UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA "LA NOCION DE PATRIMONIO DESDE LA CONSTRUCCION DE MEMORIA: UNA MIRADA DESDE EL GRAFFITI"

DAVID GIOVANNI CASALLAS ROMERO

DIRECTOR: OMAR ALBERTO GARZÓN CHIRIVI

BOGOTA D.C

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN 3
INTRODUCCIÓN 5
JUSTIFICACIÓN 6
¿Por qué diseñamos este proyecto? 6
El asesinato de Diego y su memoria entre los jóvenes 7
Relación entre el grafiti - patrimonio 8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 10
Pregunta problema: 11
Formulación del problema: 11
OBJETIVOS 11
Objetivo general: 11
Objetivos específicos: 12
MARCO TEORICO 12
CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN 17
PLAN DE TRABAJO 31
Plan de trabajo de Geografía para grado séptimo (704) 31
Plan de trabajo de Democracia para grado séptimo (704) 34
PLAN DE TRABAJO GRADO SEXTO 36
CATEGORIAS DE ANÁLISIS 47
EXPERIENCIA DE FORMACIÓN 49
EXPERIENCIA EN EL DESARROLLO DEL MURAL 56
Fase 1: Selección del muro 56
Fase 2: Diseño y preparación del Stencil 56
Fase 3: Preparación del muro y aplicación del Stencil 57
Fase 4: Pintado con los estudiantes 57
Fase 5: Finalización del mural 58
Resultado y reflexión 58
TENSIONES: 63
CONCLUSION:..... 65
Bibliografía 66

RESUMEN

El presente informe final de pasantía y proyecto de grado aborda la enseñanza del patrimonio cultural a través del grafiti. Junto con mi compañero de trabajo, llevamos a cabo una investigación sobre la posibilidad de considerar el grafiti como patrimonio cultural, tomando como estudio de caso la obra de Diego Becerra, un joven grafitero colombiano asesinado por la Policía Nacional de Colombia. Este trágico antecedente nos permitió contextualizar y sensibilizar a los estudiantes de sexto grado sobre la importancia del patrimonio y la memoria histórica. A través de diversas actividades

pedagógicas, fomentamos la reflexión crítica y la apreciación del grafiti como una forma legítima de expresión cultural y memoria colectiva. Como resultado final de este proceso educativo, los estudiantes participaron en la creación de un mural en su colegio, integrando las lecciones aprendidas y contribuyendo al diálogo sobre el arte urbano y su valor patrimonial.

Abstract

This final internship report and degree project examines the teaching of cultural heritage through graffiti. Together with my colleague, we conducted research on the possibility of considering graffiti as cultural heritage, based on a case study of Diego Becerra's work, a young Colombian graffiti artist killed by the National Police of Colombia. This tragic background allowed us to contextualize and raise awareness among sixth-grade students about the importance of heritage and historical memory. Through various pedagogical activities, we promoted critical reflection and appreciation of graffiti as a legitimate form of cultural expression and collective memory. As a final outcome of this educational process, the students participated in creating a mural at their school, integrating the lessons learned and contributing to the dialogue on urban art and its heritage value.

INTRODUCCIÓN

En este informe se expondrán los objetivos para la realización de esta pasantía y de su respectiva propuesta, plan de trabajo considerado en cada momento como ruta y guía y, por último, se ofrecerán las descripciones de los resultados obtenidos, si fueron los esperados o no y sus conclusiones y recomendaciones correspondientes.

Todo lo anterior mencionado, se realizará en este informe final articulando nuestra experiencia académica, las experiencias vividas en la institución (dentro y fuera del aula) y los objetivos y plan de trabajo como ya se mencionó anteriormente.

Varias de las experiencias aquí expuestas están fuera de los escenarios estrictos de la enseñanza, dentro del aula y en la rigurosidad del CV y sus pasos. Algunas de ellas son desarrolladas bajo sucesos acontecidos en nuestra ausencia, es decir, sucesos que ocurrieron días antes o después de que los pasantes estuvieran en la institución y comunicados por el co-formador de la institución, que marcaron un precedente en nuestra formación docente; o que, por otro lado, sucedieron al recolectar información con los estudiantes bajo el instrumento de entrevistas o en el intento de realizar las mismas con la orientadora de la institución.

Este informe buscará también, contribuir en la formación docente, la construcción de sociedad, la defensa de los derechos de los niños, niñas y jóvenes y el fortalecimiento de la relación educador-educando, no desde la relación del poder por supuesto, sino desde la pedagogía crítica y la educación para la paz.

JUSTIFICACIÓN

¿Por qué diseñamos este proyecto?

El asesinato de Diego y su memoria entre los jóvenes

> Diego Felipe Becerra Lizarazo, conocido bajo el seudónimo de “Tripido” fue un joven grafitero colombiano de 16 años que fue asesinado por un patrullero de la Policía Nacional de Colombia el 19 de agosto de 2011, en el puente de la Avenida Boyacá con calle 116, en Bogotá. Becerra era un estudiante de secundaria que vivía en el barrio La Candelaria, en el centro de Bogotá. Era un apasionado del grafiti y solía pintar en las calles de la ciudad siendo conocido por su grafiti más característico, un gato Félix. El día de su asesinato, Becerra se encontraba pintando un grafiti en el puente cuando fue abordado por el patrullero Wilmer Antonio Alarcón; este le disparó a Becerra en el pecho, causándole la muerte. Este asesinato generó un gran escándalo en Colombia. Fue considerado un caso de ejecución extrajudicial ya que Becerra no representaba ninguna amenaza para el patrullero Alarcón. El caso fue llevado a juicio y Alarcón fue condenado a 36 años de prisión. En 2023, el Estado colombiano ofreció perdón público por el asesinato de Becerra. El perdón fue algo nunca visto en Colombia, y se vio como un paso importante para la reparación de la familia de Diego Becerra y la construcción de una memoria conjunta, resignificada y representativa. (García, 2023, citado por Garay, 2023)

El caso de Diego Felipe es representativo en la ciudad de Bogotá puesto que el lugar de su asesinato (Puente Vehicular Calle 127 con Avenida Boyacá) se ha constituido como un lugar de memoria en el que se ha prolongado y preservado con el paso del tiempo el arte de este grafitero como legado de este y como símbolo de resistencia.

Para la cultura grafiti, este lugar y este caso es representativo puesto que sentó un precedente no solo hacía la persecución de una cultura urbana por parte del estado y sus entidades, también por la forma en la que esta misma expresión ha servido como elemento constructor de memoria que pretende generar una identidad alrededor de este caso y permite visibilizar de diferentes problemáticas, así como la apropiación de estos lugares públicos reconfigurando su significado en un sentido más popular

Relación entre el grafiti - patrimonio

> *"El grafiti va abriéndose camino en el mundo del arte a través del arte urbano, dialoga con el arte público, riñe con el patrimonio material y se va consolidando como una creación que sobrepasa y pone en cuestión el espacio público como soporte primario de su expresividad"* (Pérez, 2016)

El patrimonio tal y como lo conocemos se presenta como una entidad que agrupa la historia, la cultura y la identidad propia de una nación y se configura a partir de las experiencias de los sujetos que se agrupan dentro de esta teniendo en cuenta la pertenencia que tiene los sujetos sobre sus narrativas. Este patrimonio. A menudo, lo regulan entidades o grupos sociales que se encargan de su cuidado, preservación, reconocimiento social y divulgación del carácter social atribuido a este patrimonio, entiéndase como un lugar, un legado cultural o una muestra de identidad propio de grupos étnicos, religiosos, de género o de clase. Estas narrativas que se construyen alrededor de la idea de patrimonio son el inicio de la batalla por entender su significado y la forma en la que, socialmente, se busca transformar o desestabilizar el concepto como solo una idea regulada y busca adentrarse en nuevas perspectivas que redefinan que es el patrimonio para

los sujetos que participan en su construcción. Estas nuevas perspectivas permiten incluir historias, culturas e identidades nuevas u olvidadas a las narrativas nacionales con el fin de centrar el patrimonio en las experiencias de las personas. Estas experiencias son subjetivas e intentan anular el paso simbólico que se le ha atribuido adentrándose en nuevas identidades que entran en disputa con las narrativas socialmente aceptadas.

En estas disputas entra el grafiti como nueva herramienta social que reconfigura los espacios, genera identidades entre quienes lo realizan o se siente identificados con este y genera rupturas sociales entre los discursos del arte en las ciudades. La apropiación del espacio público y privado ha sido el constante en la comunidad como símbolo de resistencia y de existencia en espacios de los que se marginaliza a os artistas y otras comunidades vulneradas por el sistema y las entidades que los regulan. Es así como el grafiti representa una ruptura en estos espacios pues anula primeramente su significado social y genera la discusión de la forma en la que esto debe abordarse no como una problemática sino como una nueva identidad que debe adherirse al significado de patrimonio de una forma natural y sin sesgos morales o sociales.

“El asunto de la terrible profanación que hacen muchos y muchas de los grafiteros/

grafiteras a parte importante de los patrimonios histórico-culturales de tales o cuales países, naciones, ciudades y pueblos, nos invita (casi que nos obliga) a colocarnos en situación de abrir nuestra “caña pensante”, a bien de producir reflexiones e inteligibilidades oportunas, las cuales, aunque sucintas, puedan ayudar a una colocación distinta-otra- sobre tan problemático asunto. Colocaciones esperadas de sentido que en su trama argumentativa procuren

mostrarse un tanto alejadas de ese juicio excesivamente moralista, higienista y policiaco con el cual, hasta hoy se ha venido considera a tal tipo de hechos."

(Balaguera, Edgar, 2016)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pregunta problema:

¿Por qué enseñar, desde el grafiti, la importancia de la construcción de memoria y patrimonio desde las problemáticas sociales en Bogotá?

Formulación del problema:

“El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social” (García, N. 1999). Partimos de la idea que desde la solidaridad de quienes quieren preservar, cuidar y mantener la memoria de alguien en un espacio público y tomado para una intervención de grafiti genera una identidad en quienes han perdido a un ser querido bajo las mismas prácticas y riesgos, en quienes han estado al borde la muerte o han resultado heridos por la pasión del arte y la libertad que generan las calles y en quienes saben y conocen lo que significa el abuso policial. Sin embargo, existe una complicidad en quienes designan un algo como patrimonio al no querer que dichos espacios lo sean, aunque estos resulten conmemorativos e identitarios.

La orientación de esta investigación estará en indagar si es posible definir un espacio público intervenido por el grafiti como patrimonio partiendo desde un estudio de caso, el puente de la Calle 116 con Av. Boyacá en la ciudad de Bogotá donde fue asesinado a manos de la Policía Nacional de Colombia, Diego Becerra (Trípido).

OBJETIVOS

Objetivo general:

Enseñar, desde el grafiti, la importancia de la construcción de memoria y patrimonio desde las problemáticas sociales en Bogotá

Objetivos específicos:

- Indagar sobre la muerte de Diego Becerra (Trípido) y sus consecuencias sociales
- Relacionar el patrimonio y la identidad desde el uso del grafiti en la enseñanza de problemáticas sociales
- Explorar formas de enseñanza desde el grafiti que denoten la importancia de la memoria y el patrimonio

MARCO TEORICO

PATRIMONIO:

El patrimonio se puede entender desde su forma más básica como un conjunto de bienes, tradiciones y costumbres que una sociedad considera valiosos. Estos bienes pueden ser tangibles, como obras de arte, monumentos o edificios, o intangibles, como tradiciones, saberes o costumbres. El patrimonio cultural es un concepto importante, ya que refleja la identidad y la historia de una sociedad. Es un recurso que puede utilizarse para la educación, el turismo y la promoción de la cultura.

Para Canclini el patrimonio cultural es un concepto en construcción que está sujeto a diferentes interpretaciones y usos. Canclini rechaza la idea de un patrimonio cultural único y universal, y propone una visión más plural y heterogénea del patrimonio. Canclini propone una visión del patrimonio cultural que sea más inclusiva y participativa. Para él, el patrimonio cultural no debe ser un bien exclusivo de las elites, sino que debe ser accesible a todos los miembros de la sociedad. Además, Canclini propone que el patrimonio cultural sea utilizado para promover la diversidad y la interculturalidad. “El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social” (García, N. 1999).

Este carácter cultural atribuido al patrimonio es lo que permite entender la relación de este concepto con las formas de expresión del entorno y que buscan considerar la construcción de nuevas identidades. García Canclini (1999) en su libro "Los usos sociales del patrimonio cultural “analiza los diferentes usos de este en la historia y logra identificar tres nociones de patrimonio como el turismo y el educativo y el uso identitario en el que se usa para reforzar la identidad de un grupo social o reivindicar su

singularidad. Es importante entender entonces que este sentido de identidad es lo que nos permite reconocer nuevas formas de representaciones sociales que se establecen con el desarrollo de las sociedades. Para Hall, S. (2005) el patrimonio se puede presentar como un concepto dinámico y en constante construcción y este concepto solo es validado por las sociedades que lo construyen y que lo entienden como un campo de disputa en el que se encuentran en constante conflicto los intereses de quienes interactúan en el mismo.

GRAFFITI

El grafiti, traducción del término italiano *graffito,* es una expresión artística y visual que se establece en lugares mayormente públicos y se desarrolla con diferentes técnicas como pinturas, aerosoles, marcadores, etc. Esta expresión artística, como se le conoce hoy en día, tiene sus orígenes en Estados Unidos, en la ciudad de Filadelfia y posteriormente en Nueva York en los años 70`s y surge como una forma de generar identidades y apropiaciones en sus barrios o "ghettos" mediante el uso de sus nombres o seudónimos. Estas marcas se volvieron emblemáticas en muchos lugares marginales y se llevaron a diversos espacios urbanos como el metro, generando una acogida social por parte de las juventudes de la época.

Es este carácter ilegal y anónimo del grafiti lo que permitió su transformación en un medio de protesta y contra respuesta a los medios, al estado y a todas aquellas instituciones que subordinaban a los jóvenes. Armando Silva afirma que "*el grafiti pasa por subvertir un orden (social, cultural, lingüístico o moral) y que entonces el grafiti marca lo que precisamente es prohibido*." (Silva, 2006).

Nelyda Hernández Badillo e Isaac Dolores Sánchez, en su tesis de licenciatura en sociología, se refieren al grafiti como "*aquel que se elabora por medio de pinturas, que van desde una crayola hasta pinturas en aerosol y es aquella inscripción que podemos ver en cualquier superficie. Casi siempre es de forma anónima, se puede tomar con un carácter clandestino, puede tener mensaje político o no, sin embargo, este mensaje no es un anuncio publicitario, comercial o de propaganda política, se puede elaborar teniendo o no teniendo mensaje, en este caso el grafiti es ilegal, los 29 escritores de grafiti no piden permiso para realizarlo, es manual y no cuenta con reglas gramaticales*" (Hernández & Dolores, 2003:11).

Esta conceptualización nos permite entender la forma en la que socialmente se ha configurado el grafiti dentro de la sociedad como una manifestación social, como una representación de múltiples identidades y como espacio de disputas entre quienes lo realizan.

Podemos decir entonces que el grafiti es una acción realizada por sujetos anónimos que transforman e intervienen la ciudad a partir de sus propios imaginarios y dinámicas. Su mensaje es un grito de existencia, un "aquí estoy" y un "existo". También es una forma de demostrar que el sistema de seguridad es precario, lo cual proyecta nuevas formas de hacer política y mostrar rechazo a lo vivido. También es una forma de salir del orden establecido, de las "buenas costumbres". Es una huella borrable o imborrable que deja el sujeto por el paso de su presencia en el mundo. Es un método para dejar perpetuidad después de su no existencia.

"El grafiti es parte de la panoplia comunicacional alternativa a las expresiones de poder, una expresión transgresora, antihegemónica, o, como lo propone el autor, "una escritura o representación de lo prohibido". Una expresión que con el paso del tiempo

se manifiesta no solo como estrategia política sino como tatuaje citadino generador de estéticas y de realidades" (Silva, 2006).

PATRIMONIO Y MEMORIA

Cada sociedad o cada grupo de personas está siempre construyendo memoria colectiva desde formas de expresión diferentes y que se ajusten más a sus necesidades, bien sea por métodos orales, plásticos o escritos. La oralidad es una forma de expresión que construye identidad a través de la herencia y el paso de saberes de una generación a otra, una forma de guiarse unos a otros por medio de la palabra y que se daba en torno al fuego y a la configuración de espacios específicos. Por desgracia, la modernidad no ha permitido la visibilidad de su enorme valor sociocultural, debido al tratado de exclusión que le ha dado la historiografía.

"En este sentido, cabe resaltar que, al considerar la oralidad en la memoria colectiva de los pueblos, emergen sujetos sociales individualizados por la historiografía de raigambre moderno, en consecuencial, la oralidad es parte fundamental de la historia local, por cuanto, los integrantes de la comunidad tienen la oportunidad de presentar la memoria colectiva a partir del legado de sus familiares, vecinos y pobladores" (Pérez, 2013).

Para la construcción de una memoria colectiva local-comunal, de acuerdo con Repetto (2006), se debe orientar desde los siguientes aspectos: (1) la capacidad de reproducir de gestos aprendidos, (2) la capacidad de recordar, (3) la organización de los recuerdos y (4) la capacidad de vincular estos recuerdos al lugar o lugares donde quedaron asentados. (Arteaga, 2017).

CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN

Esta información es tomada del sitio web de la Institución Educativa Distrital República de Colombia, actualizada en el año 2023.

La Institución Educativa Distrital Colegio República de Colombia se encuentra ubicada en la localidad de Engativá (localidad #10) el barrio La Estrada, el cual está clasificado dentro del estrato socioeconómico 3. Esta institución tiene oferta educativa desde primaria hasta educación secundaria en las jornadas de mañana, tarde y noche.

Esta institución acoge estudiantes de estratos 1,2,3 que viven en el mismo barrio donde se encuentra la institución o en sectores aledaños. Esta institución acoge estudiantes vulnerables como víctimas del conflicto armado, indígenas y afrocolombianas, extranjeros y población con NEES.

Según el DANE, los estratos 1, 2 y 3 son aquellos que acogen a personas con menores recursos, quienes pueden beneficiarse de subsidios en los servicios públicos domiciliarios.

El actual Colegio República de Colombia, en sus 40 años de historia, se creó gracias al esfuerzo y lucha de padres y maestros que, en diferentes lugares, organizaron espacios para brindar servicios educativos. Por eso, las construcciones y las instalaciones físicas no se diseñaron con base en un proyecto pedagógico, sino considerando las posibilidades del terreno y los recursos disponibles por las familias. La concepción de la escuela primaria en ese momento se limitaba a un salón con pizarra, tiza, bancos, un maestro y una gran cantidad de niños, y un área de recreación que solía ser un patio comunal, como aún se mantiene en las Sedes (A y B). Esto se debió más a la falta de inclusión en los planes y proyectos de inversión y desarrollo por parte de las autoridades educativas y la Secretaría de Educación, en lugar de una falta de modelo pedagógico o de espacios disponibles.

A lo largo de su historia, el Colegio República de Colombia se convirtió en el centro educativo alrededor del cual se desarrollaron las comunidades. También atendió a un número creciente de estudiantes, incluyendo las escuelas Nueva Estrada y República de Chile. Cada una de estas escuelas tenía sus propios modelos, proyecciones, poblaciones y necesidades, bajo la dirección de maestros que ejercieron diferentes roles como directores o coordinadores en diferentes momentos y períodos de tiempo. Esto explica las diversas fechas de creación del colegio y el impacto generado en la comunidad. Se registran fechas como febrero de 1970 para la creación de las concentraciones escolares "Nueva Estrada y República de Colombia", y marzo de 1970 como la fecha de inauguración de esta última, con el propósito de atender a los niños de los barrios J. Vargas, Las Ferias y La Estrada.

- En febrero de 1976, se abrieron los grados 6° y 7° de Básica Secundaria en la jornada de la tarde en la Sede A, lo que marcó el comienzo de la organización de un colegio con primaria, secundaria y, posteriormente, educación media.
- En 1976 también se inició la jornada nocturna como otro colegio dentro del Colegio República de Colombia
- En 1996, se introdujo la modalidad de bachillerato en la jornada de la mañana en la Sede A.
- En el año 2002, como parte del Plan de Racionalización de la Educación impulsado por el Ministerio de Educación

Misión de la institución:

El colegio de República de Colombia I.E.D, es una institución educativa distrital de carácter oficial de la ciudad de Bogotá, ubicado en la localidad de Engativá; ofrecer el

servicio educativo con una propuesta pedagógica fundamentada en los valores a través del modelo constructivista y un enfoque de aprendizaje significativo para los niveles de primera infancia, básica, media académica (énfasis en biotecnología, gestión empresarial, arte y diseño) y educación formal para adultos por ciclo

Visión de la institución:

Para el año 2024 el colegio República de Colombia será reconocida como una institución
incluyente, certificada en procesos de calidad que forma a los estudiantes en valores y emprendimiento para la construcción de su proyecto de vida.

Énfasis de la institución:

Biotecnología, gestión empresarial, arte y diseño.

Para el año 2024 el colegio República de Colombia será reconocida como una institución
incluyente, certificada en procesos de calidad que forma a los estudiantes en valores y emprendimiento para la construcción de su proyecto de vida.

Perfil del egresado:

El egresado del Colegio República de Colombia I.E.D., debe ser un ser humano que:

- Fundamente su proyecto de vida en los valores de solidaridad, libertad, autonomía y responsabilidad frente a sí mismo, al otro y a su entorno.

-Se reconozca como sujeto de derecho que participa democráticamente de la vida política,
social y cultural en el ámbito familiar, local, nacional e internacional.
-Asume una actitud conciliadora y de mediación en la solución de conflictos.
-Sea un comunicador competente que exprese sus ideas, respete a su interlocutor y maneje de
forma pertinente, responsable y ética diversas formas de lenguaje en los contextos en los cuales participa.
-Comprenda el mundo que lo rodea, con actitud crítica, creativa, propositiva e investigativa,
que le permita resolver de manera argumentada situaciones problémicas en diferentes contextos.
-Aplique los conocimientos básicos de las diferentes disciplinas del saber y use las herramientas
cognitivas, tecnológicas, organizativas, sociales, necesarias para acceder a la educación superior y a la vida laboral y productiva.
- Sensible y empático frente a las capacidades, necesidades y particularidades de las personas
que lo rodean.

Las competencias institucionales en las que se funda el proyecto educativo institucional son Comunicativos, científico tecnológico, lógico matemático, ciudadanos y laborales y algunos de los proyectos transversales son pensamiento histórico, comunicación arte y expresión, según SIE (2020) Retomando el lineamiento pedagógico y curricular para la

primera infancia, se define la educación inicial como una construcción histórica y cultural, que atiende a los diferentes cambios sociales. En la institución educativa se entiende como el momento de la vida que contribuye a un desarrollo integral considerando los aportes del entorno, lo que implica una integración a la cultura, por lo que prioriza la integridad, la convivencia y la inclusión de estudiantes y docentes para convivir mejor. La Política de calidad con la que cuenta la institución según el SIE compromete a institucionalizar el mejoramiento continuo en todos los procesos de la gestión educativa liderado por un grupo interdisciplinario calificado con el objetivo de alcanzar una formación integral de calidad que responda a las necesidades sociales de la comunidad educativa. Algunos objetivos institucionales se basan en mejorar los puntajes obtenidos en el índice sintético de calidad en las pruebas estandarizadas anualmente, además Potenciar en el estudiante la capacidad de apropiación y producción del conocimiento mediante interacciones individuales y colectivas autónomas que lo preparen para la vida, el acceso a la educación superior y al trabajo, y en promover la participación de los diferentes estamentos de la comunidad educativa en procesos de formación y cualificación e implementar la efectividad de las estrategias, para fortalecer las competencias ciudadanas y de convivencia en el clima escolar.

● **FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS IED**: El modelo pedagógico del Colegio República de Colombia se fundamenta en el constructivismo, viendo el aprendizaje como un proceso de construcción personal y aplicado hacia la reconstrucción de nuevos conocimientos al crear redes de significado desde el enfoque del aprendizaje significativo, además propone que el conocimiento sea concebido como una construcción histórica y contextualizada en la relación consigo mismo, la sociedad y la cultura para que el estudiante establezca capacidades críticas, autónomas, activas,

participativas y argumentativas para que el estudiante logre ser un actor central en el proceso educativo recuperado de SIE (2020)

● ENFOQUE PEDAGÓGICO

A partir de la naturaleza social y diversa que se encuentra en el aula con la relación estudiante-maestro, el fundamento implementado es el constructivista, esto puesto que Según Piaget (1992), el desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrando así internamente, con cada alteración cognoscitiva. La experiencia es significativa para la flexibilización del aprendizaje, para los criterios planteados en cuanto al desarrollo científico y crítico, para la relación de saberes a la cotidianidad y al contexto, además de posibilitar la incertidumbre guiada sin respuestas absolutas, sino de reflexión y confianza en el proceso.

● ENFOQUE METODOLÓGICO

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Con la intención de que el estudiante cuestione por sí solo, indague y formule preguntas, se propone este método de estrategia didáctica para buscar estructuras científicas que lleguen a la complejización de una respuesta, de esta forma el estudiante

se capacita, juzga, aprecia y toma decisiones propias, esto en cuanto a situaciones contextuales.

- SEMINARIO: Esta estrategia didáctica se implementará para la producción y acción sobre la explicación de un tema para que el estudiante pueda hacerse participe con preguntas e inquietudes que surjan, por otro lado, el proceso de reflexión y análisis se dan a través del intercambio de saberes propiciando habilidades argumentativas, de debate para tomar posición.
- TRABAJO CREATIVO: Este elabora diferentes formatos, collages, escritos, dibujos que plasman diferentes puntos de vista de cada estudiante individual y colectivamente. Estos trabajos permiten que el ejercicio reflexivo se plasme idealmente según los talentos o formas que los estudiantes consideren importantes

● ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

Poder hacer de la implementación de esta propuesta curricular un proceso realmente significativo, parte de la inclusión de teorías y documentos que conciban a las Ciencias Sociales como un campo de diálogo de diversas epistemologías y campos de conocimiento, en este caso de la geografía, según Kant la geografía nace del proceso de localización de los fenómenos, geografía desde el espacio descriptivo y la historia desde el tiempo y la narrativa, prosiguiendo estos supuestos teóricos según la filosofía la historia es una geografía continua y la geografía es una historia contada por la discontinuidad. Ratzel nos menciona el espacio vital en la unidad del estado, el origen de sociedad, y términos del suelo que, entre las temáticas a abordar en la propuesta

curricular, presentado como piso espacial, discute el suelo y las acciones unificadas y necesitadas del Estado para el origen de la sociedad. Por consiguiente, hablar de la percepción en geografía, según Moreira (2007) la práctica espacial proviene de la abstracción mental y de saberes espaciales que se convierten en ciencia geográfica, por esto, es claro mencionar que nuestra percepción amplificada revela nuestra existencia en la integridad del espacio, se puede decir que la geografía es un discurso teórico universal que combina la escala más simple de las cosas singulares de la percepción a la más abstracta y compleja de la totalidad del concepto; según ideas de Santos (1995) “el espacio se evidencia como una forma que contiene un contenido, el contenido cambia, así la forma siga siendo la misma” esto es el claro ejemplo de cómo percibimos el análisis del paisaje, todo hibrido, nada puro. Además de mencionar que la geografía es la ciencia social que se distingue porque no solo tiene un objeto de investigación, sino que trabaja con objetos.

● ENFOQUE NORMATIVO:

Para la fundamentación normativa, hay que aclarar que los cimientos de la propuesta pedagógica interdisciplinar parten de cómo los lineamientos curriculares para las Ciencias Sociales (2002) proponen desarrollar ejes temáticos transversales para los debates en clases, posibilitando una interacción entre los saberes del estudiantado y los epistemológicos que se buscan desarrollar en la implementación pedagógica. Otro punto a tener en cuenta es que en los Lineamientos curriculares para el área de Ciencias Sociales (2002) se hace un análisis de la función de la educación en ciencias Sociales en las instituciones educativas desde la Constitución Política de 1991, La Ley General de educación (1991) y el plan decenal de Educación de su momento, y revisan el horizonte tener en cuenta, llegando a las conclusiones de que el fin último es el de adquirir

conocimientos para la comprensión y participación activa en la sociedad de la que se hace parte, en miras hacia una transformación coherente con los Derechos Humanos y la función de los individuos dentro del Estado colombiano como ciudadanos participativos y críticos. (MEN, 2002) Adicionalmente, desde los Estándares básicos de competencias para las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, se hace énfasis en el proceso pedagógico para aprender procesos investigativos, y que de esa manera haya acercamientos a los saberes disciplinares institucionalizados, los cuales relacionados con los fundamentos pedagógicos, se abordarán desde las preguntas problematizadoras que atraviesa la presente propuesta y se orientará al aprendizaje de las reflexiones críticas como un proceso constante en la formación de los educandos. Finalizando, vamos a traer a colación el decreto 1860, que tiene unos artículos importantes a tener en cuenta en el presente documento, como lo son el artículo 33, el cual menciona que dentro de la elaboración de una propuesta curricular se debe esclarecer el proceso académico que se va a orientar, teniendo en cuenta la cultura nacional y de la institución educativa; además de que acorde con la ley General de educación 115, las instituciones tienen autonomía para estructurar el currículo con las herramientas y metodologías que les parezca pertinente acorde con las necesidades del estudiantado, siempre y cuando se mantengan los principales principios de los documentos que establezca la nación, como lo son los mencionados anteriormente

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Colegio República de Colombia IED es una institución distrital educativa de carácter oficial de la ciudad de Bogotá, ubicada en la localidad de Engativá, en el barrio La Estrada que aún se encuentra en proceso de acreditación en educación inclusiva y que brinda clases educativas a estudiantes de todos los grados escolares y educación formal para adultos por ciclos. Los énfasis de la institución son la biotecnología, la gestión empresarial, el arte y el diseño y se compone por un amplio número de estudiantes y docentes a cargo con jornada única en transición y nocturna para adultos en procesos educativos formales por ciclos.

El espacio en donde se ha desarrollado la pasantía es únicamente para los grados de 704 y 605. Cada uno de estos tiene un volumen de estudiantes de alrededor de 37 con cerca de 2 y 3 estudiantes que presentan alguna necesidad educativa especial o condición especial. Vale la aclaración de que se dice que son de alrededor de 37 estudiantes porque en pocas ocasiones se encuentran en su totalidad en el aula de clase o que en su defecto varios se han retirado o han ingresado como nuevos. Adicionalmente, se menciona que son de 2 a 3 estudiantes con alguna necesidad especial porque el colegio ha diagnosticado a algunos y algunas así, aunque su dictamen final sea cuestionable o de dudosa procedencia.

Los espacios de la institución, aunque sean sumamente controlados, no suelen ser seguros para los y las estudiantes, pues se han presentado casos puntuales en que los derechos de los niños, niñas y adolescentes se han visto vulnerados fuertemente por parte de algún docente, de la institución o entre los mismos estudiantes. Escenarios de peleas físicas y agresiones verbales o psicológicas entre estudiantes se suelen presentar dentro de la institución o incluso dentro de las aulas de clase, un caso específico de posible abuso sexual presentado dentro del aula de informática (en un día en que no

asistíamos a la institución) que se ha escalado a niveles que se desarrollan en una investigación formal en la Fiscalía, con presencia de la Policía de Infancia y Adolescencia dentro de la institución cuando se presentaron los hechos; y constantes rechazos y situaciones de discriminación que sufre una estudiante de tan solo 11 años de edad por tener un problema de lenguaje (probablemente desarrollado en la misma institución) y estar mal diagnosticada por parte de la orientadora del colegio y sin ningún tipo de seguimiento son algunas de las pruebas de que la institución no marcha nada bien. Estos y otros casos más hacen parte del contexto del colegio en donde se pretende formar a futuras generaciones en énfasis que no aparecen en ningún momento.

Un rompimiento notable de confianza, de paz y de humanización entre estudiantes y entre docentes es visible todo el tiempo marcado por unas directivas ausentes y un coordinador que pocas veces se le ve pasear por los pasillos y las instalaciones con una actitud desconectada de la realidad y que busca enfundar el respeto desde el temor y las relaciones de poder, incluso con los pasantes. Visiones anticuadas, ligadas al poder y al control y sumamente machistas y patriarcales caracterizan a este personaje que después de meses de nuestra asistencia e intervención en las aulas, aún no se ha presentado formalmente o informalmente, recordando y enfatizando que él ha sido el único que se le ha visto rondando por los pasillos de las aulas. Sobre la rectora y demás cargos directivos también se desconocen los nombres, estudios y hojas de vida, al igual que de ellos hacia nosotros.

Sin importar el grado escolar en donde se encuentran los niños, niñas y adolescentes o sin importar el grado de escolaridad y de estudios de los directivos, docentes a cargo y orientadora pareciese que el concepto de humanidad aquí se ha desvanecido con el tiempo. Más bien parece, ser un lugar sin dios ni ley en que todo se reduce a acciones normalizadas y simplistas. Por muy graves que sean las acciones cometidas por los y las

estudiantes dentro o fuera del colegio pareciese que no existiera algo o alguien que pudiera siquiera medir la gravedad de lo que acontece. Aunque lo mencionado aquí pareciera una clara desviación o inclinación subjetiva de los pasantes, cualquier persona con un grado mínimo de comprensión pedagógica podría inclinarse hacia las mismas afirmaciones.

Celeste es una niña de sexto con tan solo 11 años diagnosticada con un problema de memoria de corto y largo plazo, hiperactividad, problemas de atención y una "discapacidad intelectual profunda", definida así por la orientadora de la institución y relatado todo lo anterior bajo un informe entregado a los directivos. Una vez analizada por los pasantes, se evidencia que lo único que tiene Celeste es un problema de lenguaje y que no posee ningún tipo de discapacidad. La niña en cuestión recuerda con claridad cosas de su pasado recurrente, cercano, lejano y además entiende y sigue instrucciones con claridad. Se inicia un proceso de aprendizaje de escritura y pre-escritura donde ha respondido a todo los ejercicios de manera normal y correcta y en donde muestra signos de comprensión por la dificultad que padece y un interés enorme por aprender y ayudarse. Contado por ella misma parecer tener una relación sana con su familia y en especial con su madre quien le ha ayudado desde casa.

Joel es un joven de 14 años de edad del grado séptimo, aunque muy inteligente y aplicado y destacándose en las sesiones de clase dictadas por los pasantes (en las que ha estado presente) es quien se encuentra en este momento investigado por la Fiscalía General de la Nación por un presunto caso de abuso sexual. Se puede estar considerando un caso de esta índole porque la niña o la presunta víctima con la que se desarrollaron los hechos tiene la edad de 12 años y también está diagnosticada con "autismo leve" por la institución y su orientadora. Bajo el criterio reservado de los pasantes podemos pensar que la niña en cuestión también puede estar mal diagnosticada

y esto podría ser un agravante para el caso. Joel, luego de este suceso y aunque su madre -quien ha estado bastante preocupada por él- lo ha enviado al colegio, no ha decidido entrar. El colegio, aunque sospecha (o al parecer lo ha visto) que se reúne con un hombre adulto los días en que se ausenta, no ha tomado cartas sobre el asunto. Aún por conocimiento o desconocimiento de esto, el colegio una vez más no dimensiona las situaciones que viven sus estudiantes y sus responsabilidades como institución formadora. La conducta sexual de Joel puede ser en realidad una conducta reflejo por situaciones mucho más graves que esté experimentando con dicho adulto sospechoso.

Juan David, un niño de 13 años del grado sexto, es otro caso que al parecer el colegio lo único que puede referenciar de él es que les ha colmado la paciencia. Aunque los pasantes reconozcan que sí es un niño que abarca muchas dificultades y conflictos es un niño que está dentro de una institución educativa y por ende, sin importar su contexto, debe brindársele su respectiva formación. Juan David, es un niño que consume sustancias psicoactivas o que al menos, algunas las ha probado; que tiene conductas agresivas y posee un lenguaje y un modo de expresarse a la defensiva y en muchas ocasiones con groserías. En ocasiones es retador y busca tener su propio centro de poder hacia los docentes del colegio, el co-formador, los pasantes o con sus compañeros y amigos. Sin embargo, es un niño al que nunca se la ha dado su lugar, en muchas ocasiones ha mostrado progreso en las clases, interés, curiosidad y ha aportado opiniones que han contribuido al desarrollo del curso pero por estar sumido en un contexto personal, familiar y escolar hostil, presenta muchos retos en su aprendizaje y conductas.

PLAN DE TRABAJO

Este plan de trabajo se divide según las materias y cursos asignados por el docente co - formador en la institución. Este fue construido y organizado de acuerdo a los requerimientos de la institución y el proceso formativo que se venía realizando.

Plan de trabajo de Geografía para grado séptimo (704)

Tema: Geografía de Colombia

Horas acumuladas entre febrero y junio: 32 horas distribuidas en dos horas todos los lunes.

Objetivos:

- **Identificar las principales regiones naturales de Colombia.**
- **Comprender las características físicas y humanas de cada región.**
- **Analizar la importancia de la geografía en el desarrollo económico y social del país. Actividades:**

TEMA 1:

- **Introducción a la geografía de Colombia:**
  - Ubicación geográfica.
  - Límites y extensión territorial.
  - División político-administrativa.
- **Relieve colombiano:**
  - Principales cordilleras y montañas.

- Llanuras y valles.
- Costas e islas.

TEMA 2:

- **Regiones naturales de Colombia:**
- Región Andina.
- Región Caribe.
- Región Pacífica.
- Región Amazónica.
- Región Orinoquía.
- **Características físicas de cada región:**
- Clima.
- Hidrografía.
- Recursos naturales.

TEMA 3:

- **Características humanas de cada región:**
- Población.
- Actividades económicas.
- Cultura y tradiciones.
- **Importancia de la geografía en el desarrollo económico y social del país:**

- Recursos naturales y su explotación.
- Vías de comunicación y transporte.
- Turismo.

Metodología:

- **Aprendizaje activo y participativo:**
- Se utilizarán diferentes estrategias para fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, como:
  - Debates y discusiones
  - Trabajos en equipo
  - Proyectos de investigación
  - Juegos y actividades lúdicas
- **Uso de recursos variados:**
- Se utilizarán diferentes recursos para apoyar el aprendizaje, como:
  - Textos
  - Mapas
  - Imágenes
  - Videos
  - Recursos digitales

Evaluación:

- **Evaluación continua:**

- Se realizará un seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de diferentes instrumentos, como:
  - Observación
  - Participación en clase
  - Tareas y actividades
  - Pruebas y exámenes

Plan de trabajo de Democracia para grado séptimo (704)

Tema: Democracia, ciudadanía, participación política, estructura del Estado y Paz, Conflicto y Verdad.

Horas acumuladas entre febrero y junio: 16 horas distribuidas en una hora todos los miércoles.

Objetivos:

- **Reconocer la estructura del estado y la importancia de la participación política y el voto.**
- **Comprender la estructura del estado y la función de cada uno de sus entes.**
- **Analizar la importancia de la constitución, las leyes, las normas y los derechos junto con sus deberes.**

TEMÁTICAS TRANSVERSALES

- **Introducción conceptual**
  - Conformación de un Estado.
  - Derechos y deberes.
  - Derechos humanos.
  - Voto popular, participación política y organización social.
  - Paz, conflicto y verdad.

Metodología:

- **Aprendizaje activo y participativo:**
  - Se utilizarán diferentes estrategias para fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, como:
    - Juego de rol: Creación de un Estado en el grado sétimo (704) en donde unos serán el senado, otros la corte constitucional, otros el pueblo y por último nosotros asumiremos la presidencial.
    - Dentro del juego de rol, los y las estudiantes, deberán analizar filosóficamente situaciones reales de voto popular, organización política, dictadura y democracia, creación, eliminación y modificación de leyes o proyectos de ley, entre muchas otras más.
    - En el desarrollo del juego se les guiará para entender la estructura de un Estado y conceptos claves como: voto, participación política, justicia, igualdad, equidad, Senado, Constitución, Corte Constitucional, etc.

PLAN DE TRABAJO GRADO SEXTO (605)

Este plan de trabajo estuvo proyectado para la realización del mural que efectué el trabajo realizado durante todo el año en el que se toman tres ejes: MEMORIA, PATRIMONIO Y ARTE (grafitti). Esta fue la guía tomar para realizar el proceso académico con el curso correspondiente acordado con el docente acompañante (Tabla 1)

AREAS TEMATICAS	TEMAS	OBJETIVOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
	¿QUE ES EL PATRIMONIO? TEORICAMENTE HABLANDO Y DESDE LA EXPERIENCIA	Explicar y acercar a los estudiantes la idea de patrimonio y su importancia en la construcción de identidad	¿Qué es el patrimonio? ¿Para qué sirve el patrimonio? ¿De qué me sirve a mí el patrimonio como ciudadano?	Dividir el salón en grupos de 4 o 5 personas. Entregar a cada grupo materiales respectivos para la elaboración de un collage de acuerdo con lo que entiendan	Dominio de conceptos, participación individual, participación grupal, creatividad y collage.

EL PATRIMONIO: SIGNFICADO, SENTIDO, IMPORTANCIA Y RESIGNIFICACION				por patrimonio. Cada grupo debe exponer al resto de la clase su collage y explicar por qué eligieron esas imágenes. Nota: Para la explicación del tema podemos hacer una lluvia de ideas anotadas en el tablero según lo que respondan ante las preguntas orientadoras. El uso de diapositivas es opcional en la	

				explicación del tema.	
	¿PARA QUE SIRVE EL PATRIMONIO EN MI CIUDAD Y EN MI PAÍS?	Identificar junto con los estudiantes como se identifica el patrimonio en la ciudad y en el país y su importancia. Conocer qué es el patrimonio natural y el patrimonio cultural.	¿Cómo se organiza el patrimonio? ¿Qué es considerado patrimonio en Bogotá? ¿Qué es considerado patrimonio en Colombia?	Se debe dejar una tarea anterior sobre qué es el patrimonio cultural y natural del país y la ciudad con algunos ejemplos. Se divide al salón en grupos de 4 o 5 personas. Se les entrega un mapa de la ciudad a unos y a otros un mapa del país. Cada grupo debe marcar con un color en	Dominio de conceptos, participación individual, participación grupal, mapa con su elaboración correspondiente.

				donde cree que se ubican los diferentes tipos de patrimonio con un color diferente. Luego cada grupo debe presentar a los demás estudiantes de la clase su mapa.	
	¿QUE DEFINE EL PATRIMONIO Y COMO PODEMOS DEFINIRLO Y VIVIRLO DESDE NUESTROS	Identificar junto con los estudiantes los factores sociales, culturales e históricos que definen la idea de patrimonio y como	¿Quién determina que el patrimonio sea considerado de esa manera? ¿Qué requisitos debe cumplir un		

	ENTORNOS?	estos factores se encuentran presentes en su diario vivir	lugar para ser considerado patrimonio?		
LA MEMORIA: EL LUGAR,	¿QUE ES LA MEMORIA? TEORICAMENTE HABLANDO Y DESDE NUESTRA EXPERIENCIA	Explorar junto con los estudiantes la idea de memoria desde sus anécdotas, la historia de vida de otros y otras y acercarlos a una idea precisa sobre esta.	¿Qué entendemos por memoria? ¿La memoria tiene que ver con los recuerdos? ¿Podemos hacer historia a partir de nuestros recuerdos?	Decirle a los y las estudiantes que imaginen que hacen parte de una investigación en el futuro y necesitan comprender la vida en el siglo XXI, pero para ello deberán hacer una lista en parejas de elementos o cosas que crean que nos ayudarían a entender lo	Dominio de conceptos, participación individual, participación grupal, creatividad y lista con los nombres de ambos estudiantes que participaron.

LAS PERSONAS, LAS VIVENCIAS Y NUESTRAS VIDAS				mencionado. Todo lo que consideren importante escribirlo en una hoja para que luego al azar pasen y lo lean a los y las demás. Pueden ser personas importantes, lugares, acontecimientos, fechas, etc.	
	¿PARA QUE SIRVE LA MEMORIA? ¿QUE PAPEL JUGAMOS NOSOTROS DENTRO DE LA	Relacionar nuestro papel como sujetos activos en la construcción de memoria y la forma en	¿Nuestros recuerdos son importantes para la construcción de memoria? ¿Como ven los otros la		

	CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA?	la que esta sirve para configurar nuevas narrativas de vida.	importancia de la memoria? ¿La memoria es indispensable para la construcción de historia?		
	¿QUE ES LA MEMORIA SOCIAL Y LA MEMORIA COLECTIVA?	Acercar a los estudiantes a los diferentes tipos de memoria desde el reconocimiento de su importancia en estos.	¿Mi verdad es la única verdad? ¿Puedo unir mis historias con las de otros para generar un recuerdo en común?	Iniciar la clase explicando el significado de ambos conceptos y sus diferencias. Mencionar que la memoria social se refiere a los recuerdos que un grupo personas comparte sobre su pasado,	

				mientras que la memoria colectiva es la construcción social de esos recuerdos, que se transmite de generación en generación y ayuda a definir la identidad de un grupo.	
	¿QUE ES EL ARTE PARA NOSOTROS?	Reunir los diferentes conceptos que tienen los estudiantes sobre que es el arte y su importancia en su desarrollo	¿Qué consideramos que es arte? ¿Para qué sirve el arte? ¿Qué tipos de arte existen? ¿Podría no existir el arte?	Contestar a manera de taller las preguntas problematizadoras, luego de escuchar una definición tentativa dada por los docentes a cargo con imágenes,	Respuestas del taller de acuerdo con la explicación de la clase.

EL ARTE COMO				video y/o diapositivas.	
RECURSO PARA TRANSFORMAR EL PATRIMONIO Y LA MEMORIA	¿COMO FUNCIONA EL ARTE EN NUESTROS ENTORNOS Y COMO LO TENEMOS PRESENTES EN NUESTRAS VIDAS?	Denotar la forma en la que el arte existe y habita en la cotidianidad de los estudiantes y como este juega un papel fundamental en el día a día.	¿Qué música escuchan? ¿Les gusta pintar de alguna manera? ¿En qué lugares sienten que hay presencia de arte? ¿Les gustaría hacer arte?		
	EL PATRIMONIO Y EL ARTE: SUJETOS, EXPERIEN	Relacionar el arte con el significado que tienen los lugares	¿Creen que el arte tiene que ver con la idea de patrimonio?		

	CIAS Y VIVENCIAS	de patrimonio y como estos generan una disputa continua.	¿Podría el arte crear patrimonio? ¿Podría el arte destruir el patrimonio?		
	LA MEMORIA Y EL ARTE: SUJETOS, EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS	Explorar el arte como una forma de perpetuar los recuerdos y trascender en la memoria de los sujetos.	¿Creen que se puede hablar de la memoria desde el arte? ¿El arte puede ser un espacio de memoria?		
EL ARTE COMO NUESTRA MEDIO PARA PERPETUAR NUESTRO	EL ARTE PARA PLASMAR LO QUE SOMOS HOY	Identificar las conexiones que los estudiantes tienen con el arte y	¿Como hablaríamos de nosotros como personas a través del arte?		

PENSAMIENTO		encontrar un punto en común que les permita identificarse.	¿Como hablaríamos del salón desde el arte?		
	IDENTIFICACIÓN DE AQUELLAS MEMORIAS QUE QUEREMOS PERPETUAR	Escoger con los estudiantes dinámicas y memorias que quieran que perduren como parte del ejercicio de la realización del mural.	¿Qué queremos que el colegio tenga como un recuerdo de nosotros?		
	ELABORACIÓN MURAL SESION 1				

	ELABORACION MURAL SESIÓN 2				

CATEGORIAS DE ANÁLISIS

A partir de los acercamientos realizados en la institución República de Colombia podemos acercarnos a las siguientes categorías que nos permiten entender el proceso de enseñanza - aprendizaje realizado con los cursos 704 y 605:

- **Relaciones sociales:**

- **Formación de la identidad:** El colegio es un espacio clave donde los jóvenes construyen su identidad social, influidos por las interacciones con compañeros, profesores y otros miembros de la comunidad escolar. En este caso en particular el colegio intenta formar una identidad de comunidad que se ve atravesada por problemáticas de violencia, problemáticas con el consumo de drogas y problemas con el desarrollo
- **Desarrollo de habilidades sociales:** Las relaciones sociales en el colegio ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades como la comunicación, la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos.

- **Influencia en el rendimiento académico:** La calidad de las relaciones sociales puede tener un impacto significativo en el rendimiento académico de los estudiantes.
- **Reflejo de la sociedad:** Las dinámicas sociales dentro de un colegio a menudo reflejan las desigualdades y tensiones presentes en la sociedad en general.

- **Tipos de relaciones:**
    - **Estudiante-estudiante:** Amistades, rivalidades, grupos sociales, etc.
    - **Estudiante-profesor:** Relaciones de autoridad, mentoría, conflictos, etc.
    - **Estudiante-personal administrativo:** Interacciones con directores, consejeros, etc.
- **Factores que influyen en las relaciones:**
    - **Contexto social:** Clase social, etnia, género, orientación sexual.
    - **Estructura escolar:** Tamaño del colegio, organización de las clases, políticas escolares.
    - **Características individuales:** Personalidad, habilidades sociales, experiencias previas.
- **Consecuencias de las relaciones:**
    - **Bienestar emocional:** Sentimientos de pertenencia, autoestima, estrés.
    - **Rendimiento académico:** Motivación, compromiso, logros.
    - **Desarrollo social:** Habilidades sociales, valores, actitudes.

EXPERIENCIA DE FORMACIÓN

El espacio en donde se ha desarrollado la pasantía es únicamente para los grados de 704 y 605. Cada uno de estos tiene un número de estudiantes de alrededor de 37 con cerca de 2 y 3 estudiantes que presentan alguna necesidad educativa especial o condición especial. Vale la aclaración que se dice que son de alrededor de 37 estudiantes porque en pocas ocasiones se encuentran en su totalidad en el aula de clase o que en su defecto varios se han retirado o han ingresado como nuevos. Adicionalmente, se menciona que son de 2 a 3 estudiantes con alguna necesidad especial porque el colegio ha diagnosticado a algunos y algunas así, aunque su dictamen final sea cuestionable o de dudosa procedencia.

Los espacios de la Institución, aunque sean sumamente controlados, no suelen ser seguros para los y las estudiantes, pues se han presentado casos puntuales en que los derechos de los niños, niñas y adolescentes se han visto vulnerados fuertemente por parte de algún docente, de la institución o entre los mismos estudiantes. Escenarios de peleas físicas y agresiones verbales o psicológicas entre estudiantes se suelen presentar dentro de la institución o incluso dentro de las aulas de clase, un caso específico de posible abuso sexual presentado dentro del aula de informática (en un día en que no asistíamos a la Institución) que se ha escalado a niveles que se desarrollan en una investigación formal en la Fiscalía, con presencia de la Policía de Infancia y Adolescencia dentro de la institución cuando se presentaron los hechos; y constantes rechazos y situaciones de discriminación que sufre una estudiante de tan solo 11 años de edad por tener un problema de lenguaje (probablemente desarrollado en la misma institución) y estar mal diagnosticada por parte de la orientadora del Colegio y sin ningún tipo de seguimiento son algunas de las pruebas de que en la institución algunas cosas tienen dificultades para su desarrollo. Estos y otros casos más hacen parte del

contexto del Colegio en donde se pretende formar a futuras generaciones en énfasis que no aparecen en ningún momento.

Un rompimiento notable de confianza, de paz y de humanización entre estudiantes y entre docentes es visible todo el tiempo marcado por unas directivas ausentes y un coordinador que pocas veces se le ve pasear por los pasillos y las instalaciones con una actitud desconectada de la realidad y que busca difundir el respeto desde el temor y las relaciones de poder, incluso con los pasantes. Visiones anticuadas, ligadas al poder y al control y sumamente machistas y patriarcales caracterizan a este personaje que después de meses de nuestra asistencia e intervención en las aulas, aún no se había presentado formal o informalmente, recordando y enfatizando que él ha sido el único que se le ha visto rondando por los pasillos de las aulas. Sobre la rectora y demás cargos directivos también se desconocen los nombres, estudios y hojas de vida, al igual que de ellos hacia nosotros, solo hasta finalizar la pasantía son presentadas la coordinadora y la rectora por motivos de solicitud de permiso para realizar el mural como muestra final de la experiencia.

Sin importar el grado escolar en donde se encuentran los niños, niñas y adolescentes o sin importar el grado de escolaridad y de estudios de los directivos, docentes a cargo y orientadora pareciese que el concepto de humanidad aquí se ha desvanecido con el tiempo. Más bien parece ser un lugar sin dios ni ley en que todo se reduce a acciones normalizadas y simplistas. Por muy graves que sean las acciones cometidas por los y las estudiantes dentro o fuera del colegio pareciese que no existiera algo o alguien que pudiera siquiera medir la gravedad de lo que acontece. Aunque lo mencionado aquí pareciera una clara desviación o inclinación subjetiva del pasante, cualquier persona con un grado mínimo de comprensión pedagógica podría inclinarse hacia las mismas afirmaciones.

Celeste es una niña de sexto con tan solo 11 años diagnosticada con un problema de memoria de corto y largo plazo, hiperactividad, problemas de atención y una "discapacidad intelectual profunda", definida así por la orientadora de la institución y relatado todo lo anterior bajo un informe entregado a los directivos. Una vez analizada por los pasantes, se evidencia que lo único que tiene Celeste es un problema de lenguaje y que no posee ningún tipo de discapacidad. La niña en cuestión recuerda con claridad cosas de su pasado recurrente, cercano, lejano y además entiende y sigue instrucciones con claridad. Se inicia un proceso de aprendizaje de escritura y pre-escritura donde ha respondido a todos los ejercicios de manera normal y correcta y en donde muestra signos de comprensión por la dificultad que padece y un interés enorme por aprender y ayudarse. Contado por ella misma, parece tener una relación sana con su familia y en especial con su madre quien le ha ayudado desde casa. A Cesleste, también se le compra una cartilla de pre-escritura donde su avance ha sido tan significativo que ha mejorado hasta su habla. Todo esto se ha logrado solo desde la intervención y proceso que ha llevado con los pasantes, lo que una vez más puede poner en duda y en tela de juicio el diagnóstico de las directivas e inclusive el porqué de todo esto.

Joel es un joven de 14 años del grado séptimo, aunque muy inteligente y aplicado y destacándose en las sesiones de clase dictadas por los pasantes (en las que ha estado presente) es quien se encuentra en este momento investigado por la Fiscalía General de la Nación por un presunto caso de abuso sexual. Se puede estar considerando un caso de esta índole porque la niña o la presunta víctima con la que se desarrollaron los hechos tiene la edad de 12 años y también está diagnosticada con "autismo leve" por la institución y su orientadora. Bajo el criterio reservado de los pasantes podemos pensar que la niña en cuestión también puede estar mal diagnosticada y esto podría ser un agravante para el caso. Joel, luego de este suceso y aunque su madre -quien ha estado

bastante preocupada por él- lo ha enviado al colegio, no ha decidido entrar en algunas ocasiones. El colegio, aunque sospecha (o al parecer lo ha visto) que se reúne con un hombre adulto los días en que se ausenta, no ha tomado cartas sobre el asunto. Aún por conocimiento o desconocimiento de esto, el Colegio una vez más no dimensiona las situaciones que viven sus estudiantes y sus responsabilidades como institución formadora. La conducta sexual de Joel puede ser en realidad una conducta reflejo por situaciones mucho más graves que esté experimentando con dicho adulto sospechoso o en otros ámbitos de su vida personal o escolar.

Juan David, un niño de 13 años del grado sexto, es otro caso que al parecer el colegio lo único que puede referenciar de él es que les ha colmado la paciencia. Aunque los pasantes reconozcan que sí es un niño que abarca muchas dificultades y conflictos es un niño que está dentro de una institución educativa y, por ende, sin importar su contexto, debe brindársele su respectiva formación. Juan David, es un niño que consume sustancias psicoactivas o que al menos, algunas las ha probado, que tiene conductas agresivas y posee un lenguaje y un modo de expresarse a la defensiva y en muchas ocasiones con groserías. En algunos casos es retador y busca tener su propio centro de poder hacia los docentes del colegio, el co-formador, los pasantes o con sus compañeros y amigos. Sin embargo, es un niño al que nunca se la ha dado su lugar, en muchas ocasiones ha mostrado progreso en las clases, interés, curiosidad y ha aportado opiniones que han contribuido al desarrollo del curso, pero por estar sumido en un contexto personal, familiar y escolar hostil, presenta muchos retos en su aprendizaje y conductas. Cerca de la mitad de la pasantía el estudiante es retirado de la institución y uno de sus amigos manifiesta, al finalizar el año escolar y luego de perderlo, que se siente sumamente solo desde la ausencia de Juan David.

Estos relatos y experiencias recopiladas anteriormente son mencionadas aquí y usadas como ejemplo para poder dar paso a las categorías de análisis de la experiencia y para poder dar paso a las tensiones que se desarrollaron en la caracterización institucional.

Convivencia en diferentes escenarios

- **Convivencia entre docente pasante y estudiantes:** Desde mi perspectiva personal logré identificar varios factores determinantes en la convivencia. Uno de ellos podría tratarse de sobre las conductas reacias hacia los valores tradicionales de la educación, la mayoría de los y las estudiantes que percibían alguna actividad que se desarrollara desde lo tradicional la percibían como aburrida, innecesaria o tonta y que, por ende, no iba a aportar ningún valor a sus vidas. Sin embargo, el factor de innovación no solía ser acogido casi nunca, con una mejor disposición. Todo indicaba que había perdido realmente la conexión con la educación y su significado formativo. Al finalizar la práctica muchos de ellos nos manifestaron a ambos (mi compañera pasante y yo) que habíamos sido de los mejores docentes que habían tenido. Afirmaciones que confirman que tuvimos un proceso gradual y de impacto positivo en la mayoría de ellos y de ellas, que llenan y le dan luz al ejercicio docente desde una perspectiva intelectual, política y personal.
- **Convivencia entre estudiantes:** Para este escenario siempre se evidenciaron conductas violentas y agresivas entre ellos mismos, conductas que han estado sumamente normalizadas en sus vidas personales y en ámbitos escolares. Era común escucharles comentarios violentos sobre su cuerpo, forma de pensar, de hablar o de existir simplemente entre niños y niñas. En varias sesiones de clase se realizaron actividades con perspectivas de género

dividiendo al grado 704 entre hombres y mujeres en los que se tuvo una respuesta positiva.

- **Convivencia entre directivos y estudiantes:** Lo que se pudo evidenciar es que las relaciones de poder por parte de los directivos es una tarea que resalta sobre las demás y que es utilizada como único mecanismo de enseñanza y participación. En algunos casos se ignoraba completamente la opinión de los y las estudiantes por la simple necesidad de mantener la figura autoritaria lo que dificultaba aún más el ejercicio docente debido a que éramos percibidos como iguales a los directivos al tener una posición de poder. Por más democrática e innovadora que fuera la didáctica implementada, cada sesión de clase se sentía como tener que empezar desde cero rompiendo estas barreras generas por la misma institución.

Experiencia individual

- **Experiencia con los directivos escolares:** En repetidas ocasiones con solo la presencia se sentían las tensiones, tanto que existieron días en que no recibíamos ni siquiera un saludo por parte de la rectora o coordinadores, como si por nuestra o por el solo hecho de ser pasantes fuera sinónimo de falta de carácter, criterio o poca razón. Desde que se presenta el diseño del mural y se solicitan permisos hasta su finalización y realización total, fue visto y expuesto como si fuese algo sin sentido o solo con fines estéticos “para dejar la pared del cuarto de basuras bonito”, ignorando su valor y significado aún más sabiendo que fue algo en que los estudiantes de su propia institución participaron y colaboraron.
- **Experiencia con la planta física de la institución:** El objetivo innovador y de cambio siempre se vio interrumpido o frustrado por algún elemento de la

planta física del Colegio, esto por la falta de insumos didácticos y/o tecnológicos que son necesarios para la enseñanza-aprendizaje en pleno 2024. La institución no cuenta con televisores adecuados, con proyectores adecuados, con acceso a internet, con portátiles por lo menos para los y las docentes, no cuenta con una biblioteca dotada, no cuenta con insumos vinculados al arte, no cuenta con insumos y material didáctico para las ciencias sociales (mapas, gráficas, textos, cartillas, etc.), no cuenta con salones suficientemente amplios para el volumen de estudiantes y un largo etcétera se le suman a la lista de elementos que aunque debería, no tiene la institución educativa. Sumado a esto. y como si fuera poco, se le suma que dentro de la institución existe un "elefante blanco" u obra pública sin terminar y que hay sospecha de una plaga de roedores (justo en donde se realizó el mural). Factores que ponen en riesgo la vida de los y las estudiantes y de cada uno de los empleados, docentes y directivos de la institución. Todo esto, siempre visto desde una visión increíblemente normalizadora por absolutamente todos los que conviven en esos espacios.

- **Experiencia con el ejercicio de la pasantía:** Como parte de la reflexión general de este ejercicio formador, considero individualmente que las garantías educativas y profesionales que nos rodearon constantemente en esta experiencia fueron insuficientes y que, aunque mis intenciones éticas, políticas, didácticas e inclusive estéticas fueron lo más exigente posible, me han llevado seriamente a pensar en el futuro de la docencia, pues parte de nuestra posición política como docentes, que es en pro de la defensa de lo público, de la niñez y la juventud, de los derechos humanos y de la educación misma, también es de nuestra posición individual como

ciudadanos de esta sociedad. Considero que el futuro de la docencia no solo está en lo que enseñamos o aprendemos dentro de la academia, sino también en la posición política que debemos tener en la exigencia mínima de nuestras garantías y derechos laborales y tal como lo mencioné antes, ni siquiera la planta física, nuestras herramientas de trabajo, nuestras facilidades económicas o la existencia mínima de espacios para el ejercicio docente, es algo que fue cumplido por la institución escolar, ni la universitaria. Nuestro horizonte político como docentes también debe estar en la exigencia mínima para la realización de nuestra profesión.

EXPERIENCIA EN EL DESARROLLO DEL MURAL

Durante el desarrollo del mural con los estudiantes de sexto grado, seguimos una serie de fases cuidadosamente planificadas para garantizar una experiencia educativa segura y significativa. A continuación, se detallan las distintas fases del proyecto:

Fase 1: Selección del muro

La primera fase del proyecto consistió en seleccionar un muro adecuado dentro del colegio para realizar el mural. Era esencial que el muro elegido permitiera la participación segura de los estudiantes, evitando la necesidad de andamios u otros elementos que pudieran representar riesgos. Tras evaluar varias opciones, seleccionamos un muro accesible y de dimensiones adecuadas para el trabajo en grupo.

Fase 2: Diseño y preparación del Stencil

Una vez seleccionado el muro, procedimos a diseñar el mural. Para asegurar que el diseño final se plasmara de manera precisa, decidimos utilizar la técnica del stencil. Esta fase incluyó los siguientes pasos:

- **Diseño del Mural:** Creamos un diseño inicial que reflejara los temas de patrimonio y memoria histórica.
- **Corte del Stencil:** Utilizamos un proyector para transferir el diseño al tamaño real sobre pliegos de cartulina. Luego, recortamos los detalles del stencil, lo cual requirió precisión y dedicación. Para ello, utilizamos un salón del colegio prestado, donde pudimos trabajar cómodamente en el corte de los bosquejos.

Fase 3: Preparación del muro y aplicación del Stencil

Con el stencil listo, nos dirigimos al muro seleccionado para comenzar la preparación y aplicación del stencil:

- **Limpieza y preparación del muro:** Aseguramos que la superficie del muro estuviera limpia y preparada para recibir la pintura.
- **Aplicación del stencil:** Fijamos el stencil en el muro y realizamos la base del mural, asegurándonos de que los detalles del diseño se plasmaran correctamente.

Fase 4: Pintado con los estudiantes

Esta fase fue fundamental para involucrar a los estudiantes en el proceso creativo:

- **Capacitación en el Uso del Aerosol:** Enseñamos a los estudiantes a manejar el aerosol de manera segura y efectiva.
- **Pintado del Mural:** Los estudiantes, guiados por nosotros, comenzaron a pintar el mural, utilizando los stencils como guía para los diferentes colores y formas.

Este proceso fue documentado con fotografías, las cuales se incluyen en este informe.

Fase 5: Finalización del mural

Debido a las condiciones climáticas adversas y la complejidad del diseño, mi compañera de trabajo y yo tuvimos que finalizar el mural por nuestra cuenta:

- **Trabajo bajo la lluvia y el frío:** A pesar de las dificultades del tiempo, continuamos trabajando varios días para completar el mural.
- **Detalles finales:** Añadimos los toques finales y aseguramos que el diseño reflejara fielmente nuestra visión inicial.

Resultado y reflexión

El resultado final del mural fue altamente satisfactorio tanto para nosotros como para los estudiantes y la institución. Los estudiantes no solo adquirieron habilidades prácticas en el uso del aerosol y el trabajo colaborativo, sino que también se involucraron en una reflexión profunda sobre el patrimonio y la memoria histórica. El mural se convirtió en un legado duradero en el colegio, promoviendo el diálogo sobre el valor del arte urbano como forma de expresión cultural.

Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



TENSIONES:

Dentro de la experiencia vivida en la pasantía y de acuerdo a todo lo expuesto anteriormente, se expondrá a continuación las principales tensiones reflejadas desde la caracterización institucional. Dichas tensiones son evidenciadas y analizadas de la siguiente manera:

Tradición ——— **Innovación**

Dentro de estas categorías se cuestionan varios puntos que nos podrán dar una visión más ampliada y clara sobre la experiencia recogida. La convivencia fue uno de los factores claves que marcaron significativamente el quehacer docente y todo lo vivido con la institución escolar y los estudiantes porque la implantación de un orden anticuado y absurdo prevaleció en la mayoría de las ocasiones. Aunque se luchara en pasos

agigantados por romper esquemas tradicionalistas no parecía ser suficiente, pues incluso los estudiantes en muchas de estas oportunidades preferían ser tratados bajo las riendas del conductismo o en otros casos no hacer nada y entregarse a la resignación.

La percepción de la escuela, hoy más que nunca, ha caído en un valor devaluativo y sin sentido debido a que los mismos estudiantes no hallan y no encuentran interés alguno sobre el por qué, para qué y cómo se enseña. Todos los factores sociales y de contexto que les rodean afectaban directamente el desarrollo intelectual y educativo de las sesiones de clase, pero vale la pena preguntarse por cuáles podrían ser esos factores influyentes además de los ya conocidos y estudiados por la academia desde siempre. La tecnología, la inmediatez y el consumismo que generan las redes sociales hoy en día son factores influyentes que podríamos analizar aquí, pero creo firmemente que en especial el vacío ideológico que generan estas (o si se prefiere, la ideología vacía), es un elemento importante y visible que se mantuvo presente durante todas las sesiones de clase y que efectivamente es el elemento principal que generó las tensiones entre la Tradición y la Innovación.

La Tradición se mantuvo desde la continuidad de la escuela como un lugar de viejas costumbres patriarcales y anticuadas que buscan mantener un orden y la innovación es todo aquello que quiere dar una propuesta diferente al modo de enseñar y de aprender, pero en muchas de las sesiones de clase, los y las estudiantes no fueron precisamente aliados de ningún bando. En algunas ocasiones fueron promotores de la Tradición y otros fueron exigentes del cambio y de la Innovación.

Lo realmente desgastante aquí es que desde este concepto del vacío ideológico que no mueve a los jóvenes de hoy hacia ninguna dirección, cuesta y complica las cosas al momento de innovar y de cambiar porque no encuentran nada positivo en ir a la escuela o ser mejores seres humanos. Nada de lo que se propusiera, aunque lo entendieran, les

signficaba un cambio verdadero en su forma de entender la vida y el mundo, porque esta ideología vacía los llevaba a olvidar rápidamente lo aprendido o por lo menos los objetivos sobre lo que quisieran aprender.

CONCLUSION

La principal conclusión que pienso exponer aquí es que además de las barreras que genera constantemente la "tradición" y los retos a los que nos enfrentamos para lograr la Innovación, debemos lograr todo esto enfrentándonos a un sistema laboral y educativo que busca reprimirnos y achicarnos desde incluso las condiciones más mínimas y básicas para poder cumplir nuestra labor. El Patrimonio y la Memoria son lugares mismos que debemos forjar y construir desde el carácter político de nuestra profesión docente y que nos deben servir como elementos de reflexión para avanzar hacia un horizonte en el que se nos permita enseñar y educar, pero también vivir, existir y recordar.

Bibliografía

- Hall, S. (2005). Des-estabilizar ‘el patrimonio’ y re-imaginar la post-nación.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En E. Aguilar Criado (Coord.), Patrimonio etnológico: Nuevas perspectivas de estudio (pp. 16-33).
- Balaguera, E. (2016). Graffiti y patrimonio histórico ¿qué hacer con los despiadados pizarreros? *Revista estudios*, *9*(17).
- Rodríguez, A. A. (2017). Contribución del registro audiovisual para la reconstrucción de la memoria colectiva y conformación del patrimonio cultural. *Revista Estudios*, *10*(20), 151-159.
- Santana, Y. D., & Galán, I. H. (2015). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. *Ciencias de la Información*, *46*(2), 29-34.
- Giacomasso, M. V., Mariano, M., & Conforti, M. E. (2022). Procesos de comunicación urbana en la producción de grafitis. El patrimonio como escenario de disputas. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, *29*(53), 214-242.
- Torres, N. P. (2015). Grafiti y patrimonio: tensiones entre lo efímero y lo permanente en la intervención del Armazém Vieira en Florianópolis, Brasil. *Dearq*, (16), 120-133.
- Álvarez, Y. (2015). Historia oral, memoria y patrimonio. Aportes para un abordaje pedagógico. Revista de Educación, 1(1)

Webgrafía

Página web IED República de Colombia:

www.iedcolegiorepublicadecolombia.edu.co

https://ulianamolano.wixsite.com/artepublico-unad/post/homenaje-a-tripido

https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3261/2074