

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**

**RECOLECCIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN EL
DIPLOMADO DE FORMACIÓN MUSICAL NIVEL AVANZADO DIÁLOGOS CREATIVOS
MINISTERIO DE CULTURA
REGIONAL PALMIRA-VALLE**

**JHON MAURICIO AGUIRRE SANTACOLOMA
COD: 20121098132
ÉNFASIS: INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL**

**TUTORA
GENOVEVA SALAZAR HAKIM
MODALIDAD: INVESTIGACIÓN-INNOVACIÓN**

**BOGOTÁ
NOVIEMBRE 2019**

Agradecimientos

Agradezco profundamente en primera instancia a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB, al Ministerio de Cultura de Colombia, al Fondo Mixto de Artes de Boyacá y a todos los promotores del Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos por permitirme la oportunidad de participar y pertenecer a este gran proyecto. También agradezco a mi tutora Genoveva Salazar Hakim y a Paola López por su gran ayuda en la estructuración de este documento y su orientación con los análisis etnomusicológicos suscitados en campo. Agradezco a los asesores Samuel Ibarra, Cesar Cano y Wilmar Valderrama encargados de la regional de Palmira-Valle 2018, por su gran labor pedagógica y su disposición para dictar los talleres en pro de un aprendizaje colectivo. A todos los docentes participantes porque aprendí muchísimo de sus experiencias e interacciones. Finalmente agradezco a Dios por permitirme formarme como músico y a mi familia porque siempre están incondicionalmente apoyándome en cada decisión que tomo. A todo este grupo maravilloso de personas y a los que me faltaron por mencionar mis más sinceros agradecimientos.

Abreviaturas

AC: Alejandro Cruz (docente)
ASAB: Academia Superior de Artes de Bogotá
CC: Cesar Cano (asesor)
CD: Claudia Dávila (docente)
CP: Cristian Palomino (docente)
CR: Carlos Rayo (docente)
ES: Edgar Sánchez (docente)
ET: Efraín Tupáz (docente)
FMCB: Fondo Mixto de Cultura de Boyacá
FT: Francini Toro (docente)
FV: Fredy Valencia (docente)
GT: Germán Tuzano (docente)
IGB: Iván Gerardo Benavides (docente)
JCS: Juan Carlos Sierra (docente)
JMA: Jhon Mauricio Aguirre (estudiante de música de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas)
JS: Julián Suarez (docente)
LEG: Luis Eduardo García (docente)
MB: Milton Benavides (docente)
MBL: Marisol Baquero Lozano (docente)
MC: Ministerio de Cultura
MP: Margarita Palomino (docente)
NA: No aplica
PCAM: Proyecto Curricular de Artes Musicales
PNMC: Plan Nacional de Música para la Convivencia
RA: Reinel Arias (coordinador)
SA: Sandra Arenas (docente)
SI: Samuel Ibarra (asesor)
UDFJC: Universidad Distrital Francisco José de Caldas
WV: Wilmar Valderrama (asesor)

Resumen

El Ministerio de Cultura a través del programa *Plan Nacional de Música para la Convivencia* en colaboración con la Universidad Francisco José de Caldas y el Fondo Mixto de Cultura de Boyacá, han impulsado un componente de formación musical de carácter interinstitucional, dirigido a los docentes de música del país con el fin de cualificar sus formas de relación con el ejercicio musical y la práctica pedagógica en pro de una mejor calidad artística, social y cultural.

Los Diplomados de Formación Musical ofertados por el Ministerio de Cultura desde el año 2015, han tenido lugar en diferentes regiones del país con la intención de recolectar, sistematizar y analizar toda la información posible acerca de las actividades desarrolladas *In Situ* con relación a los Lineamientos de Formación Musical propuestos en el Plan Nacional de Música para la Convivencia. En el caso de este trabajo de grado, se documenta específicamente el estudio de la regional suroccidental de Palmira –Valle en 2018 con el Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos creativos. Este trabajo de grado se inició bajo una fundamentación teórica y metodológica para posteriormente hacer una recolección de la información de las actividades desarrolladas en Palmira-Valle.

Con el análisis de la información recolectada se da cuenta de las relaciones y tensiones entre la propuesta institucional, las prácticas de los asesores, de los docentes participantes, actividades, metodologías y el entorno, para posteriormente hacer una socialización de estos análisis.

Palabras Clave

Lineamientos de Formación Musical, Pedagogía Musical, Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos, Regional Palmira-Valle

Abstract

The Ministerio de Cultura through the National Plan of Music to Coexistence (*Plan Nacional de Música para la Convivencia*) and in a company of Universidad Distrital Francisco José de Caldas and the Fondo Mixto de cultura de Boyacá, have impulse a musical formation component directed to the music teachers of the country with the aim of improving their ways of contact in regard to musical practices, and their pedagogical methods in order to have better artistic, social and culture quality.

The Musical Formation Guidelines tendered by Ministerio de Cultura since 2015, have taken place in different regions of the country with the aim of recollecting, systematizing and analyzing all the possible information about the activities carried out in Palmira-Valle, in relation to the musical formation guidelines proposed by Culture Ministry and the *Plan Nacional de Música para la Convivencia* program. Concerting this case, it is been considered specifically the investigation of the southwest region of Palmira-Valle in 2018, whit the Musical Formation Guideline Advanced Level

Creative Interactions. This degree work began under a theoretical and methodological foundation to later collect information on the activities carried out in Palmira –Valle.

With the analysis of the collected information, the intention is to evidence the tensions found among the institutional proposal, advisers' practices, participant teachers, activities, methodologies and the surrounding, to later make a socialization of these analyzes.

Key Words

Musical Formation Guidelines, Music Pedagogy, Musical Formation Guideline Advanced Level Creative Interactions, Palmira-Valle Region.

Tabla de Contenido

Introducción	1
Antecedentes	1
Justificación	2
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Preguntas Orientadoras	5
Metodología	5
1. Marco referencial	8
1.1 Lineamientos de Formación Musical.....	8
1.2 Lineamientos de Formación Musical Nivel Iniciación.....	8
1.3 Lineamientos de Formación Musical nivel Básico.....	11
1.4 Lineamientos de Formación musical Nivel Medio.....	12
1.5 Lineamientos de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos.....	13
2. Resultados	15
2.1 Aspectos contextuales de los asesores y los maestros participantes al diplomado.....	15
2.1.1 Los asesores.....	15
2.1.2 Los maestros participantes.....	16
2.2 Los ejes y sentidos en relación con las actividades del diplomado.....	18
2.3 Caracterización de los Diálogos Creativos.....	21
2.3.1 Desde los lineamientos.....	22
2.3.2 Desde los asesores.....	23
2.3.3 Desde los docentes participantes.....	24
2.3.4 Desde mi propia participación.....	24
2.4 Preguntas orientadoras.....	25
2.4.1 ¿Qué tensiones se evidencian entre la propuesta institucional, las prácticas musicales y pedagógicas de los participantes, y la parte logística y administrativa?.....	25
2.4.2 ¿Qué se puede vislumbrar sobre pedagogías en músicas tradicionales y en las escuelas de música de las regiones donde ejercen los docentes?.....	27
2.4.3 ¿Qué se concibe como musical desde los asesores y los participantes?.....	28
2.4.4 ¿Cómo son las relaciones inter - subjetivas que se dan, incluyendo objetos, repertorios, métodos, actividades, entre otros aspectos?.....	30
2.5 Otros Resultados.....	34
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	38
Anexos	39

Introducción

Antecedentes

Desde el año 2015 se estableció un convenio interinstitucional entre el Ministerio de Cultura (MC), la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UDFJC) y en 2018 el Fondo Mixto de Cultura de Boyacá (FMCB), con el fin de promover y ofertar Diplomados de Formación Musical en diversas regiones de Colombia. Los Diplomados de Formación Musical del MC, se han ofrecido a través de convenios interinstitucionales de la UDFJC con instituciones como la Fundación Música en los Templos (2015, 2016, 2017) y el FMCB (2018). Con la realización del Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos en 2018, se da cuenta del análisis y la síntesis de todo el proceso pedagógico que se llevó a cabo en las diferentes regiones donde se realizaron los diplomados, y de la implementación de los lineamientos desde la Iniciación Musical hasta el Nivel Avanzado Diálogos de Creativos. Por tanto, esta es una etapa de articulación y consolidación de todo el proceso pedagógico, musical y social llevado a cabo en estas regiones. De acuerdo con el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) y la ejecución del diplomado de nivel avanzado a cargo del MC, la UDFJC, el FMCB, se ha logrado construir un modelo pedagógico para la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo de prácticas musicales y sociales en toda Colombia dirigido tanto a docentes de música, como a estudiantes de cualquier condición, con el fin de abrir espacios de práctica que generen disfrute, construcción e identidad social.

Durante todo el proceso de los diplomados, la mayoría de los docentes participantes culminaron todos los ciclos. Esto dice mucho acerca del compromiso, la seriedad y la valía de este proyecto para todos sus participantes. La cualificación de destrezas adquiridas es uno de los principales motivos para participar del diplomado por parte de los docentes ya que, según varios de ellos, los resultados de dicho aprendizaje se han visto reflejados en sus sitios de trabajo con la buena receptividad de sus estudiantes ante los métodos de enseñanza musical utilizados. De esta manera ha sido posible articular diferentes opiniones y propuestas a lo largo de cuatro años desde el inicio de este proyecto en 2015; del MC quien promueve este programa, de los asesores quienes participaron en la construcción de estos lineamientos y dirigieron cada módulo de los diplomados, de los docentes que participan de los diplomados, y de los estudiantes quienes a fin de cuentas son la principal comunidad beneficiada de estos programas para garantizarles una educación artística de calidad y de construcción social y cultural.

El Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos se desarrolló bajo la dinámica de tres módulos durante todo el diplomado con una carga de tres días cada módulo. Fueron escogidas seis regiones principales de desarrollo de los diplomados como sedes de congregación de docentes de más de 500 municipios del país. El MC, la UDFJC y el FMCB en esta oportunidad, como promotores del proyecto. Se tuvieron en cuenta los diferentes perfiles de los docentes participantes como directores de banda, directores de coro, profesores de música en escuelas e instrumentistas, y el énfasis en las músicas más trabajadas en Colombia en las distintas regiones: *Músicas tradicionales de Colombia, Músicas urbanas y populares, Expresiones Vocales y Músicas académicas, de banda y orquestales.*

El Proyecto Curricular de Artes Musicales (PCAM) de la UDFJC impulsa desde el 2017 la modalidad de Investigación-Innovación como modalidad de trabajo de grado. Esta modalidad permite ampliar los horizontes investigativos de los estudiantes universitarios, para aportar a la reconstrucción y construcción de una realidad musical y social inclusiva con muchas más personas en el país, enfocada en formar personas de bien, creativas y productivas en la sociedad, a partir de la diversidad musical en todas las regiones. Aparte de esto busca que los trabajos de grado resultantes puedan ser meritorios o laureados ya que anteriormente los trabajos similares en modalidad de pasantía no contaban con esta oportunidad. Por otra parte, cada uno de los diplomados ofertados por el MC ha sido certificado por la UDFJC para cada uno de los docentes participantes. En el caso de este trabajo de grado aparte de que también se certifica el diplomado para los estudiantes universitarios, ha sido propuesto como modalidad para continuar con un campo de acción desde la investigación, pero ahora como investigador y no como pasante.

La incorporación de los Lineamientos de Formación Musical en los diferentes niveles hasta este nivel de *Diálogos Creativos* se encuentra vigente. Los principios, sentidos y ejes formativos han tenido un desarrollo consecuente con el empleo de los diferentes recursos en cada diplomado. El estudio de los formatos instrumentales, la preocupación por la comunidad en condición de discapacidad, la estimulación de la creatividad, entre otras cosas, han sido factores que se han ido incorporando como elementos estructurales de todo el programa. La dinámica ha consistido en tomar como base las experiencias suscitadas en cada diplomado y las opiniones de todos sus participantes, para tener en cuenta todos los elementos que aportan o no, a la construcción de nuevos niveles de aprendizaje a partir de la retroalimentación y la transformación apropiada de dichos lineamientos.

Justificación

Luego de un proceso que se ha venido cimentando durante tres años con los diplomados anteriores, en este punto que es el nivel avanzado *Diálogos Creativos* ya se tienen unas bases realmente fundamentadas en cuanto a la pedagogía musical en Colombia propuesta desde los lineamientos, a través de asesores calificados y de los mismos docentes participantes de los diplomados. La construcción de dicha sistematización del conocimiento y enseñanza musical se termina de forjar en esta última parte del programa porque se ponen sobre la mesa todos los elementos abordados durante todos los diplomados anteriores, para tratar de emplear modelos de interacción y construcción social, a fin de crear nuevas propuestas musicales y pedagógicas basadas en la creatividad y en el manejo de repertorios variados de músicas académicas y tradicionales entre otras con identidad y sello colombiano.

Diálogos Creativos como su nombre deja intuir, se trata de poner a dialogar a varias personas. Cada docente de cada región tiene unos saberes, unas maneras y formas de concebir el mundo musical y sus propias metodologías en cuanto a la enseñanza. Sin embargo, durante el proceso de los diplomados, todos los docentes han ido sumando a su conocimiento unas maneras de hacer y enseñar música a partir de los lineamientos y su aplicación en los diplomados y posteriormente en sus escuelas. Este hecho hace que haya una interacción por parte de todos, y dicha interacción ha permitido que cada docente promueva aportes desde sus propios conocimientos y a su vez aprenda

cosas nuevas de los demás. Indiscutiblemente se han dado procesos de construcción del conocimiento musical a partir de estos talleres, lo que ha reconfigurado algunos preceptos rígidos durante años bajo la vieja escuela académica occidental como lo manifiestan algunos participantes, para dar paso a maneras emergentes de enseñar y aprender la música, construir una cultura social inclusiva y definitivamente crear una identidad a partir de nuestra gran diversidad.

Siempre he creído que todo músico tarde o temprano se convertirá en profesor (profesionalmente o no). Sin embargo, en mi caso personal he estado acostumbrado como muchos a la vida interpretativa de mi instrumento sin escudriñar los campos de la pedagogía. La oportunidad de realizar este diplomado y estructurar mi trabajo de grado bajo esta modalidad, ha abierto un espectro muy grande no solo de posibilidades laborales a mediano plazo, sino que motiva mi visión de construir una cultura musical colombiana reconocida donde los niños vean una oportunidad en la música de ser personas de bien y aportar a la construcción de un país mejor. De la misma manera que podamos reconfigurar nuestras costumbres y maneras de hacer música a partir del diálogo y la interacción de conocimientos diferentes, que con el aporte de la sistematización de los diferentes diplomados podamos tener una documentación certificada para replicar el uso de los lineamientos en todos los rincones del país, y finalmente que la música sea un vehículo reconciliador de toda la violencia e intolerancia que hemos vivido y que aún se vive en el país. Creo que la pedagogía musical es un buen vehículo que posibilita articular todas estas ideas.

Para los docentes participantes del proyecto, este último nivel permite recoger todas las ideas y elementos aprendidos y tomados en los diferentes diplomados, crear ciertas categorías y realizar su propia construcción tanto de propuestas musicales, como de métodos de enseñanza de la música para niños y jóvenes. Estos docentes ya han ido fortaleciendo sus conocimientos al aplicar dichos métodos en sus escuelas, lo que responde positivamente a los objetivos del gobierno de consolidar los programas de música en las escuelas de todos los departamentos y municipios, para mejorar la calidad artística y de vida de las personas.

De la misma manera, para el MC la estrategia de proponer unos componentes y lineamientos como método y ayuda didáctica en procesos de pedagogía musical, ha sido realmente pertinente. Aparte de haber generado espacios de interacción, reflexión, construcción y creación entre personas de diferentes partes y culturas, el MC ha impartido un modelo confiable y funcional a seguir no solo desde la experiencia presencial en los diplomados en campo, sino a partir de las diferentes declaraciones de los docentes de acuerdo con sus experiencias propias en las escuelas. Por lo tanto, el MC ve en estos programas y especialmente en este último ciclo por su culminación, la posibilidad de reconfigurar los métodos de enseñanza musical en el país, por otros mucho más inclusivos con la comunidad, convirtiendo así la música como algo asequible y de cohesión social. Por esta razón para los estudiantes de las escuelas municipales del país es un gran logro que se hayan concretado estos diplomados. Ahora sus maestros podrán compartir con ellos todos los aportes aprendidos, reflexionar en los nuevos métodos de común acuerdo, incluir a todos sin excepción en ejercicios musicales, abordar otros repertorios, y poner en marcha la construcción de una identidad musical a partir de la diversidad y la interculturalidad.

Para la UDFJC y la Facultad de Artes (ASAB), este proyecto se convierte en la oportunidad de tener un nuevo enfoque y una nueva concepción de la pedagogía musical en el país. Si bien es cierto que la universidad se enfoca en formar excelentes músicos instrumentistas, directores de orquesta, compositores y arreglistas, la pedagogía musical también hace parte de los procesos formativos de sus estudiantes. Con la concreción del proyecto de los diplomados se tiene que tener en cuenta la nueva concepción de la enseñanza de la música también en las universidades. Precisamente la UDFJC ha creado una nueva modalidad para la investigación (Investigación-Innovación), y es en este punto donde se articula con el proyecto de los diplomados ya que, a partir de toda esta investigación, se replantean procesos de iniciación musical también en las universidades en pro de un aprendizaje colectivo e interactivo entre sus estudiantes.

Este trabajo de grado se inscribe en la línea de investigación *Arte y Pedagogía* de la Facultad de Artes ASAB de la UDFJC ya que relaciona todos los elementos entre procesos pedagógicos y artísticos que se trabajaron en los diplomados y especialmente en la retroalimentación con el último. También se inscribe en la línea de investigación *Pedagogía y Didáctica de la Música* del PCAM de la UDFJC porque se hace una sistematización de todos los elementos musicales, lúdicos, sociales, culturales y pedagógicos de los que se tiene documentación del último diplomado de *Diálogos Creativos*. Así mismo este trabajo de grado hace parte del Semillero de Investigación *Estudio de las Prácticas Artísticas y Pedagógicas Musicales y de Patrimonio Sonoro*. Finalmente este trabajo de grado hace parte de un macroproyecto de investigación que se inició con los primeros trabajo de grado que hicieron el seguimiento a las experiencias pedagógicas enmarcadas en los diplomados de formación musical (Salazar, Arroyave, Méndez 2015; Salazar y Méndez, 2017)

Objetivo General

Recolectar, sistematizar y analizar la información recopilada en las prácticas pedagógicas desarrolladas en el Diplomado Nivel Avanzado *Diálogos Creativos* del MC en convenio con la UDFJC y el FMCB, llevado a cabo en la regional sur-occidental (Palmira-Valle) en el segundo semestre de 2018, teniendo como fundamento los lineamientos de formación musical propuestos por del MC entre los años 2015 y 2018.

Objetivos específicos

- Obtener fundamentación teórica y metodológica con relación a la propuesta pedagógica de los *Lineamientos de Formación Musical*, aplicada al trabajo de campo realizado en la regional de Palmira-Valle 2018.
- Recolectar la información sobre las actividades pedagógicas realizadas en el diplomado a través grabaciones en audio, video, diarios de campo, encuestas y entrevistas.
- Recolectar información sobre la implementación de las propuestas pedagógicas impartidas en los diplomados por los asesores, y llevadas a la práctica por los docentes en las escuelas donde laboran a través de conversatorios y entrevistas.

- Sistematizar y analizar la información obtenida en las actividades del diplomado, con base en unas preguntas de orientación planteadas desde el PCAM, y a través de unas categorías analíticas para organizar la información sintéticamente.
- Socializar los resultados parciales y finales desarrollados durante el diplomado y en la etapa final de este trabajo ante el MC, la UDFJC, el FMCB y los maestros jurados delegados.
- Aportar un material de consulta que proporcione insumos para la consideración e investigación de procesos pedagógicos en diversas regiones del país.

Preguntas orientadoras

1. ¿Cómo se relacionan los ejes y los sentidos en relación con los procesos de creación colectiva, a partir de la observación de los lineamientos de formación musical, las actividades del diplomado y la percepción de los asesores y los maestros participantes?
2. ¿Qué tensiones se evidencian entre la propuesta institucional, las prácticas musicales y pedagógicas de los participantes, y la parte logística y administrativa?
3. ¿Qué se puede vislumbrar sobre pedagogías en músicas tradicionales y en las escuelas de música de las regiones donde ejercen los docentes?
4. ¿Qué se concibe como musical desde los asesores y los participantes?

Metodología

La metodología de este trabajo incluyó las siguientes etapas: (1) fundamentación teórica y metodológica, (2) recolección de información, (3) sistematización y análisis de la información y (4) socialización de resultados.

Fundamentación teórica y metodológica

En la primera etapa se hizo la revisión bibliográfica de los Lineamientos de Formación Musical (Ministerio de Cultura, 2015, 2016, 2017. *Lineamientos de Formación Musical Nivel iniciación, Básico y Medio*) en sus diferentes niveles y se participó en un Taller de Etnografía y en tutorías para tener un acompañamiento en aspectos conceptuales y metodológicos.

Desde el inicio de este trabajo investigativo programado para dos semestres, se tuvo el objetivo de recolectar la información obtenida de la observación en trabajo de campo del Nivel Avanzado Diálogos Creativos, y también de los diplomados anteriores a nivel de consulta con el fin de cruzar dicha información para obtener finalmente unos resultados que se puedan plasmar y consultar de todo el proceso.

En primer lugar, como apoyo al trabajo de recolección, sistematización y análisis de información, los estudiantes de Trabajo de Grado que nos vinculamos a los Diplomados, cursamos durante el segundo semestre de 2018 un Taller de Etnografía con la antropóloga Paola López, en el Centro de Documentación de las Artes “Gabriel Esquinas” en la ASAB. Al igual que yo, otros estudiantes del PCAM de la UDFJC participaron del diplomado en distintas regiones de Colombia. Como lo indicó Paola López se debían tener unas herramientas claras a la hora de realizar una observación y análisis

en campo. Esta orientación se dispuso durante una sesión de dos horas en instalaciones de la Facultad de Artes ASAB antes de realizar el primer viaje de campo. Paola López compartió una serie de lecturas a cada estudiante de las regionales para luego discutir las entre todos con el fin de relatar en detalle lo que acontecía en cada una. Habiendo hecho esto, Paola López nos explicó que el método que se debe usar en un trabajo de campo es sumamente descriptivo y posteriormente analítico de todo cuanto sucede en el lugar de la investigación. Este método consiste en realizar unos diarios de campo de las actividades realizadas en el evento. En un primer ejercicio tuvimos la oportunidad de realizar la observación de alguna actividad que se estuviera desarrollando en cualquier parte de la ASAB por cerca de una hora. La idea era describir lo que acontecía en ese momento en dicho lugar tratando de registrar cada detalle. Posteriormente nos encontramos de nuevo con Paola López para socializar los resultados y tener en cuenta de qué manera se organiza y analiza esta información.

Paola López nos enseñó el modelo de diario de campo que se debía trabajar al igual que en los diplomados anteriores. Consistía en un formato con una columna de descripción general y otra de las apreciaciones personales del investigador. Estas sesiones de dos horas con Paola López se repitieron semanalmente durante el primer semestre del diplomado para continuar aprendiendo los procesos etnográficos que se seguirían desarrollando y a su vez, para hacer una mesa redonda de los acontecimientos que se irían dando en las diferentes regionales. De esta manera en cada sesión se contó con la participación de Paola López, de los estudiantes y en algunas ocasiones de los tutores de cada estudiante al igual que de algunos delegados del MC para llevar registro de lo acontecido en cada regional. También es importante enunciar que durante el transcurso del semestre se presentó una situación particular de paro estudiantil que se extendió por más de 3 meses, lo que perjudicó la regularidad y totalidad de los talleres.

De la misma manera se llevó a cabo un trabajo de tutoría de una hora semanal durante los dos semestres con Genoveva Salazar como mi tutora personal. Los lineamientos de formación musical siempre fueron la base de todo el trabajo, así que fueron el punto de partida ya que hubo que leer los de cada nivel (iniciación, básico, medio) para poder articular toda la información y luego cruzarla con la que se iba a recoger posteriormente en el nivel avanzado del diplomado.

Recolección de información

En la segunda etapa se recolectó información en los diplomados a través de registro audiovisual, entrevistas y encuestas. Se realizaron tres viajes de campo traducidos en tres módulos. El primer módulo se llevó a cabo del 7 al 9 de septiembre de 2018, el segundo del 28 al 30 de septiembre de 2018, y el tercero del 26 al 28 de octubre de 2018. En los tres módulos hubo una participación de 17 docentes y de 3 asesores en la regional de Palmira-Valle. Las actividades que se desarrollaron en estos módulos fueron de índole musical y pedagógica en donde se recogía toda la información posible a través de medios audiovisuales, entrevistas, encuestas, apuntes y la socialización directa con los docentes en dichos módulos para luego sistematizarla, analizarla y posteriormente registrarla de una manera funcional en los diarios de campo.

Sistematización y análisis de la información

En la tercera etapa se efectuaron procedimientos de sistematización y análisis con base en la información registrada en diarios de campo, encuestas, entrevistas y en medios audiovisuales. Se desarrollaron unas preguntas de análisis o de investigación a través de las cuales se fue organizando la información en busca de unos resultados. Estas preguntas se iban suscitando de acuerdo con la relación de los diplomados anteriores con el actual en interacción con los Lineamientos de Formación Musical, para dar cuenta de la construcción y transformación de todo el programa desde el inicio hasta este punto pasados 4 años. Con base en estas preguntas se realizó una tabla en Excel en donde se sistematizaron los análisis de los resultados de acuerdo con las actividades realizadas en la regional, para deducir una serie de categorías que permitieran relacionar y cruzar la información. Estas categorías están basadas sobre todo en los ejes, los sentidos y los Diálogos Creativos.

Finalmente se encuentran en la parte final unas conclusiones seguidas por unos anexos presentados en CD, entre ellos se encuentran: diarios de campo, sistematización de las actividades, entrevistas a asesores y docentes y una encuesta a los docentes.

Socialización de resultados

En la cuarta etapa se llevaron a cabo encuentros de socialización con miembros del MC, para presentar avances de resultados del trabajo. Al terminar los viajes de campo se hizo un evento organizado por el MC en el área de música acerca de una rendición de cuentas en donde estuvieron la mayoría de los delegados por el MC, entre asesores, estudiantes de la UDFJC, tutores y otros participantes del programa. La socialización final de este trabajo de grado se hará luego de que sea sometido a evaluación por los jurados delegados.

1. Marco Referencial

Los Diplomados de Formación Musical se encuentran respaldados por el Gobierno Nacional a través de la política del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) en representación del Ministerio de Cultura (MC), para la construcción y fortalecimiento de los sectores urbanos y rurales en cuanto a la expresión y formación musical individual, pero especialmente enfocada en prácticas colectivas. Según el reconocimiento que se ha llevado a cabo de la diversidad cultural y musical en nuestro país desde los diferentes niveles de los diplomados, se ha podido dar visibilidad y valor a muchas expresiones musicales particulares de cada región a través de las propuestas pedagógicas que se han venido construyendo en los lineamientos, con el fin de fortalecer la pedagogía musical en las escuelas del país en pro de una mejor educación integral para los niños y jóvenes. La construcción de una metodología emergente en contraste con los métodos de enseñanza musical tradicionales en las universidades y escuelas del país se está fortaleciendo a través de los Lineamientos de Formación Musical propuestos por el MC y su aplicación. La iniciativa de construir una autonomía e identidad musical y social en las diferentes regiones del país de una manera inclusiva para todos permite que se puedan diversificar las diferentes propuestas creativas de la juventud colombiana, permitiendo así una integración entre saberes populares y académicos.

1.1 Lineamientos de Formación Musical

Desde el año 2015, el MC cuenta con la participación de diferentes agentes (entidades, asesores, docentes, estudiantes, entre otros) en pro de la construcción de los Lineamientos de Formación Musical como una alternativa de formación pedagógica asequible para todos, desde la plataforma virtual (web), hasta los diplomados presenciales para docentes. Hasta la fecha se han publicado dos documentos completos y terminados en la página del MC (Lineamientos Iniciación Musical y Lineamientos Nivel Básico), el nivel medio y avanzado *Diálogos Creativos* aún se encuentran en construcción pese a que ya hay un borrador de estos.

1.2 Lineamientos de Iniciación Musical

En el año 2015 se formuló el documento Lineamientos del Diplomado de Formación Musical Nivel Iniciación (Ministerio de Cultura, 2015. *Lineamientos de Iniciación Musical*) a fin de proporcionar la fundamentación pedagógica a los Diplomados que se ofertaron durante ese mismo año. Allí se establecen las bases pedagógicas y estructurales propuestas por el MC a través de los Principios, los Ejes Formativos, los Sentidos y los Criterios Metodológicos como el argumento inicial político y ético, ya que son las herramientas principales y fundamentales para abordar la música. Por otra parte, la diversidad cultural del país con sus diferentes regiones, es un vehículo que expande las posibilidades y alcances del programa de los diplomados. De igual manera fomentar la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música a través de espacios colectivos, es otro principio propuesto a través de los lineamientos. Cuando la libertad de expresión y la percepción de las diferentes realidades de cada persona se relacionan en un constructo colectivo, se promueve el desarrollo y la destreza creativa colectivamente. A su vez se puede gestar una identidad social dentro de ese constructo porque allí quedan plasmados todo tipo de experiencias, conocimientos y aportes entre sus participantes. Otro

aspecto crucial como principio es el Enfoque Sistémico o el método que usa el docente para comunicar a sus estudiantes. Un proceso formativo musical adecuado depende en gran manera de la relación pedagógica y personal que tiene el profesor con cada uno de sus estudiantes porque todos tienen maneras particulares de aprender. Por lo tanto, estos lineamientos buscan establecer unas maneras de enseñanza acordes con las diferentes posibilidades, fortalezas y falencias que puede tener cada estudiante para lograr una participación colectiva eficaz.

Los Ejes formativos son una parte fundamental de la base estructural de los lineamientos de iniciación musical, porque comprenden los elementos constituyentes del ámbito musical y la manera de acercarse a cada uno de ellos. Estos ejes son: el eje sonoro, el eje auditivo, el eje instrumental, el eje corporal y el eje vocal

El *Eje sonoro* abarca toda una concepción de los sonidos en interacción con el espacio o el entorno. A partir de la exploración y experimentación sonora es posible crear una relación imaginativa entre lo que suena y la organización espacio temporal del sonido como música. Por tal razón el eje sonoro puede abarcar todo aquello que suena y vincularlo en diferentes prácticas musicales desde diferentes ámbitos (tímbrico, melódico, rítmico, social, cultural y estético). Se puede decir que el sonido es una imagen mental construida a partir de estímulos sonoros, de manera que este eje promueve una escucha atenta y profunda para despertar una conciencia de los eventos sonoros y aprovecharla para ampliar los recursos y disponer de diversas herramientas a la hora de componer, interpretar, improvisar y proponer nuevas posibilidades creativas.

El *Eje auditivo* está estrechamente relacionado con el eje sonoro ya que la audición es un proceso sensorial mediante el cual se crean imágenes mentales de lo sonoro. De la misma manera que en el eje sonoro, la escucha activa o atenta permite apreciar los sonidos y reflexionar sobre ellos en cuanto a aspectos técnicos, expresivos y por supuesto del lenguaje musical. De igual forma la escucha profunda permite educar el oído para organizar, interpretar y comprender la información que viene de los sonidos, y reflexionar sobre la relación entre las diferentes subjetividades que tiene cada persona frente al estímulo sonoro.

El *Eje instrumental* propuesto en este lineamiento se enfoca en generar el disfrute de la ejecución instrumental por parte de los estudiantes en contraste con la rigidez de los métodos tradicionales que buscan una virtuosidad en la instrumentación musical. El instrumento se convierte en un elemento de exploración y de expresión libre y espontánea en donde participan la conciencia corporal y auditiva, en pro de la creatividad tanto individual como colectiva. El tratamiento consciente de este eje permite una integración corporal, visual y auditiva que genera una estabilidad y una tranquilidad en la instrumentación musical para mejorar las prácticas musicales colectivas. Para lograr un buen desempeño instrumental es necesario partir de la práctica musical sin el instrumento, con la intención de abordar e interiorizar las temáticas a profundidad ya que esto permitirá más adelante una ejecución mucho más óptima. También es sumamente importante tener una conciencia corporal bien cimentada porque esto permite una mejor ejecución de los instrumentos. En suma, es importante concebir los instrumentos musicales en un principio como

“objetos sonoros” para experimentar con ellos, explorar sus posibilidades y permitirse un conocimiento más amplio para luego ir a la ejecución.

El *Eje corporal* hace énfasis en la corporeidad humana como una confluencia de seis aspectos importantes que son: el saber, el hacer, el pensar, el sentir, el comunicar y el querer. Estos aspectos trascienden más allá del cuerpo físico para poner en interacción la corporeidad junto con la mente, y su relación con el entorno y los demás. De esta manera es importante entender que existe una relación estrecha entre lo social y lo cultural musicalmente hablando con base en la carga histórica de la concepción corporal que nos precede. El cuerpo es el medio de percepción del ser humano, por tanto, es la principal herramienta de conocimiento y en este caso, de creación sonora y musical. Además, es una fuente de comunicación del lenguaje sonoro. Por tanto, este lineamiento propende por escudriñar diferentes posibilidades motrices en aras de fomentar la creatividad y expresividad del cuerpo de una manera consciente.

El *Eje vocal* en el lineamiento de iniciación musical tiene como premisa la manifestación individual, colectiva, social y cultural, que trae consigo una carga emocional y subjetiva, que identifica y diferencia los diferentes contextos en donde se desarrolla. Lo vocal abarca la percepción y la reflexión de los hechos sonoros de la voz humana, desde las diferentes posibilidades expresivas, comunicativas y creativas de las personas. La voz es el instrumento principal de desarrollo musical de todas las personas ya que está incorporada en cada uno y a disposición. A través de la voz podemos imitar, inventar, improvisar y expresar diferentes ideas

Los sentidos también son fundamentales en la iniciación musical porque dinamizan la formación académica de los estudiantes a partir de la libertad de expresión en un ámbito colectivo. Lo sonoro y lo musical pueden usarse como vehículos que establecen vínculos entre el aprendizaje de la música y la experiencia misma en un contexto social y cultural, donde el disfrute, la comunicación y la reflexión son el resultado de la aplicación de estos sentidos. Los sentidos propenden por la elaboración de métodos particulares de enseñanza, pero de una manera incluyente con las comunidades y sus requerimientos y necesidades. Estos sentidos son: el sentido creativo, el sentido lúdico y el sentido estético-analítico.

El *Sentido Creativo* es abordado desde los lineamientos de iniciación musical como la capacidad que tienen todos los seres humanos de crear. Todas las personas llegan a crear soluciones para los retos y las dificultades que se presentan en la cotidianidad y por tanto en la iniciación musical, este sentido permite expandir los horizontes creativos musicales teniendo en cuenta las necesidades sociales en su entorno. El sentido creativo en estos lineamientos de iniciación musical rompe con el esquema de que solo existen unas estéticas musicales correctas con base en la música académica o erudita, en cambio, sin refutar tampoco la importancia de los aportes de la música académica en esta propuesta pedagógica de los lineamientos, surge la necesidad de complementar los métodos tradicionales del aprendizaje musical, con la estimulación de la creatividad en la iniciación para lograr una buena relación entre el mundo sonoro y las diferentes estructuras musicales con fines propositivos y creativos. Por tanto el sentido creativo permite que la pedagogía musical sea flexible, donde el maestro tiene un rol de liderazgo basado en su metodología, pero sujeta procesos de

retroalimentación con el fin de mejorar los procesos pedagógicos a partir de la participación colectiva.

El *Sentido Lúdico* se propone en los lineamientos de iniciación musical desde un ámbito formativo que tiene la misma relevancia que los demás aspectos musicales como la instrumentación, el estudio analítico de estructuras musicales entre otros, generalmente considerados como más importantes que la actividad lúdica. A través de la lúdica se pueden estudiar y desarrollar de una mejor manera las lógicas culturales, los contextos sociales y la interiorización misma de la música. Cada persona tiene un desarrollo psicológico, auditivo, físico, motriz, etc., diferente de los demás, sin embargo actividades como los juegos musicales, rondas y movimientos corporales, permiten que haya primeramente un disfrute, a la vez que mejoran la capacidad de aprendizaje de los conceptos a partir de la retroalimentación. La lúdica es tratada en estos lineamientos de iniciación musical como un medio idóneo para generar la capacidad de ver el mundo con los ojos de otro ser humano. El sentido lúdico permite por tanto una interacción entre la imaginación, la libertad, la creatividad, la flexibilidad, el placer, etc., con el fin de establecer una relación dinámica entre el juego y el arte.

El *Sentido Estético-Analítico* en los lineamientos de iniciación musical se comprende como las distintas valoraciones de lo bello para cada individuo, desde las propias concepciones que lo identifican en cuanto a sus gustos e intereses. A su vez la estética se complementa con lo analítico porque busca un vínculo racional entre los ámbitos sonoro y musical, a partir del análisis de los componentes de los hechos musicales. El sentido estético-analítico incide en la formación del criterio o del juicio crítico al relacionarnos afectiva, emocional y racionalmente, por lo tanto este sentido nos permite conocer a fondo la música y valorar su contenido, su emocionalidad, su estructura y la relación entre sus elementos, para tomar posición ante su significación y resultado creativo.

Existen también unos *Criterios Metodológicos* como parte vital del documento de los lineamientos de iniciación musical ya que permiten la inclusión de las comunidades para crear propuestas colectivamente. Estos criterios metodológicos son: la participación, la escucha, la práctica colectiva y de conjunto, la integración perceptiva-analítica-corporal-afectivo/emocional, y la experimentación-improvisación, donde claramente el ideal es crear espacios de participación.

En resumen, los Lineamientos de Iniciación Musical buscan establecer unas pautas para la afirmación, la transformación y la creación de identidades en cada contexto regional con el fin de recrearlo de diferentes maneras. Por lo tanto, estos lineamientos son la base estructural de todos los niveles de los diplomados.

Para el caso de este trabajo de grado, los ejes formativos y los sentidos son las herramientas principales de estudio y análisis, de las actividades desarrolladas en el Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos.

1.3 Lineamientos de Formación Musical Nivel Básico

Los Lineamientos de Formación Musical Nivel Básico (Ministerio de Cultura, 2016. *Lineamientos de Formación Musical Nivel Básico*) también se encuentran en el documento correspondiente a la página web del MC y son la continuación del Nivel Iniciación ya que se afirman todos los conceptos trabajados anteriormente pero ahora incluyendo otros ítems. La incorporación de contenidos tales como los Formatos y Sub-formatos Instrumentales en sus diferentes representaciones según la región, son la característica principal de este nivel básico. En Colombia se encuentran manifestaciones de músicas tradicionales, músicas académicas y orquestales, músicas de banda, expresiones vocales y músicas urbanas, lo cual nos permite evaluar en principio la gran diversidad cultural para trabajar con estos formatos. En estos lineamientos se encuentra una sistematización de los aportes técnicos de la música académica en interacción con la tradición cultural empírica musical de las regiones en contexto y sus maneras particulares de hacer música y sociedad. No existen por lo tanto en el documento unos juicios de valor según la academia o el empirismo, por el contrario, se articulan para replantear otros procesos pedagógicos propuestos en los lineamientos de nivel básico, para el manejo de repertorios, de nuevas tecnologías y de los mismos formatos instrumentales.

Como soporte referencial, también se encuentran en el documento de los lineamientos de nivel básico y abierto al público, las once cartillas de músicas tradicionales (con videos, audios, textos, ilustraciones, partituras, etc.) de los repertorios más representativos en las diferentes regiones de Colombia como material propicio para trabajar los diferentes formatos instrumentales mencionados. Otro aspecto relevante de este documento es la inclusión de la población con discapacidades visuales y auditivas en los programas, a través de metodologías especializadas, para que también se puedan hacer partícipes de una formación musical colectiva.

1.4 Lineamientos de Formación Musical Nivel Medio

Por su parte el documento Lineamientos de Formación Musical Nivel Medio (Ministerio de Cultura, 2017. *Lineamientos de Formación Musical Nivel Medio*) se centra en desarrollar unas pedagogías con metodologías más puntuales con base en las características particulares de cada región. Según el documento, este tratamiento se denomina *Lógicas Culturales* y son el centro de los lineamientos de este nivel. Por esta razón los repertorios sugeridos se tienen en cuenta según la tradición, pero también en el marco de recrearlos con los diferentes formatos instrumentales para generar de alguna manera nuevos o diferentes contenidos. Por otra parte, se mantiene la iniciativa de incluir a la población con discapacidades visuales, auditivas, cognitivas y físicas, en este proyecto de formación pedagógica y musical con metodologías propicias para ellos, reconociendo el derecho que tienen de hacer parte de estos programas para hacerlos partícipes en la construcción de sociedad.

Además de esto, el nivel medio de formación musical propone un acercamiento al desarrollo de la creatividad a través de la improvisación, la expresión corporal, lo instrumental, lo vocal, como uno de los objetivos más destacados en este documento, y como preparación para el siguiente nivel de los diplomados. En su último capítulo, los lineamientos de nivel medio proponen el estudio de unas pautas de sistematización de la información. Todo lo que se enseña, lo que se estudia y se aprende,

debe ser registrado de manera tal que se pueda tener como referente de consulta para ampliar conceptos a través de la investigación. Desde el nivel inicial se menciona la importancia de esta sistematización, pero en este nivel medio es en donde se enfatiza la importancia del uso de los diarios de campo y las bitácoras como herramientas de esta sistematización, y sus formatos descriptivos correspondientes.

1.5 Lineamientos de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos

El documento Lineamientos de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos (Ministerio de Cultura, 2018) trata de articular los contenidos propuestos en los niveles anteriores con este nivel. En primer lugar, se intenta evidenciar una secuencia lógica del proceso metodológico y pedagógico del diplomado, pero también aseverar que todos los elementos propuestos y trabajados en cada los niveles anteriores, continúan vigentes en el presente documento trabajados como herramientas estructurales. Por lo tanto, contenidos como principios, sentidos, criterios metodológicos, formatos instrumentales, lógicas culturales, inclusión de poblaciones con discapacidad, desarrollo de la creatividad y sistematización de datos, hacen parte de los Lineamientos de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos en sus diferentes manifestaciones, unos en mayor medida que otros. Como se menciona en los Lineamientos de Formación Musical Nivel Medio, la creatividad es de los ítems más importantes para trabajar en relación con los diálogos creativos, de manera que el desarrollo de nuevas propuestas creativas a partir de lo que se tiene y se conoce, es el principio del Nivel Avanzado.

Cabe resaltar que el documento de los lineamientos de este último nivel, al momento de implementarse el Diplomado y de la realización de este trabajo aún se encontraba en estado de borrador. Por otra parte, también es importante mencionar que antes de gestar el Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos, se le conocía por el nombre de Diseño Programático cuando apenas se empezaba a construir.

De esta manera con la elaboración de cada uno de los documentos de los Lineamientos de Formación Musical, se concibe un programa de pedagogía musical emergente propicio y asequible para todos los docentes del país e indirectamente pero no menos importante para los estudiantes de todas las regiones quienes serán los que reflejen a la postre, los resultados de la implementación de dicha propuesta. En cuanto a este trabajo de grado, fue sumamente importante conocer e integrar conceptos y herramientas de cada uno de los lineamientos y los diplomados en campo, para dar cuenta de los resultados y del proceso en este nivel.

En el Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos, el tema central del programa es lograr articular las lógicas culturales y los saberes de cada uno de los docentes participantes, en unos ejercicios de colectividad donde la interacción y la participación de todos es fundamental para el alcance de los objetivos del diplomado que se basan en la creación colectiva de propuestas, piezas y obras musicales. Por lo tanto, el término de *Diálogos Creativos* como su nombre lo indica, sugiere un diálogo entre varias personas con el fin de lograr confluir en una sola idea, las diferentes opiniones de cada participante. La creatividad a partir del diálogo es el elemento

más relevante para el nivel avanzado porque en esta etapa, confluyen todos los aspectos musicales, pedagógicos y sociales tratados en los niveles anteriores para promover el ejercicio musical creativo colectivamente.

En este trabajo de grado los diálogos creativos propuestos por los Lineamientos de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos, son el elemento articulador entre los conceptos y las temáticas desarrolladas.

2. RESULTADOS

2.1 Aspectos contextuales de los asesores y los maestros participantes al diplomado

El diplomado de nivel avanzado Diálogos Creativos tuvo lugar en Palmira-Valle en los meses de septiembre y octubre de 2018. Entre estos meses se desarrollaron tres módulos de tres días cada uno. El primer módulo se llevó a cabo del 7 al 9 de septiembre de 2018, el segundo del 28 al 30 de septiembre de 2018, y el tercero del 26 al 28 de octubre de 2018. Se contó con la participación de 3 asesores delegados por el Ministerio de Cultura (MC) para la dirección del programa y las actividades correspondientes, un coordinador y 17 maestros de diferentes regiones.

2.1.1 Los asesores

Los asesores delegados por el MC para dictar los talleres del Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos, tienen perfiles diferentes. De acuerdo con sus especialidades y su manejo de temáticas específicas, fueron seleccionados según el tema central a desarrollar en cada módulo y con esto aprovechar de la mejor manera toda su experiencia y conocimientos.

Samuel Ibarra (SI) fue el asesor encargado de dirigir el primer módulo del nivel avanzado. SI es de Ginebra-Valle, es un músico profesional de la Universidad Javeriana con especializaciones en músicas tradicionales populares y estudios de Magister en Brasil. Es tiplista, guitarrista, bandolista, además de manejar otros instrumentos de cuerda y percusión en músicas tradicionales. Su especialidad es el manejo de músicas tradicionales de Colombia, sobre todo de las regiones del interior del país. Dentro de estas músicas se destacan el bambuco, el pasillo, la guabina, el sanjuanero, la polka, entre otros (Ver entrevista a Samuel Ibarra en la carpeta Entrevistas a Asesores y Docentes de los archivos anexos en CD).

César Cano (CC) fue el encargado de llevar a cabo el segundo módulo. Tiene 39 años, su instrumento principal es el clarinete. Actualmente trabaja con la comunidad salesiana en una de las sedes de Bogotá. CC se especializa en bandas sinfónicas, es compositor, arreglista, pedagogo y asesor del MC. La experiencia con el trabajo de bandas le ha dado la posibilidad de conocer otros formatos instrumentales. Adicionalmente, ha participado en el programa de los diplomados desde su inicio en el año 2015, con la formulación de los lineamientos hasta su aplicación en las diferentes regiones. (Ver entrevista a César Cano en la carpeta Entrevistas Asesores y Docentes del CD anexo).

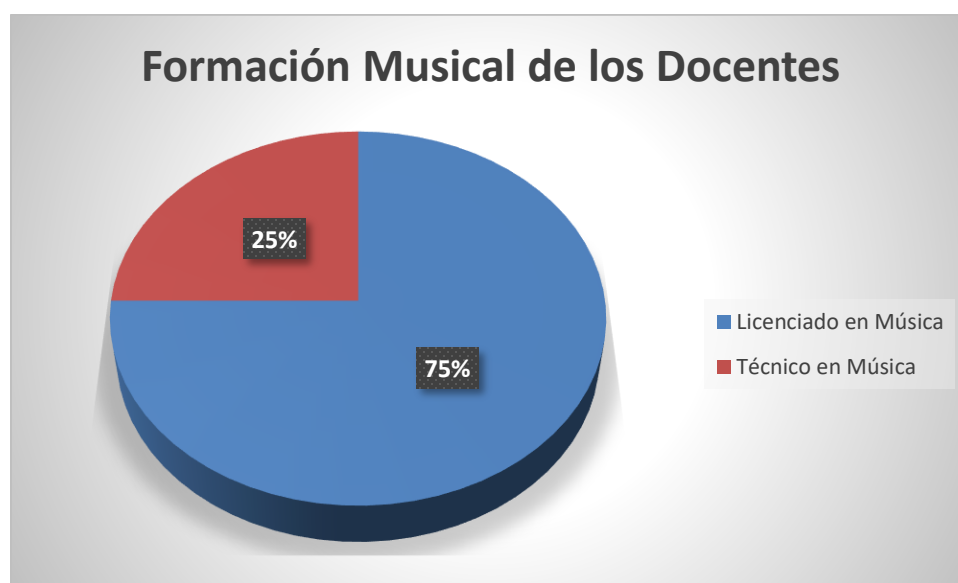
SI y Wilmar Valderrama (WV) fueron los asesores delegados para el tercer y último módulo del diplomado. El perfil de SI se enunció anteriormente. Por su parte WV es de Paipa Boyacá, es clarinetista y director de bandas y orquestas sinfónicas, egresado de la banda sinfónica de Paipa y actualmente está radicado en Bogotá trabajando en colegios, bandas y como profesor de clarinete (Ver entrevista a Wilmar Valderrama en la carpeta Entrevistas a Asesores y Docentes del CD anexo).

2.1.2 Los maestros participantes

A partir de la encuesta que se aplicó en el diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos en la regional de Palmira-Valle 2018, se extrae información relevante acerca de los perfiles de los maestros participantes. De igual manera se presenta información relativa a sus prácticas musicales y pedagógicas.

Formación musical de los docentes

Para hacer un análisis comparativo de la formación musical y académica de los docentes, a continuación se presenta esta relación de porcentajes. (Ver gráfica 1).

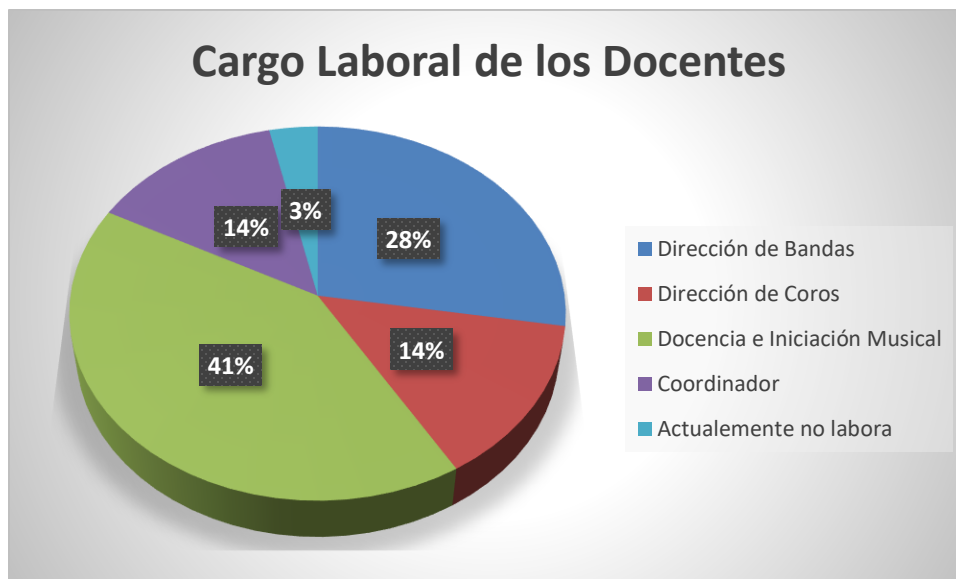


Gráfica 1. Formación Musical de los Docentes

Como se puede observar en la gráfica 1, la mayoría de los docentes cuentan con una formación universitaria (75%). El Diplomado también incluye docentes que solo cuentan con formación técnica en música (25%).

Cargos laborales que desempeñan los docentes en las escuelas

Los maestros participantes del Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos, tienen diferentes enfoques acerca de las labores pedagógicas que desempeñan en las escuelas donde ejercen su rol como músicos. A continuación se muestra la relación de porcentajes entre los diferentes roles que desempeñan. (Ver gráfica 2).

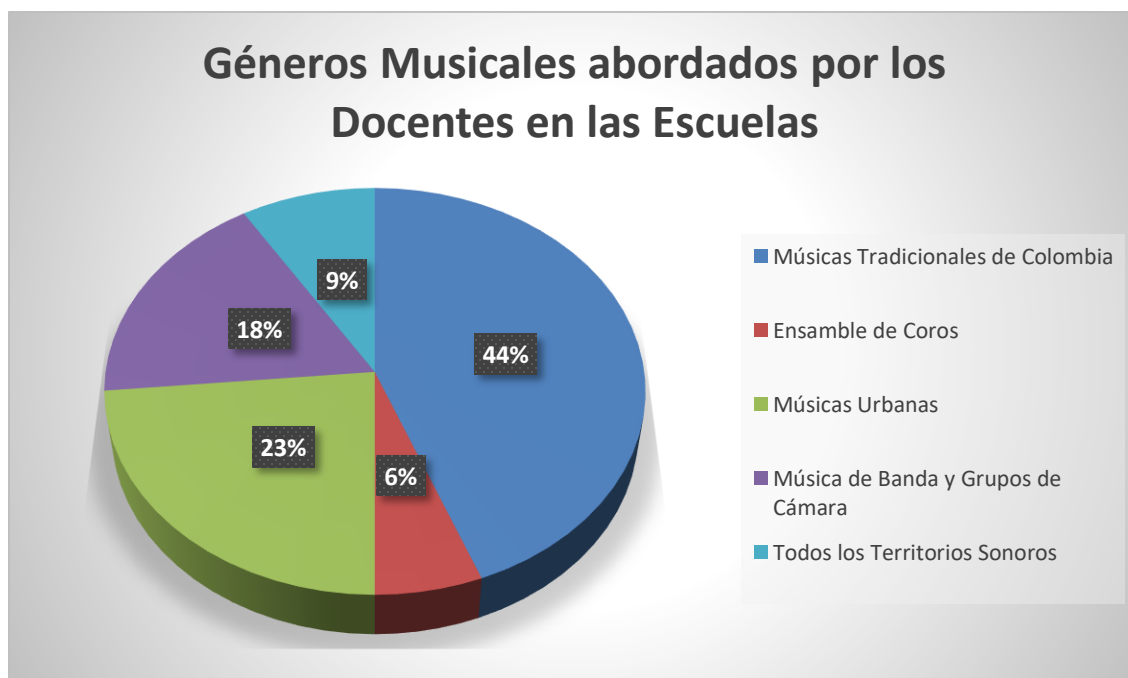


Gráfica 2. Cargo Laboral de los Docentes

Como se puede observar en la gráfica 2, la actividad que más desarrollan los docentes es la docencia e Iniciación Musical (41%), seguido por la dirección de Bandas (28%). La dirección de Coros y la coordinación en las escuelas tienen el mismo porcentaje (14%). Finalmente en la regional de Palmira-Valle 2018 hubo un docente que manifestó que actualmente no laboraba (3%).

Géneros musicales abordados por los docentes en las escuelas

Según las prácticas y la experiencia de los docentes, a continuación se presentan los porcentajes del tipo o género musical que manejan en los centros educativos donde laboran y que practican en su cotidianidad. (Ver gráfica 3. Cargo Laboral de los Docentes).



Gráfica 3. Géneros Musicales abordados por los Docentes en las escuelas

Como se evidencia en la gráfica 3, el mayor ejercicio musical de los docentes participantes del diplomado se centra en la práctica de músicas tradicionales de Colombia (44%). También se puede observar un porcentaje considerable en el manejo de las músicas urbanas (23%). La práctica de formatos de banda y otros grupos de Cámara ocupa el 18%. Algunos docentes manifiestan desenvolverse bien en todos los territorios sonoros (9%). Mientras que la parte coral o ensamble de coros es la menos desarrollada por los docentes (6%).

2.2 Los ejes y sentidos en relación con las actividades del diplomado

Durante los tres módulos del diplomado se realizaron un total de 42 de actividades de todo tipo, desde presentaciones personales pasando por análisis de partituras, de audios, videos, debates y plenarias, hasta la interpretación de piezas musicales que en su mayoría, fueron producto de la creación grupal. A continuación se presenta una caracterización de las actividades realizadas en el Diplomado, en relación con los contenidos de Ejes y Sentidos que éstas incluían.

Ejes

En las 42 actividades realizadas, hubo presencia de los ejes, unos con mayor desarrollo que otros. Se observa que el eje que mayor desarrollo tuvo fue el auditivo (27%), seguido por los ejes sonoro

(22%), instrumental (20%) y vocal (18%), mientras que el menos trabajado fue el corporal (13%). (Ver gráfica 4. Porcentaje de actividades según los Ejes Formativos).

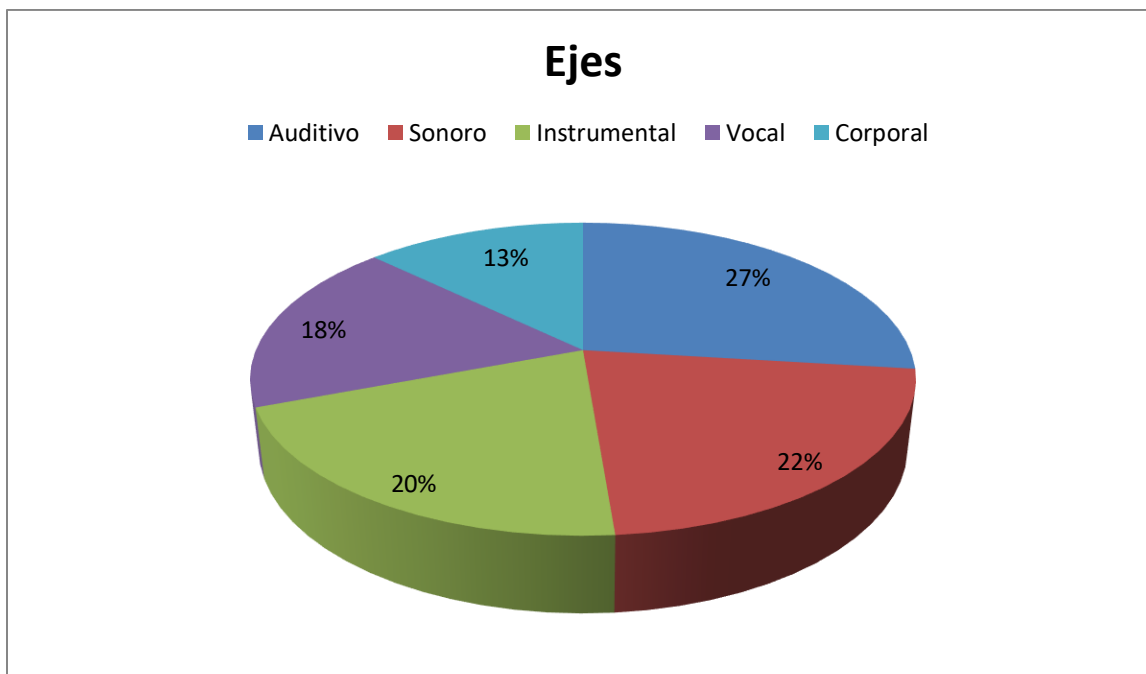
El eje auditivo incluyó actividades orientadas a la escucha atenta de eventos sonoros en piezas musicales y otros entornos, a partir de ejemplos presentados en vivo y en grabaciones en audio y audiovisuales. La escucha atenta se orientó hacia el reconocimiento de aspectos de índole estético-analítica (rasgos estilísticos de géneros y formatos, entre otros) y a socializar la experiencia auditiva a partir de las diferentes descripciones e interpretaciones presentadas por parte de la colectividad. De igual forma, al interior de este eje se abordaron actividades de creación de obras, teniendo como referencia las prácticas de audición referidas anteriormente.

El eje sonoro estuvo presente sobre todo en actividades lúdicas con diversos recursos sonoros. Así mismo, se realizaron actividades de reflexión en cuanto a eventos sonoros, reproducción de audios y videos.

El eje instrumental se manifestó en todos los módulos como propuesta de los lineamientos y de los asesores por medio de actividades de creación grupal. Se realizaron actividades de interpretación de músicas tradicionales, de músicas con formatos para banda sinfónica (con los instrumentos a disposición) y otras actividades lúdicas con instrumentos no convencionales.

El eje vocal se trabajó en el segundo y el tercer módulo a través de actividades lúdicas como entonación de ejercicios y de canciones. Sin embargo, no tuvo mucha presencia en la mayoría de las actividades.

El eje corporal se trabajó sobre todo en el segundo módulo, aplicado en actividades lúdicas. Se realizaron actividades de apropiación rítmica y disociación corporal. Al igual que el eje vocal, el eje corporal no estuvo muy presente en las actividades. De esta manera, el mayor o menor énfasis dado a los ejes, se relaciona con el manejo de éstos por parte de los asesores de acuerdo con lo expresado en entrevistas.



Gráfica 4. Porcentaje de actividades según los Ejes Formativos

Sentidos

Los sentidos se trabajaron de manera constante de acuerdo con cada actividad. El sentido estético analítico fue el que más se trabajó en todo el diplomado (36%) (Ver gráfica 5. Porcentaje de actividades según los Sentidos). Las constantes actividades de análisis de partituras, audios, videos y de todo tipo de elementos preparados por los asesores, da cuenta de la importancia que se le da a la fundamentación teórica, como posibilidad de abordar el conocimiento de diversas tradiciones musicales –regionales y académicas. También las actividades relacionadas con una escucha atenta en la instrumentación y su posterior análisis, permitieron a los docentes tener otras pautas para desarrollar elementos estilísticos y estéticos en la creación de las obras.

El sentido lúdico estuvo presente en varias actividades (33%) incluyendo algunas de creación. Este sentido se trabajó sobre todo en el segundo módulo con la propuesta del asesor de realizar una actividad lúdica o un juego para trabajar los ejes vocal, corporal, auditivo y sonoro antes de ir al eje instrumental, o abordar directamente las temáticas preparadas. Esto deja ver que, como método de enseñanza, orientado a niños y jóvenes, la lúdica se convierte en un elemento esencial en la pedagogía musical ya que contribuye a un acercamiento más ameno a la música. De igual forma, la lúdica contribuye a generar seguridad en la personalidad y expresividad de los chicos, lo que eventualmente permitirá un mejor desempeño instrumental, vocal y corporal.

El sentido creativo estuvo presente en todos los módulos (31%), y fue la expectativa de todo el diplomado en consecuencia con el tema central “Diálogos Creativos”. Cada uno de los ejercicios y actividades previas a cualquier composición o puesta en escena se hizo con el objetivo de ayudar a establecer unas bases sólidas para llegar a crear significativa y coherentemente cada una de las

obras y ejercicios propuestos. El sentido creativo estuvo presente como resultado de las actividades hechas previamente para lograr el objetivo de suscitar y propiciar la creación colectiva.

Podemos observar que los sentidos se trabajaron equitativa e integralmente de acuerdo con cada actividad. Hubo actividades donde se incluyeron todos los sentidos como otras que no, sin embargo el proceso metodológico planteado desde el MC y recreado por los asesores en la regional fue exitoso.

En la gráfica 2 se muestra la relación de porcentajes entre los 3 sentidos:



Gráfica 5. Porcentaje de actividades según los Sentidos

2.3 Caracterización de los Diálogos Creativos

Como tema central del nivel avanzado, los Diálogos Creativos son el resultado de un proceso que se empezó desde el año 2015, con los diplomados de formación musical en sus diferentes niveles. Los diálogos creativos pueden entenderse como una metodología para abordar procesos de creación colectiva en la cual se propende por la comunicación e interacción social. También se puede decir que una creación colectiva puede partir de una creación individual de acuerdo con las diferentes propuestas que pueden surgir en un ejercicio de creación. En suma, en este punto es preciso tener en cuenta la *creación* como premisa y como elemento articulador de todo el programa dividido en tres módulos para el nivel avanzado.

En esta sección se busca responder a la pregunta *¿cómo se relacionan los ejes y los sentidos en las actividades orientadas a los procesos de creación colectiva a partir de la observación de los lineamientos, y la percepción de asesores y maestros participantes?*

2.3.1 Desde los lineamientos

Desde el año 2015 los Lineamientos de Formación Musical propuestos por el MC se han desarrollado y aplicado de manera continua y progresiva en los Diplomados de Formación Musical en sus diferentes niveles. En conjunto, los lineamientos incluyen una serie de pautas conceptuales y procedimentales para la enseñanza y el aprendizaje musical, organizadas bajo categorías como ejes, sentidos, criterios metodológicos, formatos instrumentales, a fin de apoyar la estructuración de las prácticas pedagógicas musicales en escuelas de diversas regiones del país.

Para el MC como lo manifiestan los asesores, es muy importante que dentro de los planes de estudio de artes musicales exista una metodología en las diferentes instituciones que responda a las necesidades tanto físicas como espirituales y personales de cada estudiante. La música hace parte de un plan de desarrollo integral propuesto por el MC a través de los lineamientos para invitar a la comunidad a construir una mejor sociedad. Desde este pensamiento los *Diálogos Creativos* cobran un sentido amplio de colaboración. Dialogar significa interactuar y relacionarse con los demás y con el entorno. Un diálogo implica una socialización entre dos o más personas y desde esta postura, los lineamientos propenden por lograr una integración de ideas. Esta integración de ideas *in situ* derivadas del trabajo colaborativo, es precisamente el énfasis metodológico del Nivel Avanzado, dado que propicia construir nuevas posibilidades creativas.

Para promover estos resultados, los lineamientos proponen evidenciar la importancia y aplicabilidad de los ejes y los sentidos como herramientas estructurales dentro del programa de los diplomados y su vinculación con las actividades.

Los Ejes en torno a los Diálogos Creativos

En el caso de los ejes como se mencionó anteriormente, el *eje auditivo* fue el que tuvo mayor presencia en las actividades. Esto tiene que ver con la propuesta de los lineamientos de reflexionar auditiva y mentalmente en todos los elementos que pueden interactuar en el entorno antes de ir a la interpretación. Además, una escucha atenta o detallada permite no solo relacionarse con el sonido y el entorno, sino que abre y agudiza la capacidad de incorporar estos elementos en un ámbito musical e interdisciplinar. Durante las 42 actividades hubo alta presencia de la escucha como eje principal, debido a que en casi todas las actividades se puso en práctica y a su vez está relacionada con los Criterios Metodológicos planteados por los lineamientos tales como: participación, colectividad y la integración de ideas, propuestas como herramientas necesarias para el cumplimiento de los objetivos. Esto quiere decir que a través de la participación, la colectividad, escuchar atentamente al entorno y a los demás, se puede lograr una retroalimentación y una unificación de ideas permitiendo así un diálogo creativo.

El *eje sonoro* de igual manera está íntimamente ligado con el eje auditivo. Es importante resaltar que se habla de lo auditivo incluyendo al eje sonoro. Si bien se tiene en cuenta este eje en las actividades como la capacidad de relacionarnos con los eventos sonoros, el trabajo auditivo nos permite como seres humanos hacer de esa relación un mundo de posibilidades intelectuales. De esta manera el eje sonoro cobra la misma importancia que el eje auditivo, y su relación con las actividades hechas deja ver la pertinencia de los lineamientos en cuanto a esta propuesta.

El *eje instrumental* también tiene vital importancia en la práctica. Los lineamientos plantean que durante el todo proceso desde el diplomado inicial, los docentes que han seguido el programa continuamente han venido adquiriendo conocimientos y herramientas pedagógicas a través de su participación. En el nivel medio se incorporaron los formatos musicales dentro de la estructuración del diplomado. De manera que para el nivel avanzado el trabajo instrumental fue evidente y a su vez el resultado de los estudios previos de otros ejes. En ninguna de las actividades se llegó al eje instrumental sin antes hacer un análisis, un trabajo auditivo o una participación colectiva en pro de la construcción de ideas.

El *eje vocal* se trabajó sobre todo en el segundo módulo ya que el asesor incorporó ejercicios de interiorización a partir de la voz. Sin embargo, en congruencia con los lineamientos, a través de la voz se pueden explorar otras maneras de abordar las tradiciones. En el primer módulo se trabajaron músicas tradicionales, pero se abordaron desde los ejes sonoro, auditivo e instrumental, exceptuando las obras de creación que llevaban letra cantada. Esto se da manifiesta el asesor de este módulo, porque desde su propia experiencia no es posible articular estas disciplinas por falta de diversas herramientas (Ver entrevista a Samuel Ibarra en la carpeta Entrevistas Asesores y Docentes del CD anexo). Por lo tanto, en el primer módulo no hubo una participación colectiva de ejercicios vocales, lo que permite observar que el eje vocal no tuvo mayor relación en cuanto a la metodología propuesta en los lineamientos.

Si bien, hubo un desarrollo de todos los ejes, el menos trabajado fue el eje *corporal*, sobre todo en el primer módulo. Esto tiene que ver, según manifestó el asesor de este módulo por dos aspectos: por la falta de tiempo para poder articular todos los ejes en un sólo módulo y por la falta de dominio de lo vocal y lo corporal, en contraposición con lo instrumental (Ver entrevista a Samuel Ibarra en la carpeta Entrevistas Asesores y Docentes del CD anexo). Sin embargo, en el segundo módulo se trabajó el eje corporal en mayor medida. El asesor contaba con métodos lúdicos para interiorizar ritmos y diferentes conceptos, lo que se relaciona directamente con la propuesta de los lineamientos en la cual el cuerpo constituye la primera herramienta de expresión y creación sonora y musical, y en ese sentido, la práctica de aprendizaje con el mismo, debería abordarse antes de ir a los instrumentos.

2.3.2 Desde los asesores

Teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a los asesores, podemos analizar la postura que tienen frente a los Diálogos Creativos en el diplomado.

En primer lugar, hay que mencionar que para los asesores es un poco más complejo desarrollar la idea de una “creación colectiva”, que para los docentes participantes, ya que los asesores deben buscar la mejor manera de proveer un vehículo propicio que genere una buena comunicación entre los participantes. Además de velar por la implementación de los lineamientos, deben buscar un método contundente para lograr que dichos lineamientos sean abordados por los estudiantes (en este caso los docentes de la regional) de una manera ágil y entendible para todos. Se hace este énfasis porque para algunos asesores hubo que cambiar o replantear estrategias pedagógicas en la enseñanza de los temas por cuestiones de unidad grupal (nivel académico e instrumental entre otras cosas) para que el avance fuese en conjunto y no fragmentado.

Dicho esto, para los asesores el concepto de Diálogos Creativos es la síntesis de todo el proceso hecho desde años atrás pero además de eso, es la oportunidad de construcción *in situ* de nuevas maneras de proponer la música desde todos los ámbitos (práctico, pedagógico, propositivo, musical, etc.). Conjuntamente la palabra de cada participante tiene valor y un aporte que hacer a la construcción de unos procesos colectivos.

Estos procesos colectivos fueron previamente estructurados por los asesores bajo una organización que permitiera involucrar todos los ejes y los sentidos en todas las actividades pese a que no en todas estuvieron presentes en su totalidad. De todas maneras, existe una estrecha relación entre la propuesta pedagógica de los asesores, los ejes y los sentidos involucrados en ella. Cabe resaltar que todos los asesores se preocuparon por hacer de la participación colectiva, un criterio metodológico indispensable para el desarrollo de las actividades.

2.3.3 Desde los docentes participantes

Para los docentes la aplicación de conocimientos desarrollados con anterioridad y progresivamente en los diplomados pasados, es el resultado final de todo este proceso. El constante estudio de unos temas como lo son el del entrenamiento auditivo, el juego, la instrumentación, el manejo del cuerpo, la voz, el liderazgo, el análisis, el compañerismo y por supuesto la creatividad, permite unos resultados óptimos y de alguna manera también esperados por los docentes. Estos resultados se conforman de obras de creación colectiva, donde cada docente se siente importante por haber pertenecido a un grupo y ser escuchado, por ser tenido en cuenta, y por poder plasmar de manera real y verídica su participación a través de la partitura y de la música que propone.

Se entiende que para los docentes los diálogos creativos son una manera muy válida de hacer música en donde reina la participación colectiva y que tiene innumerables aportes a la hora de aplicar dichos métodos en la colectividad de sus aulas de clases con sus propios estudiantes. De esta manera se puede observar a través de las actividades del diplomado que, para los docentes, la relación que tienen los ejes y los sentidos con el programa es vital como proceso de aprendizaje, pero, además, como una metodología veraz para replicarla con sus propios estudiantes.

2.3.4 Desde mi propia participación

Al igual que los docentes, mi expectativa por este diplomado era amplia. En principio hablar de diálogos creativos me llevaba a pensar en la posibilidad de interactuar y compartir con otras personas acerca de sus formas de aprender, enseñar y crear música. Mi visión del diplomado no estaba tan descontextualizada ya que la interacción y el relacionarse con los demás eran de los temas centrales pese a que yo no fui partícipe de los niveles anteriores de los otros diplomados. Sin embargo, no sabía que los resultados irían mucho más allá de mis propias expectativas.

Tomar elementos de la música y trabajarlos desde lo más básico en pro de lograr avances significativos, es en el marco de lo individual el proceso generalmente más abordado por todos. Este mismo proceso se puede dar en la colectividad ya que no solo aprendemos de nuestros propios errores, también podemos aprender de los errores de los demás y viceversa. Por esta razón creo firmemente que eso es lo que necesitamos en Colombia, más trabajo colectivo y participativo en todas las áreas del saber porque si solo en la música podemos encontrar la manera de crear sociedades en busca de un mismo fin, cuánto más se lograría en la idiosincrasia de todos los colombianos si nos acostumbramos a pensar que la construcción de sociedad y de mundo, está en la capacidad de reconocer que los unos necesitamos de los otros.

Existe por tanto una estrecha relación a mi modo de ver entre los ejes y los sentidos propuestos por los lineamientos estructurados en las actividades por los asesores y recibidos y trabajados por los docentes. Sin embargo, esta relación trasciende el campo de lo pedagógico porque se crean lazos afectivos cuando se trabaja en un ámbito colectivo. Por lo tanto, creo que dicha capacidad de interacción permite el desarrollo de una creación colectiva, pero, además, una construcción de sociedad donde se tienen en cuenta los aportes de cada participante.

2.4 Preguntas orientadoras

2.4.1 ¿Qué tensiones se evidencian entre la propuesta institucional, las prácticas musicales y pedagógicas de los participantes y la parte logística y administrativa?

Para responder a esta pregunta se pretende caracterizar cada tensión dentro de un ámbito en particular. Estos ámbitos son: tensiones a nivel logístico y de infraestructura, tensiones a nivel pedagógico, tensiones de los docentes a nivel académico.

Tensiones a nivel logístico y de infraestructura

En el año 2018 la regional de Palmira- Valle para el Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos, tuvo lugar en la Congregación Hermanas Dominicanas de Betania Urbanización Campestre-Villa del Rosario. Allí hubo una situación particular. Mientras se desarrollaban las actividades propuestas por el diplomado, al mismo tiempo en el primer y segundo módulo se llevaba a cabo la construcción de una obra civil. De acuerdo con el asesor y los maestros participantes, se experimentaba una tensión entre desarrollar óptimamente los ejercicios, interiorizarlos, replicarlos, y los constantes ruidos distractores de maquinaria pesada. A su vez la atención y la escucha atenta

también se vieron afectadas, y con relación a los lineamientos desde el eje sonoro y auditivo, la concentración y la tranquilidad son elementales en un proceso pedagógico.

La puntualidad y la participación son indispensables en este tipo de actividades. Hubo una tensión en cuanto a la propuesta estructural del programa del diplomado y su cumplimiento con rigor. Muchos docentes llegaban tarde al comienzo de los módulos incluso hasta medio día después. Es entendible por la movilización hasta el punto de encuentro ya que la mayoría viven a muchos kilómetros de distancia, pero esto dificulta la realización de los objetivos a cabalidad.

Por otra parte, la comunicación entre el MC, los coordinadores, los asesores y por último los maestros participantes debe ser integral. En el tercer módulo hubo un impase porque no se dijo desde el módulo anterior que había que entregar un video como requisito para poderse certificar. De inmediato esto generó incomodidad en los docentes y durante esos tres días del módulo el ambiente se tornó tenso por parte de varios participantes. Los aspectos del entorno y la comunicación son claves en la práctica pedagógica colectiva, sin embargo hay que mencionar que a pesar de que se presentaron estos inconvenientes, los objetivos trazados se llevaron a cabo con las composiciones resultantes.

Tensiones a nivel pedagógico

En el primer módulo el tema central era el estudio y posteriormente la interpretación instrumental de músicas tradicionales de Colombia. Los instrumentos que se tenían a disposición eran guitarras, tiples, bandolas y algunos instrumentos de percusión menor. Algunos docentes eran más ávidos que otros en la ejecución de estos instrumentos, por lo tanto, el aprendizaje y la destreza eran diferentes para cada uno. Otros no se sentían muy identificados con la metodología del asesor desde la práctica instrumental porque ellos no se dedican a este tipo de género según manifestaban. De manera que abordar conceptos musicales e interpretativos de estas músicas en 3 días para evidenciarlos instrumentalmente en una participación creativa, era una labor más ardua para algunos de ellos. Esto generó una tensión en varios docentes al sentir que los temas y la metodología del asesor no eran los mejores como lo manifestaron (Ver entrevista a Carlos Rayo y Marisol Baquero en la carpeta Entrevistas Asesores y Docentes del CD anexo). No obstante, la colectividad hizo que muchos de ellos pudieran retroalimentarse del trabajo grupal de manera participativa.

Por otra parte, en el tercer módulo se hizo una actividad de *dirección musical*. Para el desarrollo de esta actividad el asesor proponía una serie de calentamientos y estiramientos físicos que requerían ciertos movimientos exigentes. Algunos docentes no hacían los ejercicios porque no se sentían aptos y en condiciones físicas óptimas, y otros porque ya se encontraban en una edad adulta como lo manifestaron. De manera que hubo una tensión entre la propuesta de los lineamientos acerca del disfrute en el eje corporal, y la propuesta del asesor para poder involucrar óptimamente a todos los participantes.

Los objetivos trazados por los lineamientos se llevaron a cabo durante todo el diplomado de manera general. Sin embargo, si se mira más a fondo en cuanto a la estructuración del programa, algunos lineamientos como ejes y sentidos no estuvieron presentes en todas las actividades de los módulos.

De esta manera, según lo manifiestan algunos docentes, hubo una desarticulación entre la propuesta de los lineamientos y la de los asesores, al no aplicar actividades lúdicas en el primer módulo, por ejemplo. Esto se puede considerar como una tensión porque comparado con el módulo 2 en donde se trabajó la parte lúdica notablemente, en el primer módulo no hubo la misma dinámica pedagógica con relación a las temáticas correspondientes.

Tensiones de los docentes a nivel académico

Todos los docentes tenían diferentes niveles educativos musicalmente hablando como se mencionó anteriormente. Algunos eran licenciados, otros dedicados a la dirección musical, otros instrumentistas y también había otros que no se dedicaban a la enseñanza ni a la práctica instrumental en ese momento. Por esta razón, sobre todo en el primer módulo, hubo algunos problemas de aprendizaje y de aplicación de conocimientos de parte de algunos de estos participantes. De manera que estas dificultades impidieron que para algunos el aprendizaje fuera totalmente óptimo ya que algunos conceptos no fueron tratados a profundidad, por lo tanto se hizo evidente por momentos la desarticulación entre la interiorización y aprendizaje de los contenidos por parte de los docentes y el ritmo al cual iba el asesor en la explicación de las temáticas. Sin embargo, ese desbalance se equilibraba en muchos casos a la hora de la participación colectiva por grupos, porque había personas muy capacitadas quienes colaboraban con aquellas que presentaban algunas dificultades, a través de la retroalimentación.

2.4.2 ¿Qué se puede vislumbrar sobre pedagogías en músicas tradicionales y en las escuelas de música de las regiones donde ejercen los docentes?

En primer lugar, se puede partir de la experiencia del asesor del primer módulo Samuel Ibarra (SI). Él considera que ciertas músicas tradicionales de Colombia como el bambuco y el pasillo, por ejemplo, no tienen hoy en día el mismo impacto que tuvieron en la primera mitad del siglo XX, no obstante, son músicas que siguen vigentes. Desde esta perspectiva SI comenta que actualmente la influencia de estas músicas sobre la población es limitada a través de los medios de comunicación. La radio, la televisión y todo tipo de medios digitales y virtuales, publicitan otras músicas actuales nacionales y transnacionales y de otros contextos, dedicando cada vez menos espacios a las músicas tradicionales colombianas.

Por otra parte, SI también habla de que las escuelas de música en las diferentes regiones del país son el espacio propicio para generar el discurso de las músicas tradicionales. Son espacios donde se puede estructurar una metodología adecuada y participativa de las diferentes tradiciones no solo musicales, sino también culturales y sociales. Además de esto el trabajar con niños y jóvenes hace que se pueda implementar el estudio de estas músicas en pro de rescatar la cultura y darles continuidad a las tradiciones. Por supuesto que la idea es la de implementar la creación de nuevas propuestas, pero el conocimiento de lo tradicional permite tener buenos puntos de partida y referencia para la construcción.

Los docentes también comparten esta idea porque ellos comentan que por medio de las escuelas donde trabajan, han podido implementar los conocimientos adquiridos en los diferentes

diplomados. Por tanto, es muy positivo que haya habido una continuidad del programa de los diplomados y por ende los resultados son evidentes en la implementación de los lineamientos del MC hasta este nivel avanzado.

Con relación a los lineamientos se puede observar que los objetivos trazados en el programa se han ido desarrollando paulatinamente para cada nivel. Los lineamientos han ido incorporando elementos musicales, pedagógicos y estructurales diferentes en cada etapa hasta llegar a este nivel avanzado de los *diálogos creativos*. En las entrevistas a los asesores y docentes se manifiesta la utilidad de la implementación de metodologías emergentes a las prácticas pedagógicas habituales que usan tanto los asesores como los docentes. En este caso, los lineamientos a través de los diplomados han permitido mejorar sus propias metodologías lo que beneficia directamente a los estudiantes de música de las regiones del país. La participación es fundamental en esta visión, por tal razón la pedagogía y el aprendizaje en el diplomado debe trabajarse desde un ámbito colectivo como lo propone el MC para replicarlo en las escuelas.

2.4.3 ¿Qué se concibe como musical desde los asesores y los participantes?

Desde los diplomados anteriores se ha intentado responder a esta pregunta. En esta sección también se intenta responder desde diferentes enfoques ya que no tiene una sola respuesta. Coherentemente existe una íntima relación entre los diplomados anteriores y este, porque ésta pregunta es vital hacerla en cada nivel como eje articulador.

A nivel instrumental

La parte instrumental no solo se llevó a cabo desde los instrumentos convencionales, también se tuvieron en cuenta otro tipo de sonoridades por medio de diferentes elementos del entorno. La parte instrumental se considera como musical porque a través de los instrumentos se puede llegar a tener un diálogo. De esta manera, lo musical está inmerso en actividades tanto de interpretación musical como del análisis de la misma en la regional de Palmira-Valle.

En relación con lo anterior, en el primer módulo, el énfasis del asesor era la apropiación de los conocimientos y los rudimentos básicos para la interpretación de la guitarra, la bandola y el tiple. En el segundo módulo, el asesor propone ir paulatinamente desarrollando los contenidos. Esto quiere decir que los primeros días del módulo, el trabajo se hacía con formatos instrumentales de pocos instrumentos, pero el fin era lograr crear obras con una instrumentación de orquesta o banda sinfónica. De esta manera las actividades se hacían en pro de lograr este objetivo musicalmente hablando. En el tercer módulo, el tema central era la presentación de obras de creación. Por lo tanto, la instrumentación estuvo presente todo el tiempo como medio de dialogo musical interactivo.

A nivel pedagógico y cognitivo

Pedagógicamente hablando, la estructuración de los diplomados de formación musical respondió a las necesidades artísticas de los participantes. Antes de ir a la instrumentación los asesores siempre

realizaban actividades que prepararan los diferentes temas a tratar. Por ende, se considera como musical a las propuestas pedagógicas de parte de los asesores y también de los docentes con el fin de obtener una retroalimentación colectiva para llevarla al ámbito instrumental. Por otra parte, la música tiene la capacidad de promover la colectividad si se maneja pedagógicamente. Utilizando a la música como instrumento de construcción social y cultural, podemos esperar una mejor calidad de vida de las personas partícipes de estos colectivos.

Además de esto, la música puede manejarse como un instrumento que aporta al desarrollo cognitivo porque a través de ella se pueden mejorar las capacidades motrices, corporales, analíticas, entre otras. A su vez, la vinculación de la música a procesos pedagógicos y cognitivos como este diplomado, permite una escucha atenta, unos recursos pedagógicos alternos a través de la lúdica, y un reconocimiento de lo que se convierte en musical desde la práctica.

A nivel rítmico y corporal

Haciendo uso consciente de los sentidos y el movimiento se logra una conciencia corporal. Varias actividades propuestas por los asesores incluían el eje corporal sobre todo en el segundo módulo. En cuanto al ritmo se considera como musical la práctica de ejercicios con ritmos incluidos. Por lo tanto, el estudio de estos ejercicios permite mejorar la atención y coordinación. A su vez, la práctica de pulsos colectivos, la implementación del cuerpo y sus diferentes posibilidades tímbricas asociadas al ritmo y los diferentes ejercicios corporales se conciben como aspectos musicales estructurales claves antes de ir a la instrumentación. De esta manera el ritmo y el cuerpo están conectados porque en cada melodía, ejercicio u obra de creación es imprescindible tener una conciencia corporal y rítmica para un desarrollo musical óptimo.

A nivel estético

Cuando se alude a la parte estética en la música nos referimos a lo bello, a lo que se percibe agradable auditivamente, a la organización estructural de una idea expresiva por medio de sonidos. Sin embargo, como es bien sabido, la estética en la música no tiene un carácter objetivo ni una definición absoluta, por el contrario, el tratamiento estético que se le da actualmente a la música es subjetivo. Esto quiere decir que los juicios de valor que pueden resultar de los estudios pedagógicos musicales y por supuesto de la instrumentación son relativos y diferentes para cada caso personal. A su vez estos juicios de valor no sólo enmarcan aspectos musicales, también el contexto social y cultural, y el espacio definen lo que se considera estético en las prácticas musicales. De acuerdo con esta idea, las actividades del Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos fueron enfocadas hacia la creación colectiva como base de una búsqueda estética en la creación de obras musicales.

Por lo tanto, actividades como la composición grupal con base en ritmos de músicas tradicionales, el análisis de los rudimentos básicos de estas músicas a través de partituras, el uso de instrumentos no convencionales, la práctica rítmico-corporal para mejorar la ejecución instrumental, entre otras, definieron en parte el carácter estético de las obras que resultaron. La experiencia y los diferentes contextos de los participantes en interacción también definieron este carácter estético. En suma,

también se concibe como musical la utilización de diversas herramientas que permitieron construir imaginarios estéticos para la creación de las obras.

A nivel de lenguaje

Podemos considerar que la música también es un lenguaje o muchos lenguajes porque por medio de ella se pueden expresar ideas, sostener diálogos musicales en conjunto y sobrepasar fronteras de espacio y tiempo. De esta manera la música se convierte en un medio de comunicación que invita a la participación, acorta distancias y crea cultura y sociedad.

Por esta razón, el lenguaje se concibe como musical en tanto que cada participante relaciona su quehacer musical con su propia manera de expresarse, convirtiendo así a la música en un vehículo comunicativo de ideas, sentimientos y todo tipo de expresividad. En el contexto de los diálogos creativos la buena comunicación permitió que el trabajo colectivo que se llevó a cabo fuese óptimo, en donde cada participante tuvo la oportunidad de ser escuchado y aportar sus propias ideas.

2.4.4 ¿Cómo son las relaciones intersubjetivas que se dan, incluyendo objetos, repertorios, métodos, actividades, entre otros aspectos?

Teniendo como base los lineamientos, el MC desarrolló una metodología que fuera aplicable a un programa colectivo de pedagogía musical. Los diferentes procesos académicos y pedagógicos de cada docente fueron tenidos en cuenta para la construcción de los lineamientos en pro de estructurar un programa funcional para todos, sin embargo, la manera como cada uno entiende la música, la forma de aprenderla, de enseñarla, los elementos que usa para su desarrollo, el entorno en el cual ejerce y otra cantidad de elementos interactivos, pueden ser diferentes en cada caso.

Como se ha dicho anteriormente la forma de relación entre los objetos, elementos, partituras, repertorios, actividades entre otras cosas, con los participantes de los diplomados incluidos asesores, coordinadores y docentes es relativa a los sujetos, porque hay que partir de que cada uno de ellos tiene visiones y concepciones diferentes de todo lo que sucede y se utiliza en el diplomado como herramientas pedagógicas. Cada participante trae consigo una experiencia en su manera de abordar la música y la pedagogía, por lo tanto, para algunos docentes el tratamiento que se le puede dar a ciertos elementos puede ser muy distinto del que otros les darían a los mismos elementos. La metodología también es abordada por los asesores de una manera diferente según su plan de trabajo para los diplomados, por lo tanto, esto también determina las interacciones que acontecen dentro de las actividades con relación a los elementos utilizados para el aprendizaje.

De acuerdo con esta idea se puede considerar que hay una subjetividad en cuanto a la manera de relación de cada participante con el entorno y sus elementos, lo que es interesante analizar en busca de diferentes resultados.

Con las metodologías y las actividades propuestas por los asesores

En el primer módulo el asesor SI propuso trabajar el eje instrumental como tema central de las actividades. Hubo algunas actividades como debates y plenarias en busca de una socialización de

los temas. También se hizo un estudio estético analítico de músicas tradicionales antes de ir a la instrumentación, para finalmente aplicar lo aprendido en obras de creación a nivel grupal. Esta metodología resultó muy funcional para la mayoría de las docentes, sin embargo, teniendo en cuenta que otros docentes no manejan las músicas tradicionales y tampoco se dedican a los instrumentos de cuerda, la recepción de los conceptos estuvo limitada en comparación con los docentes con mayores herramientas para este tipo de prácticas. Por otra parte, el desarrollo de la principal actividad que era el análisis y la posterior interpretación de 8 obras de músicas tradicionales, se extendió durante todo el segundo día del módulo. Esto generaba cansancio en los docentes al punto de salirse del recinto en busca de tinto o simplemente para mirar sus celulares. El punto es que hubo momentos en que los docentes se desconectaban de la actividad, lo que hace pensar que la metodología impartida por SI no fue muy dinámica en el sentido de abordar integralmente todos los contenidos y conceptos. Por otra parte, la disposición de los docentes fue crucial. Pese a que no todos interpretaban la guitarra, el tiple o la bandola, algunos usaron en la creación de obras otro tipo de instrumentos como flautas y tambores, entre otros, según sus posibilidades para poder ser partícipes. De esta manera se puede observar la autenticidad de cada grupo en la creación de obras y piezas musicales de acuerdo con estos factores que determinaron el proceso.

César Cano (CC) fue el asesor que dirigió el segundo módulo. A diferencia de SI, CC proponía una actividad lúdica, analítica, o corporal antes de ir a las actividades de instrumentación. Según lo manifiestan algunos docentes, esta metodología resultó más funcional para ellos porque interiorizaban de una mejor manera los conceptos trabajados para evidenciarlos en la instrumentación. La forma de relación entre el asesor y los docentes fue estrecha y amigable. CC siempre hablaba de la colectividad y de confiar en los demás, implementaba ejercicios de escuchar a los otros y de interactuar con ellos de tal manera que pudiésemos entrar en un ámbito de retroalimentación.

Por su parte, el tercer módulo fue impartido por Samuel Ibarra (S.I) y Wilmar Valderrama (WV). En esta oportunidad las relaciones entre los docentes y las actividades iban a ser mucho más subjetivas de acuerdo con la dinámica del módulo que consistía básicamente en realizar creaciones colectivas. Por ejemplo, un grupo utilizó elementos de la cocina para realizar una musicalización de un texto al estilo *Stomp*. El uso de elementos no convencionales en la música también abre un espectro de imaginarios a través de estas sonoridades, lo que lleva consigo una subjetividad a la hora de aplicar juicios de valor a unos resultados. Por tanto, estos resultados pueden diferir en las opiniones de cada participante. En cualquier caso, los resultados relativos a la creación de obras, llevan implícita una caracterización de la interacción de las diferentes subjetividades de los participantes.

Con los repertorios

Los repertorios manejados en cada módulo están directamente relacionados con la metodología utilizada por los asesores. Como se mencionó anteriormente los asesores delegados por el MC contaban con perfiles profesionales diferentes, lo que fue pertinente para abordar los temas centrales de cada módulo según sus especialidades pedagógicas. Existe una relación directa entre

los repertorios tratados en cada módulo (tanto de las piezas musicales preparadas por los asesores como tema de estudio y las piezas u obras de creación que resultaron), con las prácticas musicales que ejercen los asesores en su cotidianidad.

En el módulo 1 por ejemplo las músicas tradicionales de la región andina de Colombia fueron el tema principal como se ha dicho antes ya que el asesor SI se especializa en el manejo de estas músicas, de manera que todas las piezas musicales que se trabajaron, tienen relación con músicas tradicionales de Colombia. Por otra parte, también se mencionó que no todos los docentes manejan estas músicas en su quehacer diario, por lo tanto, para la mayoría de ellos fue muy positivo hacer el estudio de este tema a nivel teórico y en la mayoría de los casos a nivel instrumental. Además de esto la posibilidad de crear obras basadas en estos ritmos y lenguajes musicales era un aspecto motivador para todos y así poder aplicar lo aprendido.

En el módulo 2 se trabajó el tema *Gradación Nivel 2 para Bandas Sinfónicas* porque el asesor se especializa en este tema. El repertorio abordado por el asesor contenía canciones para trabajar lúdicamente y además, se hizo el análisis de una obra para orquesta sinfónica (*Un campesino cantaba*) y sus características. El estudio de esta obra trajo a la luz ciertos “vacíos” que había por parte de algunos docentes, lo que permitió crear debates y poner sobre la mesa las diferentes opiniones que iban suscitándose. A pesar de que algunos docentes ya manejaban niveles superiores a la gradación 2 para Banda Sinfónica, el asesor CC explicó que era necesario ubicarnos en un nivel intermedio para que todos pudiésemos ir a un ritmo de aprendizaje similar.

En el módulo 3, como ya se mencionó, el trabajo se centró específicamente en las obras creadas en el diplomado. Por esta razón las relaciones entre los docentes y sus propias composiciones a nivel grupal son el producto de las diferentes interacciones a lo largo de todo el diplomado. Esto se puede ver y analizar desde las mismas obras porque cada una de ellas contiene características propias que la definen y en donde convergen todos los elementos desarrollados en los tres módulos a nivel musical, social, cultural y político.

Las prácticas musicales habituales de los docentes también influyeron en las obras de creación resultantes ya que muchas de sus experiencias y su manera de hacer música en complemento con la dirección y pedagogía de los asesores, se ven reflejadas en las características de las obras compuestas.

Con la locación y los objetos

Nuevamente es importante mencionar que la locación Congregación Hermanas Dominicanas de Betania Urbanización Campestre Villa del Rosario Palmira-Valle, pese a ser muy bonita y acogedora, no se encontraba en óptimas condiciones para las actividades por el tema de la construcción civil de un edificio que se llevaba a cabo al mismo tiempo de las actividades del diplomado. Justo al lado del sitio de las actividades del diplomado se encontraban realizando la construcción, lo que producía ruidos fuertes de maquinaria pesada, martilleos entre otros. Por tal razón según lo manifiestan todos los participantes a través del diálogo y en entrevistas, esta actividad externa ocasionó algunos inconvenientes desfavorables para las actividades de aprendizaje y enseñanza, tales como:

incomodidad, desconcentración, malestar, entre otros aspectos. De esta manera, las condiciones referidas obstaculizaron la fluidez del abordaje de los temas tratados sobre todo en el primer módulo por la cercanía al lugar referido. La construcción de este edificio se mantuvo en desarrollo durante los tres módulos, sin embargo en el primer módulo la intensidad de estos ruidos fue mucho más prominente por la falta de un recinto cerrado para el desarrollo de las actividades y la cercanía con la obra en construcción. En los siguientes dos módulos fue menor la intensidad del ruido pero en todo caso seguía generando incomodidad y distracción.

En cuanto a la utilización de objetos con fines pedagógicos, se acudió como bien ya se dijo a las partituras de músicas tradicionales, de gradación 2 para banda, instrumentos musicales convencionales y no convencionales, reproducción de audios y videos, y algunos elementos para prácticas lúdicas. El cuerpo también se consideró en ciertos casos como objeto musical porque era el instrumento de expresividad que usábamos y a través del cual cada uno manifestaba lo que sentía. Así, la locación y los objetos utilizados para las actividades tuvieron un impacto diferente para cada docente en particular, según su relación con los mismos desde la experiencia y la práctica *in situ*.

Con los docentes y su participación directa en el diplomado

Lo primero que se puede resaltar es que la actitud de compromiso de la mayoría de los docentes con el programa fue evidente. Pese a que muchos llegaban tarde al inicio de los módulos, la metodología se llevó a cabo sin complicaciones. Hay algunos casos aislados como el caso del video del primer día del módulo 3 que retrasó los contenidos. Este inconveniente surgió por la falta de comunicación entre el coordinador y los asesores encargados con los docentes, para informarles que como requisito para certificarse debían llevar un video el primer día del módulo 3 de una actividad pedagógica aplicada en sus sitios de trabajo con sus estudiantes. Ninguno de los docentes realizó esta tarea y de inmediato se vio afectado el conducto regular de las actividades del día. Por lo tanto, el desarrollo normal del primer día del módulo 3 se vio afectado por este impase creando inconformismo e indisposición en los docentes participantes. Otro caso aislado pero importante de mencionar fue la deserción de uno de los participantes del programa del diplomado avanzado en el segundo módulo. Según manifiestan algunos de sus amigos y compañeros del diplomado, este docente no se sintió identificado con las actividades y metodología de este nivel avanzado, porque no se sintió productivo en el trabajo grupal del módulo 1, lo que lo llevó a tomar la decisión de retirarse del programa entre otros conflictos personales.

Los asesores siempre apostaban por hacer actividades de reflexión después de cada ejercicio para escuchar las diferentes opiniones y percepciones que se podían suscitar, y de esta manera poder articular conclusiones a nivel pedagógico con la intención de aplicarlas en sus sitios de trabajo.

De acuerdo con la disposición de cada docente, la participación se daba con base en el estudio preliminar de unos contenidos específicos, pero aún más importante en el enfoque de formación individual de cada docente con el fin de aportar a la construcción de ideas colectivas en donde la subjetividad es el vehículo que sobresale como elemento posibilitador y cohesionador de esas ideas.

2.5 Otros Resultados

Adicional a los resultados expuestos anteriormente, como producto de este trabajo se entregan archivos anexos que contienen materiales de descripción, sistematización y análisis de las prácticas pedagógicas del diplomado, y transcripciones de encuestas y entrevistas aplicadas a los participantes. Dentro de estos resultados se encuentran 9 diarios de campo (uno por cada día de actividades), 5 entrevistas entre ellas a los 3 asesores y a 2 docentes, una sistematización de las actividades en una tabla de Excel y una encuesta general acerca del perfil académico y laboral de los docentes. Estos documentos se encuentran en el CD anexo a este trabajo de grado.

De igual forma, en el Centro de Documentación de las Artes se dejan los archivos audiovisuales que contienen las grabaciones hechas *in situ* sobre las sesiones de los tres módulos del diplomado. En estos archivos se encuentran un total de 143 videos de las actividades en los tres módulos, y su contenido se puede consultar a través de la tabla de Excel del archivo *Sistematización de las actividades* según el número de la actividad, el detalle y su respectivo código. El código de cada actividad coincide con el código del video y está representado de la siguiente manera: Ejemplo. J.M.A.S.I.1.V1 (Jhon Mauricio Aguirre Santacoloma. Módulo 1. Día 1. Video 1).

Toda esta documentación, en conjunto constituye un material de consulta valioso para ampliar la información expuesta en el cuerpo de este trabajo de grado, como también para la indagación en futuras investigaciones relacionadas con los procesos de formación musical en el país.

Conclusiones

El Ministerio de Cultura (MC) de Colombia ha sumado sus esfuerzos para crear un plan de desarrollo de música en las diferentes regiones del país tal como lo es el Plan Nacional de Música para la Convivencia. Inmerso en este programa se encuentran los Lineamientos de Formación Musical trabajados y estructurados por diferentes agentes entre ellos asesores musicales, delegados del MC, entidades patrocinadoras como la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UDFJC) y el Fondo Mixto de Cultura de Boyacá y otros. Desde el año 2015 se han venido desarrollando diferentes niveles de este programa a través de los diplomados de formación musical con la intención de que los docentes del país cursen estos programas anualmente y de esta manera poder aplicar unas metodologías emergentes propuestas en los lineamientos, con la clara intención de que sean replicadas en las diferentes escuelas de las regiones donde se desempeñan los docentes laboralmente.

En la última etapa de los diplomados de formación musical *Nivel Avanzado Diálogos Creativos* se recogen varias síntesis de lo que se trabajó en los niveles anteriores para articularlas con la estructuración de este último. De esta manera, desde los lineamientos se propuso que el nivel avanzado fuese un punto de convergencia entre todos los niveles, lo que quiere decir que el trabajo realizado anteriormente debe responder a las necesidades del último diplomado Diálogos Creativos. Por otra parte, dichas necesidades reflejan la coherencia de integrar todos los elementos vistos anteriormente en pro de un constructo colectivo lo que define el tema central del nivel avanzado. La composición y creación de obras son por tanto la finalidad de este diplomado Diálogos creativos con base en los anteriores diplomados.

Es importante tener en cuenta que los docentes traen consigo una experiencia musical y pedagógica. Esto hace que la forma de relación con el entorno, con los asesores, las metodologías, las herramientas de trabajo entre otras cosas, sean particulares para cada uno, aunque la propuesta pedagógica sea articular lo mejor posible un programa funcional para todos. Por esta razón se evidencian unas tensiones en medio de las relaciones intersubjetivas que se suscitan. La mayoría de las veces se intenta dar solución a las dudas que emergen de las diferentes discusiones, sin embargo, también se dan los casos en que estas tensiones alteran el desarrollo fluido de las actividades *in situ* del diplomado. Por mencionar algunas de ellas está el sinsabor por parte de algunos docentes con la metodología del asesor del primer módulo; otra tensión es la falta de comunicación del segundo al tercer módulo por parte de los coordinadores y los asesores con los docentes en cuanto la actividad extracurricular que se debía desarrollar.

Los ejes formativos y los sentidos son las herramientas principales del desarrollo pedagógico y musical impartido en el diplomado. Se tienen en cuenta como la base de una buena interacción tanto individual con los temas tratados, como colectiva porque se propende por hacer de la participación y la construcción colectiva el fin del programa. Los ejes auditivo, sonoro e instrumental son habitualmente los más desarrollados por los docentes en sus escuelas según sus prácticas, pero además también fueron los más trabajados en el diplomado avanzado por parte de los asesores, lo que sugiere que aún falta por darle un poco más de peso al eje vocal e instrumental en una

propuesta de trabajo integral. Los sentidos por su parte tuvieron una relación más estrecha en cuanto a la práctica integral para lograr procesos de retroalimentación.

La postura de los docentes frente a los procesos metodológicos que imparten en las escuelas ha sido permeada por las diferentes concepciones de la pedagogía aprendidas en los diferentes diplomados. Como lo manifiestan algunos de ellos en las entrevistas, estas herramientas han complementado sus saberes para proponer prácticas alternativas y diferentes a las que ya manejan, en busca de mejorar la calidad artística, de vida y personal de sus estudiantes. La idea de los lineamientos es la de integrar todos los elementos que participan en una buena práctica musical y social, sin embargo, también hay que resaltar que estas prácticas no son las mismas en todas las regiones y escuelas, por lo tanto, el desarrollo de estos elementos está ligado al contexto social, al conocimiento pedagógico, a los distintos formatos instrumentales con los que se cuenta, entre otros factores determinantes.

Uno de los criterios metodológicos impulsados a través de los lineamientos es la *participación colectiva*. Para que haya este tipo de participación debe haber un conjunto de personas en búsqueda de un mismo fin o por lo menos tratando un mismo tema. El propósito fundamental de los diplomados desde la iniciación hasta este nivel avanzado es lograr una interacción entre las personas para trabajar en equipo y así lograr unos resultados. La propuesta de los lineamientos y de los asesores se enfocaba en actividades de participación colectiva y creación de obras a nivel grupal con el fin de lograr unos debates y socializaciones. La participación y el trabajo en equipo son por tanto principios pedagógicos fundamentales en cada uno de los niveles de los diplomados.

El sentido estético-analítico es sin duda el punto de partida del trabajo pedagógico. Se tiene en cuenta que antes de ir a la práctica instrumental es sumamente importante hacer todo tipo de análisis y reflexiones acerca de todos los componentes alrededor de esta práctica, para hacer un ejercicio de interiorización en busca de mejores resultados interpretativos. Por su parte el sentido lúdico también aporta herramientas metodológicas de preparación para la instrumentación, por lo tanto, se puede decir que está ligado al sentido estético-analítico en cuanto a que funciona como una apropiación de conceptos que ayudan a desempeñar una mejor labor interpretativa. El sentido creativo es la síntesis de la aplicación de los sentidos anteriores y en el nivel avanzado, es el eje articulador de todo el programa ya que busca despertar una conciencia innovadora y propositiva en los docentes con base en el trabajo desarrollado previamente.

Como ya se ha dicho los Diálogos Creativos enmarcan un contexto de colectividad. La participación e interacción son la clave del éxito de esta propuesta y por tanto en medio de esta interacción confluyen las diferentes vivencias de cada participante. A nivel estético el valor inmerso en las obras de creación desarrolladas en el diplomado de nivel avanzado trasciende lo meramente musical. Esto quiere decir que en estos trabajos se encuentra toda la carga emocional, social, cultural, pedagógica y de otras índoles de cada participante, en función de un constructo colectivo de nuevas posibilidades. En suma, los repertorios tratados y las obras de creación resultantes están directamente relacionados con las prácticas musicales tanto de los asesores como de los docentes participantes.

Durante los tres módulos se trabajaron elementos de músicas tradicionales de Colombia. El primer módulo se fundamentó con base en músicas tradicionales de la región andina. En el segundo módulo se trabajaron otras músicas de Colombia, pero en formatos instrumentales más grandes como para banda sinfónica. En el tercer módulo se dio libertad a la composición de obras basadas en las músicas trabajadas anteriormente. De acuerdo con esto, tanto desde los lineamientos como desde las metodologías propuestas por los asesores, se hace énfasis en el manejo y conocimiento de las músicas tradicionales de Colombia. Según lo manifiestan los asesores es importante rescatar nuestras culturas y darles visibilidad a las prácticas musicales propias de nuestro país para ir en pro de la diversificación cultural, la continuidad de las tradiciones, la memoria y la transformación misma de nuestras prácticas musicales.

De mi parte, haber sido seleccionado para representar a la UDFJC en la regional de Palmira-Valle 2018 fue realmente un honor. Mis conocimientos acerca de la pedagogía musical eran muy limitados en comparación con lo que pude aprender en los tres módulos, lo que personalmente me dice que el trabajo realizado allí en campo fue exitoso y se lograron los objetivos.

El grupo de docentes seleccionado en Palmira-Valle en mi opinión fue grandioso. Primeramente, todos son excelentes personas y excelentes intérpretes de sus instrumentos, por tanto, la receptividad, la humildad y el compromiso fueron evidentes por parte de todos. En búsqueda de unos resultados positivos el MC propició la construcción de todo este programa, pero esos resultados ahora son más latentes para los estudiantes de las diferentes regiones y escuelas del país, a través de los docentes que participaron en los diplomados.

Mi participación en el diplomado me deja un aporte muy valioso porque la visión que me queda de la pedagogía musical basada en los lineamientos y en mi propia identidad como colombiano, es un campo de acción inmenso donde es posible articular la reconstrucción, transformación y construcción de nuestras propias tradiciones a través de la música con sus diferentes posibilidades. Además de esto el trabajo en equipo permite que esa articulación no sólo aflore nuevas posibilidades musicales, sino que la consolidación social y cultural de los diferentes entornos sea evidente. De esta manera el diplomado aportó mucho en mi manera de ver la vida como músico para replantear aspectos pedagógicos personales que, a futuro, incidirán en el ejercicio como docente basado en los lineamientos.

La consolidación de los Lineamientos de formación musical toma fuerza en el *Nivel Avanzado Diálogos Creativos*. Durante 5 años se ha venido gestando este programa sobre pedagogía musical en el país, lo cual ha tenido buena receptividad por parte de los docentes que han participado de él. Ahora bien, en aras de continuar con la estructuración del proyecto pedagógico musical de los diplomados propuesto por el MC, este trabajo de grado aporta a la investigación de diversas herramientas musicales, culturales y sociales, para la continuación del constructo colectivo que se viene impulsando. A futuro este trabajo de grado como propuesta investigativa, puede contribuir también como referente a la continuación del estudio de estas temáticas por parte de otros estudiantes y aquellos a quienes les interesa la pedagogía musical.

Referencias Bibliográficas

- Flechas, L.P. (2015). *Sistematización de Propuestas Pedagógicas del Diplomado en Iniciación Musical*. Bogotá D.C, Colombia.
- Ministerio de Cultura. (2015). *Lineamientos de Iniciación Musical*. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION-MUSICAL.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2016). *Lineamientos de Formación Musical Nivel Básico*. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Nivel%20B%C3%A1sico/LineamientosBasico.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2017). *Lineamientos de Formación Musical Nivel Medio*. (Documento de trabajo en Borrador).
- Ministerio de Cultura. (2018). *Lineamientos de Formación Musical Nivel Avanzado Diálogos Creativos*. Manuscrito no publicado. (Documento de trabajo en borrador).
- Salazar, G., Arroyave, M., Méndez, E.R. (2015). Recolección, sistematización y análisis de experiencias pedagógicas en el Diplomado de iniciación musical del Ministerio de Cultura. (Documento de trabajo).
- Salazar, G., Méndez, E.R. (2017). Proyecto de investigación como plataforma para Trabajos de Grado en la modalidad de investigación-Innovación. Según el acuerdo 038 de Julio de 2015, de la universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C, Colombia. (Documento de Trabajo).

Anexos

Este documento cuenta con unos anexos que se incluyen en un CD por lo extenso de su contenido. Se pueden encontrar en la carpeta adjunta titulada "ANEXOS" de dicho CD.

A continuación se especifica la lista de anexos que se incluyen en el CD:

- Diarios de Campo
- Sistematización de las actividades
- Entrevistas a Asesores y Docentes
- Encuesta a Docentes