DOCUMENTO FINAL PASANTÍA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA CON CUMBRES BLANCAS PODCAST "*VOCES DEL PÁRAMO*"

LAURA VANESA RODRIGUEZ RODRIGUEZ

Código 20201140101

SERGIO CÓRDOBA CÓRDOBA

Director

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BIOLOGÍA

Bogotá, 2026

1. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

General

Producir una serie documental sonora de cinco episodios (20 minutos cada uno) que capture la memoria histórica y ambiental de los ecosistemas de páramo aledaños a Bogotá. El proyecto busca documentar, a través de la bioacústica y el relato oral, los cambios que han enfrentado estos ecosistemas y los desafíos futuros que perciben sus habitantes.

Específicos

1. Desarrollar entrevistas semiestructuradas con habitantes del Páramo de Chingaza y el Páramo Sumapaz, para documentar vivencias, cambios en la fauna y transformaciones del paisaje de páramo, y actividades de conservación y restauración relacionadas con el entorno.

2. Grabar paisajes sonoros, biofonías, geofonías y antropofonías.

3. Generar 5 episodios de podcast mezclados y editados de 20 a 25 minutos para subirlos a las plataformas de streaming y crear contenido educativo de acceso libre a través de las plataformas digitales de Cumbres Blancas.

2. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

INTRODUCCIÓN

Los páramos son ecosistemas estratégicos y endémicos de las altas montañas del norte de la cordillera de los Andes. Estos se encuentran principalmente en Ecuador, Colombia, Perú, y Venezuela, pero también en las montañas altas compartidas entre Panamá y Costa Rica. Son ecosistemas únicos, ya que su biogeografía alberga una gran diversidad de fauna y flora. Además almacenan el carbono atmosférico y generan regulación hídrica, por lo que son fundamentales para el aprovisionamiento

de agua de gran parte de la población cercana incluyendo la Colombiana (Archambault et al. 2015).

Debido a su estructura ecológica, los páramos son territorios históricamente habitados por comunidades indígenas y campesinas, por lo cual son sistemas socioecológicos que albergan una amplia diversidad y su papel en la prestación de servicios ecosistémicos, como la regulación y provisión hídrica, y el uso del suelo son fundamentales para estas comunidades (Acevedo-Zapata, 2025). Además estos territorios han sido un espacio sagrado para comunidades indígenas, y la presencia humana ha sido descrita desde hace más de 10.000 años. Actualmente las comunidades que habitan los páramos se dedican mayormente a actividades agrícolas, ganaderas y mineras. Todo esto marcando cambios en las dinámicas del ecosistemas y también evidenciando cómo las dinámicas culturales de las comunidades que habitan los páramos han ido cambiando a través del tiempo (Baca 2014).

Los páramos han atravesado por varios cambios que han afectado la biodiversidad, debido al componente antrópico anteriormente mencionado, sin embargo, la mirada de que el humano es una amenaza para la naturaleza, ha ido cambiando de paradigma, por un enfoque integrador en el que el humano hace parte de la naturaleza y es ahí donde entra la coexistencia entre la biodiversidad y las actividades humanas (Cosson., *et al*. 2017). Es por esto, que la gestión y restauración ecológica de estas zonas ha ocupado un lugar destacado en la agenda de conservación ecológica de los páramos, ofreciendo un nuevo panorama de la gestión de estos ecosistemas, en dónde el éxito de las estrategias de conservación, van muy de la mano con las comunidades que habitan esos territorios y sus conocimientos locales a partir de sus procesos sociales (Osorio & Mazuera 2024).

El paisaje sonoro, que según Schafer (2013) es un recurso narrativo que puede descifrar la naturaleza, ya que cada paisaje sonoro posee unos tonos únicos propios que se convierten en marcas sonoras, es una aproximación al estudio de los territorios que se ha explorado poco. El paisaje sonoro rural tiene alta fidelidad sonora, ya que sus sonidos se solapan con menor frecuencia, hay mayor distancia, y comunicación sonora entre organismos.

A partir del análisis del paisaje sonoro y sus características ecológicas y patrones espacio temporales, podemos identificar elementos del paisaje muy importantes a grabar como: las geofonías, antropofonías y biofonías que integran principios de la bioacústica y la ecoacústica, ya que estos demuestran las relaciones que hay entre estas manifestaciones sonoras. Mientras la bioacústica se centra en el estudio de la producción, transmisión y percepción de los sonidos emitidos por los organismos, la ecoacústica amplía esta perspectiva al analizar el paisaje acústico como resultado de la interacción entre la biodiversidad, los elementos físicos del ambiente y las actividades humanas (Barrios García & Ruiz Llaven, 2014). En este sentido, el registro y análisis de los sonidos del páramo permiten reconocer patrones ecológicos, identificar especies, comprender procesos ecosistémicos y documentar el estado de conservación de un territorio. Es por esto que por medio de una escucha atenta y mediante el registro de grabaciones de sonidos del paisaje, puede generarse mapas sonoros, y bancos de sonidos que aporten a la conservación de los paisajes sonoros que están en constante cambio (Pijanowski *et al*., 2011).

En este proyecto de Podcast o Documental sonoro, se plantea obtener un registro sonoro, partiendo de una geografía sonora cultural, interpretando su interrelación cultural a partir de conversaciones y entrevistas semiestructuradas, a las personas que habitan los páramos y lo perciben como un territorio que transforma vidas y donde convergen naturaleza, conservación, memoria, conflictos y esperanza.

Voces de Páramo

Historias de vida, conservación y memoria en las montañas donde nace el agua

Formato:

- 5 episodios
- 20–30 minutos por episodio
- Narrativa documental sonora
- Entrevistas + foley + paisajes sonoros del páramo

- Música ambiental basada en sonidos naturales (viento, agua, aves, insectos, ganado, pasos sobre frailejones, lluvia)

Descripción narrativa

Cada episodio tiene una estructura con cortinilla musical, gancho introductorio con paisajes sonoros y elementos relacionados al objeto del tema principal del episodio, voz de narrador introduciendo, narración inicial de la persona o personas protagonistas, interludio musical intermedio, el cual divide en dos el podcast con una primera parte guionizada para el narrador que describe elementos y los acompaña con elementos sonoros y entrevistas cortas a los personajes. Para la primera parte se hace un ejercicio de narración más documental apoyado en premisas del narrador. Para la segunda parte después del interludio musical, las personas protagonistas comienzan a relatar y documentar sus ideas resultantes de las entrevistas semiestructuradas, acompañadas de efectos de sonido que acompañan el relato permitiendo una experiencia sonora y ecoacústica compuesta. Teniendo en cuenta lo anterior, durante todo el episodio hay un narrador que va tejiendo la historia con breves intervenciones, mientras se genera el diálogo documental con las personas protagonistas. Finaliza con el narrador, agradeciendo a los protagonistas, recogiendo lo narrado en el podcast por los personajes, y haciendo una invitación o generando preguntas en los oyentes.

Formato: Documental sonoro narrativo no lineal, de no ficción y documental, con una duración de 20 minutos cada uno en formato Wav. El cuál abordará la narración sonora de habitantes de los páramos y el paisaje sonoro que involucra a cada uno. Cada episodio va a contener historias individuales de diferentes temáticas clave de la región. Cada episodio tendrá un formato narrativo distinto acompañado de diseño sonoro e interludios musicales.

Descripción sonora

Cada episodio cuenta con elementos del paisaje ecocaústico sonoro grabados in situ tales como:

1. ***Biofonías:*** Sonidos producidos por seres vivos como los animales que habitan el ecosistema de páramo.

2. ***Antropofonías:*** sonidos generados por actividades humanas en el territorio. Voces, narraciones, recuerdos, acontecimientos, elementos culturales asociados al entorno por parte de las comunidades.
3. ***Geofonías:*** sonidos producidos por condiciones ambientales del ecosistema de páramo como la lluvia, el viento, nacederos de agua, la niebla, el goteo del agua de los frailejones, etc.

Fase- Pre producción: En esta primera fase junto con el equipo de Comunicaciones de la Corporación Cumbres Blancas, se plantearon dos Páramos como los lugares de realización del proyecto; siendo el Páramo Chingaza y Sumapaz, los lugares ideales para realizarlo. Teniendo en cuenta esto, se plantearon dos fechas para hacer una visita previa a las comunidades e ir planteando el proyecto de la grabación del Podcast y como se formularían las entrevistas semi estructuradas y conversaciones. Siendo así, primero se realizó una **visita al Páramo Chingaza a la Reserva el Palmar** (Imagen 1) en dónde se dió una caminata de reconocimiento al lugar, junto con una conversación introductoria con Cristina Avellaneda y su hijo Javier Avellaneda (Imagen 2), una familia que participa activamente en la conservación del Oso Andino y el Páramo de Chingaza en la Reserva el Palmar.



Imagen 1. Reserva el Palmar



Imagen 2. Foto de Cristina Avellaneda

En la segunda salida, se hizo la visita al ***Páramo de Sumapaz***, allí se hizo de igual forma una caminata de reconocimiento, pasando por la vereda los Arrayanes, y llegando a la Reserva la Casita Feliz (Imagen 3). Allí se identificó como se ha realizado restauración ecológica en este ecosistema de páramo y como en la reserva trabajan por reducir la frontera agrícola que amenaza al Páramo y así mismo se generó la conversación de socialización del

proyecto del podcast con Gonzalo Sánchez Castañeda (Imagen 4) uno de los dueños de la Reserva la Casita Feliz.



Imagen 3. Reserva Casita Feliz



Imagen 4. Gonzalo Castañeda en entrevista

Posterior a identificar a las personas que protagonizarían el podcast junto con vecinos veredales, desarrollé la investigación y la estructura de cada episodio, ya reconociendo a cuáles personas entrevistaría en estos dos Páramos. Siendo así comencé con la estructura narrativa por episodio y la exploración sonora de cada uno, con todos los elementos del paisaje sonoro que serán necesarios para la fase de grabación y postproducción.

Estructura y Secciones

Arco Narrativo General:

Inicio: Cortinilla musical con elementos de percusión combinando voz y frases de gancho con anécdota o cita impactante.

Intro narrador: " ***Voces de Páramo: Historias de vida, conservación y memoria en las montañas donde nace el agua"***

Gancho: Fragmento de algo destacado de una entrevista

Narrador cortinilla: En las montañas donde nace el agua también nacen historias. Historias de personas que encontraron refugio en la niebla, que han visto transformarse los paisajes, que conviven con osos y frailejones, que luchan por conservar estos ecosistemas y que construyen su vida alrededor de ellos. Esta es una serie documental sonora sobre quienes

habitan, cuidan y sueñan los páramos de Chingaza y Sumapaz. Bienvenidos a Voces de Páramo. ”

Desarrollo: Premisas del narrador sobre el episodio para trazar el curso del mismo, alternando con narraciones documentales de los personajes en su entorno. Primera parte de contextualización. Interludio musical. Segunda parte, narración documental, incluyendo paisajes sonoros y foley. *El narrador interviene en menor medida.*

Cierre: Cierre por parte del narrador con acompañamientos de la música de introducción.

Episodio y desarrollo	Recursos Narrativos y Sonoros
Episodio 1. *"Llegar al páramo para volver a vivir"*: Las historias de Cristina (Chingaza) y Gonzalo (Sumapaz) y cómo el páramo se convirtió en un refugio emocional y un nuevo proyecto de vida. **Pregunta guía** ¿Cómo una montaña puede sanar una vida? **Temas entrevista semiestructurada:** Vida en Bogotá Estrés, crisis personales Primer encuentro con el páramo Decisión de abandonar la ciudad Adaptarse a una nueva vida La restauración ecológica como proceso de transformación personal Reflexión sobre cómo el páramo no sólo produce agua, sino también nuevas formas de habitar y entender la vida.	**Foley y paisaje sonoro:** Tráfico urbano, Ruido de ciudad, Transición hacia viento, agua y aves, paisaje sonoro de páramo. **Personajes-Protagonistas:** Cristina (Chingaza) y Gonzalo (Sumapaz) **Narrador: Gonzalo** **Créditos: Gracias por escuchar estas Voces de Páramo y por acompañarnos en este recorrido, donde el páramo conecta vidas. Porque, aunque nos separen cientos de kilómetros, siempre habrá una montaña que nos une.** ***Con las voces de Cristina Avellaneda y Gonzalo Sánchez Castañeda.*** ***Narración de Gonzalo Sánchez Castañeda.*** ***Música de Los Vitocos.*** ***Realización de Laura Vanesa Rodriguez y Leonardo Centeno*** ***Una producción de Cumbres Blancas Colombia.***

Episodio 2. La memoria del paisaje: Los cambios que se han observado en los páramos durante las últimas décadas. **Pregunta guía** ¿Qué historias guarda el paisaje? **Temas entrevista semiestructurada** ¿Cómo recuerdan el páramo antes? ¿Qué cambios en el paisaje han observado? Transformaciones en la fauna: ¿Qué animales suelen ver y dónde los han visto? ¿qué recuerdos tienen? ¿Cómo ven el tema del turismo en su territorio? ¿Han tenido nuevos vecinos? ¿Han notado cambios en el clima? ¿Qué cambios han notado? Restauración ecológica Relatos de "antes y ahora" El paisaje como un archivo vivo de la historia ambiental.	**Foley y paisaje sonoro:** Viento fuerte, Agua corriendo, Lluvia, aves, pasos de las botas de caucho en el páramo, caballos, sonido de bicicletas, cocina, etc. **Personajes-Protagonistas:** Fernando y Jaime Avellaneda **Narrador: Gonzalo** **Créditos: Gracias por escuchar estas Voces de Páramo y por acompañarnos en este recorrido, donde el paisaje guarda historias, el agua abre caminos y quienes habitan la montaña los recorren entre frailejones, neblina y horizontes que parecen infinitos.** *Con las voces de Jaime Avellaneda y César Fernando Pinzón.* *Narración de Gonzalo Sánchez Castañeda.* *Música de Los Vitocos.* *Realización de Laura Vanesa Rodriguez y Leonardo Centeno* *Una producción de Cumbres Blancas Colombia.*
Episodio 3. *"Los guardianes invisibles"* **:** La fauna del páramo y la relación de las personas con ella. **Pregunta guía** ¿Quiénes habitan el páramo y no todos los ven? **Temas entrevista semiestructurada** Oso andino Venados Dantas Rapaces Colibríes Aves endémicas Historias de encuentros con fauna	**Foley y paisaje sonoro:** Aves, Insectos, pasos, escopeta, machete, viento. Paisaje sonoro diurno y nocturno. **Personajes-Protagonistas:** Osvaldo y Jaime **Narrador: Gonzalo** **Créditos: Gracias por escuchar estas Voces de Páramo y por acompañarnos en este recorrido sonoro. Aquí, el agua, la biodiversidad y las comunidades forman parte de un mismo ecosistema, recordándonos que conservar el páramo es proteger la vida, el conocimiento y el bienestar de las generaciones presentes y futuras.**

Caza en el pasado y actualidad Especies desaparecidas o menos frecuentes La biodiversidad como protagonista silenciosa del ecosistema	*Con las voces de Osvaldo Rodriguez y Jaime Avellaneda.* *Narración de Gonzalo Sánchez Castañeda.* *Música de Los Vitocos.* *Realización de Laura Vanesa Rodriguez y Leonardo Centeno* *Una producción de Cumbres Blancas Colombia.*
Episodio 4. ***"Mujeres que sostienen la montaña"*** **:** Liderazgo femenino y conservación. **Pregunta guía** ¿Qué significa vivir en un páramo desde la experiencia de ser mujer? **Temas entrevista semiestructurada** Liderazgo comunitario Reservas privadas Educación ambiental Restauración Cuidado del agua Trabajo invisible de las mujeres Redes de apoyo y resistencia Posibles enfoques El cuidado como forma de conservación Mujeres como guardianas de la memoria ecológica Las mujeres tejen con sus manos el futuro de los páramos	**Foley y paisaje sonoro:** Trabajo en viveros, Siembra, Cocinas campesinas, Caminatas **Personajes-Protagonistas:** Sandra y Cristina **Narrador: Gonzalo** **Créditos: Gracias por escuchar estas Voces de Páramo. Porque el liderazgo de las mujeres trasciende las montañas. Sus conocimientos, su experiencia y su compromiso sostienen el agua, la biodiversidad y la memoria de un territorio. Generación tras generación, han tejido vínculos profundos con la naturaleza, recordándonos que toda forma de vida está conectada.** **Así florece el cuidado. Así comienza la conservación.** *Con las voces de Sandra Peñaloza y Cristina Avellaneda* *Narración de Gonzalo Sánchez Castañeda.* *Música de Los Vitocos.* *Realización de Laura Vanesa Rodriguez y Leonardo Centeno* *Una producción de Cumbres Blancas Colombia.*

Episodio 5. ***"Vivir donde nace el agua"*** **:** La vida campesina y las tensiones entre conservación y sustento. **Pregunta guía** ¿Cómo se vive y se sobrevive en el páramo? **Temas entrevista semiestructurada** Agricultura Ganadería Restricciones ambientales Relación con Parques Nacionales Conflictos territoriales Derecho a habitar Conservación participativa Futuro de las comunidades campesinas Una reflexión sobre la necesidad de construir puentes entre conservación y bienestar humano.	**Foley y paisaje sonoro:** Ganado, Herramientas agrícolas, Cocinas de leña, Caminos rurales **Personajes-Protagonistas:** Jaime Avellaneda, Sandra, fernando, Gonzalo y Osvaldo **Narrador: Gonzalo** **Créditos: Gracias por escuchar estas Voces de Páramo. Gracias por recorrer con nosotros estas historias que nacen entre montañas. Historias donde el frío, la niebla y la lluvia acompañan la vida cotidiana de quienes han aprendido a coexistir con la biodiversidad y a encontrar en el páramo no solo su sustento, sino también su hogar.** **Sus voces nos recuerdan que detrás de cada paisaje existe una memoria, una comunidad y una forma de entender el mundo que merece ser escuchada.** **Porque el páramo no solo guarda agua y biodiversidad; también resguarda las historias de quienes lo habitan.** **Y esas historias también son parte de la conservación.** *Con las voces de Jaime Avellaneda, Gonzalo Sánchez Castañeda, Sandra Peñaloza, Cristina Avellaneda, Osvaldo Rodriguez, y César Fernando Pinzón.* *Narración de Gonzalo Sánchez Castañeda.* *Música de Los Vitocos.* *Realización de Laura Vanesa Rodriguez y Leonardo Centeno* *Una producción de Cumbres Blancas Colombia.*

Producción

Como parte de la fase de producción se realizaron tres salidas de campo a los páramos de Chingaza y Sumapaz. La primera de ellas tuvo lugar en la vereda Arrayanes, en la localidad de Sumapaz, con el propósito de registrar las entrevistas y el paisaje sonoro que darían origen a los episodios 4 y 5 del podcast documental.

Durante esta jornada se realizó una primera salida de campo al Páramo Sumapaz, en donde se realizó la entrevista a **Sandra Peñaloza** y **César Fernando Pinzón** (Imagen 5), integrantes de la Asociación de Apicultores de Sumapaz y representantes de la organización **ApiUsme**. Ambos compartieron su experiencia en el desarrollo de la apicultura como una alternativa de sustento sostenible para las comunidades rurales del páramo. En particular, el testimonio de Sandra permitió evidenciar el papel del liderazgo femenino en la gestión comunitaria y la conservación del territorio, al promover la participación de otras mujeres en procesos productivos que diversifican las economías locales y disminuyen la dependencia de actividades como la ganadería extensiva y algunos sistemas agrícolas de mayor impacto sobre el ecosistema.

Previo al inicio de la grabación se desarrolló un espacio de conversación informal que permitió socializar los objetivos del proyecto, generar confianza con los participantes y profundizar en su experiencia de vida, su trabajo con la apicultura y su vínculo con el páramo. Este acercamiento facilitó el desarrollo de una entrevista más espontánea y enriqueció la construcción narrativa del episodio, al permitir que los relatos surgieran desde las vivencias personales y no únicamente como respuesta a un cuestionario previamente establecido.

Como resultado de esta jornada se obtuvieron testimonios que evidencian la estrecha relación entre la conservación del páramo, el liderazgo comunitario y las economías sostenibles. Asimismo, el registro del paisaje sonoro permitió capturar elementos característicos del entorno, como la actividad de las abejas, el viento, las aves y los sonidos propios de la cotidianidad rural, recursos que posteriormente fueron incorporados al diseño sonoro del podcast para fortalecer la inmersión y la construcción del paisaje acústico.

La producción se realizó utilizando micrófonos inalámbricos de solapa conectados a la cámara para garantizar una adecuada captura de las voces de los entrevistados (Imágenes 6 y

7). Como sistema de respaldo y registro complementario se empleó una grabadora **Tascam DR-40** junto con un micrófono boom unidireccional, lo que permitió obtener una mayor calidad de audio y registrar de forma independiente tanto las entrevistas como los sonidos ambientales del territorio.



Imagen 5. Sandra Peñaloza y *César Fernando Pinzón en medio de la entrevista para el Podcast.*





Imagen 6 y 7. Detrás de cámaras de las entrevistas con Sandra y Fernando *para el Podcast.*

La entrevista abordó temas relacionados al liderazgo femenino, procesos de economías locales asociados a la apicultura y el tejido femenino entorno a la apicultura, la siembra de plantas nativas, la elaboración de productos y cómo estas personas han vivido historias marcadas por conflicto armado, machismo y alternativas económicas para subsistir en este territorio, y también como las nuevas generaciones pueden continuar protegiendo el páramo y encontrando nuevas alternativas para su subsistencia en el Sumapaz. Adicionalmente, se registró un banco de sonidos compuesto por biofonía (abejas, aves e insectos), geofonía (viento) y antropofonía (actividades apícolas y conversaciones), utilizado posteriormente en el diseño sonoro del podcast (Imagen 8).



Imagen 8. Foto en grabación de Paisajes Sonoros y foley

Como parte de la segunda salida de campo al **páramo de Chingaza** se desarrolló la producción de las entrevistas con la familia ***Avellaneda***, habitantes de la ***Reserva El Palmar***. Gracias al proceso de socialización realizado durante la visita exploratoria, los participantes ya conocían los objetivos del proyecto y el enfoque narrativo del podcast, lo que permitió generar un ambiente de confianza y desarrollar entrevistas más espontáneas y profundas.

La entrevista con **Cristina Avellaneda** (Imagen 9) constituyó uno de los ejes centrales del **episodio 1**, al reconstruir su historia de vida, y la relación que ha construido con el páramo a lo largo de los años. Su testimonio permitió comprender cómo experiencias personales: como el desplazamiento de su familia, la pérdida de su padre y el posterior retorno al territorio, transformaron su percepción del páramo y fortalecieron su compromiso con la conservación. Estos relatos evidencian que el vínculo con la naturaleza también se construye desde la memoria, las experiencias de vida y el sentido de pertenencia hacia el territorio.

Por su parte, la entrevista con **Jaime Avellaneda** (Imagen 10) aportó contenidos fundamentales para el desarrollo de los **episodios 3 y 5**, al documentar las experiencias cotidianas de convivencia entre las comunidades campesinas y la fauna del páramo. Sus relatos describen la presencia del Oso andino (*Tremarctos ornatus*), las águilas (*Geranoaetus melanoleucus*), diversas especies de aves y las fuentes hídricas que caracterizan este ecosistema, resaltando las relaciones ecológicas que se establecen entre la biodiversidad y las actividades humanas. Como resultado de ambas entrevistas se identificaron temas recurrentes relacionados con los efectos del cambio climático, las transformaciones observadas en el paisaje de páramo y la percepción local sobre los cambios en la biodiversidad durante las últimas décadas. Estos testimonios permitieron complementar la narrativa científica del podcast con el conocimiento ecológico local, evidenciando cómo los habitantes del territorio interpretan y experimentan los cambios ambientales desde su experiencia cotidiana.

Asimismo, la jornada permitió registrar el paisaje sonoro característico de la Reserva El Palmar, incorporando sonidos de aves, viento, agua y actividades propias de la vida rural. Estos registros fueron posteriormente integrados al diseño sonoro de los episodios, fortaleciendo la construcción de una narrativa inmersiva que busca representar la identidad acústica del páramo y enriquecer la experiencia de escucha.



Imagen 9. Foto entrevista de Cristina Avellaneda.



Imagen 10. Foto entrevista de Jaime Avellaneda.

Como parte de la tercera salida de campo se realizó una nueva visita al ***páramo de Sumapaz***, iniciando el recorrido en la vereda Curubital, donde se desarrolló la entrevista con Osvaldo Rodríguez (Imagen 11), guardabosques de la Reserva La Casita Feliz. Su testimonio aportó contenidos fundamentales para la construcción de los episodios 3 y 5 del podcast, al

compartir su experiencia de vida como habitante del páramo desde la infancia y su estrecha relación con este ecosistema.



Imagen 11. Foto entrevista de Osvaldo Rodriguez.

Aunque al inicio de la entrevista Osvaldo se mostró reservado, el diálogo permitió generar un ambiente de confianza que favoreció el desarrollo de un relato espontáneo sobre su cotidianidad en el territorio. Sus experiencias recorriendo el páramo durante años permitieron documentar observaciones relacionadas con la fauna silvestre, los cambios percibidos en el paisaje y las transformaciones ambientales ocurridas a lo largo del tiempo. Estos relatos evidenciaron el valor del conocimiento ecológico local como una fuente complementaria para comprender la dinámica de los ecosistemas altoandinos y la manera en que sus habitantes interpretan los cambios asociados al clima y a la biodiversidad.

Posteriormente, nos trasladamos a una vereda cercana para entrevistar a Gonzalo Castañeda, uno de los dueños de la Reserva La Casita Feliz. Su historia se convirtió en uno de los relatos centrales del Episodio 1, al reconstruir el proceso de transformación personal que vivió tras abandonar la ciudad para establecerse en este territorio. A través de su experiencia fue posible identificar cómo el contacto permanente con la naturaleza, el trabajo de restauración ecológica y la vida en el páramo resignificaron su proyecto de vida, convirtiendo la

conservación en una práctica cotidiana que trasciende la dimensión ambiental y se relaciona con el bienestar, la salud mental y la construcción de nuevas formas de habitar el territorio.

Como resultado de ambas entrevistas se fortalecieron dos de los ejes narrativos de la miniserie: la coexistencia entre las comunidades y la fauna del páramo, y la capacidad transformadora que tiene este ecosistema sobre quienes lo habitan. Los testimonios permitieron complementar la información científica con experiencias de vida que evidencian cómo el conocimiento sobre la biodiversidad también se construye desde la observación cotidiana, la memoria y la permanencia en el territorio.

Posproducción

Finalizadas las jornadas de grabación, comenzó la etapa de posproducción, en la que se realizó la escucha y revisión detallada de todas las entrevistas registradas durante el trabajo de campo. Cada conversación fue transcrita y analizada con el propósito de identificar los fragmentos que mejor respondían a los objetivos narrativos de cada episodio y a los ejes temáticos previamente definidos durante la investigación. Posteriormente se llevó a cabo la edición de las entrevistas, la limpieza y restauración del audio, la musicalización con ayuda de grupo musical Los Vitocos y el diseño sonoro. En esta etapa se incorporó el banco de sonidos registrado durante las salidas de campo, compuesto por elementos característicos del paisaje acústico de los páramos de Chingaza y Sumapaz, incluyendo sonidos de aves, insectos, agua, viento, lluvia, pasos, actividades rurales y otros componentes propios del territorio.

Finalmente, la etapa de postproducción culminó con la exportación y consolidación de los cinco episodios que conforman la miniserie Voces de Páramo (Anexo 1), integrando entrevistas, paisaje sonoro, música y narrativa documental en un producto que busca comunicar el conocimiento científico desde una experiencia sensorial y profundamente vinculada con el territorio.

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Realizar esta miniserie documental sonora o Podcast "*Voces de Páramo*" permitió evidenciar que el podcast constituye una herramienta de divulgación científica con un alto potencial para comunicar el conocimiento biológico desde una perspectiva

sensible, participativa y territorial. Más allá de presentar información sobre el ecosistema de páramo, este formato permitió construir narrativas donde la ciencia dialoga con las experiencias de vida, la memoria y los saberes de las comunidades campesinas, haciendo posible que conceptos relacionados con la biodiversidad, la restauración ecológica, el cambio climático y la conservación fueran comprendidos a través de historias humanas.

Es así como, el proceso de realización demostró que la divulgación científica no depende únicamente de la transmisión de datos o explicaciones técnicas, sino también de la capacidad de generar vínculos emocionales entre las personas y los ecosistemas. Las entrevistas realizadas en Chingaza y Sumapaz permitieron comprender que la conservación adquiere un significado diferente cuando es narrada por quienes habitan el territorio y han construido su vida alrededor de él. Las voces de los campesinos, líderes comunitarios y restauradores revelaron que el conocimiento ecológico no solo se encuentra en la literatura científica, sino también en la experiencia cotidiana, en la memoria del paisaje y en las prácticas culturales que han permitido la permanencia de estas comunidades en los páramos. Son una memoria viva en las montañas.

Uno de los principales hallazgos de este trabajo fue reconocer el paisaje sonoro como un recurso metodológico para documentar y comunicar la biodiversidad. La incorporación de registros acústicos del entorno permitió que el sonido dejara de cumplir una función únicamente estética para convertirse en una fuente de información ecológica y narrativa. Los cantos de las aves, el zumbido de los insectos, el viento sobre los frailejones, el recorrido del agua, la lluvia y las actividades cotidianas de las comunidades conformaron un paisaje acústico que contextualiza las historias y aporta elementos para comprender las dinámicas ecológicas del territorio.

Desde esta perspectiva, el paisaje sonoro no solo acompaña el relato, sino que también documenta el ecosistema. Cada grabación constituye un registro de las interacciones entre la fauna, los elementos físicos del ambiente y las actividades humanas, integrando componentes de la biofonía, la geofonía y la antropofonía. Esta aproximación evidencia que el sonido puede ser entendido como una herramienta de observación ambiental, capaz de complementar otras metodologías empleadas en

estudios biológicos y de aportar nuevas formas de interpretar los procesos ecológicos desde la comunicación científica.

La investigación también permitió establecer un diálogo entre la bioacústica, la ecoacústica, la etnoecología y la narrativa sonora. Mientras la bioacústica aporta el estudio de los sonidos producidos por los organismos y la ecoacústica permite comprender el paisaje acústico como un reflejo del funcionamiento del ecosistema, la etnoecología incorpora la manera en que las comunidades interpretan, nombran y construyen relaciones con la biodiversidad. La narrativa documental, por su parte, articula estos elementos para transformarlos en un relato comprensible y significativo para públicos no especializados. Esta convergencia disciplinar demuestra que la comunicación de la ciencia puede trascender los formatos tradicionales y generar experiencias inmersivas donde la información científica se construye desde la escucha y la experiencia sensorial del territorio.

De igual manera, el desarrollo de *Voces de Páramo* evidenció que el podcast documental favorece procesos de apropiación social del conocimiento al reconocer a las comunidades como *coproductoras del relato* y *no únicamente como fuentes de información*. Los testimonios recopilados permitieron visibilizar conocimientos tradicionales sobre la fauna, las transformaciones del paisaje, las dinámicas del agua y las estrategias locales de conservación, fortaleciendo una visión de la biodiversidad en la que el componente ecológico y el componente cultural son inseparables. De esta manera, el proyecto contribuye a reconocer el patrimonio biocultural de los páramos como un elemento fundamental para comprender y conservar estos ecosistemas.

Finalmente, los resultados obtenidos permiten concluir que la integración entre investigación biológica, producción audiovisual y paisaje sonoro representa una metodología innovadora para la divulgación científica. El podcast documental se consolida como un medio capaz de traducir el conocimiento científico en experiencias narrativas cercanas, donde la escucha se convierte en una forma de conocer el territorio y de comprender que la biodiversidad no solo puede observarse, sino también escucharse. En este sentido, Voces de Páramo demuestra que el sonido puede convertirse en un puente entre la ciencia y la sociedad, fortaleciendo el

reconocimiento de los ecosistemas altoandinos y promoviendo nuevas formas de valorar las relaciones bioculturales que hacen posible su conservación.

4. EVALUACIÓN Y CUMPLIMIENTO (Documento Anexo 1)

Anexo 1. Documento de Evaluación y cumplimiento por parte de la Organización Cumbres Blancas

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- **CONCLUSIONES**

El presente trabajo permitió diseñar y producir una miniserie de podcast documental compuesta por cinco episodios, concebida como una estrategia de divulgación científica para acercar al público a las realidades ecológicas, sociales y culturales de los páramos de Chingaza y Sumapaz. A través de un enfoque interdisciplinario que integró la biología, la comunicación audiovisual, la bioacústica y la etnoecología, fue posible construir una narrativa sonora que evidencia las múltiples relaciones entre las comunidades campesinas y el ecosistema de páramo. El proceso de investigación permitió identificar actores comunitarios clave cuyos relatos aportaron diferentes perspectivas sobre la conservación del territorio. Entre ellos se encuentran la familia Avellaneda, habitante de la Reserva El Palmar en el páramo de Chingaza, así como habitantes de las veredas Los Arrayanes y La Casita Feliz, en el páramo de Sumapaz. Sus experiencias permitieron comprender cómo la vida campesina, la restauración ecológica, la producción sostenible, el liderazgo comunitario y la memoria del territorio constituyen elementos fundamentales para entender la conservación desde una dimensión biocultural.

Las entrevistas semiestructuradas posibilitaron recopilar conocimientos locales, experiencias de vida y percepciones sobre las transformaciones ambientales ocurridas en las últimas décadas, particularmente aquellas

relacionadas con los cambios en la fauna, el retroceso de los ecosistemas altoandinos y las estrategias comunitarias para la protección del páramo. Estos testimonios dieron origen a los cinco ejes narrativos que estructuran la miniserie: (1) cómo una montaña puede transformar una vida; (2) las transformaciones observadas en los páramos durante las últimas décadas; (3) la relación entre la fauna y las comunidades; (4) el liderazgo femenino como estrategia de conservación; y (5) las tensiones entre la conservación del ecosistema y los medios de vida campesinos.

Uno de los principales aportes del proyecto fue demostrar que el podcast documental constituye una herramienta efectiva para la divulgación científica, al integrar el relato oral con el paisaje sonoro como recurso narrativo. La incorporación de registros ecoacústicos permitió que los episodios no solo transmitieran información, sino que también recrearan la identidad acústica del territorio mediante sonidos característicos del páramo, como el viento, el agua, la lluvia, las aves, los insectos, el ganado y las actividades cotidianas de las comunidades. Esta aproximación favorece una experiencia de escucha inmersiva y fortalece la comprensión de la estrecha relación entre las personas y el paisaje que habitan.

Asimismo, el proyecto evidencia que el paisaje sonoro puede convertirse en un recurso metodológico para la divulgación de la biodiversidad, ya que permite documentar simultáneamente componentes ecológicos, culturales y emocionales del territorio. De esta manera, el podcast trasciende el formato informativo tradicional y se consolida como un medio capaz de comunicar la ciencia desde la experiencia sensorial, la memoria y las voces de quienes habitan el páramo.

- **RECOMENDACIONES**

A partir de la experiencia obtenida durante el desarrollo del proyecto, se recomienda que futuras producciones documentales incorporen procesos de mayor duración para la construcción conjunta de las historias con las comunidades. Un periodo más amplio de permanencia en territorio facilitaría

el establecimiento de relaciones de confianza, el intercambio de saberes y la cocreación de los contenidos, permitiendo que las narrativas reflejen con mayor profundidad las perspectivas, conocimientos tradicionales y experiencias bioculturales de los participantes. También, se recomienda fortalecer el componente ecoacústico mediante jornadas de grabación exclusivas para el registro del paisaje sonoro. Contar con tiempos específicos para la captura de sonidos naturales permitiría obtener registros más completos de la biofonía, la geofonía y la antropofonía, enriqueciendo el diseño sonoro y aumentando la fidelidad de la representación acústica del ecosistema.

Desde el punto de vista logístico, sería recomendable conformar equipos de trabajo con funciones diferenciadas, donde una persona se dedique exclusivamente al desarrollo de las entrevistas y otra al registro de paisajes sonoros y efectos de ambiente. Esta distribución optimizaría la calidad técnica de las grabaciones y permitiría una mayor atención tanto a los aspectos narrativos como al componente acústico de la producción.

Igualmente, es importante contemplar presupuestos que permitan ampliar las jornadas de trabajo en campo, ya que la documentación de procesos comunitarios y ecológicos requiere tiempos de observación más prolongados que favorezcan la construcción de relatos complejos y representativos del territorio. Finalmente, se recomienda incorporar tecnologías de monitoreo acústico pasivo, como dispositivos AudioMoth, que permitan registrar el paisaje sonoro durante diferentes momentos del día y bajo diversas condiciones ambientales. Este tipo de herramientas posibilita la obtención de registros continuos y poco invasivos, ampliando la documentación de la biodiversidad acústica y ofreciendo un panorama más completo de la dinámica ecológica del páramo. Además de enriquecer la producción sonora del podcast, estos registros podrían constituir un banco de sonidos útil para futuras investigaciones en bioacústica, ecoacústica y monitoreo de la biodiversidad.

6. CONCEPTO DEL PROFESIONAL (Documento completo anexo 2)

Durante el desarrollo de la pasantía en Cumbres Blancas Colombia, la estudiante Laura Vanesa Rodriguez Rodriguez, asumió a cabalidad todas las actividades programadas para el Podcast ¨Voces del Páramo¨, de forma responsable y profesional con los parámetros técnicos en cada una de las fases del proyecto (Preproducción, Trabajo de Campo, Postproducción) y de acuerdo al cronograma planteado.

Gracias a su compromiso se cumplió con los requerimientos en las visitas programadas y en los tiempos establecidos, donde además aportó con su creatividad e iniciativa lo cual se vio reflejado en el producto final. Teniendo en cuenta lo anterior emito y otorgo un concepto de aprobación de la pasantía realizada por ***Laura Vanesa Rodriguez Rodriguez.***

En constancia de lo anterior, se firma a los __10___ días del mes de ___Julio__ de 2026.



Firma Gonzalo Sánchez Castaneda
C.C. 11341101
Teléfono: 3102095857
Correo electrónico: prensagonzalo2015@gmail.com

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archambault, N., Morales, D., van der Hammen, M. C., & Palacio, D. C. (2015). Desafíos de la gobernanza en los páramos para la adaptación al cambio climático. *Proyecto Comunidades de los páramos, fortaleciendo las capacidades y la coordinación para la adaptación a los efectos del cambio climático. Bogotá: Tropenbos Internacional Colombia & UICN Sur*, 32.
- Acevedo-Zapata, D. M. (2025). La visión desde ninguna parte: páramos y desarrollo sostenible. Revista UDCA Actualidad & Divulgación Científica, 28(1)**.**

- Baca, A. E. (2014). Reflexiones sobre los procesos de ocupación humana en los páramos. Situación actual del páramo volcán Chiles, Colombia. Revista UDCA Actualidad & Divulgación Científica, 17(1), 217-226.
- Osorio, A., & Mazuera, M. (2024). La dimensión humana de los espacios naturales protegidos. Una revisión de la producción académica sobre los páramos. Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, 33(2), 393-411.
- Schafer, R. M. (2013). El paisaje sonoro y la afinación del mundo. Intermedio Editores.
- Barrios García, G. G., & Ruiz Llaven, C. E. (2014). El paisaje sonoro y sus elementos. Quehacer Científico en Chiapas, 9(2), 57–61
- Pijanowski, B. C., Villanueva-Rivera, L. J., Dumyahn, S. L., Farina, A., Krause, B. L., Napoletano, B. M., ... & Pieretti, N. (2011). Soundscape ecology: the science of sound in the landscape. BioScience, 61(3), 203-216.

8. ANEXO 3

Episodios de Podcast

CARPETA DE DRIVE CON LOS 5 EPISODIOS