa posición. Estas actividades se realizaron a lo largo de la mañana y de la tarde. Con los alumnos mayores que están montando “Para Elisa” se ha tornado bastante complicado el segundo movimiento. En su proceso de aprendizaje están muy acostumbrados a tocar nota contra nota y cuando aparecen dos o más notas en una de las manos les cuesta seguir adelante, tienen que repetir bastantes veces la parte que los afecta para seguir adelante, aún cuando en ocasiones pasadas han tocado acordes con las dos manos. A los alumnos de la jornada de la tarde que están viendo las obras más complicadas se les facilita un poco más estos pasajes, tal vez tenga que ver con que son un poco mayores, aunque su conocimiento previo del piano no es mayor al de los demás. Luis Ángel Mendieta está casi en la mitad de la segunda parte del “Minuet en G Mayor” y Juan Camilo Moreno está llegando a la mitad de la modulación a Fa mayor en la obra “Para Elisa”.

Conclusiones

Los niños entienden mejor cuando los ejercicios se les muestran a modo de espejo, esto es porque están viendo exactamente lo que tiene que pasar y con cual dedo tienen que tocar la nota, como método de enseñanza me ha servido bastante ya que ellos comprenden mejor, y se optimiza el tiempo de clase ya que ellos no tienen que moverse de sus puestos y están atento a lo que está pasando sobre el teclado. Con los alumnos mayores hay que utilizar un teclado junto al otro debido a la complejidad de los temas; como los estudiantes todavía no tienen mucho bagaje en la lectura de partituras, el método que mejor ha funcionado ha sido la repetición por defecto.

Viernes 9 mayo 2014

Objetivos

Retomar el repertorio aprendido hasta la fecha

Estrategia metodológica

Teniendo en cuenta que hemos tenido ya veinte días sin clase con los niños por la semana santa y otros inconvenientes hay que retomar el repertorio visto hasta ahora con todos los niños de la fundación. Algunos se centran en que no recuerdan nada de lo visto en semanas anteriores, pero después de repasar las canciones un poco les fluyen las notas sobre el teclado. Hay que empezar desde donde se puede para que no olviden lo hecho en el semestre pasado y la reafirmación de lo que hemos hecho en este, como el tener seguro “Estrellita” y “Los pollitos”, es necesaria esta jornada de volver a tocar lo que se ha tocado para mantener a los alumnos en un punto de equilibrio entre lo que se ha aprendido y lo que se quiere aprender. Algunos de los niños recuerdan bien cada nota, otros con un poco de esfuerzo retoman las canciones antes vistas. Estamos aprendiendo el concepto de repertorio, que es un conjunto de canciones que sabe un individuo y que puede tocar en cualquier momento que sea solicitado. Así que al no recordar una canción antes vista, ésta queda fuera del repertorio. A los alumnos que están más avanzados les ha afectado un poco la falta de clases, olvidaron bastante de lo que ya habían progresado y están atacando nuevamente las notas con los dedos que se les ocurre. Para evitar confusiones les he pedido a los que están viendo la obra “Para Elisa” que retomen desde el principio y una vez reafirmada la primera parte continúen con la modulación a Fa Mayor. Por otro lado Luis Ángel Mendieta También ha olvidado un poco la digitación hecha en las semanas anteriores y está atacando las notas con una digitación inapropiada, entonces lo mejor es volver atrás a las partes que antes estaban seguras y reafirmarlas para poder continuar con las obras.

Conclusiones

Es difícil poner a todos los estudiantes en un mismo nivel ya que ninguno de los niños es igual a otro. Algunos tienen una memoria prodigiosa y a otros les da pereza recordar lo ocurrido en clases anteriores. Se vuelve a evidenciar lo sucedido en vacaciones, aún cuando es a una escala menor, la falta de práctica los afecta demasiado y en vez de avanzar hay que retroceder bastante

Viernes 16 mayo 2014

Objetivos

Trabajar con la mayor cantidad de niños posibles asistentes a la fundación

Estrategia metodológica

Dada la situación actual del país, y por el paro al que se unieron los profesores de los colegios, muy pocos niños de la fundación han asistido a clases, además se han programado unas presentaciones de los alumnos para padrinos de la fundación en las que los niños que tienen otros instrumentos aparte no han podido asistir a clases de piano. Con los pocos alumnos que han podido estar en los grupos de trabajo hemos podido retomar todos los temas vistos anteriormente con el propósito de pasar al siguiente tema que les pedí pensar para sesiones futuras. Un alumno me sugirió que montáramos la canción “La ola Loca”, canción infantil que les enseñó el profesor Carlos Carrasco hace algún tiempo. Esta va a ser la última canción que vamos a montar con los alumnos antes de la muestra final. Las actividades fueron realizadas a lo largo del día con los pocos niños que asistieron a la fundación. Los alumnos de la jornada de la mañana que están viendo la obra “Para Elisa” no asistieron. Los estudiantes de la tarde están recordando nuevamente las primeras partes de sus obras y están avanzando hacia lo que habían visto antes de semana santa.

Conclusiones

El trabajo se ha visto últimamente obstruido por varias situaciones externas a la fundación, presentadas por el paro de estudiantes y profesores. Los niños que quedan aún son vigorosos y están repasando todo su repertorio, pero los muchachos que no se presentan a clases y duran entre una y dos semanas sin practicar, vuelven con un vacío en sus mentes de lo que ocurrió en las sesiones anteriores, se necesita más tiempo para ellos y continuidad en las clases de piano.

Viernes 23 mayo 2014

Objetivos

Repasar ritmo a dos planos antes de aprender la canción de “La ola Loca”

Estrategia metodológica

Hoy quisiera mostrar a los estudiantes la canción “La ola Loca”, canción que les enseñó hace un tiempo el profesor Carlos Carrasco y que ha gustado mucho desde entonces. Traje un arreglo para que los niños puedan tocar la canción a dos manos, pero es un poco complicado el ritmo del acompañamiento en relación con el ritmo de la melodía, ya que la melodía en sí, tiene bastante síncopa y el acompañamiento está a tiempo. Así que hoy retomamos unos ejercicios que se hicieron el semestre pasado con la intención de que los estudiantes recuerden cómo se leían estos ejercicios y que puedan involucrar un plano con el otro, además uno de los ejercicios es el ritmo que tiene la canción tanto a uno como a dos planos, comenzamos escribiendo los ejercicios en el tablero y con el profesor en frente también leyendo a modo de espejo para que los niños tengan una guía a la cual aferrarse en caso de perderse en la lectura. En general los ejercicios salieron bien y los niños quedaron contentos con la realización de estos. Juan Camilo Moreno no vino este día por lo cual aprovechamos el tiempo al máximo con Luis Ángel Mendieta para terminar de una vez el “Minuet en G Mayor”, después de terminado de montar este tema solo queda esperar a la siguiente semana para saber que queda de esta sesión, y de aquí en adelante para Luis Ángel solo es cuestión de practicar.

Conclusiones

Los niños están muy entusiasmados por aprender el siguiente tema, siendo “La ola loca” una canción que les gusta tanto. Se concentran más sabiendo que van a aprender algo que realmente los motiva. Deja como enseñanza que a esa edad es más provechoso aprender canciones que ellos realmente quieran aprender, y que sepan con anterioridad a la clase de piano, así se desempeñan mejor en su aprendizaje y su desenvolvimiento en la hora de estudio.

Lunes 26 mayo 2014

Objetivos

Aprender la canción “La ola loca”

Estrategia metodológica

Previamente vimos ejercicios rítmicos a uno y dos planos con el objetivo de que pudiéramos pasar a una canción mucho más difícil que les gusta mucho a los niños de la fundación, y que tiene bastante síncopa llamada “La ola loca”. Primero empezamos por la melodía con la mano derecha pero esta melodía es un

poco extensa, razón por la cual nos demoramos la mayor parte de la clase aprendiendo solamente la melodía; la forma en que estoy enseñando esta melodía a los niños es en modo de espejo, pero esta canción exige que hay cambio de posición en la mano derecha y los niños tienden a cambiar su digitación por algo que les parezca más cómodo. Esta melodía es probablemente la que hayamos tenido que repetir más veces para poder aprenderla. En las horas de la tarde se suspendieron las clases por una fumigación así que no se pudo hacer clases en esas horas.

Conclusiones

A los niños en general se les dificulta la síncopa de la canción, en una parte en la que la nota re, se repite varias veces; es preferible contar las veces que se repite para que los alumnos comprendan la complejidad de la melodía que mostrar el ejercicio en partitura, los niños se pueden confundir. Se espera que para la próxima sesión no sea tan complicado retomar esta melodía. Para algunos de los estudiantes aprender esta canción se ha convertido en todo un reto.

Viernes 30 mayo 2014

Objetivos

Aprender la canción “La ola loca” a dos manos

Estrategia metodológica

Hicimos un repaso del ritmo de “La ola loca” que ya antes habíamos visto sin tocar ninguna nota, únicamente mano derecha y mano izquierda golpeando sobre las piernas. Luego procedimos a hacer el ejercicio tocando las notas del arreglo que solo pasan por las regiones de tónica dominante y subdominante. Se las enseñé a los niños en modo de espejo como ya antes venía practicando y la mayoría de los estudiantes lo entendió. Logramos llegar hasta la mitad de la melodía donde ya hay bastante síncopa. Se espera llegar hasta el final en las últimas sesiones. Los muchachos Diego y Daniel Barreto volvieron a clases después de varias semanas sin asistir; la mayor parte del trabajo realizado con Diego se ah perdido, así que ha vuelto a empezar con la obra “Para Elisa”, mientras que Daniel recuerda un poco más de lo visto anteriormente y ya tiene la modulación a Fa Mayor lista aunque un poco lenta, pero la velocidad ya vendrá. Luis Ángel Mendieta de la jornada de la tarde ya terminó el “Minuet en G Mayor”, le he pedido que lo practique bastante en las últimas sesiones que nos quedan para que lo perfeccione. Me gustaría que lo pueda mostrar en la muestra final ya que en la muestra del año pasado solo mostró una parte con la mano derecha, así que sería bastante motivador que él pudiese enseñar todo su avance de este periodo; mientras Juan Camilo Moreno está en la parte final del segundo movimiento de la obra “Para Elisa” que contiene fusas. Le he dicho que el propósito final es que él termine este movimiento (que a modo de ver del profesor de piano es el más complicado) y después de terminada la pasantía el tercer movimiento queda en manos del profesor Carlos Carrasco.

Conclusiones

Por el momento hay gran satisfacción con el trabajo realizado. Muchos de los niños no están asistiendo con regularidad a la fundación; una de las profesoras me manifestaba que esto es a causa de que en el colegio donde están la mayoría de los niños de la fundación no tiene rector y por eso han dejado de tener sus clases regularmente y por esto algunos de los niños tienden a quedarse en casa todo el día. Por otro lado Juan Camilo Moreno está un poco desilusionado al ver que su compañero ya terminó su obra.

Se le ha hablado diciéndole que los movimientos que él está haciendo son un poco más complejos, pero que no deserte ya que le falta poco para terminar su estudio y quedan pocas sesiones con el profesor

La ola Loca

Arr: David Guío

The musical score for "La ola Loca" is arranged for Piano. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled "Piano" and the second and third are labeled "Pno.". The score is in 4/4 time and includes fingerings indicated by numbers 1-5. The first system has 4 measures, the second has 5 measures, and the third has 3 measures.

Viernes 6 junio 2014

Objetivos

Hacer una evaluación a los niños y un seguimiento de las canciones que están en su repertorio

Estrategia metodológica

Ya estamos en la recta final de la pasantía y las clases con los niños de la fundación ayuda por Colombia se hacen más cortas. Dentro de poco habrá una presentación de los niños en conmemoración del cumpleaños de la señor Fabiola, directora de la fundación, así que los estudiantes han estado nuevamente en clases grupales con el profesor Carlos Carrasco montado nuevas canciones como el "Cumpleaños", los grupos de piano con los que se ha trabajado son cada vez más pequeños y con los niños que uno encuentre desocupados. Algunos de ellos están en vacaciones y por eso hay pocos. Con algunos de los niños hemos podido estudiar la segunda parte de "La ola loca" y ya están en proceso de

montaje, pero antes de continuar les estoy pidiendo que comiencen con los ejercicios de mecanismos de articulación y luego que me muestren todo el repertorio, algunos lo recuerdan todo, y algunos no. La metodología va a ser la misma desde este punto hasta terminar el semestre para que ellos refuercen lo aprendido a lo largo de este último año. Daniel y Diego Barreto siguen repasando sus partes de "Para Elisa"; Daniel está a mitad de camino del segundo movimiento, y se espera que para el final ya lo tenga completo así no está a la velocidad requerida. Diego por su parte ya terminó el primer movimiento pero no vamos a avanzar de este punto ya que más información podría confundirlo y en vez de avanzar podría retroceder, y en caso de querer continuar en un futuro, puede ser instruido por su hermano mayor. Luis Ángel Mendieta está practicando el "Minuet en G Mayor" en su totalidad, mientras Juan Camilo Moreno Termina de aprender el segundo movimiento de "Para Elisa"

Conclusiones

Los Pocos niños que quedan recibiendo clase de piano han progresado bastante debido a que tengo más tiempo para dedicarle a cada uno. Y están un poco más concentrados bajo supervisión del profesor. Aún no hay una específica para la muestra final, pero a partir de la próxima clase vamos a empezar con los ensayos para poder tener tiempo de sobra antes de culminar este semestre.

Viernes 13 junio 2014

Objetivos

Repasar repertorio de los niños de la fundación

Estrategia metodológica

Ya estamos en la recta final hacia el término de las clases de pasantía. El profesor Carlos Carrasco me dijo que para el cierre de este semestre no habrá una muestra final pero que algunos niños van a hacer una presentación el próximo miércoles 18 de junio en las horas de la tarde para los profesores pasantes. En términos generales ellos están listos para presentarse como solistas pero es muy posible que les de miedo y no quieran hacer alguna presentación frente al público. Aún así la idea es que los estudiantes vean todo su repertorio desde esta clase hasta el término de las clases con profesores para que ellos puedan tener claridad total sobre su repertorio y dadas las circunstancias de que en el próximo semestre no habrán mas pasantes, surge el miedo de que todo el trabajo realizado a lo largo de este último año se pierda por la inconstancia de las clases de los niños. Las canciones que más me interesa que toquen son las tres últimas que hemos visto a dos manos que son "Estrellita", "Panadero" y "La Ola loca". Aún se les olvida "Estrellita" y se niegan a querer recordar la canción, pero después de un par de ensayos la pueden tocar sin problemas, luego "Panadero". Ya que ésta canción es más reciente no tienen ningún problema con ella, y luego "La ola loca". Les manifesté a los alumnos que este será el mismo trabajo que vamos a realizar a lo largo de las sesiones hasta que terminemos. Los hermanos Barreto no asistieron a clase, esta actividad se realizó con todos los alumnos de mañana y tarde. Con los estudiantes avanzados de la tarde se repasó "Para Elisa" y el "Minuet en G Mayor" también les manifesté a los estudiantes que ensayar éstas obras es lo que vamos a hacer hasta el término de las sesiones; le dije a Luis Ángel que el haría la presentación de piano el próximo miércoles ya que él es el estudiante más preparado y tiene el "Minuet en G Mayor" completo y listo para presentarse, además reivindicará su presentación del año pasado.

Conclusiones

Los estudiantes se sienten un poco tristes, aún no están preparados para que terminen sus clases y a causa de esto su rendimiento es regular. Solo queda decir que ha sido un año inolvidable y se espera que algún aprendizaje dentro de la escuela perdure bastante tiempo. El profesor Carlos Carrasco manifestó su inconformidad ya que no sabe qué sucederá en un futuro con los estudiantes ya que son bastantes y él no da abasto para suplir todas las necesidades que se les vendrá encima a la fundación ayuda por Colombia.

Miercoles 18 Junio 2014

Objetivos

Muestra final

Estrategia metodológica

El día de hoy fuimos citados los pasantes a la Fundación Ayuda por Colombia por motivo de que la directora de la fundación quiso hacernos una despedida, y presentar el parte del trabajo que se había realizado con los niños a lo largo de este año; así que aprovecharon para llamar a los padres de familia que pudieran asistir en la jornada de la tarde para que vieran la presentación de sus hijos, en otras palabras se efectuó una muestra final de semestre. La muestra final estaba programada para el medio día, así que se aprovechó la jornada de la mañana para ensayar lo que se iba a presentar. Se les pidió a algunos de los estudiantes que tienen sus canciones bien montadas que se presentaran como solistas, varios se presentaron como voluntarios para tocar la canción del “Panadero”, así que se hizo un ensamble de pianos con cuatro de los niños que querían tocar. Las muestras iniciaron con una oración y unas palabras de la directora de la Fundación Ayuda por Colombia, y luego se dio paso a los niños que estaban estudiando guitarra. Los niños que integraron el ensamble de pianos fueron: John Anderson Pineda, Leidy Camila Rubiano, Laura Valentina Villamil y Sonia Segura. Los niños se acomodaron de a dos por cada teclado y unos tocaron la voz de la mano derecha y otros la voz de la mano izquierda en diferentes octavas para que hubiera una sonoridad diferente por cada niño para que cada uno escuchara claramente lo que estaba tocando. Posteriormente se presentaron como solistas: Daniel Barreto con el primer movimiento de “Para Elisa”, Julián Castillo presentó el arreglo de “La Ola Loca”, y Luis Ángel Mendieta con el “Minuet en G Mayor. Terminada la presentación de los pianos se continuó con la presentación de los estudiantes de violín y por último la presentación del ensamble mayor con el profesor Carlos Carrasco.

Conclusiones

Los niños se desarrollaron bien frente a los adultos, controlaron sus miedos y nervios a la hora de su presentación, esto hace que se note su trabajo en clase a lo largo de este año. Julián y Daniel cometieron equivocaciones mientras ejecutaban sus respectivas canciones pero superaron esos imprevistos rápidamente, mientras el ensamble al sentirse los cuatro niños acompañados se les notó que tenían mucha seguridad al sentir que estaban apoyados por sus compañeros. Por otro lado Luis Ángel Mendieta tuvo una excelente presentación con un mínimo de errores en lo que prefirió disminuir la velocidad para no tener traspies en la ejecución, esto le permitió tener el control total de la obra y que su interpretación fuese propia. Hay un aire de satisfacción muy grande por parte de los pasantes y de los padres de familia quienes estuvieron muy emocionados en medio de la presentación de sus hijos.

Viernes 20 Junio

Objetivos

Retroalimentación de la muestra final

Enseñar arreglo de “Jarana” al alumno Luis Ángel Mendieta

Estrategia metodológica

Ya pasada la muestra final el proceso con el que se culminará esta pasantía será con dejar una retroalimentación de lo que hicimos con los estudiantes en clases durante el último año de pasantía y un arreglo de una “Jarana” hecha por el profesor de piano para los alumnos que quieran empezar a aprenderla; Con los estudiantes de la mañana repasamos cada melodía de las canciones vistas a lo largo de la pasantía las cuales fueron: “Los pollitos”, “Estrellita”, “Panadero”, “La ola loca”. Todos los arreglos de estas melodías fueron hechas a dos manos y al final de cada sesión pudimos tocar cada arreglo tal y como estaba escrito. Estas actividades también fueron realizadas con los estudiantes de la jornada de la tarde. El estudiante más interesado en aprender el arreglo de la “Jarana” es Luis Angel Mendieta de la Jornada de la tarde, quien ha trabajado bastante en el “Minuet en G Mayor” y está ansioso por refrescar su repertorio. Aunque le es un poco difícil vamos primero a empezar a repetir acordes con la mano izquierda en una distribución cerrada para que aprenda a mecanizar este patrón que se repite a lo largo del arreglo, con esto supongo; será más fácil que él pueda aprender el arreglo completo centrándose luego únicamente en la melodía. Con el estudiante Juan Camilo Moreno seguimos viendo el segundo movimiento de “Para Elisa”; tiene mucha más fluidez en la obra ya que no siente la presión de tener que tocarla durante una muestra final, pero se espera que en un futuro él mismo pueda realizar una presentación con esta obra que a pesar de la intermitencia de las clases ha podido sacar adelante.

Conclusiones

Los estudiantes han estado más activos en clase, ya enterados de que los procesos de formación terminarán las inquietudes florecen por la incertidumbre de saber si van o no a poder seguir estudiando el instrumento en algún otro momento. Por lo pronto y en espera de que hayan más pasantes interesados en continuar con estos procesos de formación se continuará con la última sesión que se realizará el próximo miércoles, en la que se evaluará los procesos de formación de los niños hasta el momento y seguiré aclarando dudas que no dejan de surgir repetidamente.

Jarana

Arr: David Guío

Piano

The image shows a musical score for the piece 'Jarana' in 3/4 time. It is written for piano and consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes. The score is arranged in four measures. The first measure shows the beginning of the melody and bass line. The second measure continues the melody and bass line. The third measure continues the melody and bass line. The fourth measure concludes the melody and bass line.

5

Pno.

Musical notation for measures 5-10. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

11

Pno.

Musical notation for measures 11-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with some triplets and chords.

17

Pno.

Musical notation for measures 17-22. The right hand has a more complex melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

23

Pno.

Musical notation for measures 23-28. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a consistent accompaniment.

29

Pno.

Musical notation for measures 29-34. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a more active accompaniment with some triplets.

35

Pno.

Musical notation for measures 35-40. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Musical score for piano (Pno.) showing measures 42 to 47. The score is written for two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for piano (Pno.) showing measures 48 to 53. The right hand features a more active melody with eighth notes and some sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

Musical score for piano (Pno.) showing measures 54 to 59. The right hand has a consistent eighth-note melody. The left hand accompaniment consists of chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

Musical score for piano (Pno.) showing measures 60 to 65. The right hand melody concludes with a final note. The left hand accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

Miércoles 25 Junio 2014

Objetivos

Evaluación de procesos de formación en piano

Estrategia metodológica

Siendo esta la última sesión de pasantía con los niños, vamos a evaluar lo que recuerdan de todas las clases a las que asistieron a lo largo de este año. En términos generales los niños saben todas las canciones, unos más despacio que otros y están consientes de las notas que están tocando. Hacia el final de cada sesión tocamos varias veces “La Ola loca” muy despacio con cada uno, cuidando que tengan una

buena digitación, ya que en el futuro no van a tener un profesor que los dirija y pueden terminar estropeando lo que hemos realizado a lo largo de este año. Los niños están algo aburridos por la terminación de sus clases y esperan que pronto los acompañemos o los puedan acompañar nuevos profesores. Con los estudiantes más avanzados de la tarde estuvimos ensayando el segundo y tercer movimiento de "Para Elisa" y revisando la "Jarana" con el compromiso de enviarle el arreglo al profesor Carlos Carrasco para que el pueda orientarlos mejor en el futuro con esta obra. El profesor Carlos Carrasco también está estudiando el segundo y tercer movimiento de la obra "Para Elisa" con el que podrá seguir adelante con el alumno Juan Camilo Moreno, así ellos seguirán adelante con sus estudios en Piano. Por su parte los hermanos Barreto no se volvieron a presentar a clases de piano una vez terminada la muestra final

Conclusiones

Al final de este año en el que se realizó la pasantía se refleja el logro al que llegaron los niños con todas sus canciones y arreglos. Algunos tocan con mucha más fluidez que otros y todos saben dónde está el do central y como pueden encontrarlo. También saben varias melodías y como acompañarlas con los arreglos hechos por el profesor de piano. Es obvio que se necesitan más clases y articular una forma en la que estos niños puedan estudiar extra clase ya sea dentro o fuera de la fundación ayuda por Colombia. Queda la incertidumbre de que pasará con el trabajo realizado a lo largo de este año, ya que se evidenció que la salida a vacaciones fue bastante perjudicial para los niños en cuestión de aprendizaje musical, y lo poco que recordaban tardó semanas en afianzarse. Por lo pronto espero ver nuevamente a estos niños tocando y haciendo sus vidas más culturales con un instrumento a la mano, y que puedan crecer para hacer de este un país mejor