

Ursúa, el Sádico

La llegada - Ursúa Pt.1 - Ursúa Pt.2 - Recuerdo - Instrumental (Final)

Andrés Moreno Pulido

I. La llegada

A ♩ = 60

The score is for the piece "I. La llegada" by Andrés Moreno Pulido. It is in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The instruments and parts include:

- Drum Set:** Remains silent throughout the piece.
- Bandola:** Enters in the 7th measure with a *pp* dynamic, playing a melodic line that reaches *f* by the 8th measure.
- Tiple 1:** Enters in the 7th measure with a *pp* dynamic, playing a melodic line that reaches *f* by the 8th measure and *mp* by the 9th.
- Tiple 2:** Enters in the 5th measure with a *pp* dynamic, playing a melodic line that reaches *f* by the 8th measure.
- Guitarra Eléctrica:** Remains silent throughout the piece.
- Bajo Eléctrico:** Enters in the 5th measure with a *p* dynamic, playing a bass line.
- Soprano Alto:** Enters in the 9th measure with a *p* dynamic, singing the lyrics "tie-ras-ba-ña-das-en-".
- Tenor Bajo:** Remains silent throughout the piece.
- Violin I:** Enters in the 7th measure with a *pp* dynamic, playing a melodic line that reaches *p* by the 9th measure.
- Violin II:** Enters in the 7th measure with a *mp* dynamic, playing a melodic line that reaches *mf* by the 8th measure and *p* by the 9th.
- Viola:** Enters in the 7th measure with a *p* dynamic, playing a melodic line that reaches *f* by the 8th measure and *p* by the 9th.
- Violonchelo:** Enters in the 5th measure with a *pp* dynamic, playing a melodic line that reaches *mf* possible by the 8th measure, *f* by the 9th, and *p* by the 10th.

Performance instructions include "briso" (trills) for the Tiple parts and "Legno" (woodwind) markings for the string parts. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte).

10

S.
A.

mf

o - ro — *mf* luz - del - sol - na - cien - te - en - la - tie - rra. Dio - ses - que / i - lu - mi - nan - el - cie - lo - su - cu - bos - guar - dia -

T.
B.

p

p

Mm...

Vln. I

10

mf

f

Vln. II

1/2 crin

mf

f

Vla.

1/2 crin

mf

f

Vc.

1/2 crin

mf

16

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp *mp* *cresc.*

p *mf* *Clean* *Let ring*

mf *f* *arco* *mp* *(mp)* *mf* *f* *arco* *mp* *mf*

nes - de - la - sel va - - - - bes - tias - con - pie - les - de/a - ce - ro de - bra - zos - os -

21

D. S.

Gtr. E.

Pno.

S.
A.

T.
B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cu - ros - es - cu - pien - do fue - go a - do - ran - un - tron - co - ta - lla - do so - bre/el - cual - ex -

mf

mf

Mm..

25

D. S.

sfz ff

B. d. l. a.

p

T. p. l. 1.

mf

T. p. l. 2.

mf

simile...

G. t. r. E.

B. E.

mf

P. n. o.

p

Leg.

mf

S. A.

hi - ben - a - su - dios - ya muer - to fle - chas - y - lan - zas en - fren - tan

f

f

3 3 3

T. B.

V. l. n. I

V. l. n. II

V. l. a.

V. c.

29

D. S.

Bdla

ff

pp

Tpl 1.

p

ff

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

mp *mf*

Red. *

S. A.

la - ra - za - que - vie - ne - ca - bal - gan - do - ma - res san - gre - bro - ta - co - mo - ri - os

T. B.

33

D. S.

Bdla

ff

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

p

W. Distortion

ff

B. E.

Pno.

f

S. A.

ff

Y/es ta llán los cuer pos que caen en pe da zos ven

T. B.

Voz Gutural

ff

ti - ñen - do - la - tie - rra - con - do - lor - y - muer - te

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

37

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ci dos con fue go y/el fi lo de/a ce ro mu

41

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

hom bres que/a ta can _____ su tem plo su cuer po _____

sfz

sfz

sfz

sfz

43

D. S.

Gtr. E. *Clean* *Let ring* *W. Distortion* *Non Vibrare*

B. E.

Pno. *f*

S. A. *f* *f* lu - na - ba - ña - da - de -

T. B.

Vln. I *pp* *ff* *niente* *f*

Vln. II *pp* *ff* *niente* *f*

Vla. *pp* *ff* *niente* *ff*

Vc. *pp* *ff* *niente* *ff*

46

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

ro - jo san-gra-la - men - tan - do/el - su - frir - de - su - pue - blo los - dio - ses - del - cie - lo/y - la -

S. A.

T. B.

mf

mf

Mm...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

54

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

caen en pedazos ven cidos con fuego y el

56

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fi lo de/a ce ro mu je rès des nu das que

f

58

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

gri tán de mie do por hom bres que/a ta can su

60

D. S.

B

Puente

3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 3 5

B.dla

ff

3 5 3 5

Tpl 1.

ff

3 5 3 5

Tpl 2.

ff

3 5 3 5

Gtr. E.

3 3

ff

3 5 3 5

B. E.

3

ff

3 5 3 5

Pno.

60

S. A.

tem plo su cuer po

T. B.

Vln. I

3

Vln. II

3

Vla.

3

Vc.

3

Musical score for measures 62-65. The score is arranged in a grand staff with six parts: D. S. (Drum Set), B. d. l. a. (Bass Drum), Tpl. 1. (Trumpet 1), Tpl. 2. (Trumpet 2), Gtr. E. (Electric Guitar), and B. E. (Bass). Measure 62 starts with a double bar line and a measure rest for the drum set. The guitar and bass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with a '5' above the first note. The trumpets and bass drum play a similar eighth-note pattern. The bass line has a '5' above the first note. The score continues for four measures, with the drum set part showing a sequence of notes with 'x' marks indicating muffled hits.



Musical score for measures 63-66. The score is arranged in a grand staff with six parts: D. S. (Drum Set), B. d. l. a. (Bass Drum), Tpl. 1. (Trumpet 1), Tpl. 2. (Trumpet 2), Gtr. E. (Electric Guitar), and B. E. (Bass). Measure 63 starts with a double bar line and a measure rest for the drum set. The guitar and bass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with a '10' above the first note. The trumpets and bass drum play a similar eighth-note pattern. The bass line has a '5' above the first note. The score continues for four measures, with the drum set part showing a sequence of notes with 'x' marks indicating muffled hits. The guitar and bass parts have a '10' above the first note of each measure.

C II. Ursúa parte 1.

$\text{♩}^{-3} = \text{♩}$ (♩ = c. 150)

The musical score consists of six staves. The top staff is for D.S. (Drum Set), showing a complex rhythmic pattern with many 'x' marks above the notes. The second staff is for Gtr. E. (Electric Guitar), starting at measure 64 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for B. E. (Bass Electric), starting at measure 64 with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is for Pno. (Piano), starting at measure 64 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), marked with an asterisk and 'Efecto 1'. The fifth staff is for S. A. (Soprano Alto), starting at measure 64 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is for T. B. (Tenor Bass), starting at measure 64 with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), labeled 'Voz Gutural' and containing diagonal slashes. The score is divided into three measures.

He viajado mil leguas para saciar la sed de mis

67

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

sueños llegar a la tierra nueva castigando

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Ursúa, el Sádico'. The page number is 20. The score is arranged in a grand staff format with multiple parts. The parts are: D. S. (Drum Set), Tpl 1. (Trumpet 1), Tpl 2. (Trumpet 2), Gtr. E. (Electric Guitar), B. E. (Bass Electric), Pno. (Piano), S. A. (Soprano/Alto), and T. B. (Tenor/Bass). The music starts at measure 67. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with triplets and accents. The Tpl 1. and Tpl 2. parts play chords with triplets. The Gtr. E. part has a melodic line with triplets and a key signature of one sharp (F#). The B. E. part has a bass line with triplets. The Pno. part has a simple accompaniment with a key signature of one sharp. The S. A. and T. B. parts are mostly silent, with some diagonal lines in the T. B. part. The lyrics are: 'sueños', 'llegar a la tierra nueva', and 'castigando'.

71

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

blasfemos

conquistando

tierras

de pueblos

75

D. S.

B. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

enteros.

Mi reprimida sed

de sangre ahora

78

D. S.

B. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

me controla Dios me regala

81

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

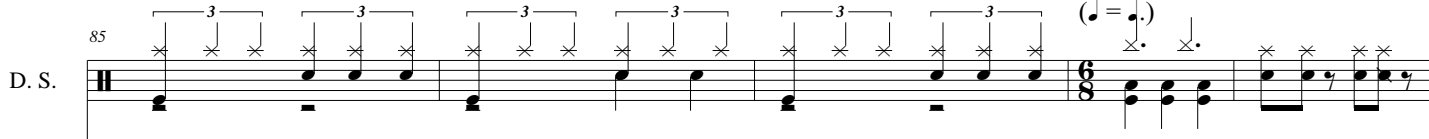
S. A.

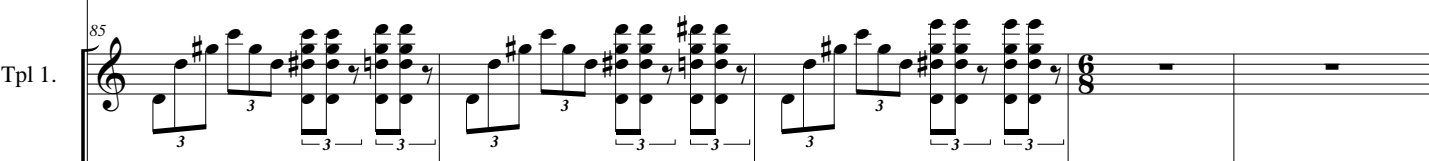
T. B.

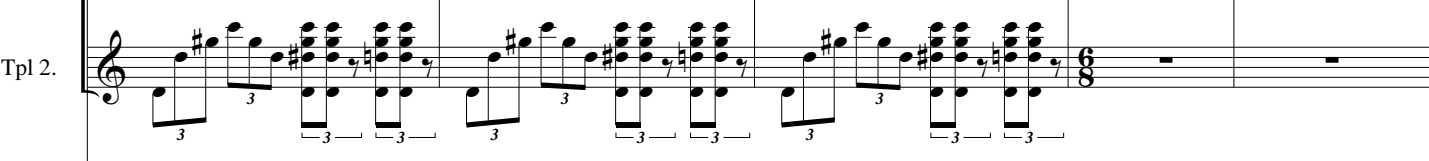
visiones que puedo ver en mis sueños. Para ganar

D

(♩ = ♩.)

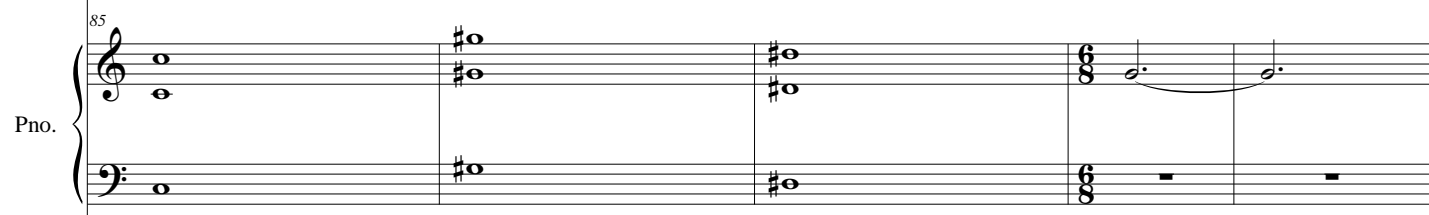
D. S. 

Tpl 1. 

Tpl 2. 

Gtr. E. 

B. E. 

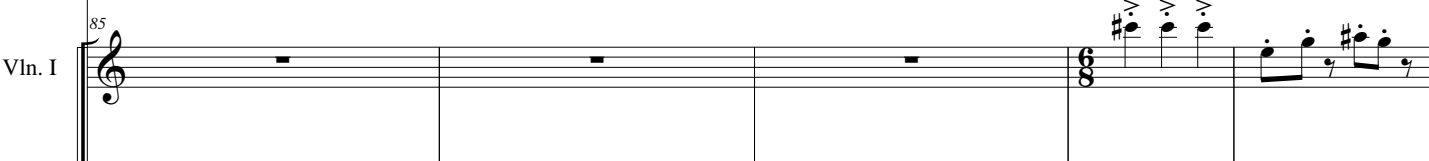
Pno. 

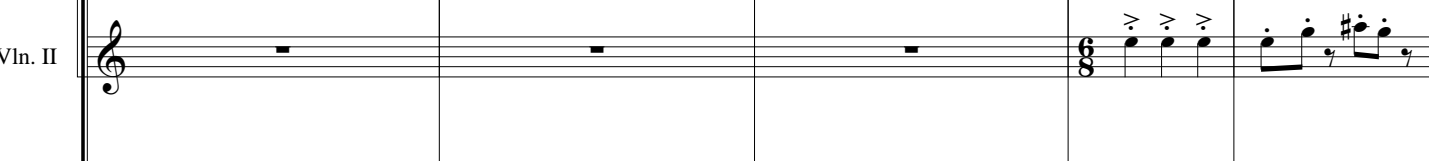
S. A. 

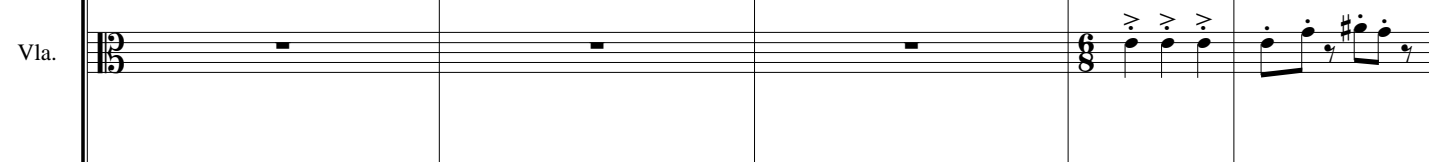
T. B. 

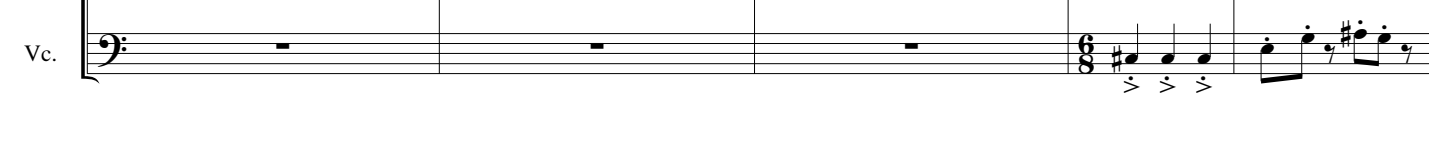
batallas usando de excusa mi credo

I sa ba gus qua!

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

90

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

* Gutural

90

S. A.

Gue rras en la tie rra nue va! De mo nios vi vien do/en la sel va!

T. B.

Fi hiz ca! I sa ba

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

97

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Gue rras en la tie rra nue va! De mo nios en la sel va!

gus qua! Fi hiz ca!

104

D. S.

Gtr. E.

B. E.

fff

Pno.

fff

104

* *Gutural*

S. A.

T. B.

Hay que/a ca bar los!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

108

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

No pueden vencer nos!

112

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

* Coral

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro

Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro

Detailed description: This page of a musical score for 'Ursúa, el Sádico' contains measures 112 through 119. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: D. S. (Drum Set), Gtr. E. (Electric Guitar), B. E. (Bass Electric), Pno. (Piano), S. A. (Soprano/Alto), T. B. (Tenor/Bass), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The key signature is two sharps (F# and C#). The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and asterisks. The Gtr. E. part consists of block chords. The B. E. part has a steady eighth-note bass line. The Pno. part features sustained chords. The S. A. and T. B. parts are a choral setting with lyrics in Spanish: 'Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro'. The instrumental parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) provide a harmonic accompaniment with long, sustained notes.

120

D. S.

Gtr. E.

B. E.

fff

Pno.

120

* *Gutural*

S. A.

T. B.

Hay que/a ca bar los!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

124

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

No pueden vencer nos!

128

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

* Coral

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro

Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro

(♩. = ♩)

136

D. S. *ff*

Bdla

Tpl 1. *f*

Tpl 2. *f*

Gtr. E. *mp*

B. E.

140

D. S. *mp* *ff*

Tpl 1. *f*

Tpl 2. *f*

Gtr. E. *f*

B. E. *mf* *f*

S. A.

T. B.

ff Tro - pas - con-cien - tos - de-hom - bre

144

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

es ar - ma - dos - con - bes - tias - que/a - rran - can - la - piel gue - rre - ros - de/ar - ma - du - ras - bri - llan - te - es

148

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

En - tie - rras - ri - cas - de/es me - ral - da

tor - tu - ran - ca - ci - ques y - ro - ban - sin - ley.

152

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

Lan - zas - pu - ños - y - fle cha as

156

D. S.

Bdlá

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

ff

** Piano*

ff *Leo.*

In - u - ti - les - ar _____ mas _____ fren - te/ae - sos - in - tru - sos.

159

D. S.

Bdla

Gr. E.

B. E.

Pno.

pizz.

162

D. S.

Bdla

Gr. E.

B. E.

Pno.

Open

165

D. S.

Bdla

Gtr. E.

B. E.

Pno.

pizz.

Open

*

168

D. S.

Bdla

Gtr. E.

B. E.

Pno.

171

D. S.

B. d. l. a.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

This musical score page contains five staves of music for measures 171 through 174. The instruments are: D. S. (Drum Set), B. d. l. a. (Bass Drum), Gtr. E. (Electric Guitar), B. E. (Bass), and Pno. (Piano). The score is written in a common time signature. The D. S. staff shows a complex rhythmic pattern with many 'x' marks indicating hits. The B. d. l. a. staff has a simple bass line. The Gtr. E. staff features a melodic line with some chords. The B. E. staff has a steady bass line. The Pno. staff has a melodic line with some chords. The page ends with a double bar line and repeat dots.

(♩ = ♩.)

174

D. S.

Bdla

Gtr. E.

B. E.

fff

* Efecto 2

Pno.

fff

174

* Gutural

S. A.

T. B.

Hay que/a ca bar los!

Vln. I

5

Vln. II

6

Vla.

Vc.

178

D. S.

Bdlá

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

No pueden vencer nos!

182

D. S.

Bdlá

Tpl. 1.

Tpl. 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

* Coral

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro

Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro

190

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

fff

190

S. A.

T. B.

* Gutral

Hay que/a ca bar los!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

194

D. S.

Bdlá

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

No pueden vencer nos!

198

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

198

* Coral

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro

Ma tad los a to dos! Qui tad les el o ro

F

Puente

206

D. S. *p*

Bdla *ff* *p*

Tpl 1. *ff* *p*

Tpl 2. *mp* *p*

B. E. *mp* *p*



213

D. S. *mf*

Bdla *ff*

Tpl 1. *ff*

Tpl 2. *ff*

B. E. *f*

(♩ = 100)

G III. Ursúa parte 2.

221

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

B. E.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

p

mp

mp Quie-ro - san - gre - de -

* Gatural

mp Vo - ces - en - mi - ca - be

ff *fp* *pp* *pp*

ff *fp* *pp* *mp* pizz.

ff *fp* *pp* *pp*

ff *fp* *pp* *mp* pizz.

229

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf

f

p

mf

mf

mf

p

in - dio.

Co-mo/ex-cu - sa - mi - rei - no.

Hun - dir - mi/es - ra - da-en - tus cær - pos.

arco

p

Let ring

P Clean

235

D. S. *mf*

Bdlá *mf*

Tpl 1. *mf*

Tpl 2. *mf*

Gtr. E. *mf*

B. E. *mf*

Vln. I *mf*²

Vln. II *p* arco 5 5 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

242

D. S. *ff*

Bdla *ff*

Tpl 1. *ff*

Tpl 2. *ff*

Gtr. E. *ff* W. Distortion P.M. Non Vibrare

B. E. *ff*

Vln. I *ff* 5 5 5 5 2 2

Vln. II *ff* 5 5 2 2

Vla. *ff* 2 2 5 5

Vc. *ff*

247

D. S. *p* *ff*

Tpl 1. *mf*

Tpl 2. *mf*

Gtr. E. *p* *ff* *Clean* *Let ring*

B. E. *p* *ff*

Pno. ** Piano* *ff*

S. A. *ff* *Sprechstimme*

T. B.

Vln. I *p* *ff* *pizz.*

Vln. II *p* *ff* *pizz.*

Vla. *p* *ff* *pizz.*

Vc. *p* *ff* *pizz.*

En sue - ños ve o -

253

D. S.

Bdlá

253

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

253

S. A.

o - ro Ca - mi - nos que gui - an - mi - pu - ño a - la - vic to - ria

T. B.

253

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

260

D. S.

Bdlá

260

Tpl. 1.

Tpl. 2.

260

Gtr. E.

B. E.

260

Pno.

260

S. A.

en tre - sel - vas y - rí - os, mon - ta - ñas - po - bla - das de mu - zos - gue -

T. B.

260

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

267

D. S.

Bdlá

267

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

267

S. A.

re - ros un sen - de - ro o cul - to me -

mf

T. B.

mf Mmm

267

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

272

D. S.

Bdlá

272

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

272

S. A.

lle - va - al - sue - ño se - cre - to - del - do - ra - do don de/el -

T. B.

272

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

277

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

o - ro bro - ta - del a - gua del sue - lo/y - del cuer - po de -

282

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Non Vibrare

W. Distortion

** Gutural*

in - dios - es - cu - pien - do - fue - go!

288

D. S.

Gtr. E.

B. E.



295

D. S.

Gtr. E.

B. E.

295

Pno.

* Efecto 3

295

S. A.

T. B.

ff O - cul - tos - en -

300

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

er - bo - les - pa - cien - tes - es - pe - rsn_____ en - fren - tan - su -

304

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

muer - te/en - ho - nor - a - su - tie - rra_____

309

D. S.

Gtr. E.

B. E.



315

D. S.

Gtr. E.

B. E.

315

Pno.

315

S. A.

T. B.

ca - si - ven - cen - los - in - dios - pe - ro/el - sa - dis - mo - cre - ce_____

319

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

e - se-hom-bre/Ur - su - a - es - ca - si - la - mis - ma - muer - te



324

D. S.

Gtr. E.

B. E.

330

D. S.

Gtr. E.

B. E.

335

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Interludio Instrumental

H >

ff

Permitir feedback

pp

335

Pno.

* Efecto 3

pp

335

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

340

D. S. *pp*

Gtr. E. 340

B. E. *p*

Pno. 340 *p*

Vln. I 340 *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 64 of 'Ursúa, el Sádico'. It features seven staves: D. S. (Drum Set), Gtr. E. (Electric Guitar), B. E. (Bass Electric), Pno. (Piano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The music begins at measure 340. The D. S. part starts with a double bar line and a series of notes with a *pp* dynamic. The Gtr. E. part features a melodic line with a *pp* dynamic. The B. E. part has a rhythmic pattern of eighth notes, transitioning to a more melodic line with a *p* dynamic. The Pno. part consists of sustained chords with a *p* dynamic. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

348

D. S.

B. E.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

The musical score for Ursúa, el Sádico, page 65, measures 348-354. The score is written for a full orchestra and includes parts for D. S., B. E., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a forte (f) dynamic marking. The score is divided into two systems, with measures 348-354 shown in the second system. The D. S. part consists of a series of quarter notes with a fermata over the final measure. The B. E. part features a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final measure. The Pno. part consists of a series of chords and single notes, with a fermata over the final measure. The Vln. I and Vln. II parts feature a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final measure. The Vla. part features a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final measure. The Vc. part features a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final measure. The dynamic marking *f* is used throughout the score.

356

D. S.

B. E.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

363

D. S.

B. E.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

370

D. S.

Bdlá

f

brisado

mf

Simile...

f

B. E.

mp

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

377

D. S.

Bdlá

377

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

377

Pno.

** Piano*

f

377

S. A.

T. B.

377

Vln. I

arco

Vln. II

arco

Vla.

arco

Vc.

IV. Recuerdo.

383

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

I

Red.

*

Red.

390

D. S.

Pno.

Res.



398

D. S.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mp

f

f

p

p

p

p

f

Cuan - do -

Cuan - do -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2

2

404

D. S.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

es - to - ter - mi - ne - - - - - vol - ve - re - - - - -

es - to - ter - mi - ne - - - - - vol - ve - re - - - - -

* *Red.* * *Red.*

414

D. S.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

su — sua - ve/o - lor - a - hier — bas. Pe - ro - es - u - na - in - dia —

su - sua - ve/o - lor - a - hier - bas. Pe - ro - es - u - na - in - dia —

Red.

Voz Bajo

f

mp

mp

mp

mp

422

D. S.

B. E.

Pno.

422

S. A.

Y - a - mar - la - no - quie - ro

Sus - be - sos - me - de - jan

Voz Gutural

T. B.

Y - a - mar - la - no quie - ro

Sus - be - sos - me - de - jan

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

430

D. S.

B. E.

mf

Pno.

mp

leg.

S. A.

Un - ras - tro - de - sel - va/en - el - al - ma.

f

Se - - -

T. B.

Un - ras - tro - de - sel - va/en - el - al - ma.

f

Voz Bajo

Se - - -

Vln. I

p

pizz.

Vln. II

p

pizz.

Vla.

p

pizz.

Vc.

p

pizz.

436

D. S.

B. E.

Pno.

436

S. A.

que - me - es - pe - ra - co - mo - siem -

T. B.

que - me - es - pe - ra - co - mo - siem -

436

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

* Ped. *

446

D. S.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

to - rias - y/a - la gar - mis - tri - un - fos. A - que - lla - mu - jer - in -

Red.

Voz Bajo

arco

mp

mp

mp

mp

454

D. S.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ge - nua - que - con - nos - tal - gia - re - cuer - da - su - tri - bu. Me/en - vuel - ven - sus - la - bios

f

Voz Gutural

p

p

p

p

469

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Pno.

Reo

476

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Pno.

482

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Pno.

J (J.=J)

ff

488

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

494

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

501

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

mp

p

mp

p

f Mil - re - zos -



508

D. S.

Tpl 1.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

y/o - ra - cio - nes - a

Mis - dio - ses - y - a - los - de - e - llos.

515

D. S.

Tpl 1.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

Pa - ra - que - los - es - pi - ri - tus - de - la - sel - va No - to - men - su - vi - da/en - ven - gan -

522

D. S.

Tpl 1.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

za.

526

D. S.

B. E.

Pno.

530

D. S.

Tpl. I.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

mf

f

Es - mi - u - ni - co - a - mi - go / y - a - man - te, An - te - su -

536

D. S.

Tpl 1.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

pre-cen-cia - yo tiem - blo. Pe - ro - tan - to - da - ño ha - he - cho,

543

D. S.

Tpl 1.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Se - que - su - cu - bos - to - ma - rán - ven - gan - za. *ff* Mien - tras -

W. Distortion
P.M.
p
f
ff

548

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

tan - to - en - tre - gue - rras - es - pe - ro

552

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

pa - ra - sen - tir - de - nue - vo - su - cuer - po,

556

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

Se - dien - to - de - mi

560

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

V. Final (Instrumental)

K

f

3

3

*Narrado

Ladrones no solo de oro, o de

565

D. S.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

esmeraldas o de alimentos, Ladrones no solo de tierras o de selvas o de cuerpos, También

572

D. S.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

robaron almas, vidas y tradiciones, Sepultaron en el olvido a nuestros dioses y nuestro credo.

579

D. S.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

Seres monstruosos, vacios, malditos asesinos, destruyeron un tiempo dorado adornado de

586

D. S.

Gtr. E.

B. E.

S. A.

T. B.

súcubos y espíritus. Siempre serán sanguinarios porque de ellos huyó su alma, Y en algún futuro

592

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

S. A.

T. B.

lejano sus ciudades caerán en masa...

L

f

3 3 3 3

598

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

604

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

610

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gr. E.

B. E.

Pno.

615

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gr. E.

B. E.

Pno.

620

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

625

D. S.

Bdla

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

** Fills libres*

625

Pno.

** Efecto 1*

631

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

637

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

643

D. S.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

649

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.



655

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gtr. E.

B. E.

Pno.

p *ppp*

ppp

p *ppp*

p *ppp*

659

D. S.

Tpl 1.

Tpl 2.

Gr. E.

B. E.

Pno.



Tpl 1.

Tpl 2.



Tpl 1.

Tpl 2.

rit.

pp