

**LA CULTURA DEL YO Y DEL TÚ: LA JUVENTUD, SU CONCIENCIA DE
ALTERIDAD Y LA RADIO VIRTUAL**

**VIVIANA JANNETH ÁLVAREZ PRETELL
ÓSCAR ALEJANDRO DAZA HURTADO**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN
LÍNEA DE CULTURA POLÍTICA
BOGOTÁ D.C**

2019

**LA CULTURA DEL YO Y DEL TÚ: LA JUVENTUD, SU CONCIENCIA DE
ALTERIDAD Y LA RADIO VIRTUAL**

**VIVIANA JANNETH ÁLVAREZ PRETELL
ÓSCAR ALEJANDRO DAZA HURTADO**

**DIRECTORA DE TESIS:
Mg. DIANA MARÍA LOZANO PRAT**

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN
LÍNEA DE CULTURA POLÍTICA
BOGOTÁ D.C
2019**

Acuerdo 19 del Consejo Superior Universitario que dice: “Artículo 177: La Universidad Distrital “Francisco José de Caldas no se hará responsable por las ideas propuestas en esta tesis”.

HOJA DE ACEPTACIÓN

Directora de tesis
Mg. Diana María Lozano Prat

Evaluador 1: _____
Tomás Vásquez

Evaluador 2: _____
Hernán Javier Riveros Solórzano

DEDICATORIA

A Dios y a la vida que me ha dado la fuerza y la voluntad para continuar con todos mis proyectos y de disfrutar de alguna manera de personas y experiencias inolvidables.

A mi familia, por el apoyo moral para pasar todos los obstáculos y poder compartir las alegrías.

A mi compañera y amiga Viviana. El destino nos pone en el camino valiosas personas con una convicción inimaginable con el sueño de transformar el mundo.

Gracias por tu amistad y tu paciencia.

~ Alejandro.

Principalmente a mi padre, Alvaro de Jesús Álvarez Triana, que siempre ha sido una voz de aliento, quien construyó mi identidad, me brindó la oportunidad de seguir estudiando y desde pequeña me ha enseñado a valorar, a luchar y a no rendirme.

A mi familia sustituta, Rincón-Villamil, que con su apoyo hicieron esto posible.

A mi hija Ixchell que durante horas me acompañó en las lecturas y realización de trabajos y quien entendió que su mamá no podía estar durante horas en casa porque estaba en la Universidad.

Así mismo, a mi compañero Alejo que es un maravilloso ser humano y soportó mi actitud y que mediante el diálogo, la constancia y la amistad que se forjó hoy logramos esta convicción.

~ Viviana.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestra tutora Diana Lozano en la realización de esta propuesta investigativa, por sus aportes y acompañamiento.

De la misma manera al profesor Hernán Javier Riveros por compartirnos su conocimiento y todo lo que la experiencia le ha brindado en este campo.

A los y a las estudiantes que desde sus narraciones aportaron a la consolidación del presente trabajo investigativo.

A la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a la Maestría en Comunicación/Educación y la labor de sus docentes.

CONTENIDO

RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	11
1. TEMA Y PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.1. Justificación.....	14
1.2. Tema.....	16
1.3. Planteamiento del problema.....	16
1.4. Pregunta de investigación	18
1.5. Objetivos de la investigación	18
1.6. Antecedentes Investigativos.....	18
2. NOCIONES TEÓRICAS	25
2.1. Alteridad.....	25
2.1.1. Lo Ético-Político Juvenil.....	27
2.1.1.1. Jóvenes en relación a lo ético	27
2.1.1.2. Jóvenes en relación a lo político.....	31
2.1.1.3. Jóvenes en relación a lo ético y lo político.....	34
2.2. Narraciones Juveniles Escolares	37
2.3. Medios Digitales Juveniles: La Radio Virtual	44
2.3.1. La Radio: Comunicación Alternativa	44
2.3.2. Discurso Alternativo Juvenil en la Radio Virtual Escolar.....	47
3. CORRELACIÓN METODOLÓGICA	50
3.1. Perspectiva metodológica.....	50
3.2. Tipo de Estudio o Investigación.....	51
3.3. El Método Investigativo	52
3.4. Contexto Investigativo	54
3.5. Instrumentos para el análisis de la información	55
3.6. Desarrollo Pedagógico	58
4. HALLAZGOS	80
5. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES	96
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXOS	109

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Análisis de elementos biográficos.....	58
Cuadro 2. Socialización proceso de lectura	62
Cuadro 3. Acercamiento a Procesos de Comprensión	63
Cuadro 4. Interacción discursiva.....	64
Cuadro 5. Relación ético-político de los sujetos.....	65
Cuadro 6. Discursividad con elementos del TÚ	66
Cuadro 7. Divergencias y Convergencias de los relatos/podcast	66
Cuadro 8. Análisis de los procesos de emisión y recepción radial	69
Cuadro 9. Cuestiones propias de la alteridad y de los procesos realizados	70

RESUMEN

Este trabajo de grado presenta la consolidación de procesos de alteridad mediados por la narrativa biográfica de jóvenes colombianos en etapa escolarización de instituciones educativas privadas para ser producidos como relatos ficcionales radiales; esto surge de un ejercicio planteado en la lectura y socialización de la novela *La Náusea*; esta novela filosófica de autoría de Jean-Paul Sartre, se encontraba como una opción en la literatura que debían abordar los estudiantes. Las categorías aquí planteadas: la alteridad, la narrativa y la radio virtual, analizadas detalladamente, concuerdan en conjeturas y posturas que se sirven en modelar esta investigación.

De este modo, la perspectiva metodológica cualitativa junto con los enfoques de la Investigación Acción en Educación y la Investigación en Creación contribuyó en distinguir la cultura política con la que se ha forjado esta población, el empoderamiento y el reconocimiento a través del escuchar a un otro, como se construye y transforma por medio de sus actos y decisiones; a lo que se concluyó en evidenciar en la noción del otro que constituye a cada sujeto, la instauración de lo político, la gestación de círculos sociales que permiten crear un ambiente enmarcado en la solidaridad, el respeto y la justicia, aspectos propios de comunidades empáticas en el uso de un discurso mediático alternativo.

Palabras claves: Reconocimiento del otro, Narrativa biográfica, Radio, Ética, Político.

ABSTRACT

This research's project present the consolidation in processes of otherness interceded by the biographical narrative of young Colombians. This is in the schooling stage of private educational institutions to be produced as fictional radio stories. This intervention appears from an exercise in reading and discussing the Nausea novel. This philosophical novel authored by Jean-Paul Sartre was an option in the literature that students must address. The categories were contemplated, such as otherness, narrative and virtual radio which were analyzed in detail, agreeing on conjectures and positions that can be used to model this research.

Thus, the qualitative perspective together with the Action Research in Education and Research in Creation helped to identify the political culture of the youth population; how they have been forged, their empowerment and recognition through listening to other one and in the same way, as all, they built and transformed society through their acts and decisions. This research concluded in evidencing notion of the otherness that constitutes to each participant, the political establishment, the development of social circles that allow to create an environment framed in the solidarity, the respect and the justice, which are aspects of empathetic communities in the use of an alternative media discourse.

Keywords: Otherness, Biographic Narrative, Radio, Ethic and Political.

INTRODUCCIÓN

Esta es una investigación que pretende empoderar a los jóvenes en su papel ético-político destacando temáticas sobre el reconocimiento del otro, que conlleva la no exclusión, el respeto, el sentido de pertenencia y por supuesto la necesidad de conocer el contexto, para así, con el quehacer ciudadano y social transformar la sociedad en pro del bienestar común y particular.

El campo de estudio en el que se enmarca esta investigación es la comunidad educativa puesto que el aula es un espacio de transformación y reivindicación de diversos saberes y es a través de este cambio que los sujetos pueden dar un vuelco necesario a su realidad; ya que a través de sus discursos, concepciones, creaciones literarias y programas radiales se incentiva el desarrollo de una identidad en pro de la alteridad y un espíritu crítico a favor de variaciones sociales.

Para ello, se señala que la alteridad es vista por varios autores como la combinación entre el ser ético y el ser político, lo cual genera que en el intercambio existente entre los seres humanos se estime una evaluación crítica de lo que un otro transmite, por medio de sus palabras y/o de sus acciones que repercuten en el medio social en el que se habita. Hay que destacar, que se habla de alteridad juvenil por la muestra poblacional escogida y el espacio escolar en el que se interpelan sus ideales al ser compartidos y estos a su vez poder reproducirse en otros ámbitos colectivos.

El recorrido realizado para consolidar procesos de alteridad mediados por la narrativa biográfica de jóvenes en etapa escolarización para ser producidos como relatos radiales, tuvo como etapa inicial la indagación de aportes investigativos, los cuales han contribuido para las categorías aquí planteadas como lo son la alteridad, la narrativa y la radio como medio digital. De ello, teniendo en cuenta el tema y la problemática establecida, investigaciones realizadas aportan grandes atribuciones en perspectivas independientes en cada una de las cuestiones que se derivan en el marco de la investigación, pero que al ser analizadas detalladamente concuerdan en conjeturas y posturas que se sirven en modelar esta investigación.

Con lo mencionado anteriormente, se determina la perspectiva metodológica cualitativa al querer comprender cómo se construye con y para los jóvenes procesos mediáticos de alteridad basados en su realidad; ya que, debido a la adopción de las tecnologías en nuestro diario vivir, resaltando la juventud como forma de construir sociedad a través de la utilización de estos medios, se está

dejando de lado la esencia de lo que se transmite y de la forma de transmitirlo. Por eso, se escoge la radio como medio de difusión, en la cual con el apoyo de la voz joven y de historias basadas en la vida real, se propende a la reflexión y discusión del ser en el actual vivir; así mismo, de generar foros de construcción de lo escuchado y de hacer una crítica que re-construya a partir del sentimiento gestado y no por realizar juicios al valorar al otro por su físico sino de lo que hay detrás de este individuo.

Para esto, se desprende los métodos de investigación-acción educación (IAE) y la investigación en creación (IenC); el primer modelo contribuye a que por medio de una serie de fases se obtenga un acercamiento a la distinción del entorno, a la comprensión de las situaciones que de allí resulten en la población joven en etapa de escolarización y; el segundo método, coopera en el estudio de la naturaleza del ser y su relación en la diversidad de expresión, en este caso la producción de los diarios de sus vivencias y/o experiencias diarias como la re-producción de esos escritos para que sean relatos atractivos para los oyentes y que generen reflexiones en otros y cambios de perspectiva de pensamiento como individuos políticos en un determinado entorno.

Los autores de este proyecto han propuesto a la muestra poblacional, la creación de narrativas orales biográficas, las cuales fueron expuestas de manera anónima para que fueran interpretadas desde su propia perspectiva en pro de conocer las emociones y pensamientos que surgen sin conocer en detalle al sujeto en mención; enseguida de ello, aquellos estudiantes que realizaron el ejercicio de oír y divisar dichas producciones vivenciales, se dieron a la tarea de recrearlas para ser expuestas en la estación radial online Voces Disidentes, con el fin de que otros pares pudieran comprender que son más las semejanzas que tienen y menores las diferencias que nos pueden separar del otro, debido a que se encuentran expuestos a un mismo círculo social que en ocasiones los persuade por atribución de aquellos sujetos que lo direccionan.

Este proyecto buscó como fin último dar cuenta de la necesidad de formar sujetos respetuosos y solucionadores de conflictos; además, de ver que en la situación actual del país en transición del posconflicto se hace imprescindible que los sujetos sean conocedores y seres propositivos que alteren su contexto por medio de acciones correctas que devienen de su existencia y la manera de proceder desde el ser sujeto. Para ello, este documento está organizado en cinco capítulos: el primero, gira en torno a la descripción de la problemática y se plantea objetivos que direccionan la investigación y proporciona respuestas a interrogantes de tipo conceptual, pragmático y

axiológico. El segundo capítulo muestra las bases teóricas que sirvieron como guía en la puesta en práctica y de ser sabedores de diferentes puntos de vista al querer abordar el tema desde el contexto escogido. El tercer capítulo, aborda la metodología aplicada, así como los instrumentos coherentes a esta. El cuarto capítulo está dedicado al análisis y la interpretación de los datos recolectados. El quinto capítulo presenta la discusión de resultados y las conclusiones que aportaron al campo de comunicación-educación desde la perspectiva de la alteridad.

1. TEMA Y PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Justificación

Esta propuesta surge a partir de la pluralidad en los conceptos y comprensión de la ética y lo político en la población juvenil; de allí que, como maestros es imprescindible trabajar desde el aula estas nociones para una mejor convivencia y, por lo cual, pensamos que la escuela es un lugar apropiado para la transformación y formación intelectual y social en el que los seres sean autónomos, críticos y propositivos ante situaciones específicas de su contexto y no solamente individuos con un intelecto competente a una labor u oficio.

Hay que destacar que por lo observado desde las situaciones a las que se han estado inmersos los investigadores en la escuela, se refleja por parte de los estudiantes la carencia de escuchar al otro y aún más, en la participación a la resolución de un conflicto. Por esa razón, se toma la iniciativa de trabajar una narrativa biográfica de tipo oral, con la cual se muestre la importancia de ver los puntos de vista. Es de recalcar que al trabajar el *yo* origina, primero, que al ser protagonista a partir de sus relatos vivenciales, se realice una autorreflexión de sus acciones y de las generadas por otros en su entorno social y, segundo, se humanice desde esa introspección para ser transmitidas a un otro, en busca de ver las similitudes que los arraigan y las conmociones que se han producido, es decir el *tú*.

Así, este proyecto pretendió desarrollar una conciencia de alteridad partiendo de la realidad y las situaciones a las que se ven expuestos los jóvenes y de las emociones que se generan en el momento de actuar o interactuar con un otro desde el entorno en el que se desenvuelven, puesto que de la población escogida, en diversas circunstancias, comparten sus vivencias pero no de una forma profunda y que de ello, en ocasiones, las interpretaciones no van más allá de la comprensión necesaria de encontrar las similitudes puesto que existe una abnegación de creencia en los sucesos.

Es por esta razón, que se propende que los jóvenes interioricen en la ética como el deber ser que un ciudadano cualquiera desarrolla, generando respeto, inclusión y solución de conflictos en los diversos ámbitos sociales. Así mismo, que lo político sea ahondado desde una perspectiva no institucionalizada, porque cualquier acción de los seres ante una situación específica, será netamente político.

Con lo anteriormente mencionado, se desea incentivar la conciencia de alteridad en los jóvenes por medio de la recepción de diversas narraciones biográficas, que surgen como un ejercicio del ejemplo dado en una parte de la lectura y socialización de la novela *La Náusea*. Esta novela filosófica de autoría de Jean-Paul Sartre, se encontraba como una opción en la literatura que debían abordar los estudiantes. Al enfrentar los dilemas a los que están expuestos los estudiantes, se vio la pertinencia de trabajar con esta obra literaria, que fue escrita en el ámbito del movimiento humanístico con temas como la muerte, la historia, el progreso, el automatismo que conlleva al cuestionamiento de la existencia del ser. Fue de gran interés inclinarse trabajar con los temas mencionados, destacando en el cómo la cotidianidad afecta las emociones del personaje que lo relata.

Precisamente en el ejercicio de escribir un relato vivencial, se expone a los estudiantes a dicho ejercicio y como resultado se obtienen 33 diarios de autoría de 11 lectores pertenecientes a una institución educativa privada, los cuales son potenciados como relatos de ficción a través de emisiones radiales, desde la cual otros jóvenes podrán escuchar dichos relatos, realizar un análisis de percepción del otro, hacerse una idea de su ser, con el fin de desarrollar o provocar el reconocimiento del otro y aprender a respetar los diversos discursos presentes en la cotidianidad y en la sociedad.

Se pensó en la utilización de la radio virtual, ya que es un espacio usado por diversos sectores juveniles por las relaciones sociales que se forjan por medio de ella. Y es también, por esa razón, que muchos medios de comunicación alternativos han adoptado el transmitir su parrilla de programación por esta red informática; por lo que se destaca y se ha visto un potencial en auspiciar el protagonismo de un contenido basado en los sucesos que enmarcan al sujeto joven y cómo afrontan las diferentes situaciones que han contribuido en moldear su identidad en determinado espacio social.

1.2. Tema

Desarrollo de una conciencia de alteridad con el uso pedagógico de la narrativa biográfica en la radio.

1.3. Planteamiento del problema

De la pesquisa realizada en torno al tema seleccionado en esta investigación y relacionando las categorías: alteridad, la narrativa biográfica y la radio, estudiamos a los individuos en su contexto escolar, buscamos bases teóricas que ayudaron a comprender el problema en torno a la sociedad joven, su percepción de la misma, sus relaciones sociales, la carencia en el ejercicio de escuchar al otro y de concebir lo que le acontece a ese otro en una situación determinada y aún más en el uso de los medios tecnológicos. Todo ello, surge a partir del ejercicio del quehacer docente y las experiencias pedagógicas, por lo que se pretendió generar y propiciar en la formación de un sujeto joven la ética, la autonomía, la crítica constructiva y propositiva en pro de una sociedad contemporánea que va ligada a la paz y el respeto, es decir, formar desde una perspectiva emancipadora sin dejar de lado el propósito y el desarrollo de la virtud en los sujetos.

Con lo anterior, hay que destacar que Colombia al enfrentar un acuerdo de paz, es crucial que requiera ciudadanos pensantes a nuevos criterios y/u opiniones relevantes, ya sean que estos sean adquiridos por algún medio de comunicación o por simple socialización en el ámbito que se encuentre; de allí, radicará que se permita realizar una evaluación concienzuda de estas razonamientos para así crear y dar una solución a estas ideas abstractas pero que son de gran importancia y permiten el crecimiento del ser en diversos dilemas de su entorno.

Para cumplir con el objetivo de forjar individuos con juicios críticos, se debe iniciar con un trabajo basado en el ser, pero no para un otro sino para sí mismo, puesto que este provee un acercamiento a lo que conlleva las decisiones como las acciones que se tomen y poder hacer ver cómo afectan emocionalmente o psicológicamente sus determinaciones en un yo y después a un entorno social. Este tema se ha dejado de lado en la escuela por diferentes procesos que se han insertado por orden de las autoridades gubernamentales al tratar de ver un contexto educativo competitivo con sociedades extranjeras.

Es por esto que, al momento de impartir conocimientos no solo se debe enseñar conceptos de carácter cognitivo sino, también tener en cuenta el desarrollo de identidades tanto sociales como culturales, que aporten al bienestar común, el educar en pro a la inclusión, el respeto y la tolerancia, como así mismo, el forjar personas éticas que respondan a las necesidades sociales y que se crean mediante un constructo político.

Esto es significativo ya que, el educar seres éticos, teniendo en cuenta la ética como el arte bien hecho para la sociedad, da una muestra de la colectividad y el forjamiento de seres que aporten a la misma, puesto que, hace falta pensamientos hacia el otro y el bien común.

La educación, vista puntualmente desde el área del lenguaje, permite una transversalidad que propicia el fomentar y fundamentar las bases epistemológicas y conceptuales de sujetos en formación, llegando al punto clave de generar o crear personas que por medio de sus virtudes y habilidades se proyectan tanto propositivamente como políticamente en un contexto contemporáneo. Aun así, es de bajo interés por los educadores ocuparse en trabajar los relatos vivenciales como una forma de liberación y de ahondar en el contexto social en el que los educandos viven y cómo se relacionan.

Debido a esto, se encuentra la creación de nuevas formas lingüísticas (signos) e invención de nuevas palabras con significado connotativo a través del uso de las herramientas tecnológicas en el auge de la actualidad; es así que, por medio de un programa radial virtual se pretendió promover el pensamiento crítico y el uso adecuado de las competencias ciudadanas, para abordar las dificultades de reconocimiento del otro como sujeto constructor de sociedad.

Con el fin que los estudiantes logren romper esquemas en relaciones con aquellos sujetos de su entorno, arraigadas a distinciones sociales que impiden interiorizar y poner en práctica los valores y las competencias ciudadanas en el ejercicio de contribuir a la sana convivencia, en este caso: escolar, entre docentes-estudiantes y comunidad; además, de los numerosos conflictos escolares tales como tráfico y consumo de drogas, la no buena relación con el otro, bullying y/o matoneo, que en ocasiones se torna una tarea difícil de abordar por falta de compromiso por los mismos estudiantes y padres de familia. Hay que añadir que, las dificultades preliminarmente mencionadas, son problemas provenientes y llevados bien sea al contexto familiar, a la escuela o viceversa, lo cual no ha permitido el reconocer al otro con sus diferencias en ideales y sentires, para la construcción de sociedad.

Es por esto, que a partir de las concepciones previas y la temática principal de este trabajo se hizo imprescindible enfatizar en las siguientes categorías: Alteridad, narrativa y radio escolar virtual para el entendimiento y la metodología que surgió a partir de ellas y que enriquecieron la investigación.

1.4. Pregunta de investigación:

¿Cómo construir procesos de alteridad a partir de narrativas biográficas presentes en una producción comunicativa de jóvenes escolarizados?

1.5. Objetivos de la investigación:

Objetivo General:

Consolidar procesos de alteridad mediados por la narrativa biográfica y la producción comunicativa de jóvenes escolarizados.

Objetivos Específicos:

- Construir procesos analíticos de las narrativas biográficas con jóvenes escolarizados.
- Explicar las relaciones entre procesos de producción comunicativa y reflexión alrededor de la alteridad.
- Determinar el funcionamiento de los procesos de alteridad en el marco de entornos mediático-reflexivos de jóvenes escolarizados.

1.6. Antecedentes Investigativos

El abordaje de este ítem, es el resultado de una aproximación al tema y da cuenta a un proceso de documentación que tiene los siguientes elementos: fuentes físicas y fuentes virtuales. Dentro de nuestras fuentes físicas se encuentran: Biblioteca Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Biblioteca de la Universidad Nacional de Colombia, Biblioteca Corporación Universitaria Minuto

de Dios y Biblioteca Luis Ángel Arango; por otro lado, nuestras fuentes virtuales fueron: Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas RIUD, Repositorio Universidad Javeriana, el Repositorio corporación Universitaria Uniminuto y el Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional.

Tomando las fuentes anteriores y haciendo un chequeo para fundamentar nuestro trabajo, realizamos un proceso de análisis y de interpretación que enmarcan los antecedentes del presente trabajo de investigación:

El primer estudio corresponde a Vanegas (2016), quien realizó la propuesta: *La mirada del Otro ayuda a construirme. Estudio de Imaginarios Sociales*. En esta investigación, de la Universidad Distrital, la autora hace un recorrido por diferentes categorías que le ayudan a comprender el proceso de construcción y reconocimiento de sí mismo y del otro. Para ello, inicia con la importancia de la imaginación y la creatividad, en este caso de la infancia, para despertar esa capacidad de ver las formas de expresión de los seres humanos. En seguida, toma la noción del otro a partir de las diversas formas de comprensión del entorno o su cultura, el crecimiento de sí mismo y la influencia de la modernidad en la edificación de seres racionales acorde a las necesidades inmediatas de la dinámica globalizante actual del mundo.

Este análisis investigativo permite comprender la necesidad de potenciar a los estudiantes de secundaria del Liceo Cristiano Martín Lutero institución de carácter privado y corte cristiano que recibe a comunidad del municipio de Soacha de bajos recursos, a explorar desde la escuela sus diferentes formas de expresión en sentires y vivencias lo cual contribuye a crear una lectura y comprensión por otros individuos que se encuentren alrededor. El rol del docente es fundamental en propiciar y contribuir a la discusión y crítica de la exposición hecha del sujeto en calidad de mostrar esos deseos y rechazos frente a su realidad. Los imaginarios, expresados en cualquier forma, potencian a que más adelante el infante tenga criterios de juzgamiento: deconstruye y construye ambientes propicios que darán paso a una sociedad más equitativa.

Londoño (2007), de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, en su trabajo denominado *Ética y democracia en Jünger Habermas. Democracia ciudadanía y participación Ética deliberativa, Autonomía (autodeterminación) y multiculturalismo. Presupuestos de la Contemporaneidad*, ahonda en los principios discursivos de los individuos frente a su contexto, los valores que se pueden determinar y aplicar de cada una de las elocuciones y la incidencia de la

racionalización de la acción en el contexto ético y político de los sujetos. Se tiene muy en cuenta las partes con las que se elabora un discurso, las pretensiones, el empoderamiento y la legitimidad del mismo.

En este recorrido, se puede apreciar la importancia que tiene la comunicación en relación a su discurso y el aporte a la formación ética, ya que permite visualizar las concepciones desde el saber propio y los conceptos abordados desde la práctica educativa, es por esto que a raíz del trato, el diálogo y las propuestas de habla, se puede percibir el origen de las ideas y así mismo, retratar ideas claras para aportar a una sociedad en constante cambio, pero dichas prácticas dialógicas solo tendrán que relacionarse con el bien común desencadenando en una reciprocidad para la construcción de un contexto determinado. Entonces, se crea un sentido cultural a través de la mutualidad que es lo que se quiere desarrollar con los estudiantes.

De otra parte, el trabajo de Vargas (2015) *De la subjetividad como fundamento a la mediación hermenéutica del sí mismo como proyecto una aproximación a la construcción narrativa de la identidad y al carácter ético de la narración*, es una investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que muestra el análisis desde la filosofía de Paul Ricoeur a través de la vía hermenéutica, partiendo de la condición humana y conectándolo a una serie de ejes que ayudan a comprender la subjetividad y a tejer la interpretación de símbolos expuestos por otro en calidad de narrativas escritas, encaminadas a la reflexión, construcción de identidad y exponiendo la historicidad de la condición de un individuo.

Es claro el objetivo de generar en los estudiantes una posición de análisis para el reconocimiento de otro, partiendo desde la postura de clarificar cómo se interponen ciertos factores que permiten a un sujeto ser crítico, reflexivo y comprensivo en lo que le expone a un individuo de sus vivencias. En este sentido, la pertinencia de este trabajo llama la atención en la expresión literaria escrita y de allí, ver cómo se teje la comprensión de la misma en unos individuos, de los cuales no se ha tenido la oportunidad de distinguir y qué emociones despiertan estos en los sujetos lectores.

En la investigación de Chaparro y Pérez (2009) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios denominado "*Ando participando*". *Un espacio de potenciación y generación de procesos de participación política con la población juvenil que aporte al desarrollo del municipio de Funza*, sobresale el factor comunicación para la transformación social; de ahí que, los investigadores hacen una relación del desarrollo del trabajo de diferentes formas de comunicación a través de lo

artístico en un grupo focal de jóvenes del común de un municipio, con la relación teórica y lo que había sido la puesta en práctica. De allí, se puede apreciar la multiculturalidad de la comunicación en la juventud, la creación de sentido e identidad al apreciar la puesta en escena con sus vivencias y la producción en medios con sus relatos en pro del reconocimiento de otro u otros.

La pertinencia de este trabajo se toma desde el eje de creación de narrativas por los jóvenes desde su contexto, el juego de la producción de prensa a través de lo radial, los sentires desde la socialización y discusión entre ellos y la forma de propagar la misma; muestra el rol actitudinal y de aptitud que se debe tomar frente a estos procesos para obtener buenos resultados. Al final, la reflexión es satisfactoria al tratar de ver cuánto la tecnología ha invadido la sociedad y ha cambiado las relaciones humanas, desde un hábito simple hasta una forma de expresión de tipo oral o escrita.

Pérez (2015) en su trabajo *Sujetos de Colores: El arte en la constitución de subjetividades juveniles* de la Universidad Distrital, se centra en la participación de jóvenes entre los 16 y 23 años de edad en condición de vulnerabilidad como habitantes del sector de Sierra Morena en Ciudad Bolívar, Bogotá. Para ello, toma como objetivo el identificar de qué manera la vivencia artística proporcionada por la Corporación Waldorf contribuyó a la constitución de nuevas formas de ser sujeto en la condición de la población escogida.

Es destacar que esta investigación contribuye en ver como se tejen las relaciones entre dichos participantes partiendo desde su contexto y sus realidades. En este se explora la parte artística de los participantes como forma de expresión frente a sus vivencias, y como lo menciona el autor, se convirtió en una forma de narrativa al querer visibilizar la subjetividad. La pertinencia de las secciones del marco teórico y el marco metodológico apoyan el eje de narrativa y lo político en jóvenes escolarizados en su apuesta interpretativa que permite vincular las subjetividades de los participantes con la del investigador, con el fin de adelantar un abordaje crítico reflexivo

La investigación de Sabogal & Ortiz (2016) *La Estética de la Recepción Escolar en la Construcción del Sujeto* de la Universidad Distrital, se basa en la importancia que tiene la ética y la estética en la formación del sujeto contemplando el tema de la alteridad como fundamento de análisis. La pertinencia de la misma, se encuentra en las secciones de la alteridad estética y la sensibilidad ética en la construcción del sujeto escolar y construcción del libro artesanal como medio de producción ético y estético, puesto que estos temas están centrados en el eje de la alteridad, lo ético y jóvenes escolarizados.

Se resalta que este trabajo, tiene como fin el reconocer la importancia de las experiencias de cada uno de los estudiantes en la escuela, en este caso, en niños y niñas del Colegio Luis Vargas Tejada IED de la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá; quienes a través de una producción gráfica demuestran el contexto en el que habitan, promueven de una forma sensible la reflexión de construcción del ser y como el espacio de la escuela potencia cambios visibilizando lo que en ella aloja cotidianamente.

Del trabajo de Rodríguez y Sánchez (2017) de la Universidad Distrital de Bogotá, denominado *Reconfiguración de Subjetividades Políticas Juveniles con Perspectiva de Género desde un Centro de Medios de Comunicación Escolar*, realizan un estudio de contexto educativo en el repensar las subjetividades políticas juveniles, la relación de género femenino y masculino, utilización de sus propias voces en diferentes escenarios de la comunicación con el fin de fortalecer las indiferencias entre pares.

Para ello se estableció como objetivo principal el reconfigurar las subjetividades políticas con perspectiva de género en jóvenes, tanto femenino como masculino, haciendo uso de un centro de medios de comunicación escolares (periódico y emisora) con el fin de generar nuevas prácticas políticas y comunicativas. Para lograr tal fin, se reconoce las diferentes formas de subjetividad política en el grupo focal; se visibilizó las diferentes percepciones de género de dichos adolescentes; se proyectó y fortaleció el centro de medios de la institución educativa como posibilitador de reconocimiento y despliegue de subjetividades políticas con perspectiva de género; y finalmente se analizó el papel de la Institución educativa en la reconfiguración de las subjetividades políticas con perspectiva de género.

Se determinó que este estudio es de tipo exploratorio-descriptivo dado que se basa en un contexto sociocultural específico y enmarcado en un método cualitativo. La muestra poblacional escogida y que pretendió analizar cómo son las subjetividades políticas juveniles fueron los estudiantes de grado décimo y undécimo de la I.E. Luis Carlos Galán, ubicada en la localidad de Simón Bolívar – Altos de Cazucá, de la ciudad de Bogotá. Todo con el fin de visualizar de qué forma entran a jugar en su configuración la categoría del género y el uso de los medios de comunicación.

Unas de las conclusiones y/o resultados encontrados son que todas las técnicas utilizadas permiten comprender a un joven lejano de la definición de apolítico, ya que es un lector de las realidades en las cuales se desenvuelven y comprende que es desde el accionar individual y colectivo, que se

puede incidir en las realidades. Además permitió, pensar al joven en los diferentes escenarios como la escuela y la familia y el tejido de las relaciones de género.

Por otro lado, la utilización de los medios de comunicación escolar junto con sus quehaceres y la participación masiva del grupo focal de estudiantes, adhiere una reconfiguración según las experiencias vividas y compartidas posibilitando un sinfín de nuevos escenarios y sin múltiples formas de expresión y narratividades por medio de estos mecanismos escogidos para su reproducción.

Cuenca Córdoba, Ramírez Sepúlveda, & Beltrán Bautista, (2014) de la Universidad Pedagógica Nacional realizan una investigación denominada *La configuración de subjetividad política en jóvenes escolares y su relación con la red social Facebook*. El objetivo es generar una propuesta comprensiva sobre la configuración de subjetividad política, a partir de las narraciones que realizan en torno a la red social Facebook, un grupo de jóvenes escolares de un colegio oficial en la ciudad de Bogotá D.C.

La investigación con enfoque cualitativo de corte hermenéutico, facilitó el reconocimiento de los procesos de subjetivación vinculados con las formas específicas de interacción en la red social virtual y la identificación del sentido político implicado en las narraciones de los jóvenes. Los participantes en este trabajo fueron 40 jóvenes de décimo grado de un colegio oficial de la ciudad de Bogotá D.C, sin importar su género, adolescentes entre los 14 y los 18 años que voluntariamente desearon participar en la investigación.

El ejercicio de reflexión sobre sí mismo y los otros en relación con la plataforma Facebook, permitió en los jóvenes participantes de la investigación, la emergencia de subjetividades políticas caracterizadas por el constante cuestionamiento sobre su actuar y el actuar de los demás. A partir de los resultados se evidenció una fuerte tendencia en los jóvenes de asumir una responsabilidad y “autonomía”, frente a cómo actuar y qué tipo de decisiones tomar ante las diferentes situaciones que se generan en Facebook como escenario de interacción virtual. Así pues, se expresa una subjetividad que reconoce poder en sus decisiones, actuaciones e incluso en las alianzas que establece con pares y que prácticamente no enuncia el deber ser del adulto, de la política o lo institucional para protegerlos. Son subjetividades que reconocen poder en su actuar, expresan sus opiniones, juicios valorativos sin restricciones, refieren cuestionamientos frente al actuar de otros

pero, también esos cuestionamientos los enuncian en función de crecer, de indagar y buscar complementar su saber.

En la propuesta de Gállego & Fula (2015), *Pensando la radio <La nueva radio juvenil de Soacha>*. De esta investigación enfocada a la Radio Juvenil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se destacan los conceptos claves y claros que ha definido la ley frente a nociones como joven y lo que a la vez implica la ciudadanía juvenil. Seguido de ello, el autor continúa una exploración de lo que ha sido la radio, no sólo a nivel local, sino a nivel regional, nacional e internacional y las posturas que ha traído el producir con voces jóvenes. Además, pretende dar una mirada de las experiencias de algunos locutores jóvenes frente a su proceso de formación y responsabilidad, ya en un plano más que personal, al tratar de llegar a cientos de lugares y sujetos que buscan identificarse con algunos de sus temas propuestos.

Esta investigación tiene una relevancia con la aquí planteada, ya que esta muestra la importancia de tener en cuenta factores que rodean lo que es hoy las comunicaciones y que son los jóvenes; aún más, en el uso y la creación de una emisora virtual de jóvenes para jóvenes del municipio de Soacha como forma de construir ciudadanía y de tejer nuevas formas de comunicación interactiva. El uso de la radio por voces jóvenes, genera una mayor atracción y por ende muchos de ellos pueden llegar al reconocimiento a través de este medio.

Cepeda (2015) realiza una investigación denominada *La Radio Escolar: Sueño y Realidad* en la Universidad Distrital. El trabajo fue orientado a establecer las relaciones que se construyen en un contexto particular a través de la emisora escolar y determinar de qué manera intervienen en el desarrollo personal y académico de los participantes. De ello, se desprende una reflexión entorno al campo de la comunicación-educación potencializado a través de los medios comunicativos que contribuyen a un proceso social y cultural en jóvenes de estrato uno y dos de un colegio distrital de la localidad 19 Ciudad Bolívar, ubicado en el barrio Sierra Morena.

La pertinencia de este proyecto se centra en la interacción, la relación y convivencia en la intervención realizada con la población escogida; del impacto que se desprende al utilizar la emisora escolar como forma de una comunicación alternativa potencializada por jóvenes de sectores en vulnerabilidad, de transmitir con voz propia y generar proyectos que promuevan cambios en el contexto que se habita.

2. NOCIONES TEÓRICAS

Toda esta pesquisa implicó que el problema tomará una orientación y se organizaran los componentes ya mencionados, a lo que a continuación dan cuenta de esa delimitación para así fortalecer la base teórica y la estructuración de la investigación.

Haciendo un chequeo para fundamentar nuestro trabajo, se realizó un análisis crítico respecto a cuatro categorías: *Alteridad*, *Jóvenes en relación a lo ético - político*, *Narraciones biográficas* y *Radio Virtual*

2.1. Alteridad:

Esta categoría constituye el potencial de esta investigación y es necesario especificar que al trabajar las subcategorías jóvenes en relación a lo ético y jóvenes en relación a lo político, se está haciendo un énfasis riguroso al reconocimiento del otro a partir de diversas perspectivas.

Teniendo en cuenta que en la actualidad hace falta el pensamiento de otredad, en busca del beneficio social de ciertas comunidades, en este caso las instituciones educativas, se hace necesario inculcar en los educandos el respeto por el otro y la no exclusión a partir de la responsabilidad social, es decir, el aula debe ser un punto de encuentro en donde el conocimiento y la sabiduría serán clave, pero, por medio de los debates se respetará la opinión o ideología del otro; así mismo, debe prevalecer el respeto, el diálogo y la iniciativa de solucionar conflictos en pro del bienestar común.

Entonces, esta investigación, aborda dicha categoría que surge a partir de la necesidad de crear una ética posmoderna, siendo así que, al determinar la importancia de crear una sociedad en pro y con el *otro* que busque el bien común, nace la pregunta de cómo me ve y cómo el otro puede respetar mi multiplicidad a partir de mi discurso. Teniendo en cuenta lo anterior, desde las concepciones de Ricoeur (1996), que determina a la ética sobre la moral o la intencionalidad sobre la norma, el autor trata de desglosar las ideas principales de la ética en Aristóteles para meditar acerca del arte y el ser; se trabajará desde el bien como aquello a lo que todas las cosas tienden, dicho bien, se enfatizará en las postulaciones tales como: todo arte (*techné*) y toda investigación (*methodos*) y

del mismo modo, toda acción (*praxis*) y elección (*prohairesis*) propenden a la vida buena en y con los otros. Entonces, la ética girará en torno a aspirar a la buena vida con y para el otro en instituciones justas y el ser como alguien virtuoso, que forja una sociedad justa. Por eso desde el área de literatura, la lucha será o se enfocará en crear identidades en pro de transformaciones significativas.

Continuando, las incidencias claves que justifican el don y contra don (en este caso: multiplicidad), Ricoeur, a partir de las ideas de Marcel Mauss describe que se procede al concepto de reciprocidad, considerada como una alternativa a la tesis que hace de la idea de reconocimiento mutuo, luego de dicha tesis el autor preferirá hablar de una mutualidad en vez del reconocimiento con base en la idea del *agape* que será un estado de paz, pero este concepto tendrá una grave problemática desde el punto que sea estudiado porque puede relacionarse con: *philia* en el sentido aristotélico, *eros* en el sentido platónico, *agape* en el sentido bíblico y post bíblico generando así el refutamiento del reconocimiento mutuo desde una visión pura, generando así *el concepto del reconocimiento mutuo equivale, en esta fase de la discusión, a un alegato a favor de la mutualidad de las relaciones entre actores de intercambio* (Ricoeur, 1996, pp. 173-186). Desde esta perspectiva el reconocimiento del otro o la alteridad será la base focalizadora que conlleva a un pensamiento crítico que respeta las ideas de los sujetos y no reprocha su posible dualidad. Entonces, a partir de que el otro reconozca al otro individuo, ya habrá una correlación e intercambio de significados tanto de la posible personalidad como de la búsqueda de la existencia, dejando de lado el ser objeto y relegando la posición de sujeto político que interviene en la sociedad.

Por otra parte, García Canclini (2004), toma estudios realizados por Bourdieu explicando cómo el reconocimiento del otro se ve afectado por una sociedad de crecimiento basado en la economía. Con esta forma de estado, se ha subvalorado lo que hace posible la comprensión de un individuo y su forma de expresión, en lo que se concibe en el arte, la educación y la cultura; pero que a la vez, son estas concepciones usadas como forma de consumismo como del implante de ideologías manipuladas por aquellos considerados como poseedores del conocimiento. Estos sujetos con principios que buscan el beneficio propio, son los que han facultado hasta los lugares donde se pueden realizar las prácticas de interacción e intercambio de percepciones y nociones del contexto que los rodea. Es aquí, el papel que toma esta investigación pues busca reflexionar y crear una

conciencia desde lo ético-político y social en pro de un bien común de estudiantes hacia su contexto.

2.1.1. Lo Ético-Político Juvenil

Aunque las categorías se relacionan porque se centran en el comportamiento social de los sujetos, es necesario especificar cada una desde diversos teóricos y al final asociarlas en nuestro trabajo.

Respecto a esta categoría:

2.1.1.1. Jóvenes en relación a lo ético:

Trabajada desde el uso del discurso y los actos para la solución de problemas, comprensión del otro y la transformación de sucesos en aras de construir un ambiente sano y propio, en el cual los individuos forjan su identidad, crean su conciencia en el aula y por medio de la literatura toman conceptos claves para así poder generar memoria, en pro de implementar en su vida el respeto y la responsabilidad que como sujeto se tiene con el otro, aparecerá en un primer momento, la perspectiva clásica Aristotélica en el que todos los seres humanos deben profesar su arte de la mejor manera, a partir de la elección que se hace de alguna profesión, el hombre debe ser el mejor en ello, teniendo una vida mesurada, en busca de la felicidad, pero dicha felicidad no tiene nada que ver con lo prohibido o lo banal, sino más bien con la ayuda de la sabiduría, la retórica, la prudencia y las ciencias, haciendo hincapié en el conocimiento; es así que el hombre será un ser político que por ser social ayudará a su entorno de una manera pura y estricta, profesando la verdad y transformando su ciudad en la correcta y buena cosa pública, dejando de lado los deseos, el dinero y la vida desmesurada. Al respecto, Aristóteles (2004), apunta que *el bien supremo es el fin de la política y ésta pone el máximo empeño en hacer a los ciudadanos de una cierta cualidad y buenos e inclinados a practicar el bien* (p. 63), dicho bien es la ética en su totalidad porque permea la vida del ser en busca de la estabilidad en su sociedad y permitirá que los seres sean transformadores de cambios radicales en su entorno.

Por otro lado, y teniendo en cuenta el discurso anterior pero haciendo una ruptura de lo antiguo a lo actual se expone la necesidad de aplicar una ética posmoderna en la que no se vea lo individual

como lo hace la modernidad sino, se aporte a nivel colectivo, es decir, desde la escuela y cualquier entorno debe prevalecer la colectividad en aras de impugnar discursos hegemónicos y el bienestar social; por eso, Bauman (2004), en su ética posmoderna dirá que: la modernidad despojó poco a poco al hombre de todos sus actos particulares para reducirlo a la supuesta esencia humana, en la cual prima, el ser humano independiente, autónomo y por ende esencialmente no social, supuestamente creando una brecha entre cualquier desviación o influencia que devastaron la esencia profunda de cualquier ser.

Desencadenando en que la lucha de buscar la esencia, terminase en el monopolio del poder estabilizante que se quería llevar a cabo, para que el estado terminará como legislador único, entonces, la esencia del hombre comprobó ser una soledad asocial, esto resultado de la modernidad; pero la posmodernidad quiere acabar con este nodo, ver representada una asimetría del ser entre un *tú* y un *yo* para una emancipación y reconocimiento mutuo asociando contenidos y voluntades para llegar a una trascendencia social, *la ética posmoderna readmitiría al otro como vecino, como aquel que está cerca del cuerpo y de la mente, en lo más profundo del yo moral* (Bauman, 2004, pp. 96-114). Aquí se denota la importancia de la alteridad y el comprender al otro como ayudante al contexto, siendo así, por ejemplo, que se pretende definir cómo es percibido un ser por otro sin conocerse, este otro podrá sentirse identificado con el discurso expuesto o no, pero lo requerido sería que denote la importancia del ser como un conjunto de significantes en un grupo social determinado y que se dé la importancia necesaria para existir.

Así mismo, *dicha ética restablecería el significado moral autónomo de la proximidad; volvería a forjar al otro como el personaje central del proceso mediante el cual el yo moral llega a serlo* (Bauman, 2004, pp. 96-114). La concepción de la ética posmoderna refleja la colectividad y el empoderamiento de todos los sujetos, restableciendo así el orden de una sociedad para el buen vivir, rompería con el individualismo de la modernidad. Este es el objetivo que se desea promover desde la investigación, en donde todos participen de un mejor vivir desde el respeto y la no exclusión; lo anterior puede ser utópico, pero sería lo mejor para una sociedad en constante resistencia, ya que *el otro ya no será aquel que, en el mejor de los casos, es la presa de la que puede alimentarse el yo para recobrar la vida y, en el peor, coarta y sabotea la constitución del yo* (Bauman, 2004 pp. 96-114), al tener en cuenta a aquel que rodea en ese mismo contexto, se

construirá o forjará una transformación notable, al no caer en el individualismo, los contextos cambiarían y no habría tanta desigualdad.

Desgraciadamente los oligopolios y la globalización no lo quiere así, pero entre pocos se puede reiterar el cambio, y esto es a lo que apunta el quehacer docente, enseñando la ética desde el cuidado de sí, como respetando siempre al otro y buscando espacios de diálogo o argumentación a dilemas sociales; es así que, cuando se trabaja la emisión radial para que el otro sin conocer esa voz, escuche y determine someramente *quién soy yo*, ese otro da un reconocimiento a ese sujeto y puede fortalecer o no ideales, siempre basados desde el respeto.

Es precisamente que se debe tener en cuenta la existencia de autores sociales que intervienen en la formación de un sujeto; la autora Adela Cortina (1997) hace una precisión del valor que tiene, la familia y la escuela en la formación del ser humano en valores y moral; esto permitirá más adelante que el individuo pueda crear sus propios criterios y juicios desde su identidad. Además, la autora hace una representación de algunos niveles y estados que visualiza y reflexiona a groso modo el desarrollo de la moral en el sujeto. El ámbito de ilustración y el espacio de práctica, juega un papel fundamental en la capacidad de generar conciencia y el reconocimiento del otro en todo su esplendor.

Entonces, *ni las personas ni las sociedades nacen con una conciencia ya hecha, sino que va conformándose a través de un proceso de aprendizaje que abarca, bien la propia biografía personal, bien la historia* (Cortina, 1997, pp. 57-63), a lo que es claro precisar, que la formación de sujetos con valores y principios inicia desde la niñez con un proceso de reconocimiento de sí mismo en criterios de su entorno familiar frente al contexto, que más adelante lo apoyan en la distinción de acciones y decisiones. Por otro lado, *...la estructura del crecimiento moral de la persona teniendo en cuenta cómo formula juicios y muy concretamente los juicios sobre lo que es justo o correcto* (Cortina, 1997, pp. 57-63); aquí los juicios se deben basar en criterios propios y en la estructura de un conjunto de valores muy relacionados con la educación, la cultura y las emociones que se producen. Sin embargo, es confrontar las razones y la conciencia que se ha forjado en lo moral para la producción en toma de decisiones y emisión de criterios.

Cortina, citando a Kohlberg, establece una secuencia en el desarrollo de la moral mediante 3 niveles y 6 estadios (2 por cada nivel) en la evolución moral de la persona, desde la infancia hasta la edad adulta. Así los niveles definen las perspectivas de razonamiento que la persona puede

adoptar en relación a las normas morales de la sociedad y los estadios expresan los criterios mediante los que la persona emite su juicio moral, lo cual muestra la evolución seguida dentro de cada nivel.

a) Nivel preconvencional: el egoísmo como principio de justicia. Según Kohlberg, este primer nivel caracteriza principalmente el razonamiento moral de los niños, aunque muchos adolescentes y un buen número de adultos persisten en él (Cortina, 1997, pp. 57-63). En este primer estadio, el sujeto es formado por otro, frente a intereses personales y del contexto. Se transmiten unos juicios valorativos que se deben cumplir a cabalidad, si no, se puede obtener un castigo. Es decir, que un gran número de individuos son formados bajo criterios de conciencia simple e indiferente y por ende en valores no razonables cuando se necesita enfrentar a otro o una situación.

b) Nivel convencional: Conformismo con las normas sociales. En este sentido, la persona tiene por justo lo que es conforme a las normas y usos de su sociedad (Cortina, 1997, pp. 57-63). La sociedad, en su contexto, se ha encargado en difundir unos principios y/o valores que se caracterizan por ser ‘buenos’ pero que predomina la intolerancia e indiferencia hacia el otro con fijación en mantener un colectivo en el mismo orden social y el individuo con un calificativo de ‘buen ciudadano’.

c) Nivel postconvencional: Los principios universales. Esto significa que es capaz de reconocer principios morales universales en los que debería basarse una sociedad justa y con los que cualquier persona debería comprometerse para orientar el juicio y la acción (Cortina, 1997, pp. 57-63). En este último nivel, se pretende que el individuo en su edad adulta ya esté formado bajo unos principios de ética y moral que comprometa a emitir juicios basados en el reconocimiento del otro y sus acciones, lo que enriquecerá su capacidad de decisión y puntos de vista de lo que haya en la sociedad.

Todas las concepciones anteriormente mencionadas, explican el ideal del trabajo que no es otra cuestión más que, enseñar a los sujetos a pensar en el otro, es decir, a partir de sus diferentes desarrollos identitarios y espacios que comparten en relación con los otros puedan establecer espacios de encuentros que promulguen de alguna manera un mejor vivir y siempre esté ligado a la transformación social, evitando las desigualdades.

2.1.1.2. Jóvenes en relación a lo político

Este tema difiere totalmente del ideal democrático porque a pesar de que el voto es fundamental en la sociedad, se tiene la mala concepción de que la política sólo se maneja desde las urnas o los partidos políticos; entonces, a lo que se quiere llegar, es a ver la política desde un cambio social que los individuos trabajan en cualquier ámbito de su sociedad, esto es afirmar que, desde la infancia y por medio de cualquier arte o acto se ejerce la política. En este trabajo se harán las aproximaciones desde los discursos de los jóvenes a partir de lecturas específicas y tomando la literatura como punto de partida para el conocimiento de un contexto determinado y la transformación por medio de diversas acciones, ya que, la literatura y la mayoría de movimientos existentes, en los diversos contextos o épocas de la sociedad, demuestran cómo por medio de las letras o la voz se mueven y generan conciencias que están en busca de cambios trascendentales a problemas sociales de exclusión y cómo ante todo se proclama la memoria y los actos para no recaer en ellos. También, el arte ante todo las letras y los argumentos, son los factores o implementos necesarios que buscan que los seres aprendan y desarrollen ideas de emancipación para el cultivo del “yo” y el “nosotros” que necesita o crea una sociedad justa y duradera.

Por lo tanto, lo principal es hacer énfasis en que vivimos en una sociedad globalizada que poco tiene en cuenta las desigualdades desde esta perspectiva se reseña a Bauman (2011), que hace referencia a la desigualdad económica, social y política en la que están inmersos los hombres en condición de vida vulnerable. El autor hace un llamado a la sociedad globalizada que es regida por pocas cabezas ricas y no tiene en cuenta a las clases desfavorecidas, se exalta que con la riqueza de esos pocos no habría distinción de clases si fueran capaces de reconstruir una república con un buen vivir, así mismo, expone la preocupación de dicha desigualdad en el ámbito tanto laboral como académico que hace emerger lo que exponía Karl Marx a una sociedad llevada por pocos y con mano de obra sin razonamiento.

Es por eso que, no sólo se quiere dejar entre dicho la situación actual del contexto sino, busca una reflexión de los individuos para la reivindicación de sus derechos y necesidades básicas. Entonces, *liberadas de las riendas de la política y de las coacciones locales, la rápida globalización y la creciente economía extraterritorial producen brechas cada vez grandes entre los ingresos de los sectores más ricos y los más pobres de la población mundial, y dentro de cada sociedad* (Bauman 2011, pp. 180-189); con este estudio se pretende entrelazar la concepción de estudiantes de

condición social y económica media-alta, escuchado por otro, por lo que se trabajará las representaciones que se pueden percibir a partir de su discurso, sin dejar de tener en cuenta la brecha en la que se encuentran o se pueda hallar, ya sea por, el número de estudiantes que hay en cada aula, el acceso a la información, el lugar en el que se encuentran tanto sectorial como nivel socioeconómico y las representaciones culturales que tienen a partir del contexto en donde reciben su formación pedagógica.

Por esto, *sacar a los pobres de su pobreza no es solo un asunto de caridad, conciencia y deber ético, sino una condición indispensable (aunque meramente preliminar) para construir una república de ciudadanos a partir de la tierra baldía del mercado global* (Bauman, 2011, pp. 180-189), siendo la función de la escuela utilizar la literatura como medio que busca que los sujetos conozcan su entorno y de esta manera puedan transformar ciertos sucesos que estén presentes en el mismo a partir del pensamiento, el discurso y la narración de cada individuo. Se precisa promover el pensamiento crítico ante su situación y el dejar atrás la desigualdad que puede ser notoria pero que sin embargo, en el uso del razonamiento se pueden emancipar. Por otro lado, *en otras épocas, la gente era inducida a soportar con docilidad su destino mediante imágenes, vívidamente pintadas, del infierno, siempre presto a tragarse a cualquier culpable de rebeldía* (Bauman, 2011, pp. 180-189), es evidente el miedo que se ha creado en la sociedad a partir del pánico moral y las estancias de valor que ha suscitado un sistema capitalista, en lo que el sujeto debe dejar esos temores y rehacer su identidad en aras de converger el creciente sistema que lleva al hombre a actuar como objeto y no como sujeto.

Desde otra perspectiva, Giroux (2001), reflexiona sobre los poderes que imponen una subordinación de la educación y la cultura a las dinámicas de mercado. Su crítica a lo que está permitido pensar, desde el comercialismo se relaciona estrechamente a la adecuación de los contenidos mediáticos en cuanto a generalizador de sistemas simbólicos poco necesarios y la necesidad que por medio de la textualidad, la comunicación y los diversos símbolos de significación o capitales de conocimiento, los sujetos se desliguen de dichas prácticas a partir de un pensamiento crítico que responda a las necesidades sociales que fortalecen la equidad en sociedad y dirigida al cambio o mejoramiento de lo social, político y cultural.

A raíz de esto afirma que: *el proceso de la enseñanza se transforma en un campo de batalla a través del significado y propósito de las humanidades, del valor de la disciplina, de la función*

reguladora de cultura, de la relación entre conocimiento y autoridad y de quién posee la exclusiva sobre las condiciones para la elaboración del conocimiento (Giroux, 2001, pp. 65-84). En tal caso es importante fundamentar la idea en donde el aula es un lugar de transformación, de significaciones y por lo tanto, un espacio adecuado para la formación del sujeto en cuanto a conocimiento y necesidad de conocer para no caer en instancias de poder que solo lo ven como un producto, pero que desde las áreas de humanidades se le brinda al individuo las bases de pensamiento crítico para poder transformar su contexto.

En consecuencia, *dado que cada vez más y más jóvenes se enfrentan a un mundo de mayor pobreza, desempleo y reducidas oportunidades sociales, los que nos encontramos en el mundo educativo debemos luchar para reivindicar la importante conexión que existe entre la cultura y la política a la hora de defender la educación como un área pública y democrática fundamental encargada de propiciar a los estudiantes el conocimiento, las aptitudes y los valores que necesitarán para enfrentarse a las cuestiones de nuestros tiempos* (Giroux, 2001, pp. 65-84), por lo cual, es necesario y fundamental que la escuela y por lo tanto, los docentes generen ese gusto por el conocimiento que se relacione específicamente en los problemas sociales, entendimiento de la cultura y la política para que los jóvenes no solo sean un sujeto objeto o producto de estándares básicos, sino, más bien sujetos que aportan a su entorno y sean pensantes virtuosos.

En otro orden de ideas, trabajar la política desde la perspectiva de Freire (1990), implica romper con la educación tradicional que ve al estudiante como un simple recipiente vacío que debe ser moldeado según preceptos específicos, lo que busca definir la educación desde una perspectiva liberadora, abarcando el pensamiento crítico a partir de: observar al docente como un portador y mediador del conocimiento, en busca de que el educando aprenda no bajo reglas sino, conociendo su realidad y dando su punto de vista en concepciones específicas. Finalmente, hace una invitación obligatoria a repensar la educación desde la crítica y el cambio social para el surgimiento de seres autónomos y responsables en su entorno, que se relaciona íntimamente con el alfabetismo político, tal alfabetización no desde los conceptos, sino, desde una lectura individual y colectiva de mundo, que siempre este en pro del crecimiento social y político. Esto es, de la relación estrecha del individuo con su mundo, lo que forjará una resistencia ante núcleos impuestos; de allí, es dónde nace la necesidad de una seria y rigurosa lectura del mundo, que no se quede en conceptos dados

o establecidos sino que, ayude al individuo a vincular su ser con el quehacer político y cultural para el forjamiento de un entorno provechoso.

Finalmente, desde el accionar de una manera requerida y beneficiando ideales comunes, se desea investigar si realmente los jóvenes están dispuestos a tomar decisiones que ayuden a los otros y rompan ideales o discursos jerárquicos que solo perjudican a unos cuantos; es decir, la educación y cualquier espacio o medio de divulgación se debe aprovechar para elaborar en colectividad la toma de conciencia y por eso se retoman todos los aportes teóricos para así fundamentar desde una concepción epistemológica los ideales a alcanzar.

2.1.1.3. Jóvenes en relación a lo ético y lo político:

Para establecer una relación de estas subcategorías de la alteridad, es necesario abordar la reflexión que se hace sobre el quehacer de los docentes, el papel de la escuela en la formación de sujetos ético-políticos, las narraciones y los intercambios intersubjetivos de la población estudiada para luego afianzar las concepciones y así relacionar los hallazgos obtenidos en la investigación.

A partir de todo lo anterior, podemos relacionar la actitud y el quehacer político que refleja en los jóvenes sus pensamientos, discursos y actos que buscarán transformar dilemas cotidianos y por supuesto generar pensamiento crítico y actitud desde lo político para el cambio radical que necesita la sociedad colombiana, por esto partiremos desde una conciencia Piagetiana que expresa, la toma de conciencia *...se trata, en realidad, de una construcción verdadera, que consiste en elaborar, no «la» conciencia considerada como un todo, sino sus diferentes niveles, como sistemas más o menos integrados* (Piaget, 1981, pp. 9-11). El ser humano a lo largo de su vida realiza una construcción de sentidos y significados en interacción con otros, ya sean objetos o personas, los cuales le ayudan a crear una serie de escalas y dar respuesta a las circunstancias presentadas. Así mismo, Piaget (2005), aborda un último estadio vinculado a la formación del adolescente en personalidad y como futuro adulto generador de una sociedad razonable frente a otras experiencias. En esta etapa, sobresale la educación en ideologías, según el contexto, que en algunas ocasiones son imitaciones de lo que se ha impuesto en el entorno; y una reflexión de sentido de sí mismo como resultante del afecto con el cual ha sido formado. Aquí se tiene en cuenta esos sentires del yo que son fruto del instrumento cognitivo y afectivo con la cual ha sido formado para sí mismo.

Así mismo, tomando al lenguaje y las narraciones como un actuante pragmático en los diversos contextos, es necesario retomar el trabajo que hace Marieta Quintero (2014) quien resume el compromiso de los seres sociales ante la moral y las justificaciones ético y político como fundamento para el accionar, como también el emitir enunciados, narraciones o discursos son claves para definir experiencias y determinar la postura o la identidad de un ser. Por esto, *la pragmática estudia cómo los hablantes interpretamos enunciados dentro de un contexto. Se analizan los principios que guían la interpretación de las enunciaciones: relación con los participantes, con el co-texto lingüístico inmediato, con el contexto y con la situación de comunicación, incluidas las creencias de los hablantes, la imagen de sí mismos y los conocimientos del lenguaje que usan y del mundo* (Quintero, 2014, p. 17), lo anterior en esta investigación refiere a los discursos de los jóvenes y su conocimiento de las situaciones a las que se enfrentan en el diario vivir, pero no sólo esto, se aclara que a medida que narra su vida, los temas comunes que se puede percibir retratan su propia existencia y al ser así, se relaciona inmediatamente a su ética como sujeto que convive y a su política con el accionar.

Por otro lado, Quintero, explica que *en la teoría realizativa del lenguaje, Austin analiza los enunciados que tienen juicios éticos, que posee los siguientes rasgos* (Quintero, 2014, p. 18), de los cuales citaremos dos para la presente propuesta: *a) Las expresiones del lenguaje moral tienen que ver con las posibilidades de acción y con las formas de comportamiento de las personas* (Quintero, 2014, p. 18), lo anterior hace referencia a la propuesta narrativa de cada joven, puesto que todo lo que relata justifica su vida o retrata su historia y por lo tanto, sus expresiones van a reflejar su concepción de mundo, así mismo, *b) Las expresiones morales expresan, además de las intenciones de los individuos, las formas y mecanismos de interacción (intersubjetividad)* (Quintero, 2014, p. 18), en esta fase es necesario aclarar que es de vital importancia enfatizar en la intersubjetividad puesto que, a través de lo que el otro escucha, podría hacerse a una idea de lo que es ese ser, y es maravilloso cómo se complementa el otro en identidad, sin conocerme y como podría obtener una concepción de la actividad moral, luego de ser receptor de diversas expresiones.

Igualmente, *la teoría de Austin permite entender que las justificaciones morales se expresan en un lenguaje moral que no es descriptivo como el de la ciencia, sino prescriptivo, el cual está relacionado con las acciones humanas. Este lenguaje moral es convencional y está conformado por actos de habla que expresan una obligación o un “deber ser”* (Quintero, 2014, p. 19),

concluyendo en la relación moral que entenderán los otros cuando sean receptores de una expresión específica, es decir, luego de un discurso juvenil o diario vivir, se está transmitiendo el actuar del ser en un lugar dado y por lo tanto, constituirá en que el receptor generará una concepción del otro, así se minimiza y también, lo reconocerá como otro par evitando la exclusión.

Insistiendo en lo anterior, la base de este trabajo es penetrar en la alteridad, es decir, luego de que el joven se expresa libremente contando algo de su vida, el otro lo leerá y podrá dar un juicio ante su postura ética y política, resultando en *las pretensiones de validez que permiten a los miembros de una sociedad compartir un discurso, adoptar una postura crítica, orientar sus interacciones comunicativas hacia el libre intercambio de argumentos y generar condiciones que favorezcan los acuerdos intersubjetivos entre los actores sociales* (Quintero, 2014, p. 21), entonces, suponiendo que existe una libertad de expresión y de plática de un tema en específico, el otro validará ese discurso y también podrá retroalimentar los aportes o proposiciones desde una criticidad que resultará en un intercambio dialógico en busca de no sólo encontrar puntos en común, sino, que a través del debate exista la posibilidad de tolerar la multiplicidad de concepciones para mejorar las relaciones sociales, finalizando en que, *las justificaciones públicas se ajustan a unos procedimientos encaminados a propiciar el entendimiento entre los ciudadanos en sociedades plurales* (Quintero, 2014, p. 22), siendo esto el motor de esta propuesta investigativa, demostrar el pensamiento de los jóvenes ante su existencia, su comportamiento moral o el deber ser y a partir de esos discursos, que el otro escucha, reconozca, respete y entienda que existe una multiplicidad de seres que pueden aportar diversos aspectos en la cotidianidad.

Insistiendo en las concepciones de Quintero, a través de Barreto (1993), explica que la pragmática universal del lenguaje

...tiene como tarea identificar y reconstruir las condiciones universales del entendimiento. Las condiciones de una situación ideal del diálogo, que deberían cumplirse en los discursos para que un argumento motive racionalmente a un interlocutor y promueva el entendimiento son: 1) Igualdad de oportunidades para abrir y continuar discursos; 2) Igualdad de oportunidades para tematizar y criticar opiniones y supuestos; 3) Igualdad de oportunidades para usar actos de habla autorrepresentativos que vuelvan transparente la naturaleza interna del hablante y, por ende, la expresión de sus deseos, sentimientos y pareceres; 4) Igualdad de oportunidades para exigir comportamientos en el interlocutor y garantizar una comunicación libre de compulsiones provenientes de la práctica comunicativa cotidiana (Quintero, 2014, pp. 23-24).

Trabajando el pensamiento crítico, la alteridad, la juventud y sus diversos discursos, se querrá promover la expresión lingüística, la multiplicidad de significaciones, la necesidad de interrelacionarse en una sociedad, experimentar qué concepciones pueden surgir a partir de un discurso, promover la elocución de los sujetos, incentivar a que los jóvenes quieran comunicar lo que deseen y de allí generar ciertas proposiciones de sus apuestas ético-políticas y generar la tolerancia ante los diversos discursos en una sociedad que tiene diversas problemáticas, pero en donde los jóvenes son la salvación y por esto, la educación y esta propuesta propenderá a generar sujetos que acepten lo otro y vivan en común acuerdo para un bien colectivo.

Ahora, cuando corresponde hablar del bien colectivo o común hace referencia a la necesidad de las interacciones sociales en un contexto determinado y esto solo se logra con la aceptación o rechazo que los sujetos generan entre sí, para esto conviene decir que *el rechazo constituye el espacio de conductas que niegan al otro como legítimo otro en la convivencia; el amor constituye el espacio de conductas que aceptan al otro como un legítimo otro en la convivencia* (Maturana, 2002, p. 73). En esta exhortación se quiere dejar de lado el rechazo de los lenguajes y más bien apostarle al amor¹ desde la aceptación y el respeto por lo que el otro puede decir o pensar, sin dejar de lado el no estar de acuerdo, pero teniendo presente que la dialéctica o el debate propone encontrar puntos para el mejoramiento de algo y generando esto estará legitimando o dándole su lugar a otro para construir un argumento.

2.2. Narraciones Juveniles Escolares:

Después de haber profundizado en la formación del ser, entorno a lo ético-político como una de las formas de comportamiento y concepciones de lo que ha exteriorizado el sujeto en el entorno en el que vive, se podrá hacer un enfoque desde uno de los ambientes de aprendizaje más importantes de los seres humanos, como lo es la escuela. Allí, los discentes tienen oportunidad de intercambiar un sin número de códigos y/o lenguajes que se convertirán en discusiones y en un resultado de interpretaciones que son asociados a sus experiencias como el sentido que caracterizan a cada una de estas. Sin embargo, de dichos argumentos obtenidos o dados, surgirá la idea de:

¹ El amor es la emoción que constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia; por lo tanto, amar es abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias. Maturana (2012, p. 73).

existencia, identidad, ser, sujeto ético y político y, luego de esto, el otro en el rol de receptor tendrá una percepción de construcción íntegra de comprensión y de juicios.

Para comprender más de cerca lo anterior, Mario Valdés (1998), realiza un estudio de las indagaciones hermenéuticas desde Paul Ricoeur, las cuales ponen en manifiesto que *el hombre va a tener una visión de la realidad a partir de su historia concreta y de las circunstancias que le ha tocado vivir; es así que, el discurso va a adquirir una dimensión, en el cual plantearse el problema de la interpretación es fundamental y es allí que, el discurso va a existir para ser comprendido* (Valdés, 1998, pp. 91-114). Ante lo mencionado, se genera una triada a partir de: *comprensión, discurso y ser*, que van a intervenir en la realidad, llegando a una reflexión y la búsqueda de la enajenación del sujeto como crítico, que quiere saber de sí y es responsable de sus argumentos y de la sociedad en donde convive.

A todo ello, ese mundo en el que el sujeto interactúa se produce innumerables interpretaciones con una discursividad que denotará lo que piensa y sus fundamentos conceptuales aplicables en un contexto determinado. En ese caso, el *horizonte histórico sobre lo que se construye cualquier hermenéutica que busca el sentido de lo real* (Valdés, 1998, pp. 91-114), enfoca las interpretaciones y la interacción de los individuos concluyendo en la relación y comprensión de los mismos; dicho de otra manera, los argumentos y las narraciones reflejarán la construcción de identidad y así mismo la relación con una realidad.

La escuela, como centro de aprendizaje, convocará en una de sus disciplinas una de las tantas formas de comunicación importantes para el ser humano, que es la escritura, y esta permitirá crear una infinidad de diálogos que tienen como objetivo el desencadenar o *descubrir el sentido del ser a través de la interpretación del discurso que lo manifiesta* (Valdés 1998, pp. 91-114), por ese motivo, la casa del ser es el lenguaje y por lo tanto, este definirá qué es como sujeto, cuáles son sus ideales y que generará como individuo, eso es lo que se pretende lograr en las narraciones con los componentes éticos o políticos y cómo aportan a su entorno.

Es así que, la identidad del sujeto joven se va moldeando y tomando un sentido con bases propias de conciencia que van a permear el impartir juicios constructivos, primero de sí mismo y luego del otro, que más adelante harán parte una transmisión en el uso adecuado de la razón. En otras palabras, *el sentido del ser debe comprenderse desde diversas perspectivas, relacionadas todas ellas con su lenguaje o modo de expresión propio. El ser se dice de muchas maneras, aunque en*

orden a una sola cosa y a cierta naturaleza única. En efecto, el ser no ofrece un discurso unívoco y, por ende, desvelar su sentido significa asumir su multiplicidad de significados que detenta, su plurivocidad (Valdés 1998, pp. 91-114), es por esto que, la expresión corporal y verbal de los individuos es la manera de reflejar lo que son, cada ser es por su naturaleza único debido a sus perspectivas y pensamientos, por lo tanto, cada uno generará una idea de mundo y creará su identidad para apoyar su ideal de vida.

El individuo al ser escuchado y aceptado como tal, creará una diversidad de significados, donde se hace importante destacar esta idea en la investigación, ya que dichas significaciones clasificará la posibilidad de conocer a ese ser, ya que el mundo está plegado de un sin fin de lecturas y significaciones que posibilitan la construcción de diversas características en cada individuo y, dependerá del receptor tomar dichos signos y categorizarlos o transformarlos, para determinar si son reales o por lo menos particularizan al individuo que es escuchado; es así que, a partir de la escucha del otro se podrá interpretarlo, reconocerlo como ser y tener una breve concepción de su existencia.

Por eso de algún modo la disciplina humanística, específicamente en las áreas como las del lenguaje, la ética, la historia, entre otras; potencia la escritura, potencian a los jóvenes en desarrollar y poner todo en el uso de la expresión, como es en este caso él considera que se plasme aquello que resulta un distintivo característico de su ser. Para ello Ricoeur (1996) plantea que *la idea de unidad narrativa de una vida nos garantiza así que el sujeto de la ética no es otro que aquel a quien el relato le asigna una identidad narrativa. Además, mientras que la noción de plan de vida acentúa el lado voluntario, incluso voluntarista, de lo que Sartre llamaba proyecto existencial, la noción de unidad narrativa hace hincapié en la composición entre intenciones, causas y casualidades, que encontramos en todo relato* (pp. 173-186). La narración o el discurso del otro es imprescindible para entenderlo, es por esto, que a raíz de sus ideas expuestas se puede tener una concepción de sus ideales, pensamientos, experiencia o la idea de su propia existencia.

Entonces, las narraciones, discursos o palabras que se generen a partir de un conocimiento propio o de la experiencia plasmada de sí mismo serán el punto clave para que el otro a pesar de no conocer a ese individuo se ligue a una idea de lo que puede ser ese *yo*, reconociéndose como un agente de cambio o simplemente como alguien que no puede transformar un entorno determinado. Así mismo, *la adecuación de la interpretación compete a un ejercicio del juicio que puede, en el*

límite, dotarse, al menos a los ojos del agente, su propia convicción linde con el tipo de evidencia de experiencia (Ricoeur, 1996, pp. 173-186). Finalmente, *ser el autor de su propio discurso y de sus propios actos se hace convicción de juzgar bien y de obrar bien* (Ricoeur, 1996, pp. 173-186). Esto significa que, al usar la palabra o un punto de vista para relacionarse con los sujetos de un entorno, se hace imprescindible hablar desde una verdad que para este individuo puede ser justa o total, pero sin dejar de lado al otro; sin importar sus conocimientos se debe interactuar y llegar a una mediación que procure lograr un acuerdo que resulta un punto exacto para el buen vivir.

Fijando un punto preciso, a partir de los discursos que emiten los estudiantes, luego de diversas lecturas realizadas en el aula; los discentes realizarán diarios y relatos ficticios que son objeto de las emisiones radiales virtuales en Voces Disidentes. De allí que, en estos jóvenes en etapa escolar se analice su ser o existencia, haciendo hincapié en las concepciones éticas y políticas que puedan surgir de sus argumentos. Por eso, principalmente se basará pensara pensamientos de Sartre (1954) en su obra: *El ser y la nada*. En esta creación literaria se enfoca al ser desde su trabajo, un ensayo ontológico que aborda o estudia la fenomenología del ser, es así que el discurso del autor va a estar altamente empapado con la pregunta de la existencia que procede netamente de la esencia.

Esta esencia, por lo tanto, será trabajada en la escuela al dar unas bases procedimentales ya sean de forma creativa o por el contrario expositiva, es decir, de las conjeturas que se realiza un individuo, este mismo pondrá de manera evaluativa si el ser será y no será, el cual deberá por medio de un acto realizarse para pasar de un posible estado al otro. Así mismo, se puede tener una perspectiva del ser desde el parecer para explicar que se debe hacer un reconocimiento positivo a la humanidad para que busque su libertad y encuentre un fin viable por medio de la voluntad reflexiva y deliberada. De allí que, de la obra de Sartre se tomen algunos de sus argumentos para la presente investigación refiriéndose a *la esencia está totalmente escondida del aspecto individual que la manifiesta, pues, por principio la esencia es lo que debe poder ser manifestado en una serie de manifestaciones individuales* (Sartre, 1954, pp. 5-16), por lo tanto, cada ser refleja y expresa su pensamiento e idea de realidad basada en sus experiencias y conocimientos, por lo que cada quien construye su esencia y lo hace ser tan único porque sus ideas prosperan a medida que se desarrolla su identidad.

Con relación a lo anterior, la escuela dará paso al análisis exhaustivo de lo que está formado cada uno de los miembros que la integran, sin dejar de lado el más mínimo detalle pero sin conscientes de esta distinción; de aquí que *considerando no el ser como condición del develamiento, sino el ser como aparición que puede ser fijada en conceptos, hemos comprendido ante todo que el conocimiento no podía por sí solo dar razón del ser; es decir, que el ser del fenómeno no podía reducirse al fenómeno de ser. En una palabra, el fenómeno de ser es «ontológico», en el sentido en que se llama ontológica* (Sartre, 1954, pp. 5-16), siendo así, que cada ser es en apariencia y esencia un parecer que se devela por medio de su ontología, como los jóvenes en la actualidad son una realización de sus ideas y el medio que toman es su contexto para llegar a parecer ser.

La búsqueda del ser y su relación con el entorno, no es otra cosa que el estudio sobre sí mismo, por eso, la relación que se establece con la filosofía anterior, demuestra las preconcepciones que tiene cada sujeto, en este caso la población estudiada y la relación de su existencia con el actuar en su cotidianidad; para que luego por medio de la interpretación de la lectura de la novela *La náusea*, ellos narren su diario vivir y así, los investigadores puedan determinar todas aquellas generalidades que se aprenden desde la precomprensión dada a partir del sistema cultural, y al plasmarlos en sus diarios se pueda identificar la esencia de sí mismos, ya que el autor incita a leer e interpretar su vida, dando cuenta que su discurso contiene un elemento existencialista trascendental. El protagonista de la obra es un bibliotecólogo que adora explicar con palabras los detalles de lo que lo rodea, dichos detalles que van de lo mínimo a lo global, relatando su día a día, en dónde está, lo que ve y las personas que están a su alrededor; ya que para el autor escribir los acontecimientos de la cotidianidad debería ser lo mejor para poder comprender su mundo y por qué pasa; ya que es importante determinar exactamente el cambio de las cosas de cómo las vemos y ahora como están. Por consiguiente, que la tarea de un centro educativo, es el de incentivar y promover la lectura en sus integrantes aprendices, en todos sus estilos, como ejemplo de expresión de sus sentires.

Igualmente, el protagonista de la obra *la Náusea*, a pesar de no verle sentido a la mayoría de los sucesos de su vida, el amor aparece como una salvación para su ser; así mismo, los hechos que relata son claves para determinar qué piensa de las personas, de los sitios que frecuentaba y de su realidad abismal y aburrida al no entender ni hallarle sentido a ciertos aspectos tales como las ideologías, semblantes de los seres y la necesidad de estar con alguien. Es así que con lo analizado

anteriormente, y apoyo al producto que se espera obtener a partir de la lectura de la novela por parte de la muestra poblacional de estos jóvenes en escolaridad, la creación de diarios de tres momentos específicos de su vida, como ejemplo seguido del hilo del autor, es desde allí que, se intentará responder al ejercicio de formación de lo ético y político, puesto que, al parecer no hay nada más político que la existencia y de la ética como la responsabilidad que tengo como ser.

En otro orden de ideas, vinculando la identidad y la formación de la misma, en el desarrollo y creación que tienen los sujetos a través del tiempo, se precisan algunas concepciones ligadas a Maturana; quien expone que el comportamiento del ser humano y su lenguaje se da desde la crianza y la formación que se le imparte, con la formulación de pequeñas o simple preguntas, pero de importancia en las respuestas que interiorizan o profundizan en los argumentos dados frente a las indagaciones hechas por un individuo. Al respecto se puede apreciar que *en el momento en que uno se junta con personas que pertenecen al dominio de aceptación mutua en que uno se mueve, como cuando uno se reúne con sus amigos, uno opera en la objetividad entre paréntesis* (Maturana, 2002, pp. 41-56). Cuando un individuo se encuentra rodeado de unos pares y en el intercambio de reconocimiento del otro, se puede llegar a caer en el error de no aceptar las opiniones e ideales cuando se antepone el pensar y vivencias como todo lo real o verdadero sin dar cabida al aprendizaje y construcción de identidad con el otro. En ocasiones, se llega a exponer *el que no está con uno está en contra de uno*.

Al respecto, el sujeto joven, en este caso, tendrá la labor de escoger entre una objetividad de confrontación y reflexión de sí mismo y del otro; o por otro lado, podrá elegir la posición de abnegación sin realizar una distinción de su realidad y la realidad del otro, lo que imposibilita un accionar adecuado en la comprensión del mundo en el que se habita. Entonces, *en el momento en que pretendemos tener acceso a la realidad objetiva, nos apropiamos de la verdad, no aceptamos la legitimidad del mundo del otro y lo negamos de manera irresponsable, sin hacernos cargo de nuestras emociones* (Maturana, 2002, pp. 41-56). Es así que, las emociones que producen algunas de las experiencias y más ligadas al uso del lenguaje, conduce a una transcendencia de confrontación de la legitimidad de lo expresado y aún más, cuando existe una apropiación de esa voz. Sin embargo, se comete el error de ser irrespetuoso al no indagar más allá. La identidad de un individuo es una formación que se apoya de otros para que haya una coexistencia, que permite establecer lazos sociales en pro de determinadas ideas.

Por otro lado, *las narrativas configuran el lugar de producción del sujeto, al entrelazar sus relatos, sus procesos identitarios y la condición dialógica intersubjetiva, como marco de apertura a la enunciación de la vida misma* (Ramírez, 2017, pp. 129-130). Entonces, acá se enmarca el discurso de los sujetos como la construcción de su *habitus* a partir de las experiencias, dando como resultado en que su narración será con base en su cotidianidad y por esto, representará su existencia.

Así mismo, en la medida en que los sujetos ejercen la posibilidad de narrarse y ser narrados por otros, su voz y testimonios dan cuenta de sus experiencias en los relatos (Ramírez, 2017, pp. 130), por esto, trabajarán desde su identidad, desde su deber ser y el que lo escucha lo reconocerá como legítimo otro, desde su accionar, su narrar y el ejercicio a su derecho a interrelacionarse con los demás.

Todo esto constituirá en el despliegue fenomenológico sobre el ser capaz de Ricoeur (2004) en donde la capacidad de decir (produce espontáneamente un discurso sensato), de actuar (capacidad de intervenir sobre la sociedad y la naturaleza), de contar (hacer legible e inteligible los acontecimientos), de ser imputable (verdadero autor de sus actos) y la de ser promesa (compromiso de registrarse y atestiguar a un otro) ponen a prueba al sujeto y lo explicita como sujeto capaz y como sujeto responsable, al mostrarse, exteriorizarse y dar testimonio de sus capacidades. Así, el sujeto adquiere, a través de la narración, la posibilidad de narrarse una y otra vez, de entrenarse con otros a partir de la confianza de lo que es capaz y de lo que puede hacer en un contexto social que lo georreferencia y lo afirma (Ramírez, 2017, pp. 131). Siendo esto el enfoque principal de este trabajo, en donde los sujetos a partir de las emociones, sensaciones que susciten con su discurso o narraciones, harán la invitación para que el otro al escucharlo tenga una concepción de la constitución de su ser y por lo tanto, de su actuar en la sociedad, demostrando así también su capacidad, competencia y adquisición de experiencias que se irán desarrollando en su identidad, siendo así, que su discurso estará permeado de lo que es su ser, siendo la existencia lo principal, en donde sus acciones lo hacen estar en una frecuente toma de decisiones, finalizando en un acto político puro.

2.3. Medios Digitales Juveniles: La Radio Virtual

Como parte complementaria al desarrollo de esta propuesta investigativa, se toma la radio virtual como forma de expresión a esa voz que ha estado excluida y que en la actualidad se aprecia con poca seriedad por parte de las mediaciones hegemónicas, que no reconocen lo que en verdad implica dejar expresar y comprender al otro con sus pensamientos y sentires frente a la realidad que vive.

2.3.1. La Radio: Comunicación Alternativa

Para iniciar el recorrido en esta categoría, se encuentra Da Porta (2008) que aborda una investigación de lo que ha nacido como alternativo a esa lucha contra el dominio mediático capitalista, en lo cual precisa que *la comunicación alternativa es un conjunto de experiencias e ideas emancipatorias asumidas por movimientos y agrupaciones sociales en Latinoamérica desde la década del 60 como una opción cultural e ideológica frente al monopolio de las comunicaciones masivas* (p. 27). Con ello, se toma este medio de comunicación como forma de que los jóvenes, sobresaliendo los de etapa de escolarización, encuentren y aprecien la diversidad que existe en participación comunicativa.

Prosiguiendo con lo mencionado, entiéndase que la radio virtual en este caso desde el ámbito escolar, estará incluido como una forma alternativa en el ejercicio de apreciar la voz de los jóvenes escolarizados. Es por eso que...*lo alternativo, entendido como una formación discursiva particular, se define en su condición de disputa, de lucha al discurso mediático hegemónico más que por alguna esencia o característica propia* (Da Porta, 2008, p. 29). Se trata de romper esquemas y barreras frente a la diversidad de discursos que tienen una gran aceptación en la sociedad pero que en verdad poco aportan en la formación del ser y en el pensamiento crítico.

Hay que resaltar que estas formas de comunicación alternativa denotan alteridad al transmitir otros discursos frente a los dominantes y que se vuelven interesantes al ver su intención de ser producidos por voces auténticas y muy cercanas a la realidad de una sociedad específica. Por eso, *la comunicación alternativa propone otros flujos de información, otras modalidades, otras voces, otros relatos distintos y críticos respecto de los que circulan por las autopistas hegemónicas de la*

información y los medios monopólicos concentrados en torno a poderes económicos y políticos muy potentes (Da Porta, 2008, p. 119). Y es preciso esta afirmación, porque el objetivo investigativo, en este caso, se encuentra enmarcado en crear una conciencia de alteridad con base a unas narrativas de contenido y características biográficas de un sujeto joven que ya tiene una formación ético-político pero que aún se nutre de un círculo social al exponerse en semejanzas y diferencias sociales de esos *otros*.

Ahora bien, centrado en el estudio y formación del sujeto joven con sus concepciones, el enfoque de programas radiales de los diarios escritos por los estudiantes, el papel que el *otro* escuche, tendrá una somera percepción desde los argumentos utilizados, todo en aras de analizar qué se concibe de ética y política, y cómo los medios de comunicación en este caso la de producir radio virtual, crea lazos sociales en donde se pueden reconocer o determinar a un sujeto como aquel que contribuye a la sociedad. A propósito del rol del individuo en la parte radial, se *narra en paralelo no para identificar sino para confrontar, distingue y no asimila* (Beverley & Achugar, 2002, p. 62). Con ello, la utilización de las narrativas radiales tiene como finalidad de presentar al lector una versión de identificación frente, en este caso, a sucesos cotidianos; por lo cual aquel que está interpretando comprende y disocia que está compuesto el escritor en causa a sus vivencias y/o experiencias.

Aunque no solo se pretende crear una linealidad comunicativa como lo es transmitir y que haya una recepción; acá lo que realmente se ambiciona es también apreciar las manifestaciones y reflexiones que se den por parte de los receptores, que ese *otro* sea activo, con lo cual se nutre la formación del ser para que estas sean compartidas o retransmitidas en las siguientes emisiones radiales como una forma de discusión y aporte a los *otros* oyentes. Es de destacar lo que Da Porta (2008) atribuye frente a lo que sucede en la actualidad, pues *el problema no es expresar las diferencias, sino celebrarlas y no articularlas políticamente en planteos más generales que contemplen la posibilidad de intervenir en la realidad y que pongan en evidencia las desigualdades y exclusiones que plantea el mercado* (p. 31); por lo que existen muchas alternativas comunicativas pero pocas trascienden primero, al verse opacadas por las hegemonías mediáticas y, segundo, por no tener en cuenta la participación de sus oyentes.

Las anteriores construcciones sociales, son benéficas en cualquier contexto, aún más en un medio comunicativo alternativo, y partiendo de lo que genera el escuchar el otro, como lo es la emoción,

sin confundir el objetivo de esta propuesta pero hará parte de esa lógica de la lucha por el reconocimiento, la constitución del otro como un ser igual, *porque las acciones que constituyen lo que llamamos social son las de aceptación del otro como un legítimo otro en la convivencia... por lo tanto, en la confianza y el respeto, mis conversaciones con ese otro se darán en el espacio de interacciones sociales* (Maturana, 2002, p. 75). Lo anterior hace un énfasis de este trabajo porque al reconocer que el otro hace parte de la misma interacción sin conocerlo, se preservará la construcción de significaciones a partir de lo que relata, se acepta su narración, se hace una idea del cómo puede ser ese ser, pero ante todo su discurso se reconoce, se legitima y se hace una apropiación de lo que quiere transmitir desencadenando en una mejor relación humana; *las relaciones humanas se dan siempre desde una base emocional que define el ámbito de convivencia. Por esto, la convivencia de personas que pertenecen a dominios sociales y no sociales distintos requiere de la estipulación de una legalidad que opera definiendo el espacio de convivencia como un dominio emocional declarativo que especifica los deseos de convivencia y así el espacio de acciones que lo realiza* (Maturana, 2002, p. 81), es necesario aclarar que el dominio social de los jóvenes que aparecen en esta propuesta investigativa es diferente, porque los que realizan los diarios están en el sector privado y los que escuchan pertenecen al sector público, ligando la interacción humana desde un espacio o contexto diferente y esto hace maravilloso este trabajo porque a partir de las diversas concepciones se construye la alteridad en defensa de lo correcto.

Al trabajar la alteridad, lo ético y político a través de una narrativa biográfica y expuesta en una producción comunicativa en la radio se está haciendo un proceso de reflexión en el aula y en los seres para fortalecerlos como ciudadanos críticos y estables de su contexto, entonces, al aceptar la diferencia existe *la reflexión y aceptación del otro, y, por sobre todo, la audacia de aceptar que las distintas ideologías políticas deben operar como distintos modos de mirar los espacios de convivencia en el cual la pobreza y el abuso son errores que se quiere corregir* (Maturana, 2012, p. 83), a esto le apuesta el proyecto el dejar de lado las desigualdades, los juicios, prejuicios, estándares y diversas maneras de exclusión y dar cuenta que se puede escuchar al otro, tolerarlo y aceptarlo.

Finalmente, todo lo anterior apunta al fortalecimiento de la democracia apreciando esa creatividad discursiva expuesta en una narrativa *que comienza en el espacio de la emoción con la seducción*

mutua para crear un mundo en el cual continuamente surja de nuestras acciones la legitimidad del otro en la convivencia, sin discriminación ni abuso sistemático (Maturana, 2012, p. 85), porque no es posible crear un mejor futuro o sociedad, sin la tolerancia, el respeto y el valor esencial de reconocimiento que permite establecer las bases morales para participar y convivir en paz desde las diferentes interacciones sociales.

2.3.2. Discurso Alternativo Juvenil en la Radio Virtual Escolar

En una transmisión de diversas fuentes de conocimiento, es de prioridad tener un acercamiento con otro partiendo desde una realidad o experiencia. Es de gran atracción, para el oyente, poderse identificar y sentir esos escenarios que conecten en una apropiación y reflexión de las acciones habituales en y de la sociedad. En la comunicación y el discurso del otro se puede identificar su patrón de comportamiento pero del mismo modo se puede generar uno nuevo. Estamos en una sociedad globalizada por las tecnologías y con ello se da lugar a unas formas de hábitos, en el cual, puede tornarse monótono y, quizás, rompa con esa interacción de comprensión con el otro. *Por otra parte, si atendemos a que el desarrollo de América Latina no es homogéneo y de que coexisten modos de producción económica y cultural premodernos, modernos y postmodernos podríamos, quizás, entender la ambivalencia o complejidad del testimonio* (Beverley & Achugar, 2002, p. 64). El avance de la sociedad colombiana, aún más en el proceso de posconflicto, el reconocimiento del otro se ha dado paulatinamente frente a la posición capitalista en la que vivimos. Por ende, la complejidad de aceptación del otro estará en momentos empañada por juicios dirigidos y no autónomos.

Del mismo modo, Winocur, aborda el tema de la radio habitual de algunos oyentes de estrato de nivel económico bajo-medio y medio-alto. Desde allí, se pretende ahondar en las prácticas que se generan en torno a este medio, los discursos y su utilidad teniendo en cuenta el tiempo y el espacio del individuo donde se tejen los nuevos criterios de sociedad con base a la interpretación dada y compartidas con un conjunto de individuos. Por esta razón, *los discursos pueden integrarse y circular en una cadena de sociabilidad que extiende sus límites fuera del hogar, por una parte aportando temas 'novedosos' y, por otra, como referente para ilustrar, respaldar o validar las conversaciones o discusiones con amigos, vecinos o compañeros de trabajo* (Winocur 2002, pp.

130-169). Existe aún en la sociedad el hábito de prender un radio y sintonizar una emisora donde el oyente se pueda identificar. Es allí, donde se empieza a jugar con un conjunto de atractivos a quien, por objetivo, va dirigida esa transmisión.

Actualmente, la sociedad se encuentra inmersa en nuevas formas de socialización y es por medio de las mismas que se rompe los miedos de enfrentar a otros frente a frente y en el cual se pueden hallar a semejantes o diferentes en cuanto a opinión y experiencias. Por lo tanto, *la radio aparece haciéndose cargo de los problemas, los vuelve visibles, los socializa, los interpreta, los explica, les da un sentido universal (a todos nos pasa o nos puede pasar)* (Winocur, 2002, pp. 130-169). Luego, el estudio del individuo según su nivel socioeconómico, se puede encontrar que algunos espacios comunicativos son utilizados y se convierten en diversas tareas sociales. Es allí, donde muchos individuos pueden tener dos o tres diferentes medios, como fuente de aprendizaje y a la vez forma de contrastar la información dada por alguno de estos canales y se empieza a forjar el oyente en el empoderamiento de un discurso.

El éxito de la comunicación alternativa, se da por el discurso que se transmite, su elaboración y la temática abordada; entre más cercana al receptor sea esta, más impacto de interiorización tendrá. Da Porta (2008) alude que...*no hay un modelo, un modo de comunicar alternativamente, no hay un modo de hacer el mensaje, ni una forma de producirlo que sea de por sí alternativa. Hay modalidades, modos, búsquedas que van definiendo al discurso alternativo en una relación, al menos conflictiva y de disputa, con lo hegemónico* (pp. 32-33). El uso común de la radio transmitida virtualmente por estos individuos, en este caso jóvenes en etapa de escolarización, pueden bajo su creatividad discursiva basados en la narrativa biográfica, forjar conciencia de interpretación frente a su realidad y quizás en su difusión, pueda aportar a unos cuantos, reflexiones y generar discusiones que sirvan como referente de aporte en crecimiento de pensamiento crítico y reconocimiento del *otro*.

No hay que dejar de lado los espacios en los cuales se forjan discursos en pro de la alteridad, como lo es la escuela. Es allí, donde los sujetos, en este caso jóvenes, comparten sus vivencias, expectativas y se construye su identidad; al ser escuchados, cuando escuchan al otro y comparten lo que han escuchado. Da Porta (2008) alude que *la comunicación y educación están inextricablemente unidas por el diálogo y la construcción colectiva de un mundo en común, según la perspectiva liberadora de Paulo Freire (1973). Pero sólo en procesos contra hegemónicos este*

par adquiere estas características y sólo en el marco de perspectivas pedagógicas críticas que busquen propiciar procesos emancipatorios y problematizadores de la realidad (pp. 120 - 121).

Es así que, se crean un pensamiento crítico, nuevas unidades de sentidos, de discutir y de una diversidad de prácticas desde un lugar específico a lugares amplios de congregación social por parte un individuo y en conjunto con unos conocimientos básicos fundados por sujetos experimentados, como lo son los docentes y la familia.

3. CORRELACIÓN METODOLÓGICA

Aspectos Generales:

Esta investigación parte de la necesidad de incentivar y fortalecer en los jóvenes estudiantes la formación de identidad, la esencia de lo ético-político en el ser con la intención de hacer un ejercicio propio de reconocerse y aceptarse; lo que permite, dar paso al de analizar y comprender todo aquello que rodea al individuo, dado que desde su crianza el ser humano crea una interacción e interpretación del mundo que los rodea.

En los constantes cambios de la sociedad, los jóvenes se encuentran inmersos en retos sociales, como el de conformar y establecer una buena relación con un otro par, surgido del proceso comunicativo ya sea este de tipo verbal, escrito y/o acompañado de movimientos gestuales, que pueden relatar en ese intercambio, las experiencias vivenciales. Aun así, las diferentes formas de producción generadas por el ser humano con otro, al no realizarse un análisis de interiorización presentan dificultades de una real conciencia de comprensión y no suscita unos verdaderos principios de actuar frente a una diversidad de mundos socioculturales.

Asimismo, el avance tecnológico forja y entreteje las interacciones sociales permeado de distintas herramientas que conducen a combinar las habilidades comunicativas como la escrita o la verbal. Es así como estos medios, han dado paso a liberar las expresiones de sentido en todos aquellos que las utilizan pero que presenta dificultades al no poseer un mínimo conocimiento del verdadero manejo que conllevan estas. Ahora, la radio virtual juega un papel importante al presentarse como una forma de llevar esas voces con un sentido social, a fin de contribuir al reconocer a ese individuo como sujeto social.

3.1. Perspectiva metodológica:

El enfoque escogido para el desarrollo de la investigación es cualitativa ya que permite centrarse en la descripción de la vida real del comportamiento del actor social estudiado, en este caso el joven en etapa de escolarización, su ambiente en el que habita y como forja su interacción comunicativa y creativa en pro de una reflexión que proporcione minimizar los inconvenientes

actuales de la muestra poblacional escogida. De allí que, Vasilachis (2006) toma una serie de autores para lograr una aproximación a la definición, de la cual, para Denzin y Lincoln (1994, p. 2) la abordan como multimetódica, naturalista e interpretativa.

Las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de matrices empíricas –estudio de caso, experiencia persona, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales– que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos (p. 1).

Con ello, se da una concepción al estudio en cuanto a las concepciones de la realidad social desde diferentes perspectivas de los sujetos y posibilitando una aproximación al tema de estudio. Es por eso que este enfoque, continuando con Vasilachis (2006), toma a Manson (1994, p.4) para mencionar tres estrategias y técnicas que permiten una indagación con características auténticas; es así que señala:

La investigación cualitativa está: a) fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, b) basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto en el que se producen y c) sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto (p. 2).

Es así que, se da un acercamiento o una proximidad detallada de la vida real y del comportamiento de los individuos en su ambiente en el cual se desenvuelven y a la vez, dará una pauta de continuidad al proceso investigativo abordado al tratar de analizar de cerca el reconocer al otro desde la población joven en una serie de escritos realizados por ellos y que significaran una reflexión con diferentes puntos de vista expuestos en una mediación comunicativa, como lo es la radio.

3.2. Tipo de Estudio o Investigación:

Para tratar de aproximar los resultados en relación al tema, con su respectivo objetivo establecido en esta investigación, se pretende ahondar el planteamiento investigativo persiguiendo visualizar cómo actualmente se da la formación del sujeto desde la escuela con un desarrollo de la alteridad

y de conciencia en lo ético-político mediado por la radio virtual. Para ello, se enmarca esta búsqueda en un estudio de tipo exploratorio ya que *este nos sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados* (Hernández, Fernández, Baptista, 2010 p. 121). Con la afirmación anterior, en combinación con el enfoque escogido, los resultados obtenidos suministran perspectivas sobre el tema contemplando el impacto que la intervención pueda tener sobre la muestra escogida.

3.3. El Método Investigativo

Con el fin de obtener una reflexión desde el espacio en el que se desarrolla esta investigación, como lo es la escuela, y la propuesta de un análisis de narrativas biográficas escritas por jóvenes en etapa de escolarización; se escoge la combinación de dos métodos investigativos: la Investigación-Acción en Educación (IAE) y la Investigación en Creación (IenC). El primero, entiéndase a la intervención en la escuela y el segundo, al estudio de un producto elaborado para una creación de la reflexión obtenida.

La investigación-acción en educación definida por Elliot (1993) *es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción de la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas 'científicas' de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado* (p. 88), por lo que se expresa un acercamiento al fin que se ha planteado en esta investigación, al tratar de que un grupo de jóvenes en etapa de escolarización reflexionen desde su entorno y sus prácticas a otro, generen una reflexión y emitan unas apreciaciones con valor para contribuir a mejorar con el entorno intersubjetivo entre pares y no pares, con ayuda de herramientas tecnológicas y su diversidad de producción como lo es la radio.

Para el desarrollo de este método, Elliot (1993) plantea un modelo tomado de Kurt Lewin (1980), quien plantea una serie de pasos que conllevan a emitir una conclusión reflexiva sobre la

intervención investigativa que se hace. Así, las actividades necesarias a seguir es *el identificar una idea general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, desarrollar la primera fase de la acción, implementarla, evaluar la acción y revisar el plan general* (p.88); de allí, se parte para continuar en forma de espiral las diferentes ejercicios o situaciones de interés de estudio: Planificar, Ejecutar, Observar y Reflexionar. Con todo lo anterior y en la puesta en escena de la investigación-creación, promueve el acercamiento a la distinción entorno a la comprensión de nuevas situaciones.

Por otro lado, existe un método que hasta hace un par de años nació para ser tomada en el Ciencias Humanas como un punto de vista explícitamente a la forma de interpretación en la parte artística: La Investigación en Creación. Este método propenda en el estudio de la naturaleza del ser y su relación en la diversidad de expresión.

La investigación en creación, en este caso tomado desde estudio del Fondo de investigación de Quebec – Sociedad y Cultura (FRQSC) y el Consejo de investigación en Ciencias Humanas en Canadá (CRSH), enmarca esta como *toda actividad o conducta de investigación que forma una composición esencial de un proceso de creación o de una disciplina artística y favorece directamente la creación de obras literarias o artísticas [...]y las actividades asociadas a la poiesis en el cual el objeto de estudio específico reposa sobre la relación dinámica quien une al artista a su obra* (Laurier & Lavoie, 2013, p. 297)². Es así que, al tratar de lograr comprender al sujeto joven en su forma de expresión por otro par, explícitamente por una composición literaria – en escritura y en lectura - de sus experiencias de sus sentires de la vida cotidiana; forman parte de realizar una exposición para ser analizadas y generar reflexiones por otro del contexto en el que se podría presumir viven.

Ahora, con este método lo que se busca es una interacción, no lejos de la realidad, en la que se encuentra expuesta un sujeto espectador, que a la vez, se volverá un re-divulgador de ello, a lo que el sujeto creador ha querido plasmar confines de ser comprendido, por lo menos, en la sociedad en la que convive. Es por eso que, esto puede ser *asociado a lo que Schön (1994) menciona como la <la reflexión en la acción>. La forma de la investigación en creación está basada en el hecho que no se presume de una separación entre el sujeto y el objeto [...]* (Laurier & Lavoie, 2013, p. 298).

² Traducción del documento de Laurier & Lavoie (2013) por el investigador: Daza, A

Por eso se dispone la creatividad, por parte del joven analista, para re-trasmitir aquello que el creador ha realizado, con el fin de hacer ver su punto de vista frente a la diversidad de situaciones y las emociones que producen la misma. Por ello que la radio virtual será el medio de hacer llegar masivamente el mensaje reflexivo de lo que ha producido la lectura en el otro.

De otra parte, este método se centra en tres fundamentos: la ontología, referida al estudio del producto; la epistemología, la conexión con los conocimientos puestos en práctica y; la metodológica, con la forma en la que se desarrolla la investigación. Laurier & Lavoie (2013), menciona que:

...la cuestión ontológica hace referencia a la naturaleza del objeto (sea la obra de arte o el proceso de creación, de producción o de investigación de quien subyace la obra), la cuestión epistemológica reposa en las formas de conocimientos y de comprensión ancladas en la práctica artística. Aunque la mayoría de los conocimientos sean prácticos, tácitos e implícitos, la cuestión epistemológica está igualmente abordada por las tradiciones filosóficas tales como la fenomenología, la hermenéutica, las teorías críticas y el posmodernismo (Fortin & Houssa, 2012). En cuanto a la cuestión metodológica, es el conjunto de los métodos y de los modos adaptados en la investigación en creación utilizados por el investigador-creador (p. 299).

Con lo referido, se facilita una triangulación al objetivo enmarcado en esta investigación, por lo que se pretende ver el ejercicio de la cultura política juvenil –la ética y la política - en etapa escolarizada, a través de una forma de representación como lo es la narración biográfica – la alteridad- y el análisis reflexivo, realizado por un par, para que sea transmitido con voces propias por una mediación, la radio.

3.4. Contexto Investigativo:

Población:

Con el fin de llevar a cabo el ejercicio de alteridad y fortalecer la formación del individuo joven en lo ético-político, se escoge dos tipos de población que apoyan esta investigación: la primera, es de un colegio privado ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad de Engativá en el cual los estudiantes exponen su vida cotidiana a través de unos diarios biográficos y; el segundo es un colegio privado ubicado de la Sabana Centro, en donde los discentes hacen lectura, socializan y discuten dichos escritos para hacer unos relatos y llevarlos a través del programa radial virtual.

Muestra:

La muestra se desarrolla con número de 11 estudiantes de grado once de la ciudad de Bogotá, quienes al tener su perspectiva de vida escolar, son los actores de las reflexiones cotidianas de su percepción de la realidad.

La otra parte de la muestra está integrada por 8 estudiantes, en un Colegio del sector privado ubicado la Sabana Centro y están encargadas de escuchar los diarios escritos por la población anterior, luego, realizar relatos de ficción para que otros lo escuchen, finalmente, transmitirlos en nuestra emisora virtual Voces disidentes, que buscan generar reflexión y reconocimiento del otro a partir de los mismos.

3.5. Instrumentos para el análisis de la información:

Partiendo de que esta investigación se delimita en un enfoque cualitativo y que apoya los métodos escogidos, se toman en cuenta los siguientes instrumentos seleccionados que proporcionan datos importantes al problema establecido. De allí, que los resultados obtenidos del procedimiento aportan en la forma de aprehensión de los jóvenes en forjar su identidad, sus sentires, la forma de transmisión y cómo un *yo* realiza una lectura de un *otro* para generar una reflexión de transmisión mediática.

- Los Diarios Biográficos: posibilitan la obtención de información completa, detallada y profunda de los acontecimientos cotidianos de la vida juvenil como el contexto en el que habitan los participantes, por lo que se ha puesto a disposición de análisis y de estimación de valor para que otros jóvenes identifiquen similitudes y diferencias en la formación de sujetos.
- La Entrevista Semiestructurada: este instrumento como lo menciona Hernández Sampieri & otros (2010) *se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están*

predeterminadas) (p. 418) por lo que proporciona información detallada frente al análisis de las narraciones biográficas escritas por jóvenes en etapa de escolarización y su ejercicio en su formación de en cultura política, por lo que puede surgir diversidad de información que podrá ser confrontada frente a otras respuestas y confrontar la presunción de las categorías seleccionadas para esta investigación.

- La Observación: técnica utilizada que Bernal (2010) menciona como *un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada* (p. 257) por lo que es utilizada en la investigación en el análisis de las actitudes de los sujetos en un entorno determinado al realizar el ejercicio de escuchar a otro y ver su posición en ideales políticos y éticos, que se intenta sea reconocidos al verse inmersos en diversas situaciones y emociones cotidianas. Este instrumento es escogida al tratar de percibir y describir las posturas que toma la muestra poblacional al estudiar las creaciones literarias desde la voz y sin presencia del sujeto autor.
- El Diario de Campo: suministra la percepción captada de la realidad en la que se mueve los participantes, así como elementos que conectan algunos de los momentos en el proceso investigativo; además, permite la comprensión e interpretación de los juicios emitidos en el reconocimiento del otro.
- Sesión de Grupo de dos vías: con la aplicación de este instrumento, se encuentra combinado con la entrevista semiestructurado lanzadas por el moderador, discutidas por el grupo y recopiladas por cada uno de los integrantes del grupo. *Proporciona la opinión y los sentimientos de los participantes, quienes comparten con toda libertad sus percepciones acerca de un tema. Además, facilita que los participantes interactúen con los demás miembros y logren escuchar sus opiniones, aspectos que facilitan una mayor discusión de los ítems investigados* (Chacón & Sáenz, s.f. p. 897).
- El taller radial virtual: Con este instrumento se pretende crear una serie de programas creativos relacionados con el resultado de las sesiones grupales. Aquí, se forjan las voces propias – estudiantes en su relato biográfico-, y la de los estudiantes con su voz reflexiva,

que tendrán como fin el difundir esas nuevas formas de distinguir y apreciar el contexto en el que vive un sujeto y el ejemplo de lo que se puede surgir del otro de una manera crítica constructiva.

3.6. Desarrollo Pedagógico

La presente investigación es un estudio hermenéutico de orden filosófico, en la cual la unidad de sentido o de estudio será el texto y cómo el *yo* se identifica con el texto del otro, es decir, nuestro paradigma es la comprensión con relación al texto del otro.

Por esto, el presente trabajo se abordó siguiendo cuatro fases, siendo las primeras tres constituidas desde la teoría de Ricoeur (2010) en su libro del texto a la acción y desarrollándose de la siguiente manera:

I FASE: Pre-comprensión: Entendida a partir de todas las narraciones construidas por la cultura en los individuos de determinada población, es decir, las concepciones de historia, sus ideologías y las utopías a las que le apuestan en su diario vivir, siendo así que, se tuvo un acercamiento a la subjetividad de los mismos.

Diagnóstico: Grupo focal con la creación de los diarios.

Instrumento #1: Diarios de cada estudiante.

En el siguiente cuadro se relacionan los elementos que a la luz de cada relato trabajan una relación o se establecen semejanzas en las narraciones de cada estudiante.

Cuadro 1. Análisis de elementos biográficos.- (Fuente propia)-

ALTERIDAD LO ÉTICO-POLÍTICO	NARRACIÓN JUVENIL
<ul style="list-style-type: none">● Toma de decisiones● La convivencia y las relaciones del poder en la cotidianidad: familia, escuela● Acciones para el buen vivir● ¿Quién soy? - ¿Cómo me ven?● ¿Cómo se representa el otro en mí?	<ul style="list-style-type: none">● Relatos propios de la realidad juvenil.● Interpretación del ser joven y su contexto.● Discursos hegemónicos frente a discursos otros.

- Veo, siento, finjo, somos conscientes de la agonizante realidad que ocurre en nuestras cabezas alejadas del mundo, ¿Sabes qué pasó? Y tienes miedo a afrontarlo, me diste las armas para destruirme y me lo creí.
- Me veo al espejo con pestañas pesadas, el pelo hecho un desastre y sin saber si, “soy yo” cuando me detallo. No me reconozco en lo absoluto, no me lo pregunto porque solo lo complicó. Miro unos ojos cafés pensando en ¿Qué será lo que esconderán? Allá adentro.

Querida ¿cómo fui capaz de hacerle esto yo a usted? Está vez la ceguera no me ha vencido, la basura se ha descompuesto, los horribles gases por fin se separan para convertirse una vez más en fresco aire mañanero.

Hace dos meses he estado viendo su silueta más borrosa que antes, no debo de alarmarme posiblemente sus intrigantes y venenosas palabras me alentaron, por ahora seguiré con mis días grises, mis días de ceguera total, hay días que siento unas ganas incontrolables de verme a los ojos, así sea de una maldita vez con eso me bastaría, pero como todas las grises mañanas , me despierto con una luz que ilumina mi incógnita cara y de nuevo su intrigante ser se apodera de mí, para así volver al estado de anestesia.

Una tarde, después de mi monótono embotamiento, de sorpresa se tropiezan nuestros ojos y vi como nunca los pocos segundos que duraron una eternidad para volver a mí los colores, pocos segundos que dejaron tu asqueroso grisáceo querida, cuando sentí que los bellos colores se esfumaban de mí, me dirigí a aquellos labios desgastados que apuntaban en dirección opuesta a la mía, y he aquí que vislumbre una sonrisa falsa que destello.

- 4 de la tarde su cara ya no es la misma, está perdida en un sin fin de pensamiento que no la dejan expresarse, nada es lo mismo luego de cuatro años, la realidad supera todas sus expectativas,

- Al final me di cuenta que lo único que hiciste fue hacerme más perfecto y frío de lo que creía estar, nadie elige sus sentimientos, pero estoy seguro de que ese ser que tanto querías y que ahora es tu perfecta pesadilla, que tanto creíste haber puesto en la basura con un orgullo majestuoso, que tristemente tapa el asco que sientes de ser tú mismo, después de buscar salidas que te hicieron despreciarte y desconocerte buscándome desesperadamente en tu colección de copias baratas. Y, ¿cómo no darte las gracias?, ya me quité la venda y puedo ver lo que tanto temías que viera.

- Una tarde desesperada, falta tres minutos para la gran decepción, veo las personas sin detalle alguno, mis porcentajes en la cabeza van en decaída, me siento en una forma discreta y escondida para lograr evadir mi temor continuo, las tres de la tarde, una masa roja en frente de mis ojos, tratando de buscar aquel destello caprichoso pasaron diez minutos, aquel momento lo presentí con seguridad. Tomé mi fiel amiga de cuatro ruedas y decidí ir en busca de una estúpida esperanza que no logró aparecer, acorralado contra aquel temor me dejé llevar y una vez más he caído al calabazo, pagando mi sentencia con la soledad, un pedacito más de mí al basurero.

- Martes 22, 4:30 de la mañana, la sinfonía se encuentra en pleno éxtasis hace que me estremezca de pies a cabeza, con los ojos cerrados y el corazón en la mano quiero gritar, cuando logro abrir los ojos, veo aquel rostro que odio y desprecio, aquella expresión inexistente que en él lleva ¡la detesto!, mi mano se desliza intentando reconocer aquella superficie inestable y húmeda.

Me apresuro a lavarme la cara y darme alientos, ellos me acompañan a donde quiera. A donde voy salgo de casa y doy inicio a mi día.

- Martes 22 de agosto del 2017, empecé mi día con mucho apuro, no me gusta ser impuntual y llegue a eso de las 6:30 últimamente me he sentido desanimada, siento que esto no tiene

en cambio las mías van en picada hacia un pozo sin fondo. Mi cabeza de pensamientos negativos y mi corazón no palpita, todo ya está conformado y de ninguna manera se puede intervenir.

7:00 p.m. Con un dolor en el pecho, me he acostado acá, mañana será un día inolvidable.

- Martes 8 de agosto del 2017, otro día más en esta ciudad, siento que estoy encerrada pero no en el sentido de no poder salir de mi casa, sino de no poder ir más allá, pero, ¿qué prisa hay? vamos que ya casi acaba esta etapa, una de las más básicas. Entro a mi salón de clase como todas las mañanas, 6:30 para ser exactos, voy en mi bicicleta a toda, eso me hace sentir de lo mejor, últimamente pocas cosas me hacen sentir en paz, siento que todo es un desorden, puede que solo me encierre en mí misma, pero, si no, hay quién ¿cómo me preocuparé? solo me queda seguir en la misma rutina, siento que aún queda mucho por vivir ya sea malo o bueno, pero no cambiaría mi vida por la de nadie.

Martes primero de agosto 2017, puedo decir que algo malo para un ser humano es analizarse a sí mismo, para mí fue complejo, soy consciente que se le puede mentir a otros, pero no a sí mismo, físicamente no siento problemas con mi cuerpo, sólo creo que algo de ejercicio mejorará todo, hay cosas internas que nunca podrán arreglarse y si se arregla mucho trabajo se requerirá, por eso para mí lo físico pasa a un segundo plano.

En cuanto a mí ser considero que no soy un mal ser humano, doy lo mejor de mí a quien creo que se debe dar, soy cerrada, no confío en alguien rápidamente, puedo decir que existe solo una persona a la que le doy a conocer parte de mis pensamientos y lo más profundo de mí.

Tengo inseguridades, creo que es normal, espero con el tiempo poder crecer más como ser humano, esa es una de mis metas, veo un rostro que ha visto de todo y de nada, con una profundidad que

sentido, tener que seguir así, siempre relaciono mi vida o el colegio con un maratón del cual ya estoy exhausta y sigo luchando por terminar.

Ya salí del Colegio y llegué a mi casa, me pregunto ¿qué pasará conmigo? eso retumba en mi cabeza, mientras veo Investigation Discovery, un crimen atroz de esos que me gustan ver, no siento cansancio, siento una ansiedad constante, quiero que algo me impulse.

- A parte de lo común o cotidiano, es decir, la jornada académica tan aburrida y pesada, decidimos con mis amigos salir inesperadamente a un restaurante de comida del pacífico ubicado al occidente de la gran capital, coincidimos en invitar a todos los compañeros del salón, pero terminó pasando lo que siempre suele pasar, terminamos yendo sólo mis amigos, digo yo, los que son.
- Después que todo se detuvo y llegó a su fin comencé a sentir un vacío, pero no un vacío de una alguien, tampoco de un sentir, era una rara sensación apenas a las 6 de la tarde.

se me hace pendejamente abstracta.

- Al mirar a través del vidrio bordeado con aluminio, puede observar un ser común a los demás, pero igualmente con fuerzas inalcanzables de ser un ser diferente, no por querer ir en contra del mundo sino, por solucionar el mundo con argumentos y razones.
- Una noche llena de soledad, tristeza, estaba acostada en mi cama. De repente, me levanté y me paré frente al espejo. En aquel vidrio se reflejaba una mujer llena de muchas cosas; las cuales en momentos, me siento bien, me siento confundida, me siento sola, pero a la vez, me siento feliz de saber que mi familia está bien, de que no hay ningún peligro en ellos.

Cuando me miró fijamente a los ojos pienso y me digo ¿qué fea eres? Mira ese cuerpo tan horrible, esa cara imperfecta ¡aichhhh! Me miró todo mi cuerpo, me pongo de perfil, estoy gorda ancha en todas partes. Mi cuerpo es horrible y siempre lo ha sido. Cuando veo mi cabello, lo veo un poco largo pero no tanto como lo quisiera tener. Luego, miro mis ojos, eso es lo único lindo que tengo pero con las gafas oculto ese gran color verde. Luego, miro mi sonrisa y es un poco linda pero la miró profundamente y digo esa sonrisa linda pero detrás de ésta, hay de sentimientos que me tienen destrozada por dentro.

- ¿Qué siento al verme al espejo? Es algo complicado. Porque algunos días me siento bien, completa y algunos otros me siento vacía e incompleta. Me miró al rostro y siento como todo ha cambiado. Ya no soy una niña y eso me entristece algunas veces. He crecido y mis responsabilidades han aumentado pero ¿en qué momento sucedió todo esto? No lo sé. Simplemente el tiempo se lleva todo. Me observo y pienso tantas ojeras, tantos lunares, tanto sueño, tantas facciones e imperfecciones que me hacen sentir un poco menos pero también pienso, que son estas cosas las que me hacen única y ahí está la clave, todo empieza por el amor propio.

<ul style="list-style-type: none"> ● Al mirarme al espejo veo una joven diferente; pienso en lo mucho en que las cosas pueden cambiar en tan poco tiempo, un poco desgastada. En ese momento, veo todo lo que ha pasado como un flashback. Sé que el día de hoy lo veré y como siempre espero componerme para que vea que estado bien y cada día mejor; aunque no solo lo hago por él. La solución a esto es el maquillaje en donde yo más puedo esconder todas aquellas imperfecciones, porque si, en realidad eso es lo que por momentos más molesta todo lo imperfecto pero no sólo lo de afuera sino lo que tengo adentro, lo roto, lo vacío. 	
--	--

Instrumento #2: Diario de campo.

En este momento se hicieron tres diarios de campo que se categorizaron de la siguiente manera: Lectura de la novela *La náusea*, realización de los diarios y socialización de los diarios. De dichos diarios, los siguientes elementos son comunes entre los participantes:

Cuadro 2. Socialización proceso de lectura.- (Fuente propia)-

<p style="text-align: center;">ALTERIDAD LO ÉTICO-POLÍTICO</p>	<p style="text-align: center;">NARRACIÓN JUVENIL</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Toma de decisiones ● La convivencia y las relaciones del poder en la cotidianidad: familia, escuela ● Acciones para el buen vivir ● ¿Quién soy? - ¿Cómo me ven? ● ¿Cómo se representa el otro en mí? 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relatos propios de la realidad juvenil. ● Interpretación del ser joven y su contexto. ● Discursos hegemónicos frente a discursos otros.
<ul style="list-style-type: none"> ● Como en todas las relaciones y grupos sociales que se extienden a lo largo de la vida, se encuentra en el grupo focal personas que participan con pasión, otras que solo escuchan y gestualizan y otras que por temor a lo que puedan decir sus compañeros participan con moderación o no lo hacen. ● Al escuchar a sus compañeros y la manera en cómo describen sus situaciones o leen sus diarios, se evidencia las caras de sorpresa, pasión, compasión y desagrado que emerge según la relación que se tenga con el otro, es decir, el curso tiene diversos 	<ul style="list-style-type: none"> ● La lectura ha sido un poco difícil ya que se pierden en ciertos relatos el protagonista, es decir, a pesar de ser un texto lineal, en ciertas partes por el vocabulario que se utiliza, los jóvenes tienden a perderse, aunque cuando se logra captar la atención de los mismo, describen que cada día es un nuevo comienzo en donde se queda a la expectativa de lo que pasará, pero no solo eso, además que la mayoría de las veces no se ven las cosas agradables de lo simple, o se dejan de lados las nimiedades y por lo general de lo simple se genera mayor gozo.

<p>grupos y entre ellos no hay muy buena relación, pero cuando comparten ciertas intimidades generan compasión en el otro y esto demuestra que a pesar de no tolerar su actitud le tienen en cuenta sus debilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos leen a pesar de algunos ser tímidos, todos se escuchan y cada uno desde su percepción reflexiona y actúa o genera una reacción; se debe enmarcar que cada quien le dio la importancia necesaria al relato del otro, nunca se tuvo que pedir guardar silencio, por el contrario cada uno presenció y sintió lo que el otro quería transmitir. 	<ul style="list-style-type: none"> • En cada narración y/o biografía que entrega cada estudiante, se refleja su vida, sentir, contexto y ante todo el cómo ven el mundo y su realidad. No hay excepción cada quien cuando se le pide que relate un día que quiera y de la manera que quiera, describe sus problemas, dificultades y el momento por el que están atravesando. Por ejemplo cuando leyeron el capítulo en donde el protagonista se está viendo al espejo y se describe, la mayoría relato lo mismo, y se evidenció la inconformidad y sus temores ante lo estético y social.
---	--

II FASE: Comprensión: Da cuenta de la estructura del texto, se dialoga, se analiza y se explica para luego llegar a comprenderlo.

Diagnóstico: Grupo Focal con la co-creación de Relatos

Instrumento #3: Entrevista semiestructurada

La siguiente tabla refleja el proceso de comprensión del *otro* en la utilización de los diarios para recrearlos en relatos que serán expuestos en la radio.

Para ello, en este instrumento desarrollado por el grupo focal de 8 estudiantes se pretende dar paso al propósito de esta investigación: la alteridad

Cuadro 3. Acercamiento a Procesos de Comprensión. - (Fuente propia)-

<p>La Alteridad (Respeto - Tolerancia - ‘Ponerse en los zapatos del otro’)</p>	<p>La Narración DISCURSO DEL OTRO</p>	<p>Los Medios Comunicativos Opinión de la Radio</p>
<p>En esta categoría los sujetos reflejan las siguientes respuestas en común:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto: definido desde el ser tolerante visto desde la aceptación al otro en diferencias y opiniones. <p>*Se destaca la respuesta de <i>Tratar a las</i></p>	<p>En el análisis de las respuestas dadas en este punto, se destaca que muchos de ellos creen en el discurso del otro. Esto es debido que son de personas muy allegadas y que distinguen bien como lo son los amigos y analizan qué no habría necesidad de mentir.</p>	<p>Se exponen respuestas que destacan que es un medio de comunicación útil y de importancia en la transmisión de información. Sin embargo, se destaca que se ha hecho de esta una forma de burla de las opiniones y la a vez para volverse desinformativa, por lo que</p>

<p><i>personas como merecen, sin juzgar el físico, color de piel, religión o cultura, aceptando siempre su opinión.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tolerar: definido como el respeto al otro en diferencias, pensamientos y sentimientos. *Se destaca la respuesta de <i>Respetar sus pensamientos, sentimientos, acciones, ideales, creencias, aunque sean diferentes a los míos, no se debe tener prejuicios.</i> ● En cuanto a su interpretación de la frase de ponerse en los zapatos del otro se destaca que: es el intentar comprender o entender al otro; pensar en los momentos por lo que está pasando el otro. * Se destaca la respuesta <i>Poder pensar qué momentos pasa el otro, en qué dificultades se encuentra y que es diferente a mí</i> 	<p>* Se destaca la respuesta: <i>Sí, porque son mis amigos, cuento con ellos y sé que no me estarían mintiendo, pero si es un compañero y no lo conozco bien, no creería en su palabra.</i> Mientras que otra parte de las respuestas, que son muy pocas, no creen en el discurso del otro completamente, ya que hay muchas cosas que se reservan para sí mismas. * Se destaca la respuesta: <i>No siempre ya que hay personas que no cuentan lo que tienen en su corazón y en su vida sino, la maquillan y dicen cosas que no son reales para esconder su realidad.</i></p>	<p>generan cambios en la realidad social. *Se destaca: <i>Son buenos si se saben utilizar y dándole un buen manejo porque en ocasiones se usan para informar, pero en otras para burlarse o contradecir una persona u opinión, lo cual incomoda mucho.</i></p>
--	--	--

Instrumento #4: Observación No Participante

Este instrumento fue elaborado con el fin de apreciar el proceder de los participantes en el desarrollo de escuchar los diarios por primera vez e interactúan en pro de generar una reflexión comprensiva e interpretativa.

Cuadro 4. Interacción discursiva. - (Fuente propia)-

<p>Narración (Diálogo - Interacción)</p>	<p>Los Medios Comunicativos (Relación Tecnológica)</p>
<p>Al inicio del desarrollo de la sesión, se manifiesta en los estudiantes un distanciamiento por ser un grupo de integrantes aleatorios y las primeras</p>	<p>En este asunto, los participantes resaltan la utilidad que tiene la radio como medio de comunicación siempre y cuando se direccionen en</p>

apreciaciones realizadas, frente al análisis de escucha, fue muy puntal. Sin embargo, en el avance y participación en opiniones brindadas, los participantes fueron desenvolviéndose de forma más natural y con profundidad en las interpretaciones realizadas. Se evidencia un interés en los temas de los diarios por lo que provocaba en ellos.	manejar con objetividad la información. De otra parte, manifiestan que su noción de hacer radio es limitado por no saber utilizar herramientas que les permita transmitir los productos a elaborar o elaborados.
--	--

III FASE: Auto – comprensión: Aparece la figura del “*como yo*”, la identidad que surge de la comprensión para volverse auto-comprensión, partiendo de una *ipse* (distancia) y llegando a un *idem* (equivalencia), en la cual aparece el otro y se vuelve un “*como yo*”, es decir, toda narración de sí es una construcción de una narrativa del otro.

Diagnóstico: Grupo Focal con la co-creación de Relatos

Instrumento #5: Entrevista semiestructurada en la escucha de los diarios

En la utilización de este instrumento, se detalla más detenidamente la representación generada al iniciar el proceso de trabajo con los diarios y como se gestaran la re-escritura a relatos.

Cuadro 5. Relación ético-político de los sujetos. - (Fuente propia)-

Alteridad (Percepción del sujeto al que escucho - Sucesos que enmarcan la cotidianidad)	Narración (Elaboración y Transmisión del Discurso)
<ol style="list-style-type: none"> 1. En las respuestas dadas los participantes perciben en los diarios diferentes emociones como la depresión, la tristeza, el miedo, la desesperación y en algunos la alegría. 2. Frente a los sucesos que perciben al escuchar los sujetos, enmarcan, que más que acciones, son los seres que los rodean como la familia, amigos y las relaciones sentimentales que tienen una trascendencia en la cotidianidad y sus maneras de actuar. Sin embargo, se mencionan dos lugares en los que los protagonistas se desenvuelven: la escuela y la casa. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. La mitad de los participantes mencionan estar de acuerdo en que los diarios escuchados son de suma importancia por permite reflexionar de lo bueno y lo malo de la vida cotidiana. De otra parte de los integrantes, opinan que no es de suma importancia al percibir que lo ‘normal’ en un diario vivir. 4. En lo que les transmito a los integrantes el discurso de los diarios, fue ver de otra manera lo que acontece en el diario vivir y de superar los problemas.

Instrumento #6: Entrevista semiestructurada sobre el trabajo de escucha y escritura de los relatos/podcast

La utilización de este instrumento contribuye en proveer el proceso de re-escritura del análisis en la escucha de los diarios.

Cuadro 6. Discursividad con elementos del TÚ

Narración → Alteridad
<ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso de escritura de los relatos para todos los participantes fue el mismo: Escuchar los relatos - iniciar la escritura creativa - partiendo del tema que trasciende en cada diario - la corrección de estilo (ortografía, sucesos y secuencia) - leer y grabar el relato. 2. Una vez realizado el proceso, los participantes identificaron rasgos característicos en la narración de los diarios escuchados tales como pensamientos arraigados a la tragedia, la desesperación, a la depresión pero solamente en uno de las respuestas se destaca la familia y los amigos como un todo. 3. Ahora bien, para generar los relatos partiendo de la escucha de los diarios, a los participantes se les cuestionó su comprensión e interpretación de los diarios para poder plasmar o escribir los relatos. Se refleja en sus respuestas la intención de cambiar la situación por momentos finales o trágicos como en el caso en el que uno de las memorias refleja monotonía. Así mismo, se identificaron al escuchar las historias y por esa razón decidieron dar un giro inesperado a sus creaciones 4. Por último, en el proceso de darle vida a esos relatos con voz propias, se manifiesta por los participantes felicidad y nerviosismo por el resultado a obtener, así como el hecho de hacer una grabación por primera vez

Instrumento #7: Análisis de los relatos

En la siguiente tabla, se expone un paralelo de la transformación suscitada al escuchar los diarios y tomar la idea o las ideas principales de cada uno para ser escritas en forma de relatos. Lo aproximado se relaciona con las similitudes en los dos textos y lo inédito a lo nuevo que emergió en el ejercicio atender las historias autobiográficas. La producción narrativa es la asociación del título dado y como este se vincula en relación a lo que se quiere emitir - la esencia.

Cuadro 7. Divergencias y Convergencias de los relatos/podcast. - (Fuente propia)-

Relato	Diario	Aproximado	Inédito	Producción Narrativa
Una Oscuridad Brillante	Sujeto N° 1	La distancia entre los miembros de la familia: Padres - hijos. En el diario, el padre se encuentra alejado de su familia	En el relato, se añade un nuevo lugar en el cual se forja la juventud: La escuela. Esta es vista como un lugar de encierro o castigo.	El título de la narrativa es debido a que en el diario se expresa que es un día de eclipse solar, a lo que el

		<p>por el alcohol (injustificadamente). Mientras que en el relato, se divorcian los padres por motivo del fallecimiento de su hija al encontrarse enferma.</p> <p>Se destaca la pasión por actividades de tiempo libre como el Skateboarding. Sin embargo, en el relato se agrega el interpretar un instrumento como medio para sobrellevar los malos momentos.</p>	<p>Por otro lado, se emplea la plaza central de un pueblo para conquistar de una manera sutil pero llamativa a una chica compañera de clase.</p> <p>Las relaciones sentimentales: el personaje se enamora de una compañera de clase y utiliza algunas de las actividades planteadas en alguna asignatura para conquistarla.</p> <p>Además, dicha relación sentimental es utilizada para generar cambios en el vínculo que tienen sus padres y quienes de alguna manera acceden a una solicitud realizada por su hijo.</p>	<p>contenido de la historia se detalla una transición de los sucesos.</p>
Amor a Oscuras	Sujeto N° 2	<p>Se mantiene la circunstancia en la que se desarrolla la historia: la danza.</p>	<p>Aunque en el diario se evidencia una soledad en la protagonista, en el relato toma como oportunidad de conocer a alguien, quien finalmente le devuelve su existencia en el mundo.</p> <p>Existe una posibilidad en tener una relación sentimental. En el prosperar del enamoramiento, se utiliza la carta como medio de comunicación. El final de la historia es triste al ver que el co-protagonista muere a causa de una enfermedad que padecía.</p>	<p>El título del relato es debido a que la historia del diario se desarrolla en una noche oscura, a lo que es estremecedor para el relator que los sucesos se desarrollen en este momento del día.</p>
La Traición	Sujeto N° 6	<p>El colegio, lugar para realizar círculos sociales, es visto en el diario realizado sólo como un lugar maratónico. Mientras que en el relato, es visto como sitio de encuentro en las relaciones sociales y sentimentales.</p>	<p>El relato profundiza en el tema de la mentira ligado a la posibilidad que se puede dar en relaciones sentimentales como se presenta en el desarrollo de la historia.</p> <p>Por otro lado, se fundamenta la crisis del engaño con un lugar de esparcimiento, una fiesta, y cómo se genera una autorreflexión en sentido de continuar viviendo.</p>	<p>El título del relato obedece a que el argumento del diario es la mentira, todo al aparecer el sentimiento del amor por otro.</p>
Un Giro a Mi Vida	Sujeto N° 8	<p>Se evidencia en el diario un momento crítico para la protagonista al tener que asumir la terminación de una relación</p>	<p>En el relato se profundiza en la relación amorosa que sostiene la protagonista y como tiene que afrontar y aceptar que todo había finalizado. En</p>	<p>El título del relato se debe a los momentos que vive la protagonista y cómo cambia su vida por tomar</p>

		sentimental. De la misma manera, debe darle la despedida a su mejor amiga, quien se iba para un viaje largo. El relato gira entorno a estos dos sucesos mencionados. También existe una importancia en el diario sobre el tema de la familia como apoyo y eje fundamental para seguir adelante. En el relato, se toca este asunto muy someramente al final.	esta circunstancia, aparecen las amistades como apoyo y consejeras a la diversidad de situaciones a las que se encuentran expuestas. De igual manera, muestra cómo la protagonista se vuelve a enamorarse estando en el entorno escolar, pero es engañada nuevamente.	decisiones apresuradas, volviéndose repetitivo circunstancias antes vividas.
Enredada en Mi Mundo	Sujeto N° 7	El diario plasma unas cuestiones entorno al ser, su comportamiento y sus acciones; por lo que el relato a través de diferentes situaciones rescata la noción principal con la cual fue plasmado las memorias.	El relato con su protagonista inicia con el cuestionamiento del ser y sus acciones que son generadas por el entorno en que suele estar como lo es la escuela y la familia. La escuela, en este caso particular, es sofocante y desgastante; y la familia, es abrumante por los conflictos que viven los padres y en los cuales los hijos se ven envueltos. Lo sobresaliente en la narración es ver cómo se utiliza la música como medio de moderar los momentos difíciles y sea utilizada para avivar los gratos momentos.	El título de la historia se encuentra enmarcado a los cuestionamientos que hace un ser humano en determinado momento, al no ver claramente las posibilidades de sacar adelante los conflictos cotidianos.
Las Cicatrices de Mi Alma	Sujeto N° 5	La historia del diario evidencia como un ser joven al verse en el espejo evalúa de forma dura esencia y como posiblemente otros lo están viendo. Por otro lado, el relato toma ese sentir emocional y lo lleva expresarlo de una forma lacerante.	Aunque en el diario se expresa pensamientos en aspectos de cómo luce físicamente y lo que transmite a otros sus acciones; en el relato este es exteriorizado con atentados a su cuerpo y a su autoestima. Aun así, interviene un miembro de la familia, como lo es madre, en busca de alguna solución en cuanto al problema existente. Con ello, se integra el arte como medio de expresión y alivio al sufrimiento por el que pasa este ser.	El título del relato se encuentra enmarcado en la tristeza y la baja autoestima genera marcas en la mentalidad del ser.
Un Nuevo Comienzo	Sujeto N° 12	En el diario se destaca el día más importante de un ser humano como lo es el cumpleaños, por lo que el relato gira	El relato gira entorno a la fecha especial para un ser humano como lo es cumplir un año más de vida. Aunque en el diario demuestra una relación	El título del relato expone una feliz oportunidad que se puede dar en cuanto a las relaciones

		entorno a tan especial momento, la celebración en una discoteca y las relaciones amorosas por las vive el personaje.	sentimental estable, la nueva narración expone una crisis por la debió pasar la protagonista, presenta como la afronto e inició una nueva relación para dar un final feliz.	sentimentales; puesto que se demuestra la capacidad de perdonar y continuar con la cotidianidad.
--	--	--	---	--

Instrumento #8: Entrevista Semi-estructurada de la emisión de los programas radiales

Cuadro 8. Análisis de los procesos de emisión y recepción radial. - (Fuente propia)-

<p align="center">La Alteridad (<i>Ipse: desde la distancia e Idem: a partir de la equivalencia</i>)</p>	<p align="center">La Narración DISCURSO DEL OTRO</p>	<p align="center">Apreciación la radio desde la escucha de los relatos y su eficacia.</p>
<p>Al escuchar al otro desde la distancia se generó una equivalencia que evidenció que al reconocer el relato de un otro es inevitable relacionar la experiencia de sí mismo y la igualdad en las siguientes proposiciones: Reflexione que se debe aprovechar el tiempo con las personas: la vida cambia y el amor le cambia a uno el pensamiento, no se debe precisar en el futuro sino en el presente, pensamos que las personas van a estar ahí para siempre y no agradecemos su compañía, sentí que me pasaba a mí, pero no puedo contar mi historia sin tener miedo, decisión de cambiar mi vida, quiero dedicarme al estudio y mejorar la relación con mis padres, me pasa varias veces nos volvemos aburridos, lineales, monótonos. Se debe construir y saber llevar la vida, todo lo que pasa es para aprender a llevar la vida y poder formarnos en la misma, siempre tenemos problemas pero estas pueden ser semillas que nos ayudan a florecer, los problemas te hacen cambiar la</p>	<p>Toda narración de sí mismo es construida por un otro, siendo así que los relatos que constituyen a una persona han sido atravesados por la cotidianidad de otros, la edificación del yo es una edificación de un todos y desde esta perspectiva surgen las siguientes relaciones: dejar de hacer las cosas por el medio a lo que digan, el amor hace daño, pero a veces al alejarse lo que se quiere es buscar un bien para el otro, es difícil saber comportarse frente a otros, se puede querer a alguien en pocos segundos, nos guardamos las cosas para que el otro sea feliz, para que no sienta pesar ni angustia, tenemos miedo de ser una bomba de tiempo para otras personas, culpamos a los otros de los que nos pasa, hacer daño es inevitable, los problemas son parte de la cotidianidad y son necesarios en la existencia, a veces las situaciones hacen que no tengamos claridad de las mismas y entramos en la desesperación, no equivocarse, la esencia de las cosas se encuentra en la ausencia de las mismas, si</p>	<p>Como investigadores se debe mencionar que la emisora y la emisión de los relatos provocaron en los radioescuchas diversos pensamientos que ayudaron a identificar a los otros y establecer una relación con ellos mismos. Es decir, los diversos medios de comunicación que difunden hechos reales, generan una conciencia en los seres que puede ser momentánea, pero cuando se toca la propia identidad y la narración de sí, lo que se propone el oyente es un cambio de perspectiva de su vida misma.</p>

<p>vida y las decisiones que tomamos hacen que la vida cambie o no.</p>	<p>uno fracasa no es nadie, es necesario arriesgarse, guardar las cosas son una carga, tener pensamientos positivos para lograr las cosas con dedicación y empeño, necesitamos que otros nos apoyen, de los fracasos se sacan las mayores victorias, todos estamos hechos para un propósito y admiración por querer solucionar los problemas y no quedarse en ellos.</p>	
---	--	--

Instrumento #9: Diario de Campo - Discusión en torno a la alteridad.

En este instrumento se evidencia como un grupo de oyentes escucharon a través de la radio los relatos producidos al realizar el ejercicio de transformar los diarios en historias, lo que gestó en ellos la construcción del ser.

Cuadro 9. Cuestiones propias de la alteridad y de los procesos realizados. - (Fuente propia)-

Alteridad	Narración
<p>En cuanto al tema de la alteridad se evidencia que los oyentes reflexionan, usando la comparación, al escuchar el o los relatos. Ponen en evidencia: el daño, el cual se puede hacer a otra persona o así mismo; el pensamiento positivo, este ante los obstáculos que se presentan cotidianamente; el fracaso, tema el cual no debe ser contemplado en el pensamiento humano; el necesitar de otro ser, como parte fundamental para salir adelante y superar las adversidades; y los problemas como parte fundamental de la vida, ya que con ellos se enaltece y se fortalece la existencia.</p>	<p>Relacionado al tópico de la narrativa, los oyentes al realizar su análisis exponen sus dilemas para abordar lo que les ha generado el relato. Con ello, surge cuestiones reflexivas como lo son: otros seres (amigos, familia) como esencia en el crecimiento personal; semejanza en los acontecimientos (hechos reales) con lo que suscitó la reflexión; el poder de las decisiones las cuales afectan el entorno con los seres en el que conviven; y cambios de actitud al tener que juzgar al otro sin conocer de fondo lo que ha bien acontece en su diario vivir.</p>

Fase IV- Análisis De Datos: En esta fase se recurre a una matriz general que permite cruzar todos los instrumentos trabajados a la luz de las categorías analíticas del trabajo y una de triangulación, sobre la que se vierten los elementos comunes para cruzarlos con los objetivos de la investigación y los elementos teóricos, con el propósito de establecer las claves analíticas necesarias para la construcción de los hallazgos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN
LÍNEA DE CULTURA POLÍTICA
MATRIZ DE ANÁLISIS

La Cultura del YO y del TÚ: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

Pregunta de investigación:

¿Cómo construir procesos de alteridad a partir de narrativas biográficas presentes en una producción comunicativa de jóvenes escolarizados?

Objetivo General:

Consolidar procesos de alteridad mediados por la narrativa biográfica y la producción comunicativa de jóvenes escolarizados.

Fase I : Pre-comprensión			
Objetivo I: Construir procesos analíticos de las narrativas biográficas con jóvenes escolarizados.			
Diagnóstico: Grupo focal con la creación de los diarios.			
Categoría	Voces	Perspectiva Teórica	Interpretación
Alteridad	Al revisar los diarios, en las biografías de los estudiantes permanentemente se evidencian las siguientes proposiciones: Hablan de la realidad como algo monótono sin salida, pero de ellos depende que surja algo mejor y sean felices.	<i>Ni las personas ni las sociedades nacen con una conciencia ya hecha, sino que va conformándose a través de un proceso de aprendizaje que abarca, bien la propia biografía personal, bien la historia (Cortina, 1997, pp. 57-63)</i> <i>Los principios universales. Esto significa que es capaz de reconocer <u>principios morales universales</u> en los que debería basarse una sociedad justa y con los que cualquier persona</i>	Al relacionar las ideas de Adela Cortina se da cuenta que cada estudiante es una construcción de un momento determinado y específico; esa edificación es la que hace que ellos cuenten los hechos que confrontan en su diario vivir; así mismo, los sucesos que experimentan hacen que empiecen a tener actos éticos, morales, políticos que

	<p>Son conscientes de que la realidad es trágica y que de ellos depende cambiarla.</p> <p>En algunos casos la realidad no supera sus expectativas.</p> <p>No saben quién son ni para donde van, pero luchan por su existencia.</p> <p>Se sienten solos, encerrados y en una rutina que los hace cada día estar más inseguros.</p> <p>No son rebeldes ni quieren estar en contra del mundo porque sí, sino, con argumentos y causas de valor para una equidad.</p> <p>Finalmente, expresan que las cosas cambian con el tiempo y se sienten desgastados, a veces completos y muchas veces incompletos.</p> <p>Por otro lado, al usar el diario de campo se representó: Al escuchar a sus compañeros y la manera en cómo describen sus situaciones o leen sus diarios, se evidencia las caras de sorpresa, pasión, compasión y desagrado que emerge según la relación que se tenga con el otro, es decir, el curso tiene diversos grupos y entre ellos no hay muy buena relación, pero cuando comparten ciertas intimidades generan compasión en el otro y esto demuestra que a pesar</p>	<p><i>debería comprometerse para orientar el juicio y la acción</i> (Cortina, 1997, pp. 57-63).</p>	<p>interiorizan según su deber ser y a partir de ello intentan transformar su realidad.</p>
--	---	---	---

	de no tolerar su actitud le tienen en cuenta sus debilidades.		
Narración	<p>En los relatos de se encuentra convergencias en las siguientes temáticas: La necesidad de sentir es evidente y expresan que nadie puede elegir sus sentimientos.</p> <p>A veces observan a las personas sin detalle alguno, no esperan mucho de los demás pues saben que las personas mienten y que ellos mismos a veces lo hacen para quedar bien.</p> <p>Desean evadir el temor continuo de existir. Quisieran gritar a las personas que les hacen daño y no volver a ver los rostros que los atormentan.</p> <p>Se sienten desanimados y no hallan mucho sentido al tener que vivir.</p> <p>El estudio es aburrido y están agotados de que se les enseñe en competencias para poder ser un engranaje más en la sociedad.</p> <p>Existe un vacío, no saben de qué, pero quieren cambiar su contexto.</p> <p>Finalmente, en el uso del diario de campo se evidenció: En cada narración y/o biografía que entrega cada estudiante, se refleja su vida, sentir, contexto y ante todo el cómo ven el mundo y su realidad. No hay excepción</p>	<p><i>El hombre va a tener una visión de la realidad a partir de su historia concreta y de las circunstancias que le ha tocado vivir; es así que, el discurso va a adquirir una dimensión, en el cual plantearse el problema de la interpretación es fundamental y es allí que, el discurso va a existir para ser comprendido (Valdés, 1998, pp. 91-114).</i></p> <p><i>Descubrir el sentido del ser a través de la interpretación del discurso que lo manifiesta (Valdés 1998, pp. 91-114)</i></p> <p><i>El sentido del ser debe comprenderse desde diversas perspectivas, relacionadas todas ellas con su lenguaje o modo de expresión propio. El ser se dice de muchas maneras, aunque en orden a una sola cosa y a cierta naturaleza única. En efecto, el ser no ofrece un discurso unívoco y, por ende, desvelar su sentido significa asumir su multiplicidad de significados que detenta, su plurivocidad (Valdés 1998, pp. 91-114)</i></p> <p><i>La idea de unidad narrativa de una vida nos garantiza así que el sujeto de la ética no es otro que aquel a quien el relato le asigna una identidad narrativa. Además, mientras que la noción de plan de vida acentúa el lado voluntario, incluso voluntarista, de lo que Sartre llamaba proyecto existencial, la noción de unidad narrativa hace hincapié en la composición entre intenciones, causas y</i></p>	<p>Las narrativas de la investigación hacen hincapié en la forma de ver, percibir y sentir el mundo, de cada sujeto estudiado en el grupo focal, es decir, se relata la vida, la cotidianidad, un contexto histórico preciso, relacionado con Valdés es la forma de plantear su vida, la construcción de su discurso a partir de su subjetividad, entonces, el ser expresa netamente lo que es.</p> <p>Siendo la existencia un proyecto netamente político desde Sartre y Ricoeur se puede plantear que los sujetos narran, actúan y significan según su ethos cultural y la forma de representar su mundo es equitativa a la forma de vivirla.</p> <p>Por otro lado, teniendo en cuenta, la inseguridad, la decepción, los deseos de cambiar su ambiente, y como lo propone esta investigación y relacionando las ideas de Giroux, es desde el aula en donde se debe implementar los deseos de cambiar los entornos, la escuela no debe ser esa institución en la cual sólo se generan competencias para el trabajo, sino, que signifique el lugar en el que se promulgue la equidad y poder</p>

	<p>alguna cuando a cada quien cuando se le pide que relate un día que quiera y de la manera que quiera, describe sus problemas, dificultades y el momento por el que están atravesando. Por ejemplo, cuando leyeron el capítulo en el cual el protagonista se está viendo al espejo y se describe, la mayoría relató lo mismo, y se evidenció la inconformidad y sus temores ante lo estético y social.</p>	<p><i>casualidades, que encontramos en todo relato (Ricoeur 1996, pp. 173-186)</i></p> <p><i>El proceso de la enseñanza se transforma en un campo de batalla a través del significado y propósito de las humanidades, del valor de la disciplina, de la función reguladora de cultura, de la relación entre conocimiento y autoridad y de quién posee la exclusiva sobre las condiciones para la elaboración del conocimiento (Giroux, 2001, pp. 65-84).</i></p> <p><i>Dado que cada vez más y más jóvenes se enfrentan a un mundo de mayor pobreza, desempleo y reducidas oportunidades sociales, los que nos encontramos en el mundo educativo debemos luchar para reivindicar la importante conexión que existe entre la cultura y la política a la hora de defender la educación como un área pública y democrática fundamental encargada de propiciar a los estudiantes el conocimiento, las aptitudes y los valores que necesitarán para enfrentarse a las cuestiones de nuestros tiempos (Giroux, 2001, pp. 65-84)</i></p>	<p>cambiar los ideales egoístas de estos tiempos, por aquellos que reivindique, empoderen y ligen la condición ético-política en los sujetos.</p>
<p>Medios comunicativos – La Radio</p>	<p>No aplica por ser el primer momento de la investigación.</p>		<p>No aplica por ser el primer momento de la investigación.</p>

Fase II : Comprensión			
Objetivo II: Explicar las relaciones entre procesos de producción comunicativa y reflexión alrededor de la alteridad.			
Diagnóstico: Grupo Focal con la co-creación de Relatos			
Categoría	Voces	Perspectiva Teórica	Interpretación
Alteridad	Al estar expuestos los jóvenes en escuchar los diarios, estos expresan que la alteridad es visto en <i>Tratar a las personas como merecen, sin juzgar el físico, color de piel, religión o cultura, aceptando siempre su opinión.</i> A ello, se añade que es el intentar comprender o entender al otro; pensar en los momentos por lo que está pasando el otro: <i>Poder pensar qué momentos pasa el otro, en qué dificultades se encuentra y que es diferente a mí.</i>	<i>la ética posmoderna readmitiría al otro como vecino, como aquel que está cerca del cuerpo y de la mente, en lo más profundo del yo moral</i> (Bauman, 2004, pp. 96-114)	Se hace una puesta por parte de los participantes en tener una mentalidad abierta por tratar de pensar sin juzgar de forma nociva al otro y así comprender su accionar o por lo que está pasando ese sujeto.
Narración	Se evidencia cierto interés por discernir de los temas abordados de la realidad de los sujetos que escribieron los diarios. No obstante, existe una divergencia en la creencia del discurso puesto que algunos manifiestan su postura según sus allegados <i>ya que no me estarían mintiendo, pero si es un compañero y no lo conozco bien, no creería en su palabra.</i> De otra parte, otros manifiestan que no creen en el discurso del otro completamente, ya que hay muchas cosas que se reservan para sí mismas: <i>No</i>	<i>el horizonte histórico sobre lo que se construye cualquier hermenéutica que busca el sentido de lo real</i> (Valdés, 1998, pp. 91-114) <i>la adecuación de la interpretación compete a un ejercicio del juicio que puede, en el límite, dotarse, al menos a los ojos del agente, su propia convicción linde con el tipo de evidencia de experiencia</i> (Ricoeur, 1996, pp. 173-186)	El acercamiento con la realidad en la que vive un sujeto prima por parte de los participantes, puesto que en el análisis del discurso, en ocasiones, no cumple con la expectativa para una interpretación profunda y generar la comprensión del otro sujeto.

	<i>siempre ya que hay personas que no cuentan lo que tienen en su corazón y en su vida sino, la maquillan y dicen cosas que no son reales para esconder su realidad.</i>		
Medios comunicativos – La Radio	Se destaca que es un medio de comunicación útil de importancia en la transmisión de información y que muchos de los participantes les agradaría hacer radio, pero desconocen la forma de hacerlo. Además, se destaca que se ha hecho de ello una burla de las opiniones y se ha vuelto desinformativa: <i>Son buenos si se saben utilizar y dándole un buen manejo porque en ocasiones se usan para informar, pero en otras para burlarse o contradecir una persona u opinión, lo cual incomoda mucho.</i>	<i>No hay un modelo, un modo de comunicar alternativamente, no hay un modo de hacer el mensaje, ni una forma de producirlo que sea de por sí alternativa. Hay modalidades, modos, búsquedas que van definiendo al discurso alternativo en una relación, al menos conflictiva y de disputa, con lo hegemónico (Da Porta, 2008, pp. 32-33)</i> <i>Los discursos pueden integrarse y circular en una cadena de sociabilidad que extiende sus límites fuera del hogar, por una parte aportando temas ‘novedosos’ y, por otra, como referente para ilustrar, respaldar o validar las conversaciones o discusiones con amigos, vecinos o compañeros de trabajo (Winocur, 2002, pp. 130-169)</i>	Si bien existe un interés en hacer radio, el poder de los medios radiales hegemónicos ha creado un juicio contraproducente en lo que se expone en cada programa radial.

Fase III: Auto-Comprensión			
Objetivo III: Determinar el funcionamiento de los procesos de alteridad en el marco de entornos mediático-reflexivos de jóvenes escolarizados			
Diagnóstico: Grupo Focal con la co-creación de Relatos / Audiencia			
Categoría	Voces	Perspectiva Teórica	Interpretación
Alteridad	<p>Al escuchar los diarios y realizar los relatos y los podcast, los participantes perciben:</p> <p>En los diarios diferentes emociones como la depresión, la tristeza, el miedo, la desesperación y en algunos la alegría. También enmarcan, que más que acciones, son los seres que los rodean como la familia, amigos y las relaciones sentimentales que tienen una trascendencia en la cotidianidad y sus maneras de actuar. Sin embargo, se mencionan dos lugares en los que los protagonistas se desenvuelven: la escuela y la casa.</p> <p>Luego de realizados los relatos y transmitidos en la radio se evidencia que los oyentes reflexionan, usando la comparación, al escuchar el o los relatos.</p> <p>Ponen en evidencia: el daño, el cual se puede hacer a otra persona o así mismo; el pensamiento positivo, este ante los obstáculos que se presentan cotidianamente; el fracaso, tema el cual no debe ser contemplado en el</p>	<p><i>La ética posmoderna readmitiría al otro como vecino, como aquel que está cerca del cuerpo y de la mente, en lo más profundo del yo moral (Bauman, 2004, pp. 96-114).</i></p> <p><i>En el momento en que uno se junta con personas que pertenecen al dominio de aceptación mutua en que uno se mueve, como cuando uno se reúne con sus amigos, uno opera en la objetividad entre paréntesis (Maturana, 2002, pp. 41-56).</i></p> <p><i>Al tener acceso a la realidad objetiva, nos apropiamos de la verdad, no aceptamos la legitimidad del mundo del otro y lo negamos de manera irresponsable, sin hacernos cargo de nuestras emociones (Maturana, 2002, pp. 41-56).</i></p> <p><i>Las narrativas configuran el lugar de producción del sujeto, al entrelazar sus relatos, sus procesos identitarios y la condición dialógica intersubjetiva, como marco de apertura a la enunciación de la vida misma (Ramírez, 2017, pp. 129-130).</i></p>	<p>Se establece una relación entre lo que escuchan y cómo son, es decir, cada uno se ve identificado y readmite al otro con legítimo otro.</p> <p>Así mismo, cuando los sujetos relatan las situaciones, se apropian y se empoderan de su realidad, generando una verdad que al ser contada interfiere en la subjetividad del otro y por lo tanto, ese otro lo acepta e intenta modificar la misma.</p>

	<p>pensamiento humano; el necesitar de otro ser, como parte fundamental para salir adelante y sobrepasar las adversidades; y los problemas como parte fundamental de la vida, ya que con ellos se enaltece y se fortalece la existencia.</p>		
<p>Narración</p>	<p>En la fase de escucha de los diarios y realización de los relatos, la mitad de los participantes mencionan estar de acuerdo en que los diarios escuchados son de suma importancia por permitir reflexionar de lo bueno y lo malo de la vida cotidiana. De otra parte, algunos de los integrantes, opinan que no es de suma importancia, al percibir que todo ello es lo ‘normal’ en un diario vivir.</p> <p>Al transmitir, los integrantes perciben en el discurso de los diarios, otra manera de lo que acontece en el diario vivir y de superar los problemas.</p> <p>Al ser los relatos transmitidos en el radio relacionado al tópico de la narrativa, los oyentes analizan y exponen sus dilemas para abordar lo que les ha generado el relato. Con ello, surge cuestiones reflexivas como lo son: otros seres (amigos, familia) como esencia en el crecimiento personal; semejanza en los acontecimientos (hechos reales) con lo que suscitó la reflexión; el poder de las</p>	<p><i>El rechazo constituye el espacio de conductas que niegan al otro como legítimo otro en la convivencia; el amor constituye el espacio de conductas que aceptan al otro como un legítimo otro en la convivencia (Maturana, 2002, p. 73).</i></p> <p><i>El hombre va a tener una visión de la realidad a partir de su historia concreta y de las circunstancias que le ha tocado vivir; es así que, el discurso va a adquirir una dimensión, en el cual plantearse el problema de la interpretación es fundamental y es allí que, el discurso va a existir para ser comprendido (Valdés, 1998, pp. 91-114).</i></p> <p><i>El sentido del ser debe comprenderse desde diversas perspectivas, relacionadas todas ellas con su lenguaje o modo de expresión propio. El ser se dice de muchas maneras, aunque en orden a una sola cosa y a cierta naturaleza única. En efecto, el ser no ofrece un discurso unívoco y, por ende, desvelar su sentido significa asumir su multiplicidad de significados que detenta, su plurivocidad (Valdés 1998, pp. 91-114)</i></p>	<p>Se generó una convivencia, una legitimación del otro, una reciprocidad de los mismos, porque comprendieron los sucesos que determinan su contexto y se sintieron identificados.</p> <p>Acá el texto o discurso como unidad de sentido, provocó cómo yo me identifiqué con el otro, existo y readmito a mi par.</p>

	decisiones las cuales afectan el entorno con los seres en el que conviven; y cambios de actitud al tener que juzgar al otro sin conocer de fondo lo que ha bien acontece en su diario vivir.		
Medios comunicativos – La Radio	<p>En la búsqueda reflexiva al grabar los relatos/podcast para ser expuestos a través de la radio, se halló sensibilización por parte de los participantes al saber que serían expuestas sus voces y sus creaciones: <i>En el proceso de darle vida a esos relatos con voz propias, se manifiesta por los participantes felicidad y nerviosismo por el resultado a obtener, así como el hecho de hacer una grabación por primera vez</i></p> <p>De otra parte, los oyentes de los podcast lograron interpretar las circunstancias expuestas en los relatos. Muchos de ellos manifiestan una aceptación en el argumento utilizado en cada narración; una reflexión de cambio en sus vidas y el pretender hacer llegar un mensaje de aliento al protagonista de cada una de las historias.</p>	<p><i>la comunicación alternativa propone otros flujos de información, otras modalidades, otras voces, otros relatos distintos y críticos respecto de los que circulan por las autopistas hegemónicas de la información y los medios monopólicos concentrados en torno a poderes económicos y políticos muy potentes</i> (Da Porta, 2008, p. 119).</p> <p><i>Se narra en paralelo no para identificar sino para confrontar, distingue y no asimila</i> (Beverley & Achugar, 2002, p. 62)</p> <p><i>los discursos pueden integrarse y circular en una cadena de sociabilidad que extiende sus límites fuera del hogar, por una parte aportando temas ‘novedosos’ y, por otra, como referente para ilustrar, respaldar o validar las conversaciones o discusiones con amigos, vecinos o compañeros de trabajo</i> (Winocur 2002, pp. 130-169)</p> <p><i>la radio aparece haciéndose cargo de los problemas, los vuelve visibles, los socializa, los interpreta, los explica, les da un sentido universal (a todos nos pasa o nos puede pasar)</i> (Winocur, 2002, pp. 130-169)</p>	La radio vista como medio comunicativo alternativo puede llegar ser generador de conciencia en poder comprender el mundo en el que se habita, los problemas que rodean a diversos sujetos y que pueden llegar a ser significativos para el oyente, con los cuales se genere sensatez frente al actuar del otro.

4. HALLAZGOS

Para poder llegar a este crucial momento y buscando lograr el tema investigativo en el desarrollo de una conciencia de alteridad con el uso pedagógico de la narrativa biográfica en la radio, se tomó en cuenta los relatos biográficos expuestos por la población escogida, los objetivos, la pregunta problemática de esta investigación junto con el marco teórico que fueron trazados en un diseño metodológico, el cual da cuenta de dos métodos como lo son la IAE, vista desde el espacio en el que se enmarca los sujetos y, la IenC en cuanto la forma en que los participantes exponen sus realidades y/o vivencias, en lo que fueron analizados y recreados a la luz de otras voces expuestas en el espacio radial. Al ser esta una investigación de tipo cualitativa, surgen una serie de técnicas e instrumentos, los cuales fueron descritos en el capítulo anterior, pero que contribuyeron con una serie de deducciones que se analizaron a través de una matriz que se comentó siguiendo el paradigma de la interpretación de los textos (de la comprensión a la explicación y viceversa) de Ricoeur (2010), la cual permitió hallar y encontrar puntos en común o diferencias en cada uno de los escenarios propuestos y expuestos a cada uno de los participantes.

Es así que del proceso realizado con los jóvenes que se encuentran en el contexto escolar, confrontaron y visibilizaron sus realidades y las de otros sujetos que se encuentran en un mismo rango de edad, quizás pasando por las mismas situaciones como pensamientos, los cuales conllevan a tomar decisiones que cambian los entornos en los que habitan. En cada una de las fases establecidas, se evidenció cómo se entretejían cada una de los ejes que movilizaban la investigación pero que a la vez originaban una opción de ver los espacios, puntualmente el de la escuela y la utilización de los medios comunicativos virtuales, como potencial de formar sujetos críticos a través de una comunicación llena de un entendimiento y fortaleciendo los temas aquí contemplados:

- la alteridad en relación a la conciencia de reconocer al otro con sus diferencias y semejanzas;

- la narración referente al estilo propio de contar las circunstancias en las que se han visto envueltos los sujetos y;

-la radio virtual como potencial alternativo comunicativo y educativo que promueve un acercamiento a dichos momentos plasmados por los partícipes quienes buscaban generar una reflexión al contexto en el que habita nuestra sociedad.

Así pues, encontramos a la luz los siguientes hallazgos que ostentan el trabajo con cada uno de los objetivos y cuatro fases realizadas, que además atienden a un pre comprensión, comprensión y auto comprensión expuesta por Ricoeur:

- **Productos mediáticos radiales basados en el reconocimiento del otro:**

Las narrativas biográficas producidas para ser expuestas por una mediación comunicativa, en este caso la radio virtual, posibilitan una forma de detallar y distinguir cómo vive y se comporta un sujeto en determinada(s) situación(es) provocando un juicio interpretativo de valor de sí mismo y de un otro.

Los sucesos que enmarcaron cada uno de los relatos y que fueron emitidos en la radio virtual de Voces Disidentes, posibilitó que los radioescuchas lograran discernir momentos familiares, personales y en las relaciones amorosas los cuales son factores de identificación de la cultura joven propia; así mismo, exponen sentimientos que provocan una transcendencia auto reflexiva de su cotidianidad y de aquellos seres allegados quienes han tenido que pasar por circunstancias similares. Además, se distingue como a través de un proceso reflexivo comunicativo se genere un reconocimiento del otro, se interfiere de algún modo en el comportamiento y las acciones que realiza otro que finalmente son benéficos para el contexto en el que se habita.

Lo anteriormente mencionado se relaciona con las concepciones establecidas por Quintero (2014) quien anuncia que: *los sujetos interpretan a partir de su co-texto lingüístico, contexto y la situación de comunicación*, incluyendo su visión de mundo en el cual se puede discernir la imagen de sí mismo y de un otro relacionando su discurso con el de otros; apareciendo la intersubjetividad que propicia los espacios interpretativos en el cual el *yo* moral expresa su intención, contemplado a partir del primer ejercicio del diario biográfico, que generó luego el relato, es decir, la visión de mundo del primer grupo focal representó un *yo* de acciones en los cuales se reflejó un otro, en este caso en los radioescuchas, quienes en varias ocasiones coincidieron con la narrativa del otro.

Es así que Valdés (1998) expone que la narrativa de los seres evidencia una realidad concreta, de sus experiencias y cotidianidad construyendo un discurso lleno de multiplicidad en el que se ponen en juego las concepciones del ser y de contarse a sí mismo, es decir, son relatos con intención de ser escuchados e interpretados, siendo esta el eje fundamental de la investigación, puesto que, el ideal fue construir el pensamiento de alteridad mediado por la narraciones de los otros, encaminado a la mutualidad, ligada a un estado de paz, y siendo aquello a lo que todas las cosas deben propender.

Entonces, al establecerse una intención comunicativa se propendió en que los sujetos hallaran causas, intenciones y casualidades que han forjado la identidad de sí mismo y de un otro; por lo que para cada unidad narrativa se debía proceder de una forma ética en emitir juicios valorativos, en evidenciar la composición de cada una de esas realidades y cómo quizás interpelar esos sucesos propios de la existencia (Ricoeur, 1996).

Los siguientes testimonios ejemplifican lo anteriormente expuesto, ya que los radioescuchas dan cuenta cómo se representa cada una de las historias en *ellos*, a lo que muchos concuerdan en mencionar que son significativas y realizan una comparativa con sus vidas; como estas opiniones, hay algunas otras que conducen a un acercamiento del cómo la juventud ve un ajeno contexto real:

Radioescucha - *Se representa en mí de una manera rara, ya que al igual que la chica, confié mucho en las personas, y nunca espero que me fallen o me mientan, pero no todas las personas pensamos en los demás y en cómo se sentirían después de herirlos, así que a veces terminamos confiando en quien no se debe. Pero siempre la vida te da una segunda oportunidad, un nuevo comienzo, donde los errores que cometemos en el pasado los podemos corregir en el presente, donde nuevas personas llegan a nuestra vida y nos hacen crecer y amarnos cada día más.*

Radioescucha - *Me representó mucho con esta historia ya que viví algo parecido y pienso ahora que esto le puede pasar a cualquier persona sin importar el sexo, la edad, la condición social y nosotros nunca estamos pendientes de eso y no sabemos que los principales causantes de estos problemas somos nosotros mismos porque nos humillamos entre nosotros.*

Enseguida, se establece un interés de manifestación en cambios de la manera de actuar y pensar, hallando criterios divididos por los radioescuchas según la formación en la personalidad, permitiendo que se apropie y tome conciencia de que en algún momento de su vida, o de alguien cercano, le pueda suceder lo mismo y así mismo pueda contribuirle.

Radioescucha - Cambia en el hecho de que solo no voy a juzgar al que lo hace o reprocharlo o regañarlo, sino que aunque no es la solución sé cuál fue la raíz del problema, y poder ayudar cuando esto aparezca en mi vida.

Radioescucha - Lo que decimos cambios en sí, gracias a la historia, no realmente, debido a que estos cambios ocurren cuando este tipo de situaciones suceden en persona o en experiencia propia.

Normalmente nos inculcan que debemos tener la fuerza para superar la problemática y también ser muy agradecidos teniendo en cuenta que existen casos peores pero este tipo de enseñanzas no las tenemos presentes o no nos sirven de mucho a la hora de enfrentar la situación, ya concluyendo escuchar historias no siempre es un favorable método para prevenir o cambiar pensamientos.

Este hallazgo también brinda actitudes de asistir al personaje de la historia con un consejo, puesto que así se refleja con qué profundidad los hechos escuchados han sido apropiados y consolida el ser en un contexto determinado bajo parámetros éticos con lo que les gustaría fueran tratados.

Radioescucha - Le aconsejaría que debe ser fuerte, amarse y respetarse. Que debe aprender a perdonar y a ser una persona menos ingenua, sabiendo que no siempre las intenciones de amor llevan a cosas buenas, sin embargo no debe privarse de sentir amor hacia alguien más.

Radioescucha - Se fuerte, se feliz y mira todo lo que hay a tu alrededor, te apuesto a que te han pasado más cosas felices en tu vida de las que no son así, deshecha todo lo malo de tu vida quédate con lo que por lo menos te saca una sonrisa, y así pienses que no es mucho lo que te queda sigue luchando por eso, y porque esos recuerdos no solo queden ahí sino que tu vida se vuelvan esas esperanzas; sé que salir no es fácil, pero créeme que el dolor físico no desaparece el sentimental.

Así, la radio vista como medio comunicativo alternativo puede llegar ser generador de conciencia en poder comprender el mundo en el que se habita, los problemas que rodean a diversos sujetos y que pueden llegar a ser significativos para el oyente, con los cuales se genere sensatez frente al actuar del otro.

Por consiguiente, todo lo que se reveló en este hallazgo, responde al objetivo general de la investigación: *consolidar procesos de alteridad mediados por la narrativa biográfica y la producción comunicativa de jóvenes escolarizados* pasando por un proceso en el cual los participantes intervinieron dando sus apreciaciones y poniendo lo mejor de sí en cuanto a su creatividad artística, sus puntos de vista enmarcado desde la ética moral, el respeto y la tolerancia.

- **La discursividad narrativa juvenil:**

Las narrativas biográficas juveniles dan cuenta de la realidad de los sujetos partiendo desde la construcción de un momento determinado y un espacio específico de lo que sobresale la inseguridad, la decepción, los deseos de cambiar su forma física y su forma de actuar; sin ocultar todas las sensaciones y pensamientos que les suscita su diario vivir.

De la lectura realizada por el primer grupo focal de participantes sobre la novela *La Náusea* de autoría de Jean-Paul Sartre, se toma el ejemplo de un momento esencial para el protagonista el cual es escribir un diario en el que se plasma sus acontecimientos vivenciales, la relación tanto de su mundo interior como exterior; de allí, que los sujetos participantes en esta investigación realizaron un escrito de las circunstancias que los enmarcaron en tres diferentes días de sus vidas para luego ser expresado de forma verbal con sus propias voces.

Es en este punto investigativo, en el que se logró reflejar una cercanía con el ambiente que rodea a los sujetos participantes así como sus percepciones emocionales, por lo que entra en juego el valor que cada uno de ellos tiene y le da a los círculos sociales en los que se mueven, ya que este grupo focal vive y se enmarcan en una condición económica media-alta y su concepción del mundo refleja la representación del ser no lejos de lo que significa su vivir. Dado ese último motivo, la propia biografía (Cortina, 1997) permitió que se conformará una conciencia personal de las decisiones que se toman, que dan como resultado en acciones que desencadenan juicios concretos a criterios propios, confrontando y estructurando su ser en un crecimiento que es interpuesto por el accionar de un otro.

Además, dicho ejercicio biográfico proporcionó en ellos la evolución moral de la persona pasando por una serie de niveles que razonan en su ser o de todo aquello con lo que su identidad se ha permeado (Cortina, 1997); ello provocó que se analizará su accionar ético-político desde criterios discursivos producidos por un otro, en este caso el/los adulto(s); la forma en la que han difundido los buenos valores y principios; y contemplar el poder decisivo a la que ellos se deben confrontar frente a los emitidos al contexto en el que se encuentran. Cabe destacar que, al reflexionar de lo que está forjado su ser (Sartre, 1954), se pudo encontrar con la esencia o rasgos que distingue a cada uno de ellos, lo que es uno de los elementos para poder reconocer un otro, pues solo al razonar se sí mismo provoca una serie de juicios que irán moldeando la comprensión de la realidad, de los seres y de la forma en la que el mundo se mueve.

Es así, que dichas narrativas biográficas fueron estudiadas desde dos ejes en particular:

Desde la categoría de la *alteridad* (lo ético-político de cada sujeto), descriptores teóricos como lo son *la toma de decisiones, la convivencia y las relaciones del poder en la cotidianidad: familia y escuela*, evidencian que cada uno de los sujetos ve la realidad como una monotonía al versen envueltos en circunstancias que son originados desde el contexto educativo: sus profesores, sus compañeros, sus quehaceres académicos y, familiares: amigos, relaciones amorosas y en las relaciones que sus padres mantienen entre ellos y sus hijos.

En este primer momento, los estudiantes exteriorizan pensamientos y sentimientos de su relación cotidiana con la escuela y los seres que están entorno a ella; se halla una similitud en varios de los discursos de los sujetos participantes en expresar de una manera singular, única y diferente como ven y se construyen, algunos con precariedad, al tratar de confrontarse a infinidad de argumentos en este lugar.

Los siguientes apartados exponen lo que determinados sujetos viven con relación a la academia:

Sujeto N°6 – diario narrado segundo día - Entro a mi salón de clase como todas las mañanas, 6:30 para ser exactos, voy en mi bicicleta a toda, eso me hace sentir de lo mejor, últimamente pocas cosas me hacen sentir en paz, siento que todo es un desorden, puede que solo me encierre en mi misma, pero, si no, hay quién ¿cómo me preocuparé? solo me queda seguir en la misma rutina, siento que aún queda mucho por vivir ya sea malo o bueno, pero no cambiaría mi vida por la de nadie.

Sujeto N°7 – diario narrado primer día - Caminamos juntos, recordare lo bonito que es tener amigos y la gran familia que había elegido, es un recuerdo que siempre quedará en mi mente, el gran grupo de: los diversos y agrandados

Es de esta manera, se produce una sensación de monotonía y decepción por no hacerse visible un progreso en su vida personal por parte del primer sujeto, en lo que se recalca que en las narraciones realizadas se evidencia que la escuela se ha vuelto poco atractiva, ha perdido la esencia fundamental que tiene en la sociedad, pero que por otro lado, como se aprecia en el segundo sujeto, este espacio se ha convertido en una de las formas de conformar grupos, algunos de amigos que están para escuchar, dar consejos y apoyarlos en momentos difíciles; mientras que, otros denotan tener amigos solo para pasar esa etapa académica de la vida.

Continuando con este proceso interpretativo, de pre comprensión, se encuentra el vínculo familiar como eje fundamental que rodea la postura joven y sus acciones a las que se hallan expuestos por

diferentes eventos. Aquí, cada uno de los participantes presenta la familia, no solo aquellos con una compatibilidad sanguínea sino con otros seres que los han acompañado en situaciones que han requerido de apoyo anímico; del mismo modo, exponen las actitudes con las que se forjan o que por el contrario producen un cambio en su comportamiento, tal como se aprecia a continuación:

***Sujeto N°1** – diario primer día - ...ya casi se acercaba la hora. Eran las 2:30 p.m. y apenas sentía mi cara junto a mi papá cerca de su casa, lo acompañé y cuando me di cuenta: tomando estaba ya. Iba por la segunda cerveza y creo que avanzaba.*

***Sujeto N°8** – diario tercer día - Hablé con mis papás sobre eso, unas universidades son muy caras y otras que nada que ver. Decidí tomar la decisión y decirles que sí quiero ser una gran psicóloga, ellos me miraron y me dijeron que se sentían orgullosos de mí pero que por favor nunca los vaya a defraudar.*

Es así, que las voces citadas anteriormente, permiten considerar esa configuración en la aceptación pero que derivan dos sentires diferentes: la decepción y la satisfacción. De modo similar, se haya otras realidades que dan cuenta a una infinidad de conmociones y todas ellas se dirigen a la nostalgia o al desconuelo, por lo que se va afectando la cultura del individuo y su percepción en otros aspectos como lo es *quién soy, cómo me ven, cómo se representa el otro en mí.*

***Sujeto N°1** – diario tercer día - Me veo al espejo con pestañas pesadas, el pelo hecho un desastre y sin saber si, “soy yo” cuando me detallo. No me reconozco en lo absoluto, no me lo pregunto, porque solo lo complicó. Miro unos ojos cafés pensando en ¿Qué será lo que esconderán allá adentro?*

***Sujeto N°3** – diario tercer día - Al final, me di cuenta que lo único que hiciste fue hacerme más perfecto y frío de lo que creía estar, nadie elige sus sentimientos, pero estoy seguro de que ese ser que tanto querías y que ahora es tu perfecta pesadilla, que tanto creíste haber puesto en la basura con un orgullo majestuoso, que tristemente tapa el asco que sientes de ser tú mismo, después de buscar salidas que te hicieron despreciarte y desconocerte buscándome desesperadamente en tu colección de copias baratas.*

Como se muestra en detalle en el ejercicio de verse en el espejo y describir lo contemplado, los participantes logran especificar cómo se interpretan, se comparan con objetos reales y quizás hasta revelan como otros han influenciado en las apreciaciones de sí mismo. Es en este punto precisamente, que se destaca que muchos de ellos ponen en tela de juicio su forma de comportarse

con su forma física, por lo que les genera inseguridades y sienten compasión por lo que son y no por lo que su contexto necesita.

Acompañado de este primer tejido exteriorizado, *la narración juvenil*, como una segunda categoría analítica, es tomada desde preceptos como *los relatos propios de la realidad juvenil, la interpretación del ser joven y su contexto, y los discursos hegemónicos frente a discursos otros* los cuales contribuyen al ver cómo se están forjando los sujetos jóvenes. Aquí los participantes manifiestan, a través de su narración, su percepción de su cotidianidad, la relación con los otros y la persuasión de los discursos que llegan a tornarse propias.

Sujeto N°7 – diario tercer día - Después de pensar y buscar el origen, me di cuenta que era y de dónde se origina ese vacío, deduje que era ese algo que nunca manejamos y nos sobre maneja, le llamo: el llamado y aclamado internet. Me di cuenta lo ocupado que estaba en ello que olvidé lo valioso de la vida y dejé a un lado a lo próximo y cercano por estar pendiente de lo prohibido y ansioso.

Sujeto N°9 – diario primer día - Realmente no sabía qué día o qué momento de mi semana describir porque mis días no son muy interesantes que digamos, sólo cuando veo a mi novio. Así que decidí hacer este relato del día de hoy, lunes 31 de julio.

Como se muestra en la composición de estos sujetos, se distingue la existencia de una diversidad de elementos como lo es: el internet, los videojuegos, los programas televisivos, los gustos musicales, las actividades deportivas o de tiempo libre; o quizás seres semejantes: el novio o la novia, los hermanos o las hermanas, los padres, etc., que de alguna manera los empoderan en sus momentos de soledad y palabras de aliento, que provocan juicios valorativos de sí mismo y de su contexto, modifican la percepción y los modos de comportamiento que pueden significar en el ethos cultural.

De esa manera, se atiende al objetivo de *construir procesos analíticos de las narrativas biográficas con jóvenes escolarizados*, ya que las composiciones revelan cómo se están proyectando estos jóvenes como seres políticos entorno a las circunstancias que significan en relación a su ética y sus valores, evalúan la conformidad del ser al confrontar dichas situaciones las cuales genera una serie de sentimientos positivos o adversos, preocupando su desenvolvimiento con su contexto cercano. Se destaca, que en cada de uno de las narraciones plasmadas poseen un poder de análisis por parte de la población investigada al ver que hay falencias o una carencia en aquellos que los rodean por la forma en la que actúan, la cual, no es acorde a sus pensamientos expresados con

antelación, produciendo reacciones adversas de sí mismo, generando pensamientos en contra de su apreciación de la apariencia física como en su accionar, y la manera como se dirigirán a ellos. Es de destacar, la lucha por parte de estos jóvenes en cambiar situaciones las cuales atentan en contra de ellos y de los demás, reflexionan en los valores que han hecho parte de su crecimiento personal, así como de la correlación de los mimos en la práctica.

- **Procesos reflexivos hacia una Alteridad:**

Existe un acercamiento e interés por parte de los jóvenes en interpretar según su juicio crítico la realidad en la que vive otro sujeto. Sin embargo, en la puesta en escena de la creación de los relatos, se evidencia que toman las circunstancias que enmarcan la existencia del otro, es decir, se apropian de la realidad del otro sujeto la cambian, para presentarla en la radio, modificando el discurso para que este sea atractivo.

Teniendo en cuenta la globalización y el sistema totalizante que emergió desde la modernidad, en la cual el hombre es asocial y totalmente individual, se da cuenta que en la actualidad se vive en un constante caos ya que no se piensa en el otro, sino, que por el contrario la competencia y el oportunismo son el diario vivir y la desigualdad debido al mismo sistema cultural, lo cual hacen que desde la inmediatez y la modernidad líquida sólo se trasiega por la existencia pero no se viva con y para el otro; la presente investigación propuso romper con esto y desde la escuela empezar a generar no solo criticidad sino, también memoria, emancipación e impugnar discursos totalizantes desde la colectividad puesto que, retomando tanto a Bauman como a Giroux (2011) el aula es un campo de batalla que debe forjar sujetos que piensen en el otro y estén dispuestos a luchar en contra de las desigualdades, así mismo la escuela buscará reivindicar la importancia entre la cultura y la política para que los estudiantes puedan enfrentarse a las cuestiones de nuestros tiempos, en el que pensar en el otro también será una condición indispensable para construir una sociedad desligada del mercado global.

Entonces, lo que se edificará es una asimetría desde el *yo* y el *tú*, desde un reconocimiento mutuo para la trascendencia social, es decir, no se verá el discurso del otro desligado o menospreciado, sino ese otro será mi vecino y ayudará a constituir mi *yo* moral, teniendo en cuenta que toda narración de un otro, construye mi propia narración el ethos cultural en este caso será el deber ético

en el cual se promulga la construcción de un bienestar social y se rompen las brechas, la exclusión y todo aquello que pueda afectar al otro.

Por consiguiente y teniendo las concepciones anteriormente mencionadas, todo lo referido en el siguiente apartado frente a este segundo hallazgo, refleja el proceso de análisis que apunta a una comprensión realizada por un segundo grupo focal quienes escucharon los diarios escritos por un primer grupo y por ende de otro contexto en el que se movilizan. Por ello, se dieron a la tarea de buscar esas semejanzas y diferencias para ser tenidos en cuenta a la hora de juzgar o realizar una crítica que permita el acercamiento a esas realidades plasmadas. Fruto de esos procedimientos, se logra la escritura de recrear dichos acontecimientos en un relato más llamativo a los oyentes de la radio; todo ello debido a la crudeza de las circunstancias que vivieron los jóvenes del primer momento investigativo y encontradas por el segundo grupo focal.

Se destaca el interés por la población participante en querer conocer y distinguir las experiencias como las realidades que enmarcan a otros sujetos, quienes tienen como característica principal el estar en la misma etapa de desarrollo, de crecimiento social y como sus vivencias afectan su formación personal y su comportamiento que al final dan como resultado una decisión en un determinado momento de sus vidas. Para lograr ese acercamiento, se evidencia en cuestionamientos del ser, el dejar de lado los juicios valorativos en cuanto la raza, la religión, el estatus social, lo ético-moral o todo aquello que impida o aleje conseguir una comprensión cercana de ese ser o seres al cual se encontraban estudiando.

Lector N° 5 - Tratar a las personas como merecen, sin juzgar el físico, color de piel, religión o cultura, aceptando siempre su opinión.

Lector N° 1 - Entender y comprender a los demás en sus diferentes situaciones personales, para así, saber cómo actuar y qué decirles.

Hay que precisar que muchos de los jóvenes que participaron en la escucha de los diarios, decidieron estar en una postura de ‘ponerse en los zapatos de los otros’ para así alcanzar una conexión con el narrador, pero por otro lado, hubo algunos de ellos que manifestaron no conectarse con la historia narrada puesto que existía una barrera de vínculo no familiar por no ser seres muy cercanos a ellos: la relación de la amistad; pues para ellos es más creíble una situación cuando han tenido algún tipo de cercanía con el sujeto y han compartido o intercambiado los sentimientos que surgen en el desenvolvimiento de las experiencias. Es aquí precisamente, en la cual las circunstancias presentadas como las formas de actuar no fueron tomadas muy en serio por ser

momentos inimaginables por los lectores, aun así, mostraron respeto en cada uno de los acontecimientos plasmados. Es así como manifiestan la veracidad del discurso una vez escuchado:

***Lector N° 6** - Sí, porque son mis amigos, cuento con ellos y sé que no me estarían mintiendo, pero si es un compañero y no lo conozco bien, no creería en su palabra.*

***Lector N° 5** - No siempre ya que hay personas que no cuentan lo que tienen en su corazón y en su vida sino, la maquillan u dicen cosas que no son reales para esconder su realidad.*

Justamente del acercamiento a esas realidades plasmadas, el grupo focal halló semejanzas en cuanto a algunos lugares (escuela, hogar), personas (padres, amigos, otros) o situaciones (relación con padres, amistades o amorosas) y por lo que las discusiones dadas entorno a estas cuestiones permitieron destacar una interpretación del ser y la conexión del yo con el mundo que los rodea, reflexionando en la necesidad de romper esas barreras que les permita el intercambio de los sucesos y quizás hasta conseguir un consejo.

Con lo anterior, los participantes plasmaron a través de un relato los momentos que les llamó más la atención de los diarios leídos, a fin de darles vida de una manera más creativa, pero sin perder la esencia en lo referido a la subjetividad de los narradores iniciales. Por ello, lo primero que expresaron los intérpretes fue su percepción en los sucesos, lo que les permitió encontrar un impacto emocional de alegría, tranquilidad, tristeza, desesperación y aburrimiento tal como lo expresan

***Lector N° 6 sobre el Sujeto N° 7**- Percibo que la realidad del sujeto es triste, está exhausto y cansado de su realidad.*

Esas apreciaciones dan paso a reconocer cuáles serían esas condiciones particulares que generaron esos sentires y modifican al sujeto

***Lector N° 8 sobre el Sujeto N° 1**- Sucesos tristes como que su padre tiene cierta adicción al alcohol.*

Ya que cada diario es un mundo, estos potencializan identificarse con las coyunturas que configuran el estado del ser joven, pues rompe barreras de carácter social, fortalecen el interés por el otro y fomenta el empoderamiento a través de los discursos otros para confrontarlos, propinando un reconocimiento de la existencia de otro.

***Lector N° 7** - Me siento identificada en el aspecto de que a veces yo tampoco sé qué hacer o que estoy muy aburrida.*

Por consiguiente, la población juvenil escogida direcciona su creatividad escritural de relatos los cuales rescatan circunstancias de los diarios leídos y las enriquecen con ciertos momentos de su realidad, de su contexto y alcanzando a mencionar ambientes que se han perdido con el tiempo pero que logran ser de suma importancia para estos jóvenes con el ánimo de que sus voces trasciendan y fomenten que otros se sumen a contar sus experiencias, así como lo manifestaron en la socialización de los diarios,

Lector N° 7 - Importante porque nos ayuda a reflexionar que no todas las vidas son iguales y muchas veces nos quejamos de nuestras situaciones y alguien puede estar peor que uno.

Cabe resaltar que en este grupo de estudiantes contemplan la radio como un medio de comunicación con gran potencial de llegar a cientos de personas para transmitir sus realidades con voz propia, alejando los juicios por su forma física, y más bien rescatando el poder de expresión verbal que significa más, fortaleciendo el valor ético de escuchar para así emitir una opinión o un veredicto, siendo esto la respuesta para el segundo objetivo específico establecido en la investigación: *Explicar las relaciones entre procesos de producción comunicativa y reflexión alrededor de la alteridad.*

- **La Radio virtual como medio comunicativo reflexivo:**

La producción de narrativas biográficas transmitidas a través de la radio virtual generó una legitimación del otro, comprendiendo el contexto y las situaciones en las que vive, así mismo, provocando una conciencia en la que se siente identificado de alguna manera con las circunstancias de lo narrado, llegando así a que el YO surja a partir de las narraciones de un otro.

En la confianza y la convivencia se establece las principales relaciones sociales, desde allí se legitima o no el discurso del otro, la radio es un instrumento que ayuda a generar este tipo de espacios de índole emocional, por lo que se auspicia diferentes formas de contemplar el contexto no sólo cercano sino lejano en los cuales se proporciona una creación del imaginario en las ideologías políticas y colectivas surgiendo una seducción mutua entorno a las circunstancias que enmarcan a cada una de las voces escuchadas (Maturana, 2012).

Una vez se reproduce las voces en el espacio radial al querer mostrar las realidades contrastadas, se refleja un principio emancipatorio (Da Porta, 2008) que se produce en cada uno de los participantes y a la vez grupal, en búsqueda de un cambio trascendental, al menos, en el contexto en el que ellos se mueven y se repercuten de una forma progresiva, esencia que rompe contra los discursos hegemónicos a los que ellos se ven envueltos al conectarse con los medios comunicativos y tecnológicos, además de producir una postura en juicios siempre pensado en el otro.

Hay que destacar que la muestra poblacional escogida resalta el poder de la radio a favor de una dialogicidad de rescatar la voz, antes que apreciar la forma física del emisor, rompe con prejuicios socioeconómicos, visibilizando, de una u otra manera, acontecimientos importantes y ven la oportunidad en este medio de reflexionar acerca de los problemas que los acontecen en diferentes ámbitos de la vida joven, generando discusiones con un *otro* o grupo social cercano validando la introspección vista desde un *yo* bajo parámetros de casualidades (Winocur, 2002).

Este hallazgo presenta el resultado de los estudiantes al escuchar cuidadosamente y analizar cada una de las circunstancias de aquellos otros jóvenes que aceptaron aportar con narraciones basadas en sus experiencias vivenciales, el cómo ellos están observando y afrontando el contexto actual social que los rodea y cómo los va conduciendo a construir cambios desde su accionar, todo rodeado desde preceptos de valor en convivencia que se les ha inculcado por los mayores de edad. De esta manera, se logra identificar emociones o sentimientos, decisiones tomadas los cuales proveen lo distantes pero a la vez muy cercano que se encuentra un ser al otro en razón a las diferentes eventualidades y fruto de ello ser reflejado en un relato emitido en el programa radial virtual El Reflejo y Mi Voz de la Estación Radial Voces Disidentes.

El ejercicio escritural pasó por destacar los rasgos vivenciales de cada uno de los diarios y fueron tomados en cuenta para la redacción de los relatos. Gracias a estas distinciones, ellos tuvieron la libertad de escoger personajes, lugares, situaciones y emociones, por lo que sobresalió una variación en lo expresado en un primer ejercicio por cambios en los finales tristes por felices y los trágicos por los alegres o tranquilos.

***Lector N° 7-** Sentí que el personaje estaba muy deprimido, entonces, decidí mejorar el relato y terminar con final feliz.*

***Lector N° 3-** Tomé lo juvenil y lo adapté, para nosotros todo es el fin del mundo y estamos en una etapa.*

Aunque así como el lector número tres apropió temas cotidianos juveniles de la actualidad y los adaptó a una de las historias leídas, el participante precisa cómo se es comprendida la etapa joven contemporáneamente, a lo que otros integrantes adecuaron, indistintamente, desde esta perspectiva sus relatos , unos modificaron la impresión de los sucesos acorde a sus convicciones: monotonía a desdicha.

Cada uno de los relatos plasmados se conecta con la comprensión y auto comprensión que enmarca a los jóvenes en su cotidianidad, intentando realizar una conexión mediática, ya no al escribirlas sino, al tener que ser estas expuestas en un medio comunicativo como lo es la radio. En este proceso, de construcción de los relatos y grabación, se refleja una carencia en materia sobre el asunto de producción radial, ello creo disposición y acercamiento en este asunto.

Lector N° 7- Nerviosa y ansiosa por ser la primera vez al enfrentarme a una grabación, feliz pero no la quería embarrar.

Lector N° 3- Feliz porque por fin podríamos grabar con buenos equipos, pero nerviosa por cómo sonara mi voz.

Fruto de un proceso de creación literaria, siete narraciones conectan dos voces y dos puntos de vista que dan una valoración de cómo se mueve la sociedad joven. De allí que, el título brindado por cada uno de los co-creadores, establece un vínculo cercano a los aconteceres de un contexto y un momento determinado; por ello, el contenido de las historias brinda semejanzas y diferencias a los diarios originales pero que no se pierde la esencia ni el sentido de lo que se quiere transmitir. Cada acontecer, requirió ajustar el hilo conductor, manteniéndose ellos como el personaje principal, con atractivos escenarios como lo son *la escuela, la plaza, la casa, los sitios nocturnos o el hospital*; personajes ilustres de modo que *los hermanos, los padres, los amigos o las parejas* se adhirieron a los temas de *rompimiento en una relación amorosa, la separación de los padres, la muerte de un ser querido, o conductas a alguna adicción* concluyeran en tomar decisiones que aportaran en los radioescuchas otra forma de ver la vida, en tomar tiempo de una buena decisión y no permitir que se apoderase la decepción por la que pasan algunos de los jóvenes en la actualidad.

Provocar el atender la voz de un otro, exponer y comprender los acontecimientos vivenciales, la reflexión de sí mismo y pensar en el otro a través de un medio comunicativo como lo es la radio virtual, fue un suceso a la que se expuso una pequeña muestra de población en estado joven induciendo un conocimiento y/o entendimiento que se pueda hallar en el desarrollo de esta

investigación, que permitió que ellos pudieran narrar con naturalidad y construir relatos que manifiestan su forma de ver la vida y la comprensión de las circunstancias que inquietan a un semejante. De esta manera se atendió al tercer objetivo específico establecido en la investigación: *Determinar el funcionamiento de los procesos de alteridad en el marco de entornos mediático-reflexivos de jóvenes escolarizados.*

ESQUEMA DE RELACIÓN: OBJETIVOS – HALLAZGOS

Productos mediáticos radiales basados en el reconocimiento del otro

- Las narrativas biográficas producidas para ser expuestas por una mediación comunicativa, en este caso la radio virtual, posibilitan una forma de detallar y distinguir cómo vive y se comporta un sujeto en determinada(s) situación(es) provocando un juicio interpretativo de valor de sí mismo y de un otro.

Objetivo General:
Consolidar procesos de alteridad mediados por la narrativa biográfica y la producción comunicativa de jóvenes escolarizados.

La discursividad narrativa juvenil

- Las narrativas biográficas juveniles dan cuenta de la realidad de los sujetos partiendo desde la construcción de un momento determinado y un espacio específico de lo que sobresale la inseguridad, la decepción, los deseos de cambiar su forma física y su forma de actuar; sin ocultar todas las sensaciones y pensamientos que les suscita su diario vivir.

Objetivo Específico 1:
Construir procesos analíticos de las narrativas biográficas con jóvenes escolarizados.

Objetivo Específico 2:
Explicar las relaciones entre procesos de producción comunicativa y reflexión alrededor de la alteridad.

Objetivo Específico 3:
Determinar el funcionamiento de los procesos de alteridad en el marco de entornos mediático-reflexivos de jóvenes escolarizados.

- Existe un acercamiento e interés por parte de los jóvenes en interpretar según su juicio crítico la realidad en la que vive otro sujeto. Sin embargo, en la puesta en escena de la creación de los relatos, se evidencia que toman las circunstancias que enmarcan la existencia del otro, es decir, se apropian de la realidad del otro sujeto la cambian, para presentarla en la radio, modificando el discurso para que este sea atractivo.

- La producción de narrativas biográficas transmitidas a través de la radio virtual generó una legitimación del otro, comprendiendo el contexto y las situaciones en las que vive, así mismo, provocando una conciencia en la que se siente identificado de alguna manera con las circunstancias de lo narrado, llegando así a que el YO surja a partir de las narraciones de un otro.

Procesos reflexivos hacia una Alteridad

La Radio virtual como medio comunicativo reflexivo

5. DISCUSIONES Y CONCLUSIONES

En esta investigación se realizaron diarios con narrativas autobiográficas que representan la manera en cómo ve el mundo el primer grupo focal, a partir de estos diarios surgen varios imaginarios de la concepción que tiene cada individuo llegando a una precomprensión de su realidad, destacándose así que *la multiplicidad de las formas que integran el espacio biográfico ofrecen un rasgo en común: cuentan, de distintas maneras, una historia o experiencia de vida* (Arfuch, 2010, p.87), por lo tanto, el narrar se verá ligado al contar la historia de una vida y el relatar la estructuración de la misma.

Al realizar este primer ejercicio en cada relato se halló que las estructuras de los sujetos, están ligadas a su cotidianidad y por lo tanto, a la manera de percibir su existencia, así mismo, el contar cada mínimo suceso que enmarca su ser. Sus biografías evidencian todo el acontecer que los precede, por lo tanto, su narrativa, está completamente ligada a la intersubjetividad, articulada al tiempo y al espacio específico de cada uno *se articula a su vez a otro tiempo, el lingüístico, que no es reductible a ninguno de los otros, sino que se despliega en el acto de la enunciación, no ya como una manifestación individual sino intersubjetiva, en tanto pone en correlación presente, actual, un yo y un tú: mi “hoy” es tu “hoy”*. (Arfuch, 2010, p.89) que también se reflejó al momento de realizar los relatos de ficción por el segundo grupo, ya que describe una realidad, se apropia de la misma o se relaciona con la vida propia y luego se produce ante ella un nuevo relato, que en este caso, siempre contó circunstancias particulares de cada uno, pero finaliza en una solución de dicho acontecer, nos ponemos en los zapatos del otro y se intenta dar una solución³, se reconoce y se interpela el sujeto que escuchó y éste solo quiso transformar la realidad del otro.

La relación que antecede es pertinente para la investigación, puesto que al trabajar la alteridad, la idea de transformar los ideales de los jóvenes en pro de una sociedad humanizada, se reflejó que las dificultades de un par, sí afecta o manifiesta una sensación de inconformidad ante la vivencia de ese otro, la injusticia y la inequidad entonces, *reaparecen aquí los acentos éticos que desde antiguo acompañan el trabajo de la narración, sobretudo en el anclaje singular de la “vida buena” aristotélica – “con y por otro dentro de instituciones justas”-*, ese carácter valorativo

³ Intervención del grupo lector en la investigación.

intrínseco que hace que ninguna peripecia sea gratuita, es decir, transcurra en un universo neutral y atemporal, sin relación con la experiencia humana (Arfuch, 2010, p.93).

Teniendo en cuenta que somos lenguaje, y transmitimos por medio de él todo lo que sentimos, es pertinente enunciar que cada relato o narración presente en la investigación demostró la edificación de cada sujeto desde su propia realidad, su experiencia y, que busca crear conciencia de sí, al estar esto presente, en lo que corresponde a la alteridad se constató la permanencia de esa conciencia, ya que se prioriza ese otro escuchado, generando la necesidad de ayudarlo.

Así, los relatos realizados y los instrumentos propuestos establecen que, *la conversación, la historia de vida, la entrevista, la relación psicoanalítica, la que va construyendo una urdimbre reconocible como "propia", pero definible sólo en términos relacionales: soy tal aquí, respecto de ciertos otros diferentes y exteriores a mi* (Arfuch, 2010, p.99), prueba en este trabajo que los otros se construyen, el *yo* se construyó desde el otro, toda construcción es mancomunada y esa misma edificación de mi ser es la adhesión de varias narraciones con las que puedo ligar algún suceso, y no solo eso, mostró que en la escuela si hay reconocimiento de esos otros. Se hace necesario como maestro, proponer una concienciación de los hechos por los que el otro tenga que pasar, porque desde esos pequeños espacios es posible crear comunidades empoderadas que trascienden en ejercicios responsables de ciudadanía y transformación social.

En otra instancia, en la investigación se desplegó desde la concepción de Ricoeur (2010) lo siguiente: para definir al texto como todo discurso fijado por la escritura siendo el habla una escritura fijada, cuando el primer grupo de estudiantes realizó su diario a partir de la lectura de *La náusea* en Sartre, hubo una intención de decir, siendo la escritura una inscripción directa de esta intención, que en este caso fue retratar su realidad, sus actos y la sensibilización que surge en ellos cuando tienen que enfrentar una situación determinada, es decir, escribieron lo que sentían y lo que en su momento era su existencia; este escrito o relato del primer grupo focal, lo que hizo fue conservar el discurso, convirtiéndolo en un archivo disponible para memoria individual o colectiva, entonces, cuando el segundo grupo de estudio los escucha, se da cuenta que su relato interpeló al receptor, hizo que pensara en la cotidianidad del sujeto que escuchó y por lo tanto, convirtió ese discurso en una comprensión de otra realidad.

Entonces, esto refiere a que cada discurso o relato va a estar relacionado al mundo o a una situación en específico; por ejemplo al realizar la entrevista semiestructurada en esta fase, se evidencia que

la juventud está atravesando un sin sabor, su cotidianidad está enmarcada por el aburrimiento, el desazón y el no saber qué hacer, así mismo, están cansados de la escuela, o en algunos de los casos también tienden a tener dilemas con sus familiares; a partir de lo anterior, se relaciona que *cada texto es libre de entrar en relación con todos los otros textos que vienen a tomar el lugar de la realidad circunstancial mostrada en el habla viva* (Ricoeur, 2010, p. 130), es decir, las experiencias, el entorno y las relaciones sociales que tienden a tener nuestros grupos focales, están estrechamente relacionadas.

Por otro lado, la idea de esta investigación fue demostrar que la juventud interpreta un contexto y comprende a los sujetos que van pasando por el mismo, es por esto que, partiendo de la idea hermenéutica del reconocimiento del otro, al referirse al autor que en este caso son los estudiantes que realizaron sus diarios, y siendo el fin de la hermenéutica una comprensión mejor de sí mismo, el grupo que escuchó los diarios, comprendió la situación por la cual estaban pasando, pero no sólo eso, en sus relatos quisieron demostrar que había una salida, que las adversidades tienen solución y que cada momento por extraño que parezca puede ser llevado y arreglado, así mismo, al comprender el contexto que estaban atravesando los relatores de los diarios, tuvieron en cuenta lo malo, lo bueno, se relacionaron con ciertos aspectos, y prefirieron definir que todas las situaciones pueden tener una solución.

Con ello, *la interpretación de un texto se acaba en la interpretación de sí de un sujeto que desde entonces se comprende mejor, se comprende de otra manera o, incluso, comienza a comprenderse* (Ricoeur, 2010, p. 141). En la investigación se denota, que los sujetos al escuchar los diarios, interpretaron y comprendieron la intención comunicativa de los otros, y esto los llevó a comprender su entorno actual, esto se evidenció cuando al responder las preguntas dicen que es importante reflexionar que no todas las vidas son iguales y muchas veces se quejan de sus situaciones y alguien puede estar peor. Llegando así a una autocomprensión, en la cual *los signos de la cultura en los cuales el yo se documenta y se forma; por el otro (...) mediatiza la relación consigo mismo de un sujeto que no encuentra en el cortocircuito de la reflexión inmediata el sentido de su propia vida* (Ricoeur, 2010, p. 141). Convirtiéndose así en semejantes, actores de un ambiente que pueden estar viviendo, reflexionando y sintiendo de una misma manera, y que sólo al comprender al otro en una situación en específica, relacionan su vida e intentan remediar o superar las circunstancias que conlleva la misma, por ejemplo cuando reflexionan al sentirse

identificados con el discurso porque a veces no ven las cosas o no se tiene el apoyo de personas que aman, también el estar exhaustos de lo que pasa en su vida, del colegio y de algunos problemas familiares y personales que tienen que afrontar día a día, esto genera que ellos interpreten al otro pero también se estén interpretando a ellos mismos ya que significan. Al pasar por el proceso de comprender *sería establecer entre el alma del lector y la del autor una comunicación. Incluso una comunión, semejante a la que se establece en un diálogo cara a cara* (Ricoeur, 2010, p. 153), a pesar de no estar frente a frente, cuando el segundo grupo escucha la intención de los diarios, ellos se dejan interpelar por lo que escuchan, tienen en cuenta los sucesos que le están narrando y están reconociendo las problemáticas o sucesos por las que el otro está atravesando y esto refleja que la historia contada no es más que la comprensión del otro.

Así mismo, las narraciones que realiza el primer grupo, cuenta la manera en que percibe las situaciones que enmarca su vida, entonces, *la narración – en el sentido operativo de la palabras así la acción que abre el relato al mundo*, (Ricoeur, 2010, p. 155), entonces, el relato abrió la posibilidad de ser interpretado y comprendido, finalmente, fue consumado cuando el grupo que los escuchó realizó la narración a partir de sus historias, *seguir una historia, en efecto, es comprender una sucesión de acciones, pensamientos, sentimientos que presentan a la vez cierta dirección pero también coincidencias, reconocimientos, revelaciones etc.* (Ricoeur, 2010, p. 166), y esto fue lo que el grupo focal demostró, pues desarrolló una idea a partir de una comprensión pero esa idea afectó tanto su subjetividad como los acontecimientos de su diario vivir, entonces, estos relatos al ser comprendidos, lo que hablaron hicieron desplegar un mundo significativo comprendido por el otro.

Finalmente, esta investigación se rige bajo lo hermenéutico filosófico donde surge la importancia del comprender al otro, respetarlo y reconocerlo para así poder construir un mejor entorno en pro de un bien común y esto solo podrá develar la necesidad de la escuela en generar dichas comprensiones en pro de manifestaciones en las que la alteridad sea importante para consumir una mejor sociedad y en donde el comprender desde la filosofía es *dar testimonio, en el corazón de la epistemología, de una pertinencia de nuestro ser al ser que precede toda objetivación, toda oposición de un objeto a un sujeto. Si la palabra “comprensión” tiene tal densidad es porque designa el polo de la explicación en toda ciencia interpretativa y constituye al mismo tiempo el*

índice ya no metodológico sino propiamente de verdad de la relación ontológica de pertenencia de nuestro ser a los seres y al ser (Ricoeur, 2010, p. 168).

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, las siguientes conclusiones emergen de las categorías aquí trabajadas y que se van transversalizando con la línea de cultura política y el campo de la comunicación-educación:

- El contexto histórico, social y cultural permea a los sujetos y los construye, es decir, los acontecimientos que enmarcan la realidad, y la cotidianidad edifican un tipo de ser que está totalmente condicionado por sus vivencias, entonces, cada sujeto narra desde su vida y se evidencia también que su narración está relacionada con la interacción intersubjetiva que tiene con los demás, es decir, la convivencia que se genera en el aula o cualquier espacio en donde se comparte, especifica que el discurso de un *yo*, está construido por un discurso de un *otro* en este caso de la población Colombiana, en la que sus disidencias y marcos problemáticos se mezclan en los relatos juveniles, ellos intentan generar conciencia y por medio de sus acciones generar una transformación social.

Un claro ejemplo de esto se evidenció cuando los estudiantes realizaron sus diarios biográficos a partir de la novela *La Náusea*, todo lo que allí contaban tenía que ver con sus problemas en la casa, sus dilemas en la escuela y las buenas o malas cosas que les pasaba en los grupos sociales a los cuales pertenecían, así mismo, todo su accionar estaba dirigido por lo que le decían sus padres y el hogar como institución principal en la creación de la identidad reflejaba todos sus ideales tanto éticos como políticos, finalmente, a pesar de que el narrar es contar su vida, para ellos es difícil escribir o relatar hechos que han sido dolorosos.

Es por esto que el aula debe propiciar mayores espacios de relación y no exclusión del otro, porque a pesar de que se desee una buena convivencia con el otro, el ejercicio demostró que hay demasiadas preconcepciones del otro y por eso mismo el sujeto decide no hacer partícipe a alguien en particular de su círculo social. Esto se hizo evidente con el grupo que creó los diarios, ellos se conocían hace bastante tiempo y aun así tenían ciertas disparidades, y solo, hasta que se leyeron los diarios en clase se tuvieron en cuenta las dificultades del otro.

Finalmente, aunque en un primer momento se afianzaron lazos de compañerismo y solidaridad, hay que plantear y reforzar ejercicios cotidianos de conciencia de alteridad sin importar el área del saber. Así, la escuela debe propender por diseñar estrategias sólidas en la que la primacía por entender al otro y construir al otro sean herramientas claves para la consolidación de comunidades empáticas que sepan la importancia de la transformación social, sin olvidar que cualquier espacio social es propicio para un cambio, entonces, se apuesta a que los sujetos participantes desde el altruismo y un accionar justo promulguen el buen vivir con y para el otro.

- Los jóvenes al escuchar un relato se preocupan por su par y buscan la manera de ayudar o cambiar la realidad de esa persona. Esto es, un acercamiento hacia procesos de alteridad en la que al tener en cuenta las problemáticas que abarcan la cotidianidad del otro, se intenta ayudar, en varias ocasiones, se relaciona con la propia vivencia y finalmente, por medio de relatos que en este caso fueron ficticios, los finales dados a cada historia real, terminan siendo sucesos dichosos que traspasan cualquier incidente.

Siendo así que, la realidad del otro afectó al que lo escuchó pero no sólo eso, así mismo, se intentó establecer lazos de solidaridad en la cual se refleja que a veces no se tiene conciencia y no se piensa en el otro a pesar de que habite su mismo espacio, y por lo general, al desconocer esto, herimos o pasamos por encima del otro; pero, todo esto cambia cuando aceptamos las dificultades de los otros e intentamos convivir beneficiando al par desde el respeto y la solidaridad.

Todo esto lo permitió que los medios de comunicación, ya que son importantes para la divulgación de la voz joven, pero, en el proceso vimos que en Colombia hay pocas plataformas alternativas que ayudan a visibilizar una propuesta juvenil. Para el caso, la radio virtual Voces disidentes, sirvió como herramienta mediadora entre los relatos autobiográficos del grupo focal y la comprensión del grupo lector. Este último, se enfocó en manifestar propuestas de cambio hacia problemáticas que enfrenta el otro, lo que da cuenta de un ejercicio propio de una conciencia de alteridad.

- Aunque se propició el uso de un medio comunicativo, como lo es la radio, se manifiesta que aunque muchos de estos jóvenes interactúan con la tecnología, aún no existe una conciencia del poder que tiene estos en la sociedad. En este sentido, se puede apreciar que todavía hay un analfabetismo tecnológico, ya que muchos de ellos no alcanzaban a concebir lo que se podía producir, reproducir y circular mediante estos espacios. Para la muestra poblacional, como para los radioescuchas, fue placentero repercutir situaciones que los van moldeando de una u otra manera en la identidad y la interacción con el contexto, apreciar cómo se pueden resolver sus preocupaciones o quizás considerar las posturas encontradas a dichos momentos vivenciales.

Ahora, se utilizó la expresión oral como medio de fortalecer un diálogo más cercano con un *otro* y buscando una reflexión con un *yo*. La oralidad, en esta investigación, está vinculada y pensada en recrear un espacio en el que se mueven ideas, se comprenden y se analizan para así poder emitir un juicio valorativo; para ello, se dispuso de otras herramientas que permitieran esa interacción en opiniones y consejos a las adversidades manifestadas en los relatos, aún más interesante para los participantes.

BIBLIOGRAFÍA

ARFUCH, L. (2010). *El espacio biográfica. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, Argentina. Págs. 85- 100

ARISTÓTELES. (2004). *Ética a Nicómaco. Libro I*. Alianza editorial. Madrid. Págs. 47-74.

BAUMAN, Z. (2004). *Ética posmoderna*. Siglo XXI editores. Argentina. Págs. 96-114.

BAUMAN, Z. (2011) *En busca de la política. Cáp.3: En busca de una visión. La causa de la igualdad en un mundo incierto*. Fondo de cultura económica. Buenos aires. Págs. 180-189.

BERNAL, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Editorial Pearson Educación. Colombia. 2010. Págs. 320.

CEO –Centro de estudios de Opinión. (s.f.). *Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. Cómo evaluarlo*. Universidad de Antioquia. Antioquia. Págs. 1 – 11
<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>

CEPEDA RAMÍREZ, M. R. (2015). *La Radio Escolar: Sueño y Realidad*. (Tesis de Maestría) Universidad Distrital. Bogotá. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11349/2116>

CORTINA, A. (1997). *El mundo de los valores: ética y educación*. Editorial El Bicho Ltda. Bogotá. 128 Págs. *Capítulo 2 – Sección 6: La Teoría de la Evolución Social*. Págs.57 – 63

CHACÓN, F.; SÁENZ, J. (s.f.) Sesiones de grupo: una herramienta de la investigación social. Págs. 897-901 <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v22n501997/art03.pdf>

CHAPARRO, L.; PEREZ, M. (2009). *"Ando participando". Un espacio de potenciación y generación de procesos de participación política con la población juvenil que aporte al desarrollo del municipio de Funza.* (Tesis) Corporación Universitaria Minuto de Dios.

CUENCA CÓRDOBA, A. M., RAMÍREZ SEPÚLVEDA, A., & Beltrán Bautista, L. Á. (2014). *La configuración de subjetividad política en jóvenes escolares y su relación con la red social Facebook.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional - CINDE. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/748>

DA PORTA, E. (2008). *Lo alternativo y lo mediático, dos dimensiones para rasgar la hegemonía cultural.* En *Rutas alternativas de la Comunicación. Procesos de significación social, ideología y poder.* Editorial Ferreyra. Argentina. Págs. 27 – 44

DA PORTA, E. (2008). *Comunicación alternativa y procesos educativos* En *Rutas alternativas de la Comunicación. Procesos de significación social, ideología y poder.* Editorial Ferreyra. Argentina. Págs. 119 – 125

ELLIOT, J. (1993). Capítulo VI: *Guía práctica para la investigación-acción.* En *El cambio educativo desde la investigación-acción.* Editorial Morata, S,L. Madrid. Págs. 88-111.

FREIRE, P. (1990). *La naturaleza política de la educación. El proceso de alfabetización política.* Editorial Paidós. Barcelona. Pág. 112-121. Y FREIRE, Paulo. (1990). *Política y educación. La alfabetización como elemento de formación de la ciudadanía.* Editorial Paidós. Barcelona. Págs. 50-65

GALLEGO, S.; FULA, F. (2015). *Pensando la radio “La nueva radio juvenil de Soacha”* (Tesis). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Págs. 14- 20.

GARCÍA CANCLINI, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Editorial Gedisa. Barcelona. 222 Páginas. *Pierre Bourdieu: la diferencia leída desde la desigualdad*. Págs. 56 -69

GIROUX, H. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Editorial GRAÓ. Barcelona. Págs. 65-84.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R.; FERNÁNDEZ, C.; BAPTISTA, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. [PDF]. Editorial McGraw-Hill S.A. México. Págs. 656

HERRERA, M.; PINILLA, A.; INFANTE, R.; DÍAZ, C. (2005). *Perspectivas analíticas en torno a las relaciones entre cultura política y educación*. En *La construcción de la cultura política en Colombia. Proyectos hegemónicos y resistencias culturales*. Editorial UPN. Bogotá. Págs. 15 – 51

LAURIER, D., & LAVOIE, N. (2013). Le point de vue du chercheur-créateur sur la question méthodologique: une démarche allant de l'énonciation de ses représentations à sa compréhension (Alejandro Daza, trad.). *Revista Recherches Qualitatives*, 32(2). Quebec. Pág. 294-319.
<http://www.recherche-qualitative.qc.ca/Revue.html>

LONDOÑO, E. (2007). *Ética y democracia en Jünger Habermas. Democracia ciudadanía y participación Ética deliberativa, Autonomía (autodeterminación) y multiculturalismo. Presupuestos de la Contemporaneidad*. [PDF]. (Tesis). Pontificia Universidad Javeriana. Págs. 37 - 44.

LÓPEZ DE LA ROCHE, F. (2000) *Aproximaciones al Concepto de Cultura Política*. En *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, vol. 7, núm. 22, mayo-agosto, 2000. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. Págs. 93 - 123. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10502205>

MARTÍN-BARBERO, J. (1987). *Tercera Parte. II Capítulo Los métodos: de los medios a las mediaciones*. En *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. Págs. 220 – 229.

MATURANA, H. (2002). *Emociones y Lenguaje en educación y política*. Editorial Dolmen: Océano. Santiago. 117 páginas. *Capítulo 2: lenguaje, emociones y ética en el quehacer político*. Pág. 41 – 56

PÉREZ GUERRERO, Edgar Alfredo. (2015). *Sujetos de Colores: El arte en la constitución de subjetividades juveniles*. (Tesis de Maestría) Universidad Distrital. Bogotá. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11349/2327>

PIAGET, J. (1981). *La toma de Conciencia*. Editorial Morata S.A. Madrid. 274 Páginas. *Prefacio*. Págs. 9 -11

PIAGET, J. (2005). *Inteligencia y Afectividad*. Editorial Aique. Buenos Aires. 117 Págs. *Capítulo 7: Sexto estadio; los sentimientos ideales y la formación de la personalidad*. Págs. 99 – 102

QUINTERO, M. (2014). *Justificaciones públicas: el lenguaje en la vida moral y política*. *Cap. ¿Qué entendemos por justificaciones y lenguaje en la vida moral?* DIE. Bogotá. Pág. 15-29.

REGUILLO, R. (2007) *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Cap. I-II. Editorial Norma. Colombia. Págs. 19-71.

RICOEUR, P. (1996). *Caminos del reconocimiento: Tres estados. Cáp. La lucha por el reconocimiento y los estados de paz*. Fondo de cultura. México. Págs. 277- 308.

RICOEUR, P. (1996). *Sí mismo como otro. Séptimo estudio: Tender a la vida buena*. Editorial Siglo XXI. España. Págs. 173-186.

RICOEUR, P. (1913). *Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II / Paul Ricoeur; traducción de Pablo Corona*. 2a edo. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2010. Pág. 380

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, P.; & SÁNCHEZ SALAMANCA, A. A. (2017). *Reconfiguración De Subjetividades Políticas Juveniles con Perspectiva de Género desde un Centro de Medios de Comunicación Escolar*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11349/5223>

SABOGAL, E.; ORTIZ, O. (2016). *La Estética de la Recepción Escolar en la Construcción del Sujeto*. (Tesis de Maestría) Universidad Distrital. Bogotá. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11349/2631>

SARTRE, Jean Paul. (1954). *El ser y la nada. En busca del ser*. Editorial Iberoamericana. Buenos Aires. Págs. 5-16.

SARTRE, J. (1983). *La náusea*. Editorial La Oveja Negra Ltda. Colombia. Págs. 9- 50.

VALDÉS, M. (1998). *Con Paul Ricoeur. Indagaciones hermenéuticas*. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Barcelona. Págs. 91-114.

VANEGAS, J. (2016). *La mirada del Otro ayuda a construirme. Estudio de Imaginarios Sociales*. [PDF]. (Tesina de Especialización). Universidad Distrital. Bogotá. Págs. 28-52

VARGAS, N. (2015). *De la subjetividad como fundamento a la mediación hermenéutica del sí mismo como proyecto” una aproximación a la construcción narrativa de la identidad y al carácter ético de la narración*. (Tesis) Corporación Universitaria Minuto de Dios. Págs. 32 – 50.

VASILACHIS, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Editorial Gedisa. Barcelona. Págs. 1-122. <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

WINOCUR, R. (2002) Capítulo 4: *La Radio y vida cotidiana: usos y sentidos en el ámbito doméstico*. En *Ciudadanos Mediáticos. La construcción de lo público en la radio*. Editorial Gedisa. Barcelona. Págs. 139-169.

ANEXOS

**FASE I: DIAGNÓSTICO –
GRUPO FOCAL CON LA
CREACIÓN DE LOS DIARIOS**

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO # 1
“Lectura de la novela *La náusea*”

FECHA: Junio- Julio 2017	HORA: 12:00 - 02:00 pm
N° DE PARTICIPANTES: 11	

Acciones Individuales en el proceso de análisis literario.	Al relacionar la lectura del libro lo primero que se evidencia es que los estudiantes expresan que la lectura ha sido un poco difícil ya que se pierden en ciertos relatos del protagonista, es decir, a pesar de ser un texto lineal, en ciertas partes por el vocabulario que se utiliza los jóvenes tienden a perderse, aunque cuando se logra captar la atención de los mismo, describen que cada día es un nuevo comienzo en donde se queda a la expectativa de lo que pasará, pero no solo eso, además que la mayoría de las veces no se ven las cosas agradables de lo simple, o se dejan de lados las nimiedades y por lo general de lo simple se genera mayor gozo.
Disposición grupal (en relación a la aceptación de los aportes realizados por los pares).	La escucha prevalece ante el grupo, se da cuenta que cada quien presta atención a los aportes que cada uno referencia, así mismo, se da a conocer las inquietudes o desacuerdos que se tienen ante ciertas proposiciones, debido a que todos tienen posturas diferentes y percepciones diversas, cada uno difiere o concuerda con las concepciones que se presentan.
Forma de expresión en relación a la socialización, la construcción de los diarios y reflexión final.	En este momento todavía no se construyen los diarios, solo se hace una socialización de las lecturas y la sensibilización de los estudiantes ante la misma. Sin embargo, al expresar su punto de vista se evidencia que cada uno habla desde su experiencia y sentir.
Juego de rol comunicativo (interacción).	Como en todas las relaciones y grupos sociales que se extienden a lo largo de la vida, se encuentra en el grupo focal personas que participan con pasión, otras que solo escuchan y gestualizan y otras que por temor a lo que puedan decir sus compañeros participan con moderación o no lo hacen.
OBSERVACIONES: La novela al principio les causa pavor y un poco de pereza, además es entendible que sea así pues el lenguaje de la misma es tenso y humanista, sin embargo, luego de relacionar su contexto y cotidianidad, ligando sus experiencias, emociones y sensibilidades con la narración.	

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO # 2
Realización de los diarios

FECHA: Junio- Julio 2017	HORA: 08:00 am- 10:00 am
Nº DE PARTICIPANTES: 11	

Acciones Individuales en el proceso de análisis literario.	<p>En cada narración y/o biografía que entrega cada estudiante, se refleja su vida, sentir, contexto y ante todo el cómo ven el mundo y su realidad. No hay excepción cada quien cuando se le pide que relate un día que quiera y de la manera que quiera, describe sus problemas, dificultades y el momento por el que están atravesando.</p> <p>Por ejemplo cuando leyeron el capítulo en donde el protagonista se está viendo al espejo y se describe, la mayoría relato lo mismo, y se evidenció la inconformidad y sus temores ante lo estético y social.</p>
Disposición grupal (en relación a la aceptación de los aportes realizados por los pares).	<p>En esta etapa no hubo una socialización grupal de los diarios, más bien, se leía de manera individual y se le preguntaba el por qué escribir de esa manera, la respuesta es que la representación de cada narración es una totalidad de sucesos que han surgido en su vida.</p>
Forma de expresión en relación a la socialización, la construcción de los diarios y reflexión final.	<p>No hubo socialización, pero en la construcción de sus diarios se nota que cada persona escribe según siente y determina la realidad, es decir, cada estudiante estructuró su escrito desde el papel biográfico y de allí no tuvieron miedo de escribir sus miedos, sus problemas, sus alegrías y la sensación ante cada situación que tienen que vivir.</p>
Juego de rol comunicativo (interacción).	<p>Al acercarse a mostrar su diario, al principio la mayoría refleja desesperación por la manera de escribir, quieren hacerlo de la forma requerida, pero, al ser tan íntimo sienten miedo al compartir su intimidad con el maestro, sin embargo, al darse la confianza, cada uno confiesa el devenir de su cotidianidad.</p>
OBSERVACIONES:	
<p>La cotidianidad, los grupos sociales y las experiencias, se reflejan en la forma de escribir y dialogar de las personas, por ejemplo, nuestro grupo focal, liga sus relaciones afectivas en todos los relatos y además, demuestran o describen un cansancio al tener que vivir “siempre lo mismo”.</p>	

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO 3
Socialización de los diarios

FECHA: Junio- Julio 2017	HORA: 11:00 am - 01:00 pm
N° DE PARTICIPANTES:	11
Acciones Individuales en el proceso de análisis literario.	Al escuchar a sus compañeros y la manera en cómo describen sus situaciones o leen sus diarios, se evidencia las caras de sorpresa, pasión, compasión y desagrado que emerge según la relación que se tenga con el otro, es decir, el curso tiene diversos grupos y entre ellos no hay muy buena relación, pero cuando comparten ciertas intimidades generan compasión en el otro y esto demuestra que a pesar de no tolerar su actitud le tienen en cuenta sus debilidades.
Disposición grupal (en relación a la aceptación de los aportes realizados por los pares).	Es importante decir que cada estudiante que se encuentra en clase escucha a su par, lo entiende, y presta total cuidado a cada palabra que emite, por ejemplo, cuando la narración rima y termina el relato se aplaude, cuando es triste se vocifera y cuando no gusta o causa otra sensación provoca risa en los participantes.
Forma de expresión en relación a la socialización, la construcción de los diarios y reflexión final.	Dependiendo del diario que se transmite se emite una diversa forma de expresión, cuando se describe un suceso doloroso en el estudiante que narra su voz es suave y emotiva; cuando el suceso es divertido se suele desatar la risa, pero es extraño cuando se leen o escuchan esos en donde la desazón es evidente porque se leen de largo pero con una importancia y un rencor hacía la vida que causa preocupación.
Juego de rol comunicativo (interacción).	Todos leen a pesar de algunos ser tímidos, todos se escuchan y cada uno desde su percepción reflexiona y actúa o genera una reacción; se debe enmarcar que cada quien le dio la importancia necesaria al relato del otro, nunca se tuvo que pedir guardar silencio, por el contrario cada uno presenció y sintió lo que el otro quería transmitir.
OBSERVACIONES: A pesar de las dificultades grupales se escucha y se tienen en cuenta al otro, sucedió que varias personas que no se la llevan muy bien al terminar sus relatos reaccionaron de manera positiva entendiendo al otro, así mismo, esto genera la conclusión de que en el aula y en los jóvenes si existe la alteridad cuando ellos se ponen en los zapatos del otro, lo ético y político se puede generar en el aula, desde el empoderamiento de los derechos y la relación de ellos con la creación de una convivencia para el bien común.	

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN/EDUCACIÓN

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS DIARIOS 1er GRUPO FOCAL:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ALTERIDAD -Reconocimiento del otro-		NARRATIVA
	LO POLÍTICO	LO ÉTICO	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Toma de decisiones ● La convivencia y las relaciones del poder en la cotidianidad: familia, escuela 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acciones para el buen vivir ● ¿Quién soy? - ¿Cómo me ven? ● El sentido dialógico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relatos propios de la realidad juvenil. ● Interpretación del ser joven y su contexto. ● Discursos hegemónicos frente a discursos otros.
Sujeto N° 1	<p>D1.1. Era un día feliz, desperté con ganas de cambiar la monotonía, eran las 10:00 am, y ya me había cambiado y arreglado, había llegado de hacer mercado con mi mamá, y esperaba a ver el dichoso eclipse,</p> <hr/> <p>D2.1. Desperté a las 5:00 am alistando todo para ir al Colegio, mi mamá me dijo que, nos mudaríamos, lo más posible es que el otro año.</p>	<p>D1.2. ya casi se acercaba la hora eran las 2:30 pm, y apenas sentía mi cara junto a mi papá cerca de su casa, lo acompañé y cuando me di cuenta: tomando estaba ya iba por la segunda cerveza y creo que avanzaba.</p> <hr/>	<hr/> <p>D2.2. A las 7:30 am, por fin entendí cálculo, mientras pensaba en mi próximo diseño de tatuaje, era mi séptimo tatuaje, en dónde he visto lo importante que he logrado a través de</p>

			<p>esto.</p> <p>En la tarde patiné hasta las 7:00 pm.</p> <p>Comí a las 8:00 pm, mientras observaba un nuevo video de skate, a las 9:00 de la noche, ya a la cama me había ido a pensar mi próximo truco de skate boarding.</p>
		<p>D3. Me veo al espejo con pestañas pesadas, el pelo hecho un desastre y sin saber si, “soy yo” cuando me detallo. No me reconozco en lo absoluto, no me lo pregunto porque solo lo complicó. Miro unos ojos cafés pensando en ¿Qué será lo que esconderán? Allá adentro.</p>	
Sujeto N° 2		<p>D1.1. Eran las 6:00 pm, salí de mi casa y me dirigí a mi ensayo de danzas, era una noche fría y oscura, cuando llegué a la esquina de mi casa empecé a sentir más frío, parecía una noche de terror, sentía miedo pero ya iba a la mitad del camino, jummm... no me iba a devolver, mientras caminaba tenía en mi cabeza una canción y claro, comencé a cantarla y crear coreografías sin sentido, así me distraje y el miedo se fue de mí.</p>	<p>D1.2. Pasó un tiempo y llegué a mi destino, en el lugar me tocaba subir al cuarto piso, mientras subía pensaba en aquella coreografía que estaba en mi cabeza.</p> <p>Llegué y si, estaban todos ahí, practicando una coreografía y yo solo los observaba.</p> <p>7:00 pm.</p>

Sujeto N° 3

D1.1. Mi último recuerdo de ayer, fue la luz prendida de mi habitación y la pantalla de mi celular en un chat que no recuerdo, me desperté una vez en toda una noche y fue para despertar el brazo que muchas veces no siento porque no le llega sangre, después de moverme y estirarlo queda nuevamente normal, y me vuelvo a dormir.
La segunda vez que abro los ojos ya puedo distinguir unos rayos de luz que lucha por brillar cada vez más, el ambiente es frío y solo no escucho ni ruido, solo se escucha un silencio absoluto.

D1.3. Así que empiezo levantando las cosas, conecto mi celular a la corriente y son las 10:00 am, la verdad pensé que era más tarde, luego desayuno, lavo toda la ropa de la semana y me relajo esperando que alguna novedad ocurra y ¡ding! es mi celular, es un mensaje de mi papá, que pasaría en treinta minutos, reflexiono 15 minutos mirando el azul que refleja el ventanal de mi cuarto sintiendo como el viento toca mi cara, me quedo perplejo mirando el ventanal, pensando en la nada o de pronto en mucho, no lo sé ya el resto es historia.
Me despedí de mi mamá, abrí la

D1.2. Con mi mano, comienzo a buscar entre las sábanas mi celular, finalmente, está debajo de la almohada, veo la pantalla para mirar la hora, pero está muerto, oprimo el botón pero es inútil, todo esto pasa en cuestión de segundos, porque tengo mucho sueño siento cómo los ojos se me caen y quedó dormido instantáneamente, cuando vuelvo a abrirlos, veo unos rayos de sol que ya son potentes y brillantes y escandalosos, aún sigo desconcertado de la hora, mi celular está muerto, me quedo mirando el techo, entre las sábanas esperando que pase algo, pero nada sucede, imagino las cosas que debo hacer, pienso en mi cuarto y es un verdadero desastre.

	<p>ventana para dar frescura a mi habitación, cerré la puerta con estruendo y bajo rápidamente la escalera.</p>	<hr/> <p>D2. Veo, siento, finjo, somos conscientes de la agonizante realidad que ocurre en nuestras cabezas alejadas del mundo, ¿Sabes qué pasó? Y tienes miedo a afrontarlo, me diste las armas para destruirme y me lo creí. Al final me di cuenta que lo único que hiciste fue hacerme más perfecto y frío de lo que creía estar, nadie elige sus sentimientos, pero estoy seguro de que ese ser que tanto querías y que ahora es tu perfecta pesadilla, que tanto creíste haber puesto en la basura con un orgullo majestuoso, que tristemente tapa el asco que sientes de ser tú mismo, después de buscar salidas que te hicieron despreciarte y desconocerte buscándome desesperadamente en tu colección de copias baratas. Y, ¿cómo no darte las gracias?, ya me quité la venda y puedo ver lo que tanto temías que viera.</p>	
<p>Sujeto N° 4</p>	<p>D2. Sonrisa falsa que destruyó a uno que otro idiota que la vio, pocos la reconocieron, muchos la utilizaron a su favor, yo, he conservado su sonrisa azul, el instinto o la razón lo decidirá, sólo hay un camino correcto. Pero ¿Querida cómo fui capaz de hacerle esto yo a usted? Está vez la ceguera no</p>	<p>D3. Despierta querida por favor, ¿por qué has de hacerte daño? es energía gastada, ¿no lo entiendes?, no vives, no sientes. Miércoles: Los vidriosos celos atacan sin argumentos, tengo que volver a tierra, no ha ocurrido nada, por las noches atacan con más fuerza y los VHS me debilitan,</p>	<p>D1 Viernes, siento las ansias llegando a mi ente, se apoderan de mí, cada día más desde aquella noche en el café, aún no estoy preparado en lo absoluto, pero algo me impulsa a hacerlo, ese algo que me ha podrido un sin fin de veces. Quiero deshacerme de aquel demonio, sentí que ella iba a ser capaz de lograrlo ¿Por qué miento? Nadie, menos yo lo</p>

	<p>me ha vencido, la basura se ha descompuesto, los horribles gases por fin se separan para convertirse una vez más en fresco aire mañanero.</p> <p>Hace dos meses he estado viendo su silueta más borrosa que antes, no debo de alarmarme posiblemente sus intrigantes y venenosas palabras me alentaron, por ahora seguiré con mis días grises, mis días de ceguera total, hay días que siento unas ganas incontrolables de verme a los ojos, así sea de una maldita vez con eso me bastaría, pero como todas las grises mañanas , me despierto con una luz que ilumina mi incógnita cara y de nuevo su intrigante ser se apodera de mí, para así volver al estado de anestesia.</p> <p>Una tarde después de mi monótono embotamiento, de sorpresa se tropiezan nuestros ojos y vi como nunca los pocos segundos que duraron una eternidad para volver a mi los colores, pocos segundos que dejaron tu asqueroso grisáceo querida, cuando sentí que los bellos colores se esfumaban de mi, me dirigí a aquellos labios desganados que apuntaban en dirección opuesta a la mía, y he aquí que vislumbre una sonrisa falsa que</p>	<p>aquellas cintas nostalgias ajenas, que te hacen viajar a mundos irreales del smoke capital, aquel smoke nauseabundo que inhale junto a ti querida, nos pudrió, nos separó.</p> <p>Jueves por la madrugada inhale el smoke querida, viste, el smoke solitario huele a canela, me gustó.</p>	<p>lograré. Busco ayuda desesperado sin saber que la respuesta está en frente del espejo.</p> <p>3:00 pm Una tarde desesperada, falta tres minutos para la gran decepción, veo las personas sin detalle alguno, mis porcentajes en la cabeza van en decaída, me siento en una forma discreta y escondida para lograr evadir mi temor continuo, las tres de la tarde, una masa roja en frente de mis ojos, tratando de buscar aquel destello caprichoso pasaron diez minutos, aquel momento lo presentí con seguridad. Tomé mi fiel amiga de cuatro ruedas y decidí ir en busca de una estúpida esperanza que no logró aparecer, acorralado contra aquel temor me dejé llevar y una vez más he caído al calabazo, pagando mi sentencia con la soledad, un pedacito más de mi al basurero.</p>
--	--	---	--

	destello.		
Sujeto N° 5		<p>D2. Sábado 26, mediodía, la caja de pandora ya se encuentra abierta, no hay forma de remediarlo. 4 de la tarde su cara ya no es la misma, está perdida en un sin fin de pensamiento que no la dejan expresarse, nada es lo mismo luego de cuatro años, la realidad supera todas sus expectativas, en cambio las mías van en picada hacia un pozo sin fondo. Mi cabeza de pensamientos negativos y mi corazón no palpita, todo ya está conformado y de ninguna manera se puede intervenir.</p> <p>7:00 pm con un dolor en el pecho, me he acostado acá, mañana será un día inolvidable.</p>	<p>D1. Martes 22, 4:30 de la mañana, la sinfonía se encuentra en pleno éxtasis hace que me estremezca de pies a cabeza, con los ojos cerrados y el corazón en la mano quiero gritar, cuando logro abrir los ojos, veo aquel rostro que odio y desprecio, aquella expresión inexistente que en él lleva ¡la detesto!, mi mano se desliza intentando reconocer aquella superficie inestable y húmeda.</p> <p>Me apresuro a lavarme la cara y darme alientos, ellos me acompañan a donde quiera a donde voy salgo de casa y doy inicio a mi día.</p>
Sujeto N°6	<p>D2. Martes 8 de agosto del 2017, otro día más en esta ciudad, siento que estoy encerrada pero no en el sentido de no poder salir de mi casa sino, de no poder ir más allá, pero, ¿qué prisa hay? vamos que ya casi acaba esta etapa, una de las más básicas.</p> <p>Entro a mi salón de clase como todas las mañanas, 6:30 para ser exactos, voy en mi bicicleta a toda, eso me</p>	<p>D1. Martes primero de agosto 2017, puedo decir que algo malo para un ser humano es analizarse a sí mismo, para mí fue complejo, soy consciente que se le puede mentir a otros, pero no a sí mismo, físicamente no siento problemas con mi cuerpo, sólo creo que algo de ejercicio mejorará todo, hay cosas internas que nunca podrán arreglarse y si se arregla mucho trabajo se requerirá, por eso para</p>	<p>D3. Martes 22 de agosto del 2017, empecé mi día con mucho apuro, no me gusta ser impuntual y llegue a eso de las 6:30 últimamente me he sentido desanimada, siento que esto no tiene sentido, tener que seguir así, siempre relaciono mi vida o el colegio con un maratón del cual ya estoy exhausta y sigo luchando por terminar.</p> <p>Ya salí del Colegio y llegué a mi casa, me pregunto ¿qué pasará conmigo? eso retumba en</p>

	<p>hace sentir de lo mejor, últimamente pocas cosas me hacen sentir en paz, siento que todo es un desorden, puede que solo me encierre en mi misma, pero, si no, hay quién ¿cómo me preocuparé? solo me queda seguir en la misma rutina, siento que aún queda mucho por vivir ya sea malo o bueno, pero no cambiaría mi vida por la de nadie.</p>	<p>mí lo físico pasa a un segundo plano. En cuanto a mi ser considero que no soy un mal ser humano, doy lo mejor de mí a quien creo que se debe dar, soy cerrada, no confío en alguien rápidamente, puedo decir que existe solo una persona a la que le doy a conocer parte de mis pensamientos y lo más profundo de mí. Tengo inseguridades, creo que es normal, espero con el tiempo poder crecer más como ser humano, esa es una de mis metas, veo un rostro que ha visto de todo y de nada, con una profundidad que se me hace pendejamente abstracta.</p>	<p>mi cabeza, mientras veo Investigation Discovery, un crimen atroz de esos que me gustan ver, no siento cansancio, siento una ansiedad constante, quiero que algo me impulse.</p>
<p>Sujeto N° 7</p>	<p>D1.2. Nos encontramos todos a eso de las tres de la tarde en la avenida más cercana de nosotros, abordamos un taxi y nos dirigimos hacia allá, al llegar hubo dos peleas, la primera por la mala conducta de una amiga que siempre decía que éramos muy inmaduros y que le rayábamos su reputación, cuando ella misma es la menor de todos. La segunda pelea fue por una amiga que estaba preocupado por sus padres, pues le dijeron que estuviera avisando en dónde estaba, pero a la final no llegó tarde a casa, y, tampoco le dijeron mucho en casa. Pedimos la orden de comida y después</p>		<p>D1.1. A parte de lo común o cotidiano, es decir, la jornada académica tan aburrida y pesada, decidimos con mis amigos salir inesperadamente a un restaurante de comida del pacífico ubicado al occidente de la gran capital, coincidimos en invitar a todos los compañeros del salón, pero terminó pasando lo que siempre suele pasar, terminamos yendo sólo mis amigos, digo yo, los que son.</p>

	<p>participamos en un concurso del restaurante mediante redes sociales, al final ganó el hermano de una amiga; comimos, reímos, contamos chistes, jugamos al bate y decidimos por último pagar y salir del restaurante. Caminamos juntos, recordaré lo bonito que es tener amigos y la gran familia que había elegido, es un recuerdo que siempre quedará en mi mente, el gran grupo de: los diversos y agrandados.</p> <hr/>	<hr/> <p>D2. Fin de noche o inicio de día, ¿cómo me veo? o ¿cómo me ha de ver?, es una pregunta sin verdad absoluta, sin una ley universal, es decir, con cierta mentira. Al mirar a través del vidrio bordeado con aluminio, puedo observar un ser común a los demás, pero igualmente con fuerzas inalcanzables de ser un ser diferente, no por querer ir en contra del mundo sino, por solucionar el mundo con argumentos y razones. Si me pregunto por el aspecto sentimental, veo a alguien con buenos sentimientos que a pesar de adversidades, trata de mejorar su entorno, que valora lo que tiene, pero no, lo más preciado que tiene, pero que después de tantos peros, siempre da lo</p>	<hr/> <p>D3. Domingo 20 de agosto, me levanté temprano, tipo 6 o 7 de la mañana para dirigirme a un lugar sobre la calle 13; después de estar allá con un gran amigo de 48 años, nos dirigimos a mi casa a almorzar. Después que todo se detuvo y llegó a su fin comencé a sentir un vacío, pero no un vacío de una alguien, tampoco de un sentir, era una rara sensación apenas a las 6 de la tarde. Después de pensar y buscar el origen, me di cuenta que era y de dónde se origina ese vacío, deduje que era ese algo que nunca manejamos y nos sobre maneja, le llamó el llamado y aclamado internet, me di cuenta lo ocupado que estaba en ello que olvidé lo valioso de la vida y dejé a un lado a lo próximo y cercano por estar pendiente de lo prohibido y ansioso.</p>
--	---	---	--

		<p>mejor de sí mismo, sin importar a quién ni cómo sea. La cuestión es una y no cambiará.</p> <p>Físicamente me veo con miedo, inseguridades y bloqueos, ¡sí! aquel hombre controlado y seguro, tiene miedos, los cuales no puede con él; pero de todos modos afectan al fin y al cabo. Pues esto, no es cuestión de quién puede más o quién resiste más; se trata realmente de quién a pesar de poco o mucho puede seguir adelante, siendo estable y afrontando su oscuridad.</p>	
Sujeto N° 8	<p>D1.Sábado, una noche llena de alegría soledad y un poco de tristeza a la vez; me reencontré con mi amiga la que siempre me apoya en todo. Laura, si ese es su nombre igual al mío. Estábamos hablando de todo un poco, en específico de su viaje; ella empezó a hablarme de sus sentimientos, no quería irse fuera del país, no quería dejar sola a su familia, no quería dejar sus cosas, su novio, ya que él, es el apoyo incondicional de ella. Me hablaba que estaría 5 meses fuera, cuando me dijo eso la mire fijamente y le dije que, a pesar de que no nos viéramos tanto, me haría falta, la</p>	<p>D2. Una noche llena de soledad, tristeza, estaba acostada en mi cama. De repente, me levanté y me paré frente al espejo. En aquel vidrio se reflejaba una mujer llena de muchas cosas; las cuales en momentos, me siento bien, me siento confundida, me siento sola, pero a la vez, me siento feliz de saber que mi familia está bien, de que no hay ningún peligro en ellos.</p> <p>Cuando me miró fijamente a los ojos pienso y me digo ¿qué fea eres? Mira ese cuerpo tan horrible, esa cara imperfecta ¡aichhhh! Me miró todo mi cuerpo, me pongo de perfil, estoy gorda ancha en todas partes. Mi cuerpo es horrible y</p>	

	<p>extrañaría mucho ya que la conocí hace mucho tiempo. 10 años máximos. Nos miramos, nos abrazamos y lloramos juntas. Es difícil despedirse de una amiga cuando realmente quieres que se quede a tu lado, es difícil dejarla de ver por 5 meses, ella es muy importante en mi vida. Ya eran casi las 12:30 de la noche, subimos a la terraza dónde era su asado de despedida, cenamos, hablamos, reímos y lloramos. Cuando estaban repartiendo trago y nos miramos y dijimos que íbamos a brindar por nuestra amistad. Así fue, nos sirvieron a cada una copa de aguardiente, brindamos por nosotras porque así la distancia nos separe, siempre estaríamos unidas.</p> <hr/> <p>D3. Pasado un rato saque toda la información de las universidades, ya que en la mañana fuimos a otro colegio averiguar sobre eso. Mi mamá se emocionó y le mostré que me gustó la universidad Uniminuto y la carrera de psicología. En esta carrera me veo muy identificada, ya que me gusta ser social, me gusta ayudar a los demás,</p>	<p>siempre lo ha sido. Cuando veo mi cabello, lo veo un poco largo pero no tanto como lo quisiera tener. Luego, miro mis ojos, eso es lo único lindo que tengo pero con las gafas oculto ese gran color verde. Luego, miro mi sonrisa y es un poco linda pero la miró profundamente y digo esa sonrisa linda pero detrás de ésta, hay de sentimientos que me tienen destrozada por dentro</p>	
--	--	---	--

	<p>quiero ayudar a cambiar el país, en fin. Hablé con mis papás sobre eso, unas universidades son muy caras y otras que nada que ver. Decidí tomar la decisión y decirles que sí quiero ser una gran psicóloga, ellos me miraron y me dijeron que se sentía orgulloso de mí pero que por favor nunca los vaya a defraudar.</p> <p>Después, miramos una novela, la cual nos da mucha risa; en ese momento, les di galletas con jugo y nos reímos en familia, eso fue lo mejor, saber que tengo a familia feliz.</p>		
Sujeto N° 9	<p>D3. Martes 22 de agosto. Al levantarme, sabía que sería un buen día porque lo iba a ver. Siempre me entra los mismos nervios como la primera vez. Me siento tan bien con tan sólo verlo. Ese día compraríamos nuestra nueva adquisición, por decirlo así. Sería el casco para la moto, el cual, queríamos hace mucho. Luego, fuimos por un poco de pizza, vimos televisión y estuvimos entretenidos con su hermano. Una tarde y noche muy común. Creo que lo que hizo especial este día, fue que ninguno de los dos estuvo en su celular y nos dedicamos a sonreír y a disfrutar de la</p>	<p>D2. ¿Qué siento al verme al espejo? Es algo complicado. Porque algunos días me siento bien, completa y algunos otros me siento vacía e incompleta. Me miró al rostro y siento como todo ha cambiado. Ya no soy una niña y eso me entristece algunas veces. He crecido y mi responsabilidades han aumentado pero ¿en qué momento sucedió todo esto? No lo sé. Simplemente el tiempo se lleva todo. Me observo y pienso tantas ojeras, tantos lunares, tanto sueño, tantas facciones e imperfecciones que me hacen sentir un poco menos pero también pienso, que son estas cosas las que me hacen única y ahí está la clave, todo</p>	<p>D1. Lunes 31 de julio 1:20 de la tarde Realmente no sabía qué día o qué momento de mi semana describir porque mis días no son muy interesantes que digamos, sólo cuando veo a mi novio. Así que decidí hacer este relato del día de hoy, lunes 31 de julio. Un lunes aburrido, todos con sueño y sin ganas de hacer nada. Un día muy normal hasta después de la una de la tarde, cuando teníamos casi todo montado para celebrarle el cumpleaños a la profe Viviana. No fue una gran celebración pero lo planeamos con todo el cariño. El momento boom del día fue, cuando la profe entró a nuestro salón sorprendida, expresando su cara de felicidad y asombro. Su cara lo decía todo. En verdad estaba muy alegre</p>

	compañía de cada uno y así, rápidamente se pasó el tiempo y allí, es donde llegó la hora triste, justo cuando tenía que despedirme.	empieza por el amor propio.	y eso fue satisfactorio para nosotros porque era lo que queríamos que tuviera un lindo día y un excelente cumpleaños, así fuera con detalles pequeños.
Sujeto N° 10	<p>D1.2. Después, pasaron los que faltaban, supe que lo había hecho bien con mi miedo, con mis nervios. Cuando vi que dos chicas más, se quedaron paralizadas a mitad de sus coreografías. Me sentí algo mal por ellas. Bueno, en sus caras se notaba el miedo.</p> <p>Cuando ya todos pasaron, nos teníamos que aprender la coreografía de cada uno de ellos. Fue fácil pero también fue difícil en algunos pasos y bueno logré coger cada movimiento. Después de practicar todas las coreografías unidas, mientras bailaba no me importaba nada, no sentía pasar el tiempo y no me importaba si estaba cansada o tenía un montón de tareas que hacer. O que tal vez que, iba a llegar sola y tarde a mi casa. Sólo quería seguir bailando, mientras bailo solo pienso en seguir haciéndolo sin importar los problemas de mi casa. En el baile encontré una pequeña libertad. Ya eran las 9:00 p.m. Venía</p>		<p>D1.1. Miércoles en la noche.</p> <p>Eran las 6:00 p.m. Salí de mi casa y me dirigí a mi ensayo de danzas. Era una noche fría y oscura. Cuando llegué a la esquina de mi casa empecé a sentir más frío. Parecía una noche de terror, sentía miedo pero ya iba a mitad del camino, no me iba a devolver. Mientras caminaba tenía en mi cabeza una canción y claro comencé a cantarla y crear coreografía sin sentido, así me distraje y el miedo se fue de mí.</p> <p>Pasó un tiempo, llegué a mi destino. En el lugar, me tocaba subir al cuarto piso. Mientras subía en la escalera pensaba en aquella coreografía que estaba en mi cabeza. Llegué y sí estaban todos ahí practicando una coreografía y yo sólo los observaba.</p> <p>7:00 p.m. Dejé mis cosas en la mesa, saludé a todos, empezó mi ensayo. Empezamos con una pequeña zumba y terminamos con cardio. Fue mucho ejercicio, estaba muriendo. En mi mente decía ¡no más! ¡no más! estoy cansada pero debo seguir hasta que terminó. Y así terminamos nuestro calentamiento.</p> <p>Luego, cada uno, presentamos una coreografía</p>

	<p>caminando a mi casa, veía las calles oscuras, los autos pasaban y así, ver que las luces que alumbraban mi camino eran todas las de los vehículos que pasaban. Seguía mi camino hablando conmigo misma y pensar en llegar, ver mis hermanos y a mi mamá porque mi papá no estaba. Mi papá ¡qué personaje tan raro! Él se entiende sólo. No diré más detalles</p> <p>9:30 p.m. Llegue al fin a mi casa, estaba cansada y así me acosté. Y a pesar de mi cansancio, mi mente seguía activa y seguía pensando en todo y en nada. En bailar y en cantar. En gritar y llorar. Hasta que poco a poco me quedé dormida.</p> <hr/>	<p>D3. Viernes un día como cualquiera, pero pararme frente al espejo y mirar, fue difícil pero lo logré. Lo primero que notó son los lunares, parece ser un cielo lleno de estrellas, sólo que en mi cara y en vez de estrellas, lunares. Mis ojos cafés oscuros tirando a negro, son pequeños; mis pestañas van hacia abajo y si puedo tener ojeras por tantos trasnochos, por culpa del insomnio. Mi nariz es normal y algo pequeña.</p>	<p>que habíamos inventado. Cuando llegó mi turno tenía nervios a pesar de que bailó y lo echó durante casi toda mi vida aun me da miedo. Nervios pararme sola y más ante alguien profesional, que ve cada extraño movimiento que haces. Pero bueno tenía que hacerlo, claro sin que nadie notara el miedo que pasaba por mi cuerpo. Empezó la canción y yo a bailar. Cuando daba un paso me sentía más segura, aunque mis manos y piernas temblaban. Terminé de presentarla y al final ya todo ese temor se fue.</p> <hr/> <p>D2. Viernes 5:00 p.m. Estaba en mi casa cuidando pequeña niña de 8 años llamada Sara; en eso me senté en la silla del computador y abrí el Facebook. Tenía mensaje de un gran amigo que decía: Tatissssss. Entonces, le respondí el mensaje; después de hablar un rato, me invitó a su casa a jugar con su nueva consola de Play 4. Me levanté de la silla y busqué a mi mamá, y pedí permiso, ella con duda lo acepto. 6:30 p.m. Salí de mi casa y caminé hasta la casa de él, su apartamento era el 401. Timbre, me abrió la puerta y subí las escaleras. En la puerta</p>
--	---	---	---

			<p>estaba parado él con otro amigo. Nos saludamos, entramos y empezamos a jugar. Lo primero que jugamos fue Just Dance. Fue una buena competencia, hubo unas canciones que gane y otras que perdí contra uno de ellos. Fue divertido, nos reímos, nos empujamos hasta que cayeron al piso. Fue chévere pasar un rato agradable con ellos.</p> <p>8:00 p.m. Nos pusimos a jugar otro juego, este era de una guerra y tenía que disparar aquellos que eran mis enemigos. Ellos no podían parar de reír al verme jugar, era muy chistoso. Tuve que montar al pequeño muñequito en el carro y manejarlo, algo que yo nunca había hecho. Bueno. Ellos no se paraban de reír porque cada vez que manejaba el carro lo estrellaba con todo aquello que encontraba y ¡vaya! metí el carro en un río. Lo bueno fue lo saque después del río y seguí el camino; mientras más camino había, mejor iba manejando yo. Todos nos empezamos a reír, de cada vez que yo me asustaba porque me iban a matar o de los gritos que pegaba de los mismos sustos. Nos turnábamos; cuando pasó a jugar mi amigo no podíamos de parar de reír también, ya que yo lo molestaba mucho y él se ponía cada vez más bravo.</p> <p>Ya eran las 8:40 de la noche. Yo tenía que irme, así que me despedí y bajé por las escaleras. Allí encontré una amiga que vivía en ese mismo lugar, bueno, un piso más abajo. Hablamos un</p>
--	--	--	--

			rato de nuestra vida y que íbamos a hacer después de salir del colegio, nos abrazamos y nos despedimos. Salí y me fui para mi casa.
Sujeto N° 11	<p>D3. Martes en la mañana. Como todos los días a eso de las 10:15, nos llaman para salir a descanso. Últimamente, con mis compañeros nos ha entrado las ganas de jugar voleibol; así que, deciden sacar un equipo. Mientras acomodan la malla nosotros nos terminamos las onces y los de otro grado deciden jugar en la misma cancha. Cuando ya está todo listo, ellos, con un poco de odio, pasan varias veces y jalan la malla. En un momento no lo soporté más y le pedí de una manera grotesca que tuviera cuidado. Nosotros decidimos seguir jugando pero era inevitable ignorar la presencia de estos muchachos, ya que juegan muy salvaje. En una ocasión, alcance a correrme y mi amiga lo recibió respondiéndole con un golpe más duro.</p> <p>No había pasado ni 5 minutos, cuando de un momento a otro, aquel balón de microfútbol chocó con mi cara, llegando al punto botarme al suelo y evitar que yo abriera mi ojo derecho. A continuación de esto, se forma una</p>	<p>D1. Al mirarme al espejo veo una joven diferente; pienso en lo mucho en que las cosas pueden cambiar en tan poco tiempo, un poco desgastada. En ese momento, veo todo lo que ha pasado como un flashback. Sé que el día de hoy lo veré y como siempre espero componerme para que vea que estado bien y cada día mejor; aunque no solo lo hago por él. La solución a esto es el maquillaje en donde yo más puedo esconder todas aquellas imperfecciones, porque si, en realidad eso es lo que por momentos más molesta todo lo imperfecto pero no sólo lo de afuera sino lo que tengo adentro, lo roto, lo vacío.</p>	<p>D2. Lunes en la noche. Recién empezaba a hacer tareas, no sabía con cual empezar. Decidí empezando a pintar pues es lo que más me entretiene, me gusta. Pienso que es como un hobby. La calco y decido hacer los bordes y empiezo a mezclar pinturas y a pintar con mucha delicadeza. Me da miedo embarrarla puesto que si algo me queda mal de una vez me estreso y la rompo. Me doy cuenta que me falta el negro, un color muy importante para mezclar y pintar el caballero sin cara. Desisto. Decido dejarlo así y al otro día terminarla cuando ya haya comprado la pintura. Pienso que todo debemos tener una forma de desahogarnos y sí efectivamente esa era la mía.</p>

	<p>discordia. Inmediatamente siento que la cabeza se me va a estallar, el dolor se vuelve insoportable y poco a poco media cara se me empieza a inflamar. Decido ir al colegio para ponerme hielo. Por un momento no paraba de llorar pero no sabía si llorar más por el golpe, la rabia de haber durado como una hora maquillándome para nada o la impotencia de saber que por la tarde tenía que salir con la cara toda deforme.</p>		
--	--	--	--

**FASE II:
DIAGNÓSTICO
– GRUPO FOCAL CON LA
CO-CREACIÓN DE RELATOS**

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN

La Cultura del YO y del TÚ: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

FASE 1: Entrevista Semiestructurada

EDAD:

SEXO: Masculino Femenino

Responde las siguientes preguntas

1. Para ti, ¿qué significa el respeto?

2. Para ti, ¿qué significa la tolerancia?

3. ¿Qué interpretas cuando te mencionan ‘Ponte en los zapatos del otro’?

4. Estando compartiendo con otros, como tus amigos, amigas o algún compañero o compañera ¿Crees en todo lo que ellos o ellas te cuentan acerca de sus experiencias de vida? Justifica tu respuesta.

5. ¿Qué opinas de los medios de comunicación, como lo es la radio?

RESPUESTAS A LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

NOMBRE	EDAD	RESPECTO	TOLERANCIA	“PONTE EN LOS ZAPATOS DEL OTRO”	VERACIDAD EN EL DISCURSO DEL OTRO	LA RADIO
Lector N° 1	13	Forma de tolerar a la gente, sus pensamientos y formas de ver las cosas, por muy diferentes que sean a nosotros.	Aceptar las diferencias de los demás.	Entender y comprender a los demás en sus diferentes situaciones personales, para así, saber cómo actuar y qué decirles.	No, porque todas las personas con las que generalmente nos rodeamos, pueden ser honestas con nosotros, así que debemos asegurarnos a quién le creemos todo lo que nos cuentan.	Los medios de comunicación son buenos, ya que nos permiten informarnos acerca de lo que pasa en la sociedad y otros problemas que ocurren en nuestro País.
Lector N° 2	13	Aceptar que todos somos diferentes y tratar a todos de la misma manera éticamente.	Respetar al otro independientemente de las diferencias que tengamos.	Tratar de entender al otro y darse cuenta de que también tiene dificultades y/o cualidades.	No, porque hay personas a las que simplemente no les interesa que conozcan de su vida y se reservan todo para sí mismas.	A veces por alcanzar la aceptación de la gente, distorsionan la realidad o la evaden.
Lector N° 3	12	Entender al otro, como se desea que lo entiendan a uno mismo, es tratar bien a tus semejantes.	Respeto por el otro, tolerar es aprender a convivir con el otro.	Intentar entender al otro por la situación que está pasando, como una pérdida, porque es difícil y a veces las personas necesitamos ayuda y comprensión.	Sí, porque no tienen razón para mentir o sentirse mal por quienes son o pensar que su vida es común, además son muy buenas personas y me hace pensar que dicen la verdad.	Es un medio muy útil, además es otra forma de expresión que hace que nuestro cerebro pueda imaginar, a diferencia de la tv porque vemos la escena, mientras que en la radio solo

						escuchamos y pensamos a la vez, siendo más divertida y estimulante.
Lector N° 4	13	Tener en cuenta a la otra persona, tratarla como se merece, aceptar sus diferencias, debilidades y ser amable con ella.	Respetar sus pensamientos, sentimientos, acciones, ideales, creencias, aunque sean diferentes a los míos, no se debe tener prejuicios.	Tener empatía, ponerme a pensar en un momento, cómo se siente esa persona en determinada situación y si es el caso ayudarla y apoyarla.	Sí, si me lo cuentan y me dan confianza de seguro es verdad y no debo dudar acerca de ello, también me lo cuentan como una lección de vida que me puede servir.	Son útiles para informar sobre varios temas que a veces nosotros no tenemos presentes, llenándonos de conocimientos sobre algo.
Lector N° 5	14	Tratar a las personas como merecen, sin juzgar el físico, color de piel, religión o cultura, aceptando siempre su opinión.	Respetar la opinión de los demás así no se esté de acuerdo.	Meterme en la vida de la otra persona.	No siempre ya que hay personas que no cuentan lo que tienen en su corazón y en su vida sino, la maquillan o dicen cosas que no son reales para esconder su realidad.	Son buenos si se saben utilizar y dándole un buen manejo porque en ocasiones se usan para informar, pero en otras para burlarse o contradecir una persona u opinión, lo cual incomoda mucho.
Lector N° 6	12	Aceptar las diferencias y opiniones sin juzgar a los demás.	Conocer al otro aunque esté en desacuerdo con lo que piensa.	Sentir lo que vive esa persona, entender por lo que está pasando y percibir la vida como el otro la ve.	Sí, porque son mis amigos, cuento con ellos y sé que no me estarían mintiendo, pero si es un compañero y no lo	Medios en los que se le transmite a la gente diferentes cosas desde noticias, chisme y entretenimiento y son

					conozco bien, no creería en su palabra.	útiles si se sabe dar un buen uso.
Lector N° 7	12	Saber cómo decir las cosas, decir la verdad pero amablemente.	Aprender a saber que existen diferencias.	Saber que las otras personas también tienen dificultades y es necesario pensar en el otro.	Sí, porque pienso que ellos no tienen por qué mentir, creo que si la historia fuera vergonzosa solo no la contaría y ya.	Sirven para transmitir cosas como historias, noticias y música. También pienso que son importantes para contar sucesos o tragedias.
Lector N° 8	12	Entender y escuchar las opiniones del otro aunque no sean de nuestro agrado, así mismo ser tolerante con otra persona.	Conservar el respeto con algo o alguien o comprenderlo y saber que existe y que aunque me agrade o no tiene las mismas u otras posibilidades que yo.	Poder pensar qué momentos pasa el otro, en qué dificultades se encuentra y que es diferente a mí.	Verdadero porque al contarme sus experiencias siento un aire de confianza, ya sea porque confié en mí, también porque le cuente mi vida y sienta una afinidad.	Importante no solo para conocer música, chismes, si no así mismo, de cuál es nuestra situación actual y no ser intolerante ante hechos, un ejemplo puede ser la situación de corrupción en nuestro País.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN-EDUCACIÓN

FASE II: OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	ASPECTOS
<p>Diálogo</p> <p>* Formas de comunicación que se da entre los estudiantes: Conversaciones largas o cortas, cartas, u otro medio de expresión.</p>	<p>Al inicio de la escuela de comunicación de la institución educativa, las estudiantes no hablaban mucho, no se refieren unas a otras; es decir, les daba pena dar su punto de vista u además al ser de diferentes cursos tenían sus grupos ya instaurados y al trabajar o realizar actividades no dejaban sus amistades de lado y no podían trabajar en una organización diferente.</p> <p>Siempre su medio de conversación fue la verbal y de forma puntual frente a las diferentes actividades y discusiones a seguir.</p>
<p>Interacción</p> <p>* La respuesta que se emite por parte del receptor, en pro de iniciar una conversación mutua.</p>	<p>A pesar de la timidez que tenían, con el transcurrir de la sesión, fue desapareciendo las barreras. Aumentó el querer participar con las temáticas propuestas que les interesaban por sus actos y emociones que provenían de las lecturas.</p> <p>Al final, se olvidaban de sus nervios y se desenvuelven naturalmente creando un ambiente de conversación mutua y en un ambiente cálido de respeto y tolerancia.</p>
<p>Relación Tecnológica</p> <p>* El uso de la tecnología en poder de los jóvenes estudiantes como medio de socialización y discusión.</p>	<p>Teniendo como enfoque la radio como medio de comunicación y el uso de programas de audacity para la elaboración de los podcast, en el que grupo de participantes se evidencia una falta de información y modo de uso de los mismo, estos solo son utilizado para ingresar a las redes sociales pero los medio para uso investigativo.</p> <p>Al tener un acercamiento a la radio, reflexionan sobre su utilidad, ya que ellos manifiestan que a través de la misma se transmite conocimiento de información cotidiana, contextual y mundial.</p>

**FASE III:
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
– GRUPO FOCAL CON LA
CO-CREACIÓN DE RELATOS**

RESPUESTAS A LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EN LA ESCUCHA DE LOS DIARIOS

Nombre	Diario leído	1. ¿Cómo percibe la realidad del sujeto que acaba de escuchar?	2. ¿Qué sucesos enmarcan la cotidianidad del sujeto que escuchó?	4. ¿Qué tan importante es este discurso para usted?	5. ¿Se siente identificado en algunos aspectos?
Lector N° 2	Sujeto N° 2	Su realidad es alegre y tranquila porque su vida es la de una adolescente.	El ir a su academia de danza y compartir con sus amigos y familia porque su vida no se sale de lo común.	No mucho ya que no parece algo trascendental, además pienso que es una vida normal sin mucho movimiento.	En algunos pocos como percepción de la vida y el hecho de que somos estudiantes.
Lector N° 5	Sujeto N° 8	La percibe de tal manera que aunque recibe ayuda de su familia ha ido perdiendo sus seres y personas que más ama, entonces, se siente con miedo y tristeza de lo que le pasará en un futuro y que termine sola.	La ruptura con su novio y la ida de su amiga a México la marcó mucho ya que se puso muy triste y se siente sola.	Es muy importante ya que nos ayuda a ver y reflexionar sobre que uno no siempre debe las cosas malas de la vida, sino, que también hay cosas buenas.	Si claro, ya que a veces uno no ve las cosas y a veces uno tiene el apoyo de personas que amas pero solo piensas en las que se fueron y no en las que quedan.
Lector N° 1	Sujeto N° 7	Percibo que la realidad del sujeto es triste, está exhausto y cansado de su realidad.	Siempre está depresivo, se la pasa relacionando su vida con maratones y se la pasa pensando qué será de él.	Muy importante, para darme cuenta de que no todo en la vida es malo, que hay personas que si tienen problemas, también me ayuda a valorar más las cosas y las	En algunas, sí, por ejemplo, estoy exhausta de lo que pasa en mi vida, del colegio y de algunos problemas familiares y personales que tengo que afrontar día a día.

				personas que tengo en mi vida.	
Lector N° 4	Sujeto N° 12	Considero que es muy realista, los sucesos y cada personaje que aparece en la historia transmite emoción y alegría al final.	Cuando conoce el amor de su vida, cuando va de fiesta es lo que más recalca en la historia, también cuando vio al chico que era muy coqueto con todas las chicas, le recuerda momentos feos.	Siendo sincera, no mucho, es simplemente sucesos de la vida que le pasan a cualquier persona y gracias a eso me base para crear mi cuento.	En algunas cosas sí, más en relación con lo que expresó sentir.
Lector N° 3	Sujeto N° 6	Ella ve todo de manera diferente a veces siente depresión pero quiere superar todo lo que hace y ser una nueva persona.	Desahogarse y demostrar que se puede seguir adelante pero a la vez pensar en él qué pasará si.	No mucho, me gustaría que pensara más en ser feliz y no en la melancolía de ser otra.	Si, pues ella piensa en su familia, en que la vida tiene que superarse y ser feliz.
Lector N° 7	Sujeto N° 5	De una forma triste y con mucho aburrimiento.	La depresión que sufre el sujeto es lo que más enmarca su cotidianidad.	Es importante para reflexionar que en nuestra vida está bien o mal y que tenemos una buena salud.	Me siento identificada en el aspecto de que a veces yo tampoco sé qué hacer o que estoy muy aburrida.
Lector N° 8	Sujeto N° 1	Llena de miedo, desesperación y angustia.	Sucesos tristes como que su padre tiene cierta adicción al alcohol.	Importante porque nos ayuda a reflexionar que no todas las vidas son iguales y muchas veces nos quejamos de nuestras situaciones y alguien puede estar peor que uno.	Muchas veces no sé qué hacer de mi futuro.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE EL TRABAJO DE ESCUCHA Y ESCRITURA DE LOS RELATOS/PODCAST

ESCUCHA DE DIARIOS Y REALIZACIÓN DE LOS RELATOS				
NOMBRE	¿Qué rasgos de lo escuchó hay en su historia?	Proceso de construcción de los relatos	Sensación al grabar los relatos	¿Comprendió al otro al escribir su relato?
Lector N° 7	Sentí que el personaje estaba muy deprimido, entonces, decidí mejorar el relato y terminar con final feliz.	1. Escuchar los diarios. 2. Escribir los relatos. 3. corrección de los relatos (La acción, la trama, sucesos trágicos, la ortografía, pero sin embargo, se escribió libremente). 4. Leer y repetir la historia para la grabación. 5. Grabación de los podcast.	Nerviosa y ansiosa por ser la primera vez al enfrentarme a una grabación, feliz pero no la quería embarrar.	Por supuesto, por eso mi historia quiere que esa persona vea que sus problemas tienen posible solución.
Lector N° 4	Me basé en la historia pero la comprendí y cambié lo que dijo la persona.		Nerviosa, ansiosa y feliz cuando acabó.	Claro, y en algunos momentos sentí que uno a veces no se da cuenta de lo afortunado que es.
Lector N° 3	Tomé lo juvenil y lo adapté, para nosotros todo es el fin del mundo y estamos en una etapa.		Feliz porque por fin podríamos grabar con buenos equipos, pero nerviosa por cómo sonaba mi voz.	Sí, ya que sentí que la etapa de la persona que escuché suele ser la misma por la que estoy pasando.
Lector N° 8	Expresé la desesperación pero con un final feliz.		Satisfecha por poder grabar.	Sí, porque en algunos momentos sentí nervios y tristeza al escucharlo.
Lector N° 2	Quise hacer una historia trágica porque no había mucho movimiento en su vida.		Observada y ansiosa por el resultado.	Claro, porque me di cuenta que su vida era muy aburrida y quise hacerla más alegre.

Lector N° 6	Sus amigos y su novio eran todo pero yo decidí que mi historia fuera más alegre.		Decidida a hacer un buen trabajo.	Su vida era monótona y yo quise agregarle algo de tragedia.
Lector N° 5	Mi historia es trágica y se basa en todo lo que escuché.			Por supuesto, por eso mi historia es tan fuerte, aunque quise darle un final feliz.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

La Cultura del YO y del TÚ: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

RELATOS / PODCAST # 1

Una Oscuridad Brillante

Mi oscuridad era diferente, no era la típica oscuridad en la cual no se puede ver ni aun más percibir las figuras inigualables de cada objeto. Mi vida no era oscura sino así mismo diferente, una vida que ninguna persona se la deseo, bueno después de todo sé que en algún momento podría cambiar.

Llegué un lunes por la tarde a casa después de una extensa jornada de escuela y una vez más dejé mi maleta al lado de la puerta. Luego salude a coco mi perro, me senté en el sofá gris que habían comprado mis papás hace unos años cuando todo está bien sin decepciones y tampoco miedo ha de ser tú mismo; allí en el sofá gris me pregunte rotundamente ¿Por qué mi vida estaría destinada a ser depresiva?

Les contaré un poco de mi vida para comprenderme. A mis 14 años de edad le diagnosticaron a mi compañera de mi vida cáncer de estómago, mi compañera de aventura es mi hermana Julia tenía 13 años y era apasionada por el arte. Éramos un dúo espectacular, pues ella murió al no soportar todos los tratamientos y al ver que nuestra familia se derrumbaba lentamente no solo por su muerte sino el hecho de que mis padres no se podían soportar entre sí y concluyeron con el divorcio.

Mi mamá tomó mi custodia, pero no era lo mismo de antes. No tenía amigos, era un chico solitario y en el colegio no me iba muy bien, la gente me creía extraño solo por ser diferente a ellos no era el típico chico que le gustan las canciones de ‘reggaetón’. Soy un apasionado cantautor de pop en inglés y las baladas, me encanta el skateboarding y tocar mi ukelele. Al hacer todas estas cosas me siento en otro mundo me siento tranquilo, sin temor.

A veces me toca visitar a mi padre y eso me avergüenza, desde la muerte de mi hermana y el divorcio tomó cierta adicción al alcohol, porque no pasa un día sin beber y no trabaja.

Mi escuela es un perfecto modelo de una cárcel no dejan mostrar tus habilidades, los chicos de mi clase son los buscas peleas y vanidosos y me critican a escondidas menos Lara, tiene 16 años y tiene pelo rubio toca el ukelele y el violín, baile ballet y es mi chica soñada solo hemos hablado unas cuantas veces. La vez que me enamoré fue en una actividad de español en la que tocaba hacer un guión y luego hacer la representación del guión. Yo hice el guión acerca de cómo me imaginaba enamórame de ella, obviamente no le conté que la chica de mis sueños es ella.

Antes les conté que tenía esperanza de que mi vida cambiará y así fue el viernes 16 de marzo de este año a las 6:00 p.m. le confesé que me gustaba ante toda la gente presente en la plaza del pueblo y ella me dijo que sentía lo mismo. En ese momento sentí una conexión y unas cosquillitas en el estómago y me acordé que hace mucho no sentía esa emoción de querer a una persona. Después de eso, tuvimos varias citas para conocernos mejor.

Cuando se hizo oficial nuestro noviazgo les presente a mis padres a Julia y le pedí el favor de que se reconciliaron y ellos accedieron porque aún sentían cierta conexión y, mi papá entró a un centro rehabilitación y así fue como mi vida cambió en un abrir y cerrar de ojos.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

La Cultura del YO y del TÚ: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

RELATOS / PODCAST # 2

La Traición

Hola, ¡Wow! esto es raro. Hoy vas a escuchar mi historia. Me llamo Camila y todo comenzó en enero de 2010. Yo tenía 13 años y estaba emocionada por entrar al colegio; como siempre me desperté a las 5:30 a.m. me cepillé, me bañé, arreglé mi cama y baje a desayunar. Allí estaba mi mamá me esperaba con un pan, chocolate, huevos y fruta – Gracias Mamá – dije.

Me lo comí, termine de arreglarme y me fui. La ruta estaba esperándome. Cuando me subí estaba mirando mi amiga – Hola guapa – me dijo. Me causo risa pero continúe, me senté a su lado y le dije que estaba emocionada por volver, ella también pues comenzábamos la secundaria. Llegue al colegio y me encontré con mis otros amigos pero... estaban alrededor de alguien. Cuando baje me presente – hola, soy Camila pero me puedes decir Cami – hola dijo él también, solo que lo dijo en tono de disgusto; sentí que no era una buena persona pero continúe. Él estaba vestido de negro pero sus ojos eran hermosos tenía un pelo sedoso de color castaño. Era hermoso, pero luego...bueno eso todavía no pasará.

Ese día fue de risas reencuentros, historias del verano etc. Luego de un tiempo me comencé a acercar aún más a él; nos reímos, nos contábamos todo, éramos grandes amigos. Luego... él me traicionó. Estábamos en octubre y era el día de las brujas, me prometió llevarme al baile en la noche pero cuando salí de mi casa él no estaba allí, no me importo de todos modos, se le pudo haber olvidado. Cuando llegué, él estaba bailando con una chica que yo ni conocía, me puse celosa, histérica; me acerque y le dije - ¿quién es ella? – Él me contestó – tranquila es solo una amiga. Me fui triste de esa fiesta él me lastimo, yo lo amaba.

Al otro día, me decidí, no tenía que ser tan tonta, por fin le diría lo que sentía. Me acerque a él valientemente, lo llamé y le di una carta. No me hablo en todo el día. Pensé que me odiaría por eso pero cuando menos lo espere, él estaba afuera de mi casa. Baje rápidamente para abrirle la puerta y me dijo – sé lo que sientes por mí pero tú solo eres una amiga, es más eres

muy santa como para que considere estar contigo – lo único que pensé fue en cerrar la puerta. Cerré mis ojos y todo cambio, nada tenía color o vida, ya no me importaba si vivía o no, pero lo tenía que superar nadie se había muerto de amor o ¿sí?

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

La Cultura del *YO* y del *Tú*: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

RELATOS / PODCAST # 3

Un Giro a Mi Vida

Aquel 23 de septiembre estaba en mi cuarto, cuando llegó un mensaje, era Jack. Me dijo que terminábamos y se me revolvió el estómago; me sentí sola como si mi vida no valiera nada. Sonó el timbre, era Laura, mi amiga; me contó que se iba a viajar a México, fue otra noticia que me llegó al corazón ya que era mi apoyo en estos momentos. Al día siguiente fui al colegio y me sentía tan vacía que a pesar de que mucha gente estaba a mí alrededor, yo estaba sola. Empezó la clase de química, había un chico hermoso apenas lo vi me fleche; mi amiga Laura dijo que esperaba un tiempo y me enamorara pero el amor no se controla y lo que yo sentía era único.

El chico se presentó, se llamaba Juan, le dije que era un nombre espectacular. Nos reímos y en ese momento me robó un beso y ¡wow! fue hermoso. Pasaron semanas y nos enamoramos, la vida era como en las películas ‘color de rosa’. Pasó un tiempo, yo lo veía muy raro, así que decidí espiarlo y lo que vi me aterrorizó. Tenía una persona de novia y se estaban besando, quede en shock al día siguiente nos vimos y le dije que terminábamos. Lo único que me faltaba era irme de este mundo. Me encontré a mis padres, los únicos que me hacían sentir amada, me puse a llorar y los abrace. Me llegó un mensaje de mi amiga Laura, dijo que ya venía en el avión y no lo podía creer.

Pasaron 5 meses que estuve con alguien que ni conocía bien, sólo sé que las únicas personas que tengo es mi vida son mis padres y mi amiga.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

La Cultura del YO y del TÚ: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

RELATOS / PODCAST # 4

Amor a Oscuras

Un día mientras caminaba hacia la academia de danza, me encontré un muchacho alto y de ojos verdes; me preguntó ¿a dónde me dirigía? Nerviosa le contesté y él me dijo que él iba para el hospital que estaba al lado de la academia; así que caminamos juntos hasta allí donde intercambiamos números de teléfonos.

Cuando se terminó la clase, revise mi teléfono y me di cuenta de que él me había escrito para ver si quería salir con él, respondí que sí y quedamos de vernos el sábado en un restaurante del centro del pueblo.

Aquel sábado fui a casa de mi mejor amiga, después regrese a mi casa para cuidar a la hija del vecino en la tarde mientras visitaba a su mamá. Cuando recogieron a la pequeña no perdí el tiempo y me arregle rápidamente y fui a verlo, pasamos un rato agradable hasta que nos despedimos.

Días más tarde nos volvimos a encontrar camino a la academia y prometimos volver a encontrarnos en el mismo restaurante el viernes siguiente.

Al siguiente día, me escribió que no podía ese viernes en la noche, así que le mande mi dirección para que viniera el jueves.

Cuando llego a mi casa, vimos películas, comimos palomitas y helado. Salimos al parque y nos tomamos algunas fotos, pero cuando era hora de despedirnos me dio una carta y me pidió que no la leyera hasta que él desapareciera de la tierra.

Al cabo de un mes, nos seguimos viendo y el amor crecía cada vez más hasta que un día mientras me dirigía a un centro comercial pasé por el hospital donde un amigo de él me reconoció y me dio una inesperada noticia: él había fallecido.

Resulta que sufría de cáncer y lo ocultaba por temor a que lo dejara o al menos eso decía la carta, aun lo extraño y espero algún día encontrar a alguien.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

La Cultura del YO y del TÚ: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

RELATOS / PODCAST # 5

Enredada en Mi Mundo

Era un martes 22 de agosto, alrededor de las 6:30, ya iba 15 minutos tarde a mi clase. En estos momentos es cuando me pregunto ¿qué pasa conmigo? ¿Por qué estoy así?, y encuentro la respuesta, es simple, estoy desanimada, exhausta, me la paso relacionando mi vida y el colegio con un maratón donde no puedo más, pero luchó para finalizar. Después de 20 minutos, llego a mi clase, desilusionada y decepcionada de mi misma, con una voz dentro de mí que me dice ‘renuncia, no puedes más con esto’.

El reloj marca las 2:30, ya es hora de regresar a casa, voy caminando sola por una avenida con mis audífonos puestos y mi Playlist de Spotify, está sonando mi canción favorita, me sumerjo en ella y durante 3 minutos y 45 segundos, olvido todos mis problemas, la carga académica, el ensayo de español, la separación de mis papás a la enfermedad de mi hermana. En medio de esto, recuerdo mi infancia, de lo feliz que era cuando estaba pequeña, de las galletas, de mi abuela, los juegos de mi papá, las muñecas que compartía con mi hermana y los cuentos de mamá para dormir. 3 minutos y 45 segundos después, vuelvo a mi realidad a mis problemas y me doy cuenta que ahora todo es muy diferente de antes, ahora los raspones que eran mi mayor dolor a los 5 años, es el corazón, ahora las salidas a jugar escondidas con mis amigos, desvanecieron, me di cuenta que ahora todo es más difícil.

Luego de 35 minutos de camino llego a mi casa, mi mamá está peleando con mi padre, y mi hermana está en terapias, yo voy a la cocina en busca de comida, me preparo dos sándwiches y subo a mi cuarto, cierro la puerta y sigo con mi vida, empiezo a comer mientras reviso las tareas, prendo el televisor y veo mi programa favorito, y confirmé que lo que yo tengo no es cansancio, sino una desesperación constante de que algo me impulse a continuar y no rendirme.

Hoy ya es 22 de septiembre, ha pasado un mes desde que mi vida empezó a derrumbarse, para ser honesta durante este mes mi rutina fue la misma, iba al colegio, volvía a casa, mis padres peleaban y mi hermana estaba en terapia; sin embargo, hoy me levante diferente, pienso que hoy mi vida se arreglara.

Voy a tiempo a mi clase, presente mis trabajos y me saque 10. Llegue a mi casa como un día cualquiera, cuando me llaman mis papás a decirme que tenían que hablar conmigo, por un momento pensé que lo bien que iba el día, se iba a arruinar, pero no, pasó lo contrario. Mis papás me dijeron que arreglaron sus diferencias y ya no se van a separar, mi hermana llegó de su última terapia y su doctora nos dijo que ya estaba sana.

Como desde las 5:30 que me levante y lo dije, hoy mi vida cambiaría y así fue, me fue bien en el colegio, mis papás se arreglaron y mi hermana se sanó.

Lo único que me queda por decir es que siempre las cosas van a pasar, los problemas se arreglaron y dejaras de estar enredado en tu mundo, eso descubrí yo. Sean felices y vivan al máximo cada momento, disfruten, agradezcan por cada cosa que la vida les regale, amen a su familia y a las personas más importantes para ustedes, vivan tranquilos, tengan fe en que en algún momento pasarán de estar en su peor momento al mejor de sus vidas, la vida es como un abrir y cerrar de ojos y lo que vivan y experimenten en ella, nadie se los va a quitar.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

La Cultura del YO y del TÚ: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

RELATOS / PODCAST # 6

Las Cicatrices de mi Alma

Yo soy Felipe, en mi casa solo hay problemas, mi padre no trabaja y a mi madre le toca trabajar el doble. El colegio es muy caro así que solo están endeudados, dejé de recibir el servicio de ruta y de alimentación, mis padres me llevaban al colegio y me enviaban el almuerzo. Aunque no todo era perfecto, no todo estaba tan mal hasta que el colegio empezó a exigir más, solo estrés y preocupaciones.

Un día decidí cortarme, no sabía si iba a funcionar, me corte y solo salía sangre, me di cuenta de que al hacerlo deje de sentir dolor emocional y solo sentí dolor físico, era mil veces mejor a sentir el emocional; todo estaba súper bien hasta que mi madre vio mis cicatrices. Me descubrió, no lo podríamos creer, se enteró de que yo sufría de depresión; ella al investigar evidenció que no sabía cómo transmitir mis sentimientos o expresarme. Me llevó a clases de pintura donde volví a ser una persona feliz. Desde que tomé clases de pintura no me he vuelto a cortar, supe cómo transmitir mis sentimientos junto con la ayuda de las letras y palabras. Mi vida ya no era tristeza sino alegría y felicidad.

Enseñanza: descubrí que por medio de mis pasiones se restablece mi ser y así mismo me di cuenta de que la tristeza o los malos momentos son pasajeros y debemos disfrutar la existencia en este mundo.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN – EDUCACIÓN

La Cultura del YO y del TÚ: La juventud, su conciencia de alteridad y la radio virtual.

RELATOS / PODCAST # 7

Un Nuevo Comienzo

Era aquel sábado 29, mi cumpleaños número 16, el cual no dudaba en compartir con mis amigos. Nos fuimos a la discoteca por la noche todos en la camioneta de un amigo, obviamente por ser menores de edad no nos permitían entrar, pero de alguna forma no las ingeniamos y logramos entrar. Estaba demasiado feliz hasta que en el fondo noté a alguien conocido ¡claro!, era el chico más popular del colegio llamado Tomás, el cual detestaba con todo mi corazón ya que había jugado conmigo y con muchas chicas más, por ser tan guapo todas caían redondas a sus pies. Tan solo verlo me arruino mi noche y recordé por todo el dolor que había pasado. Unos minutos después noté que él se dirigía hacia mí, yo un tanto nerviosa intenté irme de ahí, lamentablemente me agarro del brazo y preguntó por mi nombre, yo respondí – sí, sí. Soy yo – me empezó a hacer la charla como si nunca hubiera pasado nada, bueno todo iba ‘bien’ hasta que intentó aprovecharse de mí, lo único que hice fue salir corriendo con lágrimas en mis ojos.

Al salir de la discoteca como una loca, me tropecé y caí, un chico que iba pasando me ayudó a levantar y preguntó si estaba bien. Me sequé las lágrimas y le respondí que si con una sonrisa, ya que me había parecido muy guapo, le pregunté ¿cómo te llamas? Y me dijo que Juan. Unos segundos más tarde, no desaproveche el momento y le pedí su número, al dármele casi me muero de la felicidad. Me despedí y me fui a mi casa.

Ya eran más o menos las 12:30 a.m., estaba muy cansada pero no fue un impedimento para escribirle, esperando su respuesta me dormí.

En la mañana revise mi celular y tenía un mensaje de él, desde ese día nos empezamos a hablar siempre, me empezó a interesar mucho. Quedamos de vernos un sábado en un restaurante, como una ‘cita’, al llegar al lugar, comenzamos a hablar más íntimamente, le conté una historia sobre un niño que me acosó y esto me había marcado para siempre. Él me

apoyó y me dio mucha confianza, seguimos hablando un buen rato. Nos despedimos y prometimos vernos.

En ese momento me di cuenta que me estaba enamorando de Juan, no espere en decírselo y le dije que nos viéramos en la plaza. Llegue y vi muchos carteles, decía ¿quieres ser mi novia?, entre en lágrimas, le respondí que sí. Desde ahí, comenzó una bella historia de amor.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LOS RELATOS 2do GRUPO FOCAL

Relato N°	Diario N°	<p style="text-align: center;">Alteridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones • La convivencia y las relaciones del poder en la cotidianidad: familia, escuela • Acciones para el buen vivir • ¿Quién soy? - ¿Cómo me ven? • ¿Cómo se representa el otro en mí? 	<p style="text-align: center;">Narración Juvenil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatos propios de la realidad juvenil. • Interpretación del ser joven y su contexto. • Discursos hegemónicos frente a discursos otros. 	Medios Comunicativos
<p style="text-align: center;">1. Una Oscuridad Brillante</p>	<p style="text-align: center;">Sujeto N° 1</p>	<p>Llegué un lunes por la tarde a casa después de una extensa jornada de escuela y una vez más dejé mi maleta al lado de la puerta. Luego salude a coco mi perro, me senté en el sofá gris que habían comprado mis papás hace unos años cuando todo está bien sin decepciones y tampoco miedo ha de ser tú mismo; allí en el sofá gris me pregunte rotundamente ¿Por qué mi vida estaría destinada a ser depresiva?</p> <p>Les contaré un poco de mi vida para comprenderme. A mis 14 años de edad le diagnosticaron a mi compañera de mi vida</p>	<p>Mi oscuridad era diferente, no era la típica oscuridad en la cual no se puede ver ni, aún más, percibir las figuras inigualables de cada objeto. Mi vida no era oscura sino así mismo diferente, una vida que ninguna persona se la deseo, bueno después de todo sé que en algún momento podría cambiar.</p>	

		<p>cáncer de estómago, mi compañera de aventura es mi hermana Julia tenía 13 años y era apasionada por el arte. Éramos un dúo espectacular, pues ella murió al no soportar todos los tratamientos y al ver que nuestra familia se derrumbaba lentamente no solo por su muerte sino el hecho de que mis padres no se podían soportar entre sí y concluyeron con el divorcio.</p> <p>Mi mamá tomó mi custodia, pero no era lo mismo de antes. No tenía amigos, era un chico solitario y en el colegio no me iba muy bien, la gente me creía extraño solo por ser diferente a ellos no era el típico chico que le gustan las canciones de ‘reggaetón’.</p> <p>A veces me toca visitar a mi padre y eso me avergüenza, desde la muerte de mi hermana y el divorcio tomó cierta adicción al alcohol, porque no pasa un día sin beber y no trabaja.</p>	<p>Soy un apasionado cantautor de pop en inglés y las baladas, me encanta el skateboarding y tocar mi ukelele. Al hacer todas estas cosas me siento en otro mundo me siento tranquilo, sin temor.</p> <p>Mi escuela es un perfecto modelo de una cárcel no dejan mostrar tus habilidades, los chicos de mi clase son los buscas peleas y vanidosos y me critican a escondidas menos Lara, tiene 16 años y tiene pelo rubio toca el ukelele y el violín, baile ballet y es mi chica soñada solo</p>	
--	--	---	--	--

		<p>hemos hablado unas cuantas veces. La vez que me enamoré fue en una actividad de español en la que tocaba hacer un guión y luego hacer la representación del guión. Yo hice el guión acerca de cómo me imaginaba enamórame de ella, obviamente no le conté que la chica de mis sueños es ella.</p> <p>Antes les conté que tenía esperanza de que mi vida cambiará y así fue el viernes 16 de marzo de este año a las 6:00 p.m. le confesé que me gustaba ante toda la gente presente en la plaza del pueblo y ella me dijo que sentía lo mismo. En ese momento sentí una conexión y unas cosquillitas en el estómago y me acordé que hace mucho no sentía esa emoción de querer a una persona. Después de eso, tuvimos varias citas para conocernos mejor.</p>	
2. La Traición	Sujeto N° 6	<p>Cuando se hizo oficial nuestro noviazgo les presente a mis padres a Julia y le pedí el favor de que se reconciliaron y ellos accedieron porque aún sentían cierta conexión y, mi papá entró a un centro rehabilitación y así fue como mi vida cambió en un abrir y cerrar de ojos.</p> <p>Hola, ¡Wow! esto es raro. Hoy vas a escuchar mi historia. Me llamo Camila y todo</p>	

		<p>comenzó en enero de 2010. Yo tenía 13 años y estaba emocionada por entrar al colegio; como siempre me desperté a las 5:30 a.m. me cepille, me bañé, arregle mi cama y baje a desayunar. Allí estaba mi mamá me esperaba con un pan, chocolate, huevos y fruta – Gracias Mamá – dije. Me lo comí, termine de arreglarme y me fui.</p> <p>Ese día fue de risas reencuentros, historias del verano etc. Luego de un tiempo me comencé a acercar aún más a él; nos reímos, nos contábamos todo, éramos grandes amigos. Luego... él me traicionó. Estábamos</p>	<p>La ruta estaba esperándome. Cuando me subí estaba mirando mi amiga – Hola guapa – me dijo. Me causo risa pero continúe, me senté a su lado y le dije que estaba emocionada por volver, ella también pues comenzábamos la secundaria. Llegue al colegio y me encontré con mis otros amigos pero... estaban alrededor de alguien. Cuando baje me presente – hola, soy Camila pero me puedes decir Cami – hola dijo él también, solo que lo dijo en tono de disgusto; sentí que no era una buena persona pero continúe. Él estaba vestido de negro pero sus ojos eran hermosos tenía un pelo sedoso de color castaño. Era hermoso, pero luego...bueno eso todavía no pasará.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>en octubre y era el día de las brujas, me prometió llevarme al baile en la noche pero cuando salí de mi casa él no estaba allí, no me importo de todos modos, se le pudo haber olvidado. Cuando llegué, él estaba bailando con una chica que yo ni conocía, me puse celosa, histérica; me acerque y le dije - ¿quién es ella? – Él me contestó – tranquila es solo una amiga. Me fui triste de esa fiesta él me lastimo, yo lo amaba.</p>		
		<p>Cerré mis ojos y todo cambio, nada tenía color o vida, ya no me importaba si vivía o no, pero lo tenía que superar nadie se había muerto de amor o ¿sí?</p>	<p>No me hablo en todo el día. Pensé que me odiaría por eso pero cuando menos lo espere, él estaba afuera de mi casa. Baje rápidamente para abrirle la puerta y me dijo – sé lo que sientes por mí pero tú solo eres una amiga, es más eres muy santa como para que considere estar contigo – lo único que pensé fue en cerrar la puerta.</p>	<p>Al otro día, me decidí, no tenía que ser tan tonta, por fin le diría lo que sentía. Me acerque a él valientemente, lo llamé y le di una carta.</p>
3. Un Giro a Mi Vida	Sujeto N° 8		<p>Aquel 23 de septiembre estaba en mi cuarto, cuando llegó un mensaje, era Jack. Me dijo que terminábamos y se me revolvió el estómago; me</p>	

		<p>Pasó un tiempo, yo lo veía muy raro, así que decidí espiarlo y lo que vi me aterrorizo. Tenía una persona de novia y se estaban besando, quede en shock al día siguiente nos vimos y le dije que terminábamos. Lo único que me faltaba era irme de este mundo. Me encontré a mis padres, los únicos que me hacían sentir amada, me puse a llorar y los abrace. Me llegó un mensaje de mi amiga</p>	<p>sentí sola como si mi vida no valiera nada. Sonó el timbre, era Laura, mi amiga; me contó que se iba a viajar a México, fue otra noticia que me llegó al corazón ya que era mi apoyo en estos momentos. Al día siguiente fui al colegio y me sentía tan vacía que a pesar de que mucha gente estaba a mí alrededor, yo estaba sola.</p> <p>Empezó la clase de química, había un chico hermoso apenas lo vi me fleche; mi amiga Laura dijo que esperaba un tiempo y me enamorara pero el amor no se controla y lo que yo sentía era único.</p> <p>El chico se presentó, se llamaba Juan, le dije que era un nombre espectacular. Nos reímos y en ese momento me robó un beso y ¡wow! fue hermoso. Pasaron semanas y nos enamoramos, la vida era como en las películas ‘color de rosa’.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Laura, dijo que ya venía en el avión y no lo podía creer.</p> <p>Pasaron 5 meses que estuve con alguien que ni conocía bien, sólo sé que las únicas personas que tengo es mi vida son mis padres y mi amiga.</p>		
4. Amor a Oscuras	Sujeto N° 2	<p>Un día mientras caminaba hacia la academia de danza, me encontré un muchacho alto y de ojos verdes; me preguntó ¿a dónde me dirigía? Nerviosa le contesté y él me dijo que él iba para el hospital que estaba al lado de la academia; así que caminamos juntos hasta allí donde intercambiamos números de teléfonos.</p> <p>Aquel sábado fui a casa de mi mejor amiga, después regrese a mi casa para cuidar a la hija del vecino en la tarde mientras visitaba a su mamá. Cuando recogieron a la pequeña no perdí el tiempo y me arregle rápidamente y fui a verlo, pasamos un rato agradable hasta que nos despedimos.</p> <p>Días más tarde nos volvimos a encontrar camino a la academia y prometimos volver a encontrarnos en el mismo restaurante el viernes siguiente.</p>		<p>Cuando se terminó la clase, revise mi teléfono y me di cuenta de que él me había escrito para ver si quería salir con él, respondí que sí y quedamos de vernos el sábado en un restaurante del centro del pueblo.</p>

		<p>Al siguiente día, me escribió que no podía ese viernes en la noche, así que le mande mi dirección para que viniera el jueves.</p> <p>Al cabo de un mes, nos seguimos viendo y el amor crecía cada vez más hasta que un día mientras me dirigía a un centro comercial pasé por el hospital donde un amigo de él me reconoció y me dio una inesperada noticia: él había fallecido.</p> <p>Resulta que sufría de cáncer y lo ocultaba por temor a que lo dejara o al menos eso decía la carta, aun lo extraño y espero algún día encontrar a alguien.</p>	<p>Cuando llegó a mi casa, vimos películas, comimos palomitas y helado. Salimos al parque y nos tomamos algunas fotos, pero cuando era hora de despedirnos me dio una carta y me pidió que no la leyera hasta que él desapareciera de la tierra.</p>	
<p>5. Enredada en Mi Mundo</p>	<p>Sujeto N° 7</p>	<p>Era un martes 22 de agosto, alrededor de las 6:30, ya iba 15 minutos tarde a mi clase. En estos momentos es cuando me pregunto ¿qué pasa conmigo? ¿Por qué estoy así?, y encuentro la respuesta, es simple, estoy desanimada, exhausta, me la paso relacionando mi vida y el colegio con un maratón donde no puedo más, pero luchó para finalizar.</p>	<p>Después de 20 minutos, llego a mi clase, desilusionada y decepcionada de mi misma, con una voz dentro de</p>	

			<p>mí que me dice ‘renuncia, no puedes más con esto’.</p> <p>En medio de esto, recuerdo mi infancia, de lo feliz que era cuando estaba pequeña, de las galletas, de mi abuela, los juegos de mi papá, las muñecas que compartía con mi hermana y los cuentos de mamá para dormir. 3 minutos y 45 segundos después, vuelvo a mi realidad a mis problemas y me doy cuenta que ahora todo es muy diferente de antes, ahora los raspones que eran mi mayor dolor a los 5 años, es el corazón, ahora las salidas a jugar escondidas con mis amigos, desvanecieron, me di cuenta que ahora todo es más difícil.</p>	<p>El reloj marca las 2:30, ya es hora de regresar a casa, voy caminando sola por una avenida con mis audífonos puestos y mi Playlist de Spotify, está sonando mi canción favorita, me sumerjo en ella y durante 3 minutos y 45 segundos, olvido todos mis problemas, la carga académica, el ensayo de español, la separación de mis papás a la enfermedad de mi hermana.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Luego de 35 minutos de camino llego a mi casa, mi mamá está peleando con mi padre, y mi hermana está en terapias, yo voy a la cocina en busca de comida, me preparo dos sándwiches y subo a mi cuarto, cierro la puerta y sigo con mi vida,</p> <p>Voy a tiempo a mi clase, presente mis trabajos y me saque 10. Llegue a mi casa como un día cualquiera, cuando me llaman mis papás a decirme que tenían que hablar conmigo, por un momento pensé que lo bien que iba el día, se iba a arruinar, pero no, pasó lo contrario. Mis papás me dijeron que arreglaron sus diferencias y ya no se van a separar, mi hermana llegó de su última</p>	<p>Hoy ya es 22 de septiembre, ha pasado un mes desde que mi vida empezó a derrumbarse, para ser honesta durante este mes mi rutina fue la misma, iba al colegio, volvía a casa, mis padres peleaban y mi hermana estaba en terapia; sin embargo, hoy me levante diferente, pienso que hoy mi vida se arreglara.</p>	<p>empiezo a comer mientras reviso las tareas, prendo el televisor y veo mi programa favorito, y confirmé que lo que yo tengo no es cansancio, sino una desesperación constante de que algo me impulse a continuar y no rendirme.</p>
--	--	--	--	---

		<p>terapia y su doctora nos dijo que ya estaba sana.</p>	<p>Como desde las 5:30 que me levante y lo dije, hoy mi vida cambiaría y así fue, me fue bien en el colegio, mis papás se arreglaron y mi hermana se sanó.</p> <p>Lo único que me queda por decir es que siempre las cosas van a pasar, los problemas se arreglaron y dejaras de estar enredado en tu mundo, eso descubrí yo. Sean felices y vivan al máximo cada momento, disfruten, agradezcan por cada cosa que la vida les regale, amen a su familia y a las personas más importantes para ustedes, vivan tranquilos, tengan fe en que en algún momento pasarán de estar en su peor momento al mejor de sus vidas, la vida es como un abrir y cerrar de ojos y lo que vivan y experimenten en ella, nadie se los va a quitar.</p>	
<p>6. Las Cicatrices de Mi Alma</p>	<p>Sujeto N° 5</p>	<p>Yo soy Felipe, en mi casa solo hay problemas, mi padre no trabaja y a mi madre le toca trabajar el doble.</p>	<p>El colegio es muy caro así que solo están endeudados, dejé de recibir el servicio de ruta y de alimentación, mis padres me llevaban al colegio y me enviaban el almuerzo. Aunque no todo era perfecto, no todo estaba tan mal hasta que el colegio empezó</p>	

		<p>Un decidí cortarme, no sabía si iba a funcionar, me corte y solo salía sangre, me di cuenta de que al hacerlo deje de sentir dolor emocional y solo sentí dolor físico, era mil veces mejor a sentir el emocional; todo estaba súper bien hasta que mi madre vio mis cicatrices. Me descubrió, no lo podríamos creer, se enteró de que yo sufría de depresión; ella al investigar evidenció que no sabía cómo transmitir mis sentimientos o expresarme.</p>	<p>a exigir más, solo estrés y preocupaciones.</p> <p>Me llevó a clases de pintura donde volví a ser una persona feliz. Desde que tomó clases de pintura no me he vuelto a cortar, supe cómo transmitir mis sentimientos junto con la ayuda de las letras y palabras. Mi vida ya no era tristeza sino alegría y felicidad.</p> <p>Enseñanza: descubrí que por medio de mis pasiones se restablece mi ser y así mismo me di cuenta de que la tristeza o los malos momentos son pasajeros y debemos disfrutar la existencia en este mundo.</p>	
7. Un nuevo Comienzo	Sujeto N° 12	Era aquel sábado 29, mi cumpleaños número 16, el cual no dudaba en compartir con mis amigos.		

		<p>Estaba demasiado feliz hasta que en el fondo noté a alguien conocido ¡claro!, era el chico más popular del colegio llamado Tomás, el cual detestaba con todo mi corazón ya que había jugado conmigo y con muchas chicas más, por ser tan guapo todas caían redondas a sus pies. Tan solo verlo me arruinó mi noche y recordé por todo el dolor que había pasado. Unos minutos después noté que él se dirigía hacia mí, yo un tanto nerviosa intenté irme de ahí, lamentablemente me agarró del brazo y preguntó por mi nombre, yo respondí – sí, sí. Soy yo – me empezó a hacer la charla como si nunca hubiera pasado nada, bueno todo iba ‘bien’ hasta que intentó aprovecharse de mí, lo único que hice fue salir corriendo con lágrimas en mis ojos.</p>	<p>Nos fuimos a la discoteca por la noche todos en la camioneta de un amigo, obviamente por ser menores de edad no nos permitían entrar, pero de alguna forma no las ingeniamos y logramos entrar.</p> <p>Al salir de la discoteca como una loca, me tropecé y caí, un chico que iba pasando me ayudó a levantar y preguntó si estaba bien. Me sequé las lágrimas y le respondí que sí con una sonrisa, ya que me había parecido muy guapo, le pregunté ¿cómo te llamas? Y me dijo que Juan. Unos segundos más tarde, no</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Quedamos de vernos un sábado en un restaurante, como una ‘cita’, al llegar al lugar, comenzamos a hablar más íntimamente, le conté una historia sobre un niño que me acosó y esto me había marcado para siempre. Él me apoyó y me dio mucha confianza, seguimos hablando un buen rato. Nos despedimos y prometimos vernos.</p> <p>En ese momento me di cuenta que me estaba enamorando de Juan, no espere en decírselo y le dije que nos viéramos en la plaza. Llegue y vi muchos carteles, decía ¿quieres ser mi novia?, entre en lágrimas, le respondí que sí. Desde ahí, comenzó una bella historia de amor.</p>	<p>desaproveche el momento y le pedí su número, al dármelo casi me muero de la felicidad. Me despedí y me fui a mi casa.</p>	<p>Ya eran más o menos las 12:30 a.m., estaba muy cansada pero no fue un impedimento para escribirle, esperando su respuesta me dormí.</p> <p>En la mañana revise mi celular y tenía un mensaje de él, desde ese día nos empezamos a hablar siempre, me empezó a interesar mucho.</p>
--	--	--	--	---

Entrevista semiestructurada de las emisiones de los programas radiales

Escriba las iniciales de su nombre	Sexo	Nombre del audio que escucho	¿Cómo se representa esta historia en ti?	¿La historia genera cambios en tu manera de pensar y actuar?	¿Relacionas el relato con algún conocido o contigo mismo? Justifica.	¿Qué consejo le transmitirías al ser que escuchaste, frente a los momentos críticos de su vida?	¿Cuál sería el imaginario del ser que escuchó (identidad y experiencia)?
S.T	Mujer	Las cicatrices de mi alma	Me represento mucho con esta historia ya que viví algo parecido y pienso ahora que esto le puede pasar a cualquier persona sin importar el sexo, la edad, la condición social y nosotros nunca estamos pendientes de eso y no sabemos que los principales causantes de estos problemas somos nosotros mismos porque nos humillamos entre nosotros.	Si, ya que me dice que las cosas se pueden solucionar y que los problemas no son para siempre y con ayuda de nuestros padres y amigos podemos salir adelante sin tener que lastimarnos.	Más o menos hace un dos yo tuve problemas emocionales porque mis papas se habían separado y no sabía qué hacer y comencé a cortarme, un año más tarde cuando ya todo estaba bien yo seguía haciéndolo pero ya era como una distracción de los verdaderos problemas y a finales del año pasado mis papas se enteraron y se pusieron muy mal sobretodo mi hermana y después de eso me inscribí en cursos de fotografía comencé a dibujar y a leer hasta que deje de hacerlo. Y ahora estoy bien.	Le diría que todo se puede solucionar y que nadie ni nada puede dañarlo que no importa que no lo conozca pero sé que es una persona demasiado valiosa para dejar que le hagan daño y mucho menos hacerlo el mismo. Le diría que no importa lo mal que se pongan las cosas que siempre se solucionan que deje pasar el tiempo y que viva cada segundo de una manera feliz y contagiando a todo con esa felicidad	Pienso que al niño de la historia le hizo mucha falta el apoyo de sus padres y amigos por la situación que estaba viviendo. Para mí el niño es una buena persona, es dedicado porque dice que después de todo comenzó a pintar, también pienso que es una persona que le afectan mucho lo que digan los demás y que es muy solo.

JCGP	Hombre	Una oscuridad brillante	Afortunadamente mis padres aún siguen juntos y nunca he tenido problemas como el personaje de la historia entonces no podría asociar la historia del niño con la mía	La verdad no porque siempre he sido una persona muy optimista y siempre he estado a favor de que los problemas pueden solucionarse o que la vida siempre nos dará nuevas y buenas experiencias	Mi novia hace poco salió de una dura situación familiar la cual hizo que ella tuviera muy dura para su vida, ella tuvo mucha ayuda durante todo el tiempo que la necesito. Un día su padre viendo la tristeza de su hija decidió inscribirla en una escuela de música (la música es una pasión para ella) y desde ese día ella mediante su teclado ha podido expresarse y salir de esa dura etapa.	La vida siempre querrá probarnos y sacar lo mejor de nosotros, nunca te rinda ni dejes que la vida te tumbe y sal adelante en todas las metas que te propongas	Sentí que era un joven de aproximadamente 16-17 años el cual estaba pasando por una situación que injusta y desgraciadamente se ha vuelto normal y que necesitaba a alguien para que lo apoyara en esos duros momentos por los cuales estaba pasando
M.A.V	Mujer	Un nuevo comienzo	Se representa en mí de una manera rara, ya que al igual que la chica, confió mucho en las personas, y nunca espero que me fallen o me mientan, pero no todas las personas pensamos en los demás y en cómo se sentirían después de herirlos, así que a veces terminamos	Sí, porque casi siempre, al conocer a una persona se comienza a juzgar por su pasado, por las acciones que ha realizado, pero no debemos hacer eso, debemos conocer las razones y la personalidad de dicha persona, para poder entenderla y ayudarla, en caso de	No, en el sentido de que hayan abusado de alguien cercano a mí, sin embargo si en el sentido de juzgar a las personas sin conocerlas, pero también en el sentido de respetar, comprender y ayudar a quienes necesitas de mí o de mi familia.	Le aconsejaría que debe ser fuerte, amarse y respetarse. Que debe aprender a perdonar y a ser una persona menos ingenua, sabiendo que no siempre las intenciones de amor llevan a cosas buenas, sin embargo no debe privarse de sentir amor hacia alguien más.	Yo creo que el imaginario de quien escuchó esta historia, pudo tener una experiencia de rabia pero también de tranquilidad, ya que cuando un chico te utiliza (de diferentes maneras), solo existe rencor y

			<p>confiando en quien no se debe. Pero siempre la vida te da una segunda oportunidad, un nuevo comienzo, donde los errores que cometemos en el pasado los podemos corregir en el presente, donde nuevas personas llegan a nuestra vida y nos hacen crecer y amarnos cada día más.</p>	<p>que sea algo malo, esto nos lleva a ser más tolerantes y a respetar nuestras diferencias.</p>			<p>tristeza en tu corazón, pero cuando un chico te ama de verdad y te respeta, en tu corazón solo hay paz y tranquilidad, lo mismo puede pasar de una chica hacia un chico.</p>
M.P.C	Mujer	Enredada en mi mundo	<p>De forma reflexiva, logra relacionarse con situaciones y pensamientos de jóvenes</p>	<p>Sí, genera conciencia en actos nada positivos para la salud de cada persona.</p>	<p>Sí, yo lo relacionaría con pensamientos que he tenido alguna vez en momentos de estrés y desesperación por situaciones complicadas que requieren de mayor esfuerzo, actitud, voluntad, y demás aspectos que ayudan a mejorar el desempeño en alguna actividad.</p>	<p>Yo le transmitiría mucha tranquilidad y paciencia, todo pasa por alguna razón, todo lo malo viene con algo bueno enseguida, luchar contra todo y lograr las metas que cada cual tiene.</p>	<p>Una persona que no tiene claro el bien y el mal, una persona que no se identifica con su realidad, tiene vacíos emocionales, le falta el apoyo de los seres cercanos, todos necesitamos un empujón para comenzar a caminar y lograr ver más allá de los</p>

							límites y lograr trascender a diferentes niveles.
S.F.	Mujer	Un nuevo comienzo.	Desde mi punto de vista, es la imagen de una adolescente que ha sufrido por cierto dolor sentimental por culpa del amor. La chica dice que es un nuevo comienzo ya que conoce y entabla una nueva relación con este chico que apareció en su vida por accidente, pero creo que sería más un nuevo comienzo para ella en el momento que se dio cuenta que valía mucho más que el desperdicio de horas pensando en "Tomas" y lo cruel que había sido con ella, un nuevo comienzo cuando se dio cuenta lo fuerte que era y la necesidad de amarse primero a ella misma	Sinceramente, refuerza mi manera de pensar en que las personas estamos destinadas a amar, pero el problema es que nos confunden enseñándonos de que dicho amor siempre será para el prójimo y nunca para nosotros mismos. Por eso cuando alguien nos lastima o nos hiere nuestros sentimientos pensamos que nadie nunca más va a amarnos o a querernos, en vez de pensar que tenemos suficiente amor propio para superar cualquier corazón roto.	Relaciono a las personas como "Tomás", con gente conocida de mi propio colegio, ya que es este tipo de personas vacías y con poco amor propio que necesitan abusar o controlar la vida de otros solo para llenarse y no afrontar su realidad.	Tengo la misma edad de la persona que realizó el podcast, y solo puedo decir que estamos tan jóvenes como para centrarnos en problemas ocasionados por gente que va y viene, si, te lastimo, al parecer mucho, pero eres lo suficientemente fuerte para derribar cualquier pared que se presente en tu camino. Tenemos tanta vida por experimentar que sé que no será ni es el primer problema que se presentara , pero uno tiene que saber quién es, y nunca olvidarlo, es muy injusto darle gusto a aquellas personas que solo tratan de	Quizás una niña que piensa que la lastimaron mucho, pero ella misma sabe que lo puede superar, y pienso que tuvo que necesitar ayuda de otra persona para que se dé cuenta de lo capaz que es.

			antes que amar a cualquier otra persona. Así que para mí su nuevo comienzo es ella.			borrar ese conocimiento de ti mismo.	
A.F.G.P	Hombre	Una oscuridad brillante	Yo creo que la vida es un sitio de buenos y malos momentos donde depende en lo que nos enfoquemos eso es lo que conseguiremos porque todos pasamos por buenos y malos momentos depende de cómo actuemos y nuestra perspectiva es lo que los hace buenos y malos	Yo creo que si porque a veces no agradecemos en lo poco y nunca podemos tener lo grande. Cuando somos agradecidos la vida es grandiosa con nosotros y nos permite tener otra perspectiva de la vida y vivir feliz con lo que tenemos	Yo lo relaciono con un amigo el cual tenía muchos problemas y logró salir adelante gracias al enfoque positivo que él le dio y desde ahí todo le empezó a salir bien	Se agradecido con lo que tienes porque tarde o temprano llegará la abundancia a tu vida solo ten paciencia y fe, porque nosotros solo vemos una parte de lo que realmente va a ser nuestra vida. Espera lo mejor.	La identidad del ser sería una persona llena de valores qué pasa por momentos buenos y malos llegando a aceptarse y respetarse a sí mismo y su experiencia es que a través de sucesos dolorosos se volvió más fuerte y esa fuerza es lo que lo llevó a cumplir las metas que deben planteaba agradeciendo y teniendo fe
M.C.B.V	Mujer	Enredada en mi mundo	En la aceptación de los problemas de la vida cotidiana	No genera cambios en mi manera de pensar y actuar, sólo me da a	Se puede relacionar en como todos tomamos frente hacia los problemas y cómo nos	Como ella dijo al final; que todos los problemas pasan en algún momento es cuestión de buscarles	Una chica que se sentía agobiada por sus problemas pero con el tiempo logró superarlos

				conocer la realidad de otra persona	sentimos respecto a ellos	solución o darles tiempo	
S.M.P	Mujer	Amor a oscuras	En las cosas que dejo de hacer por miedo a que las personas me critiquen a me dejen	Si, en cómo las personas casi siempre hacen las cosas por pensar en los demás y no en si misma	A veces conmigo misma, cuando no expreso mis inconformidades por el simple hecho de que sé que no les van a gustar a los demás	Que siga adelante, de que no se quede atorada por una persona que la vida es un camino que cada acción que ella o deja de hacer le va a servir en su diario vivir	Me imagino una mujer muy bonita, alta con muy bonito cuerpo, ya que está en una academia, un poco despreocupada ya que conoció al muchacho y nunca pensó de que el era malo, simplemente le dio su dirección y lo único que pensaba ella era en estar con él, pero lastimosamente el chico pensó mal de ella y pensaba que por tener cáncer ella lo iba a dejar. Casi siempre eso pasa juzgamos mal a una persona sin conocerla bien y casi siempre por

							pensar mal la dejas ir
J.G	Mujer	Las cicatrices de mi alma	El saber que el callar lo que se siente y no expresar tus sentimientos hace mucho más daño que tener el valor de hablar, que todo ese dolor no solo se comprime hasta desaparecer, sino que en algún momento estalla, y será peor; por cuenta propia no comparto esta experiencia, solo el de reprimir lo que siento pero al tener personas a mi alrededor que lo han sufrido sé que es una etapa muy dolorosa y difícil	Cambia en el hecho de que solo no voy a juzgar al que lo hace o reprocharlo o regañarlo, sino que aunque no es la solución sé cuál fue la raíz del problema, y poder ayudar cuando esto aparezca en mi vida	Sí, he tenido personas muy cercanas a mí, las cuales lo han hecho, y aunque no vivo el dolor en carne propia sé lo que sienten y que al herirse a sí mismos no solo se hacen daño a ellos, sino a los que estamos a su alrededor, sabiendo lo que pasa cada día sin poder hacer más que pedirles que no lo hagan de nuevo, y al enterarme de que la situación sigue igual, sentirme impotente y solo darles fuerza para que algún día sepan salir.	Se fuerte, se feliz y mira todo lo que hay a tu alrededor, te apuesto a que te han pasado más cosas felices en tu vida de las que no son así, deshecha todo lo malo de tu vida quédate con lo que por lo menos te saco una sonrisa, y así pienses que no es mucho lo que te queda sigue luchando por eso, y porque esos recuerdos no solo queden ahí sino que tu vida se vuelvan esas esperanzas; sé que salir no es fácil, pero créeme que el dolor físico no desaparece el sentimental	Una persona la cual desde pequeña se ha guardado todo, no expresa lo que siente, el hablar le da miedo y piensa que siendo silencioso es mejor pasar desapercibido, creo q es una persona que tal vez tiene la capacidad de parecer estar bien, pero cuando tocan su punto débil se derrumba
A.F.M.A.	Hombre	Amor a oscuras	Se representa en el sentimiento de lo bien que se siente estar con la persona	Pues me enseña a valorar cada momento que tengo de felicidad sobre	Con un conocido, ya que él se la pasaba en conflicto con el que era su hermano nunca se	Que en nuestras vidas siempre llegan personas que transforman nuestras	Una niña de 17 años, la cual le encanta practicar artes

			que uno quiere, pero también en guardarme algunas cosas para mí, con tal de que esa persona sea feliz	todo con las personas que quiero ya que no se sabe cuánto vaya a durar	enteró de que sufría de una enfermedad terminal y el último recuerdo que le quedó de su hermano fue la discusión por la cual dejaron de hablar, el hombre siempre se arrepiente de no haber disfrutado tantas cosas con su hermano y haberse despedido en paz.	vidas y esas personas que nos muestran lo que es felicidad y se van de una manera repentina , lo mejor es conservar esos recuerdos felices con esa persona y no guardar algún rencor, pero no buscar reemplazar a una persona porque no todas nos hacen sentir lo mismo , mejor guarda esos recuerdos como los que te dibujan una sonrisa en la cara con solo pensarlos	
N.A	Mujer	Enredada en mi mundo	Se representa en la manera en que solemos pensar sin darnos cuenta que nuestra rutina puede llegar hasta un punto en él se vuelve una competencia contra nosotros mismos, aburriéndonos y con ganas de iniciar una nueva rutina o	Lo que decimos cambios en si gracias a la historia, no realmente, debido a que estos cambios ocurren cuando este tipo de situaciones suceden en persona o en experiencia propia. Normalmente nos inculcan que	Si, tal vez se pueden identificar en unos sujetos más que en otros de manera en que los obstáculos son pequeñas partes de su vida que siempre tendrán el significado de la enseñanza más importante y valiosa para el ser humano.	El consejo que yo le daría es que cada vez que se le presente este tipo de situaciones por más compleja o fácil que sea recuerde el momento de cómo superó la anterior, de cuál fue esa satisfacción que sintió al ver cómo	Alguien que antes de dar play a ese audio esperaba algo de fantasía o ficticio, no esperaba poder escuchar una de las tantas historias o enseñanzas que cada quien tiene como pasado o incluso presente.

			<p>incluso vida. Por otro lado el efecto que causan inmediatamente los problemas u obstáculos durante nuestra rutina es una desesperación que causa el cuestionamiento de si en verdad podríamos solucionarlo o si no podría ser en otro momento.</p>	<p>debemos tener la fuerza para superar la problemática y también ser muy agradecidos teniendo en cuenta que existen casos peores pero este tipo de enseñanzas no las tenemos presentes o no nos sirven de mucho a la hora de enfrentar la situación, ya concluyendo escuchar historias no siempre es un favorable método para prevenir o cambiar pensamientos.</p>		<p>pudo liberar esa energía, y que de alguna u otra manera intente hablar con alguien, que ese alguien lo escuche, le aconseje y usted logre desahogarse.</p>	<p>Sin embargo hizo el intento de poder interpretar el papel de ser esa persona que buscaba como desahogo la locutora [aun si no lo fuera], tampoco se esperaba un final tan de repente al parecer es una historia que ya no le duele contar, que ya la herida pudo sanar.</p>
M.N.	Mujer	Amor a oscuras	<p>Esta historia representa la manera en la que veo la vida, ya que para mí lo fundamental es el amor, porque es la base de todo.</p>	<p>Si, la historia me hizo reflexionar acerca de cómo invertimos el tiempo en personas, y cómo deberíamos aprovechar cada instante con ellas; ya que puede que en algún momento nos</p>	<p>No, realmente no he vivido experiencias de ese tipo tan cercanas; sin embargo, hay personas que se han ido de mi vida, y no me quedan tantos recuerdos como quisiera.</p>	<p>Le diría que nunca hay que perder el amor que le tuvo, y mucho menos la esperanza de poder volver a encontrarse con él. También, le aconsejaría que no lo recordará con</p>	<p>Me imagino a una adolescente de 15 o 16 años, expresiva, muy noble, tierna, sensible; físicamente, me la imaginé de piel trigueña, de baja estatura, ojos</p>

				hagan falta, y no queremos que quede un vacío por no haberlas disfrutado más.		tristeza, en vez de esto con mucha felicidad, imaginando todo lo que vivió con él y todo lo que llegó a sentir, que vuelva a experimentar esa felicidad que el en su momento le transmitió.	marrón, con cabello negro no tan largo. Al escucharla, sentí que la experiencia que ella vivió le demostró que el amor existe, y que una persona con la que compartió tan poco, logró cambiarle la vida y su manera de pensar y sentir.
J.C.C.C	Hombre	Las cicatrices de mi alma	Se representa en que a veces no se expresan mis emociones frente a los demás	Si, generara cambio en la forma de expresarme y no reprimir mis emociones	No, no lo relaciono con ninguna persona	Le diría que expresara lo que sintiera y que siempre va a haber momentos malos pero después de vendrán momentos mejores	Joven de 15 años con piel blanca y pelo castaño, un niño que ha tenido que vivir la crueldad de la vida pero que en este momento la vida le está dando otra oportunidad para vivir con total normalidad
L.M.	Mujer	Amor a oscuras	Se representa en la amistad, la confianza y el amor que se	Tal vez en mi manera de ver o pensar acerca de la capacidad de amar	Con una persona cercana a mí, una persona que amo a alguien, pero que al	El amor es algo tan importante en nuestra vida como comer o respirar, el hecho de	La persona que escucho el audio, presencié el amor que pudieron

			<p>puede llegar a sentir por una persona.</p>	<p>en las personas, o mejor dicho de los jóvenes. Como alguien puede querer una persona con tan solo cruzar unas palabras, y llegar a amarla de tal manera que se sienta un vacío al no tenerla cerca, de cómo no somos conscientes en algunos casos de que en algún momento esa persona la que tanto queremos ya no estará con nosotros.</p>	<p>empezar los problemas nos hizo creer que la odiaba, tanto así que llegamos a pensar que cuando muriera esta persona no le iba a importar, pero que cuando esto sucedió entró en una gran depresión porque sabía que aún lo amaba mucho pero no se lo había expresado durante mucho tiempo, y al darse cuenta de que ya no estaba, quiso retroceder el tiempo para que supiera que aún lo amaba.</p>	<p>sentirnos amados nos hace sentir felicidad, es por esto que cuando alguien a quien amamos ya no está es importante tener una ayuda para sobrepasar esos malos momentos, y siempre recordar que siempre tendemos a alguien dispuesto a ayudarnos.</p>	<p>sentir dos personas en poco tiempo, fue tan corto el tiempo que ni siquiera se llegaron a conocer en su totalidad, pero que aun así la chica tenía la añoranza de ver al chico una vez más cada semana y que al no estar más se dio cuenta de que no se conocían ya que el chico no confió lo suficiente en ella como para contarle de su enfermedad, porque no sabía si al decirle seguiría con él, ninguno de los dos se conocía lo suficiente como para que se dieran cuenta de que el chico estaba enfermo o que la chica no sería</p>
--	--	--	---	---	--	---	---

							capaz de hacer algo así.
C.F.P.C	Hombre	La traición	Siento que la historia se representa en mi cuando se acaba una relación, no necesariamente amorosa, sino una simple amistad pero que es muy valiosa.	La verdad no, es algo que me ha pasado y se lo que eso se siente, pero la única solución es intentar arreglar las cosas con esa persona o simplemente olvidará, y seguir adelante.	Sí, sí lo hice lo relacione conmigo mismo, porque me ha pasado antes y sé que no es lindo y es doloroso.	No dejes que eso afecte tu vida, o que afecte tu relación con las demás personas, esa persona no te valoro por lo que eres y es mejor pensar que se fue una persona tóxica que si no te hacía daño ahora, lo haría después.	Es una persona, que no sabía lo que es enamorarse y luego defraudarse por esta razón le dio tan duro lo que pasó al final
S.V.R	Mujer	Una oscuridad brillante	Esta historia se representa en mí ya que yo considero que mi vida también es oscura cada palabra y cada cosa que mencionaron en el audio es lo que yo siento pero este año encontré a una persona que me iluminó el camino y me está ayudando a salir de mi oscuridad y no pensar más en tristezas.	Si ya que en una parte decía que él era el chico raro al que nadie se le quería acercar esta parte me dejo pensando ya que las personas siempre juzgan a un libro por su portada sin saber lo que en verdad le está pasando y lo que siente entonces esto me enseñó a que siempre hay que conocer bien a las personas antes de	Este relato como lo dije anteriormente se relaciona mucho con mi vida durante 6 años he tenido que pasar por una vida muy difícil y hubo muchas veces en las que solo quería terminar con todo pero ahora todo se está mejorando mis papas ya están empezando a cambiar y llegó una nueva persona a mi vida que me está ayudando a salir adelante	El consejo es que hay veces que la vida puede ser difícil que a veces las personas pueden sentir que ya no hay salida pero siempre toca luchar y salir adelante puede que a veces te toque hacerlo solo o también puede que alguien te va a ayudar pero siempre hay que salir adelante y olvidar todo lo malo solo recordar las cosas buenas y dejar el pasado en el	El ser imaginario que escuche es un ser que tuvo que pasar por muchas cosas pero siguió adelante y al final la vida de recompensó con una nueva persona que lo hizo feliz

				juzgar porque nadie sabe cómo es su vida o si se siente solo porque puede que por fuera se vea como una mala persona pero interiormente sea la persona más hermosa del mundo con problemas y necesita ayuda		pasado y vivir el presente	
V.C	Mujer	Enredada en mi mundo	Comparto varios sentimientos y situaciones con la protagonista, considero que aunque son sentimientos algo pasajeros pueden lograr que una maravillosa persona deje de creer en sí misma y se hunda entre miedos y olvide las cosas importantes de la vida	Me ayuda a reafirmar mi pensamiento acerca de los problemas, todo tiene su final feliz si se logra aprender y vivir en el proceso, que a pesar de las circunstancias depende de nosotros proponer un cambio en nuestras vidas pues solo nosotros tenemos el completo manejo de nuestras decisiones,	Conmigo, ya que comparto algunos pensamientos y situaciones que vive la protagonista como la separación de sus padres, la agobiante rutina escolar o el sentimiento de inutilidad cuando siento que fallo, además de tener también etapas felices y algo difíciles, la música siempre será una gran compañera.	No dejarse consumir por la situación que se está viviendo, pues sabemos que la vida tiene tanto buenos como malos momentos, donde se aprende de todos y se disfruta de la compañía que se tiene en cada uno, que todos atravesamos por malos momentos por eso siempre se debe dar lo mejor de sí mismo para las personas que lo necesitan ya que es	Imagino a una chica inteligente y espontánea que debido a los problemas y preocupaciones que ha dejado acumular, (me reflejo a mí misma en gran parte), una chica llena de alegría eclipsada por el miedo a fracasar o a perder esa estabilidad que tenía en su pasado, estudiante de último año del colegio con una

				acciones y pensamientos.		ahí donde encuentras a las personas más importantes en tu vida,	capacidad de aprendizaje alta generando a su vez un peso extra al deber demostrar de lo que es capaz y no decepcionar a nadie en especial a ella misma, una chica fuerte cansada de su vida llena de tristeza decidiendo pensar en positivo y generar un cambio volviéndose en una mejor persona.
(L.B)	Mujer	Enredada en mi mundo	Sí, me veo representada en esta historia, ya que lo que relata es algo que varias veces me pasa, pero con situaciones un poco más rutinarias, además no solo a mí, yo creo que le pasa a mucha gente que como bien dice el título, vivimos enredados en nuestro	Si es una excelente reflexión, me conmovió y me hizo reaccionar de cosas que no me había dado cuenta, por ejemplo de lo bonito que es la vida, que a pesar de todas esas situaciones difíciles que se nos presenten, la vida	Si me relaciono, como ya lo dije anteriormente, es algo que me pasa, ya que a veces me amargo y me estreso por cosas que realmente no tienen tanta importancia, además también me perjudica porque al estar estresada la relación con mis padres cambia, mi forma de ser cambia, mi manera de hablar	El consejo que le daría, es que maneje el estrés, la desesperación, la ansiedad, que los problemas no son eternos, todo tiene solución en esta vida, tener calma ante todo, y ser feliz, disfrutar la vida, además sin tener todo lo anterior no	Es una adolescente, con baja autoestima, que tiene ausencia de cariño, atención, amor, también ella se siente un poco sola, porque toda la atención está en los problemas que tiene la familia y no tanto para ella

			<p>mundo y nos olvidamos de todo, nos volvemos personas infelices, lineales, es decir nos enredamos tanto en nuestro mundo, nuestra rutina, que llega un punto en el que pensamos que nuestra vida ya no tiene sentido y optamos por escoger otros caminos.</p>	<p>continúa, los problemas se solucionan, y se puede seguir adelante.</p>	<p>cambia, todo cambia, y se vuelve algo feo y molesto para mí y para los que me rodean. Creo que hay veces en que ya me encierro tanto en mi mundo, que valoro muy poco los momentos con todos, los consejos, la vida, todo.</p>	<p>podríamos ser felices.</p>	<p>y por eso es que se encierra en ese mundo que no tiene sentido y es aburrido.</p>
E. J	Mujer	Un giro a mi vida	<p>Esta historia se puede representar de distintas formas en mi vida, ya que en esta etapa (adolescencia) se comienza a tergiversar muchas cosas en aspectos tanto físicos como sentimentales, en donde al tener esa inocencia nos podemos enamorar o atraer fácilmente por alguien sin tener esa confianza con la otra</p>	<p>No, ya que como conté anteriormente me pasó algo igual de lo cual aprendí y cambie, para no volver a cometer el mismo error, ya que mi familia me aconsejó y por esta razón me ayudó.</p>	<p>Sí, conmigo y con amigas cercanas, ya que al tener esta inocencia somos vulnerables a muchas cosas pero principalmente a los sentimientos, por el simple hecho de que una persona nos trate bien ya la identificamos como una buena persona sin haberla conociendo a fondo.</p>	<p>Le aconsejaría aprender de sus errores ya que a través de estos uno puedo cambiar su vida para tener una vida plena en estos aspectos</p>	<p>Mi punto de vista es que a través de la experiencia que tuvo la chica la cual narra la historia, aprende y sigue adelante, precavida para no volver a cometer el mismo error</p>

			persona por o el simple hecho de conocerla hace muy poco, cometiendo errores				
G.R.	Mujer	un giro a mi vida	Esta historia representa en mí una situación muy común en mi vida ,porque la puedo relacionar con historias de personas muy cercanas, las cuales son bastante parecidas	Sí, me genera un pensamiento distinto acerca de las personas realmente importantes en mi vida	Si, relaciono este relato con conocidos porque se asimila bastante en cuanto a la situación de que al acabar una relación estas personas sienten que su mundo se derrumba por completo sabiendo que tienen una vida por delante.	Yo le aconsejaría a este personaje en sus momentos críticos que nunca se alejara de los seres que más la quieren y valoran como lo eran sus padre y su amiga, porque ellos siempre van a estar para ella no como las otras personas que solo vienen y van, también le diría que todo pasa por algo y si una persona se va de su vida significa que va a llegar alguien mejor.	Me imagino al ser que escuche como una persona exactamente igual a mí, con mi misma edad un entorno social muy parecido, no con los mismos problemas pero igual logro entenderlos perfectamente por personas cercanas, creo que es una persona que hasta ahora empieza a vivir y tiene mucho por conocer y va a pasar por muchos más problemas pero logrará superarlos con ayuda de su familia y amigos.

C.D	Mujer	Las cicatrices de mi alma	Yo me sentí de una forma similar al protagonista, claramente no viví las mismas experiencias pero si se lo que es sentirse de tal manera	No, ya que lo que el proceso por el que el protagonista pasó yo también lo había pasado. Más bien me hace pensar ya que antes sentía que era la única que se debía sentir así y al oír el podcast me di cuenta de que no era así	Tanto con una conocida como conmigo misma, ya que una conocida se sintió de esta manera al igual que el protagonista y yo, y resultamos llegando a la misma conclusión pero con palabras distintas y diferentes soluciones, actividades diferentes que nos hacen felices	Que todo tiene una solución, que quizás se vea lejana pero llegará algún día. Qué hay mejores maneras para aliviar el dolor que haciéndose más daño, y que sobre todo aprecie lo mucho o poco que tiene y aprenda algo de esta situación y todas las que estén por venir	Al principio me imaginé al protagonista con una mirada apagada, sin brillo, con la espalda curva y el cabello desordenado. Ya cuando relatan cómo el protagonista se va encontrando con el arte y se empieza a volver feliz empecé a imaginar cómo el brillo en sus ojos empezaba a aparecer, su espalda se enderezaba al dejar de sentir un peso imaginario sobre ella y como sus mejillas tomaban color, como su sonrisa empezaba a aparecer de a pocos. No puede
-----	-------	---------------------------	--	--	--	--	---

							imaginarme un aspecto físico en concreto ya que me concentré más en los aspectos que tendría respecto a su sentimiento
E.C	Hombre	Las cicatrices de mi alma	Como forma de valorar todo aquello que poseo y ser cada vez más agradecido puesto que en el momento en el que me asimilo con "el otro" evidencio como mis necesidades y problemas pueden hasta parecer banales con respecto a otros.	Totalmente, pues me ayuda a comprender un poco las razones por las cuales la gente o las personas en general buscan refugio en cosas como esa.	Si, en algún momento viví demasiado de cerca una relación con una persona que se maltrataba a sí misma y tuve que tomar acciones e informarme sobre el tema con tal de poder ser útil en su vida y poder ayudarla en sus situaciones	Que tenga como pilar fundamental a Dios y que busque en él y su palabra las respuestas de los supuestos vacíos que nadie puede llenar, porque realmente es él el que todo lo puede y todo lo llena, no deja hacer algo sin un fin específico y que a pesar de todo y de cada mala situación, el encontrar personas "luz" para refugiarse en los problemas te ayudará a distribuir las cargas y no (valga la redundancia) cargar con todo sola.	Una persona que es capaz de darse a la tarea de escuchar y reconocer al otro bajo cualquier circunstancia...
D.R.	Hombre	Un giro a mi vida	De ninguna forma	No	Con mi mejor amiga, su novio le termino y su	Que la vida sigue, que a pesar de todo lo	.

					hermana tuvo que viajar por una enfermedad	malo que pase algún día llegará lo bueno, que aunque piense que está sola no lo está porque siempre hay gente a la que le importa y apoyara	
M.P	Mujer	Una oscuridad brillante	Esta historia la relacioné en el momento en que encontró una solución a sus preocupaciones y logró salir adelante.	Sí, me recordó que siempre existirán muchas soluciones a los problemas que ocurren día a día.	El relato lo relacione con amigos que creen que no habrá una salida a su vida que no le encuentran sentido y sienten que todo es malo, pero al final de cada problema encuentran una salida.	Yo le aconsejaría que por más que se sienta sola, nunca pare de luchar, no por no caer frente a los demás, si no frente a ti misma, "sé fuerte y lo lograras"	Yo la identifiqué a ella como una persona que era muy triste y no sabía cómo afrontar los problemas y más cuando sus padres no la apoyaban en lo que ella necesitaba ayuda, pero después ella misma encontró su camino para volver a darle un sentido a su vida y empezar de nuevo.
M.J.G.G	Mujer	Una oscuridad brillante	En que a veces el miedo al qué dirán afecta tu vida más de lo necesario, convirtiendo este sentimiento a una	Si tal vez a valorar las pequeñas cosas, porque aunque son pequeñas dejan un significado gigante... Amar a	Si... conmigo mismo creo que a veces tenemos más miedo del que decimos tener y para muchas persona el amor es horrendo, pero	Único y más importante únete a Dios, es y será siempre el que te ayude a salir de esta... confía y no	Una persona que tiene una personalidad introvertida, que piensa en todo y en nada a la vez,

			<p>decepción y una desilusión, conocer el amor de alguien cambia tu forma de verlas cosa drásticamente puede estar lloviendo pero para ti es una escena romántica bajo la lluvia, "enamorar no está mal más bien depender de ese amor pasajero si lo es". La única persona que nunca te va dejar es Dios.</p>	<p>todos y darme cuenta que una vida y familia sin Dios estamos destruidos... tener dinero es tener poder pero tener a dios es ser bendecido en todo sentido</p>	<p>la verdad para mí no creo que ayuda a pasar ese mal momento y me doy cuenta que tengo que unir más mi relación con Dios creo que es el único que te ayuda a salir de tu depresión</p>	<p>solo le pidas cosas agradécele, Dios no es una lámpara mágica así que amalo y disfruta de su compañía porque él es PERFECTO</p>	<p>que tiene miedo a fracasar como todo... pero tiene más miedo a dejar de sentir ese temor... los problemas nos construyen pero también nos afectan... vivir en un equilibrio es muy complejo pero no imposible " difícil no es imposible". Un consejo cree, construye y vive siempre de la mano de Dios</p>
D.S.M.L	Hombre	La traición	<p>Se representa en mi porque muchas veces esperas muchas cosas de alguien que era un apoyo para ti y terminas desilusionado ya que él no era lo que tu esperabas.</p>	<p>Si porque te deja una lección de que no puedes dar todo de ti a alguien que apenas conoces.</p>	<p>Si, una vez tenía un amigo el cual yo pensaba que era súper bueno entonces yo le confiaba todo y un día me di cuenta que hablaba mal de mí y todo lo que le contaba se lo contaba a los demás.</p>	<p>Que cuente con las personas más cercanas como sus padres los cuales nos pueden ayudar en cualquier momento y brindarnos consuelo en esos momentos.</p>	<p>Pues tal vez la persona que estaba pasando por esa situación se sentía muy sola ya que le había dado mucha importancia a esa persona que lo traicionó y después se sintió muy sol@.</p>

DIARIO DE CAMPO
Socialización discusión de la entrevista en el aula

FECHA: Noviembre 2 del 2018	HORA: 01:50 pm - 03:40 pm
N° DE PARTICIPANTES:	25

<p>Análisis en el proceso de discusión, expresión corporal y comentarios.</p>	<p>Los comentarios que empiezan a surgir a partir de la intervención de unos cuantos, demuestra que cuando se forja el interés todos empiezan a participar, de estos destacamos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dejar de hacer las cosas por el medio a lo que digan. • El amor hace daño, pero a veces al alejarse lo que se quiere es buscar un bien para el otro. • Es difícil saber comportarse frente a otros. • Se puede querer a alguien en pocos segundos. • Nos guardamos las cosas para que el otro sea feliz, para que no sienta pesar ni angustia. • Tenemos miedo de ser una bomba de tiempo para otras personas. • Culpamos a los otros de los que nos pasa. • hacer daño es inevitable. • Admiración por querer solucionar los problemas y no quedarse en ellos. • Los problemas son parte de la cotidianidad y son necesarios en la existencia. • A veces las situaciones hacen que no tengamos claridad de las mismas y entramos en la desesperación. • No equivocarse. • Tener pensamientos positivos para lograr las cosas con dedicación y empeño. • Necesitamos que otros nos apoyen. • De los fracasos se sacan las mayores victorias. • Todos estamos hechos para un propósito. • La esencia de las cosas se encuentra en la ausencia de las mismas. • Si uno fracasa no es nadie. • Es necesario arriesgarse. • Guardar las cosas son una carga.
<p>Disposición grupal.</p>	<p>Los estudiantes inicialmente demuestran una actitud de cansancio, puesto que, son las dos últimas horas de clase, entonces, encontraremos actitudes de: pereza, agotamiento, apatía y escucha o participación en otros casos. Sin embargo, luego de unas pocas intervenciones de las personas que están en completa disposición, todos empiezan a participar relacionando su vida, su pensamiento y las experiencias.</p>
<p>Uso del discurso (cambia su perspectiva a partir de lo que escuchó).</p>	<p>Evidentemente la perspectiva de cada estudiante cambia al escuchar que un par está teniendo alguna dificultad. Es decir, empiezan a hablar de su vida, de los dilemas a los que se han tenido que enfrentar y la manera como el escuchar al otro les genera un pregunta por su propia existencia, desencadenando en la mayoría la conclusión</p>

	<p>de que a veces se quejan de cosas mínimas, otras veces se quedan en sus problemas y no los solucionan y otras veces tienen mucho miedo a fracasar.</p> <p>Así mismo podemos destacar las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexione que se debe aprovechar el tiempo con las personas. • La vida cambia y el amor le cambia a uno el pensamiento. • No se debe precisar en el futuro sino en el presente. • Pensamos que las personas van a estar ahí para siempre y no agradecemos su compañía. • Sentí que me pasaba a mí, pero no puedo contar mi historia sin tener miedo. • Decisión de cambiar mi vida, quiero dedicarme al estudio y mejorar la relación con mis padres. • Me pasa varias veces nos volvemos aburridos, lineales, monótonos. Se debe construir y saber llevar la vida. • Todo lo que pasa es para aprender a llevar la vida y poder formarnos en la misma. • Siempre tenemos problemas pero estas pueden ser semillas que nos ayudan a florecer. • Los problemas te hacen cambiar la vida. • Las decisiones que tomamos hacen que la vida cambie o no.
<p>Juego de rol comunicativo (interacción, ideas y refutación).</p>	<p>Al inicio la comunicación se ve truncada por la actitud de los estudiantes, sin embargo, a medida que van surgiendo intervenciones, se nota que cada uno adecua el discurso para sí y de la misma manera van comentando qué les parece o cómo se refleja lo que escucharon y lo que los otros compañeros dicen.</p> <p>En un momento surge una intervención y dos estudiantes se refutan entre sí el ideal del fracaso siendo bueno o malo, desencadenando en la diversidad de horizontes y situaciones a las que cada uno se enfrenta y determinando que hay problemas o desafíos y estos se enfrentan según la actitud de la persona.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Como en todos los grupos sociales se evidencia que relacionan las temáticas en su vida y que así mismo les hace cambiar la perspectiva de la misma, en donde la mayor conclusión es construir su carácter y tener la fortaleza necesaria para enfrentar los dilemas de su cotidianidad.</p>	