

**PROYECTO DE AULA UN ESPACIO PARA LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN
LITERARIA**

**Una tesis presentada para obtener el título de
Licenciado en educación Básica con énfasis en humanidades y lengua castellana
Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Bogotá D.C**

John Jaime Patiño Galindo

2017

Copyright © 2017 John Jaime Patiño Galindo

Todos los derechos reservados

Dedico este trabajo a mi familia quienes estuvieron siempre alentándome para alcanzar este importante sueño

Agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a todos mis maestros, amigos y familiares que de una u otra manera dejaron su huella y me acompañaron por este largo sendero de aprendizaje en especial a mis padres quienes con su lucha y sacrificio hicieron que fuera posible alcanzar este tan importante sueño.

Al profesor Humberto Alexis Rodríguez quien con su experiencia y conocimiento me brindo la guía para llevar a buen término este trabajo.

Al Profesor Jaime sarmiento quien me alentó a trabajar esta idea desde los primeros seminarios de investigación.

Al profesor Pedro Vaquero quien con su pasión por la docencia y la investigación inspiro la necesidad de trabajar con ahínco por hacer mejor día a día la educación colombiana.

Por ultimo a la profesora Miriam Consuelo Céspedes que con el azadón de su sabiduría cultivó la disciplina en el duro pero satisfactorio camino del conocimiento.

Resumen

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo evidenciar la importancia de realizar aportes en la enseñanza de la lectura y la escritura que permitan incentivar a la juventud a construir pensamiento crítico por medio de procesos de formación que busquen fortalecer las habilidades de comprensión y expresión.

Para ello se plantea un proyecto de aula que por medio de las diferentes manifestaciones artísticas motiven a los estudiantes a crear literatura que permita reconocer la visión del mundo que tienen las nuevas generaciones.

Palabras clave: proyecto de aula, creación literaria, comprensión y expresión.

Tabla de contenido

Introducción.....	9
1. Lectura, escritura, lectura y escritura es la escuela.....	17
1.1. ¿Qué es la lectura?.....	17
1.1.1. La lectura en la actualidad.....	18
1.1.2. La lectura en la sociedad.....	20
1.1.3 Formar lectores.....	23
1.1.4 La lectura y nuestra mente.....	25
1.1.5 A manera de conclusión.....	28
1.2 La escritura.....	32
1.2.1 La escritura en la sociedad.....	32
1.2.2 La escritura y nuestra mente.....	35
1.2.2 A manera de conclusión.....	36
1.3 La creación literaria en la escuela.....	37
1.3.1 La función de la escuela.....	37
1.3.2 La literatura en la escuela.....	38
1.3.3 Antecedentes de la enseñanza de la literatura.....	40
1.3.4 Didáctica de la literatura.....	43
2. Creación literaria.....	47
2.1 Escribir, un proceso de transacciones.....	47
2.2 ¿Qué es?.....	53
2.3 Un taller para aprender a escribir.....	55
3. Propuesta para un proyecto de aula.....	59
3.1 ¿Qué es y para qué sirve un proyecto de aula?.....	59
3.2 Descripción de la propuesta de proyecto de aula.....	62
3.2.1 Antes.....	62
3.2.2 Durante.....	67

3.2.3 Después.....	70
3.3.4 Descripción del proyecto por periodos.....	71
4. Desarrollo del proyecto.....	78
4.1 Primera etapa.....	78
4.2 Contextualización poblacional.....	78
4.3 Contextualización institucional.....	79
4.4 Contextualización del grupo de clase.....	80
4.5 Análisis Categorical.....	80
4.6 Diarios de campo.....	83
4.6.1. Sesión 1.....	83
4.6.2. Sesión 2 Observación participante.....	87
4.6.3. Sesión 3 Encuesta.....	94
4.6.4 Sesión 4. Lectura en voz alta.....	109
4.6.5. Sesión 5. Actividad de escucha.....	119
4.6.6. Sesión 6. Creación grupal de cuentos.....	129
4.6.7 sesión 7 Creación de cuentos.....	139
4.6.8 Sesión 8 lectura en voz alta y correcciones.....	148
5. Conclusiones.....	154
Bibliografía.....	160

Tabla de figuras

(Tabla 1 secuencia proyecto de aula).....	63
(Tabla 2 secuencia didáctica).....	69
(Tabla 3 secuencia didáctica 1 primer periodo).....	74
Tabla 4 secuencia didáctica 2 segundo periodo.....	75
Tabla 5 secuencia didáctica 3 tercer periodo.....	76
Tabla 6 secuencia didáctica 4 cuarto periodo.....	77
figura 1 estudiantes I.E.D.P.N.....	88
Figura 2 Encuestas I.E.D.P.N.....	95
Tabla 7, Encuesta 1.....	97
Tabla 8. Encuesta 2.....	98
Tabla 9. Encuesta 3.....	99
Tabla 10. Encuesta 4.....	100
Tabla 11. Encuesta 5.....	101
Tabla 12. Encuesta 6.....	102
Tabla 13. Encuesta 7.....	103
Tabla 14. Encuesta 8.....	104
Tabla 15. Encuesta 9.....	105
Figura 3. Lectura en voz alta.....	109
Figura 4. Actividad de escucha.....	119
Figura 5 Creación grupal de cuentos.....	129
Figura 6 creaciones de cuentos.....	139
Figura 7 lecturas en voz alta de cuentos.....	148

Introducción

El presente proyecto está organizado de la siguiente forma, en los primeros dos apartados nos hemos concentrado en el desarrollo conceptual, histórico y funcional de la lectura y la escritura donde se realiza una descripción de la importancia de estas dos habilidades en el desarrollo social, a continuación se realiza una explicación de la función cognitiva de la lectura y la escritura y de la importancia para el sistema académico el cual en los diferentes saberes utiliza estos procesos como los medios a través de los cuales se lleva a cabo la transacción de los conocimientos, para finalizar en cada uno de estos capítulos se realiza una descripción de la forma como se ha puesto en práctica la enseñanza de la lectura y la escritura en el aula además de identificar los planteamientos institucionales en el ámbito educativo.

En el tercer capítulo hemos realizado un ejercicio conceptual y descriptivo en cuanto al taller de creación literaria ya que partimos de este concepto para la elaboración del proyecto de aula en escritura creativa, para ello partimos de la teoría planteada por la Profesora Rosenblatt quien desde el modelo transaccional de la lectura y la escritura nos permite identificar como se presenta la relación afectivo – cognitiva en la enseñanza de la creación literaria para el desarrollo conceptual, mientras que para el diseño metodológico nos hemos basado en el escritor y Licenciado en literatura Vázquez Rodríguez Fernando desde su texto El Quijote pasa al tablero quien nos dará las características que debe presentar el taller con el fin ofrecer las herramientas para establecer la propuesta pedagógica para la enseñanza de la escritura creativa en el aula.

En el cuarto y último capítulo se realizara la descripción del desarrollo de este proyecto el cual se realizó en la Institución Educativa Departamental Pablo Neruda ubicada en el municipio de Sibaté en el cual elaboraremos un total de nueve sesiones correspondientes al primer periodo

académico en el espacio que los docentes de esta institución han designado como plan lector y aunque este proyecto de aula pretende ser ejecutado a lo largo de un año escolar, debido al calendario académico solo se llevó a cabo durante un periodo académico con el fin de contar con el espacio y no generar traumatismo en la planeación que la institución, se ha planteado que en primer lugar realizaremos sesiones de observación participante y encuestas semiestructuradas con el objetivo de recoger información que nos permita identificar la perspectiva que tienen los estudiantes de la forma como se desarrollan los espacios del plan lector, después pasaremos a proponer a los estudiantes la secuencia didáctica que nos hemos planteado y la complementamos con los aportes que nos brindaron. Realizada esta actividad comenzamos la etapa de desarrollo didáctico en la cual se llevaron a cabo cinco sesiones en las cuales el docente además de ser el guía del proceso debe llevar un registro de los datos que le ofrezca este contexto en un diario de campo, las actividades están relacionadas con el género narrativo y tienen como objetivo que cada estudiante elabore un cuento de su propia autoría para lo cual realizarán en primer lugar ejercicios de escucha de lectura en voz alta, realizarán una discusión alrededor de las principales características del cuento, ejercicios de descripción de escenarios y personajes, creación grupal de narraciones, dramatizaciones de sus propia creaciones y por ultimo una actividad de escritura creativa y lectura entre pares de los cuentos elaborados, esta información será sistematizada y presentada a través de material fotográfico y escrito en el presente trabajo.

Pregunta problema

¿Cómo un proyecto de aula de escritura creativa potencia las capacidades de lectura y escritura en el aula de los estudiantes del grado noveno del colegio Pablo Neruda en el municipio de Sibaté?

La lectura y la escritura en los colegios ha evidenciado un bajo desarrollo a nivel nacional a pesar de los esfuerzos que generaciones de docentes han puesto por minimizar esta situación, por ello es necesario que como docentes de Humanidades y Lengua Castellana nos sumemos a ese trabajo y generar estrategias didácticas que le apunten a contribuir a las metodologías pedagógicas generando espacios que permitan despertar la creatividad de los estudiantes. En el caso del plan lector, en las aulas, por medio de la experiencia se ha comprobado que se han convertido en espacios de consumo literario muchas veces sin un horizonte claro, en este proyecto de aula pretendemos salir de la actividad receptora generando un espacio en el cual los estudiantes vayan más allá e intenten ser ellos quienes produzca el material literario incentivando a la escritura por medio de la lectura en voz alta, la participación en concursos literarios, motivando la sana competencia, realizando actividades relacionadas con otras manifestaciones artísticas y otros espacios diferentes al aula, dándoles a entender que el arte en este caso la escritura creativa está en todas partes pero se necesita despertar esa sensibilidad y esperamos que a través de este proyecto, la lectura y la escritura contribuyan a transformar esa imagen aburrida, mecánica y obligatoria que tienen muchos estudiantes y se conviertan en herramientas fundamentales para desarrollar un sentido crítico y participativo no solo en el acto formativo sino en su vida diaria.

Actualmente la lectura y la escritura pasan por un momento bastante especial en el cual se ven relegados por el desarrollo de los medios tecnológicos por una parte, ya que el ejercicio estricto y constante de construir obras literarias por parte de los estudiantes ha sido desplazado y la sociedad muestra una profunda inclinación hacia el consumo constante de productos literarios y audio visuales con contenidos superficiales, mientras las grandes obras maestras se empolvan en los anaqueles de las bibliotecas, por otra lado se genera un nuevo espacio en el cual la lectura y la escritura si participan de la vida diaria pero de una forma diferente a la que los grandes intelectuales de la historia de la humanidad nos tenían acostumbrados, la difusión informativa que ofrecen las redes sociales y la web en general han potenciado un nuevo mercado de consumo y producción literaria, hoy por hoy los estudiantes todos los días escriben sobre sus estados de ánimo, leen artículos de interés juvenil, pasan sus días viendo videos y escuchando música que se difunden a través de los diferentes medios virtuales, lo que si observamos con atención ofrece una alternativa supremamente amplia para la participación de la escuela en el fortalecimiento del análisis crítico de la información que día a día consumen y producen, esta libertad de expresión exige una gran responsabilidad ya que en muchos sentidos lo que exponemos a los demás determina nuestra posición en el mundo y cuando de manera inconsciente olvidamos la importancia de la privacidad y la divulgamos a la sociedad, algunos miembros de ella sacan ventaja de todo esto para ofrecernos diversas soluciones a través de productos que en ultimas no son necesarios pero que con el pasar del tiempo nos construyen hábitos que hacen de esta nueva mercancía de algo innecesario y vacío en productos y servicios sin los cuales se derrumbaría el sistema como lo conocemos por lo cual es en la escuela donde debemos potenciar estas capacidades de manera que el análisis y la reflexión, mejoren la comprensión, y las herramientas comunicativas permitan a los estudiantes desarrollar un sentido crítico ante la información que circula a través de los medios de comunicación, por lo cual este proyecto de aula tiene como

objetivo fortalecer esas habilidades con el fin de mejorar no solamente aspectos de orden cognitivo y afectivo sino también de contar con la posibilidad de construir hábitos académicos que les ofrezcan una mejor calidad de vida

El enfoque de este trabajo será de orden etnográfico debido a que es de esta forma como se pueden analizar en detalle los fenómenos sociales a través de la descripción narrativa como herramienta para la transcripción, análisis, y explicación de los fenómenos sociales, analizando contextos y particularidades culturales de cada territorio que permiten definir qué tipo de dificultades pueden presentar y como estas influyen el comportamiento de los estudiantes en el aula, como lo nombra Bruner (1988) la narrativa permite evidenciar “las acciones e intenciones humanas de las vicisitudes y de las consecuencias que marcan su transcurso. Y trata de situar en el tiempo y en el espacio. La inseparabilidad del personaje, el ambiente y la acción, deben estar profundamente encarnadas en el carácter mismo del pensamiento narrativo” Bruner (1988, p. 25).

Objetivo General

Crear un proyecto de aula para la formación en escritura creativa que potencie los procesos de lectura y escritura en estudiantes de la Institución Educativa Departamental Pablo Neruda en el municipio de Sibate.

Objetivos específicos

- Identificar las fortalezas y debilidades de la metodología a través de la cual se desarrollan las actividades para la enseñanza de la lectura y la escritura en la clase de lenguaje del grado noveno en la Institución Educativa Departamental Pablo Neruda.

- Elaborar un proyecto de aula enfocado en la creación literaria para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en el aula.

- Aplicar un proyecto de aula en el cual las diferentes actividades incentiven la escritura creativa en el aula por parte de los estudiantes del grado noveno.

- Concluir a partir de las evidencias obtenidas en el desarrollo de la secuencia didáctica las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que presente el proyecto de aula en creación literaria.

Metodología.

El método de investigación a través del cual se llevará a cabo este proyecto será la investigación cualitativa debido a que a través de este método se pueden analizar, describir y traducir situaciones que permitan identificar la perspectiva de los estudiantes sobre las estrategias didácticas que se utilizan para el desarrollo de actividades de lectura y escritura con el fin de realizar una propuesta de proyecto de aula en el cual las actividades generan espacios de análisis, reflexión y creatividad que los motive al acercamiento con la lectura y la producción escrita, pero para ello se hace necesario realizar inicialmente encuestas semi estructuradas con el fin de identificar la metodología a través de la cual se forman a lectores y escritores en la institución, es necesario realizar una observación participante que permita al investigador participar del contexto donde se va a llevar a cabo el proceso, de forma alterna se llevara un diario de campo en el que se registraran los detalles y por menores que se puedan llegar a presentar en cada una de las sesiones, la etnografía como estrategia de investigación cualitativa propuesta por la profesora Irene Vasilachis, Vasilachis, I. (2006) aparece como la principal herramienta ya que nos permite extraer la información necesaria para conocer el antes, el durante y el después del proceso y así poder evidenciar descriptivamente los resultados que se obtengan en las conclusiones del proceso.

En segundo lugar se llevara a cabo un proyecto que tiene como eje central el proceso lector y que debe desembocar en un ejercicio de escritura creativa donde los estudiantes integren su experiencia de vida, su imaginación y su competencia lingüística en un proceso implícito de transacciones, dando lugar a nuevos lectores y escritores que van más allá del mero consumismo literario para ser parte del selecto grupo de hombres y mujeres que a través de la palabra escrita construyen nuevos y mágicos mundos para los lectores de diferentes lugares y épocas.

Al final del proceso se sistematizara la información recogida durante los dos primeros momentos y para ello se generará una traducción, explicación y conclusión donde se podrá dar a conocer los resultados de la implementación y allí conocer como un proyecto de aula en creación literaria de este tipo permite fortalecer los procesos de lectura y escritura en el aula.

Población

Estudiantes del grado noveno del colegio Pablo Neruda de la jornada de la mañana en el municipio de Sibaté Cundinamarca.

Producto (material didáctico)

Material fotográfico del momento en que se lleve a cabo el desarrollo del proyecto de aula. Sistematización de la información del proyecto de grado (Monografía)

1. Lectura, escritura, lectura y escritura en la escuela

1.1 ¿Qué es la lectura?

«Algunos libros hay que saborearlos, otros hay que tragárselos y unos pocos hay que masticarlos y digerirlos...

Francis Bacon

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha ingeniado diferentes estrategias para adaptarse al medio ambiente, allí en medio de las más complejas situaciones, una herramienta va a cambiar el rumbo de nuestra especie para siempre, -el lenguaje-. Esta capacidad va a trazar rasgos fundamentales en la organización de la humanidad, no solo en el acto comunicativo sino en la forma a través de la cual vamos a codificar el mundo debido a que afecta los diferentes matices culturalmente arraigados y transmitidos de una generación a otra, construyendo una historia común a través de una capacidad única.

Son los actos comunicativos los que le permitirán al ser humano observar y abstraer el mundo ya no solo de ojos para fuera sino también hacia el fortalecimiento interior, como lo plantea Michel Petit *“Sin embargo, el deseo de pensar, la curiosidad, la exigencia poética o la necesidad de relatos no son patrimonio de ningún grupo social. Y cada uno de nosotros tiene derechos culturales: el derecho al saber, pero también el derecho al imaginario, el derecho a apropiarse de bienes culturales que contribuyen en cada edad de la vida, a la construcción o al descubrimiento de sí mismo, a la apertura hacia el otro, a través del ejercicio de la fantasía-sin la cual no hay pensamiento-, a la elaboración del espíritu crítico, cada hombre y cada mujer*

tienen derecho a pertenecer a una sociedad, a un mundo, a través de lo que han producido quienes los componen: textos e imágenes, donde escritores y artistas han tratado de transcribir lo más profundo de la experiencia humana” (Petit, 2001, pag 23, 24.) es decir que este proceso le permite al ser interrogarse por cada uno de los fenómenos que se presentan ante él, a los cuales se busca y se encuentran respuestas que por uno u otro motivo no se le cuentan a nadie sino que quedan allí, dentro de nosotros como una marca de autenticidad que nos va transformando a medida que vamos transitando los senderos de la vida; es allí donde se genera el encuentro con nosotros mismo, al dialogar en silencio mientras caminamos por las calles y vemos que pasan personas, diferentes rostros cada uno en la misma dinámica, a veces tan ensimismados que no se dan cuenta de lo que pasa a su alrededor, este ejercicio de auto reconocimiento se va a ir convirtiendo en el resguardo de nuestras emociones más profundas, de nuestros miedos más insospechados, de los deseos más anhelados.

Esta perspectiva nos va a permitir comenzar a evaluar un proceso que va a afectar directamente el escenario de las emociones, debido a que el mundo actual no da muchas opciones para tener momentos propios y la lectura como ejercicio de creación e interpretación nos permite viajar por mundos insospechados sin movernos de nuestro lugar, encontrar respuestas a misterios que nunca imaginamos tuvieran una, confrontarnos a nosotros mismo en el proyecto de vida que pretendemos construir, nos permite disfrutar de colores, formas, texturas, sabores y hasta sonidos aún desconocidos, pero lo más importante permite encontrar un lugar para darle aire fresco a los sueños que se llevan dentro.

1.1.1 La lectura en la actualidad

En la actualidad la lectura pasa por un proceso bastante interesante de observar pues con el origen de nuevas tecnologías, la relación entre el ser humano y el libro debido a los nuevos

formatos electrónicos generará una nueva etapa en la forma y velocidad en que los individuos acceden a la información ya que esto aumenta el número de lectores los cuales tendrán mayores posibilidades de acceder a textos que durante mucho tiempo estuvieron relegados a espacios específicamente académicos o que estuvieron lejos de ser adquiridos por un público joven y ávido de aprendizaje aunque hay que reconocer que la calidad de gran parte de esa información también se verá afectada gracias a las redes sociales, a los intereses del mercado por controlar el uso de los medios y a la velocidad con que se difunden diferentes tipos de textos a través de la web.

Allí encontramos una dualidad de la lectura donde por un lado se tiene la posibilidad de acceder a una lectura motivadora, transformadora y liberadora o se puede terminar siendo parte de la dinámica de regulación de comportamientos dirigida a garantizar los intereses de las compañías comprometidas en hacer de este un medio para aumentar el número de ventas, teniendo en cuenta que también la lectura varía en su forma y en su contenido pues ya no solo se debe tener en cuenta la lectura sensorial que nombramos previamente o la interpretación de códigos escritos a través de letras, palabras, oraciones enunciados etc., sino también el crecimiento en la lectura de la imagen y del sonido pues aunque parten de un origen cercano en la articulación del pensamiento y el lenguaje, se ha demostrado que las generaciones actuales muestran una mayor receptibilidad a estas formas de acceso a información, lo que demuestra que la forma en que se presenta si es diferente ya que de ello se alimenta el arte, el mercado y otras dinámicas que necesitan de la capacidad lectora de los receptores que de manera ideal debería ser crítica y consiente ya que esta forma de leer es la que le permite al ser humano decidir si se convierte en un individuo autónomo o solo hace parte de un ejercicio lector instrumentalizado y mecánico.

Es irónico que la capacidad que le permitiría imponerse ante las demás especies y a los peligros del medio ambiente se convirtiera en un asunto perseguido, manipulado y estereotipado que pretende perpetuar en el poder a quienes conducen los destinos de los seres humanos, pero que a pesar de ello el lector crítico y curioso siempre ha existido y va a existir ya sea perdido en las montañas, oculto bajo las sabanas, reunido clandestinamente en cuevas, escondido en su casa o buscando en las redes virtuales, el lector siempre ha estado ahí, pues la lectura y la curiosidad han sido aliadas por excelencia.

1.1.2 La lectura en la sociedad.

Se ha dicho que la lectura de textos a través del tiempo era un ejercicio exclusivamente reservado a los integrantes de las clases altas o de la iglesia lo que dejaba un margen muy pequeño para las personas del común, hoy en día aunque ese margen se ha ampliado en las zonas urbanas no podemos negar que en las zonas rurales aún existe una gran resistencia a participar de estos procesos debido a que no se consideran un hábito, que aunque importante, no es valorado como necesario ya que la lectura del mundo se genera a través de dinámicas cotidianas relacionadas directa o indirectamente con aspectos culturales de cada región y con la convicción de cada individuo.

Esto nos lleva a pensar que a pesar de ser parte de un mismo territorio, desde cada grupo cultural existe una dinámica de lectura similar que varía según los códigos que determinan a un grupo social en particular. Un ejemplo de ello podría evidenciarse en la región caribe donde las clases populares fundamentan sus ejercicios lectores principalmente en la influencia que ejerce la música y la danza, pues en ella hay poesía, mito y leyenda. Es decir, en estas representaciones

artísticas hay literatura que debido a sus orígenes afro descendientes se ve marcada por costumbres y tradiciones que datan de cientos de años atrás.

A esto hay que agregar que la influencia que el turismo ha tenido en ellos es de gran importancia ya que esto también los ha llevado a adquirir nuevos comportamientos ya no solo enmarcados por aspectos netamente culturales sino económicos. Además que el hecho de estar ubicados en una de las principales rutas de comercio marítimo genera una constante transformación en las dinámicas de las relaciones sociales ya que es una de sus principales fuentes de recursos.

Muchos de estos aspectos pueden observarse de manera similar en la costa pacífica pero varía de acuerdo a los orígenes culturales de cada región pues en esta parte del territorio nacional sí están marcados de manera más profunda los rasgos africanos en la herencia religiosa y cultural lo que demuestra que a pesar de tener orígenes cercanos sus costumbres varían ya sea por condiciones geográficas o económicas que se particularizan en la forma en que leen el mundo, esto ha generado en ellos un código común y una identidad propia en cada territorio.

En la zona del Valle del Cauca, territorio donde habitan la mayor cantidad de resguardos indígenas sin olvidar que en otras partes del territorio nacional como los Llanos Orientales, La Sierra Nevada de Santa Marta y en parte de la región de la Amazonia también existen otros grupos étnicos, podemos decir que la oralidad se presenta como la principal herramienta de transmisión cultural y aunque no es un ejercicio de relación directa entre lector y texto si existe una similitud procedimental entre quienes escuchan los relatos de los sabios y la relación de estos mismos relatos con su contexto.

El relato oral es un ejercicio de lectura llevada a la praxis, donde se conoce la teoría y día a día debe ser confrontada con la realidad, pero a este relato oral debe dársele un lugar más importante porque pasado el tiempo y no solo por herencia cultural, esta actividad representa la base fundamental de un gran porcentaje de la población rural donde los abuelos poseedores del conocimiento por experiencia, cuentan historias de acontecimientos reales o de ficciones creadas por ellos mismos para dejar una enseñanza a los más jóvenes, que sean de su familia o no necesitan de una guía en el mundo y esta palabra resulta siendo el timón a través de la cual dirigirán sus vidas y fundamentarán sus juicios de valores ya que estos relatos se van a ir transformando en alimento para el espíritu de quienes lo reciben.

Ellos toman estas enseñanzas, las llevan hacia su interior y desde allí las pondrán en juego con sus propios conceptos del mundo para decidir que deben tomar y que no, esto nos permite decir que también la cultura está en una constante transformación debido a que cada individuo aporta un poco desde su autenticidad a la hora de reproducir esas tradiciones que determinan las costumbres de cada territorio.

En las ciudades y zonas urbanas debemos evidenciar que el papel de la lectura de textos ocupa un lugar diferente esto se debe a que la creación de los colegios, las universidades y demás instituciones educativas además de la influencia de culturas externas hacen que el desarrollo del conocimiento esté en constante transacción.

Esta parte del territorio se ve influenciado por el crecimiento poblacional, además de la circulación de información proveniente desde diferentes fuentes, es allí donde el ejercicio lector representa la base fundamental de sus costumbres ya que es desde donde estas instituciones determinan las dinámicas de comportamiento de la población, aunque no podemos considerar que sea solo esta práctica la encargada de fundamentar el comportamiento de las personas en las

ciudades aunque sí debemos darle un lugar de importancia, por lo que podemos decir que, principalmente la función educativa se ha visto permeada en parte por su relación con la lectura y el conocimiento, construyendo a su vez costumbres que serán comúnmente aceptadas gracias a la validación de instituciones encargadas de decir que se debe aprender y que no, según la necesidad inmediata del contexto, a su vez es necesario evidenciar que el crecimiento demográfico generado por dinámicas de desplazamiento, economía etc., generan que muchas de estas tradiciones culturales estén modificándose debido al origen de cada uno de sus pobladores.

Sumado a esto hay un aspecto que no se puede dejar pasar por alto y es la transformación de las dinámicas culturales mediadas por el desarrollo tecnológico siendo las ciudades el principal escenario donde se acunan estas dinámicas de contacto cultural y donde ya no solo la lectura de textos constituye un ejercicio de interpretación instrumental sino que desde una perspectiva crítica evidencia que al ser la cultura una práctica social en constante transformación, puede ser regulada a través de diferentes formas y es función del buen lector trabajar para no permitir que se llegue al punto donde todo lo que nos ofrezcan como información válida sea socialmente aceptado sin ponerlo en el plano del análisis crítico, es decir que la lectura a nivel cultural tiene la obligación de formar sujetos autónomos, pero como lo hemos podido observar muchas veces esto no sucede y por el contrario la industria literaria y los medios de comunicación parecen estar cada vez más empeñados en utilizar la lectura como un proceso para llevar a la población al límite, debemos ser conscientes que leer no representa en sí el sendero hacia la construcción de un nuevo mundo menos desigual pero sí debemos saber que es el punto de partida para la formación de sujetos críticos y propositivos que aporten a una sociedad más justa y equitativa.

1.1.3 Formar lectores

En la actualidad no se pueden negar que los esfuerzos realizados por diferentes organizaciones, grupos culturales, instituciones públicas y privadas entre otros por invitar a los jóvenes a participar de la lectura han sido muy grandes, aunque muchas veces esta mediación resulte viciada por la intención institucional, es decir, que estas invitaciones a la lectura resultan enmarcadas por objetivos de higienización o normalización poblacional lo que deteriora estos esfuerzos, mientras que en otros momentos resulta que quienes integran estos grupos lo que buscan es motivar el encuentro del ser humano con un texto para permitirle conocer un camino para la auto formación, para la construcción de sí mismo.

Esto no depende solamente de la intención sino de la forma en que se realice, muchas veces el hecho de que nos recomienden una lectura o no la impongan resulta siendo el camino más corto para alejarnos de ella y más cuando esta intención tiene matices de utilidad para cumplir con los objetivos institucionales en mercados no solo por la industria del libro, sino también por la intención que los diferentes ministerios estatales tengan en esta dinámica, un ejemplo de ello resulto ser que durante una época, la enseñanza general en la población del texto de La Urbanidad de Carreño, no por la lectura de su contenido en sí, sino por su condición de obligatoriedad generará desertores de la lectura que huyeron espantados de manera inconsciente y sin darse cuenta de la riqueza que dejaban atrás.

“Nunca es cuestión de encerrar a un lector en un casillero, sino más bien de lanzarle pasarelas, o mejor aún de darle la oportunidad de fabricar sus propias pasarelas, sus propias metáforas. Efectivamente cuando escuchamos a los lectores nos sorprende el hecho de que sus hallazgos, los relatos y las frases que les hablan, que los develan, que les ayudan a dar sentido a sus vidas y a resistir las adversidades, resultan a menudo inesperados” (Petit, 2001, pag 27)

Este distanciamiento o ruta de escape no se presenta solo de esta forma sino también cuando nos encontramos con libros que nos generan sentimientos ajenos a los que buscamos que en vez de atraparnos nos alejan, ya sea por su contenido o por el código que el autor haya querido implantar en el texto, ya que no podemos juzgar desde la misma perspectiva un libro hecho para una ciencia en específico a un texto hecho para el entretenimiento juvenil, por ello es tan importante tener en cuenta la edad y la capacidad para acercar a los y las jóvenes al mundo de la lectura por lo cual debemos tener en cuenta que en el desarrollo humano existen etapas en las cuales unos temas son más importantes que otros, debido a las necesidades físicas o cognitivas y un mal encuentro puede generar un distanciamiento incluso permanente ya sea por temor o por no encontrarse preparado para asimilar la información que algunos textos ofrecen, por ello debe existir un ejemplo, un guía, un iniciador que nos aconseje hasta cierto punto del camino donde nos soltaremos y empezaremos a circular solos por el mundo de la lectura.

Por esto y por otras cosas es tan importante que sea desde la casa donde los más jóvenes vean a los adultos leyendo, para que comiencen a sentir que son parte de una comunidad lectora y al ser parte de ella deben compartir esta dinámica como un hábito, no por ser parte de un grupo en específico, sino por las posibilidades que este ejercicio ofrece para la vida, ya que esto les permitirá obtener respuestas que tal vez por timidez o reserva no se atrevan a consultar con otros debido a considerarlas tan personales.

1.1.4 la lectura y nuestra mente

Hay que tener en cuenta que la lectura también pasa por diferentes etapas de acuerdo al nivel de desarrollo del pensamiento, podríamos decir según eso que en un primer momento la lectura es exclusivamente sensorial y que parte de lo que el mundo nos ofrece a través de nuestros

sentidos como por ejemplo, colores, sonidos, sabores, texturas, colores que se presentan en el entorno en el cual se está inmerso.

En un segundo momento las formas y dimensiones de las cosas jugaran un papel importante por eso la lectura de imágenes de personajes, escenarios o situaciones será fundamental con el fin de reconocer características y construir conceptos completos estas actividades deberán ser guiadas por el adulto quien se convierte en un ejemplo para el niño pues en él ve el modelo de comportamiento que debe seguir, en esta etapa cortar y pegar es la actividad más cercana al ejercicio de la lectura debido a que son actividades que le ayudan a fragmentar la información, a darse cuenta que el mundo está conformado por partes que constituyen un todo y que se puede deconstruir para que a partir de estos fragmentos intente construir algo totalmente nuevo y diferente; cortar y pegar es la primera forma de leer, porque al fragmentar un objeto x comprendemos de que están compuestos, como se articulan entre si y para qué sirven. Al dar cuenta de esto más adelante podrán fragmentar ideas que al igual que los objetos materiales está formado por argumentos y que son utilizadas con objetivos específicos, es decir que al reconstruir el objeto, ya no será el mismo que observamos al inicio del ejercicio sino que esta imbuido por aquellos aspectos inherentes a la autenticidad de quien se enfrenta a esta situación.

En un tercer momento el niño será capaz de identificar formas y relacionarlas con sonidos, en esta etapa el relato es fundamental porque le permite al niño poner a prueba las hipótesis que se plantea, al tratar de relacionar el relato con la realidad y observar los resultados, a su vez dará cuenta que también estas circunstancias varían dependiendo del contexto donde se usen, de allí en adelante interpretar letras, construir palabras y a su vez formar oraciones será fundamental ya que esto le permitirá construir ideas con sentidos completos, a la vez que le

permitirá comunicar aquello que percibe por ello, la pregunta, se convertirá en la herramienta fundamental para interpretar y comprender el mundo con la ayuda de los adultos a quienes consideran que tienen todas las respuestas a las incógnitas que se le presenta como por ejemplo “¿porque parece que la luna me sigue a todos lados? O ¿Cómo cabe la gente en el televisor?” entre otras.

A continuación el ser humano en desarrollo podrá ser capaz de construir historias a través de situaciones planteadas previamente, es decir que será capaz de usar la metáfora para comprender situaciones ficticias y como estas pueden llegar a relacionarse con la realidad, por ello el cuento, el mito, la leyenda, la poesía y el teatro tendrán un matiz especial en esta etapa, pues aun no es profundamente crítico sino que cada una de estas situaciones la percibirá como parte de la realidad esto le permite disfrutar de la magia de la lectura ya que esta tiene mucha más fuerza en esta etapa pues aun cuenta con la capacidad de imaginar como un niño y comprender con el sentimiento de un poeta que se asombra con los acontecimientos de la vida cotidiana.

Una de las etapas finales le permitirá ser crítico y analizar de manera más abstracta lo que lee, aquí se presenta el momento más difícil para acercarse a la lectura porque esta capacidad estará alternada a los cambios físicos y psicológicos que despertaran nuevos intereses, nuevas preguntas las cuales por lo general evocan temor a la vez que curiosidad y en los textos puede que muchas de esas respuestas aparezcan y tengan la posibilidad de darse cuenta que lo que están viviendo ya lo han vivido otros que han sido capaces de decirlo de una manera muy cercana a como lo percibían ellos, por esto los temas relacionados con el humor, el misterio, el terror o el sexo ocuparan un lugar primordial. por lo que se dice que es una etapa difícil debido a las dinámicas que se presentan en el contexto actual, los medios y el mercado buscan hacer del ejercicio lector algo aburrido y sin emociones aspectos que muchos adolescentes aceptan como

un hecho y que a su vez dificulta el deseo de muchos profesores, bibliotecarios y escritores por acercarse a los jóvenes, aunque en la actualidad se ha presentado un crecimiento en la industria del libro para jóvenes no se puede negar que en la población adolescente colombiana existe un gran escepticismo hacia la lectura y lo demuestran los índices de lectura crítica en exámenes de estado y el nivel de consumo de textos en comparación con otros países latinoamericanos; la autonomía comenzara a tener sus primeras apariciones, muchas veces esto es señalado como rebeldía juvenil pero en si es el comienzo de una búsqueda personal con el fin de posicionarse en un lugar del mundo y es de este tema de lo que muchas industrias se aprovechan.

Pasado un tiempo vendrá una nueva etapa, la cual estará enmarcada por el desarrollo de los juicios morales, enmarcados por aspectos económicos, políticos y culturales, que aunque han estado presentes a lo largo de su vida terminaran por ocupar un lugar fundamental con el fin de fortalecer su identidad y aunque no se haya nombrado a la par de cada uno de estos momentos, lo que el contexto le ofrezca terminara por definir desde que perspectiva va interpretar el mundo ya sea desde su condición económica, sus raíces familiares o simplemente las situaciones a las que se deba enfrentar en el transcurso de su vida.

1.1.5 A manera de conclusión

Aunque la lectura no es un acto que se presente de la noche a la mañana podemos decir que es algo que nace cuando sentimos que hay algo que nos falta, cuando la rutina no da las suficientes respuestas a todo lo que sucede en el mundo, cuando queremos entrar en dialogo con algo que este más allá de las barreras del tiempo y del espacio, es decir cuando un deseo profundo nos llega y nos lleva a encontrarnos con un libro.

No podemos negar que existe una perspectiva diferente en el encuentro con el libro y es cuando se da por obligación o por necesidad situaciones que son muy contradictorias a la búsqueda por deseo ya que una obligación nuestra mente no la acepta con facilidad y una capricho se quiere satisfacer, pero luego de estar satisfecho parece no ser necesario volverlo a buscar, en cambio cuando se nos presenta este encuentro a través del deseo y nos damos cuenta que a cada momento esta estimulación aumenta, la búsqueda y la curiosidad se hacen más intensas y ya no será necesario que nadie nos diga que debemos leer o a quien debemos preguntar, ya que reconocemos que en los libros esta la fuente del conocimiento y en donde más si no es allí el lugar en el cual vamos a encontrar ese espacio propio y enriquecedor.

Para que estas situaciones se presenten, siempre existirá un mediador, un guía, una persona que al haber transitado por estos senderos desea entregar ese tesoro a las nuevas generaciones y es aquí donde el papel del docente de lengua castellana adquiere un lugar primordial en la escuela, es el quien debe mostrar este sendero desde diferentes perspectivas aunque no se puede negar que existe un relación intrínseca con la forma en que se enseña la lectura en otros saberes que la proyectan desde una perspectiva instrumentalista y memorística aspectos que generan una resistencia a otras formas de lectura asunto que nos enfrenta un reto pedagógico y es el enseñar a jugar con las palabras, que no solo es un mero ejercicio de interpretación de signos y comprensión axiomática de los textos donde parece que el mundo del libro es un lugar ajeno al estudiante y que solo asiste a este encuentro para cumplir con una situación impuesta, sino que es una dinámica que como los rayos del sol calienta y alimentan a quien sale de la sombra de la inactividad y se deja alimentar por el calor que ofrece la lectura que transforma, pues luego de ser alimentado por este néctar nunca se vuelve a ser el mismo que era

antes de sumergirse entre las páginas de un texto que integra las artes, las ciencias, los actos de la vida diaria y que es capaz de dejar huellas imborrables.

En la actualidad el currículo y los tiempos de programación de temáticas generan una contradicción entre el objetivo que tiene el docente de formar lectores críticos y terminamos formando lectores para la evaluación, esto no permiten llevar a cabo una actividad más profunda y enriquecedora además hay que recalcar las problemáticas que el contexto genera y la cultura adolescente que pareciera no interesarse en esta actividad, por ello es en el espacio de la clases de lenguaje donde podemos aprovechar este escenario para enriquecer el acercamiento a niños y jóvenes a tener un encuentro más que académico, personal y profundo con el texto. Aunque no se puede negar que existen diferentes barreras en la escuela para que esto se lleve a cabo, barreras que más adelante profundizaremos en este tema, donde la escuela juega un papel fundamental. La guía en la lectura no es un aspecto que solo se presente en la escuela y eso debe estar claro, el papel más importante viene desde la casa donde ya dijimos esta la cuna de nuestros hábitos y principios donde la lectura debería ocupar un papel primordial; también existen otras formas de incentivar a los jóvenes a la lectura, y los medios de comunicación tienen gran responsabilidad en ello, aunque como vemos no es que sea uno de los objetivos fundamentales para los medios comerciales esperamos que con el acompañamiento de padres, docentes, bibliotecarios etc. se genere un trabajo mancomunado que permita hacer de la lectura un ejercicio provechoso desde todo punto de vista.

Otro punto que me gustaría tratar con relación a la lectura es la cuestión del acercamiento a los libros como punto de escape a situaciones complejas, en muchas ocasiones los problemas de diferente orden a los que se debe enfrentar la niñez y la juventud suelen ser de gran importancia debido a que estas situaciones críticas suelen estar enmarcadas por la velocidad en la que se

mueve el mundo actual, por el conflicto armado o por el simple hecho de no encontrar con quien hablar con confianza, esto ha hecho que los pocos lugares propios que logran encontrar sean un secreto para muchos adultos que no ven en este ejercicio un lugar íntimo y personal, motivo por el cual la lectura es un lugar donde podemos encontrar las cosas que sentimos y vivimos encarnadas en otros personajes que de una u otra forma encuentran respuestas y soluciones a lo que se enfrentan y solo en algunas ocasiones se convierten en consejos a seguir, de allí nacen nuevas ideas, nuevos comportamientos que les permitirán enfrentarse con más facilidad a las problemáticas que diariamente puedan llegarse a presentar.

Las diferentes formas de leer que existen en estos tiempos requiere que los encargados de guiar el camino de la lectura de textos, encuentren estrategias que atraigan profundamente, debido al gran poder que ejercen en la actualidad los medios de comunicación y tecnológicos que al parecer han ido desplazando al libro a un segundo plano, reconociendo que aún hay algo que nunca van a alcanzar estos instrumentos y es la forma que se accede a la información que contienen los textos, no solo en la adquisición misma del libro sino en la dinámica cognitiva que hay a la hora de encaminarse por los senderos trazados por autores renglón a renglón, página a página y que además que no necesitan energía eléctrica sino de la energía humana de esa que nace de la curiosidad y del deseo.

Cuando una salida a la biblioteca sea una dinámica obligada entre la familia y amigos, incluso en el colegio y en las universidades donde es tan necesaria una correcta articulación entre mentores de la lectura y nuevos lectores, en vez del centro comercial donde pueden ir en cualquier momento; cuando un libro cueste menos que una botella de licor para que dejemos de embriagarnos para olvidar y comencemos a trabajar por no olvidar que quien conoce su pasado

tiene nuevas alternativas para no repetirlo; esto nos permitirá pensar que un gran cambio puede llegar a nuestros territorios.

Hay que reconocer que aún existen muchas otras limitaciones para poder acercarse con libertad a la lectura y que este encuentro sea placentero debido a aspectos de orden político o a los intereses de algunas clases sociales por mantener el estatus quo, donde sus estilos de vida no peligren; o tal vez religiosos ya que se necesita una institución intermediaria que nos ayude a buscar el camino hacia el fortalecimiento del espíritu o económicos ya que al ver la lectura como un camino poco productivo en la generación de recursos materiales será considerada como una pérdida de tiempo.

Por ello la posibilidad de cambiar cada uno de los limitantes anteriormente nombrados es responsabilidad de todos los que de algún modo percibimos un compromiso con la lectura, para generar mecanismos que reduzcan estas problemáticas y les den la posibilidad a más personas de encontrarse a sí mismos de reconocerse y construirse a través de la lectura.

1.2 La escritura.

La evolución de la sociedad está basada en el desarrollo y mejoramiento de armas y herramientas que facilitan la forma de adaptar el inhóspito entorno a nuestras necesidades fundamentales, en el presente apartado daremos un breve recorrido para observar como su uso y evolución ha transformado la manera en que la sistematización de información facilita la transmisión de conocimiento de una época a otra, además tendremos en cuenta la influencia a nivel sociocultural que la escritura tuvo en las diferentes culturas donde se originaron distintos tipos de representación simbólica, a continuación presentaremos una corta descripción de cómo se presenta la capacidad de escribir desde el desarrollo cognitivo en los seres humanos y

cerraremos apuntándole a evidenciar la importancia que tiene escribir en el fortalecimiento personal.

1.2.1 La escritura en la sociedad

La escritura como invención de la humanidad tenía un objetivo específico desde sus inicios y se trataba de facilitar el funcionamiento de la sociedad, permitiendo el establecimiento de costumbres y tradiciones características de las diferentes culturas en las cuales este proceso daría la posibilidad de fortalecer su funcionamiento a partir de lenguas propias y comunes a un grupo de individuos. La escritura como proceso de expresión le permitiría a los seres humanos dar a conocer la forma en que veían el mundo de manera sensible, es decir que al igual que la palabra hablada busca enseñar lo sucedido en otros tiempos.

Aunque en sus inicios la escritura tuvo una función dirigida a la sistematización de la información y a la conservación de conocimientos, el dominio de este ejercicio le permitiría enlazarla con algo muy profundo y propio de cada individuo y es la imaginación, este enlace crearía las más hermosas representaciones literarias dándole origen a la poesía, a la tragedia, al relato, que terminarían siendo para los occidentales el lugar donde se acunaban cada una de las maneras en que los seres humanos debían convivir. En una estrecha relación con la oralidad, la narración al igual que la escritura en los pueblos indoamericanos llevaría en sus entrañas el paso del tiempo y la riqueza cultural.

Con la evolución del pensamiento humano y los cambios gubernamentales, la escritura entrelazada a la ley y a la norma permitiría construir poderosas naciones que justificarían su sostenimiento a través de la palabra escrita, relegando en algunos campos la palabra hablada, de allí tanto el Imperio Romano, como la iglesia utilizarían la formación de escribas expertos para

consolidar la divinidad de sus orígenes a través de la escritura, acumulando gran cantidad de información que aun hoy en día parece estar oculta.

La humanidad tendría que pasar mucho tiempo y vicisitudes para que la escritura volviera a retomar esa libertad para circular entre las personas y permitir a las ideas llegar a los rincones más remotos, aunque aún sería un privilegio de las clases más acaudaladas, mientras que el vulgo debía conformarse con la interpretación que estas clases hicieran de los textos escritos. Con las diferentes revoluciones y la conformación de nuevas naciones basadas en constituciones totalmente diferentes a las que se venían imponiendo hasta esa época, se ampliaría la posibilidad para que muchas personas obtuvieran la posibilidad de acceder a una formación académica que les permitiera desarrollar la capacidad de la escritura. Esto les facilitaría hacer un uso consciente e integral de sus derechos y de la forma en la que participaban en el ejercicio electoral.

Estos procesos en su inicio obtuvieron un mayor auge en las zonas urbanas debido a la falta de carreteras y de formadores que se atrevieran a participar de esta actividad pedagógica en zonas rurales, motivo por el cual algunos miembros de la iglesia católica de diferente vertientes y de otras religiones se abanderarían esta misión, pero no solo con el fin de enseñar a escribir sino también con la intención de sumar adeptos a sus creencias y transmitir los parámetros morales que regularían el comportamiento de las personas en diferentes lugares del mundo.

En el caso de Latinoamérica sería principalmente la iglesia católica la encargada de impartir esta formación debido a que constitucionalmente eran quienes debían cumplir esta función. Hasta hace algunas décadas, nuevas reformas constitucionales consideraron elemental que los habitantes de todas las regiones debían conocer y utilizar la escritura ya que esto garantiza el derecho a la educación.

En la actualidad y aunque es un derecho hemos observado que la cantidad de personas alfabetizadas aumentó drásticamente y a pesar de ello los índices de lectura y escritura son muy bajos, esto se debe no solo al poco interés de las personas por poner en práctica estas capacidades sino también a la modificación que el ejercicio de escribir ha presentado, uno de los más evidentes se debe al desarrollo de la imagen a través de los diferentes medios tecnológicos, que aunque no se pretende estigmatizar, si se evidencia una profunda relación en que este crecimiento de las tecnologías lleve a los nuevos escritores a buscar en la imagen una forma de decir lo que piensan de una manera relativamente más completa. Aunque como defensor de la escritura considero que se reduce la capacidad que un ser humano tiene de imaginar escenarios, personajes, situaciones y demás posibilidades que ofrece la escritura, debido que al estar la industria de la imagen tan profundamente comprometida en ganar adeptos en diferentes corrientes, lo entregan todo fabricado y en una sociedad de consumo frenético es más fácil consumir lo que ya está hecho que crear algo propio, solo por el afán de obtenerlo, sin embargo se debe reconocer que en el campo donde la imagen y la escritura se unen, se logran llevar a cabo productos de gran valor, todo depende de la importancia que se le dé a la escritura y de la forma en que sea utilizada junto a la imagen.

Por ello Delia Lerner nos plantea un gran desafío desde el texto leer y escribir en la escuela lo real lo posible y lo necesario “El desafío es –por otra parte- orientar las acciones hacia la formación de escritores, de personas que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismos, en vez de continuar “fabricando” sujetos cuasi grafos, para quienes la escritura es suficientemente ajena como para recurrir a ella solo en última instancia y después de haber agotado todos los medios para evadir tal obligación.” (Lerner Delia, México 2001. Pag 40)

1.2.2 La escritura y nuestra mente

En cuanto a la escritura en la construcción del sujeto a nivel cognitivo es necesario observar que desde muy niños los seres humanos contemporáneos deben enfrentarse en la cotidianidad con un mundo donde la base fundamental está en la escritura, desde los anuncios en la televisión, en las vallas publicitarias, en anuncios, en periódicos, hasta en las instrucciones de uso de sus juguetes lo que va configurando en su mente una predisposición para el desarrollo de esta capacidad.

Cumplida cierta edad, más o menos entre los cinco y seis años el ser humano se ve enfrentado a este gran reto, el uso de grafemas enlazado a fonemas, que en su articulación construyen palabras y a su vez en la articulación de estas palabras se construyen oraciones con sentido completo. Además que van comprendiendo que cada una de estas construcciones tiene un significado y que ese significado está directamente relacionado con objetos del mundo que los rodea.

En el desarrollo de adquisición de la escritura existe un momento que es único, y es aquel en el que se pasa de la mera imitación a la construcción de textos propios donde pone en juego no solo las herramientas gramaticales adquiridas sino también su imaginación y es en este momento donde comenzamos a construir un mundo personal que vamos entretejiendo palabra a palabra y que va creciendo en nuestro interior.

La escritura como proceso mental no solamente permite crear conocimiento sino que a su vez exige revisar conceptualmente que es lo que se conoce ya que una cosa es escribir sobre lo que ya se sabe y otra muy diferente revisar conceptos del mundo para construir una idea crítica

con respecto a esos conceptos, y solo cuando el ser humano se pone en marcha, estos conceptos adquieren un nuevo matiz que es reflexionado, analizado y replanteado.

En la escritura como podemos ver se ven íntimamente relacionados procesos mentales que exigen de parte del escritor articular un conjunto de procesos que tiene establecidos y que al llevarlas a un nuevo nivel exige en un inicio una intención para comunicar, una planeación de cómo lo va a comunicar y por último organizar de manera gramatical los diferentes enunciados para que tengan un orden lógico y completo.

1.2.4 A manera de conclusión

Con el pasar del tiempo el hecho de poner en práctica estas habilidades nos permitirá no solo construir textos de características formales, sino que a su vez nos permitirá construir un pensamiento crítico de manera tal que la escritura no se quede en un ejercicio inerte que sea utilizado únicamente desde aspectos funcionales sino que permita fortalecer el tejido ciudadano que haga uso pleno de sus capacidades y contribuyan a mejorar el entramado de la sociedad, porque aquel mundo que en un inicio parecía ser tan rígido y estructurado se abre ante nuestros pies brindándonos infinitas posibilidades en el uso de la escritura y así dar origen al arte literario, al ejercicio filosófico, a la reflexión ética y política que se enriquece de la realidad y de la imaginación de aquellos que encuentran en el ejercicio de las letras un lugar a través del cual pueden mostrar a los demás la forma en que ven el mundo.

1.3 La creación literaria en la escuela.

1.3.1 La función de la escuela

La escuela como institución de formación educativa es uno de los ejes fundamentales de la sociedad actual pues en ella se presentan las primeras interacciones de las personas con los demás integrantes de la comunidad ya que en sus relaciones cotidianas se generan sentimientos y emociones además de relaciones de enseñanza - aprendizaje que los prepararan desde sus primeros años para enfrentar las responsabilidades de la vida adulta, por ello la adquisición de conocimientos y habilidades integrales les permitirán hacer parte de una comunidad con unas costumbres y unas tradiciones particulares. Esto no solo se logra cuando se cuenta con la posibilidad de participar de ejercicios de lectura y escritura, capacidades que también son adquiridas dentro del proceso formativo pero si resultan fundamentales en la actualidad.

Es decir que una de las principales funciones de la escuela es formar una sociedad de lectores y escritores con la capacidad de participar activamente en las diferentes dinámicas que se puedan presentar dentro de un grupo social, ya sea a nivel laboral, familiar o personal ya que a través de estos procesos las personas se informan, comparten y producen, además que buscan diferentes alternativas que les permitan hacer más comfortable la realidad en la cual están inmersos.

La escuela a través de la enseñanza de la lectura y la escritura como procesos fundamentales en la educación de los seres humanos se convierte en el espacio por medio del cual las personas se ponen en contacto con sus costumbres, tradiciones y antepasados, además es el lugar donde se le permite descubrir cómo funciona el mundo y como pueden trabajar para transformarlo pues solo así logran conocer las más perversas y maravillosas creaciones del ser humano construyendo

un sentido crítico, adquiriendo una identidad propia que tendrá que defender y rescatar desde las profundidades de la memoria de la ciencia, la historia, el arte y la tecnología.

1.3.2 La literatura en la escuela.

La escuela en relación con la literatura ha encargado esta enseñanza al saber de lenguaje, debido a la íntima relación que existe entre ellos, esto se debe a que en las diferentes etapas de la formación académica la literatura representa el espacio a través del cual los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con las diferentes perspectivas del mundo que ofrecen los diferentes géneros literarios, esto exige un acompañamiento constante de parte de los profesores de humanidades y lengua castellana donde se generen estrategias que hagan de este acercamiento una actividad placentera.

Hoy en día la relación de los niños y jóvenes con la literatura presenta una dinámica diferente, debido no solo a los cambios en su contexto a nivel político y social, sino también a la influencia del desarrollo de los medios tecnológicos, además de los diferentes usos que le dan a la escritura en la vida cotidiana, esto ha generado no solamente personas apáticas a cualquier tipo de lectura y escritura literaria que promueven este escepticismo abiertamente debido a malas experiencias vinculadas con un ejercicio de imposición que le da un carácter de obligatoriedad, hecho que genera un distanciamiento hacia la literatura, lo que ha hecho que desde sus casas no se realice esta actividad como un hábito y se promueva desde los diferentes medios de comunicación comportamientos que distan mucho de una formación rodeada de lecturas amenas en diferentes edades.

Esto exige que la escuela genere actividades de promoción de lectura y escritura que inserten a los estudiantes en dinámicas donde la exploración de nuevas experiencias les permita

interactuar con los libros de una manera diferente integrando las diferentes manifestaciones artísticas con el fin de incentivar la imaginación, la creatividad y además potenciar sus habilidades lingüísticas, por lo que se debe aprovechar las diferentes actividades que ofrece el calendario académico de las diferentes instituciones como el día de lenguaje, el día del encuentro entre occidentales e indígenas, la conmemoración de aniversarios de escritores, la creación de foros, debates, la organización de obras de teatro, recitales de poesía, sesiones de lectura en voz alta, visitas a las bibliotecas, además actividades como los diarios, los libros blancos de la literatura, el periódico escolar, lectura y análisis de libros acordes a las diferentes edades, etc. y además mantenerse constantemente actualizado en las nuevas metodologías que ofrecen diferentes estrategias para enriquecer este acercamiento, se espera que estas actividades sirvan como detonante para incentivar a los estudiantes a convertirse en los autores de sus propias obras.

Para llevar a cabo un acercamiento más completo de la importancia de la actividad de creación literaria en la escuela se hace necesario tener una referencia histórica que amplíe nuestra perspectiva de la manera en como se ha llevado a cabo este proceso a través de la historia de la educación colombiana, además es importante resaltar los diferentes métodos que se han utilizado en la enseñanza de la literatura lo que nos permitirá visibilizar y proponer nuevas estrategias y puntos de reflexión sobre la enseñanza de la literatura, más específicamente desde la actividad creadora de literatura, por último a través de este pasaje resaltaremos la función de la creación literaria como actividad que fortalece las habilidades creativas y cognitivas en el fortalecimiento de una memoria histórica, la construcción del sujeto y la capacidad del mismo para recrear y transformar su realidad por medio de actividades didácticas en el aula.

1.3.3 Antecedentes de la enseñanza de la literatura en Colombia.

Realizar un recorrido por los diferentes paradigmas en la enseñanza de la literatura nos permitirá identificar el objetivo al cual se le apunta en este trabajo, desde la tesis de maestría de *Jesús Pérez Bernal* podemos observar cómo se plantean tres teorías que a través del tiempo han determinado las metodologías de enseñanza aprendizaje de la literatura y a su vez nos permite identificar como estos mismos planteamientos teóricos determinaran la manera en que el MEN va a plantear los estándares y lineamiento curriculares para la enseñanza de la literatura en las escuelas.

En un primer momento el paradigma que determina la enseñanza de la literatura es definido como “Historicista o poética del autor” el cual nos dice que el texto es visto solamente desde el autor y el momento histórico en el cual se desenvuelve, llevando a un análisis del texto puramente lingüístico, dejando de lado la perspectiva del lector, además que se limita a la enseñanza de la historia literaria, evitando de esta manera que se logre profundizar en la obra y en este plano el único que posee el conocimiento es el docente anulando así la perspectiva de los estudiantes.

En segundo lugar se destaca un paradigma diferente el cual es denominado como “formal o poética del texto” el cual plantea que cualquier punto de vista debe estar centrado exclusivamente en el texto lo que nos permite decir que cualquier planteamiento debe tratar aspectos y características exclusivas de la obra estudiada con el fin de alcanzar una perspectiva única, aquí la labor del docente se debe centrar en lograr que todos los estudiantes tengan el mismo concepto a partir de las estructura internas del texto, las teorías sobre las cuales se sustenta este paradigma está basado en el formalismo, estructuralismo y la narratología.

Por último el paradigma sobre el cual se enseña la literatura recibe gran influencia de los nuevos avances en el campo del lenguaje como la semiótica, la pragmática, la hermenéutica o la estética de la recepción las cuales permitirán desarrollar una metodología donde el lector ocupa un lugar mucho más importante ya que tiene en cuenta el contexto, su experiencia estética y la construcción de un sentido propio donde su contexto socio cultural influencia la manera cómo interpreta y expresa la literatura en el ámbito escolar y donde el docente se convierte en un mediador el cual debe poner su esfuerzo en potenciar sus capacidades para comprender las obras, además de ser capaz de expresar y producir diferentes clases de textos.

Estos tres paradigmas son los que han determinado la forma en que los seres humanos en su proceso de formación académica se acercan a la literatura en la escuela, esto nos permite identificar las características metodológicas de la enseñanza a través del tiempo, la tesis del profesor Jesús Pérez Bernal nos va a presentar un recorrido a través de las diferentes políticas educativas de acuerdo a la manera en como se ha llevado acabo el ejercicio pedagógico en la literatura y la lingüística en el contexto colombiano, el cual, inicialmente tuvo un enfoque específicamente lingüístico, luego al intentar plantear una metodología general y propia, diferentes investigadores desarrollaron el enfoque semántico comunicativo, el cual debido a algunas inconsistencias permitiría desarrollar los lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua castellana del MEN colombiano.

Desde el método normativo o lingüístico prescriptivo la literatura terminaba ocupando un lugar marginal el cual se centraba en la enseñanza de la historia literaria debido a que la atención se centraba específicamente en los procesos lingüísticos, lo que hacía al docente profundamente dependiente de las cartillas de enseñanza ya que este enfoque se delimitaba a un ejercicio

memorístico y conceptual, su intención era reconocer relaciones gramaticales desde la fonética, la morfología y la sintaxis.

Desde el enfoque semántico comunicativo el cual fue desarrollado en la Universidad del Valle por un grupo de investigadores los cuales trataron de dar un giro en la enseñanza de la literatura, planteando ejercicios de análisis de diferentes obras, integrándolo alternadamente a la enseñanza de la lingüística, aunque intentó generar un nuevo modelo, al producir un texto guía y un ejercicio estructural no logro desligarse de la herencia del modelo lingüístico motivo por el cual recibió muchas críticas y en ultimas no se presentó la transformación metodológica esperada, pues los docentes seguían limitados a un texto, el cual presentaba el contenido y la manera en cómo debía ser impartido.

Fue así como el MEN se replantea la enseñanza de la literatura desde el modelo de la significación del cual van a resultar los *lineamientos curriculares* los cuales nos plantean tres objetivos el primero hace referencia a la literatura como forma de representación de la cultura, el segundo expone a la literatura como lugar de convergencia de las realizaciones humanas y por último la literatura como un ámbito referencial de rasgos de oralidad, momentos históricos y obras.

Esto permite a su vez observar que la escuela debe formar lectores ya no como simples decodificadores de un código escrito sino que además incluye su contexto, su desarrollo cognitivo y su experiencia estética en el acercamiento a diferentes obras, lo que nos permite pensar en la formación de lectores críticos con la capacidad de producir textos con fines literarios esto fundamentado a su vez en los parámetros que se establecen en los estándares curriculares publicados por MEN en el año 2006.

Estos antecedentes nos permiten observar que en Colombia se han desarrollado diferentes estrategias que tiene como objetivo fortalecer las prácticas en la enseñanza del lenguaje ya que como podemos observar no es un tema acabado sino que además debe ser replanteado constantemente, debido a los fenómenos sociales que generan transformaciones en el contexto social, además que los diferentes avances científicos exigen una constante evaluación de la manera en cómo se están llevando a cabo los procesos pedagógicos en las diferentes regiones del país en el área de la lingüística y la literatura en la escuela.

1.3.4 Didáctica de la literatura

Hablar de la didáctica de la literatura en Colombia nos lleva a plantearnos una serie de preguntas encaminadas al reconocimiento de un nuevo enfoque de significación ya que una didáctica de la lengua, se convierte en una pedagogía del lenguaje con el fin de explorar más a fondo en los procesos de expresión y comprensión literaria desde la lectura y la escritura, teniendo en cuenta que desde esta perspectiva la relación entre lector, texto y contexto se hace más íntima, completa y a su vez más compleja, debido a las relaciones que se establecen entre las obras literarias y los procesos afectivos y cognitivos de los estudiantes.

En cuanto a la lectura literaria Mónica Moreno Torres y Edwin Carvajal exponen tres niveles para llegar a la comprensión total del texto realizada por Ardila, C(2002), en la primera hacen referencia a una lectura literal donde el lector se apropia de generalidades y categorías específicas del texto, conoce la obra y navega en ella para que en un segundo nivel se realice lo que ellos denominan una lectura abductiva donde se activan los procesos de análisis, comparación y asociación llegando a un tercer momento donde la lectura simbólica activa procesos de comprensión global del texto y establece relaciones inter y extra textuales, esto se plantea de esta manera ya que consideran que observándolo desde esta perspectiva se puede

establecer una didáctica de la lectura literaria profunda y completa pero que a pesar de desarrollar diferentes capacidades en los estudiantes no deja de ser un ejercicio constructivista que separa al lector de su papel de actor principal en el proceso de comprensión.

Debido a esto se apoyan en un planteamiento de Vázquez Rodríguez (1995) quien considera que la lectura literaria se debe dar desde la semiótica, la hermenéutica y la literatura con el fin de dinamizar la creación ya que el lector se apropia y se hace partícipe del proceso de invención del contexto del texto ya que permea su ser y el ser del texto convirtiendo la literatura en lo que ellos denominan un espacio de LIBERTAD.

La lectura vista desde esta perspectiva se convierte en el camino hacia la escritura pues el primer ejercicio invita a crear a imaginar, a construir nuevos parajes que se van acumulando en la mente del lector y poco a poco lo va dirigiendo a un ejercicio donde la escritura se convierte en el espacio en el que el sujeto plasma ese nuevo universo que ha construido a partir de un patrón de ideas pero que no deja de ser propio ya que implícitamente está configurado por su visión de mundo.

Es aquí donde el docente de literatura pasa convertirse en el generador de este espacio, donde el estudiante encuentre la posibilidad de acceder al texto y ponerlo en juego con sus costumbres y principios, con el objetivo de llevarlo al campo de la interpretación y la comprensión, lugar que a su vez le permitirá recrear su propia realidad, ya no vista solamente desde su experiencia en la realidad, sino mediada por la experiencia lectora, es decir que en cuanto a didáctica estudiantes y maestros deben estar en una constante transformación con el fin de evitar entrar en campos de control metodista y científicistas que limiten la interrelación del ser humano con la lectura del mundo que los rodea y el cual presenta una evolución constante, lo que a su vez genera cambios en la manera en como comprende y expresa su mundo interior.

Otro tema que debemos tocar en este espacio es el lugar que el currículo le da a la enseñanza de la literatura ya que desde esta perspectiva plantea una secuencia de temas basados en diferentes libros de texto, los cuales hablan de que y como se debe hacer, en que tiempos y con que grupos de estudiantes, debido a la estandarización del conocimiento.

Esta situación lleva al docente a preguntarse como un ejercicio de comprensión artística se ve modelado y homogenizado para todos sus estudiantes, ya que para él, cada uno tiene diferentes maneras de comprender un mismo texto, por lo que una metodología generalizada puede llevar a un nivel de impacto menor, al que solo llegaran aquellos sujetos que cuenten con la disposición para acceder a dichas dinámicas, mientras que un gran porcentaje de los estudiantes se distanciaran de la literatura.

Esto nos lleva a pensar que es necesario realizar una revisión constante de los parámetros que regulan los procesos de enseñanza de la literatura con el fin de ampliar el índice de nuevos y mejores lectores desde la escuela y a su vez transformar la perspectiva crítica de los sujetos con respecto a las dinámicas sociales en las cuales están inmersos, es decir que desde cierta perspectiva tener mejores lectores nos permitirá contar con un mejor tejido social lo que representa una mejor calidad de vida.

Otro aspecto que debemos abordar es la didáctica de la escritura, de la cual debemos señalar que no se puede enseñar a escribir en el sentido complejo de la palabra, porque escribir es un ejercicio de la voluntad del ser, y el maestro en este campo se debe dedicar a potenciar las habilidades del pensamiento, como aspectos formales de la gramática y a recomendar libros, ya que escribir en un sentido estético es una experiencia liberadora del espíritu y a esta liberación, solo se llega cuando el sujeto ha decidido romper el eslabón que lo convierte en un simple

receptor de ideas, para convertirse en un creador de nuevos y diferentes mundos en los cuales se puede o no llegar a verse inmerso.

Por ello el maestro de literatura debe trabajar de manera activa en el aula en procesos de investigación, que le permitan dinamizar los procesos pedagógicos, porque como se puede observar no existen grandes referentes teóricos en relación a la didáctica de la literatura en el aula, lo que exige ser curioso, constante y disciplinado, de manera que cada espacio académico, se convierta en un espacio donde surjan indicios que le permitan al docente encontrar la mejor manera de llevar a sus estudiantes hacia la literatura y viceversa, es decir que ser maestro en literatura en Colombia exige ser un maestro investigador incansable.

2. Creación literaria.

En el desarrollo de este apartado pretende dar respuesta a una serie de preguntas que consideramos fundamentales para el desarrollo de esta tesis en relación a la importancia de la creación literaria en las escuelas, donde este ejercicio queda limitado a cumplir con el curriculum dejando a un lado la infinidad de posibilidades que esto ofrece, además acercar un poco a la idea de que a escribir literatura no se le puede enseñar a alguien, solo nos podemos limitarnos a jugar didácticamente con las normas lingüísticas establecidas a través de diferentes técnicas que nos permiten crear cuentos, fabulas, adivinanzas etc., ya que el escribir como el hablar resultan siendo actos liberadores y nadie puede obligar a otro a liberarse, debe ser una necesidad que surge de lo más profundo del espíritu y que debe estar más allá del cumplimiento con unos deberes académicos, profesionales o sociales que exigen que escribamos para hacer parte de una comunidad alfabetizada, se considera que es una de las máximas formas de representación que ha desarrollado el espíritu humano debido al poder que tienen las palabras en el mundo del ayer, del hoy y del mañana.

2.1 Escribir, un acto de transacciones.

Abrir los ojos en el amanecer, intentar recordar aquello que soñábamos y no lograrlo, sentarse al borde de la cama y meditar sobre lo que se viene durante el día, ponerse en pie, caminar hacia el baño, pararse bajo la ducha, dejar que el líquido vital se deslice por nuestro cuerpo, vestirse con el disfraz de la realidad, disponerse a tomar una taza de café, mirar el reloj, tomar el maletín, dirigirse hacia la puerta, mirar al cielo aun oscuro y con algunas estrellas, tomar el transporte, mientras sobre la acera hombres y mujeres medio aturdidos por el golpe de la existencia se dirigen a sus lugares de trabajo, doblar la esquina y sentir que la rutina del día cambia al interactuar con el primer ser humano, en este caso una mujer de conversación entretenida y

destellos en su mirada, sentir que el tiempo va muy lentamente como en una dimensión alterna mientras la realidad sigue cumpliendo la norma de los sesenta segundos, sesenta minutos, veinticuatro horas, despedirse siempre con la esperanza de volverse a ver, cruzar el puente para tomar un nuevo transporte que tiene una imitación de metro pero suele ser más desagradable a los que se pueden observar en las películas de Nueva York o de Japón, intentar tomar el auto bus en medio de gente molesta, con el ceño fruncido y siempre dispuesta a morir por poder viajar ocupando una asiento, creo que con el fin de dormir un poco más y así sentir que el resto de la jornada es más cómoda, por fin abordo, programar música en el teléfono móvil, colocarse los audífonos y reproducir melodías instrumentales para apaciguar el espíritu animal hasta ese momento medianamente alterado por las fricciones de una mañana parecida a todas las demás.

Estando en el auto bus recuerdo que estoy leyendo un libro llamado “Momo” y lo cargo siempre en la maleta, lo saco, busco la página en la que iba y todo cambia alrededor, el bus no existe más, la gente... la gente no existe, en mi conciencia solo tengo las palabras del maestro Hora, que me invita a conocer el origen del tiempo, tapa los ojos de Momo con su mano la cual siente que una leve y tranquila nevada se posa sobre sus ojos, mientras que a su vez oía el retumbar de los pasos del maestro hora, golpetear, que en algún momento logra asimilar como los latidos de su corazón, cuando la baja de sus brazos, el maestro Hora se retira lentamente y Momo observa que sobre ella existe una cúpula dorada gigantesca, enorme, casi como la bóveda celeste, en medio de esta cúpula un rayo de luz desciende hacia un lago oscuro y sobre este lago un péndulo que no se sostiene de nada, se balancea lentamente hacia diferentes puntos del lago, cada vez que se acerca a un lugar, bajo el péndulo surgen flores magnificas, de colores nunca antes vistos y una nostalgia muy profunda la lleva a sentir una emoción indescriptible.

Inmediatamente el péndulo se aleja esta flor única y hermosa por su origen, empieza a marchitarse y Momo siente que una tristeza muy profunda la embarga por los pétalos que caen sobre el ébano acuático del lago, a pesar de este sentimiento, con su vista, Momo sigue el movimiento del péndulo el cual al alojarse en otro punto del lago hace crecer una nueva flor y momo siente una alegría inmensa porque piensa que esta es incluso más hermosa que la anterior.

El bus se agita al pasar por los baches del pavimentado, miro las paradas y aún falta mucho para llegar, la gente alrededor se duerme contra los tubos, contra los resortes, contra las puertas, la gente se duerme sobre otra gente y algunos otros meditabundos y en silencio llevan su mirada fija en el suelo, nada es una sorpresa en el mundo real, así que vuelvo mi vista hacia Momo.

Pero esta nueva flor también ha de marchitarse, y en Momo se despierta de nuevo esa tristeza por el deceso de esta flor. Una nueva flor aparece, la niña nota que con cada flor de hora nueva, su alegría crece, y su deceso la lleva a la más profunda melancolía, sin darse cuenta como, un sonido empieza a hacerse más... y más perceptible a su oído, inicia como un leve pitido, pero luego parece que su armonía fuera la más bella melodía musical jamás oída por persona alguna, después nota que está más allá y siente que este canto está dirigido a ella, este sonido nace de la luz que descende en medio de la cúpula, después de mucha atención, nota que esta melodía es una canción dirigida a ella, recuerda haber escuchado algo similar mientras que en silencio observaba las estrellas en el anfiteatro puede notar que es la voz de la luna, la voz de sol y la de los planetas, que le cantaban una hermosa melodía, donde le contaban que todos estaban armonizados en espíritu y movimiento para su existencia, un sentimiento más grande que el miedo la embarga, como lector también, pues sentía que este fragmento iba dirigido a todos los seres humanos, mientras tanto el Maestro Hora abrazaba a momo y casi sin palabras dijo: esto

es... tan grande; le pregunto al maestro hora que si podía llevar a sus amigos allí, el respondió que aún no era tiempo, momo interpelo preguntando que donde se encontraba este lugar, el maestro hora respondió que ella simplemente había estado en su propio corazón y que dentro del corazón de cada persona existía un lugar igual pero que solo lo podrían visitar si él, el Maestro Hora los llevaba allí, momo se quedó dormida y yo llegue a mi destino...

Resulta complicado definir la creación literaria ya que lo que aquí planteamos no debe ser tomado como una verdad universal, sino como una perspectiva construida a través de la relación del ser humano con el mundo real, como lo definiría Rossenblatt *“A pesar de todas esas importantes diferencias, el habla, la lectura y la redacción comparten un mismo proceso básico: la transacción a través de un texto. En cualquier instancia lingüística, hablantes y oyentes como así también escritores y lectores tienen sólo sus reservorios de experiencias lingüísticas como base para la interpretación. Toda interpretación o todo significado nuevo implican una restructuración o extensión del acervo de vivencias del lenguaje —tanto oral como escrito— que se hagan presentes. Los nexos existentes entre signo, objeto e interpretante deben sentar las bases para establecer nuevos nexos, o lo que es igual, nuevas estructuras de significado. En lugar de una interacción semejante a la que se ocasiona cuando las bolas de billar se empujan unas a otras, se ha producido una transacción, concebida en cambio como reverberación, oscilación rápida, como combinaciones y condicionamientos mutuos”* (Rossenblatt, 1996).

Es decir que a través de una constante transacción, el mundo literario y la necesidad de construir un concepto a través del cual se justifique la enseñanza de la escritura en la escuela pues es en este escenario donde resulta complicado llevar a cabo, debido a la posición en la que el curriculum pone a la mayoría de los docentes de lenguaje quienes deben propender por cumplir con los cánones institucionales establecidos y aún más complicado si se tiene la convicción de darles a los estudiantes la oportunidad de encontrar en la escritura un espacio de reconocimiento y realización de las diferentes posibilidades de mundo, de auto reconocerse como sujetos activos que pueden ir más allá del cumplimiento académico.

Este proceso establece una relación directa del escritor con una gran cantidad de objetos materiales e inmateriales que determinan todo aquello que los rodean, pensar en creación literaria desde el termino mismo nos hace plantearnos la metáfora del pintor quien tomara los colores

hasta ahora simplemente definidos por sus diferencias cromáticas informes y envasados. Debe ser en el mundo interior del pintor donde debe nacer un motivo el cual en muchas ocasiones es influenciado por el mundo que lo rodea para elaborar o construir una imagen sobre un lienzo, inicialmente un sentimiento lo impulsa a evocar una imagen y en ello concentra su atención, imagina las formas de los escenarios, del juego de luces y colores que harán parte de su obra, de la técnica que va a utilizar, construye un plan para saber que debe plasmarse primero y luego poner manos a la obra para dar vida a sus ideas y emociones a través del arte.

Como el pintor, la escritura necesita un motivo, una necesidad, una... inspiración sus colores son la infinidad de palabras separadas por su significado, sintaxis, fonética y forma las cuales hacen parte de su repertorio pero que son volátiles en la mente, entonces un sentimiento embarga al escritor, lo induce a evocar un mensaje o varios mensajes implícitos en un gran marco general, luego reflexionar y poner en relación todas esas herramientas lingüísticas para saber cómo va a plasmar lo que nace en su interior, después el plan en el cual debe decidir que será mejor construir primero ya sean los escenarios, los personajes, las situaciones o los objetos, luego la manera en cómo deben ser descritas, todo depende del estilo que le quiera imprimir y para ello el mundo del terror, de lo erótico, lo fantástico, lo realista entre otras muchas posibilidades están a su disposición, pero debe recordar su motivación inicial y establecer una relación directa con el estilo ya que esto le permitirá caracterizar los diferentes elementos que participaran dentro de la obra.

Esto nos permite decir que cada una de las decisiones que el escritor tome durante el proceso de creación van a estar ligadas con su experiencia vital, como nos lo plantea la teoría transaccional de la lectura, una relación directa entre el hombre y su realidad, de allí tomara los colores, los sentimientos, los sonidos, los sabores, los olores, las texturas y las reacciones de sus

personajes en diferentes situaciones, pero si el escritor es osado y experimentado será capaz de utilizar su competencia lingüística para construir un mundo más allá de lo real o lo hasta ahora imaginado con el fin de darle una autenticidad a la obra, sin perder nunca de vista el horizonte relativo que se ha planteado. Aunque en muchas ocasiones sucede que la obra se construye a sí misma y el escritor termina convirtiéndose en el medio a través del cual las situaciones toman vida.

Por esto pensar en que la creación literaria puede ser enseñada como si tuviésemos una receta para preparar un pastel sería equivocado y cualquiera podría elaborarlo pero existe una disposición del espíritu de algunos pocos seres humanos, quienes deben estar dispuestos a afrontarlo todo con tal de no sucumbir en el intento de terminar su obra, y aquí surgen dos cuestiones, la primera es pensar si para la escritura se debe nacer con predisposición con la que cuentan algunas personas sobre la faz de la tierra o si en realidad podemos enseñar el método de la escritura para que cualquiera pueda convertirse en un García Márquez, Poe o Dostoievski sin dejar de lado a una constelación de grandes escritores, aquí trataremos de encaminar a través de un posible taller de escritura creativa a los jóvenes de las diferentes escuelas a hacerse partícipes de este ejercicio.

2.2 ¿Qué es?

El taller de creación literaria lo podríamos definir como el escenario en el cual docentes y estudiantes ponen en juego las herramientas a través de las cuales logran expresar de manera escrita todas las ideas que habitan en su interior. Para ello es necesario considerar que este taller no se debe generar única y exclusivamente en el aula sino que se debe permitir otro tipo de lugares donde el estudiante pueda experimentar diferentes sensaciones o construir nuevas ideas ya sea el patio del colegio, la biblioteca, un museo, un parque etc., lugares donde sea posible admirar el mundo con diferentes perspectivas.

Además el taller debe ofrecer no solamente ejercicios gramaticales o hablar de obras perdidas en el tiempo sino que debe intentar relacionar el arte de la escritura con las demás manifestaciones artísticas, ya sea pintura, música, teatro, arquitectura, cine o danza con el fin de enriquecer y hacer más amena la participación en estos procesos.

El docente debe tener la capacidad de animar a sus estudiantes y esto no se logra con la tradicional imagen del docente que llega con su libro de lecciones, les pide que abran el cuaderno y empieza un monótono dictado, al final hace unas preguntas, pone un taller y se sienta a esperar a que pase el tiempo para ingresar a otro salón y continuar la misma dinámica... ¡NO!

El docente debe sentir primero pasión por lo que hace, por lo que enseña, debe ser capaz de “dar de leer”(Vásquez 2004) de manera nutritiva, de actuar en el escenario escolar, sus palabras tienen que contar con la capacidad de transportar a sus estudiantes al lugar donde todo está ocurriendo de darle tonalidades y colores a la voz, de guardar silencios, de estallar en carcajadas, de gritar de ser necesario y llorar, el profesor debe contar con la capacidad de

amortiguar el ridículo y salir de ese templo en el cual es el único poseedor del conocimiento en el taller de escritura sin dejar de ser el guía participar como un estudiante más.

Pero debemos tener claro que actualmente esto no es fácil, el docente de lenguaje debe enfrentar una realidad y es que el curriculum no deja mucho espacio a esta posibilidad de taller, los exámenes de estado enfocan las preguntas en aspectos, conceptuales, argumentativos o procedimentales y los colegios con el fin de mantener sus niveles de acreditación no permiten que este acto se genere de forma adecuada; la enseñanza de la lengua y la literatura quedan atrapados en un acto puramente tradicional, a pesar de ello debemos mantener nuestra bandera en alto, quienes amamos la escritura y queremos darla al mundo sabemos que estos cambios no se logran de la noche a la mañana y que es nuestro deber buscar las estrategias para su implementación, hay que tener en cuenta que los estándares curriculares en la licenciatura de humanidades y lengua castellana emitidos por el Ministerio de Educación de Colombia nos plantean un eje en el cual los procesos de escritura deben ser reconocidos e implementados en todas las instituciones y de allí es donde el docente se debe alimentar para llevar a cabo.

En conclusión el taller de escritura creativa es el espacio en el cual estudiantes y profesores pueden observar, analizar, comprender, sentir y crear, equivocarse, corregir y expresar a través de la palabra escrita un mundo que palpita con intensidad en nuestro interior como lo plantea Fernando Vásquez *“Si hay una didáctica exigente para el maestro es esta del taller, porque requiere una preproducción y una posproducción, en las cuales, los materiales, los objetivos, los tiempos, merecen determinarse con mucho cuidado. Y tengo otra razón más para ahondar en la didáctica del: porque es allí en donde mejor puede apreciarse el proceso de escribir, el paso a paso de la escritura.”*(Vásquez. 2006. El quijote pasa al tablero p. 15) ya que

solo sus resultados nos permitirán evidenciar que la escritura es uno de los procesos más importantes para el ser humano en formación y como tal debe ser enseñado y aprendido.

2.3 Un taller para aprender a escribir

La escuela actualmente enfrenta un reto en cuanto a la enseñanza de la literatura el cual nace de una enseñanza tradicional que ha enfocado las clases de lenguaje en un ejercicio puramente gramatical y en una descripción histórica y contextual de otras obras, aunque como es bien conocido, es necesario leer y conocer la manera como se ha desarrollado la literatura a través de los tiempos, también es necesario reconocer que la escritura como uno de los tipos de arte necesita un enfoque más específico que permita evidenciar su evolución a través de toda una vida escolar.

Esto hace necesario que como lo proponemos en este trabajo se elabore un proyecto de aula que este enfocado al proceso de escritura creativa, el cual debe tener una secuencia a través de la cual el estudiante pase por diferentes momentos uno de lectura, un proceso relacional con otras formas del arte, uno de creación y otro de expresión como lo propone Fernando Vázquez en su libro *El Quijote pasa al tablero* el estudiante no debe salir del aula como entro, debe transformarse, tratar de observar que la escritura no es ese oficio aburridor y sin frutos al que solo se dedican personas trastornadas por la sociedad sino como un arte en el cual existe la posibilidad de explorar, reconocer, expresar y dar a conocer mundos posibles, que es en la escritura donde existe la posibilidad de romper con las barreras de la realidad, es decir la escritura debe ser vista por el estudiante como la oportunidad de mostrarle al mundo su particular forma de verlo, de sentirlo y de vivirlo.

Entonces el taller que proponemos en este trabajo debe tener diferentes etapas que están relacionadas periódicamente en un primer momento con ejercicios de lectura de otras obras ya sean novelas, cuentos o poemas que les permitan evidenciar los diferentes estilos de escritura, las técnicas que maneja cada autor en cada época y a su vez enriquecer su lenguaje todo esto alternado a la transacción constante con diferentes formas del arte como la pintura, la música, el cine, el teatro esto con el fin de aumentar las posibilidades de los estudiantes de jugar con su competencia lingüística, buscar estrategias y relacionar el hecho de que la escritura como las demás formas del arte cuentan una historia, expresan emociones humanas y construyen nuevas ideas y nuevos mundos.

En esta primera etapa se realizarán ejercicios de lectura en voz alta por parte del docente, proyecciones de películas sobre lecturas realizadas, ejercicios de escucha de obras musicales que a su vez se relacionen con estos textos, visitas a galerías de pintura y fotografía, dramatización de obras de teatro que se deben presentar en los diferentes eventos institucionales todo esto alternado a un diario de lectura donde el estudiante y el docente registrarán sus experiencias en cada una de estas actividades.

Después y siguiendo a la propuesta planteada por Fernando Vázquez existirá un momento en el cual el estudiante además de leer y explorar las diferentes formas del arte debe tratar de imitar los estilos de escritura de autores reconocidos y que sean cercanos a ellos, esto con el fin de entrar en un proceso de exploración, aventura, riesgo y satisfacción, al darse cuenta que esos estilos de escritura no deben ser considerados como algo extraterrenal sino que al igual que ellos son creados por seres humanos.

Aquí se espera que a través de un poema o un cuento de un autor seleccionado especialmente por el docente que debe tener en cuenta la edad y el contexto, el estudiante intente

construir una historia con un nuevo final o con un nuevo enfoque, por ejemplo si es un cuento que sea el estudiante quien realice nuevas descripciones de los personajes, o que cambien los escenarios donde acontece el relato, si es un poema que los sentimientos puedan ser invertidos, por ejemplo si el poema es romántico que le dé un sentido más cómico, más trágico o sino que cambie y juegue con las palabras usando sinónimos o antónimos, que tenga la oportunidad de fragmentar y volver a unir versos y estrofas, todo dependerá de las características de cada docente y de la disposición que vea en cada uno de sus estudiantes.

En un tercer momento le daremos vida a la poiesis definida por Vázquez como el momento de la creación, donde los estudiantes y el maestro alternamente entraran a conocerse a sí mismos de manera más profunda pues tendrán que tomar todas esas herramientas desarrolladas a lo largo de la primera y segunda etapa y ponerlas en juego para darle vida a ese mundo que habita en su interior, digo que el maestro debe pasar por todas estas etapas como guía y estudiante a la vez con el fin de que pueda experimentar todas las sensaciones tanto de satisfacción como de frustración a las que se puedan llegar a ver confrontados sus estudiantes y pueda generar nuevas estrategias que le permitan continuar en el proceso sin decaer.

En este momento creativo se debe tener en cuenta la secuencia y el tipo de texto literario que se les pretende exigir a los estudiantes, si es un poema, un cuento, un ensayo en fin, tener claro que esto le permitirá al estudiante enfocarse y descubrir sus propias fortalezas para aprovecharlas o sus debilidades para que de esta manera pueda acercarse al docente, solicitar su guía y superarlas juntos.

A su vez deben existir actividades enfocadas a la descripción, ya sea de escenarios donde den cuenta de un bosque, una playa, un cementerio, una mansión, una casa una maloca un rancho o una granja.

Descripción de personajes heroicos, villanos, horribles mutantes, extraños extraterrestres, hermosas mujeres, majestuosos insectos, hombres temerosos, aves veloces y rapaces o de un simple y tierno oso

También la descripción de emociones y sentimientos como el de aventura que llena de éxtasis el alma o el desespero de un amor no correspondido, la frustración que produce la miseria, la alegría de un sueño alcanzado, el deseo de venganza y el temor a otra o a otras personas, el odio por la opresión, el vértigo de una revolución o la sensación que produce una constante persecución.

Además de la construcción de las secuencias de circunstancias y cómo articular lógicamente cada uno de los eventos expuestos en los relatos de manera que sean coherentes o incoherentes según la intensidad que tenga cada joven escritor.

En este punto consideramos necesarias algunas actividades de cierre del taller entre las cuales hemos seleccionado:

La primera es el ejercicio de lectura en voz alta porque es en esta actividad donde podrán participar los pares realizando críticas constructivas, reconocer sus propios errores y trabajar en su corrección, además el maestro podrá evaluar el nivel de cada uno, encaminarlos hacia una mejor práctica escritora y perfeccionar cada una de las producciones.

Concurso institucional de cuento y poesía que se realizara a final de cada año escolar y que nos permitirá tanto a los docentes como a los estudiantes proponernos una meta motivacional clara en la cual demos cuenta de los resultados obtenidos dentro del taller de escritura creativa.

En tercer lugar es importante una actividad grupal de cierre en la cual se seleccionaran tres textos de los creados en el taller y elaboraremos una dramatización de sus propios textos, esto con el fin de hacerlos experimentar el relato, de encarnar cada una de esas palabras, que se den cuenta

que como las ideas están vivas solo que están dormidas en nuestro interior y que lo único que necesitamos para despertarlas es buscar en lo más recóndito de nuestro espíritu para hacerlas vivir en la gran obra de la vida.

3. Propuesta para un proyecto de aula en creación literaria

La organización coherente de las actividades realizadas dentro del aula le permiten al docente desarrollar un proceso educativo en el cual se evidencian las debilidades y fortalezas en la aprehensión del conocimiento, en el caso de la escritura creativa, se espera que estas actividades despierten, motiven y enriquezcan la imaginación, a su vez que fortalezcan las capacidades de los estudiantes a nivel lector y escrito, permitiéndoles percibir la literatura de forma placentera despertando en ellos todo tipo de emociones además se espera que en la práctica desarrollen una constancia de escritura propia y una autonomía lectora.

3.1 ¿Qué es y para qué sirve un proyecto de aula?

Los proyectos de aula desde sus inicios han recibido aportes de diferentes campos de la ciencia entre ellas la pedagogía quien desde las teorías de Vygotsky se comprende que la educación es una inter relación entre seres sociales que están en contacto con su contexto y que desde estos lugares se generan ámbitos de asimilación de diferentes formas del conocimiento además de otros aportes generados desde la pedagogía conceptual con el objetivo de fortalecer los procedimientos de análisis y comprensión, por otro lado desde las teorías del lenguaje el análisis del discurso, la pragmática y la semiología permiten plantearse una perspectiva basada en los procesos que se construyen a través de la comunicación entre estudiantes y profesores donde entran en juego todas las habilidades cognitivas, emocionales y expresivas en las cuales se fundamentan las relaciones tanto dentro como fuera del aula

Entre las principales características que enmarcan los proyectos de aula ´podemos nombrar inicialmente la primacía de los intereses del niño en relación a los problemas que enfrenta en su entorno y contra los cuales debe desarrollar herramientas que le permitan confrontarlas, en segundo lugar un proyecto de aula debe fundamentar los procesos a través del trabajo cooperativo teniendo en cuenta que ya no existe una perspectiva vertical en la cual el maestro es quien detenta el conocimiento y los estudiantes son tabulas razas bancarias a las que hay que rellenar de conocimiento por el contrario este tipo de procedimientos le apuntan a una dirección no tradicional de la educación que no solamente concentre sus actividades limitándose a la escuela sino que su desarrollo este fuertes vínculos con la comunidad; por último los proyectos de aula deben apuntarle a la integración de los diferentes campos de la ciencia y el arte con el fin de posibilitar una reflexión más completa de los resultados obtenidos.

El desarrollo de los contenidos en el aula exige una estructuración de los mismos por medio de secuencias didácticas que permitan alcanzar objetivos planteados por el docente sobre un conocimiento en específico, en nuestro caso el fortalecimiento del proceso de escritura creativa, en el cual los estudiantes deben ser encaminados desde el principio por medio de la participación activa en los diferentes momentos de elaboración del proyecto de aula que permiten planear la secuencia didáctica, desarrollar los contenidos de manera rigurosa y en constante observación. Además evaluar desde el principio hasta el final la manera cómo se desarrolla cada una de las actividades didácticas planteadas dentro del proyecto, esto permite identificar el impacto de los conocimientos impartidos, lo que facilita y hace más efectiva la manera de llevar a cabo el acto educativo, permitiéndole tanto a los docentes como a los estudiantes participar en la construcción y desarrollo de los proyectos de aula.

Es decir que el proyecto de aula es una secuencia didáctica en el cual las diferentes actividades están encaminadas a alcanzar un propósito planteado por el docente desde el principio, se deben tener en cuenta en el momento de la planeación los intereses de los estudiantes, el contexto en el cual están inmersos y el nivel de desarrollo tanto físico como cognitivo, esto nos permitirá planear actividades que despierten las expectativas y deseos de participación más altas por parte de los estudiantes lo que enriquecerá su participación y hará del acto educativo un proceso placentero.

En un segundo momento del proyecto de aula el docente debe mantener una observación atenta, enfocada en las debilidades que se puedan identificar ya sea por aspectos organizacionales o de contenido, amenazas generadas por agentes externos o internos que se pueden presentar el contexto, además de identificar las fortalezas de sus estudiantes en el desarrollo de las diferentes actividades o del proceso en general, a identificar su aceptación y efectividad generando así mismo oportunidades en las cuales se puedan potenciar estas fortalezas o de minimizar las debilidades y amenazas que se puedan presentar durante la etapa de desarrollo. Esto con el fin de disminuir la posibilidad de fracaso y por el contrario elaborar estrategias que permitan corregir cualquier adversidad, ya sean, de orden académico o disciplinario.

Además el docente no debe perder el papel de guía y acompañante en cada una de las dificultades que tengan los estudiantes ya sea por no contar con las habilidades para participar en algunas actividades, resolver dudas, incluso para motivar e incentivar las capacidades que vaya observando en cada uno de ellos, esto les permitirá mantenerse entusiasmados, atentos y encaminados en el alcance del objetivo planteado.

Los procesos de revisión y evaluación no solo se deben generar al final del proceso como parece que sucede en la mayoría de escuelas, esta evaluación se debe presentar en cada uno de los

encuentros que se realicen con el fin de mantener una revisión constante que facilite la recolección de información, que fortalezca a cada oportunidad la ejecución de cada una de las actividades propuestas, para ello se deben generar diferentes estrategias que permitan evaluar más allá de los aspectos conceptuales planteados por la naturaleza misma del conocimiento y que además permitan evidenciar aquellos aspectos procedimentales y argumentativos que constituyen el proyecto de aula, en el caso de la escritura creativa nos hemos planteado diferentes estrategias de evaluación que permitirán en cada sesión y en cada etapa evidenciar la manera en como los estudiantes viven la experiencia de participar en este proceso.

En conclusión podemos decir que el proyecto de aula es una secuencia didáctica que permite planear organizadamente diferentes estrategias didácticas y llevarlas a cabo en el aula además permite mantener una constante evaluación enfocada a la mejora continua de las actividades y a la observación de la evolución de los estudiantes logrando así particularizar los diferentes niveles de aprendizaje de cada uno de los sujetos participantes.

3.2 Descripción de la propuesta de proyecto de aula

Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica se hace necesario tener en cuenta que este proyecto se llevara a cabo en la Institución Educativa Departamental Pablo Neruda y que se realizara con estudiantes del grado noveno en la jornada de la mañana, estos encuentros se llevaran a cabo durante la hora de plan lector.

Aunque el proyecto de aula aquí presentado tiene el fin de ser ejecutado a lo largo de un año escolar y desde los diferentes géneros literarios lirico, dramático y narrativo por motivos de tiempos planteados por la institución lo ejecutaremos a lo largo de un periodo académico centrados específicamente en el género narrativo específicamente en la escritura de cuentos el cual tendrá tres momentos que se llevaran acabo de la siguiente manera:

3.2.1 Antes.

En esta etapa realizaremos un ejercicio de observación participante y encuestas semiestructuradas que nos permitirán identificar la manera cómo se llevan a cabo las clases de plan lector , cuales son las cosas que menos les gusta de este espacio, cuales les agradan más y como le gustaría que se realizaran, esto con el fin de generar un primer momento de planeación del proyecto que desde nuestro punto de vista dejaría de ser un espacio conocido como plan lector, para convertirse en un espacio denominado escritura creativa.

(Tabla 1 secuencia proyecto de aula)

Sesión	Actividad a realizar	Descripción	Recursos
1	Observación participante	Asistencia presencial durante las clases de plan lector para identificar características metodológicas que se presente en este espacio.	Salón de clases y papelería.
2	Entrevistas semiestructuradas	Realización de 5 encuestas grupales para escuchar las propuestas para el desarrollo didáctico del plan de escritura creativa.	Salón de clases, papelería.

En esta misma etapa se presentara la propuesta generada por nosotros como investigadores en la cual los estudiantes participan de tres momentos en los cuales se realizaran las siguientes actividades.

3.2.1.1 Lectura en voz alta.

Los estudiantes en este primer momento participaran de un ejercicio de lectura en voz alta realizada por el maestro, en esta actividad se hace necesario poner en práctica las habilidades dramáticas del docente previamente enunciadas, las tonalidades, los ritmos, los silencios y la interacción con los oyentes deben ser esenciales en la puesta en escena ya que esto hace posible capturar la atención de los estudiantes, permitiéndoles vivenciar de manera emotiva cada uno de los momentos que se presentan en el relato con el fin de hacerlos sentir parte del acto educativo, a continuación se realizara un análisis comentado donde el docente preguntara por las características del cuento, la forma en como está escrito, el género al que pertenece, las caracterizaciones tanto físicas como psicológicas de los personajes, realizaran descripciones de los diferentes escenarios donde se llevaron a cabo los acontecimiento de la lectura, comentaran los diferentes momentos del cuento y que emociones entraron en juego durante la narración.

Realizada esta actividad el docente les pedirá que de manera individual cada uno recree con ilustraciones en forma de historieta imágenes que muestren lo sucedido en la narración y que de esa misma forma cambien a su gusto ya sea el nudo o el desenlace, la forma de ser de los personajes o que los ubiquen en otros escenarios para que en el cierre de la actividad algunos de ellos las expongan y comente a sus compañeros lo que hicieron y que aspectos cambiaron del cuento original, esto con el fin no solamente de realizar un ejercicio analítico del cuento sino además con el objetivo de despertar e incentivar su creatividad de forma que plasmen la imágenes recreadas en su mente al momento de estar escuchando esto permitirá potenciar las competencias

interpretativas y expresivas de los participantes además que permitirá un espacio ameno para el fin de la jornada.

3.2.1.2 Ilustración y creación de cuentos.

En este segundo momento el maestro solicitará a los estudiantes asumir una situación de escucha atenta a dos canciones de diferentes géneros musicales a partir de los cuales ellos deben imaginar los personajes, los escenarios donde crean que puede suceder los acontecimientos interpretados además de los sentimientos que se convirtieron en motivos para la creación musical realizada por los compositores, después los dividirá en dos grupos, en el primero cada uno de los integrantes debe realizar la ilustración en temperas y una descripción escrita de los personajes que participan en la canción que más les haya llamado la atención esta descripción se debe realizar tanto a nivel psicológico como físico, mientras que en el segundo grupo los estudiantes deben realizar la ilustración en tizas y cartulina a la vez que hacen una descripción escrita y detallada de los escenarios, de acuerdo a la canción que ellos hayan elegido; terminada esta actividad el docente debe organizar cuatro grupos donde la mitad debe haber ilustrado personajes y la otra mitad escenarios, organizados los grupos tomarán sus creaciones para elaborar un relato grupal el cual será leído en voz alta como cierre de esta sesión.

Esta actividad tiene como objetivo realizar un ejercicio relacional de la creación literaria a partir de otras formas de expresión artística como la pintura. La música y las artes plásticas, lo que les permitirá no solamente adquirir nuevas herramientas de escritura por medio de la integración de diferentes ejercicios de creación sino que los fortalecerá como grupo al tener que escribir contando con la opinión de sus compañeros poniendo en discusión el resultado de cada una de las acciones que realicen sus personajes, es decir que pondrán en un ejercicio comparativo

y creativo los actos que suceden a su alrededor realizando un proceso transaccional en el cual su imaginación, su competencia lingüística y su experiencia de vida entran en el juego literario.

3.2.1.3 Dramatización en el aula

Para este tercer momento se organizaran los mismos grupos de la sesión anterior para preparar un dramatización mientras que el profesor estará con cada grupo realizando observaciones ya sean de orden narrativo u ortográfico para que serán corregidos por los estudiantes, a continuación los grupos realizaran dicha presentación a sus demás compañeros lo que tomara el resto de la sesión y se espera que estas presentaciones sean realizadas al finalizar el proyecto de aula ante los demás estudiantes de la institución.

3.2.1.4 Actividad de escritura creativa

Como cuarto momento pasaremos a una actividad estrictamente creativa ya que cada uno de los estudiantes incluido el profesor se sentarán a escribir un cuento el cual debe ser libre en cuanto a su temática pero que contara con una estructura en la cual exista un inicio claro con descripciones lo más detalladas posibles, el nudo en el que deben ser evidentes las contradicciones que se presentan y el desenlace debe ajustarse a una lógica narrativa de acuerdo a la estructura del relato, el cuento no puede tener menos de tres páginas tamaño carta y debe estar acompañado por una ilustración que esté relacionada con la narración, se espera que los estudiantes consulten con el profesor las dudas gramaticales que puedan llegar a presentar o acompañar en algunos casos la manera de relacionar un acontecimiento con otro, para finalizar esta sesión se realizaran intercambio de cuentos entre los estudiantes y lecturas en voz alta con el fin de evidenciar los errores cometidos para que a su vez el docente pueda contribuir en la corrección de los cuentos.

Teniendo en cuenta que los estudiantes en este punto ya tienen realizados y corregidos sus cuentos se presentaran al concurso municipal de cuento anual con el fin de apuntarle a un objetivo que se espera incentive la participación durante el proceso didáctico y en esta gran actividad en la cual se espera que alguno de ellos sean ganadores aunque no es el principal objetivo, por otra parte tomaremos los cuentos creados por los estudiantes y los convertiremos los mejores en un libro digital el cual se espera sea utilizado por los docentes de lenguaje y de sistemas para el desarrollo de otras temáticas con el fin de motivar la creación literaria en la institución ya que para los escritores seria motivante escuchar sus cuentos y los de sus compañeros en espacios pedagógicos diferentes al de la clase de lenguaje y por último en una actividad presentaran la dramatización preparada durante las clases ante todo el colegio, el objetivo es que los estudiantes vivencien sus propios relatos y sean conscientes del poder que tienen las palabras que aunque parecen inofensivas puestas en el papel, llevadas al mundo dramático adquieren un matiz diferente y muy enriquecedor.

Presentada esa propuesta los estudiantes entraran a negociar que género y que cuento le gustaría que leyéramos para ello se les presentaran algunas alternativas como Edgar Alan Poe con el gato negro, Caperucita roja del libro La mona risa, las cosas que me preocupan de Daniel Samper o “Soy” cuento de Johnny Fontecha aunque también se esperan algunas propuestas por parte de los estudiantes las cuales se tendrán en cuenta para el desarrollo de ese primer momento, otro aspecto a discutir con los estudiantes serían los géneros musicales a través de los cuales construiremos los relatos grupales de los cuales se propondrán Rock, regué, rap o música colombiana aunque también se espera contar con algunas propuestas, el último aspecto a tener en cuenta en esta discusión serán los espacios donde se llevaran a cabo las actividades ya que esperamos contar con la autorización para trabajar en el aula múltiple, el patio del colegio y el

salón de clases aunque debemos tener en cuenta que espacios nos permiten desarrollar de manera más cómoda cada una de estas actividades.

3.2.2 Durante la ejecución.

Para el desarrollo de esta segunda etapa debemos tener en cuenta que necesitamos contar con una herramienta que nos permita recolectar la información que el medio nos ofrezca y para ello trabajaremos con el diario de campo y la observación participante, herramientas de investigación que nos permitirán analizar la manera en como se ha desarrollado cada una de las actividades, además esperamos contar con la autorización para recoger material fotográfico, el papel del docente investigador en esta etapa será fundamental en el acompañamiento de los estudiantes ya que además de participar en el desarrollo de las actividades como un integrante más del grupo debe cumplir su papel de guía y apoyo en las dificultades que se vayan presentando. En el siguiente cuadro presentamos el cronograma a través del cual estructuramos cada una de las actividades que se presentaran en el desarrollo de este proyecto.

(Tabla 2 secuencia didáctica)

Numero de sesión.	Actividad	Descripción	Recursos necesarios
1	Lectura en voz alta	Lectura en voz alta, análisis de textos, ilustración y adaptación de cuentos.	Aula, lápices, colores y hojas blancas.
2	Creación grupal de relatos	Ejercicio de escucha de canciones, ilustración de personajes y escenarios, creación de cuentos.	Aula, lápices, colores y hojas blancas
3	Dramatización de relatos	Actividad de corrección de relatos y dramatización de cuentos grupales en el salón.	Aula múltiple.
4	Creación y corrección de cuentos	Actividad creativa de relatos, intercambio y lectura en voz alta de algunos relatos, observaciones por parte del docente.	Salón de clases, lápices, colores y hojas blancas

5	Recopilación de cuentos y dramatización ante la comunidad académica en general.	Recopilación de cuentos, entrega a la secretaria de educación para la participación en el concurso municipal de cuento, presentación de dramatizaciones y digitalización del libro de cuentos seleccionados.	Aula múltiple.
---	---	--	----------------

3.2.3 Después

Para el cierre del proyecto realizaremos entrevistas semiestructuradas en las cuales recopilaremos información tanto a estudiantes como al cuerpo docente que nos permitan reconocer que aspectos se deben fortalecer para darle una mejor orientación al proyecto, reconociendo los puntos débiles y los aspectos que no son necesarios, además se sistematizara y analizara la información recogida antes durante y después del proyecto con el fin de medir el nivel de impacto en la favorabilidad o des favorabilidad que este proyecto pueda tener para los estudiantes participantes en el fortalecimiento y desarrollo de sus capacidades en el campo de la escritura literaria por último se tomaran los cuentos seleccionados y se realizara la edición del libro digital el cual será entregado a las directivas de la institución.

3.3.3 Plan general del proyecto de aula en escritura creativa

Cuando hacemos referencia al plan general hablamos de un proyecto que pretende ser ejecutado a lo largo de un año académico de tres a cuatro periodos en el cual se pretende trabajar los géneros literarios de narrativo, lirico y dramático es de aclarar que aunque se pretende diseñar un proceso acorde a cada nivel académico y cognitivo de los estudiantes en este proyecto

nos centraremos en el diseño de un proyecto de aula que cubre el año académico del grado noveno el cual es nuestra propuesta central.

3.3.4 Descripción del proyecto de aula por periodos.

Este proyecto de aula en escritura creativa tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura en los jóvenes que se encuentran en la etapa escolar por ello aunque se plantean diferentes temáticas se espera que tanto la lectura como la escritura sean una constante en el desarrollo de este proceso, en cuanto a las temáticas trabajaremos tres géneros literarios fundamentalmente y le daremos un espacio al final del proyecto para la presentación de los productos obtenidos en cada etapa ante toda la población estudiantil de la institución en la cual se ejecute.

El proyecto se divide en cuatro etapas, en la primera trabajaremos como ya lo hemos mencionado el género narrativo el cual desarrollaremos en cinco momentos los cuales incluyen actividades de lectura en voz alta, representación y descripción escrita de personajes, escenarios y emociones, la creación de una historieta donde realicen el ejercicio de conversión de situaciones para darle giros diferentes a los de la historia original, un ejercicio relacional con diferentes representaciones artísticas en este caso utilizaremos la música como fuente para la creación de relatos grupales, dramatizaciones, escritura creativa de cuentos. Como cierre de esta primera parte realizaremos la lectura entre pares de los cuentos escritos.

En la segunda etapa del proyecto de aula trabajaremos el género lírico en este caso el poema para el cual nos hemos planteado la posibilidad de realizar inicialmente una actividad en la cual el maestro realice una clase en la cual enseñe sobre las características del poema, la rima, la métrica y el género, además de las diferentes clases de poemas.

Después a través de la gestión institucional se espera que los estudiantes y maestros puedan participar de una salida pedagógica en la cual visitaran galerías de pintura las cuales utilizaran para realizar análisis, descripciones y poemas inspirados en las obras vistas durante esta visita, después se generara un espacio para la escritura creativa de poemas los cuales se leerán frente a los demás participantes.

Hasta aquí los cuentos y poemas realizados se recogerán para pasar a un concurso institucional de cuento y poesía que será premiado al finalizar el año académico.

En la tercera etapa trabajaremos el cine por ser uno de los artes más completos ya que incluye el trabajo de imagen, drama y narrativa allí los estudiantes podrán integrar además de los temas vistos previamente habilidades de producción de audio y video por lo cual nos hemos propuesto una primera sesión en la cual el docente hablara sobre la historia del cine, sus características técnicas, las posibilidades de contenido y realizaran el cierre de esta sesión con una lectura en voz alta del guion alguna cinta cinematográfica seleccionada de forma grupal.

Después los estudiantes se dividirán en grupos, elegirán un género cinematográfico y a partir de él elaboraran un guion para ello contarán con el acompañamiento constante del docente que les guiara en esta etapa creativa, a partir de ese guion los estudiantes deben realizar un video en el cual pongan en escena las situaciones planteadas. Estos productos serán presentados en una sesión a los demás compañeros.

Como cierre y para hacer el trabajo de escritura creativa de una manera más completa la cuarta etapa comprende al género dramático el cual tiene como objetivo fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes por ello trabajaremos temáticas como la expresión corporal por medio del juego de roles y la improvisación, prepararemos de manera teatral una presentación

para la actividad de cierre basados en los cuentos grupales elaborados durante la primera etapa, esta presentación se realizara en la actividad de cierre la cual tiene como objetivo premiar a los ganadores del concurso de cuento y poesía además de generar un espacio para presentar ante la población institucional los productos obtenidos en el desarrollo de este proyecto de aula.

A continuación presentamos el cronograma del proyecto de aula en el cual especificamos sesión a sesión cada una de las actividades que se llevaran a cabo para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura creativa.

Primer periodo escritura creativa de cuento

(Tabla 3 secuencia didáctica 1 primer periodo)

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION
1	Lectura en voz alta	Lectura en voz alta realizada por el docente, comentarios de la lectura, ilustración y descripción de los diferentes elementos del relato.
2	Música	Ejercicio de escucha de piezas musicales, creación e ilustración en temperas y plastilina de personajes y escenarios que se presentan en las canciones.
3	Elaboración de cuentos grupales	Elaboración y dramatización de cuentos grupales a partir de las canciones escuchadas en la sesión anterior.
4	Escritura creativa de cuentos.	Actividad de escritura de cuentos e intercambio de escritos entre pares.
5	Corrección y lectura en Voz alta de los cuentos creados en el aula.	Corrección de cuentos de aspectos gramaticales u argumentativos y lectura en voz alta de los relatos elaborados en el aula.

Segundo periodo escritura creativa de Poesía.

(Tabla 4 secuencia didáctica 2 segundo periodo)

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION
1	Lectura en voz alta	<p>Clase magistral sobre el poema clases de poemas, características de métrica, rima y género.</p> <p>Lectura en voz alta de poemas, en esta lectura cada estudiante leerá un poema y comentara las emociones y demás aspectos que más le llamaron la atención del poema que seleccionaron.</p>
2	Pintura	<p>Visita a galerías de pintura, descripción y recreación de las obras vistas, descripción escrita de los aspectos físicos y emocionales de alguna de las pinturas.</p>
3	Escritura creativa	<p>Actividad de escritura de poemas dedicados a alguna pintura seleccionada por el estudiante.</p> <p>Actividad de escritura de poemas en el cual el tema será libre.</p>
4	Lectura en voz alta de los poemas elaborados	<p>Actividad de lectura entre pares de los poemas elaborados durante esta etapa.</p>

Tercer periodo escritura creativa de guion

(Tabla 5 secuencia didáctica 3 tercer periodo)

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION
1	Lectura en voz alta	Clase magistral sobre el cine, aspectos históricos, técnicos y de contenido. En esta etapa nos concentraremos en la lectura en voz alta de guiones cinematográficos.
2	Cine para jóvenes	Proyección de pieza cinematográfica, análisis y descripción de los elemento observados.
3	Creación de guiones	En grupos seleccionaran un género del cine y recrearan en un guion el cual tendrán que poner en escena a través de un video.
4	Proyección de videos realizados.	Presentación de los proyectos realizados durante esta etapa del proyecto de aula.

Cuarto periodo: Género dramático – Teatro

(Tabla 6 secuencia didáctica 4 cuarto periodo)

SESION	ACTIVIDAD	DESCRIPCION
1	Ejercicios de expresión corporal	Durante esta etapa realizaremos una actividad de juego de roles con el fin de potenciar las habilidades expresivas de los estudiantes.
2	Teatro de improvisación	En el teatro de improvisación se espera que los estudiantes recreen actos sobre situaciones planteadas por el docente.
3	Ensayo de puesta en escena	Ensayo de la dramatización sobre los cuentos grupales creados durante la primera etapa del proyecto de aula.
4	Premiación concurso de cuento y poesía, evento de presentación de dramatizaciones.	En este evento de cierre se realizara la presentación de las dramatizaciones, la proyección de los mejores videos realizados por los estudiantes y se realizara la premiación a loa mejores cuentos y poemas con el fin incentivar la escritura en los más jóvenes.

4. Desarrollo del proyecto

4.1 Primera etapa:

En esta primera etapa buscamos apuntarle al objetivo en el cual Identificaremos las fortalezas y debilidades de la metodología a través de la cual se desarrollan las actividades para la enseñanza de la lectura y la escritura en la clase de lenguaje del grado noveno en la Institución Educativa Departamental Pablo Neruda motivo por el cual realizaremos una observación participante en el aula durante la clase de lenguaje, en este punto realizamos el seguimiento de la clase por medio de un diario de campo a través del cual recopilaremos la información que nos permitirá identificar algunas de esas debilidades y fortalezas que solo pueden encontrarse durante el desarrollo de las actividades propuestas, en la siguiente sesión realizamos un ejercicio de encuestas semiestructuradas y grupales el cual nos permitirá recopilar la perspectiva que los estudiantes tienen de la forma como se desarrolla la clase.

4.2 Contextualización Poblacional

El municipio de Sibate es uno de los territorios más jóvenes del departamento de Cundinamarca se encuentra ubicado en el km 25 vía Bogotá y cuenta con una población aproximada de 29.000 habitantes, dentro del municipio existe un Barrio llamado Pablo Neruda el cual se diferencia de los demás barrios de este territorio debido a las características de su fundación y de sus habitantes, mientras que el municipio de Sibate consolidó su fundación alrededor del Ferrocarril de la Sabana convirtiéndose en un punto de encuentro de diferentes viajeros los cuales poco a poco se irían asentándose en los alrededores de la estación Santa Isabel, el caso del Barrio Pablo Neruda va a estar fundamentado en los desplazamientos poblacionales por causa del conflicto armado entre los años sesenta y setenta del siglo anterior los cuales generarían que se conformaran movimientos urbanos y campesinos que promovieran la

protección de los derechos de estas personas, el territorio en el cual hoy en día se encuentra ubicado pertenecía a la hacienda el tablón cuyo propietario de manera generosa donaría los territorios a la Centra Nacional Pro vivienda la cual los adjudicarían a personas que tenían esta necesidad, en el año 1973 se consolidaría la junta de acción comuna y a su vez su jurisdicción ante el Municipio de Sibate.

4.3 Contextualización Institucional

La Institución Educativa Departamental Pablo Neruda en sus inicios sería conocida como escuela y desarrollaba sus funciones en la casa del señor Arturo Aldana desde el año 1975 desarrollando apenas los saberes básicos y con profesores voluntarios del sector, el crecimiento demográfico y la gestión de la junta de acción comunal permitiría que a principios de los años de 1980 se le asignara un terreno para su construcción y se asignaran docentes para esta institución la cual solo formaría en la básica primaria esta función se iría extendiendo cubriendo poco a poco hasta la educación Básica hasta el año 2006 etapa en la cual se le asignarían los recursos para la construcción de una nueva estructura que cubriera las necesidades de los estudiantes, en la actualidad cuenta con más de 600 estudiantes y sus instalaciones no tienen nada que envidiar a los mejores colegios públicos del país además sus resultados a nivel académico resultan admirables tanto en la pruebas de Estado como en la posibilidad con la que cuentan los estudiantes de acceder a programas de educación superior al tener convenios tanto con el SENA como con La universidad Minuto de Dios además de participar en el programa de mejores bachilleres del cual muchos de sus egresados se han hecho beneficiarios, es decir que esta institución en el desarrollo poblacional ha cumplido un papel fundamental satisfaciendo el derecho educativo no solo del barrio Pablo Neruda sino de las veredas que se encuentran alrededor.

4.4 Contextualización del grupo de clase

Como ya lo hemos dicho el grupo en cual se llevara a cabo la ejecución del proyecto de aula es el grado noveno el cual está integrado por un total 35 niños de los cuales 18 habitan en el barrio Pablo Neruda, 8 en la vereda de Chacua, cuatro en la vereda Cabrera y cinco en la vereda el Jazmín lo que nos da como resultado una mezcla de estudiante de origen urbano y rural.

Cabe resaltar que la mayoría de los estudiantes han desarrollado su formación académica en la institución durante la etapa básica secundaria ya que su primaria fue cursada en instituciones cercanas a cada una de las veredas, a diferencia de los niños que son habitantes del sector del barrio ya que estos si han cursado todo el tiempo dentro de la Institución.

Las actividades académica de este proyecto de aula se desarrollaran en la jornada de la mañana los días miércoles entre las 9:40 am y las 11: 20 am es decir que contaremos con un tiempo de 100 minutos aproximadamente y contaremos con el acompañamiento del docente en el aula con el objetivo de regular los aspectos estrictamente disciplinarios ya que las actividades estarán a cargo del docente en formación.

4.5 Análisis Categorical

Para el correcto análisis de la información recopilada nos plantearemos tres grandes aspecto sobre los cuales centraremos nuestra atención y de los cuales esperamos obtener nuevas sub categorías de acuerdo a la forma en cómo desarrollen las diferentes acciones y el comportamiento de los diferentes actores participantes en esta investigación esto nos permitirá delimitar el campo de acción y editar aspectos que no sean relevantes al objetivo planteados previamente, entre las principales categorías tenemos 1, Selección de los temas a desarrollar de

acuerdo a los criterios exigidos en cada sesión, 2. Organización de la secuencia didáctica en este punto realizaremos una descripción de la forma en como el docente y los estudiantes participan de las diferentes actividades propuestas, 3. Transacción entre docente y estudiante en este punto nos detendremos a observar la forma en como docente y estudiantes generan canales de comunicación que les permiten obtener información para motivar la participación, resolver dudas, alcanzar objetivos con versatilidad y desarrollar canales afectivos entre los diferentes actores.

4.5.1 Selección

En esta primer categoría de análisis se espera observar que criterios determina el docente y el investigador para seleccionar los temas que desarrollaran dentro de un proyecto de aula entre estos aspectos consideramos tres criterios consideramos se debe tener en cuenta en primer lugar la planeación curricular de la institución, segundo la edad de los estudiantes que se verán involucrados ya que esto determina aspectos cognitivos, culturales etc. y tercero el contexto en el cual están inmersos tanto a nivel institucional como social y cultura para de esta forma hacer actividades que en las cuales exista un mayor nivel de participación, comprensión y expresión..

4.5.2 Organización

En esta categoría observaremos como el docente del área ha planteado las diferentes actividades para el desarrollo de los temas seleccionados para el curso correspondiente mientras que en nuestro caso hemos planteado esta secuencia a partir de la necesidad de estructurar la didáctica de forma que las actividades permitan seguir un andamiaje lógico y encaminado a mejorar los hábitos de lectura y escritura en el aula destacando la manera en como el docente genera actividades de motivación, acompañamiento, corrección y ejercicios creativos a nivel dramático y escrito que se van a presentar durante el proyecto de aula.

4.5.3 Transacciones entre estudiantes, docente y entre pares.

En este punto se pretende resaltar la manera como el docente y los estudiantes establecen los canales comunicativos de los cuales se extrae la información que le permiten ajustar los aspectos que no se han aprehendido y al estudiantes resolver las dudas y las dificultades que puedan encontrarse en el camino, además destacar como se establecen estos canales de socialización entre los pares académicos los cuales nos permitirán identificar la visión de mundo de los diferentes escritores creativos.

4.6 Diarios de campo

4.6.1 Fecha: 01 de feb 2016 Hora 8:00 am

Observación de las Actividades:

Con el objetivo de generar el espacio para el desarrollo del proyecto de aula en la institución me he dirigido a las directivas integradas por la Rectora Vicky Giraldo y la Coordinadora de disciplina Carmen Moreno con quienes se solicitó previamente una reunión en la cual les pudiera presentar la propuesta pedagógica y a su vez solicitar la autorización para llevarlo a cabo lo más pronto posible, reunión que es programada para el día de hoy a las ocho de la mañana allí, además de la coordinadora y la rectora ha sido citada la docente encargada del área de español en el grado noveno con quien coordinaríamos los detalles para la aplicación.

7:50 am He llegado con anticipación a la institución el colegio en sus instalaciones cuenta con amplias zonas verdes, dos sedes educativas una para primaria y la más amplia para bachillerato, cuenta con una cancha deportiva además con una muy buena infraestructura, al parecer los escenarios para el desarrollo de la actividad resultaran más cómodos de lo esperado.

Al ingresar a la institución debo esperar aproximada 30 minutos más debido a una reunión académica que se ha extendido por más tiempo del programado así que aprovecho para recorrer las instalaciones.

La sede de bachillerato cuenta con dos plantas y según su organización los grados de sexto, séptimo y octavo se encuentran en la planta baja mientras que el grado noveno decimo y once en la planta superior, cuentan con un aula múltiple grande, cómoda y bien iluminada, además de una cafetería la cual está organizando el personal de mantenimiento.

Me dirijo nuevamente a las oficinas para esperar que la reunión termine y así tener la posibilidad de dialogar con los docentes.

8:30 am la reunión ha terminado y me han hecho seguir a la oficina de coordinación donde se encuentran únicamente la coordinadora académica y la docente encargada del área, la rectora no participara de la reunión debido a obligaciones de orden administrativo que no le permiten estar presente.

Como orden del día existe un primer momento de presentación, la profesora Gladys resulta ser egresada de la universidad Libre mientras que la Coordinadora no entra en detalles, por mi parte doy a conocer mi nombre la intención de mi visita y comenzamos con la presentación de la propuesta pedagógica.

8:45 am comienzo con la presentación del proyecto de aula, objetivos a desarrollar el antes, durante y después, la profesoras escuchan atentamente y les solicito que para dinamizar la reunión las observaciones las hagan al final, presento el cronograma las diferentes actividades que ya se mencionan en este proyecto y los alcances.

Terminada la exposición las profesoras se preparan para darme las observaciones correspondientes:

***Profesora Carmen:** es interesante la propuesta que planteas pero debes tener en cuenta que el tiempo que solicitas es muy largo y no contamos con el espacio debido a las actividades de la institución, por mi parte lo máximo que te puedo ofrecer es que realices las actividades durante nuestro primer periodo académico y siempre y cuando la profesora Gladys no presente ningún inconveniente ya que si la programación se cruza con actividades institucionales o del área, debes estar abierto a aplazar alguna de las sesiones, por mi parte no hay ningún problema eres*

ex alumno de esta institución y me parece muy enriquecedora tu idea solo espero que si acordamos tu participación dentro del aula los márgenes del respeto, la ética y lo profesional se vean reflejadas en tu labor.

Profesora Gladys: *yo tampoco presento ningún problema lo único que me preocupa es las actividades de las observaciones en el aula ya que los niños no se concentran si hay alguien externo además no sé si eso me acarree problemas o más trabajo a mí.*

Investigador: *no problemas no van a haber es solo un ejercicio para identificar la manera en cómo se llevan a cabo las clases y todo quedara registrado en el trabajo con el fin de hacer una comparación al finalizar el proyecto.*

Profesora Gladys: *siendo así no tengo ninguna observación solo queda ajustar los horarios y puedes realizar tu actividad.*

Profesora Carmen: *Bueno de esa parte ya se encargaran ustedes dos, profesora Gladys me cuenta luego los horarios para hablar con el Guarda para que le den acceso sin mayor problema ahora los debo dejar porque tengo cosas que hacer.*

Investigador: *Profesora Carmen muchas gracias espero aprovechar el espacio al máximo y ¿además me gustaría saber si puedo contar con los espacios fuera del aula?*

Profesora Carmen: *Claro no hay problema desde que no se crucen con actividades de la institución puedes trabajar donde consideres necesario hasta luego.*

Profesora Gladys: Bueno mira los horarios del grado noveno son los siguientes: lunes de 6:30 a 8:10 am, miércoles de 9:40 a 11:20 y los viernes de 8:10 a 9:00 am ¿en qué horario puedes estar más cómodo?

Investigador: A mí me gustaría realizar estas actividades los días miércoles porque un espacio de dos horas me ayudaría a terminar más cómodamente cada una de las actividades propuestas.

Profesora Gladys: Muy bien ¿y desde cuándo comienzas?

Investigador: inmediatamente ustedes me lo permitan si fuera posible me gustaría comenzar el miércoles de la próxima semana.

Profesora Gladis: muy bien ¿y vas necesitar algo materiales o algo así?

Investigador: No, por las primeras sesiones no, además el próximo miércoles solo vengo a realizar un ejercicio de observación entonces no creo que vaya a necesitar nada, igualmente si llega a ser así para otras sesiones yo se lo estaré comunicando previamente profe.

Profesora Gladys: Muy bien entonces bienvenido y lo estaré esperando la próxima semana que tenga buen día.

Investigador: Muchas gracias profesora Gladis y aquí estaré puntual.

9:30 am Al finalizar me retiro de la institución contento por los resultados y con entusiasmo para el desarrollo de este nuevo proceso.

Análisis Valoraciones e interpretaciones.

De esta reunión existen varios aspectos que me gustaría resaltar.

- El tiempo de espera aunque no estaba programado me permitió realizar un reconocimiento de los aspectos de infraestructura de los cuales muchos son nuevos, comenzando por la sede de bachillerato, es un asunto que me preocupaba ya que de esos escenarios depende el desarrollo óptimo de algunas actividades.
- La ausencia de la rectora me genero algo de desconcierto debido a que contaba con su presencia para la presentación y a su vez con su autorización personal espero esto no vaya a generar inconvenientes a futuro.
- Fueron motivadores los comentarios alrededor del proyecto porque pensé que iba a generar molestias por parte de la docente del área, consideré se pudiera molestar porque era una forma negativa de comparar sus métodos de enseñanza y por el contrario se mostró dispuesta a colaborar y a servirme como guía en aspectos de manejo de grupo además se mostró interesada en aprender y observar el desarrollo de las actividades posiblemente como un posible método para llevarlo a cabo en un futuro
- Contar con dos horas de clase va a ser muy cómodo porque pensé que el espacio de tiempo fuera más corto lo que me generaría inconvenientes.
- Aunque tenía la intención de aplicar el proyecto a lo largo del año académico, no contaba con la planeación de la institución eso cambia un poco los planes pero considero que en la mayoría de instituciones de carácter público se presentaría la misma situación, los ajustes respectivos serán necesarios para aprovechar al máximo el tiempo que me permitieron para realizar el proyecto.

4.6.2 Fecha: Miércoles 10 de feb 2016

Descripción de la actividad:

En este primer acercamiento se realizara una actividad de observación participante en el aula donde se espera recoger información que permita identificar diferentes aspectos del desarrollo metodológico de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Observación de las actividades:

(Figura 1 estudiantes I.E.D.P.N)



9:00 am llego a la institución con tiempo previo con el fin de no perder ni un solo minuto en el desarrollo de la clase, y aprovechar para conocer que temática se iba a enseñar durante la clase del día de hoy.

9:10 am nos reunimos con la profesora Gladys quien me recibe fraternalmente y me pide que le explique qué tipo de actividad se va desarrollar, a lo cual respondo que el día de hoy simplemente estaré dentro del salón observando la forma como se lleva a cabo la clase además de observar el comportamiento de los estudiantes, la manera como se tratan entre ellos y como se dirigen a la docente, a su vez le explico que estaré tomando apuntes de las estrategias de manejo de grupo que ella desempeña como docente para realizar sus clases.

9:20 am El tema que se trabajara el día de hoy será un seguimiento a la lectura de un libro que la profesora les ha indicado desarrollar a lo largo del semestre es un libro de literatura llamado MAUS el sobreviviente en el cual van en el segundo capítulo, ella nos indica que la forma de realizar la lectura de este libro varia en todas las clases ya que en ocasiones les hace leer en grupos,, en otros momentos cuando el tiempo no alcanza les asigna cierta cantidad de páginas pero que siempre les pide que realicen un resumen y una ilustración de lo leído para ella poder llevar un registro de los avances en lectura, el día de hoy se realizara a través de la lectura compartida que según nos explica ella es cuando cada estudiante lee un fragmento y al finalizar realiza un cuestionario donde se dé cuenta del avance realizado en la lectura del día.

9:35 Me encuentro junto a la profesora frente al salón del grado noveno estamos esperando a que la profesora de la clase previa termine, la profesora me recomienda no hacerles mucho la charla porque ellos aprovechan para molestar y no dejar dictar la clase.

9:40 Suena el timbre para el cambio de clases e ingresamos al salón, los estudiantes me observan de manera curiosa y se preguntan entre si cual es el motivo de mi presencia en el salón, me ubico junto al escritorio de la profesora y espero a que ella haga la apertura correspondiente, la profesora Gladys cierra la puerta y les pide que se ubiquen en los lugares que a cada uno le

corresponde, da el saludo de buenos días y los estudiantes responden en coro ¡Buenos días profesora Gladys! Se ubican en sus puestos y se disponen a escuchar a la profesora.

9:45 La profesora Gladys realiza una breve presentación a los estudiantes dándoles a conocer que soy estudiante de la universidad Distrital Francisco José de Caldas y me pide que me ponga en pie y me presente formalmente con ellos.

***Investigador:** Mi nombre es.... Soy estudiante de la universidad Distrital Francisco José de Caldas y a partir del día de hoy los estaré acompañando durante las clases de español los días miércoles, mi intención es realizar con ellos algunas actividades como encuestas, entrevistas y actividades de escritura creativa, espero contar con su participación y su colaboración para hacer un espacio ameno para todos.*

***Profesor:** Bueno jóvenes por favor saquen el libro y vamos a realizar el día de hoy una actividad de lectura compartida, hoy serán ustedes los que me van leer a mí los iré llamando de acuerdo al número de la lista que yo elija.*

Los estudiantes sacan el libro y quedan expectantes para saber a quienes de ellos les corresponde leer.

10:00 am los estudiantes van leyendo el libro a medida que la profesora les va indicando y los va llamando, durante la lectura la mayoría de los estudiantes está hablando o está sacando teléfonos celulares a escondidas, se puede observar a algunos con la cabeza sobre el puesto evidenciando sueño y pereza.

De repente la voz de la profesora se hace notar y le llama la atención a los jóvenes de los teléfonos y los que se estaban durmiendo, dejando el salón en completo silencio, incluso la estudiante que se encontraba leyendo.

A medida que avanza la lectura la profesora les pide que eleven el tono de voz o que corrijan la pronunciación de algunas palabras, les pide que lean más rápido o más despacio todo de acuerdo a las características del ejercicio lector de cada estudiante, la dinámica en el salón de las voces se repite constantemente y la profesora a cada rato les pide que por favor guarden silencio y le permitan escuchar a los compañeros.

Terminado este ejercicio la profesora va haciendo preguntas relacionadas con la lectura, algunos estudiantes responden al parecer los más atentos pero en su mayoría ninguno sabe que responder por lo que la profesora les hace un llamado de atención por su falta de disciplina.

10:40 am la profesora escribe algunas preguntas en el tablero y les pide que en grupos de cinco personas en una sola hoja le entreguen el cuestionario resuelto con el nombre de los integrantes de cada grupo además les dice que recogerá dicho cuestionario cuando falten cinco minutos para terminar la clase.

Los estudiantes forman los grupos en medio de un escándalo de arrastre de sillas, gritos y silbidos indicándose los unos a los otros como quedan conformados los equipos de trabajo en esto se toman aproximadamente diez minutos, en medio de la algarabía se escucha la voz de la profesora pidiéndoles que no arrastren las sillas y que lo hagan con rapidez porque el tiempo se les está agotando.

Organizados los equipos se escuchan diálogos entre estudiantes sobre actividades de su vida diaria, deporte, el programa de televisión, algunos sacan los celulares de nuevo solo unos pocos están realmente concentrados en el desarrollo de la actividad, algunos me llaman para pedirme las respuestas pero yo les digo que no las conozco, la profesora me pregunta por cómo me ha parecido el grupo a lo que yo respondo que son algo habladores pero que no es nada extraño.

Mientras algunos estudiantes le piden a la profesora que les aclare a que se refieren algunas preguntas, que no entienden como están escritas, la profesora da las explicaciones correspondientes y continúan con su trabajo, al finalizar la profesora les pide las hojas con las respuestas, que se organicen de nuevo en filas para dar por terminada la actividad

11: 15 am los estudiantes están organizados de nuevo como al iniciar las clases, la profesora les deja de tarea para la casa avanzar hasta el capítulo cuatro del libro realizando un resumen y una ilustración de los leído, nos despedimos del grupo y salimos del salón.

Al dirigirnos a la sala de profesores la docente me dice que los estudiantes estuvieron imposibles hoy, que eso es lo malo de matarse la cabeza preparando las clases para darse cuenta que a ellos les da igual si están o no preparados porque parecieran estar asistiendo de manera obligatoria al colegio, se despide de mí y me dice que nos encontraremos el próximo miércoles.

Le agradezco su ayuda, me dirijo a coordinación para presentarme con la coordinadora y me retiro de la institución.

Análisis Valoraciones e interpretaciones.

Planeación:

- según explica la profesora las clases se planean de acuerdo a los propuesto en la maya curricular y la actividad del día de hoy corresponde al plan lector que ella maneja en sus clases cada quince días, observamos que tiene preparadas las actividades y esto le permite tener claro la manera como dirigirá el desarrollo de las clases.
- Es necesario considerar la disciplina de los estudiantes para planear actividades de manera que podamos capturar la atención de los estudiantes la mayor parte del tiempo que sea posible.

Desarrollo:

- Durante la lectura los estudiantes demostraron un nivel bajo ya que se trababan en algunos campos, se perdían y sus voces se hacían muy planas por lo que sus compañeros desviaban su atención
- Durante la actividad se evidencio la participación atenta de un número menor de estudiantes ya que la mayoría estaban realizando otro tipo de actividades.
- El desarrollo del cuestionario se vio enmarcado por conversaciones alternas a la clase y actividades que no correspondían según lo observado en las hojas entregadas solamente tres grupos entregaron completo un cuestionario de siete preguntas.
- El cierre de la actividad resulto un descanso tanto para la profesora como para los estudiantes, se espera realizar al finalizar cada sesión un dialogo de retroalimentación con el fin de identificar qué aspectos se pueden mejorar y cuales estuvieron bien.

Comunicación entre estudiantes docentes y entre pares:

- El lenguaje peyorativo y grosero estuvo a flor, ya que se llamaban los unos a los otros por medio de apodos, groserías o silbidos, las conversaciones que establecieron tenían una intención extraacadémica lo que desviaba el desarrollo de la actividad.

- La docente siempre manejo un lenguaje adecuado y muchas veces afectivo con los estudiantes aunque existieron momento en los cuales se hizo necesario que alzara la voz de manera enérgica para capturar de nuevo la atención de los estudiantes, además se muestra siempre dispuesta a resolver las dudas que tengan los estudiantes.

- Los estudiantes muestran un gran afecto por la profesora se dirigen a ella con mucho respeto y consultan con ella sus dudas y falencias esto evidencia un buen canal de comunicación.

4.6.3 Fecha: 17 de feb 2016:

Descripción de la actividad:

(Figura 2 Encuestas I.E.D.P.N.)



Durante la sesión del día de hoy estaré realizando la encuesta semiestructuradas que tiene como objetivo al igual que la observación participante realizada la clase anterior de identificar las características metodológicas del desarrollo de las clases de lectura y escritura, esta encuesta consta de un total de doce preguntas y están centradas en las tres categorías de análisis propuestas, la encuesta se realizara durante la clase de lenguaje y está dirigida a los estudiantes principalmente.

La encuesta consta de las siguientes preguntas:

Encuesta semi estructurada.

- 1) ¿Para qué sirve la lectura?
- 2) ¿Para qué sirve la escritura?
- 3) ¿Quién selecciona los textos para trabajar en clase de lectura?
- 4) ¿consultan con ustedes las actividades que se van a desarrollar?
- 5) ¿Qué opinas de la manera como se realizan las clases de lectura y escritura?
- 6) ¿Qué actividades de lectura y escritura les gusta realizar?
- 7) ¿Qué actividades de lectura y escritura no les gusta realizar?
- 8) ¿Son claras las instrucciones cuando les explican las actividades a desarrollar?
- 9) ¿Cómo es la disciplina dentro del aula? Buena, mala ¿Por qué?
- 10) ¿Qué actividades propondrías para realizarlas durante la clase de escritura?

Observación de las Actividades:

El día de hoy hemos llegado a la institución a las 9: 30 y hemos solicitado a la profesora un espacio en el cual podamos llevar aplicar la encuesta durante la clase, la profesora Gladys nos ha confirmado y será lo primero que realicemos durante esta sesión.

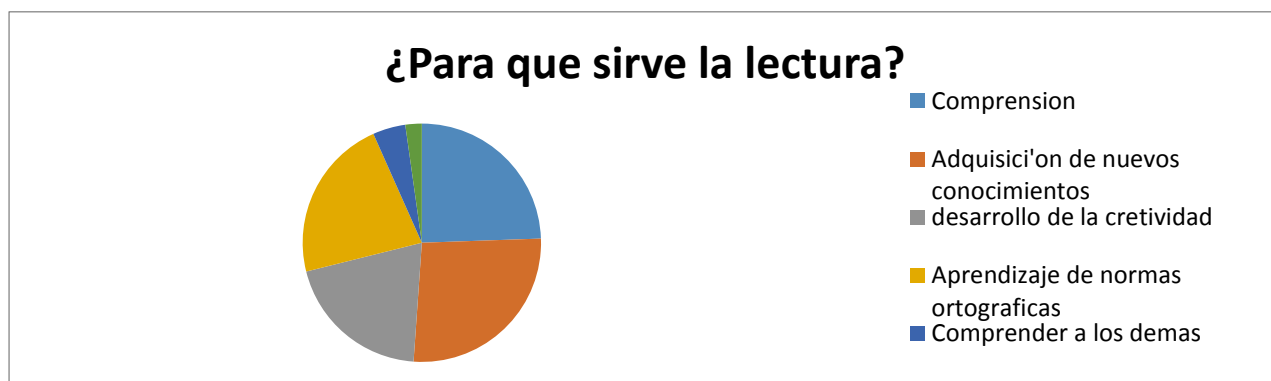
9:40 am damos inicio a la encuesta se le entrega una hoja por estudiante, después relacionaremos las principales respuestas a cada una de las preguntas formuladas

Respuestas de la encuesta.

La siguiente información tiene como objetivo inicialmente identificar la perspectiva de los estudiantes en relación a la metodología con la que se llevan a cabo las clases de lectura y escritura y para ello sintetizaremos en cada pregunta la respuesta de manera que recoja lo dicho y propuesto por el grado noveno.

1) ¿Para qué sirve la lectura?

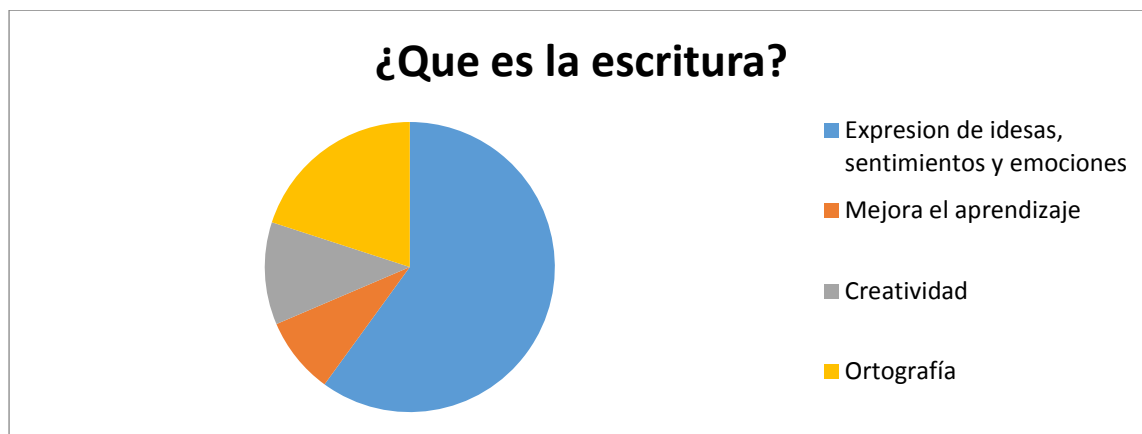
(Tabla 7, Encuesta 1)



En esta pregunta la mayoría de los estudiantes coinciden en que el uso de la lectura permite mejorar la capacidad de comprensión y concentración, además señalan que esta actividad les permite ampliar sus conocimientos, potenciar su creatividad, mejorar sus conocimientos tanto teóricos como prácticos sobre su contexto, además les permite incursionar en mundo ficticios llenos de magia y fantasía, cabe resaltar que aunque muy pocos lo nombraron también tienen en cuenta la importancia de la lectura para construir un sentido crítico del mundo y poder plantar una idea propia de la manera en cómo se deben tomar las decisiones, es decir que la lectura nos hace autónomos y librepensadores capaces de comprender lo que le sucede al otro, sus dolores y sus alegrías lo que nos permite pensar que la lectura nos hace más humanos.

2) ¿Para qué sirve la escritura?

(Tabla 8. Encuesta 2)



En este punto la gran mayoría de los estudiantes coinciden en que la escritura es una capacidad que les permite expresar sus ideas, sentimientos y emociones sobre el mundo, en menor cantidad los estudiantes resaltan el aspecto en el cual la escritura les da la posibilidad de aprender ya que ponen en práctica lo que han estudiado, en menor rango se presentaron respuestas relacionadas con el desarrollo creativo y al igual que en la lectura les permite fortalecer sus conocimientos sobre el uso correcto de las normas ortográfica

3) ¿Quién selecciona los textos para trabajar en clase de lectura?

(Tabla 9. Encuesta 3)



En respuesta a esta cuestión la mayoría de los estudiantes manifiestan que es el docente encargado del área quien se encarga de seleccionar los textos, en otros casos consideran que deberían ser ellos quienes seleccionen los textos a partir de sus gustos personales y en un menor rango correspondiente a los estudiantes que hasta este año llegan a la institución manifiestan que el docente lleva una lista de textos y a partir del gusto de cada estudiante ellos seleccionan uno de los que han sido propuestos por el docente.

4) ¿Consultan con ustedes las actividades que se van a desarrollar?

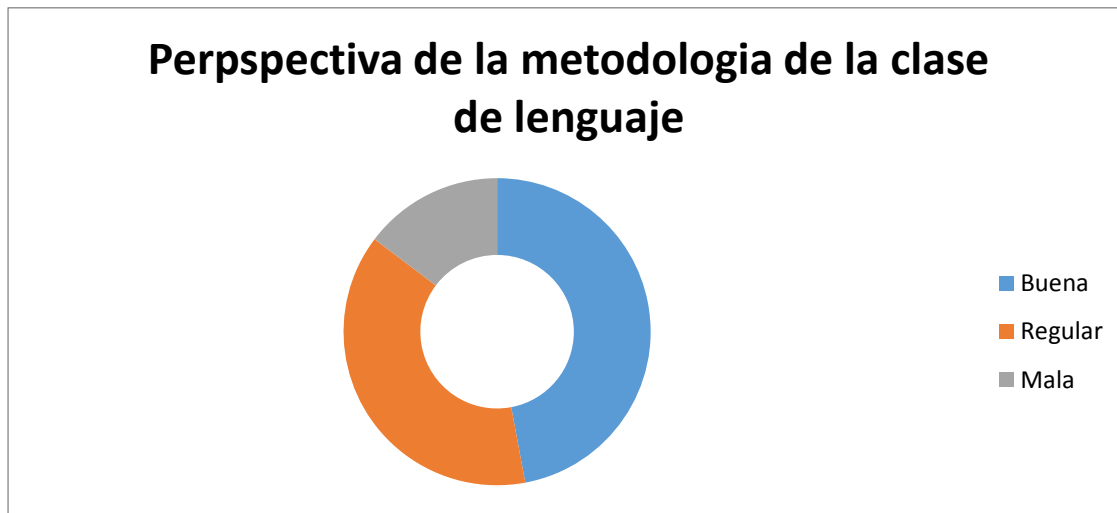
(Tabla 10. Encuesta 4)



Según los estudiantes de grado la gran mayoría está de acuerdo en que no son consultados porque el docente trae todas las actividades planeadas, mientras que algunos consideran que si se les consulta solo que no pueden cambiar los temas a trabajar y que esta consulta no va más allá de conocer que se va a hacer y no como se debe desarrollar y en un margen medio algunos estudiantes manifiestan que algunas veces y dependiendo del tema ya que hay algunos que nunca han visto mientras que otros los han desarrollado en años anteriores.

5) ¿Qué opinas de la manera como se desarrollan las clases?

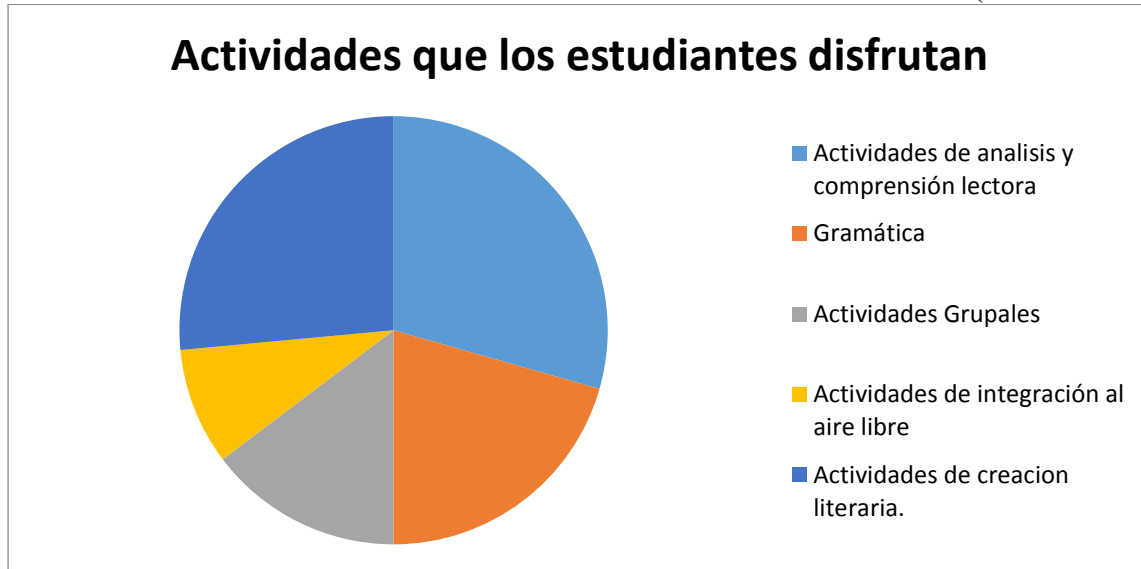
(Tabla 11. Encuesta 5)



En este punto se presentan tres tipos de opiniones, en primer lugar los estudiantes se pronuncian de manera positiva hacia la metodología de las clases de lenguaje ya que la consideran dinámica, divertida e interesante porque que la docente les plantea situaciones de la vida cotidiana en las cuales los conocimientos planteados se ven en constante interacción y este tipo de ejemplos les permite comprender mejor los temas; en segundo lugar un grupo de estudiantes la considera regular debido a la falta de dinámicas, el poco interés de los estudiantes hacia algunas lecturas o algunos temas que consideran poco útiles y en un tercer lugar en un margen muy inferior algunos estudiantes la consideran mala porque no despierta ningún interés en ellos además señalan su poco interés hacia la lectura y consideran que deberían plantearse actividades que logren llamar su atención.

6) ¿Qué actividades de lectura y escritura les gustaría realizar?

(Tabla 12. Encuesta 6)



En respuesta a este interrogante los estudiantes manifiesta diferentes actividades que podemos agrupar de la siguiente manera:

- Actividades de comprensión y análisis de lectura.
- Actividades de talleres gramaticales como sinónimos, antónimos, concursos de deletreo etc.
- Actividades grupales como debates, foros, exposiciones.
- Actividades de integración al aire libre
- Actividades de creación literaria.

7) ¿Cuáles actividades de lectura y escritura no les gustan realizar?

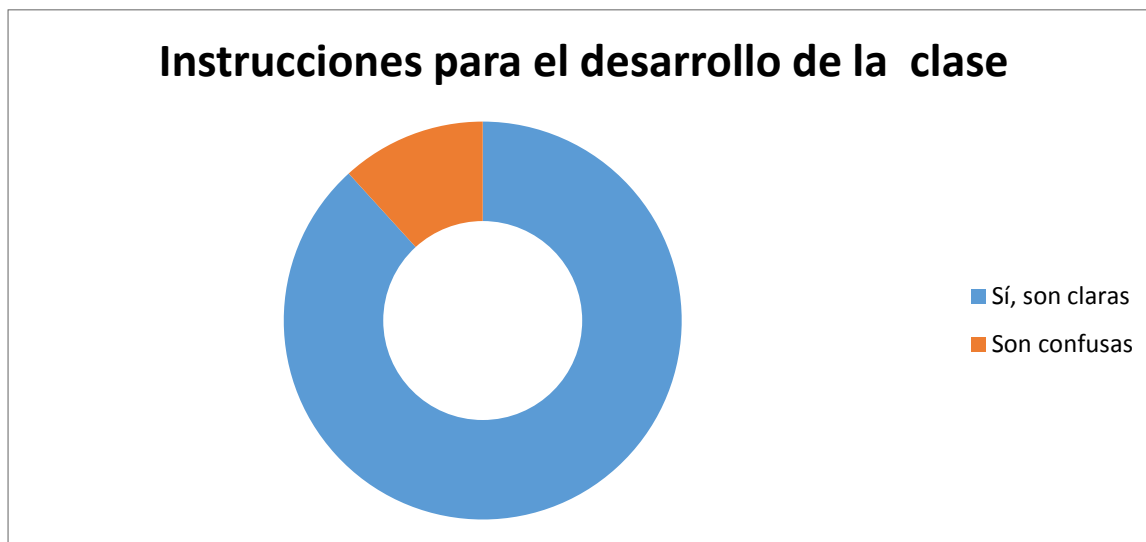
(Tabla 13. Encuesta 7)



En este punto los estudiantes manifiestan poco interés a actividades de lectura debido a que son textos que poco les interesan ya que son impuestos por el docente, en otros casos se debe al lenguaje que maneja el texto y que es complicado para comprenderlos, además en cuanto a la lectura no les gusta hacer resúmenes, o analizar aspectos literales de los textos según ellos porque no aportan a su creatividad es decir la escritura de textos como ensayos, diarios de lectura o resúmenes de periódicos; en segundo lugar las actividades que menos interés despiertan son aquellas en que los dictados se vuelven monótonos y extensos debido al aspecto mecánico que este ejercicio tiene, en tercer lugar los estudiantes señalan su poco interés hacia la gramática según ellos porque no les permite interactuar y se basan en conceptos difíciles de comprender y por último señalan el trabajo constante dentro del aula porque consideran que estar todo el tiempo en un salón de clases los aburre y los hace sentir estresados. Cabe señalar que unos pocos estudiantes manifestaron que les gustan todas las actividades que el docente propone.

8) ¿Son claras las instrucciones cuando les explican las actividades a desarrollar?

(Tabla 14. Encuesta 8)



En cuanto la explicación de las instrucciones para el desarrollo de las diferentes actividades los estudiantes consideran que la docente es muy acertada en este punto porque las clases se desarrollan con facilidad gracias a la buena explicación magistral aunque un margen menor de los estudiantes manifiestan que en ocasiones suelen ser confusas estas instrucciones y necesitan una nueva explicación.

9) ¿Cómo es la disciplina de los estudiantes en el aula durante las clases de lectura y escritura? Buena, mala, ¿Por qué?

(Tabla 15. Encuesta 9)



Según las respuestas de los estudiantes la disciplina varía según el tipo de tema y actividad a continuación explicamos porque es buena o mala a partir de las respuestas.

Buena: La mayoría de los estudiantes plantean esta calificación para su comportamiento durante la clase de lenguaje basándose en el nivel de participación, en la atención que prestan durante las explicaciones de la docente y a partir de la manera como se llevan a cabo las diferentes actividades.

Mala: Aunque es un margen menor plantean esta respuesta basados en el poco interés que despierta en algunos las temáticas y las actividades a desarrollar y porque la personalidad de algunos estudiantes no les permite mantener el mismo comportamiento durante todas las clases.

10) ¿Qué actividades propondrías para desarrollar durante la clase de lectura y escritura?

En este punto son muy variadas las propuestas que hacen los estudiantes a continuación señalaremos las diferentes alternativas de trabajo que proponen los estudiantes del grado noveno para hacer más interesante la clase de lectura y escritura...

- Lectura en el aula, en grupos y sobre distintos temas a algunos les gustaría que se socializara más sobre los libros que ya están trabajando, además les gustaría hacer lectura en voz alta y que el profesor les ayudara a comprender mejor lo que están leyendo.
- Dramatización y mímica, las consideran de su interés debido a que cambia la monotonía de las clases y les permite trabajar en sus habilidades de expresión.
- Actividades dinámicas: Plantean esto con el objetivo de cambiar la monotonía que se presenta durante las clases y con el fin de darle algo más de alegría y emoción a través del juego y las lúdicas que hagan más emotivo su acercamiento a la lectura y la escritura.
- Actividades fuera del aula: en este punto proponen salidas a bibliotecas y editoriales que les permita conocer mejor la industria literaria y centros culturales, además les gustaría realizar actividades de lectura y escritura en las zonas verdes.
- Debates: Esta propuesta nace de la necesidad de poder establecer puntos de vista con respecto a diferentes situaciones de la vida cotidiana que exijan plantearse un criterio personal para darle solución a los conflictos que se les puedan presentar en el futuro.
- Actividades de creación literaria donde su imaginación sea la principal herramienta y les permite cambiar la rutina de la “COPIADERA” que a muchos les parece aburrida.

- Selección de libros: Muchos proponen que se les permita seleccionar los textos literarios debido a que muchos de los textos impuestos por el docente no despiertan su interés y por eso llegan a clases sin haber leído.
- Un rango muy pequeño consideran que no tienen nada que proponer pues consideran que las actividades que propone el docente están planteadas de manera que ellos realmente adquieran nuevos conocimientos y mejores capacidades de lectura y escritura.

Análisis y observaciones:

Según lo que podemos encontrar en las respuestas a esta encuesta nos encontramos con una comprensión conceptual bastante clara en relación a la lectura y la escritura ya que los estudiantes manifiestan el valor que estas capacidades tienen para el ser humano en cuanto al desarrollo y adquisición del conocimiento, además tienen en cuenta que la lectura y la escritura les permiten comprender y expresar ideas, sentimientos y emociones tanto propias como en los demás, otro punto a tener en cuenta es el valor que estas actividades tienen para el ejercicio y fortalecimiento de la creatividad porque como ellos lo expresan la lectura y la escritura les permiten viajar por otros escenarios que nunca han conocido pero que pueden imaginar, es importante señalar el valor humano que tienen estas habilidades a la hora de reconocer, validar y vindicar al otro permitiéndole ponerse en el lugar del otro y comprender las emociones que despierta el enfrentarse a diferentes situaciones; por último cabe resaltar la importancia que la lectura y la escritura tienen para el desarrollo del pensamiento crítico debido a que poner estas habilidades en práctica nos da la posibilidad de construir un criterio propio de la realidad.

En cuanto al desarrollo de las clases observamos la importancia de construir una metodología de trabajo en la cual los estudiantes se vean profundamente comprometidos y motivados, esto lo podemos lograr con la propuesta pedagógica que se ha desarrollado en este trabajo porque al comparar las respuestas de las actividades que les gusta y no les gusta realizar durante las clases de lectura y escritura muchos le apuntaron si saber a las que hemos planteado para el desarrollo de este proyecto de grado en las cuales la lúdica, la creación literaria y las actividades de integración son los pilares de desarrollo es decir que podemos premeditar una participación activa de parte de los estudiantes.

En tercer lugar podemos decir que el comportamiento durante las clases no representa una gran dificultad ya que la encuesta nos permite analizar que son un grupo que trabaja enérgicamente las actividades planteadas por el docente, además podemos evidenciar que son un grupo unido a partir de la manera de responder porque en su gran mayoría muchos manejan las mismas inconformidades que esperamos en este trabajo podamos satisfacer.

Con el fin de hacerlos sentir partícipes de este proyecto tomaremos sus propuestas y las adaptaremos al proyecto de grado aunque podemos utilizar las coincidencias que existen entre esas propuestas y las actividades ya planteadas en este trabajo como en la dramatización, la lectura en voz alta, las actividades lúdicas etc., esto nos dará la posibilidad de fortalecer el grupo de trabajo basados en el trabajo en equipo desde la planeación hasta la evaluación.

Por ultimo esta encuesta nos permite obtener información de primera calidad para reconocer el tipo de personas con las que vamos a trabajar y el nivel de comprensión y compromiso con su proceso de formación del cual podemos decir que obtuvimos una visión positiva y muy prometedora.

4.6.4 Fecha: 24 de feb 2016: hora 9:40 am

Descripción de las actividades a realizar:

Lectura en voz alta.

(Figura 3. Lectura en voz alta)



Los estudiantes participaran de una actividad de lectura en voz alta realizada por el maestro, en esta actividad se hace necesario poner en práctica las habilidades dramáticas del docente previamente enunciadas, las tonalidades, los ritmos, los silencios y la interacción con los oyentes deben ser esenciales en la puesta en escena ya que esto hace posible capturar la atención de los estudiantes, permitiéndoles vivenciar de manera emotiva cada uno de los momentos que se presentan en el relato con el fin de hacerlos sentir parte del acto educativo, a continuación se realizara un análisis comentado donde el docente preguntara por las características del cuento, la forma en como está escrito, el género al que pertenece, las características físicas y psicológicas de los personajes, realizaran descripciones de los diferentes escenarios donde se llevaron a cabo los acontecimiento de la lectura, comentaran los diferentes momentos del cuento y que emociones entraron en juego durante la narración.

Realizada esta actividad el docente les pedirá que de manera individual cada uno recree con ilustraciones en forma de historieta imágenes que muestren lo sucedido en la narración y que de esa misma forma cambien a su gusto ya sea el nudo o el desenlace, la forma de ser de los personajes o que los ubiquen en otros escenarios para que en el cierre de la actividad algunos de ellos las expongan y comente a sus compañeros lo que hicieron y que aspectos cambiaron del cuento original, esto con el fin no solamente de realizar un ejercicio analítico del cuento sino además con el objetivo de despertar e incentivar su creatividad de forma que plasmen la imágenes recreadas en su mente al momento de estar escuchando esto permitirá potenciar las competencias interpretativas y expresivas de los participantes además que permitirá un espacio ameno para el fin de la jornada.

Observación de las Actividades:

9:20 am He llegado a la institución con el tiempo suficiente para preparar la lectura una última vez antes de realizarla en el salón para ello hemos elegido el cuento de " Soy" escrito por Johnny Fontecha, el cuento fue seleccionado por los estudiantes ya que el escritor de este cuento es el profesor de teatro de la casa de la cultura del municipio y es alguien reconocido para ellos, además este cuento fue ganador del concurso del cuento en el municipio de Sibate en el año 2014 lo que resulta muy adecuado para la divulgación de la literatura local, la profesora Gladys nos ha permitido contar con el tiempo necesario durante las dos horas por lo que le destinaremos un tiempo aproximado de 20 a 30 minutos a cada momento de la actividad.

9:40 am ingreso al salón, los estudiantes me saludan con mayor familiaridad ya que hace un par de días me han visto en la institución, su imagen hacia mi deja de ser prevenida y se siente un ambiente muy diferente al que percibí durante la primera sesión de observación.

Me saludan con un ¡buenos días! en coro y se ubican en sus lugares, la profesora Gladys les informa que desde el día de hoy, voy a estar desarrollando algunas actividades de lectura y escritura, que espera contar con su buen comportamiento y con su participación.

Mientras a los jóvenes como ya se les ha informado previamente, reconocen el tipo de actividades que vamos a realizar, motivo por el cual les pido que inicialmente se ubiquen en mesa redonda para que todos podamos ver el rostro de los compañeros cuando hablemos, les pido silencio y atención durante la primera etapa de la lectura en voz alta.

9:50 am inicio con la lectura en voz alta, los estudiantes guardan un silencio que me sorprende, trato de aplicar los matices en la voz acordes a la situación que nos plantea la lectura, algunos de ellos se ríen, a los que tratan de distraer a los demás compañeros les piden que guarden silencio, la lectura resulta muy amena y es importante resaltar que es un cuento fantástico por lo que imaginar las formas, los colores y los escenarios se hace más complejo pero a su vez más creativo.

En medio de la lectura observo que algunos estudiantes hablan entre sí motivo por el cual me detengo y les pido que guarden silencio, algunos se encuentran absortos en la lectura por lo que con gestos observan de forma incomoda a los que interrumpen, continuamos, está casi por terminar, me detengo un momento para observarlos, porque a mí también la lectura y la dramatización me tienen en un nivel de expectación alto, los niños y niñas me observan atentos, nadie dice nada, ni si quiera la profesora quien ha abandonado sus quehaceres y se encuentra escuchando atentamente la lectura.

Bajo la mirada observo de nuevo el libro y con la mayor sensibilidad le doy cierre al cuento, un cierre triste que deja a quienes están acostumbrados a los finales felices algo inconformes, los estudiantes aplauden y doy un pequeño espacio para que hablen entre sí.

10: 10 am iniciamos nuestro conversatorio alrededor de la lectura con el objetivo de resaltar algunas de las características de los personajes que intervienen en el cuento, formulo algunas preguntas relacionadas con la apariencia del personaje principal, su personalidad, los sentimientos de este personaje hacia “Ella” otro de los personajes del cuento, el papel que representaban los hombres blancos, y aspectos sueltos como la forma en que se realizó la lectura.

Investigador: bueno díganme ¿Qué tal estuvo la lectura?

Estudiantes: bieeeen, estuvo bonita, muy triste, yo quería que tuviera un final feliz.

Investigador: ¿si les gusto o no?

Estudiantes: siiiiiiii

Investigador: ¿cómo se llamaba el personaje principal a ver quién me puede decir?

Estudiante 1: Soy se llamaba soy

Investigador: ¿Y cómo era Soy?

Estudiante 2: Era pequeño

Estudiante tres: Era tierno

Estudiante cuatro: Estaba triste y solo

Investigador: ¿Y ella como era ella?

Estudiante 1: Bonita

Estudiante 2: Dulce

Estudiante 3: Estaba enferma

Investigador: ¿por que dices que ella estaba enferma?

Estudiante 3: Porque se la llevaban unos hombres blancos

Investigador: Muy bien estuvieron atentos, bueno ahora díganme ¿qué escenarios se presentaron en la historia?

Estudiante 1: Un campo

Estudiante 2: Una habitación oscura

Estudiante 3: Un techo donde cazaban elefantes

Estudiante 4: ninguno nunca dijeron nada de escenarios

Investigador: Hay que tener en cuenta que aunque alguno escenarios no se nombran nosotros los podemos imaginar, como lo hicieron sus compañeros.

Ahora ¿Qué sentimientos pudimos reconocer a lo largo del cuento?

Estudiante 1: Amor

Estudiante 2: Tristeza

Estudiante 3: Soledad

Estudiante 4: Rabia

Estudiante 5: Alegría

Investigador: Muy bien, si, se presentaron todos esos sentimientos y cómo podemos ver al igual que en la vida real los sentimientos siempre están presentes y son los que nos permiten identificar como piensan los personajes, que están viviendo, hasta tal punto que podemos sentir lo que perciben nuestros personajes, por ello la lectura es tan necesaria, ¿Ahora díganme, que les pareció la forma en que hice la lectura?

Estudiante 1: Estuvo chistosa

Estudiante2: Parecía que iba a llorar

Estudiante 3: Estuvo chévere me hizo sentir triste y alegre

Estudiante 4: Estuvo bien

Investigador: ¿Les gustaría que leyera otro?

Algunos estudiantes: siiiii

Otros estudiantes: nooooo

Investigador: Está bien, ahora vamos a hacer una cosa, en estas hojas blancas vamos a hacer una actividad donde crearemos una historieta con mínimo 8 viñetas en las cuales ilustraremos el cuento que acabamos de escuchar, deben tener en cuenta la descripción de los personajes y los escenarios, además debemos cambiar alguna escena, por ejemplo para los que nos les gusto el final triste, pueden realizar un desenlace del cuento donde el final sea feliz, o si prefieren cambiar la apariencia de algún personaje, lo pueden hacer, o si prefieren convertirlo en un cuento de terror o de acción, tienen la posibilidad, mejor dicho deben realizar una historieta donde cambien algo del texto original para leerlo en voz alta a sus compañeros.

10: 15 am iniciamos la actividad, les distribuyo a los estudiantes hojas blancas en las que realizaran sus adaptaciones, durante este parte de la sesión, los estudiantes tienen la oportunidad de dialogar entre ellos, discutir sobre que le quieren cambiar y la mayoría se ponen manos a la obra aunque algunos de ellos prefieren colocar música en sus celulares, al fondo suena una canción ranchera y un grupo de estudiantes, al parecer los más indisciplinado no tienen pensado hacer nada, motivo por el cual la profesora se levanta y les dice a todos que recogerá esa actividad al finalizar la clase para sacar la nota correspondiente, quien no trabaje debe asumir las consecuencias, este aspecto motiva incluso al grupo que no tenía pensado hacer nada y podemos decir que la nota funciona como un motivante para la participación en las actividades en clase, los estudiantes me llaman y me preguntan si está bien, algunos realizan adaptaciones terroríficas del cuento, dibujan cementerios, o zombis, mientras que otros hacen que Soy y Ella se casen en sus historias.

Algunos piden permiso para ir al baño pero es una responsabilidad que le queda asignada a la profesora ya que ella sabe quiénes vuelven al salón y quiénes no.

Siendo las **10: 55** damos por terminada esta parte de la actividad y les solicito a todos que guarden sus útiles y dejen sobre el puesto únicamente la hoja con la historieta elaborada para que la expongan a sus compañeros.

Estudiante 1: Yo quería que los personajes se casaran y tuvieran bebés por eso hay un matrimonio y al final unos niños, porque soy venció a los hombres blanco y libero a Ella del maltrato y juntos se casaron y fueron felices y comieron perdices.

Estudiante 2: Yo hice una escena donde soy cogía armas y se iba a pelear con los hombres blancos y liberaba a ella, y el final si es igual ella muere a pesar de que el la salvo de los hombres blancos.

Estudiante 3: Yo hice una historia donde ella moría pero se despertaba como un zombi y soy tenía que matarla para que no convirtiera a los elefantes de colores en zombis también.

Estudiante 4: Yo quería que se casaran también y que tuvieran bebes.

Estudiante 5: Yo no alcance a terminar

Estudiante 6: En mi historieta soy es el que muere intentando salvar a su amada y al final se dan un beso con los pulgares como en el cuento.

Aunque existieron diferentes intervenciones durante esta sesión en estas seis se recogían la mayoría ya que algunos hacían lo mismo que sus compañeros, además que unos 10 estudiantes no alcanzaron a terminar ya sea por estar haciendo otra cosa o porque no le colocaron el interés que se esperaba.

11:15 Damos fin a la actividad recogemos el material desarrollado, le pregunto a los estudiantes si le gusto la actividad, recibo una gran cantidad de respuesta favorables a excepción del grupo de estudiantes que no quisieron trabajar, me despido amablemente de ellos le doy las gracias a la profesora, les explico a todos las actividades que realizaremos en la siguiente sesión y me retiro del aula.

Análisis, observaciones e interpretaciones.

Análisis:

Planeación: En relación a la planeación de las actividades podemos considerar que fueron bien recibidas por los estudiantes, esto lo podemos observar en lo participativos que se mostraron a lo largo del taller la mayoría de los estudiantes, el cuento fue una buena elección no solo por su temática sino por su extensión.

Desarrollo : Como ya se había planteado esta actividad tenía tres momentos fundamentales en los cuales pudimos observar que la lectura en voz alta con un ejercicio dramático, ayuda a mantener la atención por una mayor cantidad de tiempo, se muestra más agradable para los oyentes ya que se sienten partícipes del relato, salen de la linealidad de una voz plana y las extravagancias en algunos gestos les parecen graciosos es decir que cuando la mente esta estimulada se siente más ligada a la dinámica del relato es decir que este tipo de lectura en voz alta incentiva y motiva la participación de los estudiantes.

La actividad de elaboración de historietas nos permitió observar el nivel de autonomía en el trabajo de los estudiantes, les permitió trabajar desde su creatividad contando con un texto base el cual podría moldear de acuerdo a sus gustos personales, aunque no todos pudieron exponer sus historietas queda claro que las actividad que incluyen la creatividad, el dibujo y la libertad de trabajo resultan enriquecedores para la mayoría de los estudiantes, aunque no debemos dejar de lado que se deben plantear algunas estrategias nuevas que permitan vincular a aquellos estudiantes que no participaron y mostraron un comportamiento escéptico y distractor durante el desarrollo del primer taller de escritura creativa.

Por ultimo durante el cierre en el cual los estudiantes debían exponer a los demás compañeros sus historietas evidencio el agrado de presentar a otros lo que habían realizado, además permitió evaluar el nivel de participación ya que no todos terminaron por estar hablando, o distraídos con los celulares o simplemente porque en ningún momento mostraron interés por participar hasta que la profesora planteo la nota como recompensa, es decir que tener la posibilidad de darle a conocer a los demás el resultado de su trabajo representa un estimulante creativo y que además fortalece los canales comunicativos en el grupo dando a conocer sus gustos y preferencias.

Organización: El tiempo fue el suficiente para llevar a buen término la mayoría de actividades planteadas, la disciplina de algunos estudiantes por momentos impidió un desarrollo continuo en algunos momentos del taller, las salidas al baño generaban desorden porque si se le daba permiso a uno todos querían ir, la secuencia didáctica estuvo bien planteada pues nos permitió evaluar la aceptación de este tipo de actividades en el aula.

Dialogo entre pares y docente: en cuanto a los aspectos comunicativos podemos decir que desde el docente en formación se trató a los estudiantes a partir de un lenguaje propio del docente, que buscaba dar claridad en cada una de las instrucciones impartidas y en las explicaciones correspondientes.

En cuanto a la comunicación desde los estudiantes hacia el docente se pudo evidenciar cierto despotismo por parte de los estudiantes menos participativos, mientras que quienes más entusiasmo mostraban en el desarrollo de las actividades su lenguaje era más respetuoso y amable. Entre ellos si se presentaban bromas continuamente y alguna que otra palabra fuera de contexto, pero en general las dinámicas comunicativas permitieron afianzar el vínculo entre los

diferentes actores y sirvió como medio para resolver las dudas que se presentaban, durante la clase.

4.6.5 Fecha: 2 de marzo 2016: 9:40 am

(Figura 4. Actividad de escucha)



Descripción de actividad:

En esta segunda sesión el maestro investigador solicitara a los estudiantes asumir una situación de escucha atenta a dos canciones de diferentes géneros musicales a partir de los cuales ellos deben imaginar los personajes, los escenarios donde crean que puede suceder los acontecimientos interpretados además de los sentimientos que se convirtieron en motivos para la creación musical realizada por los compositores, después los dividirá en dos grupos, en el primero cada uno de los integrantes debe realizar la ilustración en temperas y una descripción escrita de los personajes que participan en la canción que más les haya llamado la atención, esta

descripción se debe realizar tanto a nivel psicológico como físico, mientras que en el segundo grupo los estudiantes deben realizar la ilustración en tizas y cartulina a la vez que hacen una descripción escrita y detallada de los escenarios, de acuerdo a la canción que ellos hayan elegido; terminada esta actividad el docente debe organizar cuatro grupos donde la mitad debe haber ilustrado personajes y la otra mitad escenarios, organizados los grupos tomarán sus creaciones para elaborar un relato grupal el cual será leído en voz alta como cierre de esta sesión.

Esta actividad tiene como objetivo realizar un ejercicio relacional de la creación literaria a partir de otras formas de expresión artística como la pintura. La música y las artes plásticas, lo que les permitirá no solamente adquirir nuevas herramientas de escritura por medio de la integración de diferentes ejercicios de creación sino que los fortalecerá como grupo al tener que escribir contando con la opinión de sus compañeros poniendo en discusión el resultado de cada una de las acciones que realicen sus personajes, es decir que pondrán en un ejercicio comparativo y creativo los actos que suceden a su alrededor realizando un proceso transaccional en el cual su imaginación, su competencia lingüística y su experiencia de vida entran en el juego literario.

Observación de las Actividades:

Para el desarrollo de esta sesión realizaremos una actividad de apertura en la cual la música será la protagonista y aunque en la planeación se especificaba que tomaríamos dos canciones de diferentes géneros, por recomendación de la profesora Gladys hemos contactado a un músico que interprete dos canciones en su repertorio a través de las cuales los estudiantes identificarán o imaginarán los personajes y las emociones que participan en la interpretación. Además en la clase previa le hemos solicitado a un grupo de estudiantes que traigan para esta sesión temperas y plastilina para trabajar en la segunda parte de la cual obtendremos las

herramientas para la elaboración de una obra de teatro grupal la cual será escrita y ensayada durante esta sesión.

9: 30 am Llegamos a la institución en compañía de la persona encargada de la interpretación musical, nos acercamos a la profesora Gladys para darle a conocer la manera en cómo se llevara a cabo la actividad del día de hoy, ella muestra su entusiasmo y aceptación ya que nos cuenta que también interpreta instrumentos musicales y no había podido intentar una clase de esta manera.

9:40 am: Como si se tratara de un ritual recibimos la bienvenida de los estudiantes, se ubican de nuevo en sus lugares y les presento al músico encargado, su nombre es Carlos Andrés Rodríguez y será el encargado de la parte musical de esta sesión, les pido que por favor se ubiquen en mesa redonda y paso a explicar la metodología de la sesión del día de hoy, al preguntar por los materiales, algunos de ellos no los tenían por lo que tuve que improvisar algunos métodos de trabajo, al comentarles la intención de trabajar algo de teatro se escucharon voces de alegría pues hasta ese momento no existía el espacio en la institución.

9:50 am: Cuando mi compañero saca la guitarra todos los estudiantes quedan en silencio y observan atentos el instrumento musical, algunos dicen saberlo interpretar y hacen chistes con canciones que se inventan, la mañana promete ser muy amena.

9:55 am: Andrés les dice que va a cantar dos canciones una romántica y otra dedicada a las madres, las dos son de una melodía muy suave, al hacer esta aclaración, les pido a los estudiantes prestar atención a la melodía, la letra y las emociones que esto evoque en cada uno pues de esas emociones depende la siguiente parte del ejercicio.

10:00 am: Damos inicio a la interpretación de las canciones, el salón esta en completo silencio, los estudiantes están atónitos ante la técnica de la interpretación, la primera canción es romántica, está dedicada a un amor imposible, mientras esto sucede la profesora también absorta en la melodía mira a sus estudiantes sorprendida por el comportamiento, la letra cada vez es más melancólica y algunas niñas se muestran conmovidas por la interpretación.

Terminada la canción, los estudiantes aplauden y chiflan, se muestran muy entusiasmado, la primera parte a resultado un éxito, en la segunda parte se interpretara la canción llama Leidy Laura compuesta por Roberto Carlos y la cual está dedicada a una madre que ya no está presente.

Los estudiantes en silencio escucha la canción, la letra es aún más melancólica que la anterior, los estudiantes no pronuncian una sola palabra, la profesora está atenta a la actitud de sus estudiantes, la canción dura aproximadamente 7 minutos, al terminar los jóvenes se ponen de pie y aplauden al interprete, damos cierre a esta parte de la actividad.

10:20 am: en esta segunda etapa dialogamos alrededor de las emociones, las letras de las canciones, la melodía entro otros aspectos al igual que con la lectura en voz alta, muchos daban a conocer su punto de vista, aunque aún seguían encontrándose el mismo grupo de estudiantes escépticos a cualquier actividad, motivo por el cual planeo hacerlos líderes de grupo en la última etapa de esta sesión, terminado este dialogo, les pedí a los estudiantes que se hicieran al lado derecho aquellos que habían traído temperas y pinturas, en el otro lado los que tenían plastilina y en el centro se quedarían aquellos estudiantes que no contaban con materiales los cuales deberían colaborar con el trabajo de sus compañeros dividiendo la mitad para un grupo y la mitad para el otro.

Para el desarrollo de este trabajo se les solicito a los estudiantes que trabajaran en el piso del salón, el trabajo se desarrollaría de la siguiente manera, aquellos que tenían la plastilina deberían moldear un personaje de cualquiera de las dos canciones o tratar de recrear alguna escena moldeada, mientras que los que tenían temperas debían pintar escenarios en la cartulina, el lugar donde se imaginaban que ocurrían los eventos de alguna de las dos canciones, podían elegir la que ellos quisieran.

10:30 am: iniciada la actividad el salón se convierte en una cuna del arte, se escucha a los estudiantes reír y hablar de las canciones, de cómo iban a realizar sus dibujos, los que tenían pintura optaron inicialmente por dibujar en lápiz para después aplicar el color, mientras aquellos que trabajaban con la plastilina estaban más concentrados y en silencio ellos optaron por trabajar sobre el pupitres pues según ellos se les facilitaba la manipulación de este material, algunos pedían consejos sobre cómo deberían hacer una cabeza o un tronco, los pintores pedían ayuda para mezclar colores o se pedían prestado materiales entre sí, fue sorprendente para mi ver que en esta ocasión el grupo entero está participando, el dialogo se centró en hacer una buena actividad, la profesora Gladys está sorprendida por la participación de sus chicos, según nos comentaba con muy pocos profesores trabajaban con tanto entusiasmo, lo que nos permite entrever que el arte como herramienta de enseñanza de la escritura es un gran estimulante pues cambia la rutina académica a la que se ven sometidos día a día.

11:05 am: Esta actividad nos ha tomado más tiempo del esperado motivo por el cual hemos decidido aplazar la actividad de la obra de teatro grupal para la siguiente sesión y les hemos pedido a algunos de ellos que nos cuenten cual fue su elaboración y que los motivo.

Estudiante 1: Yo hice a la pareja que nunca se pudo querer ella está llorando y él se siente derrotado sin ella.

Investigador: Como sabes lo que siente tu personaje

Estudiante 1: Porque así se sentía el hombre de la canción

Estudiante 2: Yo hice a mi mama porque la canción hablaba de una mama y yo me imagine a la mía, por eso tiene el cabello rojo y su vestido azul que siempre usa.

Estudiante 3: En mi cuadro yo hice como un campo donde los enamorados se encontraban y las nubes grises quieren decir que se aproxima una tormenta. Porque la canción dice que estaba lloviendo.

Estudiante 4: Hice mi casa porque en la casa es donde están las mamas como Leidy Laura.

Estudiante 5: Yo además de la el escenario que es un bosque, pinte a los enamorados llorando son estas pequeñas sombras que se ven aquí.

Estudiante 6: Yo hice la muchacha de la canción de los enamorados porque me hizo pensar en los difíciles que son las relaciones y todo eso del amor, me sentí identificada.

Estudiante 7: Nosotros hicimos un cementerio donde se encontraban los enamorados de la primera canción.

Estudiante 8: Yo también hice a mí mamá porque la canción de la mama me pareció más bonita me la recordó mucho a ella.

Investigador: Muy bien jóvenes me ha gustado mucho su trabajo ahora, los que hicieron los escenarios les pido el favor que peguen los carteles en el salón y los muñecos de plastilina los guarden, debido a cuestiones de tiempo, debemos realizar la actividad de teatro la próxima sesión, no olviden el trabajo del día de hoy pues de este ejercicio depende la actividad que realizaremos, por el momento les quedo muy agradecido, los felicito por su comportamiento nos veremos en ocho días y por favor regálenme un aplauso para Andrés quien nos deleitó con sus interpretaciones.

Estudiantes; Bravooooo, que vuelvaaaa, (hay gritos y chiflidos).

Investigador: ¿Que les pareció el trabajo de hoy?

Estudiantes: Estuvo chévere, ojala fueran todas las clases así.

Investigador: ¿Qué fue lo que menos les gusto?

Estudiantes: Que es muy poco tiempo, debería realizarse más veces a la semana.

Investigador: Bueno chicos muchas gracias nos veremos en ocho días que tengan una buena semana adiós.

Para terminar nos despedimos de la profesora Gladys le agradecemos por su colaboración y nos retiramos de la institución.

Análisis Valoraciones e interpretaciones:

Análisis:

Planeación: La secuencia de las actividades mostros mayor acogida en el día de hoy, trabajar a partir de diferentes manifestaciones artísticas los motiva y alegra, el trabajo con materiales como la plastilina y la pintura les permite plasmar sus ideas de forma creativa y autonomía.

Los tiempos estuvieron mal planteados, hay que reconocer que tuvimos un exceso en la planeación de la actividades ya que nos quedó pendiente el trabajo de dramatización, teniendo en cuenta que esta actividad exige un espacio diferente al del aula y podríamos incurrir en una sobrecarga de trabajo que como resultado limitaría la participación de los estudiantes, además de un desarrollo muy flojo en las primera actividades.

Desarrollo: En la primera parte tuve la intensión de realizar el ejercicio musical a partir de la reproducción en un equipo de audio, pero resulto más llamativo para los estudiantes el poder observar y escuchar la interpretación en vivo, aunque la música no hacia parte de los géneros que escuchan los estudiantes comúnmente tuvo una buena acogida, las temáticas de las canciones aunque estuvieron algo tristes, resultaron conmovedoras para los estudiantes, al parecer en esta edad todo lo referente a las emociones implica un mundo de misterios y curiosidad para ellos.

El trabajo a partir de la plastilina y la pintura represento una posibilidad de salir de la rutina del dictado, la lectura y el resumen, sus mentes se mostraban más dispuestas al aprendizaje, la sonrisa en sus rostros nos permitía identificar que era un buen momento para ellos, además el rostro de la profesora evidenciaba el éxito que esta actividad había tenido en el grupo,

además que resulta mucho más entretenido y enriquecedor para el docente quien debe prepararse de conocimientos cromáticos, de escultura en plastilina y a su vez la atención constante en las manifestaciones de sus estudiantes, haciendo del oficio docente una actividad transformadora.

En el cierre pudimos observar como el arte despierta emociones que los estudiantes utilizan como herramienta para la creación artística, cada una de sus elaboraciones me permitió corroborar lo planteado en este trabajo en cuanto a la función de las diferentes manifestaciones artísticas a la hora de plasmar las emociones por medio de pintura o esculturas, y afirmamos como ya lo pudimos ver en la clase anterior que tener la posibilidad de presentar a los demás el trabajo realizado les ayuda a ganar confianza en sí mismos además que los motiva a potenciar todos estos talentos que en muchas ocasiones la educación de hoy no permite desarrollar por no estar bajo los estándares planteados por las diferentes instituciones reguladoras de los procesos educativos.

Organización: El escenario nos permitió realizar el trabajo correctamente, la acústica era apta para la interpretación de forma que todos los estudiantes pudieran escuchar, en cuanto al espacio para el trabajo con materiales si considero que en una próxima oportunidad necesitamos de un salón más amplio con el objetivo de evitar interrupciones entre grupos de trabajo, las solicitud de los materiales es un tema complejo en la medida en que no todos los estudiantes cuentan con el poder adquisitivo en cualquier momento pero es cuestión del docente estar atento a este tipo de eventualidades, uno de los aspectos a resaltar en esta sesión es la mala planificación de los tiempos, como pudimos observar generamos una sobrecarga de actividades y lo planeado no se pudo realizar en su totalidad es un aspecto a tener en cuenta en la planeación de las actividades.

Observaciones: Realizar mejor la distribución del tiempo en las actividades o planificar de manera más coherente teniendo en cuenta los aspectos inesperados que se puedan presentar en el aula.

Hay que buscar escenarios mejor adecuados para que los estudiantes puedan trabajar de forma más tranquila.

El arte es una buena herramienta de trabajo que permite motiva, incentivar y despertar la creatividad de los estudiantes y docentes.

4.6.6 Fecha: 9 de marzo 2016: 9:40am.

(Figura 5 Creación grupal de cuentos)



Descripción de las actividades a realizar:

Para este tercer momento se organizaran cuatro grupos de trabajo los cuales deben preparar un relato grupal a partir de las diferentes problemáticas sociales que se presenten en su colegio, realizado el relato cada grupo prepara la dramatización del mismo y los presentara a sus compañeros, al finalizar la jornada los jóvenes tendrán como trabajo pensar una tema sobre el cual van a inventar un relato para la siguiente sesión.

Observación de las Actividades:

9: 20 Al llegar a la institución nos acercamos a la coordinadora académica con el fin de solicitar el espacio del aula múltiple para realizar las actividades teatrales en un lugar propicio que permita la preparación y presentación. La coordinadora nos dice que lamentablemente el salón está prestado para la presentación de una película y que esta solicitud la habían realizado con varias semanas de anticipación, motivo por el cual le solicitamos su autorización para desarrollar el trabajo en la zona verde pero el clima no era apto para llevar a cabo la actividad en este espacio motivo por el cual decidimos realizarlo en el aula con tal de no perder la oportunidad de continuar con el proceso.

9:40: Ingresamos al aula, somos bien recibidos por los estudiantes, quienes con una sonrisa muestran su satisfacción al verme llegar, me recuerdan en medio de gritos que hoy debemos hacer teatro, la profesora Gladys me saluda de forma sonriente, les pido que se ubiquen en sus lugares y explicamos cómo vamos a llevar a cabo la sesión del día de hoy.

9:45 am inicialmente les pido que formen 4 grupos de 8 a 9 personas aproximadamente y que cada uno forme un círculo en cada esquina del salón, a lo que los estudiantes se disponen inmediatamente, después les cuento que el día de hoy vamos a inventar un relato grupal el cual debe estar basado en problemas que se presenten en el aula les doy ejemplos de embarazos no deseados, pandillismo, Bullying, drogadicción, maltrato intrafamiliar etc., pero la condición es que son ellos los que deben encontrar la estrategia para solucionar estas problemáticas, para ello tendrán un tiempo aproximado de 30 minutos.

Aparte de esta instrucción se les solicita a los estudiantes tener un manejo del lenguaje apropiado, no fomentar la indisciplina ni interrumpir a los demás compañeros, estos relatos deben tener una ilustración además que deben tener una extensión máxima de tres páginas tamaño carta.

10:00 am Cada grupo inicia la elaboración del relato, lo primero que se puede identificar es la discusión alrededor del tema que van a trabajar, esto lleva a establecer un pequeño debate en el cual cada uno plantea porque cree que se debe trabajar desde un tema en específico, la mayoría de los estudiantes hombres están interesados en trabajar problemas de pandillismo y matoneo, mientras que algunas niñas muestran mayor inclinación hacia el tema de los embarazos no deseados, pasados diez minutos aún no están de acuerdo en que tema se van a centrar motivo por el cual me veo en la obligación de proponerles un sorteo y que sea el azar quien lo decida.

En una bolsita se introducen los papeles con el nombre de los temas y un representante de cada grupo se encarga de sacar uno, esto genera la inconformidad de algunos y la satisfacción de otros pero damos inicio al ejercicio creativo.

10:10 am los estudiantes muestran satisfacción dentro de la actividad se ríen y discuten como se va a desarrollar el relato, solo en un caso una estudiante muestra su insatisfacción al no poder dar su opinión o porque no es tenida en cuenta por sus compañeros por ello debo acercarme al grupo y pedir que permitan que todos los estudiantes aporten.

A medida que se realiza el relato en cada grupo se les habla de las características psicológicas de los personajes, los escenarios donde se pueden llegar a presentar las diferentes situaciones, la necesidad de los conflictos para buscar una estrategia que los soluciones. Una de las mayores problemáticas de los estudiantes es el trabajo en grupo pues quienes tienen rasgos de

liderazgo se empoderan del trabajo, en otros grupos a algunos les parece mejor que otros hagan el trabajo.

Las dudas de los estudiantes se van resolviendo a medida que se presentan como cuál es la mejor forma de solucionar un problema de pandillismo, como evitar el matoneo a lo cual se realizan aportes desde el investigador que resultan solamente como consejos en este punto la mayoría de los grupos han terminado sus relatos.

10:30 Los estudiantes han terminado la actividad, son cuatro relatos, en el primero se hace referencia a un padre alcohólico que llega en las noches de los días de pago a maltratar a su esposa mientras sus hijos lloran, hasta que un día la mama cansada decide escaparse de la casa con sus hijos y demandar al señor, en un juzgado el hombre arrepentido pide perdón por lo sucedido y se compromete a internarse en una clínica de alcohólicos anónimos para salir de esa adicción y poder recuperar a su familia, dos años después el vuelve donde su esposa para reconciliarse, pero ella ya está con alguien más motivo por el cual el hombre se va a viajar y nunca más lo vuelven a ver.

El segundo relato habla de una jovencita que se enamora de un joven que se la pasa todos los días frente al colegio a la hora de salida, al principio ella no quiere nada con él, pero con detalles y palabras bonitas logra convencerla, en el colegio había un niño que también estaba enamorado de ella y le busco pelea al otro joven quien lo golpeo bruscamente y se marchó jurando vengarse del joven, pasaron varios meses y ella quedo embarazada mientras cursaba el grado noveno, al principio fue muy difícil para ellos asimilar esta situación, pero resueltos fueron a contarle a la mama de la niña, el prometió cuidar de ella para siempre pero el vengativo compañero lo mataría frente a la casa de su novia embarazada faltando un mes para el nacimiento del bebe, al final muestran a la joven recordando a su único amor.

El tercer relato nos cuenta la historia de un muchacho que vivía en el Neruda el cual desde el principio era un niño muy sano que se la pasaba en la casa y era muy consentido pero en el colegio lo molestaban mucho por ser un niño inteligente y educado, durante una clase le tiraron basura y lo trataron mal hasta que lo hicieron llorar, él con mucha rabia se fue para sus casa y al día siguiente estaba resuelto a cambiar las cosas, comenzó a tener peleas en el colegio, al principio le pegaban, pero con el tiempo se hizo más duro y ahora era el quien maltrataba a sus compañeros hasta que un día tuvo un fuerte encontrón en una calle y en medio de una pelea termino acabando con la vida de su contrincante, al finalizar el relato el joven pasaría su vida en una correccional.

El cuarto relato trataba de un niño al que sus papas le daban todo lo que él quería y lo consentían mucho pero a pesar de ello nunca estaba satisfecho, porque sus papas lo dejaban solo durante mucho tiempo lo que lo obligo a buscar refugio en sus amistades, en medio de estas experiencia uno de ellos lo condujo por el mundo de las drogas y esto lo llevaría a vivir en el cartucho por más de diez años hasta que un día su mamá fue a buscarlo y lo llevo a casa, el cansado juro que cambiaria y con fuerza de voluntad y la ayuda de Dios logro tener una familia con hijos y una esposa que lo quería mucho.

10: 40 Se les pide a los estudiantes que preparen la dramatización de sus relatos para presentárselos a sus compañeros, esta parte se torna un poco compleja por el espacio ya que es algo reducido para esta actividad, sin embargo continua su curso y cada grupo se reúne para planificar la manera en como realizarían dicha presentación, en este punto es curioso evidenciar las ganas de participar que los jóvenes muestran pues todos quieren presentarse, solamente en tres casos en particular los estudiantes se resisten porque se consideran muy tímidos para ello, les digo que sus dramatizaciones no pueden durar más de 10 minutos, reunidos comentan como lo

van a hacer, preparan sus vestuarios con el uniforme, preparamos el salón con la ayuda de la profesora Gladys y comenzamos.

10: 50 am Primera dramatización es: la obra sobre el matoneo en el aula resulta particular el interés de todos los estudiantes por ser un tema tan cotidiano además hay algunos rostros tristes porque no todos pueden participar pero a pesar de ello durante la presentación los estudiantes se ríen, se sienten nerviosos, gritan, dan vueltas, los espectadores hacen comentarios sobre sus compañeros, pero el ambiente en general es muy alegre, la profesora llama la atención de algunos estudiantes que tratan de coordinar detalles para el momento de su presentación.

Se evidencia algo de ansiedad por parte de algunos, en general la presentación sigue un curso de improvisación ya que no siguen al pie de la letra el relato aunque el hilo conductor es el mismo de lo que plantearon, su creatividad para el vestuario resulta llamativa ya que con el saco se inventan gorros bufandas, las niñas que tienen maquillaje lo utilizan, la primera obra termina, reciben un aplauso y pasamos a la segunda presentación.

11:05 am En esta obra nos presentan el maltrato intrafamiliar a diferencia de los compañeros de la obra anterior este grupo resulta más recatado en su lenguaje, menos gritos y más fidelidad con el relato, sus vestuarios no son tan creativos, pero la seriedad con la que representan llama la atención pues están más compenetrados con sus personajes, en esta obra todos tienen un papel en particular y su nivel de improvisación es muy favorable, sus compañeros se ríen de la manera como se presentan, de sus gestos y voces, la profesora está muy alegre con la actividad se realiza el cierre de esta presentación y los actores reciben los aplausos del público.

11:18 am en la tercera presentación los estudiantes de este grupo arreglan el escenario sin sillas ni nada muestran al estudiante que es víctima de Bullying según me cuentan sus compañeros, son acontecimientos que realmente han pasado en el salón, el protagonista resulta ser un compañero que molestaban mucho pero que ahora no, debido a las bromas y chistes la risa y la algarabía es evidente incluso la profesora ríe con sus ocurrencias, no inventan nada de vestuario, pero la actuación de los participantes es muy cómica y sus compañeros se ven alegres, durante la pelea final los estudiantes hacen barra por el protagonista al terminar hay un pequeño silencio cuando él se muestra arrepentido en la cárcel y le da un consejo a sus compañeros el cual habla de evitar molestar a sus compañeros y aconsejarlos cuando los necesiten pero después hay aplausos y silbidos entre el público fue una gran representación.

11: 30 am ingresa la profesora de la siguiente clase a la que los estudiantes le piden que les deje terminar la presentación que falta a lo que ella acepta sin ningún problema, en este caso presentaran el tema del embarazo no deseado, resulta particular que este grupo esté integrado principalmente por mujeres, durante la presentación todos los demás están en silencio, el tema y el relato son de mucho interés para ellos, las mujeres se disfrazan de hombres y a uno de los dos chicos le toca actuar como la joven embarazada, lo que despierta la risa de sus compañeros, la actuación es bastante dramática, las chicas le imprimen algo más de conflicto y de intensidad, hay una aire de expectativa, se acerca el final de la obra, el novio muere y la joven grita por el dolor de su pérdida, en este punto las dos profesoras están concentradas en la presentación, finaliza la obra y la joven le dice a sus compañeros que se cuiden y no traigan hijos al mundo que no podrán cuidar bien, una lluvia de aplausos se escucha, risas y alegría, termina la sesión.

11: 45 am me disculpo con la profesora por el tiempo de más que utilizamos, se le pide a los estudiantes que arreglen el salón, me retiro del aula junto a la profesora Gladys y los

estudiantes me despiden en medio de aplausos y rostros de alegría lo que permite pensar que la actividad fue muy bien recibida por los estudiantes.

Análisis Valoraciones e interpretaciones.

Planeación:

Esta sesión nos permito observar que es necesario apartar con anticipación los espacios que permiten desarrollar las actividades con comodidad, en cuanto a la secuencia los tiempos se nos salieron de las manos y no contamos con aspectos como la preparación de los escenarios, los ensayos y el tiempo que iba a tomar la creación de los relatos, hay que señalar que además de los estudiantes en la coordinación de las puestas en escena tuvieron que solucionar conflictos a través del dialogo y esto retrasó el trabajo, hay que resaltar que en la propuesta pretendíamos realizar la dramatización a partir de un relato basado en las canciones escuchadas en la sesión anterior pero debido al paso del tiempo y la escasas de los temas se decidió realizarlo de esta forma con el fin de acercar la actividad a las vivencias que se presentan en su vida cotidiana, lo que les permitiría vivenciar de manera más emotiva cada una de las representaciones.

Desarrollo:

En la apertura de la sesión los estudiantes ya nos estaban esperando con entusiasmo, al parecer las actividades que hemos realizado les han parecido agradables por lo forma en que se comportan y participan, en este punto se hace necesario para la próxima sesión de creación realizar una explicación de las características del cuento ya que se evidencio algunos problemas de coherencia en la estructuración del relato. En la formación de los grupos hubo algo de inconvenientes debido a conflictos que existen entre ellos por lo cual se hizo necesario contar con la colaboración de la profesora quien a través de la nota los hizo agruparse rápidamente.

Durante la creación del relato se hizo evidente la dificultad del trabajo en grupo porque no se ponían de acuerdo en la selección de los temas además no todos trabajaban en la creación del relato de manera equitativa sino que los estudiantes más participativos fueron quienes realizaron la actividad, en cuanto a aspectos gramaticales se evidencia dificultades en el manejo de adjetivos y descripciones de personajes y escenarios, en la secuencia lógica de los acontecimientos y problemas ortográficos en cuanto a puntuación lo que dificultaba la lectura de los relatos esto nos permite pensar que además se debe generar un espacio para el fortalecimiento de estos temas.

En cuanto a las dramatizaciones fue claro que salir de la rutina del dictado y el taller resulta muy ameno para ellos, se muestran más participativos y alegres durante toda la sesión la alegría era evidente en sus rostros, incluso la profesora Gladys se mostraba colaboradora y se acercaba a los grupos para ayudarles a solucionar las dudas que se presentaran, en algunos estudiantes la timidez no les permitió participar activamente lo que nos habla de la necesidad de trabajar continuamente este tipo de actividades para que poco a poco sus habilidades comunicativas sean más versátiles, durante las dramatizaciones se generó un espacio en cual contaron con la posibilidad de reflexionar ante las diferentes problemáticas que se pudieran presentar en su contexto, es decir que este tipo de procesos no solo sirven para fortalecer los procesos de lectura y escritura sino que además permite formar en valores aspectos fundamentales en este tipo de poblaciones que resultan no contar con las herramientas suficientes a la hora de enfrentarse a este tipo de situaciones.

Organización: Los grupos estuvieron conformados por 8 o 9 estudiantes, trabajamos en el salón de clases y tomamos un tiempo aproximado de dos horas, la profesora participo como guía en la creación de los relatos y la regulación del comportamiento, los estudiantes trabajaron

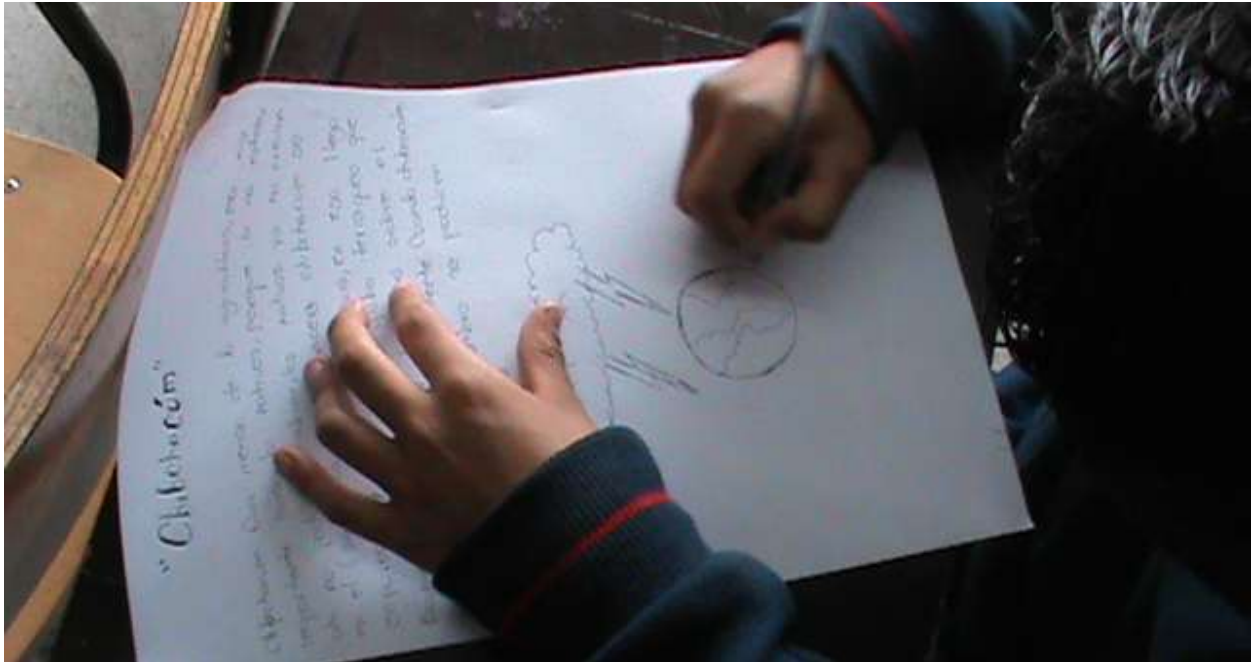
enérgicamente y mostraron compromiso con la actividad, no contamos con el espacio del aula múltiple y el clima no nos permitió trabajar al aire libre, sin embargo en el salón de clases se pudo llevar a cabo esta sesión con comodidad.

Observaciones:

- Los escenarios se deben apartar con anticipación
- Se deben calcular los tiempos para no afectar otras clases
- Se deben realizar actividades para fortalecer aspectos gramaticales
- Las actividades dramáticas les permiten a los estudiantes confrontar la realidad y vivenciar la palabra escrita
- Las diferentes manifestaciones artísticas son un buen punto de abordaje para las clases de lectura y escritura.
- Los estudiantes muestran mayor participación a medida que avanza el proyecto.

4.6.7 Fecha: 16 de marzo 2016

(Figura 6 creaciones de cuentos)



Descripción de actividades a realizar:

Como cuarto momento pasaremos a una actividad estrictamente creativa ya que cada uno de los estudiantes incluido el profesor se sentarán a escribir un cuento el cual debe ser libre en cuanto a su temática pero que contara con una estructura en la cual exista un inicio claro con descripciones lo más detalladas posibles, el nudo en el que deben ser evidentes las contradicciones que se presentan y el desenlace debe ajustarse a una lógica narrativa de acuerdo a la estructura del relato, el cuento no puede tener menos de tres páginas tamaño carta y debe estar acompañado por una ilustración que esté relacionada con la narración, se espera que los estudiantes consulten con el profesor las dudas gramaticales que puedan llegar a presentar o acompañar en algunos casos la manera de relacionar un acontecimiento con otro, para finalizar

esta sesión se realizaran intercambio de cuentos entre los estudiantes y lecturas en voz alta con el fin de evidenciar los errores cometidos para que a su vez el docente pueda contribuir en la corrección de los cuentos.

Observación de las Actividades:

9:25 am Al llegar a la institución nos dirigimos hacia la coordinación para presentarnos ante la coordinación y de allí dirigimos a la sala de profesores para encontrarnos con la profesora Gladys, ella nos saluda amablemente y nos pide que le contemos cuales van a ser las actividades del día.

Realizo una breve descripción de la secuencia preparada y ella realiza un gesto de aprobación ya que quiere conocer la actitud de los estudiantes cuando les pidamos que elaboren un relato, ella nos dice que para que los estudiantes escriban siempre ha sido un problema porque ven en la escritura más que una responsabilidad un castigo motivo por el cual siempre existe una actitud de resistencia hacia ese tipo de trabajos.

Le contamos que al ser un proyecto de aula existe una forma de motivarlos y es la posibilidad de presentar los cuentos al concurso municipal y que la idea es transformar el imaginario que se tiene de la escritura la cual es considerada un instrumento mecánico y muy poco creativo y esto se debe a las metodologías que algunos profesores utilizan en el desarrollo de sus clases. Terminada esta charla nos dirigimos al salón para continuar con la actividad.

9:40 Ingresamos al salón recibimos el saludo de los estudiantes, se ven entusiasmados y dispuestos a trabajar, les pido que se ubiquen en mesa redonda, organizados en sus puestos les pido que saquen el cuaderno de español lápiz y esfero, inmediatamente se dio esta instrucción la

voces y los rostros de desaprobación se hicieron evidentes, la profesora le pide que no protesten y se dispongan a trabajar.

9: 50 am Realizo una descripción de la forma como desarrollaremos la sesión del día de hoy donde en la primera parte realizaremos un conversatorio sobre el cuento y la estructura del cuento, la descripción de personajes, escenarios y sentimientos y un acercamiento a los signos de puntuación para que después cada uno de forma individual elabore un cuento al final de la clase se realizara una lectura en voz alta de algunos relatos realizados y cerraremos con la invitación a la reescritura de los cuentos corregidos con el objetivo de presentarlo ante la secretaria de desarrollo social del municipio para que participen en el concurso municipal de cuento del municipio de Sibaté.

10:00 am Para comenzar se realizan preguntas sobre ¿Qué es un cuento? Los estudiantes levantan la mano para responder y algunos consideran que el cuento es cuando alguien les relata una historia, otros piensan que son hechos que se escriben en un libro en otros casos la respuesta es vaga pues no tienen los argumentos aunque si saben de forma implícita lo que es un cuento si lo llegan a escuchar, en otros casos no responden porque dicen no saber.

Por lo cual es necesario explicarles que un cuento es la narración oral o escrita de hechos sucedidos en un lugar y un tiempo determinado el cual puede estar basado en acontecimientos reales o imaginarios el cual cuenta con unas partes en las cuales está dividido.

En este punto se le pregunta a los estudiantes ¿cuáles son las partes del cuento? Y de manera general la respuesta es inicio, nudo y desenlace. Al preguntarles que caracteriza el inicio, ellos nos dan a entender que es cuando comienza el cuento y que ahí se presenta al personaje

principal, en el nudo es cuando en el cuanto se presenta un problema el cual se debe solucionar durante el desenlace.

Debemos destacar el trabajo de la profesora ya que los estudiantes dan muestra de conocimientos previos que facilitan el desarrollo de la clase.

10: 15 am a continuación realizamos una explicación del uso de los signos de puntuación en este espacio despierta gran preocupación que es un tema que los estudiantes llevan estudiando desde los primeros grados de escolaridad muchos de ellos dan muestra del desconocimiento de del uso del punto y coma, los puntos suspensivos, el punto seguido etc. Motivo por el cual es necesario realizar ejemplos que permitan recordar todos estos conocimientos previos, es incómodo para la profesora notar el nivel de conocimientos en este punto pero igualmente se espera que este ejercicio les permita activar esos saberes.

10: 30 am Para finalizar este conversatorio hablamos sobre la descripción como herramienta para caracterizar los personajes de un relato en la medida en que de esta forma le damos un perfil tanto físico como psicológico y que varía de acuerdo al papel que vaya a jugar en el relato sea un héroe, un villano, un personaje secundario o según el tema si es un cuento de terror, fantasía, realismo o según la época si pertenece a la edad media, o a la época moderna en fin, la descripción nos permite definir a nuestros personajes y darles unas características propias de comportamiento y apariencia.

En cuanto a la descripción de los escenarios se les explica la necesidad de ser medianamente coherentes con el tipo de cuento que estén escribiendo ya que esto le permite al lector ubicarse con más facilidad, estos escenarios al igual que los personajes varían de acuerdo al tema y a la época pero además complementan las descripciones realizadas sobre los personajes,

y al igual que ellos tienen características específicas ya sea por su geografía o por las emociones que despierta el hecho de estar en un volcán, en un desierto, en un bosque etc.

Para ello realizamos varios ejercicios de descripción de algunos escenarios, además de realizar algunas ilustraciones que nos permitieran visibilizar mejor un bosque encantado, un castillo terrorífico, un cementerio, un manicomio entre otros dándole la posibilidad de ampliar su visión sobre los detalles que cada escenario ofrece y como estos mismos detalles enriquecen un cuento.

Por último hablamos de las emociones y sentimientos y como estos le dan el matiz fundamental al cuento y lo centran en un tema como por ejemplo los cuentos de amor donde el conflicto debe estar basado en sentimientos contrarios al amor entre los cuales los estudiantes nombraron la envidia, los celos, la ira etc., en el caso de los cuentos de aventura el miedo, la adrenalina dándoles a entender que al igual que los escenarios y los personajes, los sentimientos y las emociones que viven los personajes varían de acuerdo al tipo de cuento que estamos elaborando.

Para finalizar se les explica que estos cuentos pueden estar basados en la vida real, en circunstancias que cada uno ha vivido y que a través de la escritura tienen la posibilidad de plasmar pero que también existe la posibilidad de crear cuentos totalmente ficticios en los cuales la imaginación juega un papel fundamental y que es decisión de cada uno elaborar el cuento que más llame su atención.

10:45 En este punto se les pide a los estudiantes iniciar con la escritura de su cuento, este primer escrito solo será tomado como un borrador y aquí se plasmaran las primeras ideas, algunos estudiantes se muestran entusiasmado otros no tanto motivo por el cual la profesora le asigna una alta calificación a los mejores cuentos exceptuándolos de la evaluación del periodo por lo que todos se ven motivados, el salón queda en silencio y los estudiantes se concentran en el ejercicio creativo, además se les dice a los estudiantes que cualquier ayuda que necesiten deben levantar la mano y el docente se acercara al puesto.

Durante unos minutos todos los estudiantes están enfocados en sus cuentos, miran a lo lejos y consultan con los docentes las dudas que tienen algunas de ellas están basada en si puedo escribir tal cosas, o si mi personaje puede ser tal otra por lo cual se les aclara que tienen total libertad de escribir un cuento sobre lo que quieran, lo único que se les pide es el uso correcto de los signos de puntuación, un buen uso de la ortografía y descripciones detalladas además de la ilustración del cuento.

Algunos estudiantes me preguntan si pueden comenzar con el dibujo ya que esto les facilitaría describir a los personajes y los escenarios situación en la que estamos totalmente de acuerdo, otros deciden describir primero los personajes y aparte los escenarios para después construir el cuento, por este motivo les hablo a todos de forma general ya que tienen total libertad para escribir su cuento basados en la técnica que más gusten.

11:20 am llegado el final de la jornada, ninguno de los estudiantes ha terminado su cuento motivo por el cual se les asigna la finalización de la obra artística en sus casa para leerlo en la siguiente sesión, en este punto se les recuerda que el cuento debe tener un mínimo de dos páginas y un máximo de tres páginas tamaño carta, además deben realizar una ilustración del cuento, no

deben olvidar titularlo para leerlo a sus compañeros durante la próxima sesión en la cual realizaremos correcciones y ajustes para dejarlos listos para el concurso.

11:25 am nos retiramos del aula de clases, nos despedimos de los estudiantes. Estando fuera del aula la profesora realiza una amable felicitación por el trabajo realizado y se compromete con nosotros a fortalecer en las próximas clases todo el tema de las normas ortográficas y el relato para ayudarnos con la corrección de los relatos, al parecer se siente algo avergonzada por el desconocimiento de sus estudiantes por lo cual le agradezco su colaboración y me despido de ella.

Análisis Valoraciones e interpretaciones.

Planeación: Para esta sesión tener en cuenta un primer momento para realizar la explicación de algunos parámetros para la elaboración del cuento fue efectiva y esto se observó en las dudas y vacíos que muchos estudiantes presentaban en aspectos ortográficos y gramaticales, además recordar la estructura del cuento y la necesidad de las descripciones les permitió organizar mejor sus ideas, identificar y caracterizar sus personajes y trazar un horizonte narrativo más coherente.

Durante la segunda parte fue una sorpresa encontrarnos con tantas estrategias que planteaban los estudiantes para escribir su cuento que siendo sinceros en otros espacios de escritura no se permiten debido a las normatividades establecidas a la hora de escribir ciertos tipos de texto.

Los tiempos nuevamente nos juegan una mala pasada pues no contábamos que nos íbamos a extender tanto durante el conversatorio inicial, además el espacio de escritura creativa no se puede permitir ejercicios de presión por cuenta del tiempo por lo que se les permitió trabajar con gran libertad.

Desarrollo:

En la apertura de esta sesión se evidencio algo de inconformismo por el tipo de actividad que teníamos proyectada, pero se destaca la función de la nota como compensación al trabajo, esto se hizo evidente en el momento en que la profesora condiciono el trabajo a través de la calificación. Realizar en un primer momento una explicación de las normas ortográficas de puntuación y hacer énfasis en la descripción y las partes y elementos del relato además de servir para reactivar conocimientos previos, nos permitió fortalecer las capacidades de los estudiantes para escribir un relato que cumpla con las normas básicas de la gramática, articularlo a su vez con su experiencia de vida y su creatividad convirtiéndose así en un proceso transaccional que evidentemente le permite a los estudiantes crear escritos literarios de manera versátil y amena.

Durante la actividad de escritura los estudiantes dieron muestra de toda su creatividad mostrando que para escribir un cuento no existe un método en específico sino que varía de acuerdo a las características de cada uno, quienes comenzaron con el dibujo lo hicieron porque consideraban que se les facilitaría realizar descripciones mientras que otros prefieren iniciar su cuento de manera tradicional, otros consideraron mejor elaborar personajes y escenarios aparte y después fusionarlos en una historia, para otros existieron dificultades debido a que no lograban imaginar nada por lo que no se ejerció presión alguna.

Infortunadamente el tiempo no nos permitió escuchar la lectura de los cuentos pero se confía que para la siguiente sesión cada uno de los estudiantes lleve su creación y la pueda leer a sus demás compañeros esto nos permitirá inicialmente identificar aspectos de cohesión y coherencia además facilitara la posibilidad de realizar una crítica constructiva entre pares para realizar las correcciones que se consideren necesarias. Otro punto a favor de esta actividad será la posibilidad que tiene cada autor de notar si es o no claro el cuento es decir que noten si lo que escribieron y como lo escribieron es lo que realmente quieren decir.

Organización: El trabajo se realizó en el aula de clases de forma individual en sus cuadernos, por eso no se tuvo ningún inconveniente en este punto, el conversatorio permitió reactivar los conocimientos previos y el tiempo aunque no fue suficiente para lo planeado les dio la posibilidad a los estudiantes de dejar un borrador sobre el cual trabajar en sus casas.

Observaciones:

- Los trabajos escritos resultan incómodos para los estudiantes
- La nota no deja de ser un factor de regulación del trabajo en clase
- Se hizo necesario reactivar los conocimientos previos a través del conversatorio
- Los tiempos no fueron suficientes para lo planeado pero contamos con la posibilidad de continuar en la siguiente sesión
- Algunos estudiantes mostraron mayor interés que otros en el ejercicio creativo

4.6.8 Fecha: 23 de marzo 2016:**(Figura 7 lecturas en voz alta de cuentos)****Descripción de actividades:**

Para este último momento los estudiantes realizaran la lectura y corrección de los cuentos creados, realizaran los ajustes correspondientes, recolectaremos los cuentos y daremos cierre a las actividades de esta secuencia didáctica.

Observación de las Actividades:

9: 20 am: Ingreso a la institución y me dirijo directamente a la sala de profesores para ponerme en contacto con la profesora Gladys para acordar la última actividad de esta sesión, no la encontramos disponible ya que se encuentra ausente por el día de hoy motivo por el cual

debemos dirigirnos hacia la coordinadora quien nos autoriza a realizar el ejercicio final y nos signa un profesor para este acompañamiento.

9:35 am El profesor asignado es el de educación física quien se encuentra en hora disponible y nos acompaña al salón de clases donde los estudiantes ya nos están esperando.

9: 40 am Ingresamos al aula, somos recibidos con mucho entusiasmo por parte de los estudiantes, quienes evidencia su satisfacción con nuestra llega, para comenzar les pido que se ubiquen en mesa redonda para comenzar la actividad, inicialmente somos abordados por un par de estudiantes quienes y tratan de excusarse por no haber llevado el cuento, el cual han dejado en su casa y nos piden que si lo podríamos recoger la próxima semana pero debido a que es la última actividad no tengo la posibilidad de venir por ellos luego.

9:50 am los estudiantes se encuentran ubicados alrededor del salón, les doy a conocer la manera cómo vamos a desarrollar la sesión del día de hoy en la cual algunos de ellos van a realizar la lectura en voz alta de los cuentos elaborados, después realizaremos una actividad de corrección y reescritura para al finalizar recoger los cuentos, los cuales serán presentados ante la secretaria como participantes del concurso municipal de cuento.

10:00 am los estudiantes inician la lectura de sus cuentos, en primer lugar la estudiantes Nayibe toma la palabra con una narración denominada “amores extintos”, el cual trata de una mujer que durante toda su vida y desde la muerte de su madre se ha convertido en una mujer fría y al parecer sin sentimientos, hasta que un día conoce a un hombre que por su carácter amable y colaborador llega a tocar su corazón convirtiéndola en un mujer emocional y muy enamorada, pero este amor no podrá ser debido a que este hombre debe partir y la dejara sola, con sus

sentimientos que poco a poco irán desapareciendo hasta el punto que ella volverá a ser la mujer fría que era desde que su madre murió.

10: 12 am en la lectura de este cuento se hizo evidente la necesidad de realizar un ejercicio juicioso en cuanto a la puntuación, ya que durante la lectura la falta de estos signos hacia incomprendible algunas partes, además era necesario separar algunos párrafos con el objetivo de hilar la historia de manera coherente, unos de los estudiantes agregó que era una historia muy triste, que si no existía la posibilidad de hacerle un final feliz, pero la estudiante no tomó a bien el comentario y se molestó por lo que se hizo necesario intervenir para aclarar que las observaciones que se hacían tenían el objetivo de enriquecer los cuentos y tomar nota para las correcciones que consideráramos necesarias terminadas estas observaciones iniciaríamos con la lectura de un nuevo cuento.

10: 25 am el segundo cuento se llamaba “El rey caído” esta historia se basa en la historia de un rey que en la batalla por defender a su tierra sería derrotado y asesinado por el enemigo, motivo por el cual uno de los mejores generales de su ejército llorando sobre el cuerpo del rey, juraría tomar venganza y con la daga que este portaba se dirigiría al campo de batalla enemigo para confrontar al líder de este grupo, iniciada la intensa batalla el general lograría poner de rodillas a su contrincante y con la daga de su rey le daría muerte dándole fin a esta historia.

En este cuento se hizo evidente la necesidad de trabajar los signos de puntuación, ya que al igual que el cuento anterior algunas oraciones se verían truncadas durante la lectura por no tener un final y un inicio claro a aunque hay que resaltar que el estilo de la escritura y la forma en que lo narro logro dejar a todos los que lo escuchaban en estado de alerta, tanto así que al final recibiría aplausos y ovaciones por parte de sus compañeros.

10: 35 am el tercer cuento llamado “Cindy” trata la historia de un profesor el cual es acosado por una de sus estudiantes, hasta tal punto que en algún lugar del colegio terminan dándose un beso, pero el profesor aterrado le pide que por favor se aleje de él ya que esta relación puede traerle problemas graves, ella Cindy decide hacerle caso y nunca más los vuelve a molestar, un día él la ve dialogando con otro profesor, él siente celos y le hace el reclamo, ella muy obediente termina entregándose a su profesor y él aterrado decide desaparecer del colegio para siempre.

Este cuento despertaría la algarabía de los estudiantes, por lo que se hace necesario que el profesor intervenga para poner en orden el grupo, en cuanto a las observaciones es evidente que existen muchos errores de ortografía y además los signos de puntuación se presentan como una problemática general, en cuanto al contenido se le pidió a la estudiante que organizara la secuencia del cuento de forma que fuera más clara la estructura del mismo, además se le solicitó que cambiara algunas palabras para evitar inconvenientes de censura.

10: 40 am este cuento titulado “El camino de las ilusiones” narra la historia de una joven de quince años que vivía en el campo y nunca se había enamorado, siempre se había caracterizado por ser una niña obediente y amable, un día junto a su casa llega a vivir un jovencito de la misma edad de ella el cual queda sorprendido por la belleza de esta joven, él comienza a buscar la manera de acercarse a ella para establecer algún tipo de amistad, logrado su objetivo poco a poco empiezan a enamorarse y un día un beso termina sellando un amor intenso que pasaría por dificultades ya que no le permitirían verse con él para evitar cualquier problema pero esto no sería inconveniente para un joven enamorado el cual un día se escaparía con ella y en medio de una tarde lluviosa consumarían el amor que se tenían, pasado el tiempo el joven desapareció y ella quedó embarazada obligando a su padre a vender los animales que tenía para

poder solventar los gastos del embarazo, ella muy dolida por esta mala jugada se encerraría en sí misma y dedicaría su vida entera a cuidar de este hijo fruto de un amor muy efímero.

En este cuento pudimos encontrar grandes cualidades por parte del escritor pues no presentaba los inconvenientes de los cuentos anteriores, la secuencia era clara y muy coherente además que la narrativa mantuvo a la audiencia en silencio constante y el desenlace resulto sorpresivo para muchos, es decir que entre los cuentos leídos resulto ser el más completos, recibió aplausos y felicitaciones por parte de todo el grupo.

10:52 am Partir de este momento y de las recomendaciones realizadas a las personas que leyeron sus cuentos la siguiente media hora los estudiante debía utilizarla para reescribir y corregir sus cuentos, dado el caso que no llegaran a terminar sería necesario dar otra semana para pasar al colegio a recoger los cuentos esto permitiría darle la oportunidad a quienes no leyeron de observar en detalle los errores que tuvieron y darle unas observaciones para mejorar sus creaciones.

11:05 am los estudiantes se encuentran trabajando y están muy concentrados en el ejercicio, la dudas que se han presentado van desde palabras que les permitan ser más claros en lo que quieren decir hasta el modo correcto de usar los signos de puntuación, es evidente que aunque no fue posible leer todos los cuentos, muchos de ellos están elaborados con dedicación, los estudiantes que no llevaron el cuento a la clase están algo desmotivados y están hablando en un rincón de la clase.

11:20 am damos por finalizada la sesión, debido a que el tiempo de corrección es muy corto realizo un trato con los estudiantes y les pido que corrijan los cuentos en sus casa, utilizando adecuadamente signos de puntuación, normas gramaticales y correcciones ortográficas

para darle una mejor calidad a lo que están escribiendo y la próxima semana, motivo por el cual todos muestran su satisfacción ya que finalizando la actividades muchos se veían preocupados al identificar nuevos errores que el ejercicio de lectura en voz alta les permitió evidenciar.

Análisis Valoraciones e interpretaciones

Análisis: El ejercicio de lectura en voz alta entre pares resulto ser muy fructífero pues al leer, lograron evidencia errores que en un primer momento no habían identificado para poder decir acertadamente lo que pretendían, les permitió evidenciar la necesidad del uso de los signos de puntuación para marcar los tiempos adecuados y así darle la secuencia narrativa que esperaban además releerse pensando en que podrían pasar a leer su cuento los mostraba interesados en corregir, los estudiantes en medio de la lectura de sus compañeros mostraban preocupación y las observaciones que se hicieron a los cuentos que se leyeron fueron errores que muchos de ellos presentaban.

En cuanto al comportamiento los estudiantes mostraron muy buena disposición y aunque no estaba la profesora titular la disciplina y el silencio se presentaron adecuadamente para llevar a cabo la actividad.

En el final de la clase la angustia era un común denominador debido a que el ejercicio de lectura entre pares tomo tanto tiempo el espacio que nos quedó para las correcciones fue muy corto, por ello se tomó la decisión de darle una semana más y en la próxima visita en la cual realizaremos las entrevistas finales recogeremos los cuentos corregidos y listos para ser entregados.

Observaciones:

En un primer momento se llegó a pensar que el hecho de no contar con la presencia de la profesora Gladys representaría un inconveniente para la regulación de la disciplina pero la disposición de los estudiantes fue muy favorable por lo que la sesión se desarrolló con total normalidad.

La lectura se dificultó en algunos casos por los problemas que presentaban en el uso de los signos de puntuación aunque el contenido de las historias nos dejó muy contento pues evidenciaba la creatividad y la dedicación que pusieron en la elaboración de sus relatos.

Por último esta secuencia didáctica en el cierre nos deja satisfechos por los resultados y queda sentado que no es posible enseñar a escribir un cuento sino que como docentes de Humanidades y lengua castellana nos queda la posibilidad de generar espacios donde podamos enseñar el uso adecuado de las normas ortográficas además de una fuerte motivación hacia la escritura creativa donde cada estudiante encuentre un espacio para desplegar toda su capacidad creadora.

CONCLUSIONES

A nivel teórico es importante señalar que la investigación realizada a nivel conceptual permitió concluir que la lectura y la escritura son herramientas fundamentales para el desarrollo afectivo, cognitivo y social de los estudiantes, que esto depende fundamentalmente de la manera en cómo se lleven a cabo los procesos de enseñanza, los cuales no se deben asignar única y exclusivamente a la escuela sino que son procesos que se deben cultivar en los distintos ámbitos en los que se desenvuelven las personas y hasta la mayoría de edad con el objetivo de generar hábitos que contribuyan al fortalecimiento del pensamiento crítico de los jóvenes que ven su medio ambiente permeado por una gran cantidad de información de la cual necesitan seleccionar aquella que los enriquezca y les permita alcanzar un desarrollo autónomo que evite la manipulación de sus criterios éticos y morales. Además que una sociedad que centra su atención en los procesos de formación de lectores y escritores contribuyen al pleno desarrollo de la investigación científica la cual les permitirá encontrar alternativas para mitigar las problemáticas que se puedan presentar en los diferentes ámbitos de la sociedad.

Por otro lado la creación literaria aunque no se puede enfrascar en un concepto universalizante, si nos permite afirmar que es una actividad que contribuye en el fortalecimiento cultural de la sociedad, además que a nivel afectivo brinda la posibilidad de dar a conocer al otro la perspectiva que se tienen del mundo y le permite al ser humano entender que cada persona tiene un imaginario diferente de las situaciones que se viven en el día a día, sumado a esto el fortalecimiento a nivel cognitivo es evidente ya que le exige al autor poner en práctica todas su habilidades de expresión lingüística en cada uno de los géneros literarios.

De acuerdo a los resultados obtenidos de los diferentes momentos del proyecto de aula en creación literaria podemos determinar que según lo planteado por Rosenblat en el método transaccional de la enseñanza de la lectura y la escritura pudimos comprobar que las dinámicas afectivas y cognitivas están en constante relación en los procesos de comprensión y expresión por ello lo analizaremos por separado para realizar una descripción que permita detallar como este proceso en el paso a paso contribuyo al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en el aula antes, durante y después de la ejecución del mismo.

Al iniciar este proceso a través de los ejercicios de observación y encuesta obtuvimos como resultado una dinámica de enseñanza marcada por metodologías de orden tradicionales en las clases de lenguaje, estudiantes en filas, protocolos de bienvenida, uniformes, un cierto grado de inconformismo por parte de los estudiantes en cuanto a la metodología para el desarrollo de algunos temas, los espacios que se utilizan etc. Además esto nos permite decir que las clases de lectura y escritura literaria se ven inmersas en la enseñanza de la historia literaria, el contexto de la obra o temas gramaticales que se confunden con los espacios de creación literaria y que poco a poco disminuyen el interés de los estudiantes por ser agentes que continuamente pongan en práctica los ejercicios de lectura y escritura con actividades de comprensión y expresión placenteras delimitándose a usarlos para cumplir con la responsabilidad que la institución educativa les exige.

Otro aspecto que podemos señalar es como a pesar que durante los últimos años las investigaciones en el desarrollo de proyectos de aula le apuntan a la elaboración de secuencias didácticas planeadas en conjunto entre estudiantes y docentes, la mayoría de los estudiantes manifiesta que al llegar a una institución deben participar de un plan previamente estructurado donde los temas y los libros ya están planteados y le dejan una participación casi nula a los

estudiantes donde se convierten únicamente en agentes receptores de conocimiento y funciona de la misma manera en la mayoría de instituciones del sector oficial lo que de una u otra forma homogeniza el desarrollo de las clases de lenguaje y delimita la capacidad de innovación del docente, además que desmotiva al estudiantado.

En cuanto al contexto de la escuela en este proceso no nos queda más que afirmar como los aspectos de orden social, económico y cultural en los que se encuentra inmersa afectan el desarrollo de las actividades de formación y esto lo podemos observar en las características psicológicas de los estudiantes que viven en un contexto como el que ofrece el barrio Pablo Neruda y que determina el comportamiento de la mayoría de los estudiantes.

Por otro lado encontramos que existe un gusto especial de los estudiantes por sentirse participes activos de los procesos de formación entre los cuales se encuentran el respeto por la docente, la participación enérgica en las actividades se les propone y se sienten comprometidos por dar lo mejor de sí mismos, además sus respuestas muestran una preocupación por hacer de sus clases de lenguaje un momento ameno en el cual el aprendizaje se pueda presentar de manera efectiva.

Por ultimo esta encuesta nos permitió corroborar la pertinencia de las actividades planeadas dentro de este proyecto de aula ya que entre las propuestas planteadas por los estudiantes coincidencialmente se encontraba su anhelo por desarrollar actividades más lúdicas, que los integrara más como grupo, que les diera nuevas experiencias para la escritura, el trabajar la creación de historietas, dramatizaciones, pintura etc. que son aspectos que se habían pensado con el objetivo de darle un nuevo matiz a las tradicionales clases de lectura y escritura, esperando con esto que lográramos despertar el deseo de los estudiantes por leer y por escribir más allá de

los requerimientos instrumentalistas y mecánicos en los que han sido convertidos estas dos actividades de comprensión y expresión humana.

Durante el desarrollo del proyecto se hace necesario realizar descripciones en las cuales la dinámica transaccional en su continuo integró intercambios de orden afectivo y cognitivo enriqueciendo sesión a sesión las habilidades de los estudiantes para que al enfrentarse a la hoja en blanco, abandonaran el temor que esta situación les pudiera ofrecer y se convirtiera en ese tiempo y espacio de la vida en el cual todo lo que llevaran dentro de sí pudiera ser plasmado a través del arte de la palabra.

Como se puede observar en los diarios de campo el proyecto de aula estaba pensado con el objetivo de motivar emocionalmente y cognitivamente a los estudiantes y para ello nos valimos de las diferentes manifestaciones artísticas, la narración, lectura en voz alta, la música, la dramatización, la pintura actividades que estaban dirigidas a la exploración expresiva de los estudiantes, lo cual fue enriquecedor para ellos el poder participar como protagonistas del acto educativo en este tipo de dinámicas ya que les permitía ampliar su arsenal lingüístico dándole colores, formas y sonidos que aunque pudieran haber experimentado en otros espacios estaban siendo dirigidos con una intención, la creación literaria.

La lectura en voz alta se realizó de acuerdo a lo propuesto por Fernando Vásquez en el texto del Quijote pasa al tablero, quien propone una lectura dramática que utilice los diferentes matices de la voz, los silencios, la intensidad de cada situación y corroboramos que es una actividad profundamente enriquecedora al ver sus ojos atónitos ante la lectura, el silencio general y la expectativa evidenciaba un momento de atención que solo se puede alcanzar cuando algo realmente despierta nuestro interés y quedamos absortos ante cada momento de la lectura, desde

aquí se evidencia la importancia de la motivación en cada sesión y así quedaría plasmado en las siguientes actividades.

La actividad de escucha les abrió un nuevo sendero artístico percibir la música hecha en vivo y a partir de allí construir una historia les dio nuevas herramientas para la escritura, leer con los sentidos, construir situaciones a partir de la articulación armónica de los sonidos y la poesía no solo potenciaba su creatividad sino que además despertaba su sensibilidad.

La dramatización fue un espacio de exploración interesante ya que muchos de ellos no acostumbraban a actuar y era evidente en los nervios que mostraban que esta actividad género en muchos de ellos pero aun así se enfrentaron a sí mismos y empoderándose de sus emociones le dieron vida a sus escritos, los cuentos se hicieron carne y el medio fueron ellos, la palabra tomo vida y adquirieron una nueva herramienta notaron que las personas son como las letras y las letras quieren convertirse en historias.

Hasta aquí emocionalmente los estudiantes se encontraban como participes activos y curiosos, las manifestaciones artísticas en la enseñanza de la lectura y la escritura resulto ser una buena idea, pero como lo plantea Rosenblat no se pueden considerar ninguna de las herramientas del lenguaje por separado por ello a nivel cognitivo cada una de estas actividades les permitía enriquecer su competencia lingüística.

Durante la lectura en voz alta les pedimos que respondieran algunas preguntas para medir su nivel de atención, pero además que cambiaran la historia, que le dieran un nuevo final, que cambiaran los personajes, que hicieran nuevas descripciones, esto les dio la posibilidad de deconstruir el texto, de orientar las estructuras sintácticas, construir nuevos focos semánticos sin

salir de la historia, aun no era el momento, solo jugábamos con las normas gramaticales y eran ellos los encargados de encaminar esas reglas.

Durante la actividad de escucha debían crear una historia basados en la canción que habían interpretado en el salón es decir que eran más autónomos pero debían continuar con las normas de la estructura de un cuento, inicio, nudo desenlace, descripción de personajes y escenarios y soluciones a diferentes conflictos a través de las estructuras sintácticas y semánticas que poseían en su competencia lingüística.

La dramatización fue para muchos un momento de crisis no solo por la dinámica emocional en la representación sino por la creación de la historia, ya que ahora no solo jugaban con aspectos literarios y gramaticales, sino que ponían en juego su experiencia vital ante circunstancias que se veían en la cotidianidad además de la negociación de intereses debido a que la construcción de este relato era grupal y cada uno pudo notar como todos tenían ideas diferentes de una misma situación hasta aquí el trabajo estaba relativamente listo, era hora de que se sentaran a crear.

Durante la actividad de la creación de los relatos fue placentero para muchos estudiantes ya que el haber participado de cada una de las etapas del proyecto de aula les dio los recursos necesarios a nivel afectivo como a nivel cognitivo, ahora debían ser ellos quienes buscaran un motivo, algo dentro de su ser que les diera el material para comenzar a escribir, y así fue, cada uno de los cuentos escritos por los estudiantes estaba marcado por su experiencia de vida la de algún amigo, de sus padres, de un chisme que escucharon en alguna esquina pero cada cuento nos hablaba de lo que se vivía en el barrio, otros lograron llevarlo más allá y nos dieron historias de terror, ciencia ficción y hasta algo de erotismo emociones que son inherentes al ser humano y que nos permitió comprobar como un proyecto de aula enfocado a la creación literaria no solamente

potencia las capacidades de lectura y escritura sino que además las convierte en la única posibilidad que muchos jóvenes tienen para poder mostrarle al mundo como viven y sienten a cada momento de sus vidas.

Para el docente de Humanidades y lengua castellana este tipo de investigaciones es una actividad que no se debe limitar únicamente a cumplir con los requerimientos que institucionalmente le sean exigidos sino que son procesos que le dan la posibilidad de innovar día a día y a su vez brindarle a sus estudiante la alternativa de participar de en dinámicas que despierten el deseo de aprender, librándonos poco a poco de esa educación homogenizante que frustra la creatividad de los niños y jóvenes en formación y no les permite explorar su creatividad por estar basados en conceptos delimitantes.

Esto además de contribuir al ejercicio docente le permitirá a la escuela convertirse en más que un lugar, en un espacio en el cual cada uno de los actores del ámbito educativo encuentren actividades que contribuyan al fortalecimiento del tejido social tanto a nivel colectivo como individual, permitiéndole participar con equidad a su vez que respeta la autenticidad de cada persona.

BIBLIOGRAFÍA

- Borges, Jorge Luis, “La biblioteca de Babel”, en: el jardín de senderos que se bifurcan 194.
- Brunner, Jerome. (1988) Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa
- Buitrago, Luz. Torres, Lilian. Hernández, Ross Mira (2009). La secuencia didáctica en los proyectos de aula, un espacio de inter relación entre docente, contenido y enseñanza (Tesis de maestría).
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger, “Introducción”, en: Historia de la lectura en el mundo Occidental, Taurus, Barcelona, 1998.
- Ende, Michael, (1973) Momo. Madrid, España: Alfaguara.
- Ferreiro, Emilia. (2002) relaciones de independencia entre oralidad y escritura Pensilvania, Estados Unidos.
- Henry, Jean Martin, 1992 “De la imprenta a nuestros días”, en: Raymond Williams, Historia de la comunicación Vol. 2, Bosch Comunicación, Barcelona,
- Lerner, Delia (1997). Lectura y escritura, perspectiva curricular, aportes de investigación y quehacer en el aula. México. Fondo de cultura económica de.
- Lerner, Delia. (2002) Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario. México, Fondo de cultura económica.
- Pérez, Jesús (2014) La enseñanza de la literatura en la escuela: Diversidad de práctica, multiplicidad de sentidos.
- Petit, M. (2001) Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de cultura económica. Colombia.
- Rodari, Gianni (1973). Gramática de la fantasía Barcelona, España editorial del bronce.
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación Cualitativa, _Genisa Editorial. Barcelona, España.
- Vásquez, Fernando (2004) El quijote pasa al tablero. Tomado de: Red Lecturas. Nodo de Lenguaje de Antioquia. (2004) Medellín: Secretaría de Educación Departamental y Universidad de Antioquia. No. 1 Semestre II de 2004.
- Rossenblatt, Louise (1996) El modelo transaccional: La teoría transaccional de la lectura y la escritura, Buenos Aires, Argentina Editorial Lectura y vida.

