

UN VIAJE TEATRAL POR EL RÍO INÍRIDA, HASTA YURI.

JOSÉ ALEXANDER GAITÁN TORRES

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

BOGOTÁ

2017

UN VIAJE TEATRAL POR EL RÍO INÍRIDA, HASTA YURI

JOSÉ ALEXANDER GAITÁN TORRES

TUTORA

Mariana Velasco

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

BOGOTÁ

2017

Tabla de contenido

PRÓLOGO	4
MI LLEGADA A INÍRIDA.....	5
LOS PUINAVES EN COLOMBIA	17
LA COMUNIDAD YURI.....	25
• ¿CÓMO LLEGAR A YURI?	26
• ORGANIZACIÓN POLITICA DE LOS PUINAVE DE YURI.....	28
• ECONOMIA PUINAVE.....	30
<i>CELEBRACIONES Y FESTIVIDADES</i>	33
• EL RITO DE INICIACIÓN FEMENINO.....	35
UNA MIRADA TEATRAL A LAS CULTURAS INDÍGENAS	38
APORTE DE LA ANTROPOLOGIA AL TEATRO.....	42
BIBLIOGRAFÍA	57

PRÓLOGO

Un día leí sobre antropología teatral, sus principios y los temas de investigación, en ese entonces cursaba segundo semestre de la carrera Artes Escénicas, en la Facultad De Artes ASAB de la Universidad Distrital. Me llamó mucho la atención el estudio que realizan sobre los grupos étnicos y cómo a partir de rituales, danzas y costumbres, se llega a crear una serie de partituras de entrenamiento o rutinas de acción para el actor, lo sentí en ese momento como algo básico.

Años después, en clase de metodología de la investigación, cuando nos propusieron diversos temas para indagar, recordé lo expuesto en antropología teatral y me trasladé a mi niñez. Soy el quinto hijo de seis hermanos, de la señora Flor Alba Torres Ávila mi madre, nací un 16 de julio en Inírida – Guainía, viví toda mi niñez y parte de mi juventud en esta hermosa ciudad, otro tiempo por el departamento del Guainía, en el río. Es aquí donde recuerdo qué había convivido con una comunidad indígena, llamada los Puinave en la comunidad de Yuri, volví a vivir por un momento y me trasladé a ese lugar, vi tan claro todo lo que aprendí con ellos, sus rutinas diarias tanto masculinas como femeninas, sus rituales, sus creencias, inmediatamente sentí mucha empatía con lo que había leído, vi reflejadas en la lectura, las prácticas, las costumbres de los Puinave y sentí que por medio de la antropología teatral yo podía hacer mi indagación a partir de mis propias vivencias en esta comunidad y utilizando ese legado.

En el último montaje académico de actuación con el director invitado Gianluca Barbadori, ex alumno de Jerzy Grotowski, quien es uno de los más grandes representantes de la antropología teatral, quien trae sus conocimientos y los comparte con nosotros y en la creación de la obra nos hace crear una rutina repetitiva a partir de un recuerdo, convirtiendo este recuerdo en una rutina, algo cotidiano que se repetía día a día, como un ritual, nos explica que desde aquí nace una parte de la antropología teatral, esto me reafirmó querer seguir con esta reflexión, de cómo querer volver a la comunidad y a través de estas costumbres y rituales, crear rutinas de entrenamiento o partituras de acción física para el actor. Es para mí sorprendente el físico y el cuerpo tonificado del indígena Puinave, pero.... ¿Cómo se crea este cuerpo atlético? Con una serie de rutinas, acciones repetitivas de lunes a sábado y así por muchos años. Es aquí donde encontré el motivo para reconectar mi origen, con mi presente y con mi profesión en el Teatro.

MI LLEGADA A INÍRIDA

Flor Alba Torres Ávila, mi madre esa hermosa mujer morena, de contextura delgada y alta, terminaba de dar almuerzo en ese día soleado, cuando un dolor en su vientre la hace ir al hospital. Caminaba sosteniéndose sobre los muros de alguna de las casas por las que pasaba. El dolor era inimaginable.

Siendo las 2:02 de la tarde, hora en la que por fin fue atendida por el médico de turno, fue puesta sobre una camilla; la llevaron a la sala de parto, el cuarto era totalmente blanco, así lo recuerda ella. Yo insistía en nacer ese 16 de julio de 1993.

Llegado el tiempo del parto, se quedó sin fuerzas, solo escuchaba una voz que le alentaba. Doblegando su dolor, la invadió un amor único, que en su momento no pudo descifrar, sin embargo con un suspiro logró escuchar el llanto de su quinto hijo. *Una bendición de Dios. ¡Qué alegría!* Me emocioné al escucharla narrar mi nacimiento. No recuerdo qué pudo pasar en toda esa primera etapa de crecimiento: gatear, de dar mis primeros pasos, eso no lo sé, y tampoco hay fotografías que me lleven a esos días.

A los seis años quise preguntar por mi papá. Sabía que era algo incómodo para ella, dijo que se había ido de nuestras vidas, que la había abandonado, y que se había llevado a su otro hijo, se le alcanzaron a aguar los ojos.

Un hijo es un hijo y se vuelve parte de la vida, me lo hizo saber ella. Mi hermano sin querer se fue, dejándole un gran vacío. ¿Cómo hizo mi mamá?, ¿Quién la ayudó a soportar este dolor de la partida de su otro hijo? Doña Lina, su mamá debió ser esa parte esencial para ayudarla a sobrevivir. Sus hermanos la acompañaron y dieron apoyo moral. La situación económica no era la mejor y nunca se pudo hacer nada para mi cumpleaños, en fin, eso no importa, ella igual siempre estuvo ahí, cubrió las necesidades básicas, me dio amor y felicidad.

Recuerdo que un día caí en un tanque lleno de agua, me estaba ahogando, la vida se me estaba acabando en segundos mientras mi boca y estómago se llenaban de litros de agua, yo respiraba pero no era aire, solo sentía que me iba y en esos momentos de angustia, en el tanque de agua cristalina, vi a mi tía Mónica quien luego a sacarme. Su rostro estaba rojo, sus ojos aguados, repetía constantemente, *¿papito está bien?, Alex mi amor*, me abrazó tan duro que pude sentir su amor por mí ese día, lloraba de amor por mí, desde allí guardo en silencio un amor profundo por ella.

El tiempo fue pasando, 7 años de edad los recuerdos se afincaron en mi pensamiento. Flor convivía con José Ignacio Gaitán, quien no la trataba muy bien,

le pegaba cada vez que quería, la humillaba, se iba de la casa. Un día enferma ella me pidió que por favor fuera al hospital y llamara la ambulancia, sus faldas blancas estaban manchadas de sangre. José Ignacio la había golpeado. Yo estaba en pantaloneta y descalzo, corrí al hospital en busca de una ambulancia, hablé con el celador que estaba de turno, sabía muy bien por donde quedaba el hospital, llegué y le pedí al celador que enviara la ambulancia a mi casa, al volver con ellos vi como se la llevaban unos hombres vestidos de blanco. Yo lloraba desconsolado. La mamá de José Ignacio Gaitán, quien vivía enfrente a la casa de nosotros, llegó a consolarme y es a ella a quien hoy con orgullo llamo abuela. Me trataba como su niño, como su hijo, estuvo cuando necesité, un abrazo y un “*no llore*”. Pasado un tiempo nos mudamos a otro barrio, allá también llegó la mamá de José Ignacio Gaitán, ella nunca nos abandonó.

Con gran alegría recuerdo los juegos de infancia en la calle, jugando fútbol, tastos, canicas, las escondidas, aprender a montar bicicleta, cinco huecos y a mi madre en embarazo. Venía en camino un hermanito más, era una niña, era el bebé, la consentida, lo mejor que le pudo haber pasado en la vida de José Ignacio Gaitán, pero si la niña lloraba, me castigaban a mí.

Un día muy tarde en la noche, Karla mi hermana, Flor y yo estábamos en la casa esperando a José Ignacio, nos empezó a coger el sueño y mamá decía “Alex no se duerma”. Ella tenía miedo, porque cada vez que él bebía venía y le pegaba. Esa noche escuché que él llegó, ella le ofreció comida, él empezó a tratarla muy

mal, comenzó a pegarle. Fue el primer día que tuve un pensamiento de violencia. Sentí que era grande, quería coger el machete e ir a matarlo, porque mamá lloraba y sonaban golpes duros y, aparte de eso, estaba lloviendo y la dejó fuera de la casa. Ella sabía en qué parte dormía yo y me llamó, recuerdo que por la lluvia yo no podía escuchar nada, pero salí a orinar, ella estaba muy mojada, me dijo que nos fuéramos, y yo sin dudar dije que sí. Relampagueaba muy fuerte, llovía duro nos fuimos a la casa de mi abuela Lina y allí nos quedamos por un buen tiempo.

No comprendí por qué en unos meses volvíamos a esa casa, a donde José Ignacio Gaitán, él iba a seguir haciendo lo mismo. Al mismo tiempo yo cursaba cuarto de primaria en el colegio La Primavera, en Inírida, donde el énfasis es artístico, a donde ya no quería volver, me escondía y no iba. Mi mamá volvió a tener un incidente con José Ignacio Gaitán, lamentablemente ese día no la escuché, tampoco salí a orinar, ella se había ido de la casa, yo estaba próximo a cumplir 8 años de edad. Recuerdo tanto que ella había dicho que iba a hacer un sancocho e íbamos a comer una torta por mis cumpleaños, estuve algo emocionado, porque iba a ser la primera torta en 8 años.

Recuerdo haber hecho una presentación en el colegio con un sanjuanero, lloré. Después de eso empecé a admirar mucho lo que veía en televisión, quería meterme en el aparato y ser como ellos, hablar, moverme, manejar y tener todas esas comodidades. También iba descubriendo que era muy sensible: lloraba

cuando me regañaban sin razón; era un apasionado por vivir lindos y agradables momentos; tenía afición por los aviones, le decía a mi mamá que quería vivir en un avión.

Una tarde caí de un árbol de mango, Karla me empujó. Faltaban unos meses para tener una torta de cumpleaños. Cuando llegamos al hospital el doctor dijo que era para cirugía, que tenía que ser remitido a la capital porque en ese entonces no contaban con los equipos para atenderme. Viajamos tres días, yo estaba feliz porque iba a subirme a un *avión*. Era el primer contacto con Bogotá, una ciudad muy fría, el dolor del brazo era más fuerte, conmigo estaba mi mamá. Recuerdo tanto la salida a la cita médica, nos perdimos, no sé en qué calle ni con qué carrera, pero recuerdo como vestía: pantalones cortos, zapatos de tela y un abrigo que no me protegía mucho. Ese día empezó a llover muy duro. Mi mamita me dijo que nos habíamos perdido, entro a un almacén muy grande y pidió bolsas con las que hizo un atuendo para seguir caminando bajo esa lluvia fría, buscando el albergue, era muy triste verle sus ojos aguados- hasta que lo encontré.

Después de esa travesía y regresar a Inírida, el brazo estaba mucho mejor. Ya había montado en un avión y se aproximaba una felicidad más: mi cumpleaños. Yo quería que fuera el otro día, para cumplir años.

Llegó el día que yo tanto quería. Prendí el televisor muy temprano en la mañana, y empecé a imitar lo que veía, Karla se reía. Salí al baño, cuando me di cuenta,

encima de una mesa había un cuchillo junto a una camisa con sangre, creí que habían matado los pollos para el almuerzo y lave el trapo y el cuchillo. Pasaba el tiempo, pero conmigo no pasaba nada, nadie decía feliz cumpleaños. No habíamos desayunado ya eran las once de la mañana. Salí de la casa deje a Karla con mi abuelita y le dije que iba a ver si mi mamá estaba donde Lina, en el camino un señor, ya de edad, dijo: “¿Mijo para dónde va? Lo siento mucho, tiene que seguir adelante”, yo no entendía, él fue más claro y me contó que José Ignacio Gaitán había matado a Flor en la madrugada de ese día.

Recuerdo que corrí a buscarla en la casa de mi abuela Lina; mis tíos y tías, corrían de un lado para otro, me quedé en medio de la nada, porque no sabía qué pasaba, hasta que llegué al hospital, pero por ser menor de edad no pude entrar. Los médicos solo decían “está muy grave, no creemos que se salve”. Juan, el hermano mayor, quería hacer justicia con sus propias manos. Recuerdo que veía violencia, sangre, cuchillos, groserías, lágrimas, dolor, un cumpleaños amargo. Siendo la misma hora en la que ella me contó que yo había nacido, pasó una caravana, a donde ella acostumbraba a llevarme, ya que ese día se le celebra el día de la virgen del Carmen, patrona de los choferes, los carros hacen un recorrido gratis por el pueblo, corrí hacia la malla del hospital y vi como pitaban y oraban a DIOS. Al rato el médico salió y contó que Flor había vuelto a sangrar, que la estaban reanimando, todos llorábamos, se iba esa mujer que tanto amábamos: mi ejemplo, el amor. Minutos después nos dijeron que había vuelto en sí, que se estaba recuperando.

Yo no quise volver al colegio, solo lloraba, sentía que me arrebataban la vida, empecé a odiar a todo el mundo, recuerdo que ella salió del hospital y que no dependía de sí misma. También recuerdo que le tocaba a mis tíos llevarla de un lado a otro alzada y le daban de comer. Yo vivía lleno de rabia, de rencor, tanto que le pregunté a una tía, que por qué nos tocaba vivir algo así, que por qué yo no tenía una vida como la del hijo del alcalde, quien estudiaba conmigo, ella no dijo nada.

En ese entonces no sabía que iba a pasar conmigo nadie decía nada, no sabía para donde iba.

Lina, mi abuela, quien trabajaba en ese momento con el gobierno como cocinera, me llevó con ella a en una comunidad llamada San Felipe, a 5 días de Inírida donde se había quedado mamá. Estuve por 2 años en ese bello pueblo donde aprendí a trabajar vendiendo en la calle churros y a reciclar aluminio para venderlo. De regreso a Inírida, llegué, como es de suponerse, con ganas de ver a mi mamá, pero ella ya no estaba. Se había recuperado y estaba trabajando en las minas de oro en territorio venezolano. Pasé a convivir con mis hermanos mayores, quienes pretendían que yo, tan pequeño, les cocinara. Admito que la comida que quedaba cruda la enterraba para que no ser maltratado. Cuando llegaban cartas de mi mamá con otros mineros yo también le escribía, ya era un apasionado por las letras, sigo siéndolo hoy en día, aunque no tenía la ortografía y tampoco sabía escribir algunas palabras, pero sentía que necesitaba escribir para decir algo.

Ella volvió de la mina, luego de viajar por el río Orinoco y por el monte, venía a dejarnos un mercado de comida y se regresaba en 3 días. Yo de la forma más clara posible le dije que no iba a estudiar más y que viajaba con ella a la mina. Y así fue: Viajé con ella para la mina. Vivimos allá un mes, junto a mis tíos. Es un territorio muy lejano, es ilegal sacar el oro de allá, se juega con la vida, mi tío José se metió en un problema, tenía que responder por 1000 gramos de oro.

El problema fue por el robo de una máquina que extraía oro del fondo del agua, como él era el encargado, el dueño, que era un brasilero, le dijo que tenía que responder por eso y el precio era 1000 gramos de oro, le dio un límite de tiempo. Era medio día cuando se dieron cuenta que la máquina faltaba, y desde ahí hasta las 5 de la tarde tenía que aparecer o con la máquina o con el oro. Una señora muy amiga de la familia, nos contó que el jefe de mi tío José, había comprado un revolver con 2 tiros, que había dicho que con lo que apareciera, no importaba, lo mataba. Obligados, por esta amenaza, nos tocó planear la huida, saliendo a pie a las 6 pm por selva y agua para llegar a Inírida, el viaje normal dura 3 días, pero como no podíamos irnos por la ruta conocida, duramos 8 días perdidos, caminando, remando, creo que *Dios* nos acompañó en ese momento. Yo estaba muy pequeño pero caminaba rápido, nadaba, no importó el hambre, tampoco la lluvia ni los animales, hasta que llegamos a Inírida sanos y salvos.

Fueron pasando los años y aún la torta no aparecía, le empecé a perder el sentido a cumplir años.

Al mes de haber llegado de la mina mi mamá Flor muy sincera me dijo: que no tenía los medios para darme más educación, estuve quieto por unos meses. Hasta que una señora hermana de la esposa de mi tío Wilson, hermano de mi mamá, quien se llama Fanny Yuriyuri, dijo que me quería dar la educación, pero tenía que irme con ella a una comunidad indígena en donde era la cocinera de los estudiantes. Acepté y conviví por más de dos años con la comunidad indígena de Yuri, los Puinave. Aprendí su lengua, sus costumbres y adapté otra forma de vida; vi sus rituales, como preparan sus comidas; aprendí a nadar para cruzar el río sin miedo; empecé a representar cosas en los puntos culturales de las celebraciones indígenas. Cambié toda mi forma de vivir, andaba descalzo y metido en el río bañándome. A veces salía del colegio y con un amigo nos íbamos en chalupas desde la 1 de la tarde hasta las 6 de la tarde a pescar, o a cazar animales de monte, pero la mayoría de las veces a jugar y bañarnos en distintas partes de ese gran departamento, lejos de la comunidad.

La comunidad de Yuri, que en algún momento vio cómo iba creciendo, me brindó ese afecto con 45 familias quienes son las que acompañan esta hermosa comunidad a la rivera del río Inírida, entrando por Caño Bocón, allá encima de un barranco de barro rojo y lleno de polvo, está mi familia, una parte de mi infancia. Sus habitantes siempre pasaban sus tardes bajo la sombra que brindan sus árboles frutales o a la orilla de esa fría y dulce agua del río Inírida.

Después de convivir con ellos por tres años, regresé a Inírida a terminar mis estudios de bachillerato, volver a adaptarme a la civilización, cambiar el río por una alberca para bañarme, ir a estudiar, cambiar de compañeros totalmente distintos, todos intelectuales y enfrentarme con un idioma como el inglés. Tuve muchos problemas académicos y disciplinarios en mi primer curso después de regresar de Yuri, pero afortunadamente todo se solucionó. Yo nunca perdí lo que aprendí con los Puinave siempre lo mantuve como un legado. Al mismo tiempo iba formándome como artista, asistía a una academia de danza y en el colegio hacía representaciones dramáticas de cualquier género de los cuales no tenía ningún tipo de conocimiento ni estudio, solo actuaba y ya.

Al cursar el grado once, ocupaba mis tardes en el Sena estudiando un técnico en Asistencia Administrativa, sabía que debía ser profesional para “ser alguien” en la vida como decía mi abuelo. Desde séptimo grado yo quería ser actor, quería verme en televisión actuando. En ese entonces estuvo un grupo de teatro llamado el “Kukus Clown” bajo la dirección de Mario Escobar, me contrataron para estar pendiente del grupo y hacerles llegar lo que necesitaran en cuanto a escenografía y materiales para sus presentaciones. Durante la estadía del Kukus Clown en el Guainía asistimos un 31 de octubre a una presentación en la comunidad indígena de Chorro Bocón, ese día asistíamos con mi mejor amigo: Santiago Marín, lamentablemente ese mismo día cuando nos disponíamos a bañarnos en el río Santiago murió. Al día siguiente Mario Escobar habló conmigo, y me comentó que Santiago días atrás había hablado con él sobre mí y mis deseos de ser actor, él

muy amable me brindó toda la información sobre la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) finalizando su viaje con el grupo por Inírida me dijo que me esperaba en Bogotá.

Me gradué como bachiller técnico en asistencia administrativa, sin embargo, sabiendo que mamá no tenía en ese momento un sustento económico para garantizarme la carrera profesional que yo anhelaba estudiar en la capital, yo había empezado un ahorro y motivado en la memoria de Santiago y en el papel que Mario me había entregado, en mayo del 2011 compré el tiquete de ida a la ciudad de Bogotá para presentarme en las audiciones de mitad de año para la ASAB, en ese tiempo las audiciones eran anuales, es decir, si no pasaba a la carrera de artes escénicas debía estar preparado y mi plan b era presentarme a la policía.

Hoy después de cinco años de haber sido admitido en la Facultad de Artes ASAB, me llama mucho la atención los estudios de la antropología teatral y cómo Eugenio Barba, un italiano que ha viajado alrededor del mundo investigando comunidades indígenas, rituales ancestrales y rescatando desde ellos, danzas y costumbres para luego transformarlas en herramientas para el teatro y el Actor, me impulsa a reconstruir mi experiencia con la comunidad indígena de Yuri. Nace la necesidad de querer investigar más a fondo uno de los rituales que pude presenciar en ese tiempo y cómo desde allí, puedo formar una estructura de entrenamiento físico para el Actor como una estrategia para el antes de una escena o la disposición

para una obra de teatro y aquí quise volver a mis principios recordar a esas personas que viven en Yuri, la cultura indígena Puinave. Tomándolo también una excusa porque quiero volver, recordar, vivir, sentir, oler... Siento que en ese tiempo que estuve me faltó aprender más sobre ellos y quise emprender mi investigación. Primero indagando en libros e internet, es ahí cuando me doy cuenta que no sabía de muchas otras cosas que me enriquecían, con el solo hecho de estar allá con ellos.

LOS PUINAVES EN COLOMBIA

En Colombia algunos indígenas Puinave se encuentran en el departamento del Guainía sobre el río Inírida y Caño Bocón uno de sus afluentes, fue aquí donde tuve mi primer contacto con ellos. Sobre Caño Bocón a margen derecha se encuentra la comunidad indígena Yuri, con la que conviví esos años contados en la primera parte; también hay Puinaves en la Parte baja del río Guaviare y el río Orinoco en la zona venezolana hasta Puerto Ayacucho¹, por estas orillas de los ríos se encuentran algunos pueblos de la comunidad Puinave, como también se pueden encontrar cubeos, gaujibos y otras etnias que a lo largo del tiempo han ido haciendo relación entre sí. Por este territorio he podido viajar y por la experiencia que me ha dado este recorrido, sé que las comunidades de los puinave se extienden por un amplio territorio:

La sociedad Puinave tenía una supremacía de dominio y enmarcó las fronteras de su territorio con guerras sangrientas contra los otros grupos Étnicos; las fronteras tradicionales de la Etnia Puinave son: Por el Occidente se encuentra el punto en la desembocadura del río Papunaua cuenca media del río Inírida, Por el Oriente el punto en donde se localiza la desembocadura del río Manapiare estado federal de Amazonas Venezuela, cuenca del río Orinoco, Por el Sur oriente se encuentra el punto de frontera llamado Sarabaíta, cuenca baja del río Orinoco y por el norte se encuentra el punto de la frontera llamado Mapiripana cuenca medio del río Guaviare. (Marco Teórico y Metodológico para la construcción e implementación de un modelo de atención integral en salud pública e indígena. Secretaría de

¹ Estado que pertenece a la República de Venezuela

Salud Departamental del Guainía – Organización de los Pueblos de la Amazonía Colombiana OPIAC. 2005. Recuperado de http://cda.gov.co/apc-aa-files/31636561376436316331633537343462/PVI_Resguardo_Yuri_Nov_02_05.pdf)



Ilustración 1- Tomado de www.mapsofworld.com 2014.

Otra parte del grupo indígena Puinave está localizada en los llanos del Meta y del Vichada, y las fronteras con Venezuela y Brasil. Ellos habitan en casas con techos de fique o palma tejida o fabricadas por ellos mismos. Encerradas en madera con los pisos en tabla, también hecho por ellos es decir por “los hombres de la casa”. El clima es un poco caliente la temperatura puede llegar a los 40 o 42 grados, por su vegetación y humedad, estas y otras características geográficas, lo hacen semejante a la Amazonia.

Habitan en aldeas dispersas a lo largo del río Inírida y caños adyacentes, este río es tributario del Guaviare y pertenece a la cuenca del Orinoco; sin embargo, el clima, el paisaje de vegetación boscosa y otras características geográficas, lo hacen más semejante a la Amazonia. Los Puinave ocupan una zona transicional entre la selva amazónica y las sabanas de la Orinoquia (TRIANA, 1987, Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/puinabe.htm>)

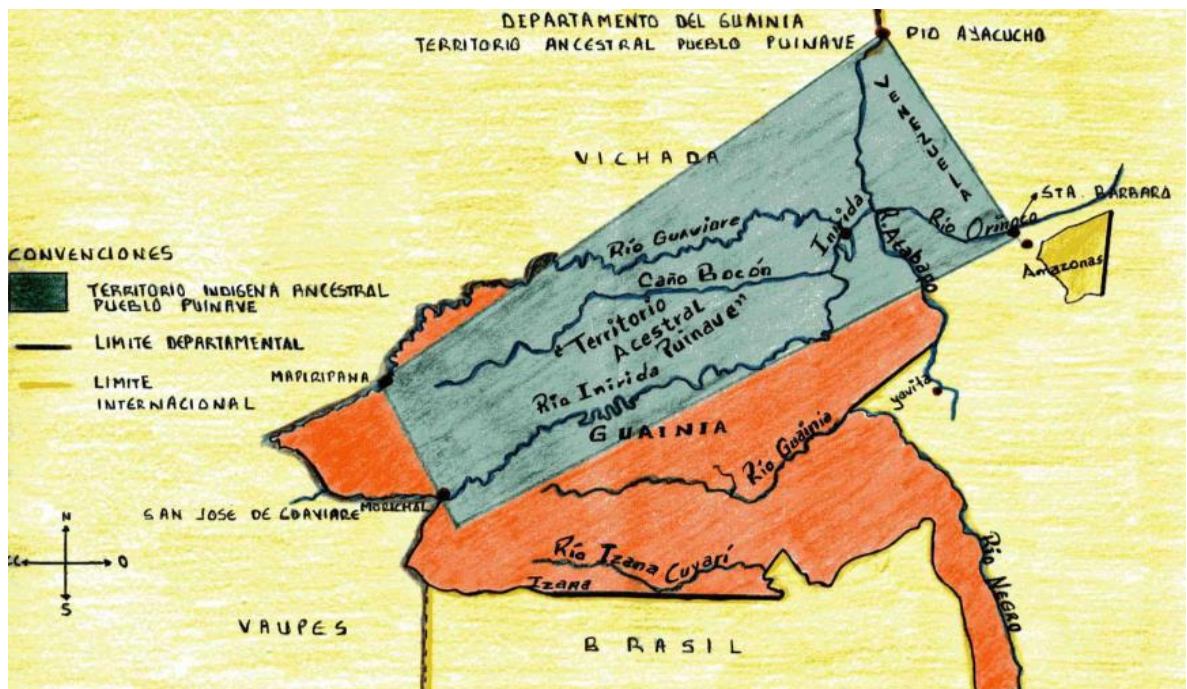


Ilustración 2- Tomado del Marco teórico para la construcción e implementación de un modelo de atención integral en salud pública indígena. Secretaria. Dptal. De Salud. 2005

Los Indígenas con los que conviví y de quienes aprendí a nadar, a subir en los árboles, a pescar e incluso a hacer representaciones reciben diversos nombres en la región como: uaipei, guaipunare, wantyinht Guaipunave. Antiguamente se conocieron como Caberre y su lengua pertenece a la familia Makú –Puinave, pero en la actualidad pocas costumbres originarias perviven:

Al igual que otras etnias, los Puinaves han experimentado transformaciones culturales significativas que van desde períodos de esclavitud, hasta el establecimiento de misiones evangélicas que comienzan su trabajo en 1650 durante el "boom" del caucho en el siglo XIX y comienzos del XX. A esto se suman los procesos de evangelización por parte de grupos protestantes, que se inician formalmente desde 1943 un ingreso de prédica e incorporación. (Recuperado de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/puinave.html>).

Como desde la colonia, los colonizadores han impuesto sus costumbres creencias y religión a sus colonizados, con el pueblo de los Puinaves ha sucedido lo mismo. En las comunidades indígenas, especialmente en la de Yuri en la que conviví por un tiempo y conozco más, existen unas creencias religiosas de un Dios dador de todos los bienes, alimentos, vida, familia y festividades, se le hacen ofrendas y cultos. Estas creencias surgen a partir de la llegada de una colonización a cargo de Sofía Müller con las misiones evangélicas, las cuales no operaron como centros de intercambio económico, se enfocaron en la catequesis y se orientó a formar adultos pastores, respetando aspectos tan fundamentales como la lengua.

A mediados de la década del siglo pasado, se establecieron en las comunidades del río Inírida y Guaviare las misiones evangélicas de "New Tribes Mission" a cargo de Sofía Müller². Actualmente, la influencia del evangelio ha convertido al pastor en una de las figuras con mayor importancia dentro de la jerarquía sociopolítica de la comunidad. Cada caserío o comunidad tiene su propio Capitán, quien es el encargado de distribuir y supervisar todas las actividades grupales. También actúa como juez en la resolución de conflictos internos del grupo (Recuperado de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/gruposindigenas/puinave.html#5>).

² Filóloga española, fundadora de iglesias bíblicas misioneras, IBM.

En Yuri el pastor, como se menciona anteriormente, juega un papel importante dentro de la comunidad. Antes de tomar una decisión legal se espera la palabra y decisión del pastor, esta persona que también es llamada abuelo o paye, está constantemente en oración con Dios, los miembros de la comunidad lo buscan para que realice una curación, oración, sanación. Yo viví un episodio de estos en mi estadía en la comunidad de Yuri. En una donación que hizo la gobernación del Guainía para el colegio de Yuri, llegaron unos pupitres nuevos, a los estudiantes nos tocó llevarlos cargados hasta colegio. Las calles de la comunidad son en tierra por eso cuando llueve todos los caminos se vuelven barro, yo llevaba una de las sillas y me resbalé cayendo de frente contra el pupitre, la lata del pupitre me atravesó el labio. Mi tía Fanny Yuriyuri, antes de llevarme al médico, me llevó a donde el pastor, quien para mí representaba una figura de abuelo, alguien muy sabio, él con mucha paciencia me vio, mi tía y los profesores estaban asustados por la hemorragia que no me paraba, pero este señor fumo un tabaco y empezó hacer todo un ritual de sanación y como obra divina de Dios o no sé de qué, la hemorragia paró, fue una experiencia mágica para mí, aún conservo la cicatriz de este lindo recuerdo.

El origen de los indígenas Puinave los abuelos mayores en Yuri, lo cuentan como una narración. Es un mito, una leyenda que los llena de orgullo, el abuelo Parada Mirabal cuenta cómo nace el Dios y creador de los Puinave, mientras yo viví en Yuri él era el pastor, lo escuchaba prestando mucha atención, pues esto para mí también era mi origen:

En la cosmogonía Puinave no existe un creador único y el tiempo mítico está dividido en varias etapas: en el comienzo sólo existían cuatro hermanos: Guariorom, el hermano mayor creador del universo, Kwai, el segundo hermano, Pirkibiari, el menor y Nibdá, la única mujer. Guariorom hizo el mundo pero lo dejó incompleto, Kwai fue asesinado y de sus huesos nace Ducjin el héroe civilizador, que es criado por su tía Nibdá. El origen del pueblo Puinave parte en la laguna Payé arriba de la comunidad de Matraca, sobre el río Inírida, en donde habitó el Dios Dugjin desde muy pequeño. Cuenta la tradición oral que Dugjin fue criado al lado de su tía, y que fue recuperado para tener vida gracias a que en la laguna le fuese encontrado su pequeño antebrazo. De ese hueso nace la primera persona llamada Dugjin, que significa en lengua Puinave huérfano. De mediana estatura pero dotado de una sabiduría e inteligencia supo manejar su poder para vengar después la muerte de sus padres. Impartió justicia a su pueblo, definiendo límites, usos y manejo de la naturaleza. Para vengar la muerte de sus padres tuvo que untarse el cuerpo con unas hojas amargas conocido en lengua: Iwan, después de este acto heroico el pueblo Puinave adquiere la denominación Iwansujùt “Gente de palo amargo”. (Extraído de las investigaciones de la Corporación para el desarrollo sostenible del norte y el oriente amazónico, 2003. Recuperado de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/puinave.html>).

El abuelo enseña que para ellos el espacio está: dividido en tres niveles: Senejá, arriba de la tierra donde están el sol, la luna y las estrellas; Woyotec, donde está el monte, las aldeas, el agua; y Monojá, un espacio debajo de la tierra donde están los espíritus malignos. Los Abuelos indígenas de la comunidad indígena Puinave cuentan que a los hombres no les pertenece ni el monte, ni el agua, ni el universo; por ello todos sus actos implican compromisos con los seres que los pueblan. Si el hombre no es dueño de los animales, ni del agua, ni de los frutos del monte, pues no se puede disponer de ellos a su antojo y debe necesitar de intermediarios con los Dioses quienes darán su aprobación para acceder a ello (Recuperado de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/puinave.html>).

Los Abuelos indígenas de la comunidad indígena Puinave cuentan que a los hombres no les pertenece ni el monte, ni el agua, ni el universo; por ello todos sus actos implican compromisos con los seres que los pueblan. Si el hombre no es dueño de los animales, ni del agua, ni de los frutos del monte, pues no se puede disponer de ellos a su antojo y debe necesitar de intermediarios con los Dioses quienes darán su aprobación para acceder a ello (Recuperado de <http://www.onic.org.co/pueblos>, 2016).

En Inírida se pueden encontrar en la actualidad personas que hace mucho tiempo vivieron en la comunidad indígena Puinave de Yuri, conviviendo con personas de diferentes partes del país, adaptando otros medios de comunicación y en ocasiones negando su propia procedencia, causándoles pena pertenecer a una etnia indígena, ya que en Inírida la juventud adopta la moda de culturas ajenas. Sus tradiciones fueron siendo adaptadas por los efectos de la evangelización y no son enseñadas a los jóvenes y por lo tanto son rechazadas: “La escuela que debía prepararlos para enfrentarse a la sociedad, afirmándose en su propia cultura, solo les transmite (tal como está orientada la educación) una imagen negativa de sí mismos (Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/puinabe.htm>).

LA COMUNIDAD YURI

Yuri cuenta con un total de 67 Familias, con 67 viviendas y 283 habitantes. La población indígena Puinave en Colombia es de 6.604 personas. El resguardo Indígena Yuri, Laguna Morocoto, se encuentra localizado en la margen derecha del caño Cunubén y a la izquierda del caño bocón Caseríos: Morocoto, Caranacoa, Yuri, Santa Rosa; en Venezuela se localizan en el Estado de Amazonas, municipio de Atabapo. Algunos Puinave se asientan actualmente en la ciudad de Inírida, en el barrio el Paujil, Cucurital y Porvenir, barrios que se consideran resguardo indígena donde solo funciona la autoridad de ellos, los policías deben entrar con previas autorizaciones de los representantes indígenas.

Hace cuarenta y seis años la comunidad de Yuri fue fundada y reconocida: Geográficamente Yuri está ubicado en el resguardo de Caranacoa – Yuri – Morocoto, se encuentra localizado en la Amazonia, en la parte centro oriental de la República de Colombia entre las coordenadas Latitud Norte 3 o 37" 14.18", punto más bajo. 3 o 51' 37.42 ", punto más alto. Longitud más lejana 68 o 20" 54.16" Oeste, longitud más cercana 67 o 56"40.53" Oeste. Altura entre 100 y 900 m.s.m... Fue creado por Resolución #030 de Abril 30 de 1986, con una extensión de 45.840 hectáreas (Recuperado de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/puinave.html>).

- **¿CÓMO LLEGAR A YURI?**

Para llegar a la comunidad de Yuri se debe viajar a la ciudad de Inírida, Guainía, la cual se encuentra a quinientos cuarenta y dos (542) kilómetros del centro del país. Hay dos vías de para poder llegar a Yuri: por vía aérea, o viaje por vía fluvial, el cual se demora alrededor de cuatro a cinco días. Por avión, al llegar a Inírida. Desde ahí se debe dirigir al puerto, se toma una embarcación que vaya río arriba sobre el Inírida, y a unas dos horas arriba de la comunidad indígena de Caranacoa se introduce por Caño Bocón y adentro en la selva a 4 horas por río cerca a la comunidad indígena de Santa Rosa está la comunidad Puinave de Yuri. Este recorrido, desde la capital del Guainía hasta la rivera donde habitan los Puinave, tiene una duración de seis (6) horas por vía fluvial.



Ilustración 4- Tomada de anamariavarongiraldoblogspot.com. Septiembre 2012.

Gloria Triana³ en una entrevista concedida a El espectador en 2012 dice sobre la comunidad: “Existe un lugar llamado Remanso, en el río Inírida en el Guainía, donde habitan los Puinaves, sobre los cuales tengo un libro y una película. Es un lugar absolutamente alucinante”. Como ella lo afirma, también lo digo yo: convivir con los Puinave para mí fue una experiencia maravillosa, aprendí, reí, sufrí, llore, pero lo más bonito de todo es que me lleve muchos aprendizajes. Aprendí a reconocer qué fruto del monte se puede comer; a respetar el bosque para caminar; aprendí a respetar el agua para nadar y agradecer a Dios por todo lo que nos da en nuestro plato de comida. Comí y como el ají gracias a ellos, y el pescado es una de mis comidas favoritas, extrañar los alimentos como el mañoco que es extraído de la yuca brava y hecho por ellos mismos, es una de las encomiendas que me llegan a Bogotá, cada mes, junto a un pescado moqueado o frito. El mañoco lo uso en sopas, o como una bebida refrescante, como dijo un amigo Freddy Nepo Martínez, el indio mono, aquí voy con ganas de seguir hablando de mi comunidad Yuri.

Cerca de la comunidad está caño bocón, el río donde los habitantes se bañan, lavan la ropa, la losa y se pesca. Es costumbre de la comunidad ir los fines de semana y compartir un baño con todos. Se hacen juegos, por ejemplo, quién aguante más debajo del agua; futbol, carreras de atletismo, natación y resistencia física. Es un lugar encantador, reina la naturaleza por donde se mire, el sonido de

³ Antropóloga y cineasta de la universidad nacional de Colombia.

los pajaritos es lo único que interrumpe una conversación y el oxígeno más puro que puedes respirar está allá.

- **ORGANIZACIÓN POLITICA DE LOS PUINAVE DE YURI**

Los fundadores de la comunidad indígena Puinave de Yuri fueron: El abuelo Lino Martínez de 65 años y Luis Montes, otro abuelo pertenecientes a la etnia indígena Puinave, seguido de ellos está el capitán Ignacio Martínez Medina de la etnia Puinave, el cual fue elegido por la comunidad por medio de una libre elección, teniendo una cantidad de tres postulados pero solo queda uno, seguido de ellos ayudo el Pastor Ricardo Martínez de la etnia Puinave, él es elegido por estudios propios en la biblia y conocimientos de ella misma. Esta fue la primera forma de organización que tuvieron los Puinave, la siguiente imagen describe el organigrama general de sus autoridades.



Ilustración 5-Tomada del Plan de vida de los Puinave Caranacoa - Yuri - laguna morocoto. (2004)

Esta organización resulta de la adaptación de la comunidad indígena a las costumbres llevadas por los evangelizadores, es decir los Puinave, adaptaron sus jerarquías tradicionales, lo cual afectó no sólo su organización interna, sino también sus conocimientos ancestrales:

La desaparición de las jerarquías tradicionales ha interrumpido la transmisión del conocimiento acumulado por milenios; los mitos que establecían normas relativas a la utilización del ambiente han desaparecido; los mismos rituales de iniciación de los adolescentes, que constituían una etapa de aprendizaje de las normas y valores de su cultura, ahora perdida por la influencia de la escuela, han dejado a los jóvenes sin un esquema cultural claro y les han creado una actitud de rechazo hacia su propia tradición [...] El caso de los Puinave no es distinto al de otros grupos amazónicos; no proponemos un regreso al pasado, pero sí dejar en claro que lo que llamamos "civilización" ha significado para ellos más pérdidas que ganancias. (Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/puinabe.htm>).

Los Puinave conservan algunas de las creencias de los Abuelos para tratar sus enfermedades y problemas de salud. Sus agentes curativos son las plantas y algunas sustancias extraídas de los tallos de los árboles medicinales, los rezos y conjuros complementan el sistema de medicina propia, mientras a su vez, han introducido a este sistema el uso de medicamentos alopáticos⁴.

- **ECONOMIA PUINAVE**

Mientras conviví con los puinave, aprendí que ellos tienen tiempos específicos para sembrar, quemar y recolectar alimentos. Según la época del año, tienen dos temporadas: invierno y verano. El verano es tiempo de ir al conuco (es como una finca o parcela) toda la comunidad realiza un proceso de limpieza de un día, con machetes y palas hacen la tumba de la maleza, al siguiente día se quema todo lo que se tumbó; se espera dos o tres días que la tierra este fría y el viento se haya llevado parte de cenizas para poder empezar a sembrar, esto ocurre en los meses de octubre, noviembre y diciembre. En estos 3 meses se limpia, se quema y se siembra; yuca, plátano, caña, ceje, manaca que son frutos silvestres, la parcela en la que se cultiva recibe el nombre de timot, que significa “campo de yuca”. En los meses de enero y febrero se hace la recolecta de los alimentos. De la yuca sacan el mañoco, el almidón que son harinas tostadas y se hace el casabe que es una arepa grande que se consume en caldos o sopas, además este es un producto

⁴ La medicina convencional, a la que estamos acostumbrados, aquella que tiene una base científica.

que se vende en Inírida y que es comercializado por toda la región. También se recolectan los frutos silvestres, se hacen jugos de ceje, de manaca o azaí que es una fruta muy importante en la comunidad, es una vitamina para el indígena y que para mí en ese entonces era y lo es aún, una de mis bebidas favoritas. Pasados estos dos meses llega marzo donde se quema el terreno y se deja listo para la siembra, que comienza con las lluvias.

Los alimentos son cultivados en distintas épocas para garantizar una constante provisión. La recolección es básicamente una tarea de las mujeres, aunque en las épocas de cosecha toda la comunidad participa para garantizar que recoja todo lo que se cultivó.

La pesca es una actividad económica importante para la comunidad indígena y para la ciudad de Inírida, ya que son los indígenas los que nos venden esta proteína, después de la horticultura, el tiempo de subidas de pescado varían, en noviembre y diciembre hay subida de bocones el cual es considerado el pescado más fino de Inírida, este solo se puede pescar con arpón y mayas de nailon, esto se lo aprendí a mi abuelo quien era un pescador en Inírida. En enero y febrero se da la subida de bocachico; en febrero y marzo se consigue pescado de cuero como el bagre, la sierra y la cucha; en marzo y abril se adoptó la norma de no sacar pescado para el interior del país, sólo para consumo de la región, esto con el fin de que se puedan reproducir y no quedarnos sin esta proteína tan importante para nuestra comunidad.

La recolección y la cacería no son actividades económicas prioritarias. La recolección de frutos es estacional; se produce cuando los indígenas salen de pesca o realizan viajes al conuco. En el caso de la cacería, ésta actividad ha disminuido considerablemente ante el agotamiento de algunas especies y la disminución de la fauna (Recuperado de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/puinave.html>).

Como también la alimentación del pueblo indígena Puinave en Yuri se fundamenta en el consumo de pescado, carnes de animales de monte y en menos grado la recolección de frutos silvestres. Además su dieta es complementada con alimentos agrícolas tradicionales, y con alimentos adquiridos en los mercados colonos, tales como la pasta, los enlatados, el arroz, las lentejas, los frijoles, y algunos frutales.

CELEBRACIONES Y FESTIVIDADES

En las comunidades indígenas varias de las celebraciones ancestrales han perdido vigencia, podría decirse que una de las razones es falta del reconocimiento entre ellos mismos acerca de su etnia y comunidad y que se han dejado colonizar por costumbres de todo el país, ritmos musicales, entre otras. Aun se rescatan las santas cenas que hacen honor a la abundancia y el buen desarrollo de cosechas:

Los ritos y las prácticas tradicionales dentro del pueblo Puinave se rigen bajo la orientación del calendario propio, motivo por el cual para desempeñar algunas actividades relacionadas con la agricultura, la caza, la pesca y la recolección de frutos, se efectúan algunas celebraciones asociadas a tributar y agradecer la existencia de los alimentos, pero no eran los únicos objetivos de la misma; se necesitaba una gran cantidad de comida (esperando siempre la maduración de los frutos) y se adquirían así algunos rasgos de las festividades de cosecha, que en el fondo se relacionan con el mito. (Recuerado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Puinave.pdf>).



Ilustración 6 tomada de anamariavarongiraldoblogspot.com. Septiembre del 2012

En cambio otras como la celebración del proceso de iniciación de una mujer han perdido relevancia social y cultural, en la última que estuve fue en la comunidad de Morocoto, que queda a 12 horas caminando desde la comunidad de Yuri. En Morocoto también habitan indígenas Puinaves, es de allí, de lo visto y aprendido en el proceso de iniciación de la mujer, de donde quiero extraer elementos para armar una estructura de ejercicios físicos para el actor, como una nueva forma de entrenamiento personal que funcione para entrar en la escena.

El rito es una palabra con origen en el término latino *ritus*. Se trata de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito.⁵

Esta investigación me ha llevado a comprender el origen de cada ser, el trasfondo de saber quiénes somos en realidad y de donde son nuestras raíces y me trae esta frase que es extraída del ensayo *Eres hijo de alguien* de Jerzy Grotowski:

Si eres capaz de viajar hasta el comienzo no sólo entras en contacto con la herencia de tu abuela también con el legado de tu estirpe, de tu país, de tu pueblo, del lugar donde se encontraba el pueblo de tus padres y de tus abuelos. Reencuentras lentamente las primeras encantaciones. Reencuentras el fuego, el paisaje, los animales. En la forma en que cantas se vislumbra el contexto primigenio de la canción: la montaña, el llano.

⁵ Definición de rito por la Real Academia Española, RAE.

- **EL RITO DE INICIACIÓN FEMENINO**

Cuando la joven Puinave cumple quince años se celebra una fiesta dentro de la comunidad, donde todos los pobladores aportan un plato de comida o bebida, para el agasajo. Se da comienzo al rito en la noche, exactamente a las siete, los puinaves encienden un fuego de alta llamarada en el centro de la comunidad y el Quepara (Abuelo) mayor entra a escena llevando una vara en sus manos echa a partir de palo amargo⁶, acto seguido aparece la joven junto a su padre, ella va vestida de blanco, el padre deja a su hija con el Quepara quien será el encargado de darle la bienvenida. Los Puinave danzan un ritmo llamado el cantar de los sapos, mientras el Quepara azota las piernas de la joven hasta acabar con la vara sacada del árbol de palo amargo, pasados treinta minutos aproximadamente el Quepara sin fuerzas, entrega de nuevo la joven a su padre, él toma a su hija entre brazos y la arrulla para que se sosiegue, cantando canciones de cuna en lengua indígena. Después del arrullo la joven se pone en pie, sonrío y se da inicio a la fiesta, que durará tres días, donde no faltará comida, ni bebida, todo este evento se lleva a cabo en el Maury Densicoira (salón comunal donde se reúnen en fiestas o cultos a *Dios*.)

La vara extraída del palo amargo, tiene un significado de protección ya que, fue esto lo que se unto el primer Puinave para evitar ser comido por el pueblo

⁶O Iwan es un árbol especial que se encuentra a la orilla del río Inírida y tiene especial valor en los ritos del pueblo Puinave.

indígena MAKU, y tener una independencia propia para el pueblo indígena Puinave, por esto en un pasado era conocido como gente de palo Amargo. Actualmente no tienen ceremonias relacionadas con la iniciación de las mujeres, ni con la recolección; sin embargo, estos rituales se llevaron a cabo hasta unos años después de la entrada de Sofía Müller a este territorio.

Los indígenas Puinaves hombres entre los 16 y 35 años son hombres muy atléticos y físicamente definidos en sus cuerpos, debido a las capacidades que han adquirido por sus costumbres como: subir árboles, nadar, correr, realizar caminatas largas en la selva; hacer trabajos de mucha fuerza como cargar los frutos de monte y mover las cosechas; cargar los animales de monte cuando salen a cazar; cargar madera para construir sus propias casas y su medio de transporte la canoa, que es hecha a partir de un árbol llamado palo de bolla; también cantan canciones de cuna indígena y danzan a ritmo de mabacos⁷ y flautas que entonan sus cánticos indígenas con movimientos organizados y coordinados de golpes fuertes sobre la madre tierra. Se destacan por su agilidad al correr; aguantar la respiración más de tres minutos bajo de agua; ser pacientes y preferir el silencio cuando practican la pesca; en algún tiempo en Inírida se les apodaban los de huesos de hierro. No se cansan y les gusta caminar bajo del rayo del sol. Debido a todas estas actividades se puede ver en ellos un entrenamiento físico, que puede ser identificado por ellos mismos o sencillamente es parte de su cotidianidad.

⁷ Es un instrumento hecho de bambú, que se parece a una flauta.

Dice el abuelo Parada Mirabal, nosotros nos cansamos después de los cincuenta años, antes somos más rápidos y ágiles. Algunas de las costumbres de los hombres indígenas son adaptadas por ellos desde muy pequeños, los niños aprenden a nadar desde los tres años, teniendo una relación con el río ya que, a través de él, hacen sus desplazamientos, sacan agua para cocinar, lavan y se bañan.

UNA MIRADA TEATRAL A LAS CULTURAS INDÍGENAS

Si uno desea comprender lo que es una ciencia,
En primer lugar debería prestar atención,
No a sus teorías o sus descubrimientos y
Ciertamente no a lo que los abogados de esta ciencia
Dicen sobre ella: uno debe atender a lo que hacen los que la practican.

Clifford Geertz.

Poco se sabe acerca de las manifestaciones teatrales precolombinas de nuestros aborígenes, aunque existen evidencias de la presencia de ceremonias y rituales, de corte religioso, en los que aparecen danzas y cantos. El teatro de la colonia, no tuvo en cuenta estos antecedentes. En esa época hubo manifestaciones teatrales poco autóctonas y más bien influenciadas por estilos y temas europeos, con escasa presencia de temas americanos. El teatro de la colonia fue hecho a la manera del que se escenificaba en España (Ramirez, 2009).

El teatro ha sido utilizado como un medio para reconciliar, para sanar, para disfrutar, para presenciar, para ejemplarizar y se tiene la oportunidad: crear a partir de historias reales o ficticias, donde se quiere llevar un mensaje al público o no; de lo que más se puede estar seguro es que una función ante un público no permite repetir, se perdería la verdadera magia de la escena, de la historia.

En algunas culturas no se conoce nada acerca del teatro, un ejemplo de ello es la cultura indígena Puinave, aunque realizan representaciones en la comunidad pero no saben que esto puede corresponder al teatro. Ellos lo que hacen es un tributo a Dios y todo lo hacen de manera realista. Es respetable la manera como cada grupo social se desarrolla, y que importante sería poder tener un acercamiento a estas culturas indígenas, hacerles ver que con el medio teatral pueden seguir enriqueciendo sus representaciones, creando guiones y obras cortas.

En algunas culturas de occidente se ha podido compartir conocimientos, que surgen a partir de representaciones. Estudios de antropólogos, a través de técnicas etnográficas, han establecido que el teatro indígena prehispánico, junto a los relatos de mitos, peregrinaciones, descripciones de pueblos antiguos, de seres extraordinarios, dioses y hombres, forma parte del legado cultural que los pueblos indígenas preservaron durante siglos a través de tradición oral.

En el mundo náhuatl, la itoloca, "lo que se dice de alguien o de algo", fue la forma más antigua de preservar la memoria de su pasado. "El teatro indígena prehispánico fue puesto en escritura en el siglo XIX por figuras coloniales, habitualmente apoyadas por un indígena bilingüe, depositario de las obras, y en algunas ocasiones, integrante del elenco encargado por la comunidad para mantenerlas en la memoria" (Henríquez (2009). De ese ejercicio nos quedó el *Rabinal Achí* o *Danza del Tun*, obra maya del siglo XIII, el *Bailete del*

Güegüense o Macho Ratón, obra náhuatl del siglo XVI y el *Ollantay*, obra quechua, también aparentemente del siglo XVI.

El arte de la representación da a conocer formas de vida, estructuras sociales y conflictos en colectivos. En la sierra Tarahumara (Chihuahua, México) es una experiencia de teatro popular que ha prendido en una región integrada por comunidades tradicionales con población rarámuri⁸. Allí aún no hay televisión y el único medio de comunicación al alcance de la gente es la radio.

Cada año se integra una compañía de teatro con jóvenes indígenas, que ya han participado en el teatro en años anteriores, para apoyar los talleres programados para la temporada [...] En los talleres se realizan la elaboración de guiones, la confección de títeres, el montaje de obras y los ensayos. Cada semana de taller termina con un espectáculo sin igual, que integra a los músicos locales –banda ranchera con acordeón, guitarra y batería o el violín y la guitarra- instrumentos y géneros ejecutados por indígenas-, y los muñecos creados con la imaginación y la palabra de los jóvenes” (Recuperado de: <http://kwira.org/programas/teatro-indigena/>).



Ilustración 7- Tomada de kwira.org/programas/teatro-indigena/ 2016

⁸ Grupo indígena de México.

Este trabajo es ante todo el relato de una experiencia personal y profesional de acercamiento al teatro con la comunidad indígena de Yuri. A lo largo de estas líneas se irán exponiendo algunos sentidos que atribuimos a esta disciplina artística. Antes de abordar antecedentes de investigaciones que articulan lo teatral y lo antropológico, corresponde que mencionemos que la primera parte de este trabajo se detiene en nuestro propio recorrido hacia esta comunidad, lo que me lleva a decir que abordo la investigación desde la etnográfica, principalmente, y permite que también sea abordado por medio de la antropología teatral.

La etnografía es una rama de la antropología, un método de estudio o de investigación directa que tiene como objetivo observar y registrar las prácticas culturales y los comportamientos sociales, decisiones y acciones de los diferentes grupos humanos, es decir, su identidad y sus estilos de vida. Este estudio es realizado mediante conversaciones y entrevistas a estos grupos, así como por registro de fotografías y vídeos. La etnografía organiza y describe detalladamente la historia, las costumbres, las tradiciones, los mitos, las creencias, el lenguaje, las genealogías, las prácticas, etc. de las diferentes razas, culturas o pueblos del mundo. Para ello, emplea sobre todo un método cualitativo, más que el cuantitativo. En la etnografía, para realizar el registro de la información es necesario obtener unas notas o guías de campo donde se registran los datos de una forma objetiva a partir de la observación y de la vivencia del etnógrafo en una cultura determinada, y unos registros permanentes o recogida de material audiovisual, como fotos, grabaciones, y videos de las historias de vida de esas personas (Recuperado de <https://www.significados.com/etnografia/>).

APORTE DE LA ANTROPOLOGIA AL TEATRO

La antropología es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral. Para abarcar la materia de su estudio, la antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias sociales y las ciencias naturales. La aspiración de la disciplina antropológica es producir conocimiento sobre el ser humano en diversas esferas, intentando abarcar tanto las estructuras sociales de la actualidad, la evolución biológica de nuestra especie, el desarrollo y los modos de vida de pueblos que han desaparecido y la diversidad de expresiones culturales y lingüísticas que caracterizan a la humanidad (Recuperado de: Wikipedia. (2001). <https://es.wikipedia.org/wiki/antropología>).

La antropología teatral llega al medio del arte como un vehículo que nos permite realizar estudios de suceso y acontecimientos reales y de allí poder contruir y realizar partituras escénicas, sin ir a burlar o desechar todo el trabajo de una comunidad o grupo que se ha encargado de su creación por muchos años, es un permiso de accesibilidad a sus conocimientos, raíces y costumbres.

Los antropólogos insisten, ante todo, en la necesidad de contrastar las conclusiones extraídas del estudio de un grupo humano o de una determinada civilización con datos procedentes de otros grupos o

Civilizaciones. De esta manera, la importancia de la antropología trasciende los intereses de cualquier tribu, raza, nación o cultura concretas.

Desde la perspectiva antropológica, todos los pueblos y culturas revisten el mismo interés como objetos de estudio. Por ello, la antropología se opone al punto de vista de los que creen ser los únicos representantes del género humano, estar en el pináculo del progreso o haber sido elegidos por Dios o la Historia para moldear el mundo a su imagen y semejanza. (Marvin, 2015)

Muchas disciplinas derivadas de la antropología estudian al ser humano como: antropología cultural, antropología social, antropología filosófica, pero en este caso se buscara la más viable para el arte escénico: la Antropología Teatral; que se encarga del estudio sobre el actor y para el actor.

Eugenio Barba funda en 1964 el Odin Teatret⁹ es aquí donde están los principios de la antropología teatral que en 1979 funda la Internacional School of Theatre Anthropology (ISTA) donde se realiza el estudio, el trabajo y la disposición del actor y su finalidad es servir a este, a su trabajo propio a su secuencia ya sea un actor que forma parte de una cultura teatral regida por normas o sin estas. No busca principios universalmente verdaderos, sino unas indicaciones útiles. La antropología teatral es una disciplina de estudio encargada de analizar al ser humano en situaciones de representación organizada (rituales, danza, grupos teatrales, entre otras). Un claro ejemplo de representación organizada está en el ritual que se hace en la fe católica la representación de la vida y muerte de Jesucristo en Semana Santa.

⁹ Agrupación teatral ubicada en [Holstebro](#), [Dinamarca](#), fundada por el [director de teatro](#) italiano [Eugenio Barba](#) en 1964. El Odin es además la base de la [International School of Theatre Anthropology](#) (ISTA, Escuela Internacional de [Antropología Teatral](#)), fundada en 1979 también por Barba, y del Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS), fundado en 2002.(recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Odin_Teatret)

En los pueblos indígenas los rituales y danzas autóctonas son una serie de movimientos de constante repetición, como lo explica Barba a continuación, es una presencia física y mental del indígena en su movimiento, precisión y calidad de este mismo “En una situación de representación organizada, la presencia física y mental del actor se modela según principios diferentes de aquellos de la vida cotidiana. La utilización extra-cotidiana del cuerpo-mente es aquello que se llama técnica” (Barba, 1993). Cuando se emprende el acompañamiento de un grupo de personas que tienen representaciones organizadas como rituales y danzas, el actor debe preparar la mente para captar cada movimiento y hacerlo propio, y luego ponerlo en práctica en una escena o en su entrenamiento actoral. Prepara el cuerpo para imitar y luego transformar cada movimiento y hacerlo propio con diferentes transformaciones y así compartirlo con el público, de aquí nace esta técnica: todo puede empezar desde el silencio, donde se puede adquirir la concentración completa para el actor.

Para Eugenio Barba, las diferentes técnicas del actor pueden ser conscientes y codificadas o no conscientes pero implícitas en el quehacer y en la repetición. El análisis transcultural muestra que en estas técnicas se pueden individualizar algunos principios que retornan el trabajo del intérprete escénico:

Se trata de una cualidad extra-cotidiana de la energía que vuelve al cuerpo escénicamente "decidido", "vivo", "creíble"; de este modo la presencia del actor, su

bios escénico, logra mantener la atención del espectador antes de transmitir cualquier mensaje. Se trata de un antes lógico, no cronológico.

Aquí el término "antropología" no se usa en el sentido de la antropología cultural, la Antropología Teatral indica un nuevo campo de investigación para trabajar.

“Entre 1961 y 1964 Eugenio Barba observó el trabajo de Jerzy Grotowsky con los actores en Polonia y luego desarrolló los principios de la Antropología Teatral que puso en práctica con el Odín Teatret, la compañía que fundó ese mismo año, el Odín Teatret es el grupo de teatro dirigido por Barba. Explica Barba en ***La canoa de papel:***

En Colombia tenemos representaciones de fe ciertamente exageradas como subir Monserrate de rodillas, las personas realizan promesas a cambio de obtener beneficios para la salud, economía y milagros ofreciéndole a DIOS un sacrificio u ofrenda, con algunas manifestaciones donde se pueden ver las representaciones organizadas. A partir de estas representaciones se pueden crear rutinas de entrenamiento personal, es el trabajo que realiza Eugenio Barba en su recorrido por el mundo y en su paso por distintas comunidades, grupo y religiones, para después con su grupo crear partituras de entrenamiento y de acción.

En 1964 Barba realiza múltiples viajes a países asiáticos a Bali, Taiwán, Sri Lanka, Japón, los cuales fueron un punto clave en su carrera dentro del teatro, ya

que por una parte logró rescatar el exotismo de otras culturas, su riqueza y su tradición en el arte escénico, aunque por otra parte fue a encontrar su propio camino, sus principios de entrenamiento ya elaborados por los actores del Odin Teatret.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lte/olmedo_c_ij/capitulo2.pdf

Este estudio se realiza en ISTA (International School Of Theatre Anthropology), es el punto clave en que Barba nos muestra como a través del estudio de las culturas ancestrales podemos llegar a entrenamientos para el actor teniendo fundamentadas las premisas de repetición, disciplina, intimidad, solemnidad y los conceptos detonantes de la pre-expresividad. Lo que sucede en el teatro es verdad, como lo que sucede en los ritos. Teniendo en cuenta que el sentido ritual dentro del trabajo del ISTA no está directamente ligado con la religiosidad. Es el encuentro del ser humano consigo mismo en una situación límite, en un momento de angustia, de extrema alegría. Es en esos momentos donde nuestra energía se ve modificada, nuestro cuerpo cambia. “Estas y las otras imágenes que recuerdo de la cultura de la fe contienen todas un instante de verdad, cuando los opuestos se abrazan” (Barba, 1992).

Además el estudio de estas culturas a través del teatro, no solo genera para el actor investigador una nueva herramienta para su entrenamiento corporal, dejando en claro que este proceso es para sí mismo y para su trabajo puertas adentro, sino que empiezan a parecer principios que retornan, constantes que se encuentran en diferentes culturas, uno va a Japón y encuentra en su teatro lo que ya existe en el nuestro a nivel técnico

y de disciplina. Volver al origen, a la primera pregunta. Es entonces el trabajo con la antropología teatral un camino para la identificación de nuestras otras identidades o nuestras identidades ancestrales que permanecen dormidas, el estudio de los pueblos indígenas nos llevan a conocernos a nosotros mismos, es un trabajo que no solo desemboca en una forma del entrenamiento actoral sino que trasciende su profundidad, su fondo hasta su espiritualidad. Es un proceso de identificación propia (Barba, 1992).

En el programa de Artes Escénicas de la Facultad de Artes ASAB la Universidad distrital, para algunos montajes de grado, se hace la invitación a directores del exterior para realizar la dirección de último montaje de cada corte. En uno de estos montajes en noviembre de 2015, realicé una entrevista a Gianluca Barbadori¹⁰, el director invitado con el que estuve trabajando en mi montaje de grado y que está más familiarizado con este tipo de trabajo a través de las culturas ancestrales. Barbadori habló del viaje que realizó Jerzy Grotowski durante siete años en Haití y como Grotowski trabajó a partir de los cantos de las culturas aborígenes de este país. También comentó que cuando Thomas Richards¹¹ empezó a trabajar con Grotowski este se interesó más por las raíces africanas de Richards y de la recuperación de estas a través del teatro; Barbadori señala que cuando Richards trabajaba alrededor de las tradiciones de su identidad afro junto a las directrices de Grotowski, el trabajo derivado era mucho más potente, con más energía, el trabajo de recuperación de las esencias dormidas tenía una calidad más fuerte como la energía original.

¹⁰ Actor, director y pedagogo teatral italiano. Trabajó en el Workcenter junto a Jerzy Grotowski y Thomas Richards.

¹¹ Actor, director y pedagogo teatral Italiano

Barbadori describe que los trabajos a cerca de las culturas ancestrales no sólo constituyen una fuente inacabable de recursos sino, que a su vez aproximan al actor-investigador con sus otras identidades durmientes, las rescata, y el actor se redescubre así mismo con sus umbrales primeros, con el legado de sus padres y de sus abuelos, el actor encuentra en este tipo de trabajo la filiación consigo mismo, se enfrenta a un proceso espiritual. Para Barbadori el ritual es una cosa que se repite y va de generación en generación, se divide en dos tipos, el ritual de comunidad y los rituales personales, la base de todos es la imagen. Gianluca expresa que una rutina puede llegar a ser ritual si contiene la sacralidad necesaria, citó un ejemplo en el Workcenter de Grotowski y Thomas Richards, en donde una actriz trabajo a partir de la memoria física¹² de su madre, cuando esta servía un té especial que hacía en una ocasión específica. Aunque el recuerdo era ajeno la actriz reencarnó al detalle los movimientos, calidad de movimientos, tiempos, orden e intenciones del ritual de su madre al preparar el té. Barbadori explica que las memorias físicas pueden ser un camino para condensar un trabajo de observación antropológica ya que, estos también tienen su origen en la imagen y la repetición exacta de una partitura, pero advierte que esta clase de trabajo es útil

¹² Técnica teatral que el actor utiliza para volver a atravesar minuciosamente momentos de su vida y crear a partir de estos una secuencia de acciones, que pueda repetir. Conservando todas las sensaciones físicas, tiempos, movimientos, calidades de movimiento, intenciones y direcciones, y volviendo a ellas cada vez que repita su memoria física. Las memorias físicas son una herramienta que se fundamenta en la imagen y que el actor puede utilizar en escena cambiando las palabras de su recuerdo por los textos de la obra, así obteniendo una situación en la que realmente ocurren cosas.

solo en la intimidad del actor, es un ritual como dice Eugenio Barba *“Cuando retorno a esta cultura de la fe, los primeros que recuerdan son los sentidos.”*

Al igual que Barba, Grotowski piensa que las investigaciones antropológicas sirven cómo argamasa para el actor con el teatro: él llama a estos métodos etnodramas.

Asumiendo que en el etnodrama individual el punto de partida es una vieja canción ligada a la tradición étnico-religiosa de la persona considerada. Se comienza a trabajar sobre esta canción como si en ella se encontrara codificada en potencia (en movimiento, acción, ritmo) una totalidad. Es un etnodrama en el sentido tradicional colectivo, pero aquí es una persona que actúa con una canción y ella sola, muy parecido a los rituales de la cultura indígena Puinave con sus canciones y ritmos de sus ancestros y el legado que han venido dejando y la importancia de cada movimiento.

Con la gente de hoy se presenta inmediatamente el siguiente problema: se encuentra algo, una pequeña estructura en torno a la canción, luego se construye paralelamente una nueva versión, luego paralelamente una tercer. Lo que significa que se permanece siempre en un primer nivel, superficial, podría decirse, de la proposición, como si la proposición inicial refrescara los nervios y produjese ilusiones sobre algo. Grotowski dice que esto significa; que se trabaja de una manera horizontal al costado, al costado, y no verticalmente, como alguien que debe excavar un pozo. Como en el cine, la secuencia en movimiento se detiene sobre una imagen fija, se corta, otra imagen fija marca el comienzo de una nueva secuencia en movimiento, etcétera. El actor propone: acción física-stop-stop-acción física”.¹³

Eugenio Barba y Jerzy Grotowski cimentaron técnicas y teorías en Europa alrededor de la relación entre la antropología y el teatro. Sin embargo, en Latinoamérica mucho tiempo atrás ya se habían ejecutado estudios etnográficos y sus aplicaciones en las artes escénicas para la recuperación de los mismos. Esto

¹³ Jerzy Grotowski.

sucedió cuando el sacerdote francés Brasseur de Bourbourg en 1855 tradujo de la tradición oral y el lenguaje Achí¹⁴, narrada por el abuelo Bartolo, el mito y rito del Rabinal Achí o Danza del Tun (Tambor). Por causa de los atropellos y masacres al pueblo indígena maya durante la conquista no se volvió a representar el rito del Rabinal Achí por miedo a represalias de los conquistadores, y la única manera de acceder a este conocimiento ancestral era a través de las narraciones de los abuelos, quienes solo contaban sus historias a integrantes de su comunidad indígena. Brasseur de Bourbourg ganó la confianza de los abuelos y luego de largas jornadas de trabajo pudo transcribir el rito del Rabinal, en una obra escrita dividida por actos y que recopilaban no solo la fábula del mito, sino también las partituras de las danzas, cantos y música tradicional con los instrumentos de usanza del rito. El abate logró convencer a los cofrades de Rabinal de que presentaran la obra, lo cual se realizó a partir del 20 de enero del 1856, habiendo durado doce días la representación.

Esto confirma también que la relación entre teatro y culturas ancestrales es útil y necesaria para la recuperación y perduración de las tradiciones culturales indígenas, la tradición oral y escrita es representada por un grupo de personajes, quienes aparecen en un escenario que representa aldeas mayas, particularmente Kajyub, la capital regional de los rabinaleb en el siglo XIV. La narrativa se divide en cuatro actos y trata el conflicto entre dos entidades políticas importantes en la

¹⁴ [Idioma mayense](#) relacionado muy de cerca con el [Quiché](#) (K'iche'), con núcleo original en los municipios de [Cubulco](#), [Rabinal](#), [San Miguel](#), [Salamá](#), [San Jerónimo](#), parte de [Granados](#) y [el Chol](#); todos los anteriores pertenecientes al departamento guatemalteco de [Baja Verapaz](#).

región, los rabinaleb y los k'iche, según explica Alain Breton en su libro *Un drama dinástico maya del siglo XV*.

El teatro puede ser un vehículo para reconocer en nosotros mismos parte de nuestras raíces a fuerza olvidadas, y en el reencontrarse a sí mismo y ver nuevas expectativas de la misma vida como lo dice Jerzy Grotowski en su ensayo *Eres hijo de alguien* "Descubrirás, finalmente, que eres de alguna parte. Como se dice en una expresión francesa, eres hijo de alguien. No eres un paria: perteneces a un sitio, a un paisaje a una comunidad. Nunca fuiste solo.

En la cultura azteca, actividades como la carrera, la natación, la caza, la pesca, la gimnasia, la halterofilia, la lucha, el remo, la navegación y el tiro eran deportes donde el desarrollo del cuerpo era fundamental para alcanzar un alto grado de precisión y excelencia (Revista digital, 2014 Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd199/el-valor-del-cuerpo-para-los-pueblos-indigenas.htm>).

Así mismo ocurre en los Puinave, se puede ver en ellos un alto nivel físico y resistencia, es de aquí a donde quiero traer algunas de sus costumbres para hacerlas en una práctica de entrenamiento actoral puedo concluir que la antropología teatral me sirve como medio para poder emprender la búsqueda de la rutina de entrenamiento físico actoral, solo me queda llegar allá y empezar a extraer algunos de los elementos de representación organizada del ritual la "iniciación femenina". Con movimientos físicos que se empieza a construir:

- Tranquilidad del actor, respiración y el aquí y ahora para la concentración.

- Movimientos del cuerpo que exijan rendimiento físico y disposición corporal para el actor.
- Repetición de los movimientos, para el training actoral.
- Buscar la calma y el silencio para el cierre.

El tiempo que pude convivir con los Puinave aprendí que esta cultura indígena los hombres teníamos que estar preparados para cualquier eventualidad del medio ambiente, aprendí a nadar, a jugar futbol descalzo, a caminar por extensos metros de selva, a vivir de la misma naturaleza. Los alimentos provenían de la siembra y la cacería de animales de monte, la pesca y como uno mismo iba ganando la fuerza y el saber de poder construir una choza de madera. En Yuri no existía una tienda para comprar alimentos, todo se busca en la misma naturaleza, es de aquí donde creo que empieza la formación de un cuerpo hábil, formado y físicamente rápido, debido a sus labores diarias, también recuerdo que salíamos a los conucos, (campos de cosecha) donde se encuentran los cultivos, a las 5 de la mañana y regresábamos a las dos o tres de la tarde cargados de tubérculos, y sobre las cuatro de la tarde se hacía una actividad física, se salía a la cancha de futbol de la comunidad a jugar; otros estaban haciendo tiros de arco y flecha hasta las seis de la tarde y de ahí nos íbamos en grupo a bañarnos al rio para después regresar y cenar pescado y así eran todos los días. Esta es la labor del hombre Puinave, mientras sus hijos estudian y los fines de semana se hace lo mismo pero con la familia completa.

Ellos construyen su propio medio de transporte: las canoas, curiaras o chalupas; también hacen sus propios remos para salir a pescar. En Inírida se organizan torneos de juegos en futbol, atletismo, salto largo, canotaje, nadado, zambullido, tiro de arco y flecha y cerbatana, son juegos autóctonos de la región y otros de la cultura de occidente, a lo que voy es que las comunidades indígenas que viven alrededor de Inírida son las ganadoras de los primeros puestos en estos juegos, dicen los Inirídenses: “esos indios están hechos de metal”



Ilustración 8 Turistiandoenelguainia-blogspot.com junio 10 de 2010

Como lo mencionaba anteriormente el indígena Puinave, conserva un físico y un cuerpo tonificado, lo anhelado por un Actor de televisión, cine, de teatro. Ellos no son conscientes ni manejan una rutina de entrenamiento física, ellos son así, gracias al día a día en sus malocas y a sus pasiones deportivas, la pesca, el futbol, caza de animales y construcción de casas en madera. Al hablar de la

cultura deportiva de los indígenas surgen inevitablemente una serie de áreas sobre las cuales se puede desarrollar una extensa y profunda investigación. Una de ellas es la dicotomía que se puede apreciar entre el valor del cuerpo y el valor del espíritu, pues los juegos y deportes indígenas, suelen valorar mucho el cuerpo a la vez que han estado tradicionalmente influidos por un factor religioso, místico y espiritual que, junto al corporal, define su propia esencia como es el rito de la iniciación femenina, donde se pueden ver estructuras físicas que exigen al cuerpo del ser humano, pero para ellos es algo de consagración y divinidad.

En los indígenas Puinave es una fortaleza la resistencia bajo, ya que se enseña y se aprende a pescar bajo del agua sin oxígeno, teniendo la resistencia de aguantar hasta 5 minutos o más, al sumergirse en un lugar y aparecen metros más allá de donde se sumergen. En la selva están listos para cualquier eventualidad; escalan arboles con rapidez y de allá bajan frutos silvestres como el seje, la manaca, la pepa de fibra y el Yuri que también lo es; es de no creer todas estas habilidades en esta cultura, pero es parte de su vida cotidiana, son sus quehaceres y su modo de sobrevivir en esta inmensa selva que embellece nuestro país.

Con los Puinave aprendí a comer mañoco, es una harina extraída de la yuca después de un proceso de moje y cocinado, con el mañoco se hacen mingados, yucutas estas son bebidas y de alimento, el mañoco es un buen acompañante para las sopas y como dice Leonardo Mirabal, “el mañoco es lo que nos da la fuerza”



Ilustración 9 Extraída de aboccalon.blogspot.com. Marzo 2011.

Allá es donde quiero llegar con esta investigación, tratando de enfocar una rutina física de entrenamiento corporal con los que haces de los indígenas Puinave y poder alcanzar un físico, una disposición, agilidad, un cuerpo que esté alerta y dispuesto para la vida cotidiana, el teatro y la escena. Hay mucho material de donde yo pueda extraer todo lo que necesito: a partir de movimientos dentro del rito, ubicándolos desde menor esfuerzo físico, hasta el mayor, esto hace que el cuerpo empieza pasivo y termine activo, con el anhelo de poder concluir este ciclo con una canción indígena para trabajar la voz.

¿Cuáles son los elementos dentro de los ritos de la cultura Puinave, que se acercan a la noción de representación y cómo estos pueden convertirse en una

rutina de entrenamiento actoral? esta sería la segunda parte de la investigación cuando ya regrese y tenga mi propia rutina de entrenamiento actoral extraída, de un rito, una danza o costumbres de una población indígena, llamada los Puinave en Yuri.



Ilustración 10: Foto tomada por José A Gaitán, 2015

Bibliografía

Alirio Tividor dirigente de la Organización Regional de Pueblos indígenas del Amazonas, O. V. (20 de MARZO de 2002).

Barba, E. (1993). *La Canoa de Papel: tratado de Antropología Teatral*.

WEBGRAFIA

CONTEC. (2016). *kwira.org/programas/teatro-indigena/*.

Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y el Oriente Amazónico. (2003). *Visiru iwansuul, Pensamiento de gente de palo amargo*. Obtenido de PLAN DE VIDA DE LOS PUINAVE DEL RESGUARDO CARANACOA – YURI - LAGUNA MOROCOTO:
file:///D:/Users/ALEX/Downloads/PVI_Resguardo_Yuri_Nov_02_05.pdf

El espectador. (28 de marzo de 2012). Obtenido de <http://www.elespectador.com/entretenimiento/unchatcon/cultura-debe-integrar-regiones-gloria-triana-articulo-334981>

Fabian, P. (2010). *Definicion de antropologia teatral*.

Marvin, H. (Julio de 2015). *www.miuasinaloa.org*.

Ministerio, C. (2010). *Puinaves los hijos de guariorom*.

Muller, S. (s.f.). *Proyecto Altar*. Obtenido de <http://proyectoaltar.com/2010/05/31/vidas-misioneras-sofia-muller/>

Raffo, M. r. (2004). *visiru iwansujut*.

Rafo, M. r. (2005). *visiru iwansuui*.

Ramirez, J. D. (Mayo de 2009). *teatrocolombiano.blogspot.com.co*.

Revista digital, B. A. (Diciembre de 2014). <http://www.efdeportes.com/efd199/el-valor-del-cuerpo-para-los-pueblos-indigenas.htm>.

Scielo. (Septiembre de 2009).
www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0071-17132009000100005.

Significados. (s.f.). "etnografía"
(s.f.). www.significados.com/etnografia/ [Consultado: 21 de junio de 2016 11:33pm].

SOTO, I. (2013). ¿Que es la antropología teatral? Ñ, *Revista de Cultura*.

Varios. (1987). *Instituto colombiano de Antropología*. Bogotá: Editorial presencia.

Wikipedia. (2001). <https://es.wikipedia.org/wiki/antropologia>.

www.todacolombia.com. (s.f.). Obtenido de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/puinave.html#5>

www.todacolombia.com. (s.f.). Obtenido de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/puinave.html#5>