

**NOCIONES DE NATURALEZA DE LOS NIÑOS (AS) VÍCTIMAS DEL  
CONFLICTO ARMADO ASISTENTES A LA CASA DE MEMORIA Y LÚDICA  
UBUNTU EN EL MARCO DE LA SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO  
“ATRAPASUEÑOS”**

Constanza Ibagué García

Estefany Johana Suarez Diaza

Bogotá 2019.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

**NOCIONES DE NATURALEZA DE LOS NIÑOS (AS) VÍCTIMAS DEL CONFLICTO  
ARMADO ASISTENTES A LA CASA DE MEMORIA Y LÚDICA UBUNTU EN EL  
MARCO DE LA SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO “ATRAPASUEÑOS”**

**DIRECTOR**

Mauricio Lizarralde Jaramillo

Constanza Ibagué García

Estefany Johana Suarez Diaza

Bogotá 2019.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

## **Dedicatoria**

Primero agradecemos a Dios por ser nuestra guía, esperanza y fortaleza para poder culminar hoy uno de tantos sueños, esta ha sido una etapa que, aunque difícil deja en nosotras recuerdos y experiencias que nos han formado como personas, pero que también nos ha dado las herramientas para cada día mostrar nuestra mejor versión en todos los campos de nuestra vida, esta dedicatoria está cargada de todo nuestro amor y agradecimiento para todas las personas que han hecho parte de nuestro proceso y que nos dieron la fuerza y motivación cuando pensamos en desfallecer, este proyecto está dedicado a todas aquellas personas que nos acompañan con amor en nuestro camino, pero también a quienes ya no están y que dejan una huella imborrable en nuestro existir porque también gracias a ellas entendemos hoy, que todo lo que pasa en nuestra vida es un aprendizaje y una ganancia que nos ha formado, no solo académicamente sino también emocionalmente ya que sin saberlo nos dieron las bases para empezar a construir nuestro propio sendero.

Esta tesis está dedicada a la memoria de Lina María Moyano Russi, ya que fue un pilar indispensable dentro de esta investigación aportando sus ideas, palabras y escritos dentro de la misma, las cuales tienen un valor incalculable porque a través de ellas la recordaremos por siempre. Vivió su vida con la fuerza y fe que siempre la caracterizaron, las cuales sembró en nuestros corazones; culminar este proyecto es un momento agridulce, porque se siente muy fuerte tu ausencia, pero de gran alegría porque tuvimos la fortuna de compartir una amistad tan sincera con un ser tan maravilloso a quien siempre recordaremos con gran amor y atesoramos todos los recuerdos de los momentos que compartimos y con los que construimos nuestra amistad; gracias infinitas linuchis por todo lo que nos enseñaste aun sin saberlo con tu ejemplo aprendimos a confiar en Dios y a respetar sus tiempos, aprendimos de tu alegría, de tu fe, de tu

bondad, pero también de tu carácter que aunque decidido y fuerte siempre fue bondadoso con los demás y con la naturaleza, gracias por enseñarnos que “es mejor la vida cuando se siente”, este trabajo es el resultado de los aprendizajes más importantes de nuestra vida, por eso está dedicado especialmente a las personas que ya no están con nosotras pero que fueron parte fundamental del proceso de nuestras vidas y de la realización de este.

## Agradecimientos

A mi mamá la pieza más importante de mi vida quien con su amor, sus palabras y su ejemplo hizo de mí la persona que soy ahora.

A mis hermanos por no dejarme desfallecer y por estar animándome a cumplir mis sueños.

A mis profesores, compañeras y a todas las personas que hicieron parte de este proceso dejando una huella y una experiencia única y enriquecedora.

Constanza Ibagué Garcia

A Dios por acompañar siempre mi caminar y ser mi guía y fortaleza

A mi padre Miguel Libardo Suarez Cortez, aunque no estés hoy conmigo sigues vivo en mi memoria y en mi corazón, gracias por darme la vida e inculcarme todos los valores con tu ejemplo, acompañándome por el camino correcto, me siento muy orgullosa de todo lo que lograste y del legado que nos dejaste, que llevare siempre en mi corazón, gracias porque siempre me apoyaste y trabajaste arduamente para que realizara mis sueños, te amo con todo mi corazón y sé que donde estés me acompañas, proteges, guías e iluminas mis pasos.

A mi madre Argelida Diaza Aguirre, eres una mujer incalculable, gracias por todo tu amor y protección en todos los momentos de mi vida, has empleado los mejores años de tu vida para guiar mis pasos con ternura, dedicación, esfuerzo y sacrificio, quiero agradecer a Dios por regalarme una madre extraordinaria y a ti por enseñarme a luchar día a día, por darme ejemplo de fortaleza y dedicación, eres una mujer que admiro y amo con todo mi corazón.

A mi hermano Miguel Ángel Suarez Diaza y mi esposo Sebastián Pardo Hoyos porque me han acompañado y apoyado con todo su amor en cada paso que doy, porque en los momentos que siento desfallecer están para levantarme e impulsarme y porque son un apoyo incondicional en mi vida. Estefany Johana Suarez Diaza

## **Abstract**

Esta investigación está orientada a determinar cuáles son las nociones de naturaleza que pueden tener los niños y las niñas víctimas del conflicto armado que residen en la ciudad de Bogotá D.C en edades comprendidas entre los 4 y los 12 años de edad aproximadamente; es un proyecto de investigación desarrollado mediante la sistematización del proyecto “atrapasueños” de la secretaria de integración social.

Palabras clave: Nociones, conflicto armado, sistematización, naturaleza.

This research is aimed at determining what are the notions of nature that children who are victims of the armed conflict that reside in the city of Bogotá D.C can have between the ages of 4 and 12 years approximately; It is a research project developed through the systematization of the “dream catcher” project of the secretary of social integration.

Keywords: Notions, armed conflict, systematization, nature.

## Contenido

Planteamiento Problema de Investigación .....	1
Pregunta Problema.....	5
Objetivos .....	5
General .....	5
Específicos.....	5
Contexto .....	6
Proyecto Atrapasueños .....	8
Antecedentes e Historia .....	11
Marco Normativo .....	14
Experiencia Pedagógica .....	15
Nociones de los Niños y las Niñas Sobre Naturaleza.....	21
introducción.....	21
¿Qué se Entiende por Naturaleza, Nociones y Afectaciones? .....	22
Naturaleza.....	22
Nociones.....	24
Afectaciones .....	26
Metodología .....	29
Diseño Metodológico.....	29
¿Cómo se identificaron las nociones?.....	29
Antecedentes.....	30

Actividades .....	34
Nociones de Naturaleza .....	35
Análisis .....	36
Dibujos de Niños Residentes en Zonas Urbanas:.....	37
Dibujos de Niños Provenientes de Zonas Rurales.....	42
Conclusiones. ....	49
Bibliografía .....	53



## Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 tomada del informe Casa de memoria y lúdica “Ubuntu” Por Carolina Orjuela...	7
Ilustración 2 tomada del informe casa de memoria y lúdica “Ubuntu” Por Carolina Orjuela....	8
Ilustración 3 Noción de naturaleza Angélica Vives, 8 años, quien representa por medio de un dibujo “Monserrate”.....	38
Ilustración 4 Noción de naturaleza Daniel Felipe, 5 años, quien representa por medio de un dibujo “ árboles y montañas que he visto lejos de mi casa ”.....	38
Ilustración 5 Noción de naturaleza John Derek ,5 años, quien representa por medio de un dibujo “la naturaleza son flores, árboles y montañas” .....	39
Ilustración 6 Noción de naturaleza Luis Carlos, 8 años, quien representa por medio de un dibujo “Yo en el parque de molinos”.....	40
Ilustración 7 Noción de naturaleza Kevin Andres, 8 años, quien representa por medio de un dibujo “Yo visitando el parque Jaime Duque y lo que más me gusto fueron las serpientes”. ....	40
Ilustración 8 Noción de naturaleza Karen Perez, 5 años, quien representa por medio de un dibujo “ Animales, gallinas, vacas, leones, zorros, vacas con cuernos” .....	41
Ilustración 9 Noción de naturaleza Kevin Daniel Gonzalez ,7 años, quien representa por medio de un dibujo “ Yo montandome en un parque en un árbol en el parque el tunal” .....	42
Ilustración 10 Noción de naturaleza Eileen Tirado, 6 años, quien representa por medio de un dibujo “ Es una casa en la belleza que es donde vivo, la otra casa es en Granada- Tolima que es donde vive mi abuelita y allí vivia con mis papas, mi hermano y mi primo Michel .....	43
Ilustración 11 Noción de naturaleza Juan Diego, 7 años, quien representa por medio de un dibujo “El campo” .....	44

Ilustración 12 Noción de naturaleza Kelly Dayana, 9 años, quien representa por medio de un dibujo “ La playa en la que salía a jugar antes de llegar aquí” .....	45
Ilustración 13 Noción de naturaleza Shaira, 8 años, quien representa por medio de un dibujo “Finca pavas- líbano en donde vivía antes, y me montaba en los árboles de guayaba para comermelas y jugar ” .....	46
Ilustración 14 Noción de naturaleza Angelica Olarte Herrera ,7 años, quien representa por medio de un dibujo “ Yo fui a la finca con mi papá y monte en mi caballito que tuve que dejar cuando vine a vivir aquí y fui a nadar al río hacía tanta calor y vi un partido de fútbol” .....	46
Ilustración 15 Noción de naturaleza Maria Fernanda, 6 años, quien representa por medio de un dibujo “Serpientes que se comen una papa y un arcoiris y una nube” .....	47
Ilustración 16 Noción de naturaleza plasmada desde las artes con material natural. ....	48
Ilustración 17 Noción de naturaleza plasmada desde las artes con material natural. ....	48

## **Planteamiento Problema de Investigación**

En el desarrollo de la práctica formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas se gestó el presente trabajo de investigación inscrito en la línea de investigación Naturaleza, Memoria y Poder; para la consolidación de dicho proyecto la universidad gestionó un convenio con la (SDIS) Secretaria Distrital de Integración Social en la cual nos brindaron la oportunidad de conocer, trabajar y sistematizar el proyecto “Atrapasueños” el cual fue diseñado para la atención integral de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado residentes en la ciudad de Bogotá D.C Colombia, esto con el fin de contribuir a procesos que se desarrollan en el país para la correcta atención de esta población.

Este es un proyecto elaborado desde una mirada crítica que ha buscado visibilizar las distintas problemáticas generadas debido al conflicto armado y la manera en la que este afecta de forma directa a la población infantil del país vulnerando sus derechos; además dicho proyecto gira en la búsqueda de rescatar las voces y sentires de los niños y las niñas, rescatando así la noción de infancia como sujetos de derecho que aportan de forma activa a la construcción de un país nuevo, puesto que sus aprendizajes, sus experiencias y sus procesos de formación se verán reflejados en el futuro, por lo tanto es un proyecto encaminado a la construcción de nuevos conocimientos y aprendizajes para todos los actores de la comunidad.

De allí se hace evidente la importancia de generar proyectos que estén enfocados en la atención integral, brindando así experiencias significativas donde los niños y las niñas se reconozcan como sujetos de derecho, el desarrollo de proyectos donde se aborden las problemáticas y las necesidades de los mismos lo que les permitirá reconocer sus potencialidades y convertir dichas problemáticas en posibles soluciones.

Partiendo de lo anterior la SDIS nos brindó un espacio dentro del proyecto atrapasueños que junto con un grupo de profesionales desarrollan su propuesta dentro de los centros dignificar ubicados a lo largo de la ciudad de Bogotá con el fin de lograr atender a la mayor parte posible de niños, niñas y adolescentes víctimas directas e indirectas del conflicto armado que por años ha aquejado al país.

El presente trabajo por tanto se desarrolla dentro de este proyecto y busca responder y aportar información a la comunidad educativa en tanto que la sistematización de experiencias busca generar nuevos conocimientos desde lo encontrado a lo largo de dicha experiencia.

La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara. 2001)

En relación a esto surge la siguiente pregunta de investigación basándonos en un primer momento de observación generado en la casa de memoria y lúdica “Ubuntu” : ¿Cuáles son las nociones sobre naturaleza que tienen los niños y las niñas víctimas del conflicto armado en Colombia en el marco de la sistematización del proyecto atrapasueños en la casa de Memoria y Lúdica Ubuntu.?

Dicha pregunta de investigación establece desde una interpretación descriptiva lo desarrollado a lo largo del proceso del programa atrapasueños de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS) puntualmente en la casa de memoria y lúdica “Ubuntu” ubicada en el centro dignificar, situado en el barrio Restrepo de la localidad Rafael Uribe Uribe, de la ciudad de Bogotá, ahora bien para dicha interpretación es importante tener claridad sobre la población asistente a la casa de memoria y lúdica pues son niños y niñas entre los 4 a los 12 años aproximadamente, víctimas del conflicto armado en Colombia. Por tal razón consideramos

pertinente puntualizar en la población asistente a la casa de memoria y lúdica debido a que algunos niños y niñas son procedentes de varios municipios y ciudades del país del cual han sido desplazados forzosamente y otros han nacido en la capital del mismo en familias que han sufrido con anterioridad dicho desplazamiento, la mayor parte de esta población vive en las periferias de la ciudad, lugares que en su mayoría se caracterizan por la desigualdad social lo cual no permite que sus derechos sean restablecidos de la forma correcta al llegar a la capital, pues el estar en la ciudad no es una garantía para lograr una estabilidad emocional, laboral, formativa y económica.

En el marco de esta sistematización y en conjunto con el interés investigativo planteado inicialmente, asumimos que existen diversas infancias configuradas desde las vivencias que las condiciones sociales han permeado en la misma como lo es en este caso el desplazamiento forzado. Es por ello que consideramos la pertinencia de desarrollar esta investigación alrededor de las nociones que los niños y las niñas tienen sobre la naturaleza, en vista de que consideramos que dichas nociones pueden llegar a ser distintas de acuerdo a la realidad que viven los niños y las niñas sabiendo que esta depende de la experiencia o no que hayan marcado su forma de ser y estar en el mundo, esto obedece a la relación que se teje entre el ser humano y la naturaleza desde la primera infancia.

De igual manera a lo largo de esta sistematización e investigación postulamos la necesidad de intervenir con dicha población mencionada con anterioridad con el ánimo de con llevarlos a que reconozcan que su palabra tiene validez y por ello las nociones que tienen de naturaleza les va a permitir tener la posibilidad de expresar y valorar sus palabras, pensamientos y sentimientos.

Como se mencionó con anterioridad la casa de memoria y lúdica “ubuntu” es un espacio de socialización importante en el cual se evidencio que la población asistente tiene diversas nociones en tanto que provienen de distintos lugares del país, a lo largo de la investigación se

buscó que cada niño o niña al expresarse tuviera otras experiencias sensibles que le permitiera compartir y desenvolverse de una forma distinta con sus pares, adultos y/o profesionales.

Por tanto, el presente proyecto de investigación surge desde el interés de identificar cuáles son las nociones que tienen los niños y las niñas víctimas del conflicto armado en Colombia en torno a la naturaleza; Por ende pretende hacer una revisión, un análisis, y una interpretación en relación con las nociones sobre naturaleza que se evidenciaron a lo largo del proceso.

Dicho proceso se desarrolló a través de experiencias sensibles que nos permitieron reconocer las nociones de naturaleza de los niños y las niñas víctimas del conflicto armado en Colombia.

Las conclusiones definidas a partir de esta investigación son trascendentales en tanto que se buscó investigar sobre las nociones de los niños y las niñas víctimas y por tanto resaltar que las experiencias vividas fundamentalmente en la infancia van aportando a la formación de conceptos y las formas de ser y estar en el mundo de cada sujeto.

La investigación realizada es oportuna en tanto que nos permite revisar la pertinencia sobre las nociones de los sujetos y la necesidad e importancia de puntualizar en el término teóricamente ya que es un punto fundamental entre la creación de conceptos y representaciones sociales de cada sujeto. Por tanto, este proyecto está guiado a identificar dichas nociones reconociendo, resaltando y valorando la palabra y las distintas expresiones que los niños y las niñas tienen, en este caso puntual sobre la naturaleza.

La presente investigación busco resaltar la importancia de esta experiencia, resaltando siempre la importancia del rol pedagógico entendiendo que no se trata solo de transmitir conceptos y conocimientos si no de brindar experiencias que le permitan a cada individuo empoderarse y ser un sujeto activo dentro de la comunidad.

## **Pregunta Problema**

¿Cuáles son las nociones sobre naturaleza que tienen los niños y las niñas víctimas en el marco de la sistematización del proyecto atrapasueños en la casa de Memoria y Lúdica Ubuntu?

### **Objetivos**

#### **General**

Identificar dentro de la sistematización del proyecto Atrapasueños cuáles son las nociones sobre naturaleza que tienen los niños y las niñas víctimas que asisten a la Casa de Memoria y Lúdica Ubuntu.

#### **Específicos**

Generar experiencias sensibles que permitan un acercamiento a las narraciones de los niños y las niñas en la Casa de Memoria y Lúdica Ubuntu.

Reconocer cuales son las nociones sobre naturaleza de los niños y las niñas en la Casa de Memoria y Lúdica Ubuntu.

Sistematizar la experiencia pedagógica Atrapasueños en la Casa de Memoria y Lúdica “Ubuntu”.

## Contexto

La presente investigación se desarrolló en medio del proyecto atrapasueños de la SDIS secretaria distrital de integración social, en una de las casas de memoria y lúdica ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe en el barrio Restrepo de la ciudad de Bogotá, la cual lleva por nombre “Ubuntu” nombre que significa “soy en la medida que tú eres”. Este proyecto se encuentra consolidado desde el año 2011. Generalmente manejan un horario de atención de 8am a 12m de lunes a viernes.

Los niños (as) con los cuales tuvimos el acercamiento, son personas víctimas del conflicto armado colombiano, la asistencia a dicha casa no fue constante por lo cual a lo largo de la investigación se trabajó con un grupo indefinido, en vista de que a este lugar asisten los niños, niñas y adolescentes por voluntad, en este sitio se abordó edades comprendidas entre los 4 y los 12 años aproximadamente. Algunos de los niños (as) no se encontraban escolarizados principalmente por dos razones, la primera, residían hace muy poco en la ciudad o la segunda por su edad (muy pequeños aún) sin embargo este espacio ubicado en un centro dignificar buscaba la forma adecuada de remitir ante las entidades pertinentes a las familias para brindarles colaboración según como fuera necesario; buscando así brindar una atención integral a niños (as) y adolescentes asistentes a este lugar.

Los centros dignificar donde funcionan las casas de memoria y lúdica se encuentran presentes varias entidades distritales como: la personería distrital, unidad para la atención y reparación integral a las víctimas, alta consejería para los derechos de las víctimas la paz y la reconciliación, secretaria distrital de salud, secretaría distrital de integración social, instituto colombiano de bienestar familias (ICBF), unidad administrativa especial de restitución de tierras, departamento administrativo de la prosperidad social (DPS)





*Ilustración 1 tomada del informe Casa de memoria y lúdica “Ubuntu” Por Carolina Orjuela*

Estos centros son creados en búsqueda de brindar una atención integral a cada una de las familias buscando generar garantías de no repetición, esto según la ley víctimas y restitución de tierras 1448 de 2011, basados en dicha ley estas entidades se crean con el fin de generar procesos de reparación integral y allí se propone satisfacer medidas de indemnización según el daño causado a la víctima, restitución siendo un proceso que busca que el afectado reciba el mismo bien del cual fue despojado, rehabilitación en el caso de las afectaciones físicas y psicológicas, garantías de no repetición, buscando así en general el restablecimiento de los derechos de las personas víctimas del conflicto armado.

Cada uno de los equipos de las casas de memoria y lúdica cuenta con dos profesionales en el caso de Ubuntu donde realizamos la creación de nuestro proyecto se trabajó con una licenciada en educación física y una psicóloga quienes son las encargadas de dar la bienvenida a los niños y las niñas pero también quienes circulan por el centro dignificar en búsqueda de niños (as) que acompañan a sus padres para que de esta forma asistan a un espacio diseñado para ellos mientras esperan a los adultos a que realicen sus diligencias.



*Ilustración 2 tomada del informe casa de memoria y lúdica "Ubuntu" Por Carolina Orjuela.*

### **Proyecto Atrapasueños**

Atrapasueños "Tejiendo un futuro de paz" de la Secretaría Distrital de Integración Social es un lineamiento pedagógico pensado en acompañar a niños, niñas infantes intersexuales y adolescentes, víctimas y afectados por el conflicto armado residentes en Bogotá D.C. Este proyecto se consolida bajo la alcaldía de Gustavo Petro Urrego bajo su propuesta de plan de desarrollo "Bogotá Humana" (2011-2015) Programa basado en la necesidad de superar la segregación y priorizar la atención para la primera infancia, infancia y adolescencia en el distrito capital.

Atrapasueños reúne los esfuerzo de distintas organizaciones como la OEI (Organización de los Estados Iberoamericanos) La CNAI (corporación Nuevo Arco Iris) que es un centro para el pensamiento, la investigación y la acción social que busca la reconciliación nacional impulsando iniciativas y acciones en pro de la superación del conflicto armado, en pro de la paz, del posconflicto y la convivencia ciudadana. Otra de las organizaciones vinculadas es la SDIS

(Secretaría Distrital de Integración Social) y la Alta consejería para los derechos de las víctimas la paz y la reconciliación.

Este lineamiento para la atención de niños, niñas infantes intersexuales y adolescentes, víctimas y afectados del conflicto armado busca básicamente:

- La restitución y garantía integral de sus derechos.
- Reparación integral para la primera infancia, infancia y adolescencia.
- Potenciar el desarrollo integral y la recuperación de la memoria con y desde la niña, el niño o adolescente.

Esta estrategia se trabaja desde las casas de memoria y lúdica en articulación con los Centros Dignificar, centros que reúnen a todas las entidades que atienden, orientan y asesoran a las personas víctimas del conflicto armado que llegan a la ciudad de Bogotá. Las casas de memoria y lúdica se encargan puntualmente de la atención de niños, niñas, infantes intersexuales y de adolescentes que acompañan a sus padres o personas que los tienen a cargo a los centros dignificar, en consecuencia con ello en un primer momento se busca establecer un acercamiento y acogida, así como propiciar relaciones de confianza con las familias, el niño, niña, infantes intersexuales o adolescentes, cabe resaltar que siempre se busca que dicha relación se base en el respeto, la escucha y el reconocimiento del otro, por ende bajo esta dinámica nunca se obliga a estar en este espacio a ninguno de los actores anteriormente mencionados.

En un segundo momento se busca un mayor acercamiento conociendo la vivienda del niño, niña, infante intersexual o adolescente en busca de reconocerlo en su individualidad, en su contexto familiar y su contexto comunitario, y determinar si la familia del mismo cuenta con redes de apoyo o no. En un tercer momento se hace una indagación frente a la historia de vida

de los niños, las niñas, infantes intersexuales y adolescentes, esto bajo un ejercicio de conversación, respeto, reconocimiento del otro, en este momento las narrativas (No solo verbales) juegan un papel fundamental en el reconocimiento y procesos que dan lugar a la memoria. Finalmente el cuarto momento se piensa en hacer un cierre simbólico el proceso que se llevó a cabo en el cual se evidencia que efectivamente se reconocieron los saberes, las potencialidades y las singularidades, por tanto con este cierre simbólico y el reconocimiento de lo anteriormente mencionado se apunta a la una reconstrucción del tejido social.

Con base a lo anterior la estrategia atrapasueños trabaja cinco ejes que atraviesan los momentos anteriormente descritos, dichos ejes son:

- Historias de vida para reconstruir la confianza
- Duelo y vida.
- Trabajo conversacional para celebrar la diferencia
- Reparación y sueños
- Memoria e identidad

La estrategia atrapasueños cuenta con dos equipos de trabajo, por un lado está el equipo territorial que lleva como nombre PAPALOTI DE SUEÑOS y se encarga de la atención a niños, niñas, infantes intersexuales y adolescentes víctimas y afectados por el conflicto armado en el territorio.

El otro equipo de esta estrategia son las casas de memoria y lúdica las cuales se mencionaron anteriormente, estas casas funcionan en los centros dignificar que se encuentran distribuidos a lo largo de la ciudad y buscan atender a los niños, niñas, infantes intersexuales y adolescentes que

acompañan a sus padres o cuidadores a cargo a las diligencias dentro del centro, dichas casas son:

- Casa de memoria y lúdica Kukulcan ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar
- Casa de memoria y lúdica chigys mie ubicada en la localidad de Bosa
- Casa de memoria y lúdica Botaman Biya mie ubicada en la localidad de Chapinero
- Casa de memoria y lúdica Ubuntu ubicada en la localidad de Rafael Uribe Uribe
- Casa de memoria y lúdica Seminis Bacatá ubicada en la localidad de Suba
- Casa de memoria y lúdica Macondo ubicada en la localidad de Kennedy

### **Antecedentes e Historia**

Los antecedentes que llevaron a la consolidación de esta estrategia para la atención de niños, niñas, infantes intersexuales y adolescentes llamada atrapasueños inicia básicamente con AUTO No 51 de 2008 que fundamenta la necesidad de "proteger los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes afectados por el desplazamiento forzado por causa del conflicto armado"<sup>1</sup> AUTO en la cual también se reconoce la situación de vulnerabilidad, de indefensión y de victimización de los mismos, también se reconoce la obligación constitucional e internacional por adoptar un enfoque diferencial que atienda a esta población y que así mismo busque prevenir dichas situación de violencia y vulneración de derechos.

Ahora bien como antecedentes también se encuentra el proyecto RE-CREO propuesto en el 2007 por el IDIE y su desarrollo (2008 - 2010) que se ejecutó bajo el plan de desarrollo de la alcaldía "Bogotá Positiva" de Samuel Moreno alcaldía la cual buscó desde estas iniciativas hacer visible la necesidad de comprender y atender a la población víctima del conflicto armado

residente en Bogotá desde una perspectiva diferencial, partiendo de ello la SDIS y el IDIE de primera infancia y derechos de la niñez de la organización de los estados iberoamericanos se propusieron generar alternativas que dieran respuesta a esas necesidades y afectaciones de esta población en particular por ende esta experiencia que se encontraba dirigida a niños y niñas entre los cero y seis años de edad, familias víctimas, maestros y servidores públicos, esta propuesta buscaba brindar a estos actores mencionados estrategias para el manejo de las afectaciones, generación de vínculos afectivos bajo una idea de crianza amorosa, restablecimiento de vínculos sociales, esto con el fin de mitigar los efectos de la guerra en los menores de los cero a los seis años, a través del arte, el juego simbólico, el acto creativo, los espacios conversacionales, el lenguaje corporal y la narración de cuentos.

Para dar continuidad a estas acciones que están en pro de la restitución de derechos y de la atención diferencial para la población víctima del conflicto armado se avanzó con la implementación de una propuesta que diera lugar e importancia a la situación de la primera infancia víctima del conflicto armado que reside en Bogotá, entonces con el fin de suplir esas necesidades especiales, de reconocer las potencialidades y de restituir los derechos, se recoge la propuesta Re-Creo y se complementa con la apuesta de "Bogotá Positiva" frente a la educación inicial y a partir de ello se da lugar a la propuesta "ATRAPASUEÑOS" que en un primer lugar se pensó para niños de los cero a los seis años víctimas del conflicto armado, y se implementó en 17 jardines ubicados en distintas localidades del distrito capital y en dos grupos de ámbito familiar. Esta estrategia se pensó desde un primer momento como un espacio reparador en el que se trabajaría desde las afectaciones, memoria y la historia de esta población.

A partir de estas iniciativas se logra que la política de infancia y adolescencia se piense desde acciones con enfoque diferencial que aporten y garanticen la restitución de los derechos de esta

población que ha sido víctima o se ve afectada por el conflicto armado. Posteriormente con la ley 1448 de 2011 ley de víctimas y restitución de tierras por la cual se dictan medidas de atención y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno se propone entre otras cosas un principio de enfoque diferencial en el cual se ofrece especial garantía y protección de grupos expuestos a mayor riesgo como lo son los niños y las niñas, por tanto se dictan medidas de asistencia, atención y reparación.

Basados en esa nueva política y retos frente a las acciones de enfoque diferencial, de reparación y restitución de derechos principalmente para los menores de edad se continúa con esta iniciativa en la propuesta de la "Bogotá humana" con el fin de contribuir a los procesos de reparación integral de los menores víctimas del conflicto armado residentes en la ciudad se da lugar a la creación de las casas de memoria y lúdica ubicadas en los centros dignificar (Como se mencionó en el punto 1 ATRAPASUEÑOS) estos espacios son liderados por la alta consejería para los derechos de las víctimas la paz y la reconciliación.

Las casas de memoria y lúdica son espacios pensados para la atención de la primera infancia, infancia y adolescencia víctimas del conflicto armado en Colombia que residen en Bogotá por tanto atiende personas entre los cero y 17 años de edad, que acompañan a sus padres o cuidadores a los centros dignificar. En las casas de memoria y lúdica se cuenta por lo general con dos profesionales, uno en el campo pedagógico y otro en el campo psicosocial, por tanto se reitera que no son espacios asistencialistas, son espacios en los cuales desde prácticas pedagógicas se trabaja las afectaciones, el desarrollo integral, la memoria, la historia, desde prácticas que aporten a una reparación integral y restitución de los derechos fundamentales de estas personas, por lo mismo las casas de memoria y lúdica trabajan de forma simultánea y cooperativa con el equipo territorial que está encargado de ir a los espacios de socialización de

esta población que por lo general son en las zonas marginales de la ciudad, esto con el fin de hacer accesible la atención integral para todos y todas.

En las casas de memoria y lúdica y en general el proyecto atrapasueños es una apuesta para la construcción de una sociedad de paz que busca rescatar las vivencias y la historia de las personas víctimas del conflicto armado en este caso de niños, niñas y adolescentes víctimas que residen en la ciudad para ello se trabaja desde las afectaciones y la recuperación de la memoria con el fin de lograr la no repetición de los hechos violentos de los cuales fueron víctimas, esto es trabajado en cada casa desde el juego, la literatura, procesos creativos, conversaciones, interacciones con el medio y las artes.

### **Marco Normativo**

Para la fundamentación de este proyecto se tiene en cuenta un marco normativo que sustenta el proyecto anteriormente descrito, en un primer momento encontramos la CDN convención de los derechos de los niños que propone un marco normativo de bienestar y dignidad de todos los niños y niñas, sin distinción alguna, cuando Colombia adopta esta convención acepta fundamentalmente que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los otros ciudadanos y que es responsabilidad de la familia, la sociedad y el estado garantizarles y ofrecer una vida digna para cada uno de ellos desde el principio de igualdad, además teniendo en cuenta las diferencias culturales, de edad, psicológicas que cada niño, niña y adolescente poseen, pero en consecuencia se han podido visibilizar situaciones que afectan a los niños y niñas, negando su bienestar, su dignidad y una vida digna, como sucede con las víctimas del conflicto interno armado en nuestro país, es por ello que es responsabilidad del estado hacer las acciones necesarias para restituir los derechos y visibilizar las situación de los mismos, reconociéndolos como sujetos de derecho garantizando que estos se cumplan.



Por otro lado como marco normativo está la Ley 975 de 2005 "Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios." Que entre otros aspectos propone la reparación, restitución y a la garantía de no repetición.

En una búsqueda de una resolución al desplazamiento forzado, situación de gran impacto en el país surge la AUTO No 51 de 2008 "Protección de los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes desplazados por el conflicto armado, en el marco de la superación del estado de cosas inconstitucional declarado en la sentencia T-025 de 2004"

LEY 1448 de 2011 – Ley de víctimas y restitución de tierras. "Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones"

Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI "Se define como el conjunto de actividades, procedimientos e intervenciones interdisciplinarias diseñados por el Ministerio de Salud y Protección Social para la atención integral en salud y atención psicosocial. Podrán desarrollarse a nivel individual o colectivo y en todo caso orientadas a superar las afectaciones en salud y psicosociales relacionadas con el hecho victimizante. (Decreto 4800 de 2011, Artículo 164.)"

### **Experiencia Pedagógica**

En el año 2014 se dio apertura al Centro Dignificar de la Alta Consejería para los derechos de las víctimas la paz y la reconciliación ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe; en el que la Secretaría de Integración Social está presente a través de la Casa de Lúdica y Memoria "Ubuntu" que en africano significa soy en la medida que tu eres. Cada casa tiene un nombre por medio del

cual se pretende generar un sentido de apropiación e identidad así como retomar conocimientos ancestrales en estos espacios, en los cuales se acompaña a la población infantil y adolescente que ha sido víctima del conflicto armado o se ha visto afectada por el mismo. En este caso esta casa recibe un nombre que es un término africano “Ubuntu” porque a diferencia de los otros centros dignificar que se encuentran en la ciudad, a este es al que más llega población Afrodescendiente y parten desde allí para trabajar el reconocimiento del otro, el respeto y la igualdad fundamentalmente. En esta casa se cuenta con un equipo interdisciplinar, por un lado está Angélica Quiñones que trabaja desde la pedagogía y por otro lado se cuenta con Carolina Orjuela quien trabaja desde un enfoque psicosocial.

Estas casas son el resultado y donde se pone en práctica la estrategia “Atrapasueños” mencionada en el punto uno, en este punto también se mencionaron los ejes de la estrategia pero cabe la claridad de que cada casa tiene la autonomía frente al desarrollo y puesta en acción de la estrategia pedagógica.

En cuanto a la infraestructura “Ubuntu” cuenta con un espacio relativamente amplio en comparación con las otras casas de memoria y lúdica, se encuentra ubicada en el segundo piso del centro dignificar, dentro de este espacio se pueden encontrar diversidad de elementos que están para el servicio de los niños, las niñas y los adolescentes, estos elementos básicamente son libros infantiles, libros al viento dirigidos a una población adolescente, instrumentos musicales, como tambor alegre, maracas, tambores, palo de agua, también se cuenta mapa de Colombia y sus respectivas regiones, disfraces, espejo, juegos de mesa, balones de gimnasia, un gimnasio infantil, juguetes varios, una carpa, sillas, mesas, grabadora, rincón y nevera para las madres lactantes, teatrino y diversos materiales de papelería, todo usado para la atención y acompañamiento de niños y niñas víctimas, quienes a través del arte, la música, la literatura, la

expresión oral, el dibujo, la expresión corporal, manifiestan sus sentimientos, narraciones y vivencias.

En la casa de memoria y lúdica se atiende a la población que se encuentra entre los cero a los quince años, sin embargo de los cero a los tres años solo ingresan en compañía de sus padres o de la persona a cargo, básicamente porque en muy pocos casos estos niños y niñas están dispuestos a quedarse solos o con sus hermanitos, de los cuatro a los quince años ya pueden entrar solos, pero siempre que su familiar o acompañante quiera puede estar dentro del espacio, dentro de la casa se atiende una gran diversidad de población donde convergen personas que vienen de zonas rurales, urbanas, afrodescendientes, indígenas, mulatos, e inclusive en unos pocos casos han llegado niños con alguna alteración en su desarrollo. El ingreso de los niños y niñas a este espacio es totalmente voluntario, por tanto la voz del niño o de la niña es fundamental, porque es quien decide si ingresa o no. En ese orden de ideas después del ingreso se maneja una rutina, en un primer momento el niño es invitado a realizar un dibujo de un lugar que él recuerde, le guste mucho, o que de alguna manera sea significativo para él, al finalizar el dibujo los niños y las niñas expresan lo que significa y los diferentes elementos que plasmaron en el papel, estos dibujos tienen un lugar importante en la casa ya que se pegan a la pared para que todos los niños que llegan a este lugar los puedan ver; además que es un gesto de mucho significado para los mismos puesto que su actitud es de orgullo y alegría al darle un lugar especial a eso que ellos quisieron contar a través de esta forma de expresión, por medio de estos dibujos se busca recuperar y darle valor a la memoria de los niños y las niñas que llegan a la casa.

Posteriormente se les brinda un espacio de exploración libre en el cual ellos pueden interactuar con los elementos que deseen siempre y cuando los usen adecuadamente y siempre respetando a los demás, dentro de esta dinámica se trabaja mucho el valor de compartir y darse la

oportunidad de conocer a los demás, después de este momento libre y de exploración, se realiza una actividad dirigida, por medio de estas actividades se les cuenta a los niños, niñas y adolescentes lo que significa el nombre de la casa y lo que eso representa en el espacio en el cual todos están compartiendo y es a partir de ello que estas actividades y del significado que se le da al espacio que se busca resignificar hechos que de alguna forma los participantes han vivido, estas actividades también son una puerta y una invitación a recuperar la memoria de los niños, las niñas y adolescentes por tanto la palabra y las narraciones de los mismo son muy importantes, por medio de ello se pretende que sea un mecanismo de reparación en el que ellos puedan expresar en total libertad sus emociones y esto necesariamente no tiene que estar mediado por la expresión oral.

Estas dinámicas y lo trabajado dentro “Ubuntu” busca reconocer a la población que llega como sujetos y no como objetos por tanto desde este modo de trabajo se pretende lograr un espacio alternativo en el cual los niños, las niñas y los adolescentes puedan expresarse, puedan dejar fluir su creatividad, sus emociones y sus formas de ser, por lo mismo es un espacio en el que ellos son escuchados y es importante lo que dicen y la forma en la cual lo expresan, rompiendo así los parámetros o las dinámicas que se trabajan en la educación formal.

Respecto a las acciones pedagógicas en “Ubuntu” se busca romper con los enfoque tradicionales que se enseñan y se siguen reproduciendo en las escuelas y universidades pues no se parte de una teoría para llevarlo a la práctica, si no que las acciones que allí se desarrollan además de tener una intencionalidad pedagógica parte de las historias de los niños y las niñas, reconociendo que no son sujetos vacíos, sino que por el contrario son personas que llegan con historias, con experiencias diversas y particulares.

“Entonces eso requiere que también la pedagogía se piense como un espacio reflexión crítica todo el tiempo, que no puede estandarizarse y decir yo voy a trabajar pedagogía crítica, yo aquí voy a trabajar el modelo conceptual, Yo aquí voy a trabajar el modelo tradicional porque no funciona, si funciona a partir de lo que traen los niños y a partir de ahí es que se va construyendo digamos todo el modelo digamos salirse es un poco, porque aquí hay una visión particular y es poder contemplar cómo el conflicto armado tiene varios vicios, sí ósea como nos pone también en un lugar de trabajo como profesionales donde tú tienes que tener diferentes miradas y tienes que tener más que enfoque diferencial poder reconocer qué con lo que estás trabajando es con seres humanos que tienen unas vivencias particulares independientemente de que los niños y las niñas no hayan vivido directamente el conflicto armado” (Quiñones, 2015)

Ahora bien, partiendo de esa intencionalidad pedagógica y del espacio de reflexión que constantemente se genera en la casa, la memoria es un concepto transversal, pues si no se le da la importancia que tiene la memoria de los niños, las niñas y los adolescentes se estaría pensando una propuesta desde lo conceptual netamente y no desde la importancia de estar dialogando entre lo teórico y lo vivido.

“Lo que hacemos nosotros como profesionales de todas las casas de memoria es un poco bajar esos discursos de la academia y realizarlos y empezar a construir conocimientos, desde lo que nosotros diariamente vivimos con los niños y las niñas, ellos como conocedores de su realidad particular pero también como Cómo conocedores de otras historias digamos que tampoco nosotros encasillamos a los niños dentro, de es que ellos sólo son víctimas, son niños que conocen unas realidades particulares” (Quiñones, 2015)

En este sentido en “Ubuntu” se trabaja constantemente desde la posibilidad de dialogar con las historias que cada sujeto tiene y desde allí empezar a reconocer esa realidad, empezar a sentirla, reconociendo también que existen conocimientos particulares y que no es coherente entonces trabajar desde un enfoque pedagógico puntual, pues la propuesta en general le apuesta a la construcción de conocimientos y al reconocimiento de los saberes particulares de cada una de las personas que se ven involucradas en la estrategia.

En la casa de memoria y lúdica se parte de la libertad entonces es un espacio como se mencionó anteriormente donde las personas deciden entrar o no y eso rompe inmediatamente con la concepción que se tiene de los espacios de aprendizaje, desde ese momento de acogida se empiezan a configurar otras formas de diálogo y actuar con los niños, las niñas y los adolescentes, en ese orden de ideas en la casa no se pretende un actuar delimitado del niño o la niña, por el contrario se busca trabajar tanto su “Parte buena” como su “Parte mala” es decir se le permite al niño expresarse con las emociones que está viviendo en ese momento y así abrir un diálogo a otras posibilidades de ver o asumir un situación particular.

En “ubuntu” se trabaja con una rutina porque esto permite una organización y que los actores involucrados reconozcan que existen momentos y parámetros dentro de la misma que es necesario respetar para que la convivencia sea sana y significativa para los mismos, pues no se trata de dar una libertad en la medida que se hace todo lo que el niño o la niña quiera, si no que se trabaja desde una libertad en la que efectivamente juegan tanto los intereses de los niños como la de los profesionales brindando así una experiencia gratificante y una experiencia en la que se espera que el niño comprenda que puede ser él en total libertad mientras no vulnere e irrespete al otro con el cual está compartiendo, desde esta claridad lo que más se busca potenciar en la casa, es el sentir de los niños y las niñas, la afectividad, expresividad, creatividad, el compartir con el

otro resaltando así el significado del nombre de la casa en el cual se expresa que se es alguien en la medida en la que se comparte con el otro y se reconoce, se respeta y se admite la diferencia.

## **Nociones de los Niños y las Niñas Sobre Naturaleza.**

### **introducción**

En el siguiente capítulo presentaremos un abordaje teórico para dar sentido y orientación a la investigación, El presente proyecto lo abordamos bajo tres categorías que nos permitieron realizar un análisis del trabajo desarrollado dentro de la casa de memoria y lúdica permitiéndonos de esta forma concluir si existen o no diferencias en las nociones de naturaleza que tienen los niños y las niñas víctimas con los cuales interactuamos.

Por lo mismo esta investigación busca especificar las nociones de los niños y las niñas víctimas que residen en Bogotá asistentes a la casa de memoria y lúdica Ubuntu ubicada en el barrio Restrepo, situando a los niños y las niñas como sujetos que construyen conocimientos y formas de compartir y estar con los otros en un mismo entorno a partir de las experiencias vividas.

Como se consideró en el capítulo anterior, El proyecto Atrapasueños es una propuesta pedagógica de atención a la primera infancia víctima del conflicto armado, que reside en Bogotá, a través de este proyecto se realizó una sistematización y desarrollo la propuesta de investigación planteada sobre las nociones que los niños y las niñas tienen sobre naturaleza.

Para abordar cuáles son las nociones que tienen los niños y las niñas víctimas sobre naturaleza en el marco de la sistematización del proyecto atrapasueños, consideramos es necesario plantear una mirada referente a lo comprendido por: naturaleza, nociones y afectaciones.

## ¿Qué se Entiende por Naturaleza, Nociones y Afectaciones?

### Naturaleza

Nuestro principal interés en esta investigación es abordar las nociones de naturaleza que tienen los niños y las niñas asistentes a la casa de memoria y lúdica y establecer si existen o no diferencias en dichas nociones dependiendo de su lugar de origen y de la experiencia que cada uno de ellos ha tenido con la misma, por ello consideramos importante puntualizar este concepto.

A la hora de investigar sobre los referentes conceptuales en este término constatamos que el concepto de naturaleza tiene distintos significados de acuerdo a la postura que se esté buscando ya sea científica o experiencial.

Es por esto que (Molina & Mojica, 2012, pág. 49) afirman “La importancia de dicha caracterización, con relación a la selección cultural, radica en que dicha ecología es considerada no sólo integrada por factores lógicos y racionales, sino que involucra creencias, valores, compromisos epistemológicos y relaciones entre conceptos y ecología conceptual. Aspectos que en últimas configuran criterios de selección cultural y que inciden en la construcción conceptual”

A lo largo del tiempo la naturaleza ha sido definida desde el concepto del “griego physis, que alude al crecimiento por sí solo de los seres vivos. De allí derivó el vocablo latino natura, referido al devenir de las cosas. Entendiendo así la naturaleza como un conjunto de entes naturales (cielo, árboles, agua...) donde se incluyen al hombre pero entendiendo lo natural como creaciones ajenas a la participación humana en términos generales es entendida como todo lo que conforma el universo.

Ahora bien, partir de las percepciones que los niños y las niñas tienen sobre la naturaleza nos permitirá afianzar los vínculos que los mismos tienen con su entorno y con la naturaleza en



particular, esto ya que desde temprana edad los sujetos establecen contacto con la misma y es a través de dicha interacción (Niño- naturaleza) que le permite establecer experiencias que lo ayudarán a reconocer e identificar el mundo que le rodea. Sin embargo, estas percepciones en algunos casos como de los niños y niñas escolarizados y nacidos en zonas urbanas se encuentran permeadas por el currículo donde por lo general se establece lo natural como algo biológico.

Ahora bien David Suzuki (T, 2005) en su libro *Tú eres la tierra: mejora el planeta del que formas parte*, plantea la importancia de conocer y cuidar nuestro planeta de la misma forma en la que cuidamos de nosotros mismos; la importancia de aprender y reconocer que la naturaleza no es algo independiente a los seres humanos, sino que por el contrario pertenecemos a ella desde el mismo momento de nuestro nacimiento.

Por lo anterior postular una sola definición a un término como lo es naturaleza limitaría nuestro campo de acción a la hora de interactuar con los niños y las niñas ya que como lo explicamos con anterioridad la noción sobre el mismo término no está determinada sólo por la experiencia, sino que se involucran otros factores que unidos permiten sustentar el concepto.

Sin embargo, a lo largo de esta investigación se evidencio que el término no posee la misma importancia en tanto a como los niños y las niñas comprenden el concepto y por ende a la forma en la cual interactúan con la misma; pues este es un concepto muy diverso y que puede interpretarse de muchas maneras, de acuerdo a la experiencia y al conocimiento de cada persona,

“Así mismo se incluyen aquellas narrativas que además de ser naturalistas le agregan una valoración metafísica que aluden al a la naturaleza como todo aquello que no está intervenido por el hombre o es un todo esencial para la vida, señalando en este caso los aspectos negativos generados por la intervención humana. Varias de las categorías que dan cuenta de la dinámica,

evolución y descripción de la naturaleza muestran la influencia del conocimiento escolar y del currículo. ” (Molina & Mojica, 2012, p. 2)

Por lo mismo este proyecto de investigación centra la idea de naturaleza entendiendo dicho concepto como todo aquello vinculado a los organismos vivientes reconociéndolo como algo integral y por ende a lo cual el ser humano pertenece teniendo la responsabilidad de cuidar y proteger la misma.

### **Nociones**

Las nociones son el resultado de la actividad mental y personal que se dan a través de la observación, la memoria y la experiencia. Las nociones hacen parte del proceso de significar cosas que en el pasado estuvieron ausentes y que fueron sugeridas mediante las presentes, siendo confirmadas por la experiencia posterior mediante la cual el sujeto le agrega un valor y significado llegando así a establecer ideas preconcebidas. Por tanto, por medio de las nociones podemos evidenciar las conclusiones a las cuales llega el sujeto a través de su actividad mental logrando así una coherencia interna en la estructura del pensamiento.

Por tanto trabajar a partir de este término permite hacer evidentes las experiencias que los niños y las niñas tienen de la interacción que han establecido con la naturaleza. Pues referimos las nociones a los saberes que posee el niño y la niña sobre los diferentes tipos de conocimientos con los cuales se identifica, que determina el ser y hacer del sujeto, caracterizado por categorías de tipo: cultural, temporal, económico, político y social, estas nociones le permiten a los niños y las niñas realizar interpretaciones sobre sus vivencias cotidianas con los otros y las otras, creando así “Unas teorías propias con las cuales el niño representa su propio mundo y la sociedad con la que vive”. De esta forma se da por entendido que en la construcción de nociones intervienen la cultura y el contexto como ámbitos que se interrelacionan en función de una representación

colectiva del mundo, y que determina las acciones y reflexiones del niño o niña y de los otros y otras.

Pues según el planteamiento de (Dewey, 1993) en su libro “Cómo pensamos” expone que distintos elementos sólo adquieren significado en la medida que el sujeto ha tenido experiencias que le permiten construir signos frente alguna situación o cosa determinada, en este sentido sólo podemos hablar de nociones de naturaleza en los niños y las niñas basándonos en las experiencias previas que los sujetos tengan con este elemento.

Dewey también propone en su texto lo que él denomina recursos innatos en la formación del pensamiento, dichos recursos son: la curiosidad la cual en su inicio dista mucho del pensamiento ya que es un instinto que nace en el niño o niña y lo lleva a interesarse por todo empezando así con una experiencia que será vital en la formación del pensamiento; la sugerencia propuesta en su texto es el termino que mas se acerca a la noción en tanto que la sugerencia según Dewey es una idea que es fabricada de acuerdo a la experiencia que el sujeto tiene; por último encontramos el orden ya que para lograr el pensamiento reflexivo se implica una secuencia y según Dewey el orden es la mera sucesión de ideas que son las que constituyen el pensamiento.

Ahora desde la perspectiva de (Piaget) podemos identificar que a medida que el niño trata de construir una concepción del mundo el cerebro crea esquemas; los cuales son acciones, representaciones mentales o nociones que organizan el conocimiento a través de etapas de desarrollo; así pues identificamos que dichas etapas aportan a la construcción y al desarrollo del pensamiento para llegar a la noción, esto desde los esquemas preexistentes que concibe cada niño y las experiencias nuevas que le permiten tratar de comprender el mundo para llegar un equilibrio intelectual, esto se da a través de la asimilación, acomodación, organización y equilibrio.

A través de (Vygotsky, 1934) desarrollaremos las nociones partiendo de la zona de desarrollo próximo en el cual el nivel inferior del mismo es el nivel de habilidad que alcanza un niño que trabaja independientemente, es decir, es conocimiento que el niño o la niña adquiere gracias a la interacción constante que tiene con el medio en el cual vive por tanto la experiencia adquiere un papel fundamental para el desarrollo y la construcción de la noción, el límite superior de la zona de desarrollo próximo es el nivel adicional de conocimiento al que el niño puede llegar con ayuda de sus pares, la escuela, y miembros de familia.

Además las nociones se forman desde la codificación debido a que es el proceso por el cual la información llega a la memoria, esto permite retener la misma a través del tiempo, lo cual tiene relación con la atención y el aprendizaje ya que se centra la atención por medio de inspección visual, manipulación física o mediante palabras, destacando las características del suceso o material que se recordará, por lo tanto mejora la codificación la cual consiste en varios procesos: repaso, procesamiento profundo, elaboración, construcción de imágenes y organización.

### **Afectaciones**

En el contexto de violencia y conflicto armado que se ha desarrollado en Colombia, tiene un gran recorrido histórico, para lo cual es necesario reconocer que en dicho conflicto existe una variedad de dinámicas, las cuales dependen del contexto en el que se generen, lo cual las hace particulares ya que cada población hace una construcción social específica de su realidad, así construyendo significados de valor frente al marco del conflicto armado.

Frente a esto es necesario reconocer que los niños y las niñas son víctimas directas e indirectas del conflicto armado, lo cual trae consigo un gran número de la población menor de edad desplazada y afectada de diferentes formas por dicho conflicto, entre las afectaciones se

encuentra la influencia que la violencia tiene sobre la subjetividad de los niños y las niñas incidiendo directamente en la construcción de su identidad tal como afirma (Baró, 1990) “el niño tiene que construir su identidad en un contexto de violencia generalizada, donde la alternativa es asumir agresivamente una identidad socialmente estigmatizada o aceptar el cierre de opciones y someterse a una identidad impuesta preñada de elementos deshumanizantes” (p.54)

Pero es necesario reconocer que la subjetividad en un contexto de guerra no solo afecta a la infancia, afecta a la población en general, al reproducir acciones, roles y actitudes que socialmente se espera que se cumplan.

Por lo cual diferentes formas de guerra se instauran en la realidad de los niños y las niñas construyendo una subjetividad que puede ser permeada por acciones violentas como el odio, la mentira, la intransigencia; etc, lo cual los lleva a acoger patrones de deshumanización que definen la conducta como lo menciona Baró.

“socializarse en un contexto de guerra, la estrictamente militar y psicológica, pone en el dilema de construir una identidad interiorizando la violencia, la mentira institucionalizada y el tipo de relaciones sociales deshumanizadoras, o una identidad socialmente estigmatizada, con frecuencia no menos violenta, y que tiene que recurrir a la mentira social, el juego de la falsedad pública y la autenticidad clandestina, como requisito de supervivencia”. (Baró, 1990, p. 104)

Es por ello que dentro de la guerra el grupo social en el que nos debemos enfocar es en la infancia, ya que los niños y las niñas están empezando a crear su identidad y proyecciones de vida, los cuales inician a desarrollar su personalidad a partir de hechos violentos que se desarrollan en su contexto.

El desplazamiento forzado es una de las principales problemáticas que se dan a causa del conflicto armado, afectando con ello a familias, grupos y comunidades de zonas rurales del país, lo cual trae consigo afectaciones negativas para quienes lo viven, ya que su calidad de vida se perjudica, debido que a ser despojados de sus territorios en los que habían construido su proyecto de vida, deben llegar a un lugar completamente nuevo a forjar nuevas bases para subsistir como lo menciona Baró “Tras la huida el desplazado tiene que enfrentar la vida fuera de su ambiente, sin recursos de ningún tipo” (Baró, 1990, p. 35)

Como lo mencionamos anteriormente en Colombia la infancia se ve involucrada en la guerra de forma directa en tanto que son víctimas al ser desplazados de sus tierras, reclutados y desaparecidos por grupos al margen de la ley y en muchas ocasiones separados de sus familias. Según Martín Baró la clase social media y baja son las más afectadas debido a que viven en zonas de conflicto armado y no cuentan con los recursos económicos para llevar una vida digna, lo que genera que la mayoría de ocasiones sean el foco de violencia y no gocen de otras formas de vida. Debido al conflicto en el que está inmersa la infancia, se generan afectaciones que en el caso de los niños producen emociones de indefensión y el hecho de ver todo tipo de acto violento es obligatoriamente traumatizante. (Baró, 1990, c. 1)

Etimológicamente la palabra trauma significa: herida y en psicología el trauma se refiere a una vivencia o experiencia que afecta de tal manera a la persona que la deja marcada, es decir deja en ella una huella desfavorable para su vida y por lo tanto es negativa; además existe un trauma social el cual se refiere, a como un proceso histórico puede haber afectado a toda una población, lo cual sucede en nuestro país a partir del conflicto armado que se ha vivenciado en tanto tiempo, pero como lo menciona (Baró, 1990, págs. 509-511) Con ellos no se quiere decir que se produzca algún efecto uniforme o común a toda la población o que de la experiencia de la

guerra pueda presumirse algún impacto mecánico en las personas, precisamente si se habla del carácter dialéctico del trauma psicosocial es para subrayar que la herida o afectación dependerá de la peculiar vivencia de cada individuo, vivencia condicionada por su extracción social, por su grado de participación en el conflicto así como por otras características de su personalidad y experiencia. Esto nos permite traer a colación que la herida que se encuentra en cada individuo ha sido producida socialmente, es decir sus raíces no se encuentran en la persona, sino en la sociedad, y por lo tanto que su misma naturaleza se alimenta y mantiene en la relación entre el individuo y la sociedad a través de diversas mediaciones grupales, institucionales e individuales, lo cual tiene considerables consecuencias al momento de determinar qué debe hacerse para superar los traumas.

## **Metodología**

### **Diseño Metodológico**

#### **¿Cómo se identificaron las nociones?**

Partiendo de los objetivos planteados la metodología en este proyecto de investigación será de orden descriptivo ya que buscamos dar cuenta de las formas de representar la naturaleza tanto plásticamente como en las narraciones de los niños, niñas y adolescentes que se involucran y participan libremente en el espacio destinado para dicha investigación; las actividades propuestas se enfocaron en generar una relación y una interacción (Adulto-niño) que permitiera dar cuenta de dichas representaciones plásticas y narrativas, dichas actividades estuvieron sujetas a cambios con el fin de no coartar la libre expresión e intereses de los niños y las niñas víctimas que asistieron a la Casa de Memoria y Lúdica Ubuntu.

Esto nos permitió un mayor acercamiento con los mismos donde la fuente principal de interacción fue el lenguaje con una metodología enfocada en la búsqueda de las narrativas

expresadas por ellos; ya que el lenguaje y pensamiento se desarrollan de manera independiente pero se fusionan generando un papel importante en el desarrollo infantil debido a que los niños y las niñas no solo usan el habla para la comunicación social sino también para resolver tareas, expresar sus emociones, sentires, experiencias y la concepción del mundo que tienen.

### *Antecedentes*

En el marco de la sistematización del proyecto Atrapasueños, se hizo un rastreo de tesis referentes al problema de investigación y sistematización, en diversas universidades de la ciudad de Bogotá, las cuales sirvieron como argumento teórico para la elaboración de este proyecto.

A su vez se consolidó la importancia de la sistematización de experiencias sobre propuestas pedagógicas alternativas como lo es el proyecto Atrapasueños puesto que la sistematización nos permite tener un punto de referencia, nos brinda una mirada de procesos históricos en la cual intervienen diversos actores como niños, niñas y profesionales para posibilitar la investigación relacionada con dicha alternativa pedagógica además de que nos posibilita comprender, interpretar y aprender frente a dicho proceso; por tal razón consideramos es concerniente la sistematización de dicho proyecto unido a la investigación propuesta en vista de que apunta al reconocimiento y restitución de los derechos de los niños y las niñas víctimas que actualmente residen en Bogotá y que asisten a la casa de Memoria y Lúdica Ubuntu.

Algunas de las tesis revisadas que aportaron antecedentes al presente trabajo de investigación son una muestra de la importancia de la sistematización de proyectos educativos que contribuyen a la construcción nuevas visiones y nuevos enfoques que aporten a una transformación de la educación formal, basados en los cambios sociales como la influencia de la tecnología en la



nueva era. Por ejemplo una tesis realizada por estudiantes de la universidad pedagógica titulada: **Sujetos, saberes, sistematización de experiencias pedagógicas alternativas**; es una indagación que retoma el papel que desempeñan las Tics en la educación infantil, su pertinencia en la implementación de estrategias interactivas en el contexto educativo.

Por lo mismo la sistematización de dicha experiencia, busco orientar a la reflexión a partir de cuatro categorías de análisis: la producción de saberes, el lugar de los sujetos, la experiencia educativa y lo alternativo, en lo cual se determina como esta experiencia vincula el contexto educativo de los niños y las niñas, sus saberes, el núcleo familiar, con el fin de que la misma lograra trascender lo institucional y fuese integradora de nuevos aprendizajes dentro y fuera del ámbito escolar.

Otra de las tesis que fue base y contribuyó como un antecedente al presente trabajo de investigación fue una realizada en la Universidad Distrital la cual lleva por título **Sistematización de experiencia lúdica pedagógica en participación desde el reconocimiento del territorio de 5 niños y niñas habitantes de la UPZ Tibabuyes**; este proyecto de investigación rescato la importancia de la participación de los niños y las niñas en el territorio y en su comunidad desde la identificación de sus prácticas culturales, de su contexto cotidiano y la exploración previa del tema por otros autores facilitando el análisis y la reflexión sobre los logros alcanzados para los participantes del proyecto y del grupo investigador siendo enriquecedor respecto a la temática tratada, pues como explica (Jara, 1994) “la sistematización de experiencias es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y porque lo han hecho de ese modo”. (p. 6)

En el proyecto anteriormente mencionado se resaltan las voces de la infancia como movilizados entorno al territorio a partir de su participación y propuesta de acciones de cambio, entendiendo la noción instituida de ciudad desde una mirada infantil.

Es por ello que esta sistematización realizada por Diana Elizabeth Arguello Pulido busco reconocer y poner en diálogo la genuina participación infantil desde sus voces y sus criterios, desde el mismo reconocimiento de los derechos de los niños y niñas del sector, desde la creación de espacios que posibiliten la participación directa, natural y espontánea de la infancia; no como una infancia adjetiva sino como una infancia que se proyecta como sujetos y agentes transformadores de territorios.

Ahora bien en tanto a los antecedentes sobre nociones encontramos proyectos como: **Las nociones infantiles de ciudad, la plaza de mercado como espacio de socialización de la infancia en la ciudad de Bogotá; Significaciones acerca de la vida que tienen un grupo de niñas y niños del desplazamiento por la violencia sociopolítica; El concepto de sentido de vida en niños escolares de 7 a 13 años. Imaginarios infantiles alrededor del sentido de vida.**

Estos proyectos abrieron una nueva mira respecto a las ideas y conceptos que los niños van creando a partir de su experiencia puesto que buscan abordar las interpretaciones y las nociones que los niños y las niñas tienen por ejemplo de la ciudad, reconociendo los aspectos que componen la misma y por los que la infancia indaga constantemente como, también los imaginarios que construyen y nutren, surgen a partir del contacto cara a cara con esta población, lo cual permite generar vínculos reflexivos por medio del cual logran concebir dicho espacio como un escenario de socialización conformado por dinámicas en las cuales se ven involucrados los sujetos

Estas investigaciones muestran que en la construcción de nociones sociales intervienen la cultura y el contexto, estos se interrelacionan en función de una representación colectiva del mundo.

Además observaron las diferentes interrelaciones que se generaron a partir del contacto directo con los agentes de socialización como lo son la familia, escuela, pares y medios de comunicación.

en dichos antecedentes también encontramos el estudio que resalta la importancia de los proyectos de vida de los niños y niñas víctimas del conflicto armado que residen en Bogotá y cómo estos construyen su concepto de vida a través de la experiencia vivida, la cual tiene que ver con su vivencia individual y colectiva, con el como la significan y resignifican en este contexto urbano. El interés principal es el efecto que provoca el desplazamiento forzado en los niños y niñas y en sus representaciones sociales y en el cómo están construyendo su realidad.

Los proyectos de investigación nombrados con anterioridad nos llevaron a la consolidación de nuestra investigación, en tanto que aportaron teóricamente y reforzaron por un lado la importancia de la sistematización de proyectos educativos alternos y la palabra y la creación de pensamiento en los niños y las niñas partiendo desde su experiencia individual y colectiva en la cual intervienen dos de las instituciones más importantes como lo son la familia y la escuela puesto que son quienes brindan los espacios de socialización para la creación de dichas experiencias.

En tanto, nuestro proyecto es una apuesta a rescatar el valor de la palabra, la experiencia y el proceso para el desarrollo del pensamiento reflexivo en la infancia, es una investigación en la

cual se busca rescatar las vivencias y narraciones de los niños y las niñas víctimas del conflicto armado en Colombia y en cómo a partir de las mismas se generan nociones del entorno en el cual crecen y se desenvuelven.

### **Actividades.**

Partiendo de los objetivos planteados para esta investigación, se propuso una serie de momentos que permitieron dar paso al desarrollo y cumplimiento de los mismos.

En primer lugar se llevó a cabo el desarrollo de actividades de intervención - observación puesto que el proceso de investigación realizado buscó identificar la forma en la cual los sujetos se desenvuelven en su entorno permitiéndonos así tener una idea de la forma en cual conciben el mundo y cuál es su noción sobre la naturaleza.

Otra de las actividades desarrolladas en el proceso fue la lectura y creación de historias; este fue un espacio diseñado con el fin de compartir e interactuar con los niños y las niñas logrando así un ambiente flexible que nos llevó a tener un acercamiento y a generar un vínculo de confianza donde todos expresaran sus ideas sin temor.

Ahora bien para lograr los avances necesarios para el desarrollo de los objetivos una de las actividades de mayor relevancia fue la creación de dibujos generando un espacio en el cual los niños y las niñas de forma autónoma plasmarán en un dibujo o un escrito según fuera su elección, su idea de naturaleza guiándolos de acuerdo a lo trabajado en la sesión. Esta situación creada con intención de interacción fue la que nos permitió llegar al diálogo donde cada uno de los niños y las niñas pudieron expresar sus ideas, pensamientos, experiencias y sentires frente a la naturaleza.

Por último se realizó el análisis de la información y los datos recolectados durante la práctica formativa y la sistematización de la experiencia pedagógica atrapasueños que dio lugar a la

investigación desarrollada. en dicho análisis se dio cuenta del desarrollo y cumplimiento de los objetivos dando así paso a las conclusiones de dicha investigación.

### **Nociones de Naturaleza**

A lo largo de la práctica formativa que se dio en el marco del proyecto atrap sueños de la SDIS (Secretaría de Integración Social) se desarrollaron una serie de actividades pedagógicas que se dieron a conocer con anterioridad, con base en ello podemos hablar de las acciones pedagógicas que dieron lugar a nuestra pregunta de investigación que gira en torno a las nociones de naturaleza que tienen los niños y las niñas que asistieron a este espacio.

Dichas acciones partieron de un principio de empatía y establecimiento de lazos de confianza con los niños y las niñas, pues no era posible ni coherente realizar una serie de actividades que girarán en torno a un tema específico si no se conocía o tenía alguna idea de los sentimientos, de los estados de ánimo e incluso de las afectaciones que tienen las personas que llegan a este lugar de interacción; de acuerdo con esto gran parte del tiempo que compartimos con cada persona en este lugar se basó en la observación y en hacer de este lugar un ambiente agradable en el cual no se sintiera presión u obligación por hablar o realizar alguna acción en particular.

Con el tipo de actividades pedagógicas que se realizaron y centrando la acción pedagógica en la observación se logró establecer con los niños y las niñas conversaciones que permitieron dar cuenta de sus sentimientos, pensamientos y conocimientos con respecto a la naturaleza; esto nos permitió evidenciar diferencias claras sobre las nociones de naturaleza que tienen los niños y las niñas y partiendo de estas diferencias y de la información que teníamos respecto a los lugares de procedencia de los mismos, se clasificaron las nociones en dos grupos; por un lado están las nociones de los niños que son procedentes de distintas zonas rurales del país y por el otro las nociones de los niños y las niñas que nacieron y han crecido en zona urbana que en este caso es

la ciudad de Bogotá D.C . Ya teniendo claro que existen diferencias claras en las nociones de naturaleza de un grupo y otro, las acciones pedagógicas desarrolladas permitieron evidenciar que dichas diferencias se generaban por la experiencia que habían tenido con la naturaleza y esta conclusión se respalda en (Dewey, 1993) quien sostiene que los conocimientos sólo adquieren significado en la medida en que se convierten en signos de posibles experiencias.

### **Análisis**

A través de la elaboración de los dibujos los niños y las niñas narraron de manera simbólica un poco de su historia desde su experiencia con la naturaleza es desde allí que se logró identificar diferencias entre las nociones de naturaleza, esto se deriva a la experiencia individual, debido a que cada noción es el resultado de la actividad mental personal a través de la observación, esquemas preexistentes y la experiencia.

Es por ello que el dibujo como vehículo expresivo es de vital importancia en esta investigación, ya que es un medio que permite evidenciar a través de sus creaciones artísticas la formación de la noción en los niños y las niñas como se mencionó anteriormente, debido a que ellos no buscan imitar las creaciones o producciones de sus pares o de los adultos, por lo tanto es un proceso que el niño vive con naturalidad y por ello le permite expresarse con libertad, lo cual permite percibir la forma particular en la que ve y vive su mundo, es por ello que esta investigación no se centró en los rasgos psicológicos, conductuales o patrones emocionales que suelen relacionarse con los dibujos de los niños y las niñas, por el contrario se tuvo una mirada más centrada en la manifestación sobre la noción de naturaleza que se encuentra plasmada en dichos dibujos.

A partir de los dibujos recopilados en esta investigación pudimos analizar varios aspectos para lo cual utilizaremos dos categorías de análisis que parten de la observación del material

recolectado durante el tiempo de investigación: la primera es la noción de los niños que viven en zonas urbanas y la segunda es la noción de los niños que viven en zonas rurales, ya que se logró identificar que los niños que vienen de zonas rurales tienen una noción de la naturaleza a través del cuidado, el respeto, en donde ellos son parte de la naturaleza y esta es una parte vital de su vida y su relato por las experiencias que vivieron al estar en estas zonas, por el contrario los niños de zonas urbanas tienen una noción de naturaleza un poco más alejada debido a que su experiencia se limita a las zonas verdes que se encuentran en la ciudad, es por ello que no se sienten como parte de la misma y su conexión no es tan compenetrada como se puede evidenciar en las imágenes.

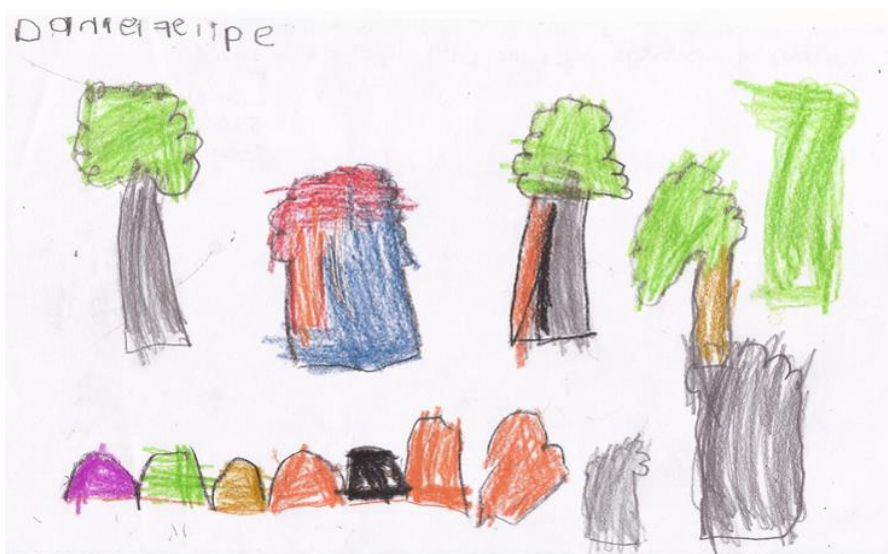
A continuación se presentan algunos dibujos realizados por niños y niñas de diferente edad, se acompaña una pequeña descripción de los rasgos y datos más relevantes.

### **Dibujos de Niños Residentes en Zonas Urbanas:**

A lo largo de la experiencia pedagógica vivida en la casa de memoria y lúdica ubuntu evidenciamos una clara diferencia en las nociones de naturaleza que tienen los niños y las niñas de acuerdo a su lugar de origen y a las vivencias que han tenido con el medio que los rodea es por ello que en los dibujos que presentaremos a continuación, se podrá evidenciar la forma en la cual los niños y las niñas que son provenientes de zonas urbanas conciben la naturaleza y cuál es su noción de la misma.



*Ilustración 3* Noción de naturaleza Angélica Vives, 8 años, quien representa por medio de un dibujo “Montserrat”.



*Ilustración 4* Noción de naturaleza Daniel Felipe, 5 años, quien representa por medio de un dibujo “árboles y montañas que he visto lejos de mi casa”.





*Ilustración 5 Noción de naturaleza John Derek ,5 años, quien representa por medio de un dibujo “la naturaleza son flores, árboles y montañas”*

En estos dibujos presentados logramos evidenciar que los niños que son provenientes de las zonas urbanas de nuestro país han desarrollado una noción de naturaleza que parte de la idea que lo natural es el equivalente a lo que es verde o se encuentra lejos de sus casas, por ejemplo los parques metropolitanos, montañas, las montañas. puesto que esto es su referente más cercano a la naturaleza es todo aquello que está en su contexto pero se encuentra fuera y lejos de donde el niño o la niña vive. pues como propone Jean Piaget los niños y las niñas pasan por unas etapas que determinan la forma en la cual conciben el mundo que les rodea, por ejemplo la asimilación que es cuando el niño incorpora nueva información a esquemas preexistentes y la acomodación que es cuando ajusta dichos esquemas y los adapta a su experiencia para así enriquecer su idea del mundo y dar paso a la construcción y desarrollo del pensamiento reflexivo.



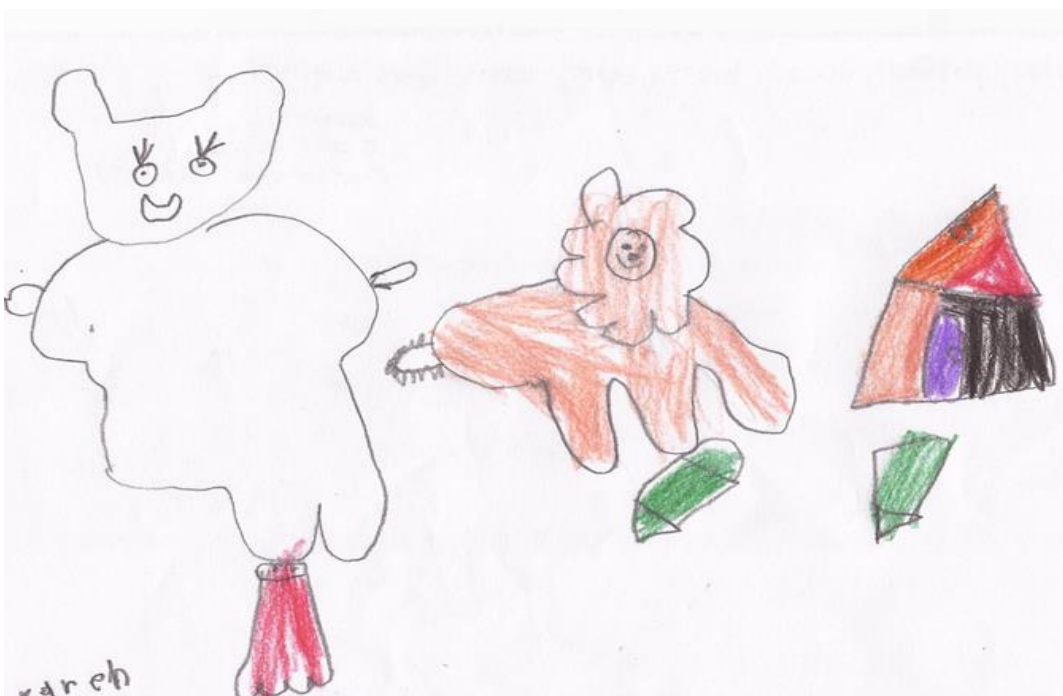
*Ilustración 6 Noción de naturaleza Luis Carlos, 8 años, quien representa por medio de un dibujo “Yo en el parque de molinos”.*



*Ilustración 7 Noción de naturaleza Kevin Andres, 8 años, quien representa por medio de un dibujo “Yo visitando el parque Jaime Duque y lo que más me gusto fueron las serpientes”.*

Ahora bien en los dibujos que fueron resultado de la práctica formativa se encontró que los niños y las niñas residentes de zonas urbanas entienden la naturaleza como todo aquello que tiene vida pero que se encuentra lejos de sus casas y que han visto por los medios de

comunicación o inclusive por experiencias que los colegios les han brindado como salidas pedagógicas a parques como el Jaime Duque donde tienen un acercamiento con la vida silvestre que hasta el momento era desconocida para ellos. Esto nos ayuda a reforzar los propuesto por (Dewey, 1993) donde nos propone que la experiencia es lo que da paso a las ideas y a la construcción de nociones y de pensamiento en los seres humanos.



*Ilustración 8 Noción de naturaleza Karen Perez, 5 años, quien representa por medio de un dibujo “ Animales, gallinas, vacas, leones, zorros, vacas con cuernos”*

De acuerdo a lo mencionado con anterioridad en esta primera categoría de análisis se logró identificar una clara diferencia entre los niños y las niñas que han tenido una experiencia con la naturaleza desde una zona urbana y una rural, en tanto que los niños que han construido su noción de naturaleza desde la experiencia que ofrece la ciudad nos demuestra que dicha noción es construida como todo aquello que es lejano a su contexto cotidiano y que por lo mismo se crea la idea de que la naturaleza y el ser humano son independientes el uno del otro. los niños y las niñas criados en zonas urbanas entienden lo natural como todo aquello que es verde, que se

encuentra fuera de la ciudad, que ven y conocen por medio de los medios de comunicación o por la experiencia que ofrecen los colegios ya sea dentro de la institución por medio de videos, huertas escolares, o actividades dirigidas al cuidado de las zonas verdes o por medio de salidas pedagógicas en las cuales tienen la oportunidad de conocer animales exóticos que solo han visto en la televisión o lugares con mucha diversidad, pero que quedan lejos de sus casas reforzando la idea que la naturaleza es todo lo que queda afuera de sus contextos de socialización.



*Ilustración 9 Noción de naturaleza Kevin Daniel Gonzalez, 7 años, quien representa por medio de un dibujo “ Yo montandome en un parque en un árbol en el parque el tunal”*

### **Dibujos de Niños Provenientes de Zonas Rurales.**

Como menciona (Goodnow, 2001) los dibujos constituyen un índice de los fenómenos más generales de la vida humana; estos se pueden considerar como expresiones de nuestra búsqueda de orden en un mundo complejo, es por ello que nuestra atención se enfoca en los dibujos elaborados por los niños y las niñas, los cuales nos permitieron identificar cuales son las diferencias en dichas nociones de naturaleza dependiendo de la experiencia directa o indirecta

que han tenido con la misma, lo que los ha llevado a construir por sí mismos una idea más elaborada lo cual refleja una definición del concepto más compleja.

A partir de la observación profunda y detallada durante la investigación se evidencio las nociones que tienen los niños y niñas sobre la naturaleza, desde su experiencia individual con la misma, como se mencionó anteriormente, esto se da debido a que provienen de zonas en las que tienen un contacto más profundo y esto se ve reflejado en su concepción del mundo.

Lo encontrado se evidencio a través de los siguientes dibujos.



*Ilustración 10 Noción de naturaleza Eileen Tirado, 6 años, quien representa por medio de un dibujo “ Es una casa en la belleza que es donde vivo, la otra casa es en Granada- Tolima que es donde vive mi abuelita y allí vivia con mis papas, mi hermano y mi primo Michel*



*Ilustración 11 Noción de naturaleza Juan Diego, 7 años, quien representa por medio de un dibujo “El campo”*

En los dibujos que fueron elaborados por los niños y las niñas que son provenientes de una zona rural encontramos claras diferencias con la primera categoría de análisis que fueron los dibujos de los niños provenientes de zonas urbanas en tanto que la experiencia que plasmaron en los dibujos y en las anécdotas contadas fueron mucho más elaboradas y enriquecidas por la experiencia que los niños y las niñas vivieron; puesto que para dichos sujetos la naturaleza se refería a todo aquello que les rodeaba y que hacía parte de su diario vivir.

Encontramos que la noción de naturaleza para estos niños y niñas se refiere a todo aquello que los rodea y entienden lo natural y al ser humano como algo integral y dependiente el uno del otro. Por lo tanto, la noción de naturaleza que estos sujetos tienen entiende a los animales, a los árboles, a los ríos y mares y a todo aquello que les brinda condiciones y recursos para el desarrollo sus vidas.



*Ilustración 12 Noción de naturaleza Kelly Dayana, 9 años, quien representa por medio de un dibujo “ La playa en la que salía a jugar antes de llegar aquí”*

En estos dibujos se relata las experiencias que tuvieron los niños y las niñas con la naturaleza, los animales, frutos de la tierra, etc de lo cual se hace claro el vínculo que se formó a partir del contacto directo que tuvieron con el entorno en el que vivían y desde su experiencia con sus sentidos vitales, debido a que pudieron convivir, explorar y arriesgarse dentro de la naturaleza, en los ríos, árboles, quebradas y con el contacto con diferentes animales, lo que les permitió explorar con libertad olores, sabores, sensaciones y desafíos, esto les permitió sentirse como parte de un mundo que se construye desde la experiencia continua, lo cual dejó una huella imborrable en los niños y niñas que se puede constatar en su pensamiento reflexivo, a partir de los dibujos que se muestran a continuación.



*Ilustración 13 Noción de naturaleza Shaira, 8 años, quien representa por medio de un dibujo “Finca pavas- líbano en donde vivía antes, y me montaba en los árboles de guayaba para comermelas y jugar ”*



*Ilustración 14 Noción de naturaleza Angelica Olarte Herrera ,7 años, quien representa por medio de un dibujo “ Yo fui a la finca con mi papá y monte en mi caballito que tuve que dejar cuando vine a vivir aquí y fui a nadar al río hacía tanta calor y vi un partido de fútbol”*





*Ilustración 15 Noción de naturaleza Maria Fernanda, 6 años, quien representa por medio de un dibujo “Serpientes que se comen una papa y un arcoiris y una nube”*

En esta segunda categoría de análisis se logró determinar que los sujetos que son provenientes de zonas rurales tienen una idea y una noción más elaborada y compleja respecto a la naturaleza en tanto que sus dibujos y narraciones dieron cuenta de una experiencia más enriquecedora, debido a esta generaron un vínculo más estrecho con la misma y la entienden como un medio para la supervivencia en tanto que la naturaleza les ofrece alimento, resguardo y desarrollo en tanto que los animales y la misma tierra les ofrece los elementos para vivir.

A través de las artes se realizaron actividades con relación al vínculo que tienen los niños y las niñas con su entorno natural, como se puede ver en las imágenes, los niños y niñas expresaron por medio de la exploración con la arcilla, debido a que la moldearon y la transformaron en una expresión propia dando cuenta de la correspondencia que ellos tienen con la misma, además con elementos de la naturaleza realizaron dibujos en los que expresaban la

importancia de la naturaleza, desde estas actividades se ofreció un espacio y recursos con total libertad para poder expresar sus emociones, expresiones y vivencias.



*Ilustración 16 Noción de naturaleza plasmada desde las artes con material natural.*



*Ilustración 17 Noción de naturaleza plasmada desde las artes con material natural.*

### **Conclusiones.**

Es fundamental recurrir a la sistematización de experiencias como “ATRAPASUEÑOS” debido a que permite recolectar aprendizajes, conocimientos, métodos, que parten del trabajo pedagógico que se genera en la misma, por lo tanto esto permite que sea tomado como referencia para propuestas pedagógicas similares.

La sistematización de experiencias como “ATRAPASUEÑOS” son fundamentales, ya que permiten recoger los aprendizajes, conocimientos y acciones realizadas, permitiendo reflexionar sobre ellos de una forma crítica, pedagógica y teórica, lo cual nutre el trabajo pedagógico que se lleva a cabo; además permite ser la base de otras propuestas o procesos de intervención que centren su trabajo en una población similar.

El trabajo que se lleva a cabo en la casa de memoria y lúdica “UBUNTU” aporta una mirada enriquecedora partiendo de las propuestas pedagógicas que se desarrollan con los niños y las niñas, las cuales se alejan de las prácticas de la escuela, debido a que estas dependen de una estructura curricular, buscando resultados de contenidos puntuales, alejados de la realidad, el contexto y necesidades de los niños y niñas, es por ello que esta propuesta alienta a los pedagogos a buscar múltiples posibilidades de trabajo pedagógico que generen experiencias significativas en los mismos.

Sistematizar la experiencia “ATRAPASUEÑOS” muestra la importancia de generar espacios de acogida para niños y niñas víctimas del conflicto armado en el país, para reconocer y restituir los derechos que les han sido arrebatados, de modo que permite un reconocimiento de las afectaciones que se generan a nivel físico, emocional y psicosocial, teniendo en cuenta todas las posibilidades de reparación en los niños y las niñas.

El juego, el arte y la literatura conformaron una herramienta fundamental en la casa de memoria y lúdica “UBUNTU”, como mediador que genera confianza entre las profesionales y los niños y las niñas asistentes, aportando nuevas formas de expresión en los mismos.

El trabajo transdisciplinar que se propone en la casa de memoria y lúdica es de vital importancia pues permite que el trabajo pedagógico sea enriquecedor, así pues permite dar respuesta a una necesidad desde diversas posibilidades como el arte, la psicología, el trabajo social y la pedagogía tal como se hizo en esta estrategia ya que cada profesional aportó desde su campo disciplinar para fortalecer el trabajo con los niños y las niñas.

A lo largo de la sistematización del proyecto atrapasueños de la secretaría de integración social SDIS desarrollado en la casa de memoria y lúdica ubuntu la cual atendió a niños y niñas víctimas del conflicto armado residentes en Bogotá y por medio de la cual se realizó esta investigación; se determinó que existen claras diferencias en las nociones de naturaleza que tienen los niños y las niñas víctimas que asistieron a este espacio, ya que su experiencia individual nos llevó a determinar dos categorías de análisis en las cuales fueron reflejadas dichas diferencias, reforzando así la idea que durante toda la investigación se desarrolló en cuanto las experiencias y vivencias que tienen los sujetos ya sea de forma individual o colectiva determinan las ideas, las nociones y posteriormente los pensamientos reflexivos en los seres humanos. dicha investigación nos llevó a fortalecer la importancia de las ideas preconcebidas y las nociones creadas a partir de los acontecimientos vividos puesto que este proceso determina la forma en la cual los sujetos entienden y se desenvuelven en su contexto y el mundo en el que viven.

Es por ello que existen claras diferencias entre las nociones de naturaleza de los niños provenientes de zonas rurales y los niños provenientes de zonas urbanas, debido a que la

experiencia que permite la ciudad limita, restringe y distancia a los niños y las niñas de la naturaleza, es por ello que su noción se centra en todo aquello que está fuera de la ciudad, en todo lo que es verde y no está urbanizado; por el contrario la noción de naturaleza de los niños y niñas procedentes de zonas rurales está marcada por el contacto directo que han tenido con la naturaleza, ya que conocieron y exploraron el entorno que los rodeaba, por tal motivo ellos se identifican como parte de la misma; estas nociones se dieron a partir del descubrimiento del mundo que se dio a través de su interacción con el ambiente, esto nos muestra que las experiencias vividas por cada individuo son codificadas y almacenadas por la memoria esto permite evocarla para que pueda ser utilizada en el futuro, es por ello que las experiencias de un momento determinado pueden afectar la noción, como se pudo dar cuenta en las diferencias tan marcadas de las categorías de análisis.

El desarrollo de esta práctica formativa e investigación fue un reto pedagógico, debido a que esta experiencia como se mencionó anteriormente, es muy particular ya que los grupos que asistían a esta casa de memoria y lúdica eran niños y niñas víctimas del conflicto armado y adicionalmente en el mismo espacio convergen diferentes edades, por lo tanto se dio una atención en la diversidad, los asistentes no tenían establecido un horario fijo para su llegada o salida, esto nos llevó a buscar herramientas pedagógicas para que el encuentro (corto o largo), fuera fructífero para los niños y niñas y para la investigación, esto nos llevó a romper los esquemas tradicionales de la educación, lo cual consideramos vital en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los niños y niñas pasan por transformaciones, físicas, afectivas, emocionales, sociales y cognitivas que marcan su forma de percibir el mundo y es por ello que se debe tener claro que todos los niños desde una corta edad, piensan, razonan y logran, con experiencias significativas, reorganizar y sistematizar elementos de procesos previos que se

convierten en la base de otros posteriores y encuentran el camino para la adquisición y desarrollo de competencias en la medida en que se van construyendo a sí mismos como individuos, es por esto que el trabajo realizado en espacios no formales como en la casa de memoria y lúdica “UBUNTU” permite dar cuenta de las múltiples posibilidades de trabajo pedagógico que se pueden llevar a cabo con los niños y las niñas y que en muchas ocasiones son limitadas por la escuela debido a su estructura curricular, esto nos permite afirmar que es esencial que en el ámbito de la educación formal se desarrollen métodos interactivos y formas de enseñanza novedosas, participativas y divertidas, que fomenten la curiosidad, la observación, la participación y la exploración; es por ello que las actividades no pueden ser mecánicas y repetitivas, que busquen el aprestamiento; por el contrario debe apoyarse en el juego, las artes y expresiones que permitan evidenciar sus capacidades, vivencias y conocimientos previos.

Es necesario que la Licenciatura en Pedagogía Infantil promueva la práctica formativa de sus estudiantes en espacios pedagógicos no formales, con instituciones distritales y nacionales que trabajen en torno a proyectos como “ATRAPASUEÑOS” los cuales tienen dinámicas totalmente diferentes a los colegios, esto permite que los docentes en formación tengan retos pedagógicos, debido al tipo de población con el que se desarrollan estos proyectos como lo es en este caso víctimas del conflicto armado.

### **Bibliografía**

- Baró, M. (1990). *Psicología social de la guerra*.
- Dewey, J. (1993). *Cómo pensamos*; Barcelona: Paidós.
- Goodnow, J. (2001). *El dibujo infantil*; Madrid: Morata.
- Jara, O. (1994). *El desafío político de aprender nuestras prácticas*. Costa Rica: Centro de estudios.
- Molina, a., & Mojica, L. (2012). Enseñanza como puente entre conocimientos. *revista internacional en*, 49.
- Piaget, J. (s.f.). La teoría del aprendizaje.
- Quiñones, A. (24 de Septiembre de 2015). Casa de memoria y ludica "ubunte. Bogota.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*.