UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES – ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

LUIS URIBE BUENO Y LA ITALIAN JAZZ ORQUESTA EN LA COLECCIÓN SONORA ANTONIO CUÉLLAR: DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN

JAVIER DARIO HERMOSA MELO

CODIGO: 20132098075
ÉNFASIS: GUITARRA ELÉCTRICA

DIRECTOR TRABAJO: GLORIA MILLAN GRAJALES

MODALIDAD: PASANTIA

BOGOTA D.C

2017

LUIS URIBE BUENO Y LA ITALIAN JAZZ ORQUESTA EN LA COLECCIÓN ANTONIO CUÉLLAR: DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN

Resumen:

El trabajo Luis Uribe Bueno y la Italian Jazz Orquesta en la Colección Sonora Antonio Cuéllar: Digitalización, Catalogación y Transcripción, fue realizado en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En él se recupera la memoria sonora del músico Luis Uribe Bueno y de la Italian Jazz Orquesta, al digitalizar los archivos sonoros y de imagen existentes en la colección de los artistas en mención: 161 y 33 respectivamente, con el fin de dar a conocer parte de su trabajo a la comunidad interesada. El proyecto además incluye reseñas de los artistas en estudio: hace un recorrido por varias de las facetas del maestro Uribe Bueno, tales como son las de intérprete, arreglista, compositor y director artístico de Sonolux; también hace un breve apunte sobre la historia de esta casa discográfica y finalmente sobre la historia de la Italian Jazz Orquesta.

Por otra parte el trabajo escrito incluye la bitácora de actividades realizadas en el proceso de la pasantía, la transcripción del score completo de 3 piezas musicales seleccionadas y anexos como las carpetas de los archivos digitalizados, algunas partituras recopiladas y otros documentos de interés.

Palabras Clave:

***Digitalización**
***Catalogación**
***Transcripción**
***Luis Uribe Bueno**
***Sonolux**
***Italian Jazz Orquesta**

Abstract:

The work Luis Uribe Bueno and the Italian Jazz Orchestra in the Antonio Cuéllar Sound Collection: Digitalization, Cataloging and Transcription, was done at the Gabriel Esquinas Documentation Center of the ASAB School of Arts at the Francisco José de Caldas District University. It recovers the sound memory of the musician Luis Uribe Bueno and the Italian Jazz Orchestra, by digitizing the existing sound and image files in the collection of the aforementioned artists: 161 and 33 respectively, in order to make known of your work to the interested community. The project also includes reviews of the artists under study: it takes a tour through several of the facets of the master Uribe Bueno, such as those of the performer, arranger, composer and artistic director of Sonolux; also makes a brief note about the history of this record company and finally about the history of the Italian Jazz Orchestra.

On the other hand the written work includes the log of activities carried out in the process of the internship, the transcription of the complete score of 3 selected pieces of music and annexes such as the folders of the digitized files, some scores compiled and other documents of interest.

Keywords:

***Digitalización**
***Catalogación**
***Transcripción**
***Luis Uribe Bueno**
Sonolux
Italian Jazz Orquesta

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN. 4

DESARROLLO DEL TRABAJO. 12

CAPÍTULO 1:

Luis Uribe Bueno. 13

DISTINCIONES RECIBIDAS. 24

Apuntes de la historia de Sonolux. 26

Italian Jazz Orquesta. 28

CAPÍTULO 2:

Bitácora. 30

CAPÍTULO 3:

Transcripciones Musicales. 35

CAPÍTULO 4:

Conclusiones. 59

BIBLIOGRAFÍA. 61

CAPÍTULO 5:

Tabla De Imágenes Y Anexos. 63

INTRODUCCIÓN.

Antecedentes

En Colombia, desde mediados de siglo XX, surge la necesidad por parte de la comunidad interesada en la recopilación y la conservación del patrimonio musical, de organizar centros de documentación que acopien, preserven y difundan soportes que dan cuenta de creaciones, expresiones y prácticas musicales que, por su valor y arraigo, constituyen un referente social y cultural; se quiere con esto contribuir en la construcción de la memoria sonora colectiva del país.

Desde 1955 se generaron experiencias de documentación en el Instituto de Cultura de Cali (Colombia), por iniciativa de algunos coleccionistas. Pero sólo hasta 1976 se creó en Colombia una entidad que se ocuparía específicamente de la documentación musical: el Centro Colombiano de Documentación, Conservación y Difusión del Patrimonio Musical (CDM), cuyos archivos se encuentran en la Biblioteca Nacional de Colombia con sede en Bogotá. Desde 1978, el CDM mantuvo la iniciativa de producir y difundir fonográficamente música colombiana que no estaba en el interés masivo, así como partituras, catálogos, investigaciones musicológicas y revistas, entre otras. Desde 2001, el CDM lideró el proyecto de digitalización del patrimonio musical y buscó construir herramientas técnicas, metodológicas y de análisis, como una contribución final al reconocimiento y valoración del legado musical colombiano. Del CDM, cabe citar el *Manual para la Organización de Centros de Documentación Artística "Memoria en Movimiento"* 2001, el cual propone una definición de Centro de Documentación como:

> *"Es una unidad de información que acopia, organiza, protege, investiga, produce y difunde material documental propio de un área del conocimiento de la ciencia o el arte, en cualquier clase de soporte y cuyo fin principal es satisfacer las necesidades de información de un público interesado en la especialidad de su campo, en un área específica del conocimiento, a través de información precisa y pertinente"* (Extracto tomado del Manual para la Organización, citado por Millán, 2012).

En 1992, el llamado Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), creó una política de incentivos y becas, que también incluía la edición de partituras. Hasta el 2003, fue un proyecto institucional, apoyado por el Ministerio de Cultura, que se propuso difundir partituras a nivel nacional. En continuidad con esta política, del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) que, a partir de 2002, ha venido desarrollando un proyecto editorial innovador el cual incluye desde manuales, guías y cartillas didácticas, hasta repertorio para diferentes formatos musicales, basados en la investigación y análisis. El propósito de este proyecto es poner este material en manos de las nuevas generaciones para apoyar la interpretación, el aprendizaje y, por supuesto, la creación.

Para el año de 2002, en la ciudad de Medellín, se crea la Sala de Patrimonio Documental en la universidad EAFIT. La sala nace a partir de obtener tres bibliotecas privadas, además de una librería, desde el año de 2002 al 2006, y hacia el 2009 el recibir las colecciones de la Fundación Antioqueña para los estudios sociales–FAES. Esta sala posee en su catálogo obras publicadas desde el siglo XVI hasta el XXI por autores en su mayoría colombianos y del departamento de Antioquia más específicamente, guiados por la salvaguardia del patrimonio documental del país y su difusión con diversos fines como la investigación o procesos de enseñanza-aprendizaje.

"Patrimonio Musical EAFIT, es un repositorio de carácter educativo y cultural que tiene como finalidad difundir el Patrimonio musical colombiano. En el sitio pueden encontrarse biografías, diferentes tipo de documentos y publicaciones que incluyen libros, revistas, periódicos, así como grabaciones de audio y video en los que participan profesores y estudiantes del Departamento de Música de la Universidad.

El sitio ha sido desarrollado por los integrantes de la línea de investigación en Musicología Histórica de la Maestría en Música y del pregrado en la misma disciplina de la Universidad EAFIT; en él toman parte profesores y estudiantes que han aportado con sus ideas y trabajo en la digitalización y clasificación de la información". Extraído de: http://patrimoniomusical.eafit.edu.co/

Este repositorio posee las siguientes colecciones en su catálogo:

- Audio
- Colecciones donadas
- Libros
- Partituras
- Prensa
- Programas de mano
- Reseñas biográficas

En la región pacífica de Colombia, más exactamente en la ciudad de Quibdó capital del departamento del Chocó, actualmente se desarrolla el proyecto Corp-Oraloteca UTCH, centro de documentación y divulgación, y además grupo de investigación de la Universidad Tecnológica del Chocó. La Corp-Oraloteca nació en octubre del año 2010 a partir del Archivo de Música y Danza del Pacífico Norte Colombiano, con cuatro componentes en su quehacer: documentación, investigación, formación, extensión y proyecto editorial; actualmente es un referente de la memoria y las tradiciones de la comunidad chocoana, enmarcadas en expresiones artísticas y culturales. Según la Corp-Oraloteca:

"La Corp-Oraloteca tiene varios retos no solamente desde el punto de vista documental y tecnológico, sino desde el punto de vista social. El verdadero reto de este grupo y su centro de documentación, consiste en lograr que la población entienda sus dimensiones y posibilidades y se apropie de éste como una forma de construir memoria, pero sobre todo, como una forma de comprenderse política, cultural y socialmente.

En nuestro centro de documentación reposan más de 3600 LP´s, 600 CDs, videos de agrupaciones en todos los escenarios posibles, recortes de prensa, partituras y libros. Sin embargo, nuestro reto es, además de conservar estos materiales, documentar las oralidades, corporalidades y sonoridades en sus propios contextos. La Corp- Oraloteca es por lo tanto, un espacio para la historia de la vida cotidiana, los sentidos y los imaginarios que pueblan los cuerpos, las mentes y la memoria de los chocoanos". Extraído de: https://www.corporaloteca.com/quienes-somos

Los Centros de documentación en Colombia han logrado recopilar materiales que registran diferentes expresiones musicales, entre ellos se encuentran: periódicos, revistas, producciones fonográficas, registros sonoros y audiovisuales, partituras impresas y en manuscrito, hojas de vida

de intérpretes y compositores, programas de mano, etc, que han sido recolectados por investigadores, docentes, estudiantes, antropólogos, coleccionistas, comunicadores, historiadores y demás personas y entidades ligadas al contexto musical.

En la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se creó el Centro de Documentación de las Artes "Gabriel Esquinas", en el año 2009. Su creación obedeció a la necesidad de contar con una unidad de información especializada:

> *"Su finalidad es fortalecer y dinamizar las actividades de docencia, creación, investigación y extensión de la Facultad, ofreciendo acceso a fuentes de información pertinentes y dirigidas a investigadores y/o creadores en el contexto local, nacional e internacional. Sus objetivos son:*
>
> *• Construir, fortalecer y enriquecer colecciones especializadas en el campo de las Artes.*
> *• Ordenar, catalogar, preservar y divulgar todo tipo de material sobre las artes alojado en diferentes soportes y formatos.*
> *• Contribuir en la construcción y ordenamiento de la memoria de la actividad académica y artística de la Facultad.*
> *• Acompañar los procesos de investigación que se adelanten en la Facultad y apoyar aquellos de nivel nacional que lo soliciten.*
> *• Establecer relaciones con redes de centros de documentación a nivel nacional e internacional".*

En el año 2003, la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, recibió la colección fonográfica del coleccionista Antonio Cuellar. La docente investigadora del Proyecto Curricular de Artes Musicales Gloria Millán Grajales, quien se ha preocupado por la protección, recopilación y difusión de manifestaciones patrimoniales de la música en Colombia relata:

> "Antonio Cuéllar *vivió entre 1929 y 1995, […] con recursos provenientes de sus oficios de plomero, electricista, animador de fiestas y tabernero, nos dejó un importante testimonio sonoro, que incluye un amplio espectro de intérpretes, géneros musicales, formatos instrumentales, casas y sellos discográficos, en Colombia y Latinoamérica a partir de la primera década del siglo XX*" (Millán, 2012).

Según el relato de Millán,

> *"Don Antonio comenzó a comprar discos a la edad de 18 años, hacia 1947. Su primer disco incluía los boleros Lucerito de plata y Amor de Jibarito, por el Trío Vegabajeño. Lo compró sencillamente, "porque estaba de moda". En un principio, compraba los discos sellados o empacados, pues paradójicamente no tenía en qué escucharlos: tan sólo hasta que cambió su bicicleta y un radiecito por un tocadiscos. Para ese entonces, un disco costaba $2.50 y su salario diario era de 50 centavos, así que tenía que ahorrar y después de comer y pagar arriendo, darse el gusto de comprar alguno. Su colección se alimentó permanentemente, gracias a intercambios que hacía con otros coleccionistas de dentro y fuera del país, o de negocios con dueños de establecimientos de música venidos a menos: "aprovechando de comprar*

todo...compro barato...puedo comprar discos repetidos y si están en mejor estado pues los cambio".

El archivo Antonio Cuellar incluye grabaciones en diversos formatos: 13150 discos de 78 rpm (revoluciones por minuto), 1034 discos de 33rpm, 1355 de 45 rpm, 874 cintas de carrete abierto y 1025 casetes, grabados por empresas discográficas de Colombia, Latinoamérica y los Estados Unidos.

Entre 2005 y 2008, bajo la orientación de la maestra Millán, se conformó un grupo de investigación llamado "Archivo Sonoro Antonio Cuéllar" y se desarrollaron dos proyectos de investigación en torno a la catalogación y preservación de dicha colección sonora; por tanto su contenido actual es referenciable y asequible en una base de datos que se encuentra en la Facultad de Artes ASAB y que posee 36649 registros en su catálogo.

Justificación

De acuerdo con los trabajos iniciados por el grupo de investigación Antonio Cuéllar, es de suma importancia continuar con las tareas de preservación y difusión del valioso archivo discográfico que se encuentra en el Centro de Documentación de las Artes. Por ello en 2014 se formuló el macro proyecto Digitalización, catalogación y transcripción de música del Archivo Sonoro Antonio Cuéllar, avalado por el Concejo Curricular de Artes Musicales, el cual ha permitido continuar ampliando el catálogo existente, al realizar trabajos de grado que se enfocan en la producción artística de compositores e intérpretes colombianos, aportando la digitalización del material sonoro y de imágenes discográficas presentes en la colección, produciendo además reseñas documentadas de la actividad artística de estos cultores de la música popular, y transcripciones musicales de algunas de las piezas digitalizadas. Esta labor ha llamado la atención de un grupo de estudiantes del PCAM quienes desean contribuir al desarrollo de este proyecto, el cual es importante no sólo para la universidad, sino para la ciudad y el país. Ante la necesidad de destacar en el mundo de las artes no sólo como intérpretes, sino como actores musicales de alto nivel y formación integral, para los estudiantes de música, hacer la pasantía en el Centro de Documentación Gabriel Esquinas, permite ampliar su conocimiento y visión acerca de la música como patrimonio sonoro nacional.

El ser estudiante de la ASAB conlleva el deber pero sobre todo el privilegio de acceder a un material sonoro desconocido por la mayoría de los músicos hasta este momento. La pasantía en el Centro de Documentación ha permitido a los estudiantes conocer, sistematizar y difundir este material; esta labor no solo influye directamente en su formación, sino sobre la academia misma. El archivo sonoro Antonio Cuellar posee un patrimonio musical único en nuestro país; al desarrollarlo se contribuye con su preservación permitiendo a la vez la difusión y el acceso de la comunidad musical, educativa e investigativa del país a su contenido. El permitir el acceso a diferentes artistas, investigadores y comunidad interesada en este patrimonio sonoro, contribuye con el posicionamiento de nuestra institución como una entidad activa y propositiva en el contexto académico y universitario.

El proyecto **DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE MÚSICA DEL ARCHIVO SONORO ANTONIO CUELLAR,** que se realiza en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas, se inscribe en la línea de Investigación *Arte y Sociedad* de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. A su vez, este proyecto se inscribe en la línea de

investigación *Estudios del campo musical y musicológico* del Proyecto Curricular de Artes Musicales.

Objetivo General

Digitalizar, catalogar y transcribir música del Archivo Sonoro Antonio Cuéllar correspondiente a los artistas Luis Uribe Bueno y la Italian Jazz Orquesta, para enriquecer las bases de datos existentes en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas.

Objetivos Específicos

1. Buscar en la base de datos "Sires" el material musical correspondiente a Luis Uribe Bueno y la Italian Jazz Orquesta.
2. Ubicar dentro de la colección los discos objeto de la digitalización, catalogación y transcripción.
3. Desarrollar trabajos de conservación de los soportes seleccionados: limpieza y realmacenamiento.
4. Digitalizar la señal sonora de la música de Luis Uribe Bueno y la Italian Jazz Orquesta existente en el Archivo Sonoro Antonio Cuéllar.
5. Enriquecer el Sistema de Información de Registros Sonoros, base de datos que aloja la información sobre la Colección Sonora Antonio Cuéllar con nuevas entradas correspondientes a las digitalizaciones de audio, fotografías de los discos, partituras y textos realizados en este proyecto.
6. Transcribir piezas musicales seleccionadas de los artistas en estudio.

Pregunta de Investigación

¿Cómo digitalizar, catalogar y transcribir música del maestro Luis Uribe Bueno y la Italian Jazz Orquesta existente en el Archivo Sonoro Antonio Cuéllar del Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas?

Marco Referencial

El artículo *"Abriendo puertas al conocimiento de la discografía popular latinoamericana y colombiana del siglo XX, a partir de una intervención en catalogación y preservación de la colección sonora"* (2010), de Gloria Millán Grajales, describe de manera detallada la adquisición, preservación y catalogación del archivo sonoro Antonio Cuellar. Esta colección de música de compositores e intérpretes colombianos de inicios del siglo XX, cuenta con 17.418 soportes de distinto formato; entre ellos se encuentran discos de 78, 33 y 45 rpm, cintas de carrete abierto y casetes. Este trabajo fue el punto de partida para nuestro proyecto, pues sienta las bases de preservación y catalogación del archivo.

"Aportes a la documentación musical del coloquio: el sentido de la documentación en las artes" (Millán, 2010) es un artículo que reúne reflexiones acerca de la documentación en música, experiencias de documentación en otras artes (teatro, artes plásticas y artes visuales) y la relación entre los diferentes procesos de documentación en artes. Esta reflexión se encaminó a iniciar el proceso de investigación diagnóstica y prospectiva orientada a determinar la conveniencia de crear un centro de Documentación de Artes en la ciudad. Con este artículo podemos entender la importancia que tiene abarcar la investigación y documentación desde diferentes perspectivas ya que, en muchos casos, hacer estos procesos involucra la interacción de varios campos y saberes. En este trabajo también se hace un acercamiento a los procesos de recopilar, catalogar, preservar y difundir la información que concierne a las artes; del mismo modo, se contribuye a priorizar la importancia que tiene registrar la memoria de las prácticas artísticas.

El libro *La Música Nacional Popular Colombiana en la Colección Mundo al Día (1924-1938)* (2004) de Jaime Cortés Polanía, recopila más de doscientas piezas musicales publicadas por el periódico *Mundo al Día* a lo largo de 14 años y que constituyen un importante registro de producción musical por parte de los compositores de la época. La necesidad de crear un pensamiento nacionalista en Colombia dió como resultado la difusión de una importante colección de música escrita y grabada, dando origen a diversas colecciones públicas y privadas como la que se cita en este libro. Este trabajo es una guía para nuestro proyecto porque en él se hace un compendio sistematizado y la contextualización de las diferentes obras.

Músicas locales en tiempos de globalización (2003) es un texto escrito por Ana María Ochoa, que trata sobre las transformaciones que sufren las llamadas músicas locales y su industria, principalmente relacionadas con la masificación y comercialización de estas, debido a la era de la digitalización iniciada en la década de los ochenta. También describe cómo estas músicas pasan de estar marginadas dentro del consumo musical Occidental, a estar presentes en muchos espacios cotidianos de la sociedad, como en la casa o en las estanterías de las disco tiendas.

El artículo *"Entre el Folklore y la Etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia"* (2000) de Carlos Miñana Blasco, resume el trabajo investigativo realizado con las músicas tradicionales en Colombia, dando por sentado que, en el país, el análisis de música tradicional no tiene la importancia que debería. Este artículo nos invita a reflexionar sobre los métodos de clasificación e investigación musical usados y nos invita a implementar herramientas de análisis cuantitativo y cualitativo que permitirán tener un acceso a la información de una manera precisa y detallada. Por otra parte, Miñana nos invita a no estigmatizar la recopilación con puntos de vista puristas ya que por muchos años esto ha retrasado estéticamente la música y ha dejado en el olvido el trabajo de compositores y arreglistas. Este articulo nos invita a realizar el proyecto de una manera consiente y detallada, sin dejar pasar por alto los detalles de la producción que se pretende digitalizar.

En el libro *"Cuerdas andinas colombianas"* (2005) de Jesús Zapata Builes con textos de Alejandro Tobón Restrepo se hace un breve recorrido por la vida de varios compositores de música colombiana, entre los personajes que resalta aparece Luis Uribe Bueno, en quien centro la investigación para el trabajo de mi pasantía. En el texto, Restrepo habla sobre el origen del maestro Uribe Bueno, su acercamiento con la música, sus primeros profesores, su carrera como intérprete, arreglista, compositor y director artístico de la casa disquera Sonolux. No es mucho el

escrito que se le dedica a cada compositor, pero afortunadamente esta datado con fechas y esto me permite tener una mayor idea a la hora de realizar mi investigación.

En el texto escrito por Ricardo Moncada Esquivel para el Ministerio de Cultura *titulado "Luis Uribe Bueno, patriarca de la música colombiana"* (2016), en una entrevista realizada por Mocada Esquivel a Luis Fernando León, el entrevistado quien tuvo una relación cercana con Luis Uribe Bueno, habla de la vida del músico colombiano, sobre su formación musical, su trabajo para Sonolux y la vida personal del maestro en mención. Esta entrevista es de gran importancia para mi trabajo de investigación ya que se trata de un encuentro con una persona relacionada al maestro Uribe Bueno y no solo habla de las generalidades que se encuentran en otros textos, sino que también incluye anécdotas personales y otro tipo de información que no había encontrado en los otros libros que he consulté para mi trabajo. En la entrevista León también habla sobre la técnica en la guitarra que utilizaba Luis Uribe Bueno y por la cual se destacó y sobre ella dice que era la de tocarla haciendo uso de un plectro, lo cual tenía un sonido característico que era muy similar al de la guitarra hawaiana, sonido que era muy llamativo en ese entonces para el medio musical.

El libro *"Carmen tierra mía. Lucho Bermúdez"* (1997), escrito por Jose Portaccio Fontalvo se habla sobre la vida del maestro Lucho Bermúdez, quien le daría la oportunidad a Luis Uribe Bueno de unirse a su orquesta como contrabajista y con quien compartiría 4 años como integrante de su agrupación. Este texto es importante para mi investigación ya que habla sobre la relación de los dos músicos en mención y cita de primera fuente al propio Uribe Bueno en una entrevista realizada por el autor al músico indagándole sobre su permanencia en la orquesta. El libro también habla sobre la decisión de Lucho Bermúdez de trasladar su orquesta a Medellín, decisión que sería trascendental para Luis Uribe Bueno ya que terminaría quedándose en la tierra antioqueña por el ofrecimiento de Hernán Restrepo Duque de asumir el cargo de director artístico de la casa disquera Sonolux.

El libro "*De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas. Medellín, 1940-1980"* (2009) escrito por Héctor Rendón Marín, es un texto en donde se cuenta la historia de las estudiantinas de Medellín que fueron más importantes para la ciudad en la fecha mencionada en su título. Es importante este libro para mi investigación ya que una de las estudiantinas a las que hace referencia fue la de Sonolux, la cual fue formada por Luis Uribe Bueno en 1955 y a la que le hizo una gran cantidad de arreglos y composiciones, además habla sobre los frutos del maestro trabajando para la casa disquera y de su viaje a México y es una de las facetas del músico que no había encontrado datada en ninguno de los textos consultados para mi trabajo de investigación.

El libro titulado *"Antioquia Bailaba Así"* (2001), de Alberto Burgos Herrera habla sobre las diferentes orquestas populares que a lo largo del tiempo se han destacado en la capital antioqueña, una de ella la orquesta de Guillermo González, la Italian Jazz Orquesta. Este libro es importante para mi investigación ya que la Italian Jazz Orquesta fue en un principio el objeto de mi pasantía, el texto cuenta la época en la que fue fundada, quien lo hizo, la historia de su nombre ya que al comienzo se llamó Orquesta Juventud y ritmo. También habla sobre el recorrido artístico de la orquesta en mención, sobre sus grabaciones y trabajos más importantes y los artistas que hicieron parte de dicha agrupación.

METODOLOGÍA

1. Inducción en el manejo de la base de datos SIRES (Sistema de Información de Registros Sonoros), donde se aloja la información de la Colección Sonora Antonio Cuéllar. Esta inducción está en relación con sus posibilidades de acceso, organización de la información y catalogación.

2. Inducción en el manejo de los recursos técnicos disponibles en el CDA para la digitalización de audio (software y equipos).

3. Preparación del material para la digitalización y catalogación.

4. Digitalización y catalogación del material seleccionado.

5. Transcripciones de piezas musicales seleccionadas.

6. Realización del trabajo escrito.

DESARROLLO DEL TRABAJO.

A continuación presento los apartados más importantes del desarrollo de mi trabajo de pasantía son ellos:

1. Reseña de los artistas que hacen parte de este proyecto, a fin de comprender más a fondo los protagonistas de las digitalizaciones que realicé durante la pasantía.

2. Bitácora de actividades de la pasantía: registra la actividad cotidiana del trabajo de pasantía en el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas de la Facultad de Ates ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Estos diarios de campo están organizados relacionando los ítems de fecha, actividades realizadas, dificultades, hallazgos y propuestas.

3. Transcripciones: presento tres transcripciones musicales seleccionadas a partir de la investigación que realicé mostrando tres facetas diferentes de Luis Uribe Bueno, la de compositor, intérprete y arreglista.

4. Conclusiones.

5. Archivos de audio en mp3 y fotografía JPG, de la totalidad de las piezas digitalizadas, los cuales dada la extensión del trabajo aparecen en los anexos. En el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas reposan los archivos de audio en formato WAV.

CAPÍTULO 1:

El capítulo aporta una reseña de los artistas que hacen parte de este proyecto, a fin de comprender más a fondo los protagonistas de las digitalizaciones que realicé durante la pasantía.

Luis Uribe Bueno.

La constitución política de Colombia que rige desde 1991 en el Artículo 7, establece que: el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. (Const., 1991, art. 7). Colombia posee entonces un rasgo fundamental: somos un país pluriétnico y multicultural; es por esto que nos vemos nutridos por toda clase de expresiones musicales, un auténtico privilegio que nos permite disfrutar las manifestaciones de la diversidad. Tan vasto es nuestro patrimonio musical, como ingentes han sido los aportes de gran cantidad de músicos y personajes ligados al mundo musical y a la industria discográfica, que permitieron a lo largo del siglo XX la difusión de algunas de nuestras músicas y que al día de hoy, nos permiten gozar con el sonar de su legado. Uno de esos hombres, que realizó un aporte fundamental de carácter creativo, interpretativo, de difusión y recreación de nuestras músicas, contribuyendo al desarrollo de la escena musical del país, fue el maestro Luis Uribe Bueno. La comunidad artística y la sociedad poco conocen de su legado.



Imagen 1. S.I. Luis Uribe Bueno interpretando el tiple. Copia digital de fuente análoga.

Luis Uribe Bueno nació en Salazar de las Palmas, Norte de Santander, el siete de marzo de 1916. Hijo de don Pedro Julio Uribe y de doña Aminta Bueno Esparza, unión de la cual surgieron ocho hijos, Luis fue el tercero de ellos y tuvo la fortuna de recibir una formación musical a muy temprana edad, lo cual lo dotó de la sensibilidad y el conocimiento necesario para convertirse en un brillante exponente de la música nacional.



Imagen 2. S.I. Casa natal del maestro Luis Uribe Bueno. Foto digital de fuente análoga

Sobre su recorrido musical, el investigador Alejandro Tobón Restrepo en el libro "Cuerdas andinas colombianas" asegura que:

> *A la edad de ocho años comenzó los de básica primaria en un colegio de religiosas, formación que continuó luego en el Colegio Provincial de los Hermanos Cristianos. Simultáneamente, y por su cuenta, comenzó a adentrarse en el estudio de la música.*
>
> *Aunque nunca tuvo un profesor permanente ni asistió de manera regular a una academia, a lo largo de su vida fueron sus maestros: en la ciudad de Pamplona, Luis Mortolli en el tiple el padre Lorenzo Rivera (musicólogo) en el armonio y Manuel Espinel en armonía; y en la ciudad de Cúcuta, Pablo Tarazona en el violín. Años después en la capital del país tomó clases de armonía con Egisto Giovanetti, y de solfeo y dictado musical con José Rozo Contreras.* (Tobón, 2005: 203).

La primera vez que el maestro Uribe Bueno tocó en un conjunto fue en Pamplona, interpretando la guitarra en un cuarteto compuesto por su hermano Rafael, por Otón Rangel, hermano del compositor y pianista Oriol Rangel, y un joven bumangués.

En el texto escrito por Ricardo Moncada Esquivel para el Ministerio de Cultura titulado "Luis Uribe Bueno, patriarca de la música colombiana", en una entrevista realizada por Mocada Esquivel a Luis Fernando León, este último señala lo siguiente sobre la faceta de Uribe Bueno como intérprete:

> *Según el maestro Luis Fernando León, investigador y profesor asociado de la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes, Uribe Bueno se destacó como intérprete de la guitarra y el contrabajo. "El maestro Uribe Bueno desarrolló una sonoridad muy particular como guitarrista. Él le hacía un 'vibrato' a los sonidos que producían las cuerdas del instrumento, similar al de la guitarra hawaiana; uno podía pensar que estaba tocando una guitarra electroacústica. Como en esa época los encordados eran de acero, entonces obtenía ese sonido metálico y muy sonoro. Además, él pulsaba la guitarra con pluma. Era básicamente un guitarrista puntero melódico".*

Continúa diciendo,

> *En 1930 el maestro Uribe Bueno forma el trío Los Norteños, con los compositores y músicos, Víctor 'El Chato' Romero y Julio Pinzón, a quien después reemplazó "El Ciego" Luis Lizcano. Con este Trío, por recomendación del maestro José Rozo Contreras, Luis Uribe Bueno viajó a Bogotá, y obtuvo un contrato por 2 años en la Radio Nacional, considerada la emisora más importante del país. Se presentó en las estaciones de radio de la época como la Radio Difusora Nacional de Colombia, Radio Cristal, La Voz de Colombia y Radio Nueva Granada. "Sobre esos años el maestro me contaba que con el trío interpretaba melodías populares de la época como música mexicana, pasillos ecuatorianos y colombianos. Como las agrupaciones de su tipo de aquellos tiempos, buena parte de su actividad la dedicaba a realizar serenatas. A mediados de la década del cuarenta Luis Uribe Bueno, junto a su coterráneo Víctor 'El Chato' Romero, compuso el famoso bambuco 'El marco de tu ventana', pieza emblemática dentro del cancionero andino colombiano, con letra de 'El Chato' y música de Uribe Bueno".* Moncada Esquivel, R. (2016, marzo 18) Entrevista con Luis Fernando León. Extraído el 19 de noviembre, 2017, de http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/centenariouribebueno.aspx

A Bogotá viajó en 1942 con el trio los norteños, su calidad como intérprete de la guitarra le permitió conseguir un empleo en el quinteto de Luis A. Calvo, agrupación base de la Radio Nacional, dirigida por el compositor vallecaucano Manuel Salazar.

El texto *"Carmen tierra mía. Lucho Bermúdez"* escrito por Jose Portaccio Fontalvo relata así el acercamiento entre el maestro Uribe Bueno con el músico Lucho Bermúdez:

> *Excelente guitarrista formó parte del trío Los Norteños. Llegado a Bogotá a finales de los años 40, Lucho lo conoció cuando acompañó a Matilde Díaz en el Trío América para la grabación de los pasillos de Lucho, "Pasión" y "Dos almas unidas".*
>
> *Lucho lo llamó para que integrara la Orquesta del Hotel Granada, en calidad de contrabajista. El maestro Luis Uribe Bueno contaba sus primeras experiencias en la música así:*
>
> *L.U.- Yo vivía en Cúcuta. De Pamplona, donde yo estaba muy bien, bajamos a Cúcuta y me di cuenta que había un ambiente muy interesante. Yo estaba muy Joven, tenía 18 años. Después me vi con Víctor Julio Romero, El chato Romero que le decían unos y otros, y Luis Lizcano que era El cieguito y empezamos a ver en qué forma podíamos hacer música colombiana con acento distinto, con una introducción diferente a la que estábamos escuchando, buscando desde un principio que la música colombiana tuviera un cambio por decir algo. Lo logramos. Perfectamente logramos esto porque nos dimos cuenta de que debíamos ir preparando el trío los Norteños como para hacer un viaje a Bogotá.*
>
> *Uribe Bueno había oído hablar de Lucho Bermúdez y conocía sus discos. Conoció al maestro en Bogotá, se dio cuenta de su disciplina y de que con él se podría aprender mucho. Por eso no vaciló en aceptarle ser miembro de la orquesta. Y esa fue la primera vez que ingresó a esta orquesta. Sobre esa experiencia manifestó:*
>
> *L.U.-Pienso que cuando Lucho Bermúdez se dió cuenta de que la orquesta de él era ya la orquesta que se necesitaba, logramos una elasticidad de grupo que fue lo que más me encantó. Era una orquesta elástica y Lucho fue produciendo cada día lo que sabía, dando de sí todo lo que tenía.*
>
> *Pero quizás lo que a Luis Uribe Bueno más le impresionaba o le gustaba era la educación del público con la orquesta, y la forma como este público respondía ante la calidad de sus músicos:*
>
> *L.U.-No hay cosa más linda que ver el comportamiento de un público manejándose de acuerdo con lo que se estaba tocando. Luego nosotros estábamos no sólo dando cantidad sino calidad y estábamos tocando todo el repertorio que Lucho tenía. Por eso una noche allá era una fantasía porque el público pedía y pedía, y seguía bailando, y cuando terminábamos todavía la gente se quedaba esperando.*
>
> *Luis Uribe Bueno estaría en la orquesta de su tocayo hasta cuando ya consideró que debía buscar otros horizontes y así organizó también su propia orquesta.* (Fontalvo, 1997: 102).

Fue en el año de 1944 que el maestro Uribe Bueno se vinculó como contrabajista a la orquesta de Lucho Bermúdez, labor que desempeñó durante 4 años y, con la cual viajaría a Medellín con el fin de cumplir contratos en el Club Campestre y el Hotel Nutibara tal y como se describe en el libro "Carmen tierra mía. Lucho Bermúdez" escrito por José Portaccio Fontalvo:

> *Para marzo de 1948 Lucho tenía un prestigio y una hoja de vida envidiable para cualquier colega de la época. Estaba fresca en la mente de sus coterráneos los éxitos obtenidos en Buenos Aires con sus presentaciones en vivo en la radio argentina y sus grabaciones que le estaban dando la vuelta al mundo. Aparte de todo eso era el centro de sus admiradores que lo eran de todos los sexos y niveles sociales con la consiguiente vanidad de muchos de ellos, halagado por su amistad personal.*
>
> *Un jugoso contrato para su orquesta lo tendría comprometido por dos años al refinado Hotel Granada. Pero otro mucho más beneficioso lo convencería para irse con su esposa Matilde Díaz y con todos los miembros de su agrupación. Por lo tanto se dio la tarea de cancelar su compromiso con el Granada para no dejar pasar la oportunidad que le brindaba Medellín. El hotel que no estaba en tan buenas condiciones no podía contrarrestar la oferta antioqueña a Lucho y con mucho pesar aceptó la cancelación.*
>
> *Lucho viajó a Medellín en marzo de 1948 en medio de la candente atmósfera política que envolvía a la capital y a todo el país con motivo de la naciente ola de violencia que comenzaba a ensangrentar a la nación con víctimas del partido opositor, y que incendiarían al país con motivo de los acontecimientos del 9 de abril.*
>
> *Lucho no perdería nada con ese colapso pues después de unos días de toque de queda y restricciones de movilización a la población, felizmente pudo cumplir con los con ratos a los cuales se había, comprometido. Parece que a Lucho lo estuviera acompañando la buena suerte y que Medellín lo hubiera sustraído para brindarle una merecida protección contra todos los males que arriesgaran su futuro artístico y eso tuvo que ser así, pues el 9 de abril de 1948 el Hotel Granada de Bogotá sucumbió ante las llamadas incendiarias provocadas por la multitud, ansiosa de venganza contra todo aquello que considerase culpable del asesinato del caudillo liberal.* (Fontalvo, 1997: 107).



Imagen 3: Foto digital tomada de: https://acme-cali.jimdo.com/colombia/rumba-criolla/. Matilde Díaz y Orquesta de Lucho Bermúdez. Nombres de la foto por Otto Álvaro Rojas Gómez, músico de la Orquesta Sonolux - 2017.

Enamorado de Medellín y siendo esta ciudad la meca de la industria discográfica del país, el maestro decide quedarse y comienza otra de las facetas de su vida.

Gran parte de su existencia tuvo lugar en tierras antioqueñas, departamento que le adoptaría como uno de sus hijos ilustres. Para el año de 1953 por invitación del periodista y cronista Hernán Restrepo Duque, Uribe Bueno se vincula como director artístico y musical de la naciente casa disquera Sonolux, desempeñando dicha labor durante 21 años.

En cuanto al paso de Uribe Bueno por Sonolux, en el texto escrito por Ricardo Moncada Esquivel para el Ministerio de Cultura titulado “Luis Uribe Bueno, patriarca de la música colombiana”, en una entrevista realizada por Mocada Esquivel a Luis Fernando León este último señala lo siguiente:

> *Según el maestro León, su labor en la casa disquera está registrado en un catálogo musical de más de cinco mil grabaciones. Bajo su tutela se consolida la carrera musical de numerosos artistas y agrupaciones nacionales, como el Trío Morales Pino, del Valle del Cauca, que grabó más de 22 discos de Larga Duración. Pero también, apoyó a grandes duetos de Antioquia y el país como Obdulio y Julián, Luciano y Concholón, Tiscaya, Garzón y Collazos, los Hermanos Martínez, entre otros.*



Imagen 4. Reyes, Camila Vanessa. 2017. Espumas. Fotografía correspondiente al catálogo ASAB. Audio en anexos C.C 010819 –B1.



Imagen 5. Reyes, Camila Vanessa. 2017. Sabor de mejorana. Fotografía correspondiente al catálogo ASAB. Audio en anexos C.C 010819 –A1

> *Además, creó la Estudiantina Sonolux, para promover la música instrumental andina y promociona a solistas emblemáticos como Lucho Ramírez, Víctor Hugo Ayala, Alberto Osorio, Alberto Granados o Berenice Chávez. También creó el coro Cantares de Colombia, conformado por los serenateros de Antioquia, reunidos en el Centro Artístico de Medellín, CAM.*
>
> *Pero no sólo se preocupó por promover y fortalecer la música andina colombiana. "También realizó grabaciones de porros, cumbias y mapalé. El maestro Lucho Bermúdez grabó su primer disco, en Medellín, 'San Fernando'. También grabó al maestro Pacho Galán; a músicos llaneros, como los Copleros de Arauca y Luis Ariel Rey, así como el folclor de las cantadoras del Pacífico y el currulao 'Mi Buenaventura', de Petronio Álvarez", recordó el maestro León.* Moncada Esquivel, R. (2016, marzo 18) Entrevista con Luis Fernando León. Extraído el 19 de noviembre, 2017, de http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/centenariouribebueno.aspx

Un hecho oportuno de mencionar dentro de la permanencia del maestro con esta empresa, fue su determinación para incorporar a la industria discográfica las tecnologías de vanguardia que aparecían en la escena; por más de cuatro décadas estuvo en un sitial de privilegio en innumerables grabaciones de artistas propios y foráneos. Aproximadamente en 1957 Uribe Bueno realiza un viaje a México, allí permanecería un tiempo de tres meses, viaja con el propósito de visitar las instalaciones de las homólogas RCA Víctor y Orfeón y así obtener la información necesaria para los requerimientos de los equipos que permitirían modernizar y actualizar las instalaciones de Sonolux. De ese viaje también sale la idea de la implementación, por primera vez en el país, a la instauración de una orquesta de planta para el sello.



Imagen 6. Reyes, Camila Vanessa. 2017. Alma de cobre. Fotografía correspondiente al catálogo ASAB. Audio en anexos C.C 002104 –A1

En el libro *De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas. Medellín, 1940-1980, escrito por Héctor Rendón Marín*, 2009, se expresa de esta manera la importancia del aporte del maestro Uribe Bueno en cuanto a su faceta como arreglista:

> Si bien el maestro Luis Uribe Bueno no fue reconocido en el medio artístico nacional como animador de estudiantinas, su Estudiantina Sonolux fue una de las primeras agrupaciones que grabaron profesionalmente bajo la formalidad de dicho esquema en el ámbito de la empresa discográfica, hacia mediados de la década de los cincuenta. Según el maestro Jesús Zapata Builes, el aporte de las obras, la armonía y la instrumentación de Uribe Bueno fueron decisivos para el desarrollo de la música del país; con él "se volvió más responsable todo, se empezó tocar música más difícil, más bien arreglada, más interesante, ya que antes, eran muy sencillas las agrupaciones y la música que se componía y se tocaba"
>
> Después de su visita a México, y de la creación de la Orquesta Sonolux, Uribe Bueno creó la Estudiantina Sonolux en 1955, por recomendación de Hernán Restrepo Duque, director artístico de la empresa. Los primeros discos de la Estudiantina Sonolux se hicieron cuando todavía la empresa discográfica colombiana fabricaba los discos de 78rpm, formato previo a los discos de larga duración —primero de los de 10 pulgadas, luego los discos de 12 pulgadas— y a los de 45rpm, que comenzaron a aparecer uno o dos años después (Rendón, 2009: 163).

Con la orquesta de Sonolux establecida y bajo la dirección del maestro Uribe Bueno, la empresa discográfica tuvo la fortuna de grabar música no solo de artistas locales, sino también de artistas internacionales. Uribe Bueno no solo participó como director artístico y musical de dichas grabaciones, también lo hizo como intérprete y arreglista. Ya que para la época muchos de los artistas que grababan con el sello Sonolux no contaban con la cantidad suficiente de temas para llenar un disco, Hernán Restrepo Duque se veía en la tarea de escribir letras con el fin de que Luis Uribe Bueno les hiciera la música y los arreglos para completar las grabaciones.

Podemos observar una muestra de su trabajo como arreglista en el álbum titulado: *Mis tiples y mis guitarras,* en el cual hace arreglos de 12 piezas del repertorio colombiano y en donde el mismo Uribe Bueno llega a interpretar hasta 7 instrumentos por el sistema de doblaje.









Imágenes 7 – 8 – 9 - 10. Reyes, Camila Vanessa. 2017. LP Mis tiples y mis guitarras interpretado por Luis Uribe Bueno 1966.

La primera composición de Luis Uribe Bueno fue un pasillo que compuso aproximadamente a la edad de 16 años, pieza dedicada a su primo Miguel Bueno, a la que titularía Pupo. Se dice que Uribe Bueno llegó a componer más de 600 piezas entre canciones y música instrumental.

Sobre la faceta como compositor del maestro Uribe Bueno, en el texto escrito por Ricardo Moncada Esquivel para el Ministerio de Cultura titulado "Luis Uribe Bueno, patriarca de la música colombiana", en una entrevista realizada por Mocada Esquivel a Luis Fernando León podemos encontrar la siguiente información:

> *De forma paralela, el maestro Uribe Bueno se consolidó como compositor al ganar varias versiones del célebre concurso de música Fabricato, con piezas instrumentales, como el pasillo 'El Cucarrón', en 1948; 'Pajoban', en 1949 y 'Caimaré', en 1950. En el*

año 1951 obtuvo los dos primeros puestos de dicho concurso, con el pasillo sinfónico, 'El Duende' y con el torbellino, 'Disco rayado'. Uribe Bueno, fue un compositor revolucionario de la música andina, en su momento. Él estaba preocupado porque los diferentes ritmos como pasillos, bambucos, guabina o torbellino estuvieran vivos. Era un profundo conocedor de nuestras músicas.

También, su aporte a la canción colombiana es importante, con obras como 'Llámame', 'Te extraño', Reproche', 'Eres mi amor', 'Dile a tu corazón', 'Qué importa', 'Te quiero', y 'Te quiero con el alma', canciones que luego grabarían esos famosos duetos, solista y grupos que él apoyó. Compuso además numerosos himnos para empresas, colegios, instituciones y municipios y obras sinfónicas, como 'Tierra antioqueña', 'Mazorca de oro', 'El Silletero' o 'Para mi amada'.

Luis Fernando León explica que el estilo en la creación de las obras del maestro Luis Uribe Bueno, se divide entre sus canciones y las piezas instrumentales. "En cuanto a las canciones la temática más recurrente era el amor, la belleza de la mujer y esa herencia del romanticismo latinoamericano y Europeo. En la parte instrumental, obras como 'El cucarrón', sirven para ilustrar, cómo él tenía una gran imaginación para describir a través de la música, situaciones cotidianas. En esta obra Uribe Bueno, logra ilustrar el vuelo de un abejorro, a través de los sonidos, creando piezas que además se constituían en todo un reto para el músico que quisiera interpretarlas".

Los músicos que el propio Luis Uribe Bueno admiraba también lo motivaron a componer. Así surgieron piezas como 'Bandolita', dedicada al gran bandolista, Diego Estrada, integrante del Trío Morales Pino. Otra pieza, 'Manos brujas', también dedicado a un músico destacado por sus brillantes ejecuciones. O el caso de 'Caimaré', que creó para el maestro Gabriel Uribe. "El compositor solía escuchar los ensayos de este músico en el estudio de grabación, y aprovechó esos ejercicios que hacía y los convirtió en una gran obra. Dicen que cuando recibió la obra de manos de su autor, el maestro Gabriel Uribe, se sorprendió de cómo él había recogido todas esas inquietudes", agrega León.

El maestro e investigador Alejandro Tobón Restrepo, agrega que desde lo musicológico, Uribe Bueno le dio nuevos aires a géneros como el pasillo, el bambuco o el torbellino, al plantear nuevos esquemas "como si estuviera jugando con las improvisaciones. Él tomaba un tema para improvisar y transformarlo en múltiples maneras. También se interesó por el amalgamiento musical. Basta con dar un repaso a algunas de sus obras representativas. "Pajoban', por ejemplo, es una pieza en que reúne el pasillo, con el joropo y el bambuco. Después, hizo 'Pasivals', en el que hace un juego para mostrar cómo el vals se transforma en pasillo o viceversa. Es decir, estaba siempre en una búsqueda de pensar qué pasaba con los géneros musicales y cómo los podía desarrollar", anota el investigador.

Tobón agrega que Luis Uribe Bueno, supo capitalizar las innovaciones tecnológicas de su época para ponerlas al servicio de la difusión y fortalecimiento de la música Colombiana. "Desde que llega en Bogotá, se da cuenta que la radio es una alternativa fuerte y sólida para impulsar lo que él entiende como música colombiana, una visión que tiene ese matiz folclórico, pero que es el estilo que se da en esa época. Y cuando

> *llega a Medellín descubre la naciente industria discográfica, que le permite descubrir que no solo puede aprovechar las transmisiones en vivo de la radio, sino que puede dejar registro de esos procesos y que la música colombiana tiene cabida en ese nuevo mercado. De hecho gracias a sus viajes a México, para explorar la industria discográfica de ese país, eleva el nivel de los procesos de grabación que se daba en Colombia. También en la década de los 80 incursionó en la televisión y el video casi de manera precoz, para hacer algunos programas de tipo pedagógico".* Moncada Esquivel, R. (2016, marzo 18) Entrevista con Luis Fernando León. Extraído el 19 de noviembre, 2017, de http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/centenariouribebueno.aspx

Además de todas estas piezas también compuso una gran cantidad de himnos como el Himno del Quindío (Armenia), Himno Comunero (Guarne) y el Himno de Bello (Bello), a los cuales el maestro en su hoja de vida tomada de la Biblioteca Nacional hace la siguiente referencia:

> *La composición de la música de estos Himnos obedece a mi compromiso sagrado con la comunidad antioqueña de dotar a los municipios y planteles educativos, con un canto vigoroso y altivo que exprese libremente las glorias y sentimientos colombianistas que anidan en el corazón de todos los antioqueños.*

En 1974, luego de terminar su trabajo con Sonolux el maestro Uribe Bueno asumió la dirección de extensión cultural de la gobernación de Antioquia, puesto ofrecido por el compositor y gobernador en ese momento Jaime R. Echavarria y cargo con el cual Luis Uribe Bueno crearía el programa departamental de bandas y lograría la implementación de una banda musical en cada municipio antioqueño, 6 años después la gobernación lo declararía "Hijo Adoptivo de Antioquia".

Sobre su vida personal, Luis Uribe Bueno, se casó con la señora Fanny Cataño Jaramillo, unión de la cual nacieron dos hijos, Jorge Enrique y Luis Guillermo.

Luis Uribe Bueno muere el 10 de julio del 2000 a sus 84 años en la clínica Cardiovascular Santa María de la ciudad Medellín a causa de una prolongada enfermedad coronaria.

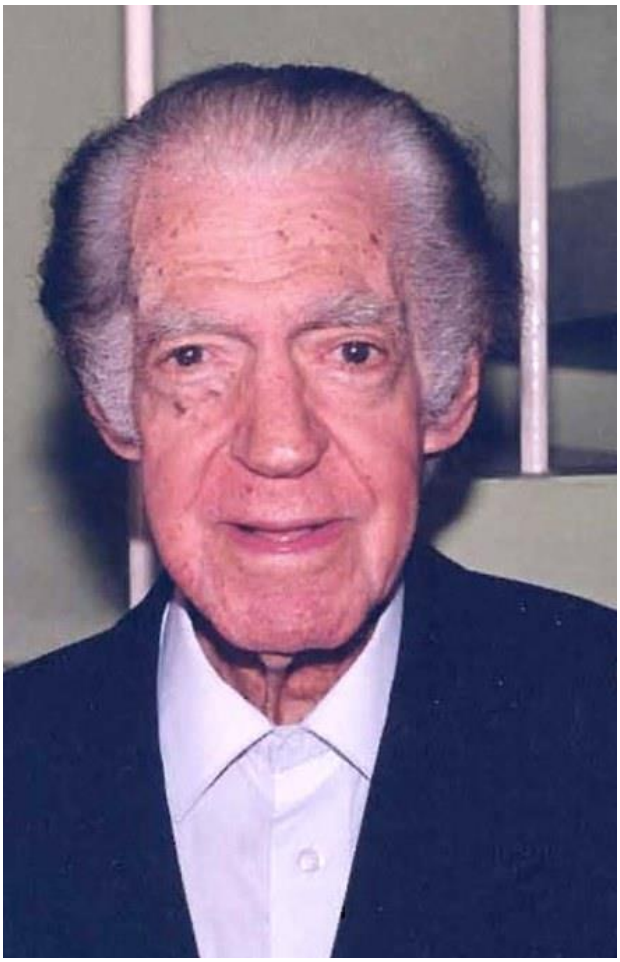


Imagen 11: Foto digital tomada de: http://www.soycolombiano.com/luis-uribe-bueno-un-siglo-de-gloria-musical/ Luis Uribe Bueno.

DISTINCIONES RECIBIDAS.

DIPLOMA DE HONOR Himno Escuela de Música de Cúcuta Secretaría de Educación. 1940
TARJETA DE PLATA Sala de grabación Luis Uribe Bueno Sonolux 1963
ESCUDO Y DIPLOMA "Macol" Artistas Colombianos 1965
CENTAYRO DE ORO Primer Premio Concurso de la Canción - Villavicencio 1966
BATUTA DE PLATA "Mancisidor de Aquino" Director Bandas Españolas 1968
DIPLOMA Presidente Honorario de SAYCO 1969
BOTON DE BRILLANTE Sonolux 1969
BOTON DE ESMERALDA Sonolux 1969
TROFEO ''ALBA DEL CASTILLO" 1971
DISCO DE ORO Sonolux 1972
ORDEN DE LA MONTAÑA Ceremonia - Entrega de Tiple 1973
TARJETA DE PLATA Claptur 1977
TARJETA DE PLATA Panorama Folclórico 1977
PERGAMINO Antioquia le Canta a Colombia 1976
PERGAMINO Antioquia le Canta a Colombia 1977

PERGAMINO Antioquia le Canta a Colombia 1978
DIPLOMA DE HONOR Seguridad vial, secretaría de Educación 1978
DIPLOMA JORNADA CULTURAL Secretaría Educación Municipal 1978
HACHA SIMBOLICA DE ANTIOQUIA Alta condecoración del Municipio 1978
LA FLAUTISTA UYUMBE Escuela Popular de Arte - EPA 1980
PERGAMINO Extensión Cultural Departamental 1981
BANDEJA DE PLATA Bibliotecas Públicas (Municipios) 1983
GALARDON "MUNDO DE ORO" Periódico "El Mundo" 1984
DISTINCION "PORFIRIO ICT, BARBA JACOB" (T. Plata) Encuentro Compositores Colombianos Instituto cultural Quirama 1984
ORDEN DEL ARRIERO Carriel, poncho, zurriago, tapapinche, banda en blanco y verde, colores de la bandera de Antioquia 1988
BANDERA DE ANTIOQUIA Y BANDEJA DE PLATA Homenaje en Casa de la Cultura de Envigado. Asistencia altas personalidades del Gobierno Municipal. 1988
BANDEJA DE PLATA Asistencia Gobierno Municipal 1988
CONDECORACION PEDRO J. BERRIO Gobernación de Antioquia. Hijo adoptivo 1989
CLAVE DE ORO Obra inédita. Junta Funmúsica 1989
LYRA DE ORO SAYCO 1989
LA DIOSA DE CHIA Estatuilla. Homenaje en Chia 1990
CLAVE DE ORO Funmúsica “Mono Nuñez” 1992
TARJETA DE PLATA Funmúsica Zona Andina 1992
PERGAMINO Consejo de Medellin 1992
PERGAMINO Extensión Cultural Dptal. 1992
PERGAMINO Y MEDALLA COMFAMA 1993
PERGAMINO Funmúsica “Mono Nuñez” 1995
DIPLOMA”PREMIO A LAS LETRAS Y A LAS ARTES” Secretaría de Educación y Cultura del Dpto. 1995
LICENCIADO EN MÚSICA HONORIS CAUS Corporación Universitaria Adventista 1996
CONDECORACIÓN “EL CINERA” GRADO EXTRAORDINARIO Alcaldía Salazar de las Palmas 1998
CONDECORACIÓN “JOSÉ EUSEBIO CARO” GRADO EXTRAORDINARIO Gobernación Norte de Santander 1998
CONDECORACIÓN ORDEN DE LA GRAN COLOMBIA Asamblea Departamental Cúcuta 1998
PLACA DE RECONOCIMIENTO Sonolux 1998
PLACA DE RECONOCIMIENTO Sono – Inter 1998
PLACA DE RECONOCIMIENTO Presidencia de la Republica a la Vida y Obra 1998



Imagen 12. S.I. Luis Uribe Bueno junto a varias de sus distinciones. Copia digital de fuente análoga

Apuntes de la historia de Sonolux.

Para este apartado del trabajo, se tomó como base el registro de existencia y representación legal de SONOLUX, emitido por la Cámara de Comercio de Bogotá el 18 de julio de 2007. De acuerdo con este documento, el lugar y fecha de creación de esta empresa se dio en la notaria 2 de Medellín, el 2 de septiembre de 1949, cuando se constituyó la sociedad comercial denominada: Industria Electrosonora Limitada Sono-Lux.

Pasados 6 años, exactamente el 8 de septiembre de 1955, en le notaria 6 de Medellín la Industria Electrosonora Limitada Sono-Lux lux cambiaría su nombre por el de: Industria Electrosonora Limitada con el acope de Sonolux¨.

En la notaria 6 de Medellín el 22 de julio de 1974 la sociedad cambió su nombre de: Industria Electrosonora limitada (Sonolux) por el nombre de: “industria Electrosonora Limitada S.A.” también conocida como sonolux S.A.

El 4 de septiembre de 1996 en la notaria 6 de Medellín la sociedad cambió el nombre de: Industria Electrosonora Limitada S.A. Sonolux s.a. por el de: Industria Electrosonora S.A. y podrá utilizar en forma independiente Sonolux S.A. es decir que se omitió del nombre la palabra limitada

Continuando con la información del registro consultado, el 26 de abril de 1993 en la notaria 6 de Medellín Sonolux S.A. trasladó su domicilio de la ciudad de Medellín a la ciudad de Santafé de Bogotá. Para el mismo año la sociedad se transformó de limitada a anónima bajo el nombre de: Industria Electrosonora S.A. (Sonolux)

Según el registro de existencia y representación legal se certifica el objeto social de Sonolux de la siguiente manera:

Objeto social:

A)La realización de todo género de actividades relacionadas con la edición musical, la promoción, los espectáculos y la representación de empresas, o personas dedicadas a la edición o representación de obras o catálogos musicales, el video, las telecomunicaciones, la industria fonográfica, y la promoción de espectáculos.

B)La producción, manufactura, distribución, venta, importación y exportación de toda clase de fijaciones sonoras o audiovisuales, en cualquier clase de soportes conocidos o por conocer y también de toda clase de máquinas y aparatos así como sus accesorios para la recepción y reproducción de toda clase de grabaciones sonoras y audiovisuales.

Sobre la fundación de Sonolux, el libro *"Música, Raza y Nación"* de Peter Wade, en uno de sus capítulos relata la historia de la industria fonográfica en Medellín haciendo sobre Sonolux la siguiente mención:

> *En la década del 50, el crecimiento de la industria fonográfica nacional contó con el apoyo de un régimen fuertemente proteccionista que restringió la importación de ciertos bienes de consumo, los discos entre ellos. Medellín, uno de los principales centros industriales del país, se convirtió en el centro de la industria fonográfica, y su primera empresa fue Sonolux (Industria Electrosonora), fundada en 1949 por Rafael Acosta, hombre de negocios, y Antonio Botero, antiguo técnico y agente de Discos Fuentes en la capital de Antioquia. También estaba involucrado Lázaro Acosta, hermano de Rafael, ruyas iniciales y las de su hermano "Lázaro y Rafael Acosta" dieron lugar al sello Lyra, el primero que tuvo la nueva compañía, que se especializó en grabar a músicos nacionales; también fueron distribuidores de la RCA Víctor. Un aviso bastante grande de diciembre de 1950, publicado en El Espectador, periódico de circulación nacional, muestra que el sello Lyra grababa y comercializaba una gran variedad de estilos provenientes de músicos colombianos.*
>
> *Sonolux siempre tuvo una posición importante en el mercado nacional grabando con estrellas corno Lucho Bermúdez y Pacho Galán, allí como con muchos artistas colombianos intérpretes de diversas corrientes musicales. Hernán Restrepo Duque, el gran cronista de la música popular colombiana, fue su director artístico durante veinte años, aproximadamente, y también lo fue a principios de la década del 50 Luis Uribe Bueno, bajista de Lucho Bermúdez. Y Antonio María Peñalosa, músico y compositor costeño, trabajó como arreglista de la "Orquesta Sonolux" entre 1959 y 1963.* (Wade, 2002: 193).

Italian Jazz Orquesta.

En un principio, este trabajo estaba orientado hacia la música de la Italian Jazz Orquesta, desafortunadamente nuestro Centro de Documentación solo cuenta con 32 discos referentes a este conjunto, así que en el proceso de digitalización decidí cambiar a la música de Luis Uribe Bueno.

La Italian Jazz Orquesta fue creada en 1957 por el maestro Guillermo González, quien para la época hacia parte como primera trompeta de la Orquesta Sinfónica de Caldas, esta fue formada por el coronel y gobernador de Caldas Gustavo Sierra quien en el mismo año perdería su puesto tras terminar el régimen militar de Rojas Pinilla y así mismo terminaría con la orquesta.



Imagen 13: Foto digital tomada de: http://www.revistaarcadia.com/contenidos-editoriales/medellin-vive-la-musica/articulo/medellin-destino-musical/44150 El maestro Guillermo González (Derecha) junto al maestro Lucho Bermúdez (Izquierda).

Una vez disuelta la Orquesta Sinfónica de Caldas la cual había contratado varios músicos italianos que quedaron a la deriva tras perder sus empleos, a uno de ellos, Antonio Testoni, quien ya había escuchado que Guillermo González años atrás había tenido una agrupación propia llamada Orquesta Ritmo y Juventud, se le ocurrió hacerle la sugerencia de retomar con dicha agrupación incluyendo a los músicos italianos como parte de su nómina.

Sobre la historia de su nombre y su trascendencia, en el libro titulado *"Antioquia Bailaba Así"* de Alberto Burgos Herrera se hace la siguiente mención:

> *La orquesta comenzó muy bien, y en cierta ocasión, un paisa llamado Botero, los contrato para actuar en un club de Palmira, Valle; viajaron en bus y al llegar a esa ciudad, para sorpresa de todos, encontraron grandes pancartas que rezaban: Directamente de Roma a Palmira orquesta Italiana Jazz.*

Los italianos emocionados decían:

- Y van a actuar donde estaremos nosotros; hasta amigos tendremos allá.

Pero cuando el maestro Guillermo le pregunto al señor Botero por la orquesta en mención, este le dijo:

Vea negrito; a usted no lo conoce nadie aquí y si yo pongo en las pancartas Orquesta de Guillermo González, tampoco lo conoce nadie; y como usted me dijo que en su orquesta había cinco italianos, yo la puse Italian Jazz.

Y así se quedó para gloria de la música bailable colombiana. Lo bueno es que el maestro Guillermo aprendió el idioma italiano y cuando le preguntaban por su itinerario, contestaba en ese idioma que seguían para Buenos Aires y Rio de Janeiro, cuando al otro día únicamente los esperaba la carrera 23 de Manizales.

En esos días se dieron cuenta de que el Club Medellín de la capital antioqueña necesitaba orquesta de planta; trajeron una grabación casera y le dijeron:

- Esa es la orquesta que necesitamos, pero si no suena así, se vuelve para Manizales.

Resultó tan buen la Italian Jazz, que estuvo de planta nueve años en el Club Medellín. Recién llegado se interesaron en grabar y la orquesta fue rechazada en Disco Silver y en Sonolux; pero fue en Discos Ondina, donde don Rafael Acosta les brindó la oportunidad y lo primero que grabó la Italian Jazz fue le merecumbe, Ah… Como No Explican, con la voz de Guillermo Zuluaga "Montecristo"; y posteriormente hicieron grabaciones con voces conocidas de la farándula nacional e internacional como: Alba del Castillo, Noel Petro, Frank Cortez Azalia, Amparito Jiménez, José A. Bedoya, Enrique Aguilar, Hernando Muñoz, Leo Bélico, Antonio Gonzales, Nubia Ordoñez, Flor del Valle, Lucho Yepes, Mario Gareña y muchos más. También participaron de la Orquesta Italian Jazz músicos reconocidos como Alberto Tabares, Álvaro Rojas, Miguel Oviedo, Tomas Burbano, Pedro Nel Arango, Mario Erazo, Alcides Lerzundi, Efraín Moreno, el gran baterista "El cacique", León Cardona, Iván Uribe, Arsenio Montes, Antonio "Mambo" González, "Licho" Almario y muchos más. (Burgos, 2001: S.l.).





Imágenes 14-15. Reyes, Camila Vanessa. 2017. Fotografía correspondiente al catálogo ASAB. Audio en anexos C.C 002196 –A1 y C.C 002196 –B1.

CAPÍTULO 2:

Bitácora.

Después contextualizar parte de la vida del maestro Luis Uribe Bueno presento la bitácora de actividades realizadas en el Centro de Documentación de las “Artes Gabriel Esquinas”, durante mi trabajo de pasantía:

BITÁCORA PROYECTO DIGITALIZACIÓN DE GRABACIONES HISTÓRICAS DE LA COLECCIÓN SONORA ANTONIO CUELLAR				
SEMANA No.	ACTIVIDADES DESARROLADAS (relación de discos digitalizados, limpieza, catalogación, búsqueda de discos)	HALLAZGOS	DIFICULTADES	PROPUESTAS
1	En mi primera semana de pasantía, el proyecto lo comencé por la lectura de la tesis del estudiante Camilo López, en la cual se hace una introducción a la digitalización, los equipos utilizados, el cuidado de los discos, y la configuración recomendada para cumplir con dicho fin. Mi primera elección para digitalizar fue la Italian Jazz Orquesta, encontrando en SIRES un resultado de 33 piezas		Varios de los discos seleccionados no se encontraban en sus respectivas cajas.	
2	Una vez digitalizado todo lo referente a la Italian Jazz Orquesta , en vista que era muy poco y por sugerencia de mi tutora la maestra Gloria Millan, he decidido enfocar mi trabajo a el músico Luis Uribe Bueno, obteniendo un total de 265 canciones referentes al artista	Se repite con frecuencia un disco que contiene las canciones Espumas y Sabor de Mejorana de Garzón y Collazos con la compañía del conjunto de Luis Uribe Bueno.	El disco 010288 presenta una ruptura que atraviesa las dos caras, logré encajarlo y digitalizar una de sus caras con un buen resultado, la otra cara tiene una partición que no permite el paso de la aguja, pero lo solucioné con la edición.	

3	Después de finalizar la primera caja con 32 discos de Luis Uribe bueno, me dispuse a indagar sobre este personaje, encontrando un libro de mi interés titulado *"Luis Elberto Uribe Bueno: Su tierra, vida y obra, memorias"* del escritor Néstor Cuadros Villamizar, el cual está ubicado en la UNAB (Universidad Autónoma de Bucaramanga)	Muchos de los discos de Luis Uribe Bueno pertenecen al género bolero y ya fueron digitalizados por otro pasante. Libro: "Luis Elberto Uribe Bueno: Su tierra, vida y obra, memorias"	Al ser el bolero tema de digitalización de Mateo Cubillos y muchos de los discos de Uribe Bueno contener en un disco dos géneros distintos, no he podido encontrar los discos faltantes en las cajas donde corresponden,	Solicitarle a los demás pasantes regresar los discos a sus respectivas cajas si ya han terminado todo el trabajo con estos, con el fin de liberar más espacio.
4	En mi cuarta semana de trabajo, ya con una buena adaptación al trabajo de pasantía, me dispuse a sacar mi segunda caja de música de Luis Uribe Bueno y con un proceso más fluido logré digitalizar 30 discos, finalizando así con ésta y disponiéndome a llenar una tercera.	La canción más repetida es Cielito lindo digitalizada de 5 diferentes discos	El disco 009891 se encuentra en muy malas condiciones y presenta varios rayones a la hora de su reproducción	
5	En la quinta semana digitalicé la tercera caja de discos, así que de nuevo me di en la tarea de indagar sobre Luis Uribe Bueno, leí un escrito recomendado por mi tutora, titulado: Cuerdas Andina Colombianas. También encontré varias publicaciones referentes a Uribe Bueno realizadas por la EAFIT.	Uno de los discos que en el catálogo dice pertenecer a Uribe Bueno realmente tiene contenido por sus dos caras de música de Agustín Lara.		
6	En esta semana me dispuse a buscar información sobre Luis Uribe Bueno encontrando como resultado un programa de radio de la Universidad Nacional en donde muestran el recorrido de la vida del músico y destacan las obras musicales que tuvieron mayor popularidad			

7	En esta semana de trabajo me puse en la tarea de llenar una cuarta caja de música de Luis Uribe Bueno, como resultado obtuve un total de 28 discos	El disco que más se repite es de Garzón y Collazos y lleva por un lado la canción Espumas y por el otro Sabor de mejorana superando así al disco que mencionaba con anterioridad, Cielito lindo		
8	En esta semana le di las cajas de los discos ya digitalizados a la persona encargada de tomar las fotos y continué con la digitalización de los discos faltantes.	Una hermosa versión de la canción La Gata Golosa con dirección y arreglo de Luis Uribe Bueno		
9	En la primea semana del segundo periodo del año lo que hice fue reunirme con la profesora para cuadrar los horarios en los que la sala estaba disponible para continuar con el proceso de digitalización y mi investigación sobre Luis Uribe Bueno			
10	La segunda semana mi trabajo fue el de organizar de nuevo mis cajas y los discos ya digitalizados para cerciorarme que todo estuviera en orden y no me hiciera falta nada por digitalizar			
11	Con el fin de avanzar en el trabajo escrito sobre Luis Uribe Bueno, la maestra me da un libro titulado *"Hernán Restrepo Duque, una biografía"* en el cual se relata la vida de Hernán Restrepo Duque, quien fuera compañero de trabajo de Uribe Bueno	Libro: "Hernán Restrepo Duque, una biografía"		
12	En esta semana de trabajo la maestra me consiguió una copia del libro "Luis Elberto Uribe Bueno: Su tierra, vida y obra, memorias" del escritor Nestor Cuadros Villamizar y me dispongo a leerlo con el fin de conocer más sobre su vida y su trabajo			

13	Esta semana le entregue todas las cajas a la pasante encargada de tomar y editar las fotos de los discos			
14	Esta semana finalicé la lectura del libro que la maestra me facilitó, desafortunadamente por ser fotocopia no puedo tomar las fotos para mi trabajo.		Por ser fotocopia a blanco y negro no puedo tomar las fotos para mi trabajo.	Buscar el libro original para poder escanear las fotos a color
15	Esta semana digitalicé más o menos la mitad de los discos de la caja que me hace falta, he tenido un problema con el disco CC013113 - B6 ya que la parte de la canción que pertenece a Luis Uribe Bueno tiene un rayón muy profunda y por más que traté de digitalizar la canción me fue imposible.		El disco CC0013113 tiene un rayón muy profundo y no pude digitalizarlo.	
16	En esta semana fui a la biblioteca Nacional a pedir la hoja de vida de Luis Uribe Bueno, saqué varios libros que lo mencionaban y encontré un libro con muy buenas fotos del maestro, desafortunadamente no hacen préstamo del libro y no cuento con una buena cámara para tomar fotos de este	Muchas fotos muy buenas de Luis Uribe Bueno que quiero incluir en el trabajo	En la biblioteca no hacen préstamo del libro que necesito y no cuento con una buena cámara para tomar registro	Conseguir una buena cámara y un buen fotógrafo
17	Esta semana regresé a la biblioteca nacional con una buena cámara para tomar las fotos que deseo poner en mi trabajo.			
18	Esta semana me vi un tutorial sobre edición fotográfica y edité las fotos que tomé en la biblioteca nacional. Organicé todos los documentos obtenidos a lo largo de mi investigación en un documento excel, separando las casillas con cada una de las facetas del maestro como me lo sugirió la profesora Gloria Millan, la faceta de compositor, interprete, arreglista y director artístico de Sonolux			Sugerirle a la maestra incluir el cuadro excel para los demás pasantes
19	Esta semana la persona encargada de tomar las fotos de los discos me entregó todas las fotos editadas y listas para anexar a mi trabajo	Una Foto muy bonita de Luis Uribe Bueno junto a la orquesta de Lucho Bermúdez interpretando el contrabajo.		

20	Me dispuse a buscar de nuevo todos los discos de mi lista de digitalización ya que algunos de los discos no aparecieron en la primera búsqueda. Encontré discos nuevos para digitalizar, pero aún faltan varios discos que dicen estar en sus respectivas cajas.			
21	Esta semana con el archivo excel que había hecho me puse a organizar la información que me interesa incluir en el trabajo.			
22	Busque las piezas instrumentales y las canciones que más me gustaron de Luis Uribe Bueno para transcribir 3 de ellas. Las seleccionadas fueron: el arreglo de Pueblito Viejo, el arreglo de Campesina Santandereana y la canción Llámame.	La mayoría de los temas que ganaron premios ya se encuentran transcritos en la EAFIT	Desafortunadamente, las partituras de los temas de Luis Uribe Bueno de la EAFIT solo están disponibles para consulta interna	Los temas para la transcripción: el arreglo de Pueblito Viejo, el arreglo de Campesina Santandereana y la canción Llámame.
23	La maestra hizo la revisión de los adelantos en el trabajo y me sugirió leer el libro titulado: "*Cuerdas Andinas Colombianas*" con textos de Alejandro Tobón en donde se incluye una parte sobre Luis Uribe Bueno	Libro: "Cuerdas Andinas Colombianas"		
24	Revisé otro de los libros sugeridos por la maestra titulado: *"Carmen tierra mía. Lucho Bermúdez"* escrito por José Portaccio Fontalvo con el fin de aclarar muchas dudas sobre el viaje de Luis Uribe a Medellín junto con la orquesta de Lucho Bermúdez.	Libro: "Carmen tierra mía. Lucho Bermúdez"		
25	Ya terminé la mayoría del texto escrito sobre Luis Uribe Bueno, me dispongo a adjuntar las bitácoras de trabajo y las transcripciones que hice.			
26	Esta semana me dispuse a guardar todos los discos que digitalicé en sus respectivos lugares y a llevar el texto terminado para la última revisión.			

CAPÍTULO 3:

Transcripciones Musicales.

1. **Llámame (Pasillo) compositor:** Luis Uribe Bueno
   Intérpretes: Los Hermanos Martínez.

Decidí hacer la transcripción del score completo de la canción Llámame grabada a dos voces por los hermanos Martínez acompañadas de tiple, dos guitarras y bajo. La razón de mi elección, fue la de incluir transcripciones del maestro en tres facetas y esta es la primera, la de compositor.



Imagen 12: Foto digital tomada de: https://i.ytimg.com/vi/6tjWRP5p-UM/hqdefault.jpg Foto del álbum Me Desperté Sin Ti de los Hermanos Martínez grabado en 1985 en donde se incluye la canción Llámame, composición de Luis Uribe Bueno.

2. Pueblito Viejo (Vals) compositor: José A. Morales
   Intérprete: Luis Uribe Bueno

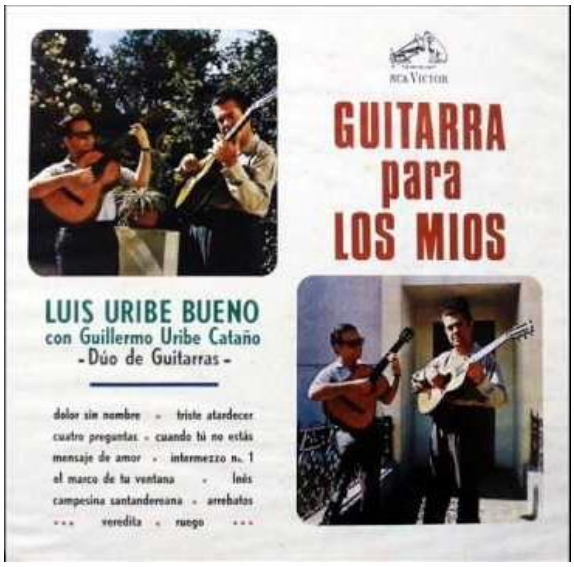
Transcripción del score completo del tema Pueblito Viejo de José A. Morales interpretado por Luis Uribe Bueno escrito para dos guitarras acústicas, tiple y bajo. La canción muestra las facetas como arreglista y compositor de Luis Uribe Bueno ya que en la caratula del disco dice que todos los instrumentos son interpretados por el maestro grabados por el sistema de doblaje.



Imagen 16. Reyes, Camila Vanessa. 2017. Lado 1 del disco "Mis Tiples y Mis Guitarras"

3. Campesina Santandereana (Bambuco) compositor: José A. Morales
Intérpretes: Luis Uribe Bueno Y Guillermo Uribe Cataño

Transcripción del tema Campesina Santandereana de José A. Morales interpretado por Luis Uribe Bueno y su hijo Guillermo Uribe Cataño. Decidí hacer la transcripción de este tema por un gusto personal, me llama mucho la atención de como un arreglo tan sencillo hecho para dueto de guitarra puede sonar tan bonito y tan bien complementado.





Imágenes 17 - 18: Fotos digitales tomadas de: https://www.ebay.com/itm/LUIS-URIBE-BUENO-Guitarra-Para-Los-Mios-LP-Colombia-folder-cover-small-toc-/301846476389/?_ul=GT Caratula del álbum guitarra para los míos interpretado por Luis Uribe Bueno y su hijo.

LLámame

Los Hermanos Martínez

Transcribe: Javier Hermosa

Luis Uribe Bueno



Copyright © 2017


13
llo - res llá-ma-me pe-ro haz-lo muy que-da-men-te por-quea tu la-do es-ta-ré
llo - res llá-ma-me pe-ro haz-lo muy que-da-men-te por-quea tu la-do es-ta-ré
13
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo


18
siem - pre tus la-gri-mi-tas yo quie-ro se-car con mi-mos y
siem - pre tus la-gri-mi-tas yo quie-ro se-car con mi-mos y
18
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo


23
be - sos ien - tre mis bra - zos a - pri - sio - nar - te y con - do - lar - te dul - cea - mor mi - o
be - sos ien - tre mis bra - zos a - pri - sio - nar - te y con - do - lar - te dul - cea - mor mi - o
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo
28
y si la vi - da te da pe - sa - res iel cruel des - ti - no teha - ce su - frir re - cuer - da
y si la vi - da te da pe - sa - res iel cruel des - ti - no teha - ce su - frir re - cuer - da
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo


33
siem - pre que yo te quie - ro y que te entre - go mi co - ra - zón y cuan - do ya na - diea ti te
siem - pre que yo te quie - ro y que te entre - go mi co - ra - zón y cuan - do ya na - diea ti te
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo
39
quie - ra ies - tes can - za - da de de - sen - ga - ños re - cuer - da siem - pre que yo tees - pe - ro y que teen -
quie - ra ies - tes can - za - da de de - sen - ga - ños re - cuer - da siem - pre que yo tees - pe - ro y que teen -
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo


44
tre - go mi co-ra - zón cuando es-tes tris - te llá-ma-me y cuan-do llo - res
tre - go mi co-ra - zón cuando es-tes tris - te llá-ma-me y cuan-do llo - res
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo
50
llá-ma-me pe-ro haz-lo muy que-da-men-te por-quea tu la-do es - ta-ré siem-pre
llá-ma-me pe-ro haz-lo muy que-da-men-te por-quea tu la-do es - ta-ré siem-pre
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo


55
tus la-gri-mi-tas yo quie-ro se-car con mi-mos y be-sos ien-tre mis
tus la-gri-mi-tas yo quie-ro se-car con mi-mos y be-sos ien-tre mis
55
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo
♩ = 90
60
bra-zos a-pri-sio-nar-te y con-do-lar-te dul-cea-mor mi-o
bra-zos a-pri-sio-nar-te y con-do-lar-te dul-cea-mor mi-o
60
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo


66
y si la
y si la
66
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo
73
vi - da te da pe - sa - res iel cruel des - ti - no teha - ce su - frir re - cuer - da siem - pre que yo te
vi - da te da pe - sa - res iel cruel des - ti - no teha - ce su - frir re - cuer - da siem - pre que yo te
73
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo


78
quie-ro y que te entre-go mi co-ra-zón y cuan-do ya na-diea ti te quie-ra ies-tes can-
quie-ro y que te entre-go mi co-ra-zón y cuan-do ya na-diea ti te quie-ra ies-tes can-
78
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo
84
za-da de de-sen-ga-ños re-cuer-da siem-pre que yo tees-pe-ro y que teen-tre-go mi co-ra-
za-da de de-sen-ga-ños re-cuer-da siem-pre que yo tees-pe-ro y que teen-tre-go mi co-ra-
84
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo


89
zón cuando es-tes tris - te llá-ma-me y cuan-do llo - res llá-ma-me pe-ro
zón cuando es-tes tris - te llá-ma-me y cuan-do llo - res llá-ma-me pe-ro
89
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo
95
haz-lo muy que-da - men-te por-quea tu la-do es - ta-ré siem - pre
haz-lo muy que-da - men-te por-quea tu la-do es - ta-ré siem - pre
95
Guit. ac. 1
Guit. ac. 2
Bajo

Pueblito Viejo

Luis Uribe Bueno (Álbum) Mis Tiples Y Mis Guitarras

Transcribe: Javier Hermosa

José A. Morales



Copyright © 2017


15
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
Bm
G6
21
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
8va
Em
F♯7
F♯7(♭9)
Bm
F♯m6
D♯m7(♭5)
27
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
D♯°
Em
A7
D
F♯7
B


33
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
Bm
G6
Em
F♯7
39
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
F♯7(♭9)
Bm
F♯m6
D♯m7(♭5)
D♯o
Em
45
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
3
A7
D
F♯7
B
Em


51
Guit. ac.
Tiple
A7
D
F#7
Guit. ac.
Bajo
56
Guit. ac.
Tiple
B7
Em
Am
D
Em
Guit. ac.
Bajo
62
Guit. ac.
Tiple
F#7
B
Guit. ac.
Bajo


67
Guit. ac.
Tiple
F♯
B
F♯
B
D♯11
Guit. ac.
Bajo
72
Guit. ac.
Tiple
C♯m
C♯m
F♯
C♯m
F♯
Guit. ac.
Bajo
77
Guit. ac.
Tiple
C♯m
F♯
F♯
B
Guit. ac.
Bajo


82
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
B
F♯
B
F♯
D♯
Cm7(b5)
88
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
C♯m
C♯m
G♯m
Gm(maj7)
F♯
F♯7
94
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
C♯m
F♯7
B
E


99
Guit. ac.
Tiple
A
E
Am6
G♯m
F♯m
Guit. ac.
Bajo
104
Guit. ac.
Tiple
E
Guit. ac.
Bajo
109
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo


114
Guit. ac.
Tiple
Guit. ac.
Bajo
119
Guit. ac.
Tiple
A
E
Guit. ac.
Bajo
124
Guit. ac.
Tiple
A
E
A
Gm
F♯
Guit. ac.
Bajo


130
molto rit.
Guit. ac.
Tiple
E
C♯m
Guit. ac.
Bajo
134
Guit. ac.
Tiple
B7
E7
Em
A
Guit. ac.
Bajo

Campesina Santandereana

Luis Uribe Bueno Y Guillermo Uribe Cataño

Transcribe: Javier Hermosa

José A. Morales



Copyright © 2017


32
Guit. ac.
Guit. ac.
D
G
A
A7
D
37
Guit. ac.
Guit. ac.
A
Dm
43
Guit. ac.
Guit. ac.
A7
Gm
A
48
rit.
Guit. ac.
Guit. ac.
A7
Gm6
54
accel.
Guit. ac.
Guit. ac.
G♭°
G♭°/A
G♭°/C
A7
D
G
60
Guit. ac.
Guit. ac.
A
D
A


65
1.
2.
Guit. ac.
Guit. ac.
D
B
71
Guit. ac.
Guit. ac.
C♯m
76
Guit. ac.
Guit. ac.
F♯
B
E7
81
rit.
accel.
Guit. ac.
Guit. ac.
D
A
B
87
Guit. ac.
Guit. ac.
A
B
93
Guit. ac.
Guit. ac.
Em
G♯m
A♯m


98
rit.
Guit. ac.
Guit. ac.
C
B
Am6
104
accel.
Guit. ac.
Guit. ac.
G♯°/D
G♯°
G♯°/B
B
110
Guit. ac.
Guit. ac.
E
B
F♯
B
115
rit.
accel.
Guit. ac.
Guit. ac.
F♯7
B
B7
E

CAPÍTULO 4:

Conclusiones.

1) Son bastos los conocimientos adquiridos gracias a la oportunidad de realizar una pasantía en el Centro de Documentación de las Artes; confieso que al inicio de mis estudios no me había acercado al Centro de Documentación y fue gracias a una materia electiva, *Archivo Sonoro, Memoria e Investigación*, que pude desarrollar un sentido de pertenencia y apreciar un recurso y material invaluables.

2) Cada una de las horas de trabajo en el Centro de Documentación se convirtió en una oportunidad para deleitarme con canciones desconocidas y versiones alternativas de otras piezas previamente escuchadas. Parte del ejercicio me tuvo en contacto con dispositivos propios de la grabación musical de antaño, además de la tecnología vigente para la digitalización de archivos sonoros. Gracias a este proceso pude tomar consciencia de lo trascendental de la preservación de los valores, elementos y grabaciones de nuestra herencia y patrimonio musical. Un espacio como el Centro de Documentación de las Artes es un tesoro, mucho más hoy, cuando tienden a perder vigencia muchos ritmos propios de nuestras músicas ante la banalidad y superficialidad de la música de mayor difusión en nuestros días. Me llevo un enorme sentido de pertenencia y admiración por los maestros y demás funcionarios vinculados con la bella tarea de preservar la memoria sonora de nuestro país.

3) Siempre será importante el acceso a la información, cada nuevo conocimiento se constituye en la apertura a diversos mundos. El universo musical se ha enriquecido con las manifestaciones y aportes de un sinnúmero de personalidades, que infortunadamente, en muchas ocasiones, padecen el descrédito y el anonimato, e inclusive, las consecuencias de enfrentar a un contexto permeado por la ignorancia y la incultura. El maestro Luis Uribe Bueno desempeñó un rol de precursor, de innovador, de promotor, una auténtica figura del fomento y la difusión de la música colombiana. Es fundamental la anexión de una breve parte de su obra a la base de datos del centro de documentación de nuestra institución, brindarle a la comunidad académica la oportunidad de acceder a tan prolífica producción. Se incluye otro nombre a la base de datos del Centro de Documentación, otra obra, otra herencia, otro protagonista de nuestra historia musical; parte del trabajo de Luis Uribe Bueno será conservado gracias a nuestra universidad y estará al alcance de curiosos, estudiosos y apasionados de la música colombiana.

4) Agradezco infinitamente la oportunidad que me ofreció la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en especial a la maestra Gloria Millán, de entrar en contacto con una labor fundamental que ignoraba por completo, con unos medios y unas herramientas que por fortuna posee nuestra institución. Espero que

nuestro Centro de Documentación pueda seguir creciendo y que los estudiantes se vinculen y aprecien, como es merecido, tan valioso material. Es una pena que se otorgue mayor valor a la música oriunda del extranjero y se menosprecie el patrimonio cultural y musical de nuestro país.

5) Al comienzo de mi pasantía, el objetivo que me había planteado fue el de digitalizar un total de 265 temas que era el resultado que aparecía relacionado con Luis Uribe Bueno según la base de datos SIRES. Un total de 74 registros sonoros ya habían sido digitalizados por otro pasante que tenía como tema el Bolero colombiano y otros discos no los pude digitalizar por el deterioro en el que se encontraban. Teniendo en cuenta estas consideraciones, el total de registros sonoros que digitalicé fue un total de 224 temas, 191 de Uribe Bueno y 33 de la Italian Jazz Orquesta.

6) Cada uno de estos músicos estableció gran número de contribuciones para la música colombiana. Por su lado Luis Uribe Bueno en mi formación personal hace varios aportes, uno de ellos es el aporte como instrumentista ya que al compartir con él la guitarra como instrumento principal, pude conocer en su interpretación un lenguaje musical muy definido y una muy buena ejecución técnica haciendo uso del plectro. Otro de los aportes que obtuve de la música del maestro Uribe Bueno y de la Italian Jazz Orquesta, la cual en su mayoría desconocía, fue el de obtener nuevas ideas sobre los elementos utilizados por los artistas en mención, en el desarrollo de sus arreglos y sus composiciones. El trabajo de pasantía me abrió nuevas perspectivas y panoramas relacionados con el qué hacer musical.

REFERENCIAS:

- Biblioteca Nacional de Colombia. Hojas de vida de compositores colombianos.

- Constitución Política Colombiana (1991). Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 6 de Julio de 1991

- Moncada Esquivel, R. (2016, marzo 18) Entrevista con Luis Fernando León. Revisado el 19 de noviembre, 2017, de http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/centenariouribebueno.aspx

BIBLIOGRAFÍA.

- Burgos, A (2001) "*Antioquia Bailaba Así".* (2001) Medellín. Lealon

- CDA Centro de documentación ASAB. (2012). Documento de presentación para Pares académicos. Bogotá D.C: inédito. Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Centro de Documentación de las Artes. Documento de creación. (Resolución 0038, 19 de Mayo de 2009). Bogotá, Colombia.

- Cortés Polanía, J. (2004) "*La Música Nacional Popular Colombiana en la Colección Mundo al Día (1924-1938)"*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia: Unibiblos.

- Millán Grajales, G. (2010). *"Abriendo puertas al conocimiento de la discografía popular latinoamericana y colombiana del siglo XX, a partir de una intervención en catalogación y Preservación de la colección sonora",* en Revista A Contratiempo*.* Bogotá: Ministerio de Cultura.

- Millán Grajales, G. 2010. *"Aportes a la documentación musical del coloquio: El sentido de la documentación en las artes"*, en *Revista A contratiempo No.19*. Bogotá D.C. Edición electrónica, consultado el 27 de noviembre de 2017, disponible en la página: http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-19/artculos/aportes-a-la-documentacin-musical-del-coloquio-el-sentido-de-la-documentacin-en-las-artes-septiembre.html

- Miñana Blasco, C. (2000*). "Entre el Folklore y la Etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia"*. En revista A contratiempo. Revista de Música en la Cultura número 11. Bogotá. Ministerio de Cultura.

- Ochoa, A. (2003). *"Músicas locales en tiempos de globalización".* Enciclopedia Latinoamericana de sociocultura y comunicación. Bogotá. Grupo editorial Norma.

- Portaccio Fontalvo, J. (1997). *Carmen Tierra Mía. Lucho Bermúdez*. Bogotá. Tercer Mundo.

- Rendón Marín, H. (2009) *"De liras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas".* Medellín. Universidad Nacional de Colombia.

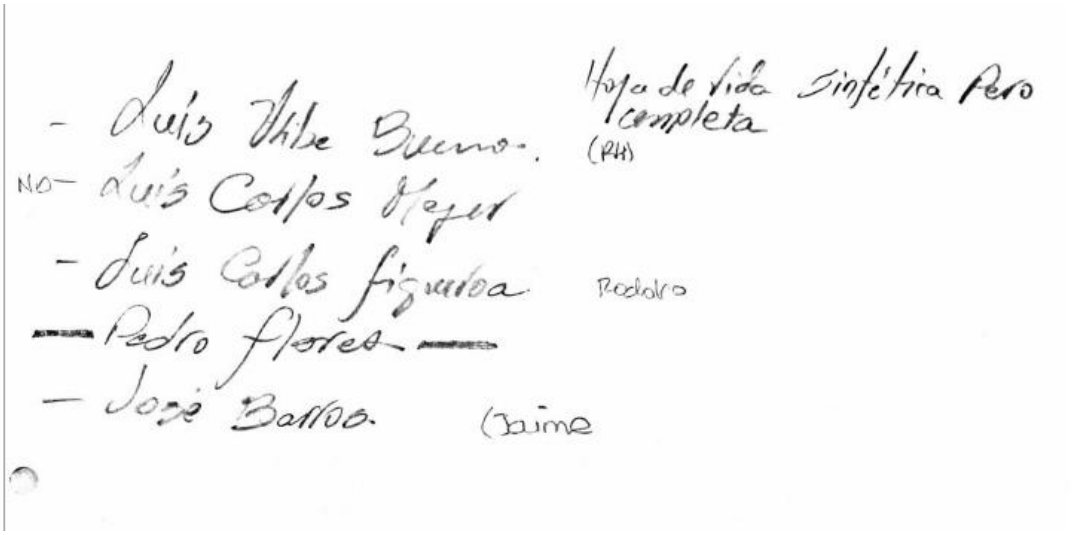
- Wade, P. (2002) *"Música, Raza y Nación".* Bogotá. Vicepresidencia de la República de Colombia, Departamento nacional de planeación, Programa Plan Caribe

- Zapata Builes, J. (2005). *"Cuerdas Andinas Colombianas".* Medellín. Universidad de Antioquia, Instituto de Estudios Regionales (INER)

CAPÍTULO 5:

Tabla De Imágenes Y Anexos.

Biografía Luis Uribe bueno (Biblioteca Nacional)



Luis Uribe Bueno (1917) es un importante compositor del interior del país. Conocido por sus pasillos y bambucos, es un gran conocedor de los aires bailables de tradición folklórica que generalmente se interpretan con los instrumentos de cuerda.

Notas recopiladas por JUAN GABRIEL CERON

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA
BANDA NACIONAL

FLAUTA: Sergio E. Becerra, Jorge Ariza *.
FLAUTIN: Juan de Jesús Gómez.
OBOES: Francia E. Restrepo, Edna Barreto *.
CLARINETES: Piccolo: Alvaro Flórez. **Primeros:** Jaime Rojas, Luis A. Pinzón, Gerardo Zambrano, Luis E. Urrutia, Albano R. Hernández. **Segundos:** José de Jesús Rodríguez, Carlos A. Ramírez, Luis A. Villarraga. **Terceros:** Francisco A. Salinas, Raúl L. Carrascal, José L. Torres *, Nubia Reyes *, Claudia V. Díaz *, Ciro H. Echevarría *, Jorge H. Gómez *. **Contralto:** Edelmi Trujillo. **Bajo:** Luis E. Martínez.
SAXOFONES: Luis E. Aguilar, Jaime A. Contreras, Hugo F. Hurtado, Francisco Gómez.
FAGOTES: Rossemarie Mosquera, Eber J. Barbosa.
TROMPAS: Jorge E. Rubio, Carlos A. Gélvez, Clara M. Guevara *, Luz A. Torres *.
TROMPETAS: Gilberto A. Granados, Juan C. Sánchez, Saúl Parra, Pedro E. Peña.
TROMBONES: José M. Amézquita, Marco T. Parra, Héctor A. Sanabria. **Bajo:** Francisco A. Castro.
FLISCORNOS: Sopranino: Eugenio Flórez. **Sopranos:** Juan F. Mancipe, Leopoldo A. Rodríguez. **Contralto:** Gustavo Malaver. **Barítonos:** José A. Rivera, Luis A. Mora. **Bajo:** Jairo G. Garibello.
TUBAS: Carlos A. Aponte, Octavio Losada *, Justo R. García *.
CONTRABAJOS DE CUERDAS: Guadalupe Gil, Fernando Borda, Angel M. Acosta.
PERCUSION: Luis A. Bastidas, Alejandro Labrador, Jesús Garzón, Alvaro Triviño, Luz M. Tovar *.

* Músicos invitados

Próximos Conciertos:

Viernes 21 de Mayo	4:00 P.M.	Iglesia de San Ignacio (Tunja)
Sábado 22 de Mayo	11:00 A.M.	Iglesia del Inmaculado Corazón de María - Diagonal 41 Sur Nº 28-60 (Barrio Claret)

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA
SUBDIRECCION DE ARTES ESCENICAS Y MUSICALES

BANDA NACIONAL
80 AÑOS

Colcultura
Instituto Colombiano de Cultura

TEMPORADA DE CONCIERTOS 1993
Concierto Nº 10
Viernes 14 de Mayo de 1993
Auditorio León de Greiff **7:00 P.M.**
Sábado 15 de Mayo de 1993
Iglesia de San Bartolomé Apóstol **11:00 A.M.**

PROGRAMA

THE CLAXON	**Henry Fillmore**
MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA	**Franz Von Suppe**
IRISH TUNE FROM COUNTRY DERRY	**Percy Grainger**
SHEPERD´S HEY	**Percy Grainger**
INTROIT	**Fisher Tull**

INTERMEDIO

HANDS ACROSS THE SEA	**John Philip Sousa**
AMERICAN OVERTURE FOR BAND	**Joseph Willcox Jenkins**
ON A HYMNSONG OF PHILIP BLISS	**David Holsinger**
FINALE (de la *"Cuarta Sinfonía"*)	**Piotr Ilich Tchaicovsky**
EL CUCARRON	**Luis Uribe Bueno**

Director Invitado: Kenneth Singleton

KENNETH SINGLETON

Realizó estudios en la Universidad de Florida del Sur y obtuvo títulos de maestría y doctorado en Tuba en la Escuela de Música de la Universidad de Yale. Se desempeñó como Director de Bandas en la Universidad de Nuevo Mexico y ejerció la docencia en la Universidad de Hartford. Ha dirigido numerosos conjuntos como el *Hartt Chamber Winds, New England Winds, Classical Symphony, UNC Chamber Winds* y *Denver Brass* entre otros. Como editor de la *Charles Ives Society* ha realizado alrededor de 25 publicaciones. Ha elaborado una gran cantidad de transcripciones de música para cobres, así como transcripciones de obras orquestales para instrumentos de viento. En 1989 fue nombrado director del *Denver Brass*, grupo de cobres con el que grabó el disco compacto *Seville* y para el que ha realizado cerca de 35 arreglos. Ha actuado como director invitado con numerosos ensambles en los Estados Unidos y es miembro de varias asociaciones profesionales en su país. Desde 1985 ocupa el cargo de Director de Bandas y del Programa de Dirección para Instrumentos de Viento en la Universidad del Norte de Colorado.

NOTAS AL PROGRAMA

Henry Fillmore (1843-1898), musicólogo y organista norteamericano conocido por el rescate que hizo de la música india de su país y por su teoría sobre la naturaleza armónica de la música. "The Claxon" (El Pito) es una de sus obras más conocidas para banda.

Franz Von Suppe (1819-1865) nació en lo que hoy se conoce como Yugoslavia y murió en Viena. "Mañana, tarde y noche en Viena" (1844) es parte de sus obras para teatro. Se le clasifica dentro del estilo italiano y se le considera melodioso y rico en ideas tiernas.

Percy Grainger (1882-1961) nació en Melbourne (Australia) y se transladó a Londres y en 1914 a Nueva York. Es pionero en nuevas sonoridades en su música "libre", liberada de escalas, armonía y ritmo tradicionales. Escribió "Irish Tune from Country Derry" (tonada irlandesa) en 1913 y "Sheperd´s Hey" entre 1912 y 1913. En la tonada se escuchan silbidos y ruidos extraños.

El *Introit* proviene de la edad media. Correspondía a la primera parte de la misa antifonal, es decir, con responsorio. Después se hizo instrumental y en la modernidad, como en la pieza de Fisher Tull, se utiliza para designar la primera parte de una obra.

John Philip Sousa (1854-1932) escribió "Hands across the sea" (Manos a través del mar) en 1899. Este compositor y director es famoso por el sabor patriótico de sus marchas militares y el humor de sus operetas.

Joseph Willcox Jenkins se inspiró para escribir la "Obertura Americana para Banda" en la combinación de los metales con la percusión y los acordes marciales propios de la música para banda. Las maderas tambien intervienen en la emotividad y grandeza del repertorio.

En el himno tradicional se unen las palabras y la música para elevar las emociones espirituales y despertar la religiosidad del alma. Cuando se trata de la obra instrumental, en la que se cambian las palabras por el registro de los instrumentos, el despertar es más solemne.

Tal vez el compositor más popular de todas las épocas es Piotr I. Tchaicovsky (1840-1893), nacido en Rusia. Tchaicovsky no formó parte de la corriente nacionalista de su época, aunque su lirismo romántico salido de las melodías populares de su patria, se conjuga con la expresión de su vida emocional, para hacer vibrar al oyente con su excelente vena melódica. La "Cuarta Sinfonía" fue escrita en 1877.

URIBE BUENO, LUIS

Compositor Santandereano, autor de más de 640 obras entre ellas el bambuco "El marco de tu ventana"; el pasillo "Llámame",etc.

Contrajo matrimonio con Fanny Castaño de Uribe de la cual tuvo dos hijos.

Actuaciones a dúo con Victor Rondo

- Fundación del trío de "Los Norteños" compartí — con "el ciego" Luis Vizcaino, sucesor de Julio Pinzón Caro ....

- Formó parte de la Orquesta del maestro Anastasio Bolivar, y.a. puso sobre el tapete el jazz, de moda en los E.U. Empezó a tocar bajo eléctrico.

- Conjunto "Luis A. Calvo" bajo la dirección de Manuel Augusto Salazar.

DATOS BIOGRAFICOS DE LUIS URIBE BUENO

Nació en Salazar de Las Palmas (Departamento de Norte de Santander), el 7 de marzo de 1916. (1917

Estudios: en el Colegio Provincial de Pamplona regentado por Hermanos Cristianos.

Adelantó estudios de música con el profesor L. Mortolli y el reverendo Padre Lorenzo Rivera de la misma ciudad.

Fueron sus padres Aminta Bueno Esparza y Pedro Julio Uribe.
Casado con Fanny Cataño Jaramillo. Dos (2) hijos en su matrimonio **Luis Guillermo**, graduado en Ingeniería Electrónica y **Jorge Enrique**, Ingeniero de Sistemas.

Los años de su juventud transcurrieron bajo la inquietud de la música en Pamplona y Cúcuta. Allí se desempeñó como profesor de guitarra en la Escuela de Música, a la cual le dedicó su primera composición: **el Himno.**

Con el Trío "Los Norteños" viajó a Bogotá para actuar en la Radio Nacional por varios años, haciendo actuaciones también en la Voz de Bogotá, Nueva Granada, Radio Cristal, y Voz de Colombia.

Más tarde integró el "Quinteto Luis A. Calvo", con presentaciones como grupo de planta de la Radio Nacional.

Formó parte de la Orquesta del Maestro Lucho Bermudez, interpretando el Bajo. Con la agrupación viajaron a Medellín para cumplir compromisos artísticos con el Hotel Nutibara y Club Campestre (1948).

Tomó parte en los Concursos de Fabricato para exaltar la música colombiana dándole la dimensión y altura que sus directivos había planeado para promover los valores autóctonos. Este concurso se distinguió por la seriedad y perfecta organización que imprimieron los Directivos de Fabricato.

El concurso sirvió de base o plataforma para poder desarrollar las inquietudes artísticas de **LUIS URIBE BUENO**, y al concursar logró sus primeros éxitos musicales con el aplauso del público para sus obras como:

"El Cucarrón" - Pasillo, Ganador absoluto del primer premio. 1948
"Pajobam" - Pasillo-Joropo-Bambuco. ganador primer premio. 1949.
"Caimaré" - Pasillo estilizado, ganador primer premio. 1950.
"El Duende" - Pasillo ganador primer premio. 1951.
"El Disco Rayao..." - Torbellino, ganador primer premio. 1951.

Cumplido el compromiso con la Orquesta de Lucho Bermudez, ingresó a la Empresa de Grabación **Sonolux**, donde pudo desarrollar en forma más ámplia sus conocimientos musicales en el manejo de los diferentes grupos artísticos contratados por la empresa para sus grabaciones. En **Sonolux** desarrolló exitosa labor por espacio de 20 años consecutivos.

Fue nombrado Director de Extensión Cultural con dependencia de la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, donde se desempeñó por espacio de 7 años consecutivos.

Colabora en el **Programa de Bandas de Música Municipales (Ordenanza 67 de 1983).**

Actualmente tiene el cargo de Asistente Artístico de la Dirección de Extensión Cultural (se hará un breve comentario sobre el Programa de Bandas de Música Municipales).

El Asistente Artístico cumple una acción de control sobre la capacitación y labor musical de los Directores de Bandas, nombrados por el Gobierno Departamental. Vigila y asesora la escogencia del nuevo personal que ha de recibir capacitación como aspirante a Director. Los cursillos de preparación son dictados por personal competente en aulas de la Universidad de Antioquia (sección Conservatorio de Música), bajo la acertada dirección del Profesor Pedro Nel Arango, para lograr un grado óptimo de conocimientos musicales que permita a cada aspirante una correcta realización de sus programas artísticos.

Dirige el **Programa "CONOZCAMOS NUESTRA MUSICA COLOMBIANA"**, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia (Teatro Porfirio Barba Jacob), cuyos **Objetivos** son:

- Apoyar las manifestaciones folclóricas de los diferentes grupos artísticos existentes en Antioquia y demás lugares del país.

- Hacer conocer los diferentes rítmos y canciones colombianas, resaltando la calidad y riqueza de su contenido, tanto en su forma rítmica, melódica y armónica, como en el mansaje que ellas irradian hacia la comunidad.

- Crear conciencia en las gentes amantes del arte de la importancia que tiene nuestra música colombiana, en el desarrollo cultural del país, que nos permite mostrarnos como poseedores del más bello emporio artístico y folclórico ante las demás naciones del continente

- Estimular la formación de semilleros musicales donde el niño aprenda a querer el folklore mediante la interpretación de bambucos, pasillos, torbellinos, guabinas, danzas, sanjuaneros y rajaleñas, correspondientes a nuestra zona andina o de cordillera.

- Mostrar la bondad y méritos genuinos de los ritmos de las diferentes regiones del país, poniendo como ejemplo el acompañamiento del Tiple, instrumento indispensable para imprimir el verdadero sabor a nuestros aires colombianos.

- Mostrar en forma clara y didáctica los acentos y rasgos característicos de cada ritmo nuestro, estableciendo la diferencia entre ellos.

- Enseñar a la comunidad la riqueza que poseemos en la variedad de la inmensa gama musical envidiable, que nos hace sentir orgullosos de ser Colombianos, por la belleza y calidad indiscutible de nuestro inimitable folklore.

- Lograr que todos los colombianos amemnos lo nuestro, manifestando el sentimiento nacionalista en defensa del folklore como parte integral de nuestro patrimonio.

Trabajos permanetes de Asistencia

- Para un mayor conocimiento de los ritmos nacionales y melodías de nuestro folklore, estoy entregando varios casetes, especialmente elaborados para Duetos, para promover 20 canciones mías, compuestas en el mejor momento de mi vida artística en Antioquia. Significa

este trabajo el complemento de mis charlas didácticas dentro del Programa **Conozcamos Nuestra Música Colombiana**, desarrollado en el Teatro Porfirio Barba Jacob. La idea es hacer lo mismo, con composiciones de otros elementos valiosos de la música.

- Resuelvo consultas sobre mejoramiento artístico de grupos musicales

- Colaboración como jurado en diferentes eventos.

- Asesoría sobre hechura de Himnos en cuanto a su cuadratura.

- Peticiones para composición de Himnos (planteles educativos, municipios). He compuesto **32 Himnos** para Planteles Educativos y Municipios de Antioquia.

Dirige el programa **LA MUSICA EN ANTIOQUIA.** Supervisa la grabación de música de compositores Antioqueños. Recientemente se hizo entrega del V Volumen, dedicado al Maestro Pastor Emilio Arroyave Vieco.

COMPOSICIONES

Cerca de **600 composiciones**, entre canciones y música instrumental.
Entre las más conocidas.

El Marco de tu ventana	Bambuco	Letra: Víctor J. Romero. Música: Luis Uribe Bueno
Reproche	Bambuco	Letra: Chava Rubio Música: Luis Uribe Bueno
Colombia Mía	Bambuco	Letra y Música: Luis Uribe B.
Golondrina Mensajera	Pasillo	Letra y Música: Luis Uribe B.
Campanitas	Bambuco	" "
Rayo de Luna	Bambuco	" "
Por qué te vas?	Bambuco	" "
Te extraño	Pasillo	" "
Llámame	Pasillo	" "
Que Importa	Pasillo	" "
Dile a Tu Corazón	Pasillo	" "
Vivito y Coleando	Bambuco	" "
Corazón Rebelde	Pasillo	" "
Lentamente	Bambuco	" "
Mírame otra Vez	Bambuco	" "
Los Ojos que me Miraron	Bambuco	" "

Dolor Profundo	Pasillo	Letra y Música: Luis Uribe B.
Me Pides	Danza	" "
Lloro	Bambuco	" "
Morir Quisiera	Pasillo	" "
Tristeza	Pasillo	" "

HIMNOS

Himno del QUINDIO	Ganador Primer Premio (Armenia).	1981
Himno COMUNERO	Ganador Primer Premio (Guarne).	1981
Himno de BELLO	Ganador Primer Premio (Bello)	1986
Himno JUAN PABLO II	Visita de su Santidad (Medellín)	1986
Himno ESCUELA DE MUSICA	Cúcuta - Pergamino	1940

Himno del IDIOMA ESPAÑOL
Himno DE "PAN"
Himno al NIÑO
Himno MARIA MAZZARELLO
Himno FEDERAL
Himno de COLORES
Himno "UNIBAN"
Himno de BELMIRA
Himno de ANGELOPOLIS
Himno de BOLIVAR
Himno "LICEO GERMAN MEDINA ANGULO"
Himno A LA CARIDAD
Himno INSTITUTO PARROQUIAL DE GIRARDOTA
Himno a VALPARAISO
Himno LICEO DE ANORI
Himno de LIBORINA
Himno "RAUL GUEVARA CASTAÑO"
Himno "LICEO INTEGRADO RAFAEL URIBE URIBE (Valparaíso)
Himno de SANTANDER (Departamento de Santander)
Himno ESCUELA "EPIFANIO MEJIA" DE YARUMAL
Himno "MIGUEL DE AGUINAGA"
Himno DE GUATAPE
Himno DE ALEJANDRIA
Himno DE SOPETRAN
Himno INSTITUTO "ROBLECABILDO" DE JERICO
Himno SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE ANDES
Himno IDEM "PEDRO NEL GOMEZ"
Himno DE ANORI
Himno "LICEO CRISTO REY"
Himno LICEO DE ANGELOPOLIS
Himno CONCENTRACION URBANA "LA CLARITA"
Himno RAUL GUEVARA CASTAÑO
Himno DE RISARALDA

Himno GUIAS CIVICAS DE ANTIOQUIA

Himno IDEM DE AMALFI

Himno DEL LICEO "GERMAN MEDINA ANGULO"

La composición de la música de estos Himnos obedece a mi compromiso sagrado con la comunidad Antioqueña de dotar a los municipios y planteles educativos, con un canto vigoroso y altivo que exprese libremente las glorias y sentimientos colombianistas que se anidan en el corazón de todos los Antioqueños.

ARREGLOS PARA ESTUDIANTINA

BOCHICANIANDO	Música	Bambuco	Luis Uribe Bueno
BANDOLITA	Música	Pasillo	Luis Uribe Bueno
TU MIRADA	Música	Danza	Luis Uribe Bueno
FUGUITA NAVIDEÑA	Música	Guabina	Luis Uribe Bueno
SALPICON	Música	Pasillo	Luis Uribe Bueno
CORAZONADA	Música	Pasillo	Luis Uribe Bueno
DOÑA MARTHA	Música	Pasillo	Luis Uribe Bueno
LA ÑATA	Música	Bambuco	Luis Uribe Bueno

ARREGLOS PARA BANDAS DE MUSICA MUNICIPALES

CACHIPAY	Pasillo		
CUCHIPE	Pasillo		
BRISAS DEL PAMPLONITA	Bambuco		
CHAPOLERA	Música	Guabina	Luis Uribe Bueno
ALMA DE MI PUEBLO	Música	Pasillo	Luis Uribe Bueno
HIMNO DEL DEPORTE	Himno		
HIMNO DE COLOMBIA	Himno		
HIMNO ANTIOQUEÑO	Himno		

ARREGLOS PARA CORALES

CAMPANITAS	Música	Aire de Bambuco.	Luis Uribe B.
LOS BOMBEROS	Música	Descriptivo.	Luis Uribe B.
PADRE NUESTRO	Oración Católica Universal		Luis Uribe B. Musicalizada

ARREGLOS PARA PEQUEÑO CONJUNTO

EL CISNE NEGRO	Quinteto	Luis Uribe Bueno
SENTIMIENTO MOTILON	Trío (Bandola, Tiple Guitarra).	Luis Uribe Bueno
CUARTETO EN MINIATURA	Dos violines, viola y Cello	Luis Uribe Bueno

ARREGLOS PARA SINFONICA

EL SILLETERO	Pasillo	Luis Uribe Bueno
TIERRA ANTIOQUEÑA	Fantasía	Luis Uribe Bueno
RECORDANDO A CARLOS VIECO	Fantasía	Luis Uribe Bueno
MAZORCA DE ORO	Fantasía	Luis Uribe Bueno
UN PASILLO PARA MI AMADA	Pasillo estilizado	Luis Uribe Bueno
PAJOBAM (pasillo Joropo Bambuco)	Pequeña Orquesta	Luis Uribe Bueno

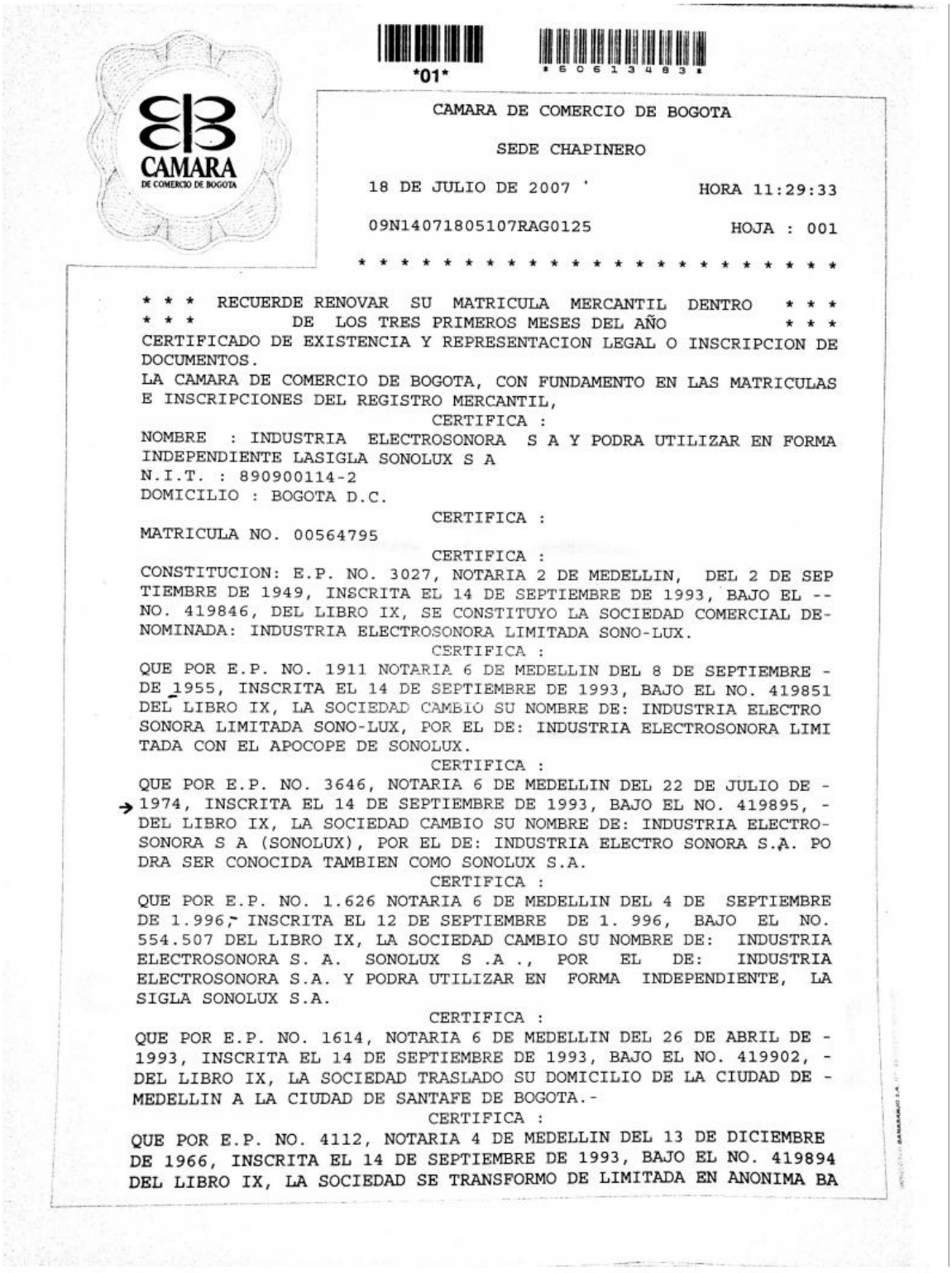
DISTINCIONES RECIBIDAS

DIPLOMA DE HONOR	Himno Escuela de Música de Cúcuta Secretaría de Educación.	1940
TARJETA DE PLATA	Sala de Grabación Luis Uribe Bueno Sonolux	1963
ESCUDO Y DIPLOMA	"Macol" Artistas Colombianos	1965
CENTAYRO DE ORO	Primer Premio Concurso de la Canción - Villavicencio	1966
BATUTA DE PLATA	"Mancisidor de Aquino" Director Bandas Españolas	1968
DIPLOMA	Presidente Honorario de SAYCO	1969
BOTON DE BRILLANTE	Sonolux	1969
BOTON DE ESMERALDA	Sonolux	1969
TROFEO "ALBA DEL CASTILLO"		1971
DISCO DE ORO	Sonolux	1972
ORDEN DE LA MONTAÑA	Ceremonia - Entrega de Tiple	1973
TARJETA DE PLATA	Claptur	1977
TARJETA DE PLATA	Panorama Folclórico	1977
PERGAMINO	Antioquia le Canta a Colombia	1976
PERGAMINO	Antioquia le Canta a Colombia	1977
PERGAMINO	Antioquia le Canta a Colombia	1978
DIPLOMA DE HONOR	Seguridad vial, secretaría de Educación.	1978
DIPLOMA JORNADA CULTURAL	Secretaría Educacion Municipal	1978
HACHA SIMBOLICA DE ANTIOQUIA	Alta condecoración del Municipio	1978
LA FLAUTISTA UYUMBE	Escuela Popular de Arte - EPA	1980
PERGAMINO	Extensión Cultural Departamental	1981
BANDEJA DE PLATA	Bibliotecas Públicas (Municipios)	1983
GALARDON "MUNDO DE ORO"	Periódico "El Mundo"	1984
DISTINCION "PORFIRIO BARBA JACOB"(T. Plata)	ICT. Encuentro Compositores Cbianos I.I.C. - Quirama	1988
ORDEN DEL ARRIERO	Carriel, poncho, zurriago, tapapinche, Banda en blanco y verde, colores de la Bandera de Antioquia	1986
BANDERA DE ANTIOQUIA Y BANDEJA DE PLATA	Homenaje en Casa de la Cultura de Envigado. Asistencia altas personalidades del Gobierno Municipal.	1983

Medellín, noviembre 16 de 1989

Megd

Registro Cámara de Comercio Sonolux.



01

60613483

CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

SEDE CHAPINERO

18 DE JULIO DE 2007 HORA 11:29:33

09N14071805107RAG0125 HOJA : 001

* *

* * * RECUERDE RENOVAR SU MATRICULA MERCANTIL DENTRO * * *
* * * DE LOS TRES PRIMEROS MESES DEL AÑO * * *

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL O INSCRIPCION DE DOCUMENTOS.

LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, CON FUNDAMENTO EN LAS MATRICULAS E INSCRIPCIONES DEL REGISTRO MERCANTIL,

CERTIFICA :

NOMBRE : INDUSTRIA ELECTROSONORA S A Y PODRA UTILIZAR EN FORMA INDEPENDIENTE LASIGLA SONOLUX S A

N.I.T. : 890900114-2

DOMICILIO : BOGOTA D.C.

CERTIFICA :

MATRICULA NO. 00564795

CERTIFICA :

CONSTITUCION: E.P. NO. 3027, NOTARIA 2 DE MEDELLIN, DEL 2 DE SEP TIEMBRE DE 1949, INSCRITA EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1993, BAJO EL -- NO. 419846, DEL LIBRO IX, SE CONSTITUYO LA SOCIEDAD COMERCIAL DE- NOMINADA: INDUSTRIA ELECTROSONORA LIMITADA SONO-LUX.

CERTIFICA :

QUE POR E.P. NO. 1911 NOTARIA 6 DE MEDELLIN DEL 8 DE SEPTIEMBRE - DE 1955, INSCRITA EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1993, BAJO EL NO. 419851 DEL LIBRO IX, LA SOCIEDAD CAMBIO SU NOMBRE DE: INDUSTRIA ELECTRO SONORA LIMITADA SONO-LUX, POR EL DE: INDUSTRIA ELECTROSONORA LIMI TADA CON EL APOCOPE DE SONOLUX.

CERTIFICA :

QUE POR E.P. NO. 3646, NOTARIA 6 DE MEDELLIN DEL 22 DE JULIO DE - 1974, INSCRITA EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1993, BAJO EL NO. 419895, - DEL LIBRO IX, LA SOCIEDAD CAMBIO SU NOMBRE DE: INDUSTRIA ELECTRO- SONORA S A (SONOLUX), POR EL DE: INDUSTRIA ELECTRO SONORA S.A. PO DRA SER CONOCIDA TAMBIEN COMO SONOLUX S.A.

CERTIFICA :

QUE POR E.P. NO. 1.626 NOTARIA 6 DE MEDELLIN DEL 4 DE SEPTIEMBRE DE 1.996, INSCRITA EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1. 996, BAJO EL NO. 554.507 DEL LIBRO IX, LA SOCIEDAD CAMBIO SU NOMBRE DE: INDUSTRIA ELECTROSONORA S. A. SONOLUX S .A ., POR EL DE: INDUSTRIA ELECTROSONORA S.A. Y PODRA UTILIZAR EN FORMA INDEPENDIENTE, LA SIGLA SONOLUX S.A.

CERTIFICA :

QUE POR E.P. NO. 1614, NOTARIA 6 DE MEDELLIN DEL 26 DE ABRIL DE - 1993, INSCRITA EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1993, BAJO EL NO. 419902, - DEL LIBRO IX, LA SOCIEDAD TRASLADO SU DOMICILIO DE LA CIUDAD DE - MEDELLIN A LA CIUDAD DE SANTAFE DE BOGOTA.-

CERTIFICA :

QUE POR E.P. NO. 4112, NOTARIA 4 DE MEDELLIN DEL 13 DE DICIEMBRE DE 1966, INSCRITA EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1993, BAJO EL NO. 419894 DEL LIBRO IX, LA SOCIEDAD SE TRANSFORMO DE LIMITADA EN ANONIMA BA

JO EL NOMBRE DE: INDUSTRIA ELECTRO SONORA S.A. (SONOLUX).-

CERTIFICA :

REFORMAS:

ESCRITURAS NO.	FECHA	NOTARIA	INSCRIPCION
1149	4-IV-1951	2 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419847
2523	5-VIII-1952	2 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419848
1357	2-V-1953	2 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419849
2821	6-IX-1954	2 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419850
1911	8-IX-1955	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419851
1471	12-IV-1957	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419852
5471	24-IX-1958	3 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419853
8411	23-XII-1959	3 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419854
1612	23-IV-1960	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419855
3286	8-IX-1960	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419856
4619	27-XII-1960	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419857
4327	22-XII-1961	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419858
1167	16-IV-1962	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419859
1903	25-VI-1962	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419860
3694	3-XII-1962	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419861
2813	5-XII-1962	5 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419862
3695	3-XII-1962	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419863
3906	19-XII-1962	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419864
7782	21-XII-1962	4 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419865
917	21-III-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419866
918	21-III-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419867
919	21-III-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419868
1143	10-IV-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419869
1144	10-IV-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419870
1709	1-V-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419871
1977	25-VI-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419872
1978	25-VI-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419873
2037	2-VII-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419874
2844	5-IX-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419875
3770	18-XI-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419876
3863	25-XI-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419877
3900	28-XI-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419878
3972	4-XII-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419879
4072	11-XII-1963	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419880
1543	5-V-1964	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419881
1607	9-V-1964	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419882
1608	9-V-1964	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419883
1609	9-V-1964	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419884
2807	10-VIII-1964	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419885
3684	10-X-1964	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419886
4049	9-XI-1964	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419887
4464	4-XII-1964	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419888
2364	27-IV-1965	3 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419889
5554	4-XII-1965	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419890
5458	31-XII-1965	2 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419891
734	2-III-1966	2 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419892
5244	14-XI-1966	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419893
4112	13-XII-1966	4 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419894
3646	22-VII-1974	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419895
1816	30-VII-1975	11 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419896
5148	16-XII-1977	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419897
4540	23-XII-1977	11 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419898
201	20-I-1986	6 MEDELLIN	14-IX-1993 NO. 419900

3023	19-VI-1986	6	MEDELLIN	14-IX-1993	NO. 419901
1614	26-IV-1993	6	MEDELLIN	14-IX-1993	NO. 419902
1015	26-V-1995	6	MEDELLIN	7-VI-1995	NO. 495.833
1626	04- IX-1.996	6	MEDELLIN	12-IX--1996	NO. 554.507
2154	25- XI-1.996	6	MEDELLIN	28-XI-1.996	NO. 564.029
2154	25- XI-1.996	6	MEDELLIN	9-XII-1.996	NO. 565.386
2154	25- XI-1.996	6	MEDELLIN	9-XII-1.996	NO. 565.393

0000908	1999/06/29	00006	MEDELLIN (ANTIO	00687463	1999/07/09
0002538	2002/05/29	00001	MEDELLIN (ANTIO	00832283	2002/06/21
0003592	2002/07/25	00002	MEDELLIN (ANTIO	00837961	2002/07/30
0004191	2004/07/29	00001	MEDELLIN (ANTIO	00948220	2004/08/17
0000398	2006/01/27	00001	MEDELLIN (ANTIO	01036563	2006/02/03
0000001	2006/03/06	10000	BOGOTA D.C.	01045277	2006/03/22
0008689	2006/12/14	00001	MEDELLIN (ANTIO	01096838	2006/12/18

CERTIFICA :

VIGENCIA: QUE LA SOCIEDAD NO SE HALLA DISUELTA. DURACION HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2050 .

CERTIFICA :

OBJETO SOCIAL: A.) LA REALIZACION DE TODO GENERO DE ACTIVIDADES DIRECTAMENTE RELACIONADAS CON LA EDICION MUSICAL, LA PROMOCION, LOS ESPECTACULOS Y LA REPRESENTACION DE EMPRESAS, O PERSONAS DEDICADAS A LA EDICION O REPRESENTACION DE OBRAS O CATALOGOS MUSICALES, EL VIDEO LAS TELECOMUNICACIONES, LA INDUSTRIA FONOGRAFICA, Y LA PROMOCION DE ESPECTACULOS. B. LA PRODUCCION, MANUFACTURA. DISTRIBUCION, VENTA, IMPORTACION Y EXPORTACION DE TODA CLASE DE FIJACIONES SONORAS O AUDIOVISUALES, EN CUALQUIER CLASE DE SOPORTES CONOCIDOS O POR CONOCER Y TAMBIEN DE TODA CLASE DE MAQUINAS Y APARATOS ASI COMO SUS ACCESORIOS PARA LA RECEPCION Y REPRODUCCION DE TODA CLASE DE GRABACIONES SONORAS Y AUDIOVISUALES. C. LA COMPRA, VENTA, IMPORTACION, EXPORTACION, DISTRIBUCION, REPRESENTACION DE PRODUCTOS FONOGRAFICOS, VIDEOGRAFICOS, AUDIOVISUALES Y AFINES, O CUALQUIER OTRA FORMA DE FIJACION, INCLUSION O ACCESO QUE PUEDA REALIZARSE A TRAVES DE MEDIO ANALOGICOS, DE MEDIOS DIGITALES O DE CUALQUIER OTROS SISTEMA. MEDIO O TECNOLOGIA CREADA O POR CREARSE ; LA REPRESENTACION, PRODUCCION, ENSAMBLE Y EN GENERAL, LA COMERCIALIZACION DE TODA CLASE DE ARTICULOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES, ELABORADOS O NO, AL POR MAYOR O AL DETAL, CON DESTINO A LA INDUSTRIA, AL COMERCIO, O ACTIVIDADES CULTURALES, CIENTIFICAS O DE INVESTIGACION. D. CELEBRAR OPERACIONES Y CONTRATOS SE RELACIONEN CON SU PROPIO OBJETO SOCIAL, COMO POR EJEMPLO LOS SIGUIENTES ; ADQUIRIR, ENAJENAR, EXPLOTAR, CONCESIONES, PRIVILEGIOS, PATENTES, Y MARCAS, PROMOVER , FORMAR, FINANCIAR, ORGANIZAR Y ADMINISTRAR EMPRESAS, SOCIEDADES O ASOCIACIONES DE LAS ANTERIORES INDICADAS EN ESTE ARTICULO, CELEBRAR, CONTRATOS DE MUTUO CON O SIN GARANTIA, ABRIR Y MANEJAR

CUENTAS BANCARIAS, OTORGAR GIRAR, ACEPTAR, ENDOSAR, DESCONTAR, AVALAR, PROTESTAR Y EN GENERAL NEGOCIAR TODA CLASE DE EFECTOS MERCANTILES O CIVILES Y CELEBRAR O PARTICIPAR EN TODA CLASE DE CONTRATOS DE CAMBIO, EMITIR BONOS, ETC, PARAGRAFO : SE ENTIENDEN INCLUIDOS EN EL OBJETO SOCIAL LOS ACTOS DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON EL MISMO Y LOS QUE TENGAN COMO FINALIDAD EJERCER LOS DERECHOS Y CUMPLIR LAS OBLIGACIONES LEGAL Y CONVENCIONALMENTE DERIVADOS DE LA EXISTENCIA Y ACTIVIDAD DE LA SOCIEDAD.

CERTIFICA :

CAPITAL:

** CAPITAL AUTORIZADO **

VALOR :$500,000,000.00
NO. DE ACCIONES:25,000,000.00
VALOR NOMINAL :$20.00

** CAPITAL SUSCRITO **

VALOR :$452,323,460.00
NO. DE ACCIONES:22,616,173.00
VALOR NOMINAL :$20.00

** CAPITAL PAGADO **

VALOR :$452,323,460.00
NO. DE ACCIONES:22,616,173.00
VALOR NOMINAL :$20.00

CERTIFICA :

** JUNTA DIRECTIVA: PRINCIPAL(ES) **

QUE POR ACTA NO. 0000085 DE JUNTA DE SOCIOS DEL 10 DE FEBRERO DE 2006 , INSCRITA EL 17 DE MARZO DE 2006 BAJO EL NUMERO 01044609 DEL LIBRO IX , FUE(RON) NOMBRADO(S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
PRIMER RENGLON	
RAMIREZ MALAVER MAURICIO	C.C.00079411967
SEGUNDO RENGLON	
TORO SUAREZ LUZ MARINA	C.C.00041691847
TERCER RENGLON	
PIÑA SABALZA FRANCISCO	C.C.00009063880

** JUNTA DIRECTIVA: SUPLENTE(S) **

QUE POR ACTA NO. 0000085 DE JUNTA DE SOCIOS DEL 10 DE FEBRERO DE 2006 , INSCRITA EL 17 DE MARZO DE 2006 BAJO EL NUMERO 01044609 DEL LIBRO IX , FUE(RON) NOMBRADO(S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
PRIMER RENGLON	
HOLGUIN DIAZ BLANCA LUZ	C.C.00051711927
SEGUNDO RENGLON	
OTALVARO MEJIA JUAN BAUTISTA	C.C.00008222914
TERCER RENGLON	
PAVA MOJICA JAIME	C.C.00079159823

CERTIFICA :

REPRESENTACION LEGAL: EL REPRESENTANTE LEGAL ES EL GERENTE. LA REPRESENTACION LEGAL DE LA COMPAÑIA TAMBIEN ESTARA A CARGO DE LOS MIEMBROS PRINCIPALES Y SUPLENTES DE LA JUNTA DIRECTIVA EN FORMA INDIVIDUAL O COLECTIVA.

CERTIFICA :

** NOMBRAMIENTOS : **

QUE POR ACTA NO. 0000688 DE JUNTA DIRECTIVA DEL 20 DE ENERO DE 2006 , INSCRITA EL 2 DE FEBRERO DE 2006 BAJO EL NUMERO 01036325 DEL LIBRO IX , FUE(RON) NOMBRADO(S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
GERENTE	

01

6061348 5

CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

SEDE CHAPINERO

18 DE JULIO DE 2007 HORA 11:29:34

09N14071805107RAG0125 HOJA : 003

* *

RAMIREZ MALAVER MAURICIO C.C.00079411967

CERTIFICA :

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: SALVO LAS LIMITACIONES ESTA - BLECIDAS EN ESTOS ESTATUTOS EN RAZON DE LA COMPETENCIA ATRIBUIDA A LA ASAMBLEA GRAL. DE ACCIONISTAS Y LA JUNTA DIRECTIVA, PODRA EL GERENTE DE LA SOCIEDAD EN EJERCICIO DE SU CARGO CELEBRAR CUAL--- QUIER ACTO O CONTRATO. CON TAL LIMITACION PODRA REPRESENTAR JU DICIAL O EXTRAJUDICIALMENTE A LA COMPAÑIA, ADQUIRIR Y ENAJENAR BIENES SOCIALES; GRAVARLOS Y LIMITAR SU DOMINIO, FUNDAR SOCIEDA - DES; NEGOCIAR ACCIONES, CUOTAS O PARTES DE INTERES Y EJERCER TO-- DOS LOS ACTOS DE ADMINISTRACION DE LAS MISMAS, CONSTITUIR APODERA DOS, COMPARECER EN JUICIO, TRANSIGIR, COMPROMETER Y DESISTIR, TO- MAR Y DAR DINERO EN MUTUO, HACER EMPRESTITOS BANCARIOS, GIRAR, NE GOCIAR Y PROTESTAR, AVALAR Y PAGAR TITULOS VALORES U OTROS EFEC-- TOS DE COMERCIO. NO OBSTANTE, EN LOS ASUNTOS JURIDICOS O ADMINIS- TRATIVOS QUE TENGAN RELACION CON CONFLICTOS DE TRABAJO O QUE COM- PROMETAN LAS POLITICAS DE LA COMPAÑIA EN MATERIA LABORA, LA FA - CULTAD PARA TRANSIGIR, CONCILIAR, COMPROMETER Y DESISTIR, ESTA RE SERVADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA COMPAÑIA, TAL COMO SE EX- PRESO EN EL NUMERAL -12) - DEL ARTICULO 23.- DE ESTOS ESTATU - TOS Y EL GERENTE SOLO PODRA CONSTITUIR APODERADOS PARA TALES ASUNTOS CON LA PREVIA AUTORIZACION DE LA JUNTA DIRECTIVA Y DE --- ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES DE ESTA. EN CONSECUENCIA, EN MATERIA- LABORAL LAS FACULTADES AUTONOMAS DEL GERENTE CONFORME AL PRESENTE ARTICULO QUEDAN RESTRINGIDAS UNICAMENTE A AQUELLOS ASUNTOS MERA-- MENTE INDIVIDUALES DE TRABAJO. ADEMAS SON ATRIBUCIONES ESPECIALES DEL GERENTE: 1) CUMPLIR Y HACER CUMPLIR LAS DECISIONES DE LA --- ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS Y DE LA JUNTA DIRECTIVA. 2) CON- VOCAR LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS Y LA JUNTA DIRECTIVA DE ACUERDO CON LO PREVISTO POR ESTOS ESTATUTOS Y LA LEY. 3) DIRIGIR Y VIGILAR LA ACTIVIDAD DE LA EMPRESA EN TODOS LOS CAMPOS E IMPAR- TIR LAS ORDENES E INSTRUCCIONES NECESARIAS PARA LOGRAR LA ADECUA- DA REALIZACION DE LOS OBJETIVOS QUE AQUELLA SE PROPONE. 4) RECO- MENDAR A LA JUNTA DIRECTIVA LA ADOPCION DE NUEVAS POLITICAS. 5) DEFINIR EN ASOCIO DE LA JUNTA DIRECTIVA LA ORIENTACION DE LA CON- TABILIDAD E INFORMACION FINANCIERA DE LA EMPRESA. 6) RENDIR CUEN TAS Y ELABORAR INFORMES DE GESTION EN LA FORMA Y TERMINOS ESTABLE CIDOS EN LA LEY. ** LOS SUBGERENTES ACTUARAN COMO ORGANO DE GESTI ON INTERNA, PERO LA REPRESENTACION LEGAL DE LA COMPAÑIA SOLO LA - EJERCERAN CUANDO ESTEN SUPLIENDO LA FALTA ABSOLUTA O TEMPORAL DEL GERENTE. LOS SUBGERENTES TENDRAN LAS ATRIBUCIONES QUE LES INDIQUE LA JUNTA DIRECTIVA Y EL GERENTE DE LA SOCIEDAD. CUANDO UN SUBGE-- RENTE EJERZA LA GERENCIA EN LOS TERMINOS DEL ARTICULO 25, EN VIR- TUD DE LO DISPUESTO EN LOS ESTATUTOS, TENDRA TODAS LAS FACULTADES Y OBLIGACIONES DEL GERENTE DE LA SOCIEDAD.

CERTIFICA :

** REVISOR FISCAL: **

QUE POR ACTA NO. 0000061 DEL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1993 , INSCRITA EL 12 DE OCTUBRE DE 1993 BAJO EL NUMERO 00423450 DEL LIBRO IX , FUE(RON) NOMBRADO(S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
REVISOR FISCAL PRINCIPAL	
RODRIGUEZ RODRIGUEZ NANCY NOHEMI	C.C.00051760161

QUE POR ACTA NO. 0000063 DEL 9 DE MARZO DE 1995 , INSCRITA EL 18 DE MAYO DE 1995 BAJO EL NUMERO 00493229 DEL LIBRO IX , FUE(RON) NOMBRADO(S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
REVISOR FISCAL SUPLENTE	
HERNANDEZ MORA WILLIAM ERNESTO	C.C.00079119113

CERTIFICA :

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CLL 9 NO 65-40
MUNICIPIO : BOGOTA D.C.
DIRECCION COMERCIAL : CLL 9 NO 65-40
MUNICIPIO : BOGOTA D.C.
E-MAIL : amoreno@canalrcn.com

CERTIFICA :

QUE POR DOCUMENTO PRIVADO DE BOGOTA D.C. DEL 28 DE JUNIO DE 2000 , INSCRITO EL 5 DE JULIO DE 2000 BAJO EL NUMERO 00735615 DEL LIBRO IX , COMUNICO LA SOCIEDAD MATRIZ:
- INVERSIONES CARBE S.A.
DOMICILIO : BOGOTA D.C.
QUE HA CONFIGURADO UNA SITUACION DE CONTROL CON LA SOCIEDAD DE LA REFERENCIA.

CERTIFICA :

QUE LA SOCIEDAD TIENE MATRICULADOS LOS SIGUIENTES ESTABLECIMIENTOS :
NOMBRE : INDUSTRIA ELECTROSONORA S A SONOLUX
MATRICULA NO. 00564796
RENOVACION DE LA MATRICULA : EL 21 DE MARZO DE 2007
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2007

CERTIFICA :

QUE MEDIANTE OFICIO NO. 3576 DEL 30 DE NOVIEMBRE DE 2001, INSCRITO EL 03 DE DICIEMBRE DE 2001 BAJO EL NO. 64657 DEL LIBRO VIII, EL JUZGADO 31 CIVIL DEL CIRCUITO DE BOGOTA D.C ., COMUNICO QUE EN EL PROCESO EJECUTIVO DE AURA CRISTINA GEITHNER CUESTA CONTRA INDUSTRIA ELECTROSONORA S. A. SONOLUX, SE DECRETO EL EMBARGO DEL ESTABLECIMIENTO DE COMERCIO DE LA REFERENCIA.
SUCURSAL(ES) O AGENCIA(S) MATRICULADAS ANTE ESTA JURISDICCION
NOMBRE DE LA AGENCIA : INDUSTRIA ELECTROSONORA S.A SONOLUX
MATRICULA: 00542449
DIRECCION : AV DE LAS AMERICAS NO. 65-76
TELEFONO: 4140077 FAX:
DOMICILIO : BOGOTA D.C.

CERTIFICA :

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO POR LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS DE REGISTRO AQUI CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME CINCO (5) DIAS HABILES DESPUES DE LA FECHA DE INSCRIPCION, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSOS EN LA VIA GUBERNATIVA.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

01

60613486

CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA

SEDE CHAPINERO

18 DE JULIO DE 2007 HORA 11:29:34

09N14071805107RAG0125 HOJA : 004

* *

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO,

VALOR : $ 3,000.00

DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACION IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996, LA FIRMA MECANICA QUE APARECE A CONTINUACION TIENE PLENA VALIDEZ PARA TODOS LOS EFECTOS LEGALES.