~~EVERYTHING~~ ~~I NEVER TOLD YOU~~



Miel 1929

Melissa Aguirre Naranjo
Dirigido por: Guillermo Vanegas

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes ASAB



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

EVERYTHING I NEVER TOLD YOU

CREADO POR:
MELISSA AGUIRRE NARANJO
20182016029

DIRIGIDO POR:
GUILLERMO ALEXANDER VANEGAS FLOREZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
BOGOTÁ
2024

Índice

ADVERTENCIA ---- 7

Marco teórico ---- 8

Prólogo ---- 10

2011 El inicio de lo interminable ---- 12

2014 La muerte ha llegado sin piedad ---- 26

2015 La nostalgia me invade ---- 29

2017 Cuestiones de familia ---- 38

2018 Muerta en vida ---- 46

2019 ¿Cuántas veces se puede morir en una vida? ---- 48

2020 La oscuridad me consume ---------- 55

2021 Dibujo para que deje de doler ---------- 67

2022 Ocultando emociones ---------- 69

2023 Reflexiones en soledad ---------- 76

Epilogo ---------- 84

Agradecimientos ---------- 87

Bibliografía ---------- 88

Boceto ---------- 90

Planos ---------- 91

Proceso escultura ---------- 94

A la vida que murió en mi,
y al arte por ser mi salvación.

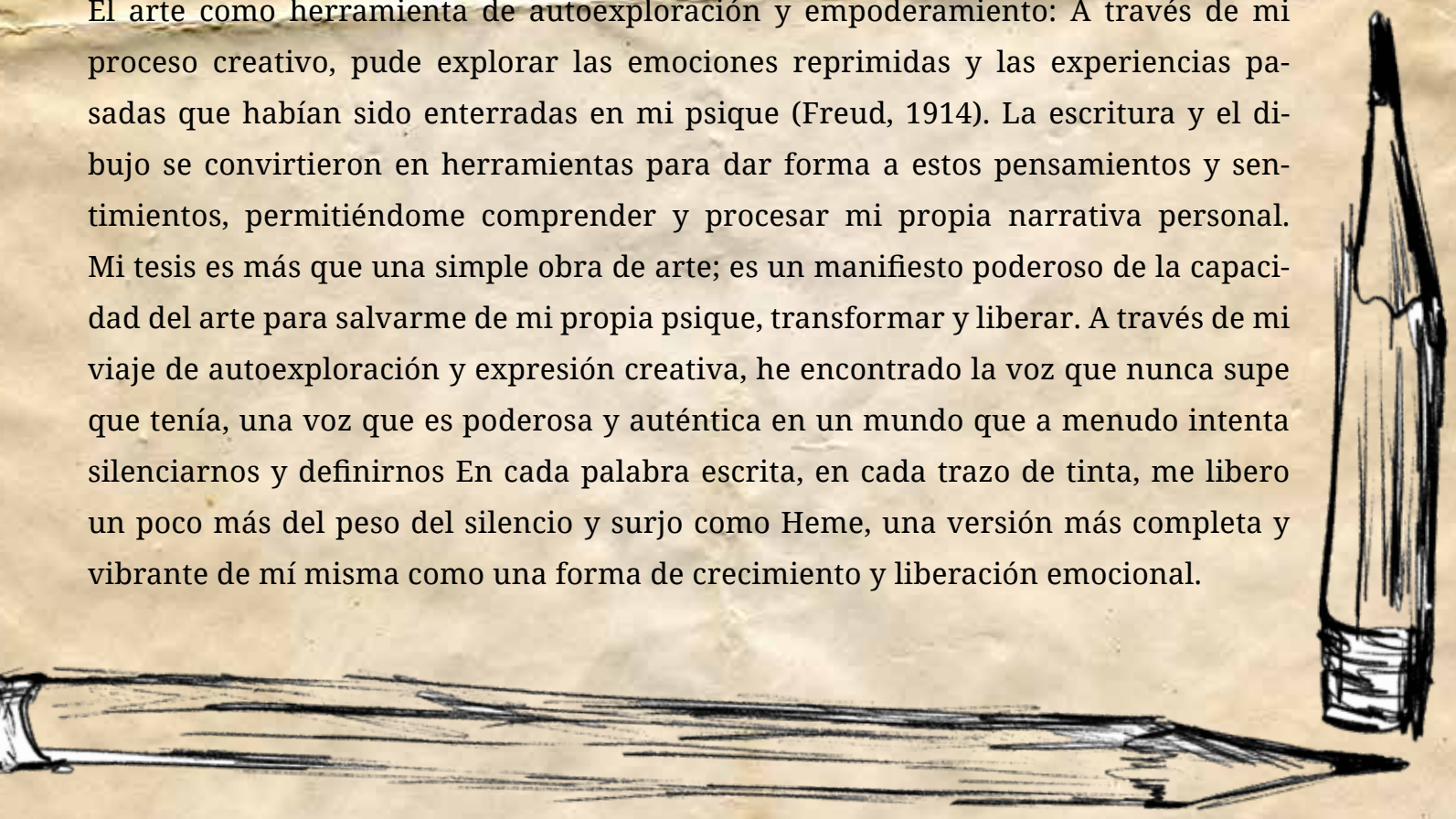
ADVERTENCIA

Para leer estas páginas se debe dejar la moralidad a un lado y leerlo sin prejuicios. Estos textos no deben ser leídos por cualquier persona y si por alguna razón usted se ha sentido identificado, tómese su tiempo y escríbalo para contarlo.

Marco Teórico

En este proyecto, exploro mi viaje personal de transformación a través del arte y la autoexpresión, utilizando el alter ego de Heme como vehículo para explorar mis emociones más profundas y dar voz a experiencias que durante mucho tiempo mantuve guardadas en lo más profundo de mi ser. A lo largo de este proceso, analizo cómo el arte me permitió trascender el silencio emocional y encontrar la valentía de abrazar mi propia identidad. El silencio emocional como fuerza opresiva: Desde una edad temprana, experimenté una sensación de silencio emocional, donde sentía que mis palabras no tenían peso y mis emociones eran sofocadas por las expectativas sociales (Freud, 1920). Destacó la importancia del silencio como mecanismo de defensa, donde las palabras no dichas se convierten en una forma de protección ante el miedo al rechazo o al castigo, generando también una profunda sensación de alienación. Esta idea se refleja durante mis diferentes escritos. Aprendí a callar y ocultarme detrás de diferentes máscaras para protegerme del dolor emocional. Además, la noción de “voz y voto” como símbolos de poder y legitimidad en la sociedad está intrínsecamente ligada al concepto de identidad y autonomía individual (Miller, 2003). Mi percepción de ser silenciada debido a mi edad y género resalta la dinámica de poder dentro de las estructuras familiares y sociales, donde ciertas voces son sistemáticamente subyugadas y marginadas. La creación de perfiles falsos y la búsqueda de una identidad alternativa en línea también puede entenderse a través del prisma de la teoría de la identidad social (Tajfel & Turner, 1986), donde la pertenencia a un grupo social proporciona un sentido de identidad y validación. En un intento de escapar de mi propia realidad, busqué refugio en comunidades en línea donde puede encon-

trar aceptación y apoyo, lejos de las expectativas y las presiones del mundo offline. El arte como vehículo de expresión y liberación: A través del arte, encontré una salida para expresar lo incomprensible y explorar los rincones oscuros de mi propia psique (Malchiodi, 2005). Adoptar a Heme como mi alter ego, no solo fue un acto de escapismo, sino también un acto de valentía, una declaración audaz de mi derecho a existir y a ser escuchada (Erikson, 1959). La transformación de Melissa en Heme puede interpretarse como un acto de autodescubrimiento y empoderamiento, donde el arte se convierte en una herramienta para liberar las emociones reprimidas y explorar nuevas facetas de su ser (Malchiodi, 2005). Al adoptar un nuevo nombre y una nueva identidad, reclamo mi propia voz, desafiando las limitaciones impuestas por el silencio y la auto represión. El proceso de transformación personal: Mi transformación en Heme fue un proceso gradual y doloroso, marcado por la confrontación con mis propios demonios internos y la aceptación de mi propia vulnerabilidad. A medida que escribía y creaba, me encontraba cara a cara con mis miedos más profundos y mis inseguridades más arraigadas. Pero en lugar de huir de ellos, los abracé, los integré en mi ser y los convertí en el combustible para mi arte. El arte como herramienta de autoexploración y empoderamiento: A través de mi proceso creativo, pude explorar las emociones reprimidas y las experiencias pasadas que habían sido enterradas en mi psique (Freud, 1914). La escritura y el dibujo se convirtieron en herramientas para dar forma a estos pensamientos y sentimientos, permitiéndome comprender y procesar mi propia narrativa personal. Mi tesis es más que una simple obra de arte; es un manifiesto poderoso de la capacidad del arte para salvarme de mi propia psique, transformar y liberar. A través de mi viaje de autoexploración y expresión creativa, he encontrado la voz que nunca supe que tenía, una voz que es poderosa y auténtica en un mundo que a menudo intenta silenciarnos y definirnos En cada palabra escrita, en cada trazo de tinta, me libero un poco más del peso del silencio y surjo como Heme, una versión más completa y vibrante de mí misma como una forma de crecimiento y liberación emocional.



Prólogo

Nudos en la garganta, lágrimas en los ojos y dolor en el pecho, son las sensaciones de no poder hablar, de callar siempre y tragarte las palabras. De niña me costaba mucho hablar, quizá por pensar que siempre me iban a callar, porque sentía que por ser la menor, por ser una pequeña niña no tenía voz ni voto, y aprendí a callar, a ocultarme muchas cosas y creo que por eso comencé a imaginar tanto desde tan temprana edad, a contar a través de rayones lo que sentía, y a escribir todo lo que no podía decirle a nadie, a contárselo a extraños a través de una pantalla, y a ocultarme en perfiles falsos, creando diferentes personajes y pseudónimos, que podían darle otra vida a quien yo odiaba. La invención de estos perfiles me permitió comunicarme con personas de muchas partes del mundo, y poder salirme de mi propia realidad, buscando huir siempre de ella, porque además de sentirme silenciada todo el tiempo en casa, me estaba odiando constantemente, y muchos días (de los que están escritos en las páginas siguientes) o despertaba queriendo ser alguien más, o me dormía deseando no volver a despertar jamás, y hay cosas que nunca se van, y que aún persisten con el tiempo, a veces el que lo silencien a uno, solo hace que las voces internas salgan más a flote, que nunca se callen en mi cabeza, y a veces aparecen más y más seguido, queriéndome destruir.

Esta recopilación de escritos de más de una década me ha permitido poder ver esa versión mía que siempre me ha querido destruir,

poder verla a los ojos, y sentir cómo me ha matado todos estos años internamente, de cerrar los ojos por momentos mientras escribo este texto e imaginar la cantidad de veces que he imaginado morir mientras que he cursado esta carrera tormentosa y esta vida que no ha sido fácil, me permito compartir estos escritos, quizá para liberarme de ese peso que he sentido por muchos años reprimiendo emociones y pensamientos, guardándomelo y queriendo siempre huir de mi realidad. Hoy esta realidad y estas páginas están escritas como Heme, un alter ego que me permitió poder tener voz y sentir valentía de contar lo que nunca quise decir ni mostrar al mundo, hoy dejo de ser Melissa, para convertirme en estas páginas, en esa Heme valiente que no teme contar sus sentimientos, espero que disfruten, sufran y comprendan este largo recorrido que solo ha sido de transformación.

Con amor, arte y miel

Heme



2011

EL INICIO DE LO INTERMINABLE



Marzo 8, 2011

Self injury

Las heridas reflejan quien soy, el sufrimiento lo que siento, mi cuerpo es la expresión de lo que alguna vez deseo ser, el dolor es placentero, porque para ser perfecta tengo que sufrir, y pasar por varias cosas, para ser en realidad lo que deseo ser, quiero ser perfecta, quiero ser una princesa de cristal. Mis heridas reflejan mis fracasos y mis tristezas, cada uno me hace recordar del porqué estoy luchando por esto... ¡El dolor me hace sentir viva de nuevo!

-Mel Rose



Marzo 29, 2011

Courage[1]

Me levanto con el maldito coraje puesto con las ganas de seguir luchando por mi meta. Al pasar las horas, caigo de nuevo en el infierno, la oscuridad me atrapa, ella me convence de seguirla, yo la persigo.
Mi autoestima pierde al lado de esa hermosa princesa.

El frío se apodera de mí, me arrastra por un pasillo oscuro, un túnel que me lleva hacia Dios, solamente él sabe lo que pasará conmigo, pero yo sé que perderé porque odio mi cuerpo.

-Mel Rose

Marzo 29, 2011

My princess[2]

Hola, soy de nuevo yo, aquí estoy, sintiéndome de nuevo mal, esperando llegar a mi meta, para ser perfecta, Ana me ruega que no coma. Mía me dice que coma, pero que vaya al baño por ella. La decisión es muy difícil, pero lo peor es sentirme gorda, débil y estar fría todo el tiempo. No quedaré satisfecha hasta no complacer a mis perfectas princesas. Ellas son de cristal, tan débiles, pero tan hermosas. Voy a ser igual que ellas, las amo, princesas.

-Mel Rose



1 Brock, Melissa. Superchick. (2005). Courage. Beauty from pain. Inpop Records. https://youtu.be/60Iw_Llk-Jwo?si=1KMQ4u8VUBKEaxgD

2 Medciencia. ¿Quiénes son Ana y Mia?. (7 de diciembre de 2013). Las propias usuarias se denominan princesas o muñecas de porcelana, muchos de ellos también utilizan el término mariposas.

¿Y ellos qué? [3]

Ellos aguantan hambre día tras día, yo me cansé ya de comer, ellos se sienten flacos, yo me siento gorda, ellos buscan la manera de comer, y yo la forma de vomitar, nunca nadie estará satisfecho con lo que tiene. Al comer me siento culpable y la culpa me remuerde. No sé qué hacer para ayudarlos con lo que yo no deseo. Mis padres me obligan a comer más cuando yo ya estoy satisfecha. Pienso en ellos, pero nunca me dejan hacer algo para tratar de ayudarlos y pienso constantemente en el mundo.

-Mel Rose



3 De las cosas que más odiaba escucharle a mi mamá cuando no comía era siempre esa frase de "¿Cuántos niños muriéndose de hambre en África y usted no quiere comerse lo que yo le preparo?

DARKNESS

Sigo caminando dejandome llevar de la oscura fantasía para lograr el sueño de una ~~PRINCESA~~, mi corazón se torno como un agujero negro y sin ninguna salida. no hay más nada que hacer, solo lamentarme una y otra vez. Las tinieblas me cobren del sol.

Cada vez que siento calor, siento de nuevo vida en mí, pero de nuevo vuelve a mí el frio. me siento a lamentarme de porque no soy PERFECTA. pero tengo que vivir así.

—Mel'Rose





Abril 7, 2011

Ella [4]

En ella hay más que un secreto, en ella hay más que dolor, en ella encontré mi vida, en ella encontré mi ser, ella es todo un sueño, pero ella no es feliz, la multitud no se da cuenta de quien es ella, pero ella si sabe quiénes somos, en ella se refleja el sufrimiento, pero, sin embargo, ella trata de ser feliz, aunque no lo logra, ella intenta que sus alas crezcan de nuevo, pero ella está cayendo levemente, es inevitable no darse cuenta de quien es ella, ella es la perfección en persona, ella es más que un humano, ella es un ángel, un ángel caído, sus alas son negras, su rostro es pálido, pero sus ojos son un mar de deseos inmensos, su cabellera es negra, pero bajo esos hermosos risos ella tiene clavadas espinas, las espinas de las rosas que le adornan su ser, ella es pasiva, ella refleja tranquilidad, ella es quien ella quiere, y anhela ser, ¡y ella soy yo!.



4 Ella siempre ha sido la muerte.



Abril, 10, 2011

QUERER ES PODER[5]

Otra vez digo, hola
Otra vez te veo allí,
¿Me insinúas perderme en tu dulzura?
Y, sin embargo, ¿te ríes de mí?
Me engañas, me atrapas,
Sin embargo, me dejas vivir,
Y otra vez me pierdo en mis lamentos.
Mientras yo me asqueo de mí
¿Por qué vuelvo y te escondes luego?
¿Por qué eres más fácil cuando estoy infeliz?
Si me quedo contigo, puedo morir,
Y, sin embargo, contigo prefiero vivir.

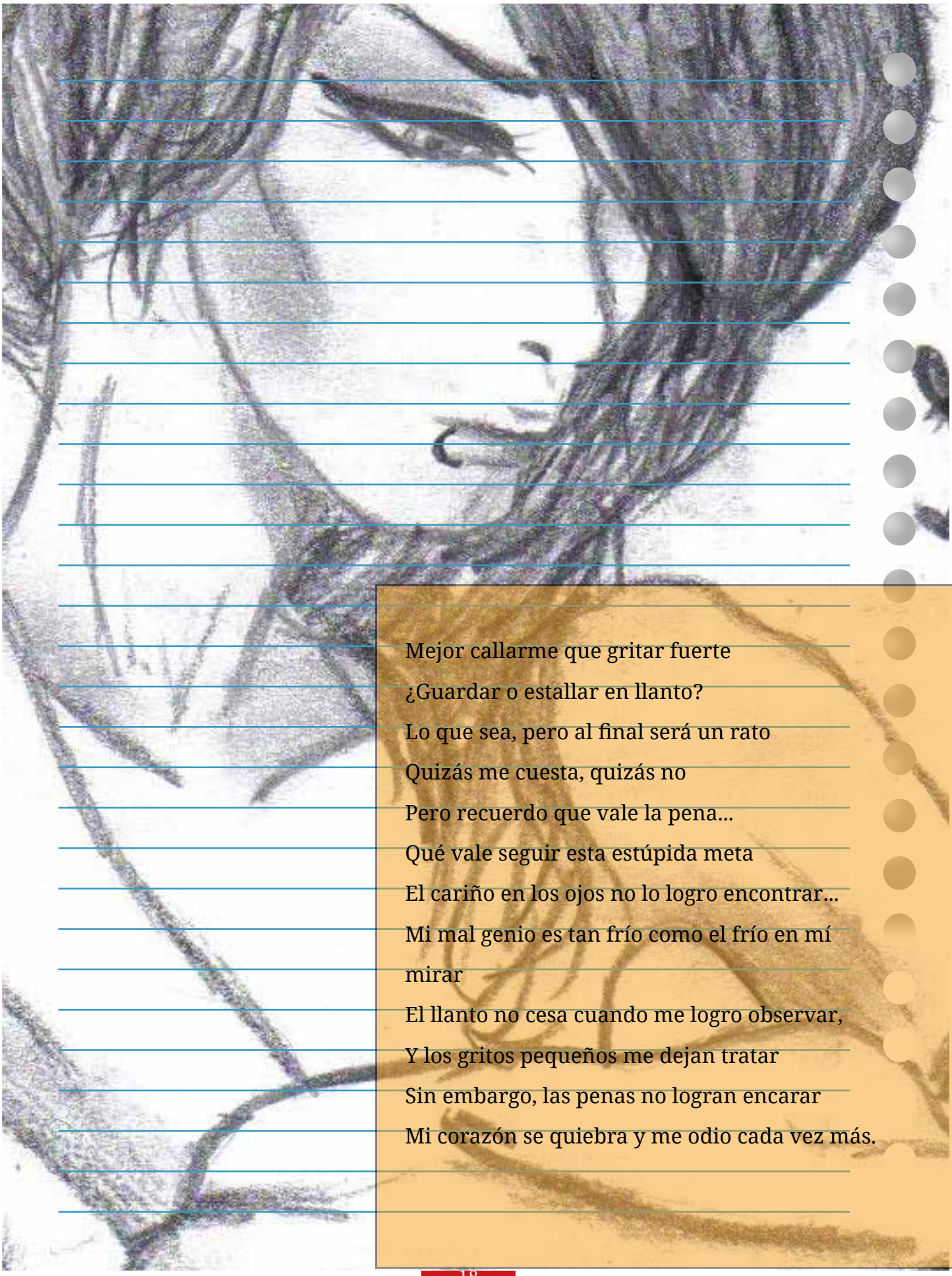
-Melissa Aguirre Naranjo

Abril 10, 2011

MENTIR ES LA BASE PRINCIPAL PARA SER UNA PRINCESA

Aquí algo desde mi mundo real
¿Cuántos minutos han pasado?
¡Pareciera que mil cuando estoy a su lado!
Con cada paso muere el día, se hace más largo
Con cada persona a mi lado, mi meta se aleja y pierde su grado
Mejor encerrarme en mi cuarto y esconderme

5 Refran popular que destaca la conexión entre la voluntad y la capacidad de lograr algo. resaltando el poder de la determinación y la motivación.



Mejor callarme que gritar fuerte
¿Guardar o estallar en llanto?
Lo que sea, pero al final será un rato
Quizás me cuesta, quizás no
Pero recuerdo que vale la pena...
Qué vale seguir esta estúpida meta
El cariño en los ojos no lo logro encontrar...
Mi mal genio es tan frío como el frío en mí mirar
El llanto no cesa cuando me logro observar,
Y los gritos pequeños me dejan tratar
Sin embargo, las penas no logran encarar
Mi corazón se quiebra y me odio cada vez más.

Abril 16, 2011

Lo veo saboreando aquel veneno y a pesar del repugnante que me parece la sensación, es inminente no debo comer, no debo hacerlo... aquello ya no parece ser suficiente para mí, y sin embargo, sigo colgándome de aquella cuerda floja, con la esperanza de alcanzar mi meta, ser como ellas, el sabor es mi enemigo, y también lo son todas las consecuencias que aquello conlleva, el espejo me ayuda a ver la realidad, una realidad cruda, pero verdadera... lo que me dicen los demás los que me acusan de tener la mente distorsionada... todos ellos se equivocan, YO NO SOY PERFECTA... soy demasiado imperfecta. ¿Cómo para alguna vez llegar a hacerlo?, mi estómago se queja una y otra vez, por las decisiones que he tomado... me reta a continuar con agudas puntadas y malestares, pero no yo me daré por vencida a querer ser como ellas, ellos no me comprenden, me miran con ojos de asco solo por querer ser como ellas, como ellas. Una princesa. “Quiero volver a ser tu princesa”.

Como para vivir, no vivo para comer.[6]

Porque la comida es como el arte, existe, pero solo para mirarla.

Melissa Aguirre

6 NON UT EDAM VIVO, SED UT VIVAM EDO. (Quintiliano, Instituciones oratorias, 9, 3, 85)



Mayo 7, 2011

Estoy realmente cansada de estar atrapada, mis pensamientos, vuelan, pero nunca salen de mi cabeza, el dolor vuelve, pero siempre se queda marcado en mi cuerpo no sabes cuán difícil es ser yo, no entiendes nada, solo pienso en el bien de todo, para que nadie sufra y siempre es lo mismo, yo soy la que recibe todo el sufrimiento de todo, esto ya es tan común que estoy cansada de no poder decirle a la gente lo que siento, quiero gritar y decir unas cuantas verdades, dejar a un lado la mentira y explotar, pero sin que nadie lo note, no quiero que nadie me juzgue, esto es inmundo, el sufrimiento será recompensado.

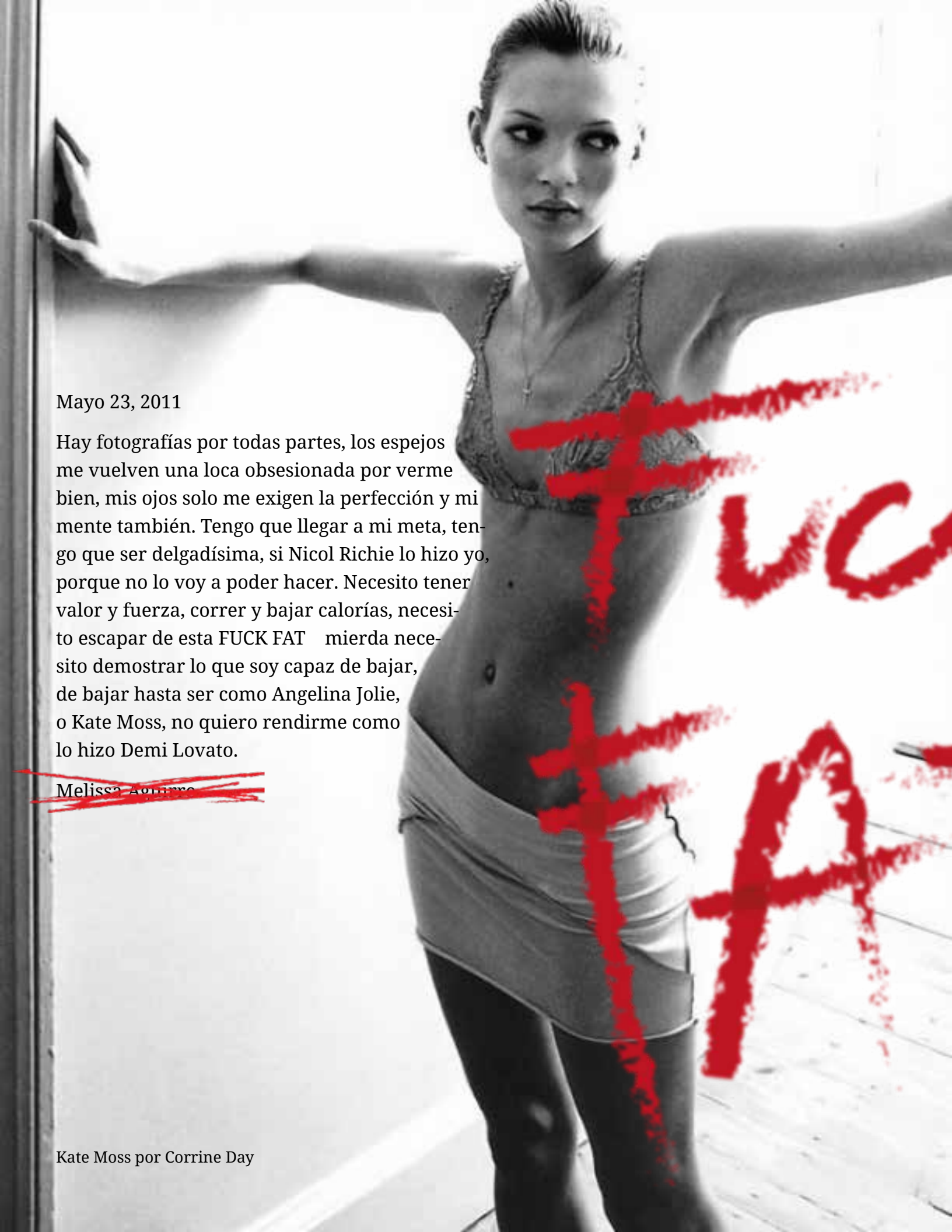
Melissa Aguirre Naranjo




La Tregua
Mario Benedetti

Mayo. 7, 2011

Creo que soy diferente de alguna manera, a lo que me refiero es que no creo que nadie de mi edad tenga en su mente todos esos recuerdos y pensamientos deprimentes, no sé por qué razón no puedo olvidar y dejar atras todos esos momentos dolorosos que marcaron mi vida y mi existencia en mis 13 años de vida, no sé como ocultar el dolor y la tristeza, es difícil ser feliz cuando ves que tu familia se desintegra poco a poco, que la guerra comienza día tras día y la batalla no se ha perdido, no aguanto que mi madre tenga que pasar por todo esto, pero se que ~~Dios~~ me manda un desafío día tras día, se que todavía sigo amando a mi familia a pesar de todo lo sucedido, se que ellos me ayudarán en mis decisiones, mi cuerpo se esta deteriorando, mi tiempo se está acabando y estoy perdiendo a mi familia, no quiero eso, por favor solo quiero unidad. No quiero más dolor y llanto, gritos y maltrato. todo eso lastima mi corazón ♡, cada vez este se hiere y se está pudriendo poco a poco, no quiero morir con resentimientos, Solo quiero tener la satisfacción que hice lo correcto pero no puedo, el mal sigue en todos nuestros corazones, no no deja avanzar hacia la meta ¡AYUDA! grito todo el día en mi cabeza, por favor sal de mi Solo quiero ser YO.



Mayo 23, 2011

Hay fotografías por todas partes, los espejos me vuelven una loca obsesionada por verme bien, mis ojos solo me exigen la perfección y mi mente también. Tengo que llegar a mi meta, tengo que ser delgadísima, si Nicol Richie lo hizo yo, porque no lo voy a poder hacer. Necesito tener valor y fuerza, correr y bajar calorías, necesito escapar de esta FUCK FAT mierda necesito demostrar lo que soy capaz de bajar, de bajar hasta ser como Angelina Jolie, o Kate Moss, no quiero rendirme como lo hizo Demi Lovato.

Melissa Aguirre

Kate Moss por Corrine Day



Angelina Jolie por Mario Testino

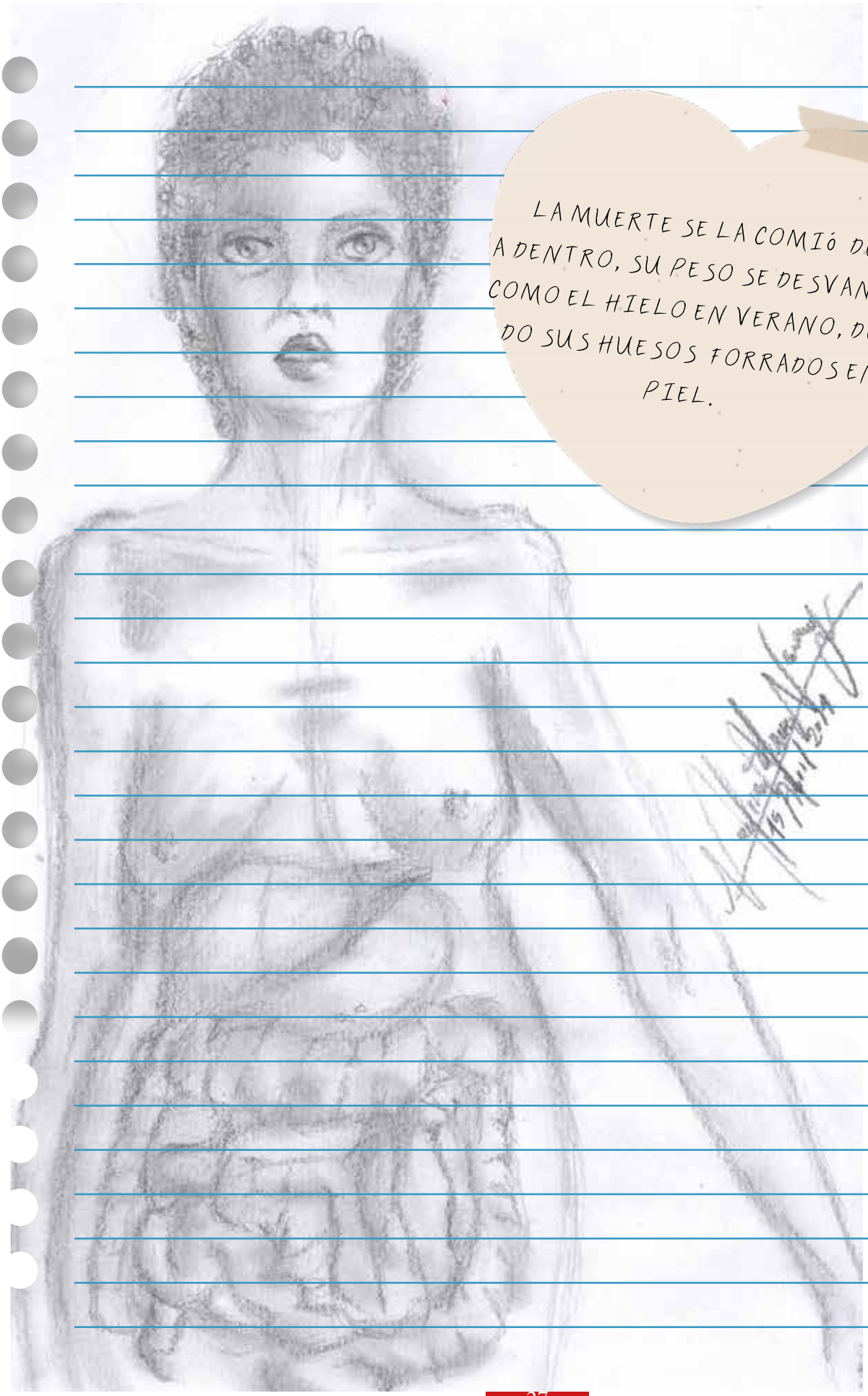
2014

LA MUERTE HA LLEGADO SIN PIEDAD

Julio 1, 2014

Esta noche escribo a causa de que no ha sido uno de mis mejores momentos, de la manera que es de esos días en los que estás de por sí deprimida y de repente aparece otra razón que te pone peor, creo que soy más del tipo de chica que cuando se deprime escucha música triste, quizá para abrirme más la herida o para "calmarla", no sé, esta noche no pensaba escribir, pero últimamente mi año tomo un rumbo totalmente distinto de como lo quería, tuve dos perdidas en menos de un mes, y creo que aún no me he recuperado, aquel tema, esas dos personas que murieron eran personas que se convirtieron en pilares para mí, porque de cierta manera estuvieron en mis peores momentos.

El 17 de mayo del presente año murió, aquella persona que fue como una madre, una amiga a la cual digo aunque amo con mi corazón, el 14 de mayo si mal no recuerdo salió el álbum de Ghost stories de Coldplay, este álbum de cierta manera me ayudo a entrar en depresión y salir de aquella crisis y cada vez que la recuerdo porque por esos días mi vida, estaba de maravilla, pongo la canción de "magic" o quizá "Anothers arms" y lloro en silencio en frente de mi computador. Hay semanas en las que cada noche me encierro a pensar en mi cuarto y coloco, la emisora y al escuchar hablar una de una canción o que con tan solo la coloquen se me desgarran las lágrimas y no logro controlarme, no sé si es de emoción o de tristeza, o porque de cierta manera me leen la mente, cuando estoy en la tónica depresiva.



LA MUERTE SE LA COMIÓ DESDE A DENTRO, SU PESO SE DESVANECIÓ COMO EL HIELO EN VERANO, DEJANDO SUS HUESOS FORRADOS EN PIEL.

Diciembre 18, 2014

Mi amada Hermelinda, aún no creo que no estés a mi lado, siento como si esto fuera un sueño como si aún siguieras en aquella cama y yo te siguiera viendo desde aquella silla de hospital, donde te agarraba la mano y no quería soltarla nunca, creo que espiritualmente aún no la suelto, pero hoy, hoy es de los días más raros y difíciles que he tenido en mi vida, aún no sé si estás conmigo y como será esta vida sin ti, me duele en el alma, saber que no estarás, que ya no te visitaré cada semana ni te podré llamar cuando quiera, que ya no me. Intentarás romper los huesos con tus grandes y fuertes abrazos, de que aún no sé cómo todo resultará, solo sé que todos dicen que tengo que ser fuerte y eso es lo que intento, aunque sé que explotaré en algún momento y por favor, no me dejes sola, nunca, nunca, porque sabes que te amo mucho más que a esta vida que llevo, porque tú, tú eres y serás mi vida y una inspiración, mi María Hermelinda, así que este es el comienzo de mi dolor y de tu ausencia y me alegra saber que por fin descansas en la santa gloria del santísimo, que era lo que más querías, mi amor te amo y seguirás siendo lo más importante de mí vida y existencia, mil y un veces te diré que te amo y no me cansaré.

Con todo mi amor.
Melissa Aguirre Naranjo
Tu artista preferida.



2015

LA NOSTALGIA ME INVADE

Marzo 18, 2015

MARTES DE PENAS

Son las 7:22 pm, Es martes en la noche, me siento de cierto modo más sola que cualquier otro día, más sola que siempre, y tengo miedo, miedo de volver a ser abandonada, miedo de una falta y una ausencia más sobre mí, de haber amado tanto y que ese alguien a quien ame desaparezca de mi vida tan de repente como cuando pasan los años y no te das cuenta cuando fue ayer; como cuando no te das cuenta de que la has perdido y que ella aunque te ama, pero no quiere lastimarse más, pues ha hecho un esfuerzo bastante grande en un principio, en compartir su amor y dártelo, en dejar de pensar solo en ella para amarte, pero ella, ella allí va dejando todo a un lado, llorando en casa sola una noche de martes, ahogando sus penas en botellas de agua por montones; ¿Qué ganas? ¿En serio la amas? Deja de mentirle o al menos intenta hacer algo, remedia las cosas, si ella no va, tú ya sabes dónde encontrarla, pero al menos ella te quiere ver y sentir por última vez, aunque su corazón se le rompa en mil pedazos como su alma, prefiere dejarse de clavar este cuchillo dando tantas oportunidades a una persona que probablemente nunca la escuchará.

Ella va por allí lamentándose, deseando dejar de amar y dejar de perder, porque ella ha "reemplazado" aquel valor de aquellas muertes con tu presencia, y tú simplemente no la valoras, no valoras su amor, ni los lindos gestos, no valoras ni el tiempo que te dedica, ni los mensajes que ella te envía. Ella soy yo.

-La artista de miel.

Mayo 1, 2015

11:50 pm, viernes Primero de Mayo (últimamente me gusta ubicar cronológicamente a cualquier persona que se tome la molestia de leer cada una de mis entradas; la obra que verán adjuntada probablemente no más sea un pretexto para escribir una noche como hoy.)

¿Acaso soy yo?
Probablemente, muchos de los seguidores de las cosas que hago, se han dado cuenta de que he recurrido en el último año a retratarme más de lo normal, bueno, antes creo que ni me hacía una caricatura con un 20% de parecido a mí, pero descubrí dentro de mí misma, que mi vida y yo teníamos que ser una obrar de arte, ‘’mi mejor obra de arte’’, porque yo era la única persona que cada día se miraba desnuda frente a aquel espejo con amor, con odio o simplemente con sueño, pero era la única que probablemente veía y quería cambios en mí misma, porque de cierto modo mi cuerpo termina siendo mi lienzo, el lienzo de mi puta vida, el lienzo de los años, el lienzo que revela quien soy por más de que trate de aplicarme rímel de miel y labial rojo.

Soy Melissa Aguirre Naranjo, una adolescente de 16 años (bien o mal vividos) una adolescente con problemas como todos, una adolescente creyéndose artista (como muchos me han dicho), una adolescente que intenta ir en contra de la corriente porque sabe que no es un pez muerto, una adolescente jugando a ser alguien en esta vida, ¿pero cómo sé que soy alguien si al pasar de los años ni me termino reconociendo ante un reflejo vano en un espejo barato de tocador de restaurante?, no sé quién soy muchas veces, probablemente esa sea una de las razones de mis autorretratos, porque pretendo dejar un poco grabado la historia de quien he sido y de quien estoy siendo para no olvidar mi rostro, pero no se dejen engañar, mis ojos me engañan (aparte de la miopía) y mis manos pueden mentirles; pero soy “artista” ¿no? Plasmo lo que desee, no simplemente lo que vea porque dejaría de ser artista para terminar de ilustradora; saben, casi siempre que dibujo algo termino varios días después de varias ojeadas, odiando eso que hago, porque simplemente me cansa, creo que hay un punto en la vida en donde uno se cansa de sí mismo y de su vida, uno se cansa de todo y de todos, se cansa hasta del agua, se cansa hasta de vivir, pero por eso hay que hacer cambios en la vida, por eso intento cambiar mi corte de cabello siempre que pueda, me canso de mí misma tanto para tener una tendencia a odiarme (como todos), creo que así es el amor, la vida y todo, termina convirtiéndose en una monotonía

tanto que termina aburriendo al ser humano de tantos actos repetitivos que los lleva al suicidio, a renunciar a su empleo, a irse y huir, a terminar con su pareja, a dejar a su familia, a odiarse a sí mismo e intentar ser alguien que no puede ser, a tomar caminos para ‘’perderse’’, a drogarse para ver la vida de otra manera, a caer en algún estúpido vicio que sabe consciente o inconscientemente que le está quitando más rápido la vida de lo que lo haría la vida misma sola. A veces pienso que estoy cayendo en eso, es como cuando te la pasas más de una semana encerrada en casa, sigues la rutina, rutina y rutina, UNA HIJA DE PUTA RUTINA, y te aburres, porque haces de tu vida una rutina, te despiertas, haces el desayuno, te duchas, te arreglas, compras lo del almuerzo, lo preparas y terminas de almorzar, y te la pasas cada día frente a un ordenador esperando el momento en que tu padre te grite para pedirte un misero pocillo de tinto, y vuelves, esperas que el día se oscurezca y hasta tus amigos dejan de hablarte por esos días, no haces nada más, esperas el café de la noche, un par de horas más en aquel aparatejo y te recuestas en tu cama con ganas de un mañana distinto fuera de rutina, o con ganas de morir, pero tienes ganas de algo distinto, algo que llene ese vacío, ese vacío con el cual te despertaste ese viernes primero de mayo para ir a aquel viaje, ese vacío que se notaba por más que dijeses que te había llegado la regla dos días atrás, ese vacío que te deja el dejar a quien amas, ese vacío que te dejan tantas muertes y faltas de tantas personas seguidas, ese vacío de cada pelea que hace que tu familia se vaya separando como la Pangea, ese vacío que se ha formado poco a poco en 16 años, gracias a ese vacío término siento yo, la que dibuja en las noches, la que en clases de filosofía no presta atención, la que prefiere encerrarse en sus descansos en una biblioteca a dibujar que comprar comida en una cafetería, la que se terminó dando cuenta que lo único que necesitaba en su vida para ser feliz con tanta tragedia era ella misma y su arte, arte de sus amores, arte trágico que la mata poco a poco, pero ese arte para mí lo es todo, ese arte soy yo...

-Melissa Aguirre Naranjo

Julio 22, 2015

7:23 pm.

Un número muchas veces no define quienes somos, o como nos comportamos, pero mentiría si dijese que la vida no está llena de números, y que nos clasifican como tal, un numero de identidad, un número de teléfono, el número de la dirección, el número de años, todo son números.

¿Por qué no medimos la vida por besos o por suspiros?
Cuando uno va por la vida, dejando que los números pasen, ganándote números y llevándotelos a cuestas, dejas que todo gire en torno a ello, pero ya se vuelve tan repetitivo, tan monótono, que ya hasta eso que llamábamos amor, se termina convirtiendo en la cuenta de los meses, de los años y demás, pero ¿por qué no se basan en algo más puro, y menos matemático? ¿Por qué las relaciones, si son más duraderas, dan ese aire de que es amor? ¿Quién nos asegura eso? ¿Cómo sabemos que no son solo cuentas vanas y aguante para un número mayor cada mes o cada año?
No sé. No sé muchas cosas de la vida, en verdad nadie sabe nada de la vida. Pero sé que, en este momento de mi vida, necesito dejar los números a un lado, yo no soy un 16, ni un X número de novios, ni un X número de polvos que haya tenido, no soy eso, eso no me define como lo que soy, no más me termina clasificando como ‘’peque’’, ‘’zorra’’ o ‘’bebé’’ entre otras cosas que a uno a lo largo le terminan diciendo.

Pero bueno, al fin y al cabo, creo que soy el arte que hago, y el cual brota por mis poros, no el número de dibujos que haya hecho; soy la calidad de amor que doy, no la cantidad de ‘’te amos’’ que me han dicho; soy una persona (independientemente si soy, alta, gorda, bajita, y demás) no soy el número de kilos que llevo encima, y muchos menos los centímetros que mide cada parte de mi cuerpo; soy una persona inteligente y aplicada por el cómo colaboro y pongo en práctica mis conocimientos y mi punto crítico y no por los números que me ponen dentro de un rango en cada materia; soy valiosa para mí y para algunos, pero no por la

cantidad de plata que invierta en mi armario, o por la cantidad de dinero que tenga, sino por calidad de persona que soy; posiblemente no pueda decir en verdad quien soy, nunca terminaremos de saber quiénes somos, pero de lo que estamos seguros que somos, han sido las vivencias, los amores, los suspiros, las peleas que acarrean nuestros puntos de ver las cosas, estoy segura o más que segura que también somos como somos y quienes somos por las personas que nos rodean, por las personas por las cuales nos hemos arriesgado, por las cuales no nos importó arrojar todo a la mierda e irnos, por las personas que de cierto modo influenciaron para bien o para mal, el ser que somos ahora, para ustedes que me leen, gracias, gracias por tomarse la molestia de leer, porque posiblemente escribo esto porque usted haya causado en mi vida, un poco del ser que soy hoy.

Con amor y arte.

-Melissa Aguirre Naranjo

La artista de miel.

Octubre 30, 2015

"NO CUALQUIERA ES ARTISTA"
AHORA MISMO LO ENTIENDO

¿Podré ser alguna vez una artista? ¿O siquiera un prospecto de ello? No sé, pero hoy me gustaría poderme gritar a mí misma con las pocas fuerzas que me quedan que «SI PUEDO HACERLO», pero ¿qué tan real es eso? Ojalá no sea tan irreal como es el arte para la mayoría, ojalá sea tan real como pienso que soy yo.

Quiero gritar, quiero correr, huir, llorar, pintar, dibujar, una y otra vez; sacarme este dolor, quiero ser libre, quiero ser una artista; pero no pensé que costara tanto, no pensé que esforzarme tanto en mis estudios y ser "talentosa", definitivamente no sirvieran para nada. Creo que es como haber arrojado once años de mi vida a la mierda, es como haber trabajado en vano, es como estar, pero no estar, ¿me entienden?, es como decir que alguien te ama y te apoya, pero por alguna razón siempre desaparece, cuando como en un día como hoy te sientes tan sola y tan vacía, pero llena de ganas de explotar y ese alguien no está, o está muerto, o le-

jos, ocupado, o borracho, o simplemente ya no te habla, o se ha olvidado de ti, se ha mudado o simplemente ha decidido rehacer su vida sin tu presencia en ella.

A veces pienso que había dejado de odiar la vida gracias al arte, porque había aprendido que la vida era arte, pero si no puedes hacer arte en tu vida o peor no puedes de tu vida hacer una obra de arte, ¿qué? ¿Declararé nuevamente que odio estar de paso en esta vida? ¿Me suicidaré y huiré como una cobarde? O ¿Me conformaré a vivir como todos? En su dichosa vida rutinaria y aburrida, en donde lo único que los saca de la monotonía de su vida, ¿es el día en que se echan un buen polvo o cuando se drogan para sentirse en otra dimensión? ¿Es eso a lo que me debo conformar?, Qué ASCO, qué MIERDA, qué BASURA, y ¿a eso le llaman vida? ¿Le llaman vida a seguir como borregos por un camino, ese camino que los conducirá a la muerte (donde no hay escapatoria, por cierto), pero habiendo vivido una "maravillosa" y aburrida vida? ¿A ESO LE LLAMAN VIVIR? Creo que odio a la gente, porque por la gente es que no he sido admitida a una "prestigiada" universidad, por la gente es que aún me sigo odiando en cuanto me miro de nuevo en el espejo, por la gente es que hasta dudo de mí misma y de mi talento ¿Qué tan patética puede ser la gente, pero a la vez tan influyente y poderosa en la pequeña mente de alguien? No odio la vida, odio a la gente, y luego recuerdo que, al igual que usted, yo también para alguien pertenezco a ese grupo desinteresado de gente; y por eso es que de cierto modo pienso entregar mi vida y mi alma al dejar huella y hacer arte e inmortalizar, amar, sentir y odiar por medio de ello.

Declararé que haré mi mayor esfuerzo de seguir, de no derrumbarme y de golpear cada puerta que se me presente y no rendirme porque ya no soy la pequeña Melisita, ahora soy MIEL, y estoy más fuerte que nunca, porque he decidido volver a comenzar, he decidido ser una nueva yo, sea o no sea con usted...

Con amor, arte y mierda

-Melissa Aguilar Naranjo
La mujer de miel

Noviembre 19, 2015

El tiempo no vuelve

"Sol gira al revés quiero volverla a ver, una vez más antes de olvidar (...)"[7]

A veces, ¿no desearían que el sol pudiera girar al revés para retroceder quizá unas horas, o probablemente toda una vida? Quizá me gustaría retroceder unas horas antes para coger probablemente otro bus, o probablemente me gustaría retroceder unos once meses atrás y tomarla de la mano una vez más mientras que le besaba la frente y me despedía de ella con un te amo, esperando que fuese el día siguiente para volver a aquel hospital y verla de nuevo, o probablemente me gustaría volver diez años antes y no haber descubierto el poder que tengo, probablemente hubiese intentado no estar tan sola, y así no hubiera descubierto ese refugio en el arte, probablemente ni hubiese llegado tarde hoy a ese sitio, si no hubiese sido por el camino que decidí escoger. Mire, le admito, yo solía decir que "siempre llegaba tarde a todo" o bueno, aún lo sigo diciendo (y haciendo), pero hoy por primera vez no quería hacerlo, tampoco quería hacerlo ese día de diciembre, pero las cosas a veces pasan por algo, ¿no? O eso dice mi hermana y todo el mundo, quizá este no era mi día, ni mi oportunidad, o quién sabe, que tal tampoco sea mi vida. Pero es inevitable no pensar en "¿Qué hubiese sucedido si hubiese salido más temprano?, ¿Si hubiese cogido otra ruta?, ¿Si me hubiera ido a verle ayer?, ¿Si no hubiera nacido?, ¿Si tan solo hubiese tenido más tiempo? ¿Si le hubiera dicho por última vez "te amo" y le hubiera besado como nunca?, y demás preguntas absurdas que solo uno se pregunta mientras está sola esperando que pase otro autobús para regresar a casa, mordiéndote los labios y clavándote la uña de pulgar en el índice, intentando ser fuerte y que no se te resbalen las malditas lágrimas por el

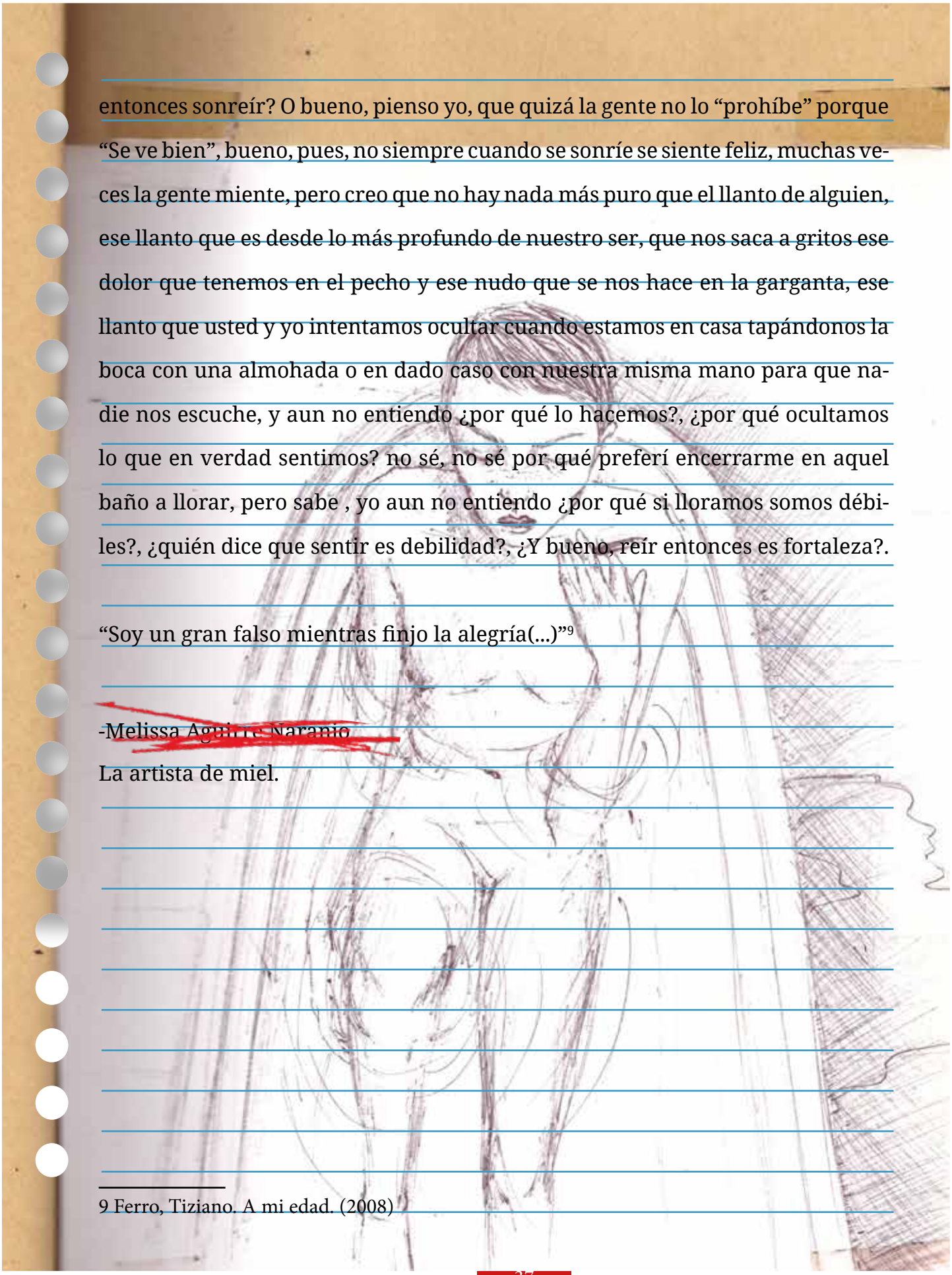
7 The Mills. Silenciador. (2016)

rostro en plena décima, y te repites muchas veces ¿por qué a mí? Y otras veces solamente ya ni piensas, y mientras dejas de hacerlo instantáneamente, sientes cómo se humedecen tus ojos, y de ellos resbalan unas lágrimas por el rostro, corriéndote el rímel que te aplicaste con tanta calma en la mañana antes de desayunar. Y luego deseas correr a otro baño para esconderte a llorar, pero luego me pregunto: ¿por qué tengo que esconderme a llorar? como si los demás no lo hubiese hecho nunca, ¿Cuándo en sus vidas "dichosas y placenteras" se esconden para sonreír?, ¿Cuándo se encierran para sonrojarse a solas?, y entonces sigue en mi cabeza retumbando ¿por qué no puedo llorar en paz?, ¿es que acaso no soy humana como él que está leyendo esto?, probablemente hoy no tuvo un mal día, lo sé, pero tenga consideración que para mí hoy no fue un buen día.

"Y me siento como quien sabe llorar todavía a mi edad, y agradezco siempre a quien sabe llorar de noche a mi edad (...)"[8]

Mire, algo que yo odie en la vida es que me digan "No llore Melissa, que llorando no se solucionan las cosas", 0 "¿Quiere que le dé una verdadera razón para llorar?"; para mí, frases de ese tipo no tienen cabida, creo que a uno como humano no le pueden prohibir llorar; somos seres sensibles, somos seres humano como todos, o bueno como los que le dicen esas patéticas frases a uno; sinceramente yo pienso que a uno no le pueden prohibir sentir, ya sea sentirse feliz, triste, enamorada, llena de rabia, etc... uno es quien es y nunca está exento de las emociones, las emociones estarán ligadas con nosotros en cada momento, y no entiendo entonces ¿por qué a la gente no se le prohíbe

8 Ferro, Tiziano. A mi edad. (2008)



entonces sonreír? O bueno, pienso yo, que quizá la gente no lo “prohíbe” porque “Se ve bien”, bueno, pues, no siempre cuando se sonríe se siente feliz, muchas veces la gente miente, pero creo que no hay nada más puro que el llanto de alguien, ese llanto que es desde lo más profundo de nuestro ser, que nos saca a gritos ese dolor que tenemos en el pecho y ese nudo que se nos hace en la garganta, ese llanto que usted y yo intentamos ocultar cuando estamos en casa tapándonos la boca con una almohada o en dado caso con nuestra misma mano para que nadie nos escuche, y aun no entiendo ¿por qué lo hacemos?, ¿por qué ocultamos lo que en verdad sentimos? no sé, no sé por qué preferí encerrarme en aquel baño a llorar, pero sabe , yo aun no entiendo ¿por qué si lloramos somos débiles?, ¿quién dice que sentir es debilidad?, ¿Y bueno, reír entonces es fortaleza?.

“Soy un gran falso mientras finjo la alegría(...)”[9]

-Melissa Aguilera Naranjo
La artista de miel.

9 Ferro, Tiziano. A mi edad. (2008)

2017

CUESTIONES DE FAMILIA[10]

Marzo 23, 2017

Gorda hasta los huesos.

La oscuridad me hacía pensar que todo estaba mal, y sobre todo que yo estaba mal; cada kilo encima de mí, la manera como me veía, y sobre todo cada número que aumentaba en aquella báscula.

Trece años pasaron y dentro de mí, iba creciendo cada vez más el odio, la soledad, la frustración de no poder quitar todo el peso de encima, y junto a ello aumentaron también la cantidad de kilos, porque me encerré en mi mundo, y mis días se resumían a dormir, comer y pasar horas y horas frente a un ordenador realizando trabajos de escuela y también visitando cantidad de blogs sobre pro ana y pro mia, mientras que seguía comiendo por el aburrimiento.

Sí, en un año, no sé cómo, pero llegué a subir 10 kilos, 10 kilos que para mí eran una perdición; se preguntará usted que lee este escrito, ¿por qué creció ese trauma en mí? ¿Por qué surgió esa imagen alterada dentro de una mente de una pequeña niña? Bueno debo admitir que en una época de niñez dure demasiadas horas frente a un televisor viendo programas de modelaje y moda por horas y horas, me encantaba ver esos programas y sentirme delgada, aunque no lo fuese para mí misma, pero a veces me creía el cuento, pero la fantasía se desvanecía cuando volvía a ingerir otro bocado de comida, y la culpabilidad volvía.

Escribía ridículas bitácoras sobre lo que comía en el día, junto a ello ponía la cantidad de calorías, a pesar de que ni supiese cuantos gramos de cada alimento entraban a mi cuerpo, pero aun así yo sentía que lo hacía a la perfec-

10 Love of lesbian, Cuestiones de Familia. (2009)

ción y que era ya dueña de mi alimentación y podía adelgazar cuando yo quisiese.

Es ridículo, lo sé, pero si usted es uno de esos que se pregunta que por qué dibujo tantas raquíticas, aquí tiene la respuesta; dentro de mí cree ese prototipo de mi mujer ideal, ¿usted se puede imaginar cómo sería yo si fuese así de delgada? Bueno, lo dejo a su imaginación. Dicen por ahí que lo que uno dibuja muchas veces es un reflejo de cosas ocultas de nuestro ser, pero que a su vez cada dibujo tiene una parte de uno, entonces siendo así lo dejo con estas obras para que se deleite un poco y se conecte con este juego de delgadez, huesos, piel y sensualidad, que bastantes viejos si son.

Con amor, arte y miel.

Mel.



Junio 4, 2017

Una familia feliz

"Soñé que lo éramos, y aun sueño despierta que lo somos."

Creo que todas las cosas, familias, relaciones y demás suelen tener sus percances...

"...Te desconozco, te transformas y me pregunto..." tres verbos conjugados en una misma oración escrita a puño y letra de las manos de la mujer que me dio la vida... sí, hace mucho no veía que mi madre escribiera con tanta dedicación algo y que se empeñará por hacerlo por más de 17 días seguidos, ni yo misma hubiese podido (en mis cinco sentidos) escribir algo coherente para alguien por tanto tiempo.

"(...)Analiza los peores episodios que hemos tenido que pasar, que nos vamos a los extremos y siempre hay trago de por medio:

-Villas-escándalo-música...

-Casa Gilberto-desorden-cuartos-esmalte-dormida-chicas -1er piso-problemas con el abuelo-me echaste de la casa (Miriam, cajas empacadas) ...

-Trago-salud-bisturí...

-Camioneta-junio.

-Casa -estrada- construcción-borracheras-peleas con la abuela-maltrato a L-empujada por las escaleras.

Amparo-policía-escándalo-vidrios-claraboya...

escándalos en la empresa-maltrato...

casa bellavista-M-ventana-cocina por un tinto-agua sucia para matarlo

Que se tiraba del tercer piso-que se cortaba las venas- empujar a E por las escaleras...

¿Te acuerdas? Y ahí sigue, porque sí que hay más...

Y todo es culpa mía, si por ser tolerante, porque "eso es cosa de tragos, amor, no lo vuelvo a hacer" o tan solo con callar paso todo(...)".

Saben mi madre pudo resumir la mayor parte de mis 18 años de vida al lado de mi padre, en menos de una cuartilla, a mí se me hubiese podido ir un libro entero y si no es que me saco un best-seller de tantas anécdotas duras que tengo que contar acerca de él y de "la familia feliz" que se esconde detrás de un hombre de 44 años de edad.

Se me olvidaba, no los había ubicado cronológicamente, es sábado 3 de junio del 2017, para ser más exactos, son las 5:36 pm y el sol ya comienza a caer en esta ciudad de gen-

te vacía...Y si, les debo una disculpa por haberme ausentado por tanto tiempo, creo que últimamente no me sentía bien, no podía llorar y por eso decidí escribir.

A usted que me lee, gracias nuevamente por aguantar tanto tiempo, he hecho tres veces el intento en más de año y medio por terminar de escribir una entrada acerca de mi situación familiar y es bastante complejo que a la final termino no escribiendo nada y espero una vez que lea esto intente guardarse todo tipo de preguntas o mejor dicho intente responderse usted mismo, porque no soy buena respondiendo cosas que en realidad están a la espera por resolverse.

Saben... creo que es la primera vez que veo que mi madre le escriba tantas verdades a mi papá, es la primera vez que la veo tan decidida por algo, tan empeñada en un pensamiento que ha rondado su cabeza por más de 20 años, y en parte me alegra, pero otra parte de mí se desmorona, y comienzan a pasar recuerdos, imágenes, fotografías mentales, baúles inmensos llenos de recuerdos, que hacen que no quiera soltar la mano de papá, y mucho menos de mamá, recuerdos que en el fondo te golpean y oyes como te susurran que eres la culpable de que ahora sea un recuerdo y no un presente, que eres la culpable en parte de que esta familia felizmente se vaya desmoronando puertas para adentro con cada gota de alcohol y cada colilla de cigarro tirada en el cristal de la mesa de noche en el cuarto de tus papás.

"(...)Que cuando no regresas, ya es tarde y está oscuro, no existe solución porque esta casa sabe a ti... y escucharé tu paso y en cada paso estaré mejor(...)"[11]

"Cada tres días se repite la historia... a altas horas de la noche, llegas ebrio de donde tus amigos, y te transformas, por cualquier cosa intentas provocarnos para pelear, cada palabra, cada ofensa, que si aceptamos o no aceptamos que somos unas putas, que si mi madre es una hija de puta, una zorra, y una vagabunda, que si somos o no unas vacas, unas perras, unas mantenidas, que eres un cajero, que no hacemos nada, que somos y no somos ... y tú ¿Quién rayos eres?, ¿Quién te crees que eres? Llegando a interrumpir nuestra paz, porque sabemos que el hogar está en paz cuando vos no estas, porque sentimos ese alivio cuando te vas de viaje y sabemos que nuestras noches y veladas no las pasaremos gritándonos e intentándonos responder quien es el culpable de toda esta situación, a veces admito que pensamos que eres tú, por ser el alcohólico de la familia, y muchas otras, tú nos culpas a nosotras porque tu matrimonio va de mal en peor, culpas a mi madre por ser nuestra madre, por alcahuetearnos tanto, pero así como lo hace con nosotras, lo hace mil veces contigo, ella calla tantas cosas que en algún momento esa mujer va a morir por callar tanto, porque en el día eres uno, el mejor padre, el mejor esposo, el mejor jefe, pero en la noche te transformas, y eres otro; eres responsable, nadie dice lo contrario, pero eso no te da autoridad para hacer y deshacer con nosotras, porque a la final nosotras también somos seres humanos que elegimos, senti-

11 Ferro, Tiziano. Y está oscuro. (2006)

mos y vivimos...”

Pero ¿hasta qué punto hacemos tolerables una situación que ya se volvió el pan de cada día en nuestras vidas? ¿Si fuésemos ajenas a la situación nos parecería grave?

Hasta aquí fluyeron las letras, juro que en otra entrada intentare decirles más, pero una vez que me distraigo ya no puedo escribir más y mis emociones cambian (pues normalmente son la razón más frecuente por la que escribo) o en su defecto ya se me fue la “paloma”...

Con amor, arte y miel.

-Heme.



Diciembre 31, 2017

Sin título.
Las cosas se acaban con el tiempo, la vida misma, la felicidad, el amor, nosotros mismos vemos como día a día nos vamos acabando cada vez más, entre tanta rutina, entre tanto desenfreno, entre el pasar de las cosas y de las personas, nos vamos sintiendo más miserables cada día (o bueno lo digo por mi parte, no quise herir las susceptibilidades de los pocos que me leen y que tienen una vida realmente "maravillosa" lleno de amores medidos y de dinero ganado).

Es 31 de diciembre, el último día del año, lo siento por solo haber publicado pelotudeces este año y tener abandonado el blog y el arte (porque ni crean que solo había olvidado escribir, sino que también estaba olvidando lo más importante en mi vida, el arte); saben que es lo horrible de todo ello, el sentirse una basura, y sentir que ya el mundo te estaba absorbiendo y que la rutina no te dejaba respirar ni dibujar, que ya no tenías tiempo para nada más que para el trabajo, cocinar, y llegar a mirar que hay de pendiente y descansar para volverte a levantar al siguiente día con ganas de no despertar jamás, ¡JAMÁS! Porque no hay propósito alguno, cuando no haces arte, y la idea del suicidio lo consideré demasiadas veces este año, creo que se me perdió la cuenta, de cuántas veces llegué a sentirme tan miserable... es horrible.

Han sido dos años probablemente que han marcado mucho mi vida, desde la historia que les conté finalizando el 2015, acerca del tiempo, desde ese momento mi vida comenzó a dar otro giro que no tenía planeado, la venta de la casa, una mudanza, el ingreso al programa de patronaje, he perdido amigos, y dejado de hablar con muchos otros, he vuelto de mi cuerpo lo que más odiaba, he querido y odiado, perdí un lazo con mi papá que pienso que no lo recuperaré tan fácil (si no es que es jamás) conseguí mi primer empleo, hice mis prácticas, estuve con muchos chicos, aprendí demasiadas cosas, conocí gente, compartí, lloré, me deprimí hasta donde más no pude, cosí hasta el amanecer, rompí miedos, murales, dibujos, bitácoras, muchas llegadas tarde, adquirí muchas responsabilidades con tan solo 19 años, perdí amores, y algunos imbéciles también, disfruté, canté, bailé, volví a llorar, me reí, hice el curso de drapeado, intente comprender muchas cosas acerca de lo que estaba haciendo y sobre lo que sigo haciendo, corrí, me embriague, me odie a mí misma, una y otra vez, me echaron de casa, muchas peleas, gritos fui al psicólogo, y demás; probablemente ese fue un resumen de

estos dos últimos años (quizá un día como hoy todo el mundo habla de su último año y ya, pero en este caso decidí hablar sobre mis dos últimos años y las consecuencias y vivencias que he afrontado y tenido en este tiempo, y sobre como las decisiones de un año afectan en el otro y en toda tu vida).

Hoy estoy un poco ... Existencialista, si así se le puede llamar, peleé con mi hermana de nuevo. Hace menos de dos horas (y apenas son las 5:19 pm y el día está verdaderamente gris y deprimente), de nuevo surgió el tema de la existencia y por qué se supone que estamos vivos, y más que eso, ¿por qué estoy viva? Y ¿para qué vivo? (yo creo que esa es una cuestión personal de cada uno, muchos solo pretenden vivir el día a día, sin arriesgar su vida a algo mínimo y que eso cambie su existencia y la de los demás, algo más trascendental, ¿me hago entender?) Yo creo que uno no viene a la vida porque sí, debe haber algo más, uno existe para encontrar esa respuesta y solía pensar que el arte era mi respuesta, que yo debía existir para hacer arte porque me llenaba (y sigue haciéndolo) pero más allá de eso quisiera y he querido siempre que mi arte llene a las personas, que de una u otra manera se sientan identificadas con lo que siento y pienso, y que en parte eso pueda cambiar algo (por mínimo que sea, no importa), pero mi hermana me hizo pensar en si en serio estoy llenando a las personas o solo me estoy llenando de basura con cada cosa que dibujo solo para mí y "por mí", y bueno creo que no puedo responder a eso, no es una cosa que se haga de un día para otro, conlleva una vida de trabajo, que probablemente ella no entenderá, esto no es como estudiar una carrera y cursarla en cinco años, esto va más allá, significa tu existencia y arriesgarte a eso sin saber bien cuál será el resultado, pero lo único que se puede perder es el esfuerzo, tiempo, dedicación y sobre todo tu existencia (que no se sabe si sea la única o haya más vidas después de esta), por eso encontrar la respuesta es importante.

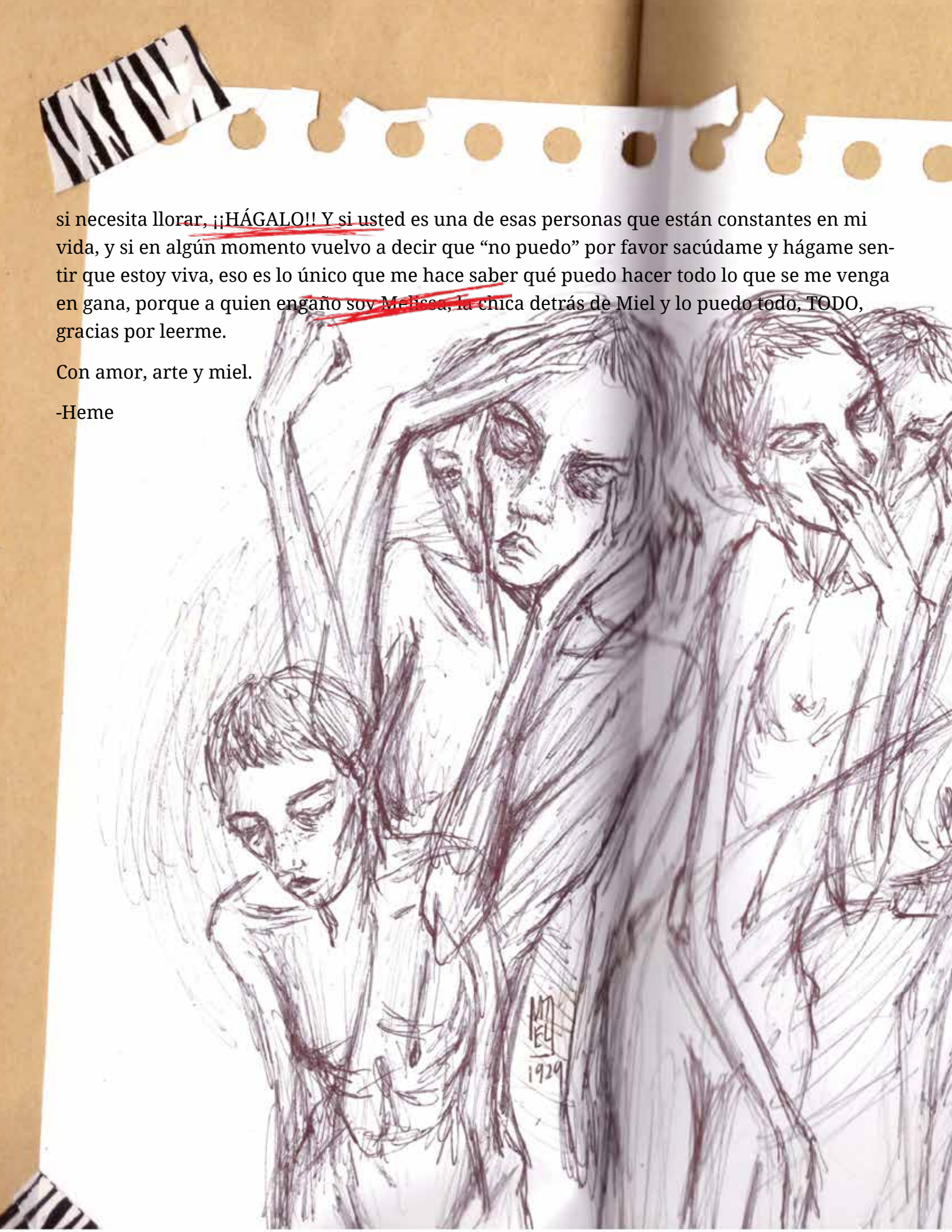
Espero que este próximo año, pueda vencer esos miedos que aún me siguen atormentando, e ignorar muchas personas que me hacen daño y me empequeñecen cada que quieren, voy a hacer del próximo año un año más cargado de arte (no me quiero abandonar a mí misma) y sobre todo intentaré dibujar más seguido y escribir, ya que es lo que me hace feliz y me ayuda a sacar todos esos malos pensamientos de mi cabeza.

Un buen comienzo de año para cada uno de ustedes, que cada uno de sus propósitos se cumplan, luchen, LUCHEN y háganse los que no escuchan cuando les dicen que no pueden, porque en realidad todo se puede. Por favor, no lo olvide,

si necesita llorar, ¡¡HÁGALO!! Y si usted es una de esas personas que están constantes en mi vida, y si en algún momento vuelvo a decir que “no puedo” por favor sacúdame y hágame sentir que estoy viva, eso es lo único que me hace saber qué puedo hacer todo lo que se me venga en gana, porque a quien engaño soy Melissa, la chica detrás de Miel y lo puedo todo, TODO, gracias por leerme.

Con amor, arte y miel.

-Heme

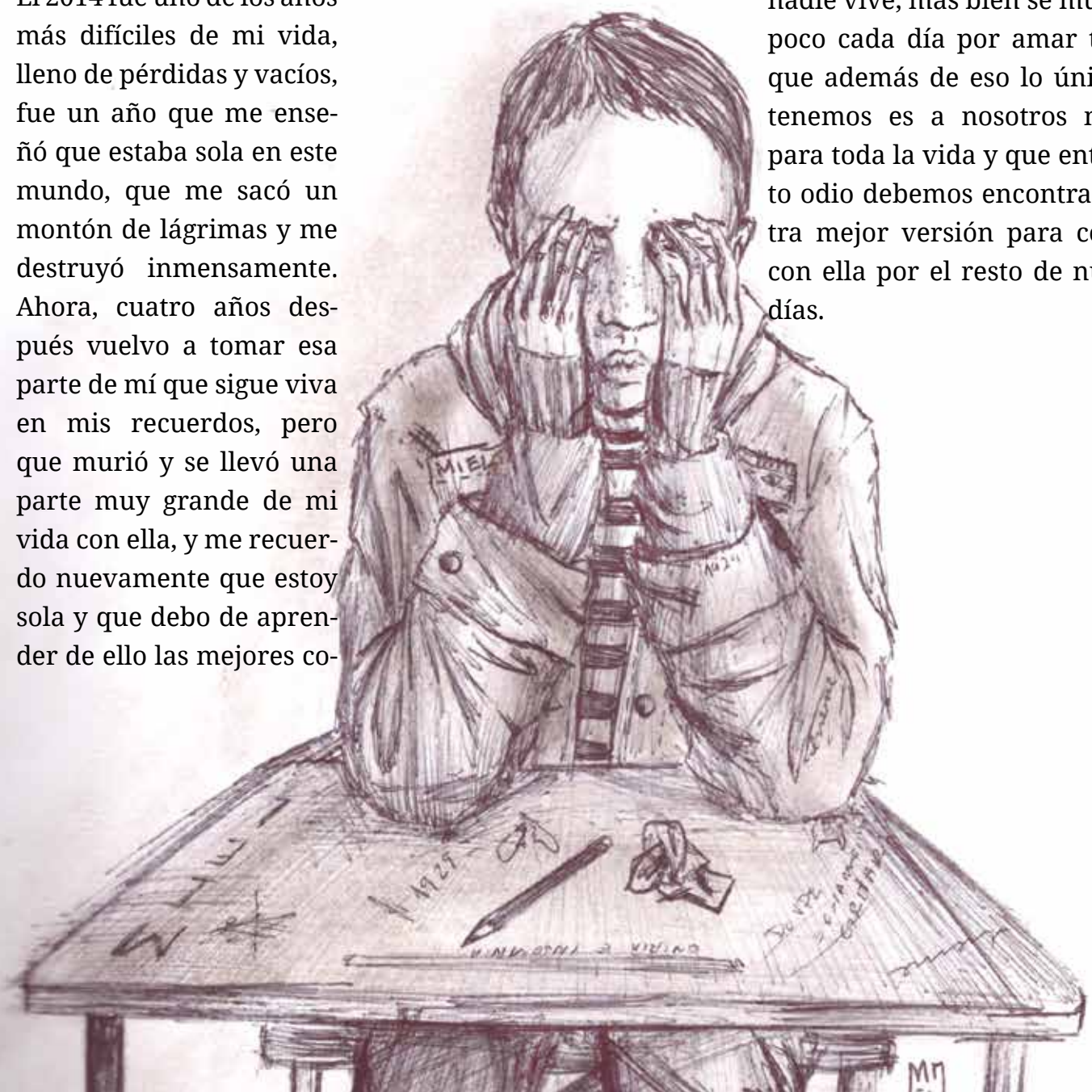


2018

MUERTA EN VIDA

Noviembre 28, 2018

El 2014 fue uno de los años más difíciles de mi vida, lleno de pérdidas y vacíos, fue un año que me enseñó que estaba sola en este mundo, que me sacó un montón de lágrimas y me destruyó inmensamente. Ahora, cuatro años después vuelvo a tomar esa parte de mí que sigue viva en mis recuerdos, pero que murió y se llevó una parte muy grande de mi vida con ella, y me recuerdo nuevamente que estoy sola y que debo de aprender de ello las mejores cosas, que puedo caerme, perder, romperme, que puedo morir por dentro pero que así mismo debo renacer a cada instante por mi cuenta, me enseño que de amor nadie vive, más bien se muere un poco cada día por amar tanto y que además de eso lo único que tenemos es a nosotros mismos para toda la vida y que entre tanto odio debemos encontrar nuestra mejor versión para convivir con ella por el resto de nuestros días.





veintiséis días muriendo desde adentro

2019

¿CUÁNTAS VECES SE PUEDE MORIR EN UNA VIDA?

Marzo 7, 2019

Decido escribir mi última página, en mi último día, necesito un nuevo comienzo, lo intente, pero no pude, perdí lo que más quería en esta vida después de eso, deje de ser yo misma, le falle a mis principios, a la vida, me mate desde adentro, quizá la última semilla de vida que quedaba en mí, ¿para qué?, para no ser lo que mi familia temía, para no dañar una imagen ni mi vida, pero lo único que hice con todo esto fue matar todo y solamente yo fui quien lo hizo, me odio a mí misma por ser y haberme convertido en esto, mi abuela si estuviera en vida me odiaría mucho más por la clase de mujer tan vacía en la que me he convertido. Intente ser la mejor hija, la mejor hermana, la mejor novia, la mejor mujer, pero lo único que estaba haciendo fue transformarme en todo lo que nunca quise, transformarme en el molde que mi familia deseaba tener como hija, pero que en el fondo solo me odiaba porque las palabras que siempre escuche de mi papá nunca fueron halagos, todo lo contrario, me convertí en lo que mi papá quería, en una perra, en una hija de puta porque para él no soy más que eso, gracias, papá. Gracias, mamá, por defenderlo siempre a él, por dejar que en más de 10 años las cosas siguieran avanzando, por permitir que alguien nos pisoteaba. Gracias a ti, mamá, por darnos ese ejemplo.
Y de quien creí amar y estar enamorado me fallo como todos, pero ¿qué puedo pedir si yo misma ni siquiera me termine amando a mí misma como para pedirle a alguien más que lo hiciera por mí? ¿Por llenar un vacío de afecto, por sentirme bien y por dejarme de sentir sola? No, ya no puedo estar con alguien a quien nunca le ha agradado como me veo, a alguien que tenía ojos y tiempo para todo el mundo menos para mí, YA NO PUEDO MÁS, me canse de vivir una vida que no es más, sino de todos, me canse de complacer a todo el mundo de obedecer, de intentar que mis padres no se decepcionen de mí, me canse de mentir, de ocultar como me siento.

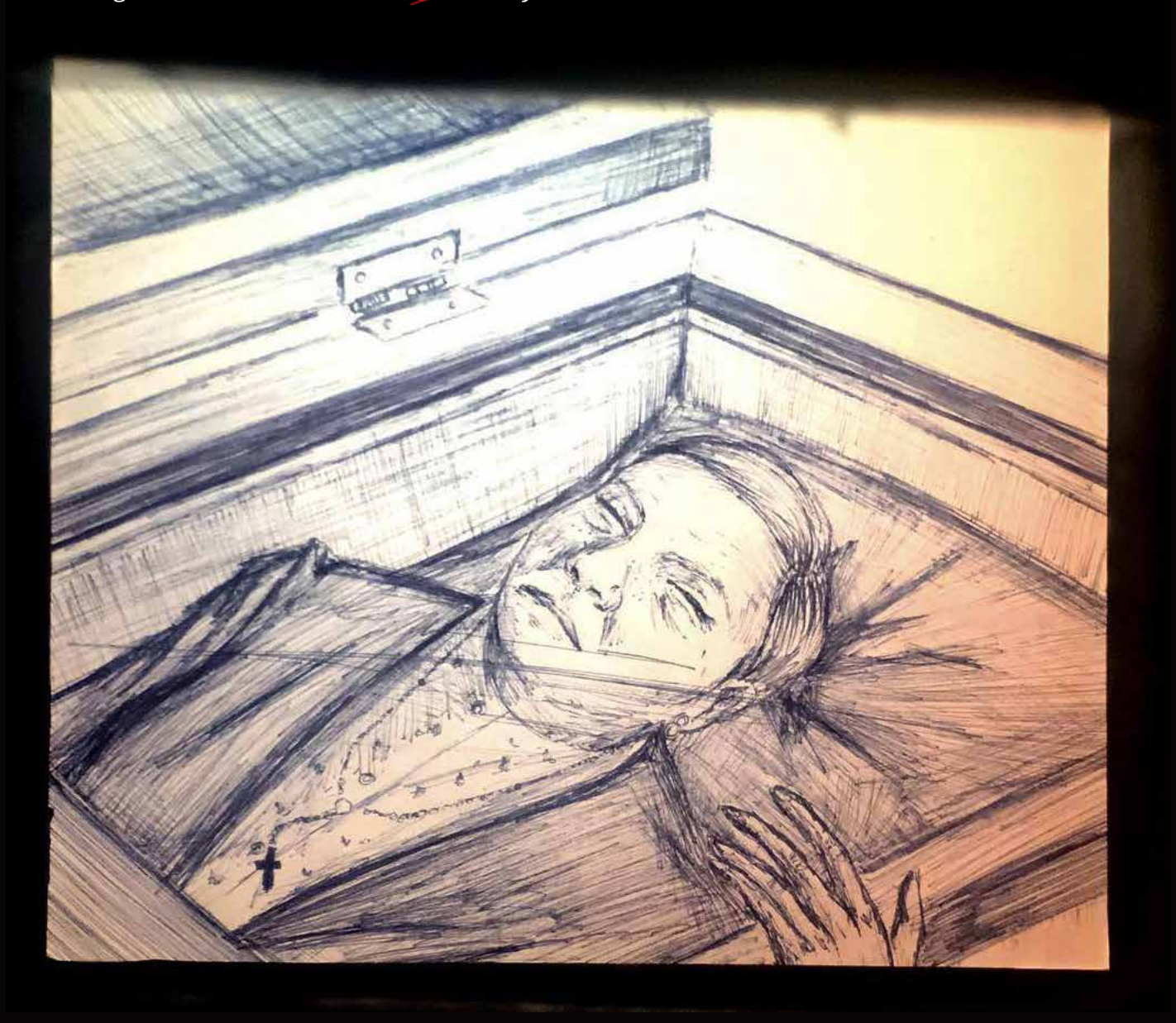
Para mí es una despedida.

Heme



Marzo 20, 2019

¿Qué tan cobarde puedo ser para haber hecho lo que hice?, que tan decepcionada puedes estar de mi abuelita, perdóname, por no haber sido lo que querías, por no haber seguido tu ejemplo, no sabes cuanta falta me haces, te necesito, te necesito, y si no puedo estar contigo, por lo menos espero que estés con él, con Jane y con Tami, y lo estén cuidándole estén dando el amor que yo no me permití darle, lo estén ayudando a crecer, no sabes cuanto me hubiese gustado pasar tantas cosas junto a alguien que pudiese amar incondicionalmente, no sabes lo difícil que ha sido, lo difícil que fue perderlo, estos meses han estado llenos de tristeza, una tristeza que yo debo saber guardarme es como un luto silencioso, que solo yo puedo entender, mi cuerpo se ha convertido en un matadero en una tumba, y es horrible ver y pensar que solo yo fui la que pudo matarlo, nadie me obligo, nadie, y yo fui tan cobarde de no poder afrontar la responsabilidad y evadir una vida ¿cómo si una vida fuera una cita? Qué idiota, Melissa, una vida es una vida como la tuya, como la de Heme, como la de todos, una vida es una vida y es lo más importante, y se suponía que tú no eres ni dios ni nadie, para quitarle la vida a alguien, tú no eres nadie, Melissa, y mucho menos ahora...





Mayo 10, 2019

Uno de mis miedos siempre ha sido mirarme al espejo en la mañana y no recordar mi rostro y desconocerme totalmente. Escribo esta carta para recordar el propósito por el cual hice este libro, escribo esta carta para no olvidarme, para seguir recordándome, para no olvidar cada una de las facetas por las que he pasado, las emociones que me han llevado a generar estos autorretratos, la escribo para mí misma, no para nadie más. Dentro de algunos años entenderás que no necesitas ser recordada por nadie, solo por ti misma y no solo físicamente, necesitas saber lo valiosa que eres y hasta donde puedes llegar, estas ilustraciones hoy las he decidido recapitular en un libro como si este fuese tu memoria porque a veces uno olvida como lucia hace un par de años, para no perder el rumbo siempre hay que saber cómo fuiste, que lograste y para donde vas. Comenzaste a los catorce o quince años, intentando autorretratarte frente a un espejo, como un ejercicio de autoanálisis, pero describiste que comenzaste a hacerlo frecuentemente cuando tus sentimientos eran incontrolables, descubriste que necesitabas verte detalladamente e ir dibujándote poco a poco en el papel, pero en el cristal del espejo también te dibujas con la mirada, como contorneando cada curva en tu rostro y te resulta fascinante, durante un año entero elaboraste autorretrato tras autorretrato y aun conservas algunos de ellos y después de un largo tiempo sin hacer retratos de ti misma vuelves a tomarte como tema principal para no olvidarte. Para no olvidarme.

Con amor, arte y miel.

Melissa Aguirre Naranjo

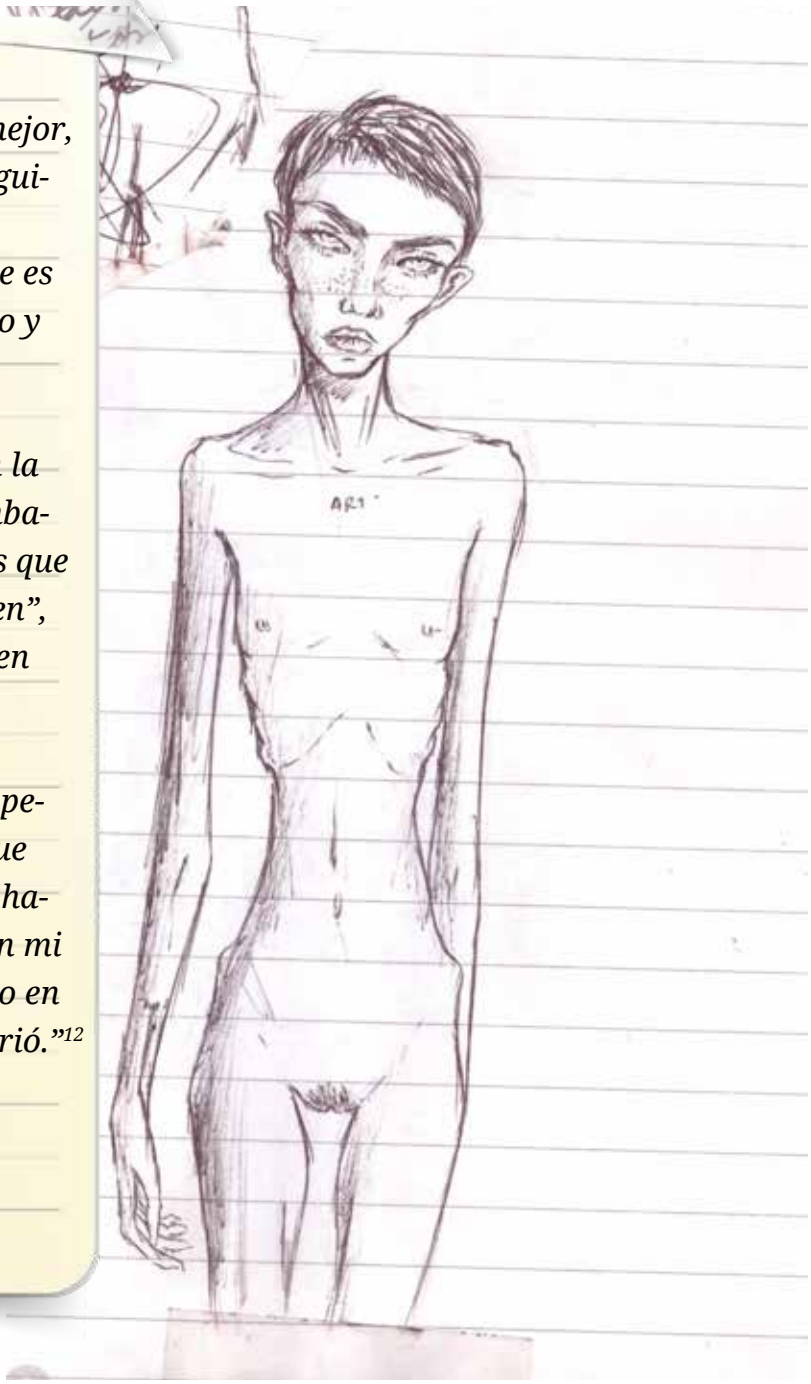
Septiembre 7, 2019

Hace varios meses había decidido crear un personaje que fuese una especie de alter ego, me divertí creándola y haciéndola mía en cada ilustración, no sé por qué razón la abandoné, pero hoy vino a mi mente de nuevo.
Heme sigue viva, hoy mucho más nostálgica que siempre, con el corazón arrugado como una hoja de papel y cantando la canción de Los piratas llamada “M”. Que un día aburrido en el trabajo encontré, y sentí que era una de las bandas sonoras de este momento de mi vida.

“M está segura de que todo irá mejor, pero nunca pasa nada y aún seguimos siendo dos.
M está tranquila porque dice que es mejor, pero nunca he estado solo y esta casa es para dos.

Yo tocaba fondo y me dormía en la cocina, M me abrazaba y se tumbaba encima mía, “no te preocupes que esto pasará, mañana estarás bien”, y me cogía la cabeza y la metía en su jersey.

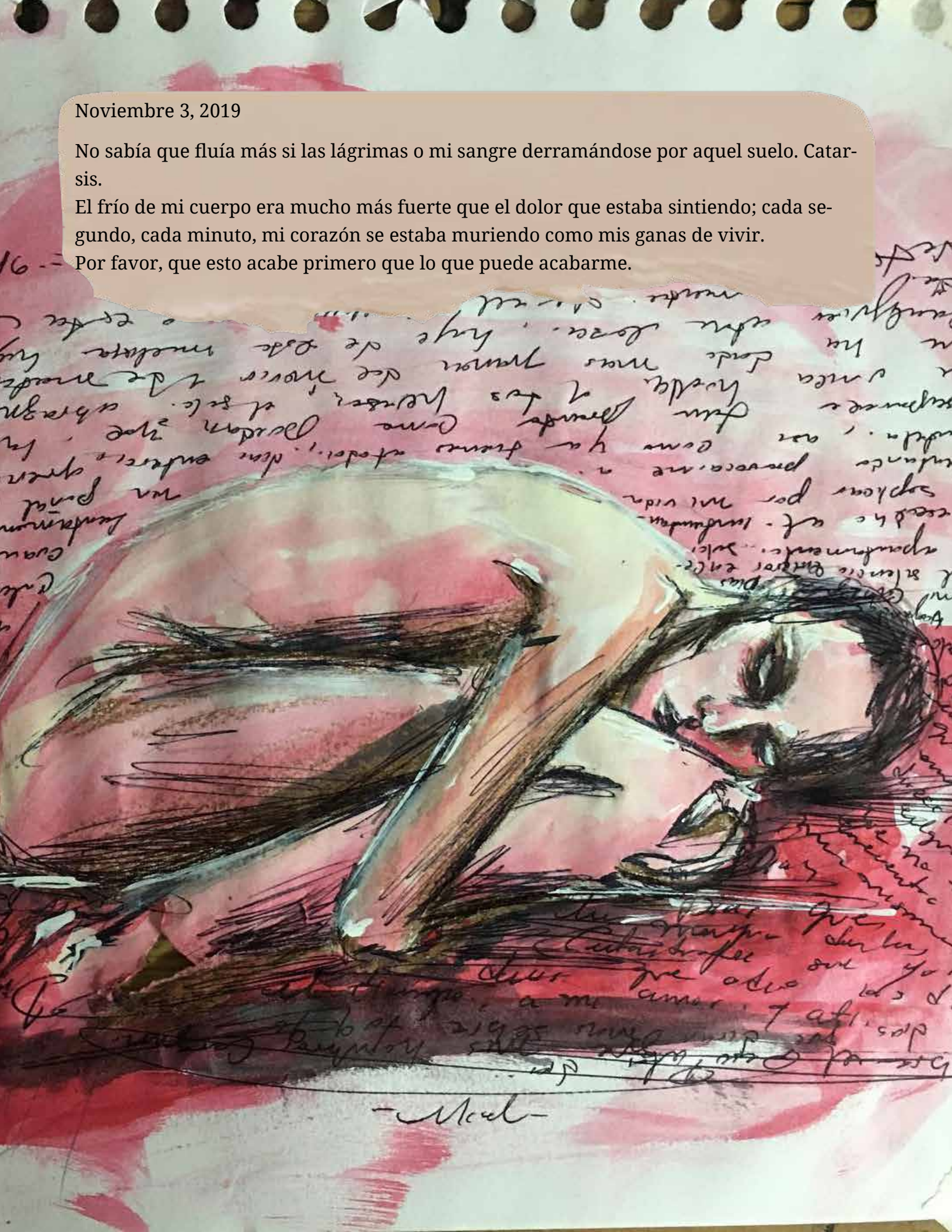
M nunca dudó que me quería a pesar de todo, pero el día que se fue no le importó dejarme solo, “lo hago por ti”, me dijo, “ya verás, sin mi estarás mejor”, y me dio un beso en la mejilla, cogió la puerta y sonrió.”[12]



12 Los piratas. M. (1997)

Noviembre 3, 2019

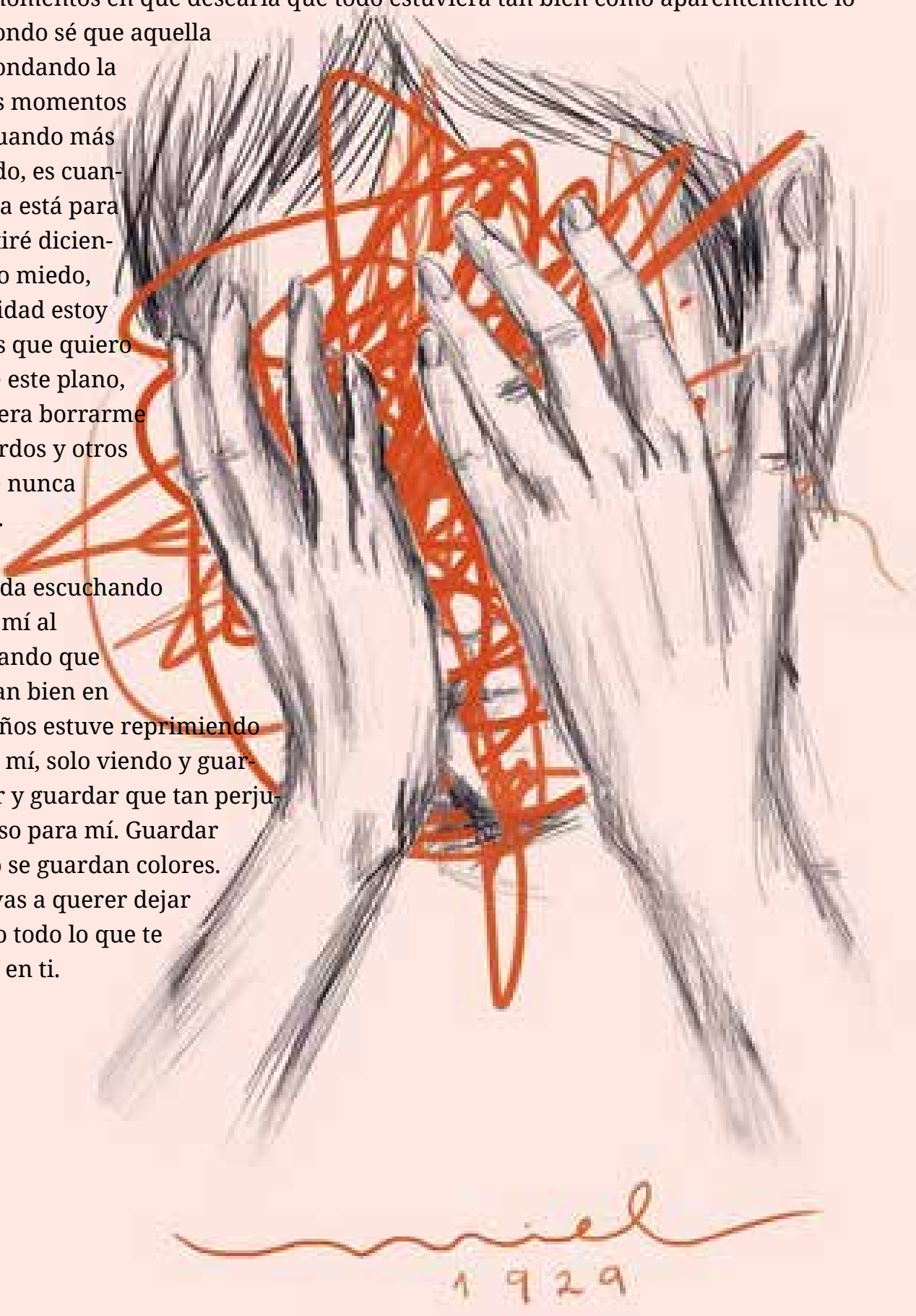
No sabía que fluía más si las lágrimas o mi sangre derramándose por aquel suelo. Catarsis.
El frío de mi cuerpo era mucho más fuerte que el dolor que estaba sintiendo; cada segundo, cada minuto, mi corazón se estaba muriendo como mis ganas de vivir.
Por favor, que esto acabe primero que lo que puede acabarme.



Diciembre 4, 2019

Ya no sé cómo empezar a escribir, y a veces eso hace que se me vayan las ideas o las siga silenciando. Pero sé que, así como hay ideas que reprimo, también me silencio a mí misma y mis tristezas, hay momentos en que desearía que todo estuviera tan bien como aparentemente lo es, pero en el fondo sé que aquella voz me sigue rondando la cabeza, y en los momentos de soledad y cuando más me alejo de todo, es cuando más decidida está para ganar, no mentiré diciendo que no tengo miedo, porque en realidad estoy llena de él. Días que quiero desaparecer de este plano, otros que quisiera borrarme todos los recuerdos y otros que quiero que nunca se vayan, días...

¿Cuántos días me quede callada escuchando tantos gritos a mí al rededor?, pensando que las cosas estaban bien en casa, cuantos años estuve reprimiendo tantas cosas en mí, solo viendo y guardando; guardar y guardar que tan perjudicial ha sido eso para mí. Guardar rencores, como se guardan colores. Hasta cuando vas a querer dejar de huir, cuando todo lo que te atormenta está en ti.

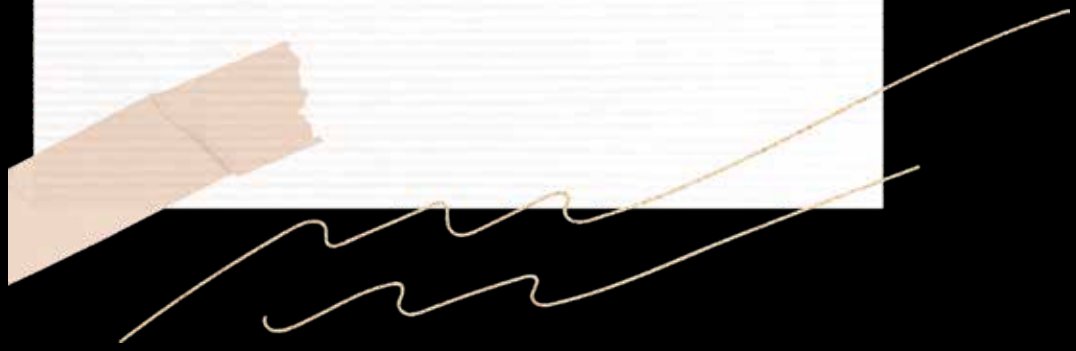


2020

LA OSCURIDAD ME CONSUME

Mayo 16, 2020

Abrazarse a sí mismo, esperando mientras que el suelo se colorea de recuerdos, en días de silencio, días como estos, viendo cómo esperas que las horas pasen al ritmo que fluyes sobre las grietas, como una llave de agua que se dañó y como una carta que nunca se leyó. Días como estos...



Septiembre 29, 2020

No son dos o tres veces que aparece en mi mente, la frecuencia aumenta como su ritmo cardiaco, la veo fluir por las baldosas, siento como mi corazón se para, solo escucho cómo las llamadas telefónicas aumentan, y todo se torna un caos.

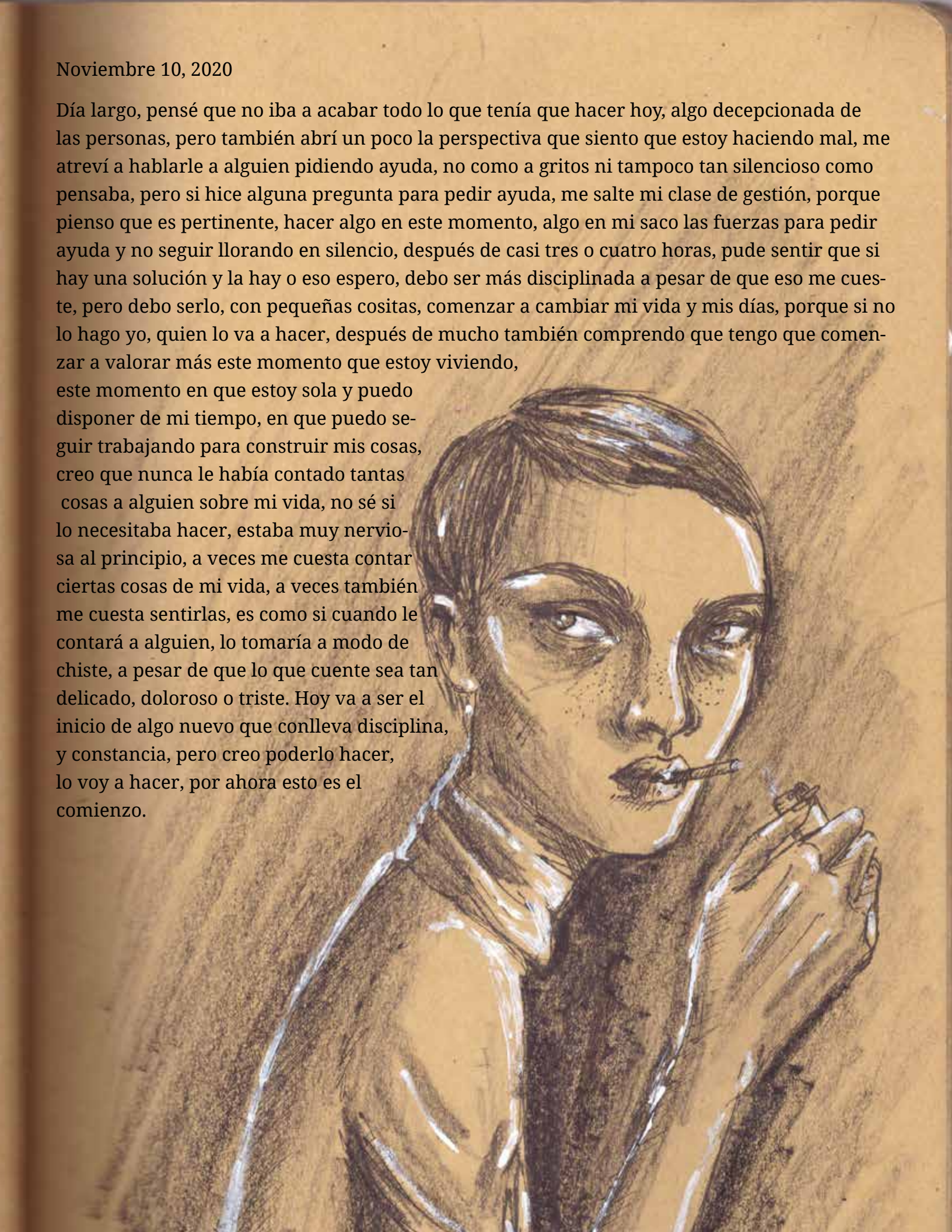


D e s a p a r e c e r .

Martes, como cualquier otro, solo que es el último martes de septiembre, sigue siendo un martes de esta gran mentira que intento creerme y crearme, un martes más con heme de mentira.

Noviembre 10, 2020

Día largo, pensé que no iba a acabar todo lo que tenía que hacer hoy, algo decepcionada de las personas, pero también abrí un poco la perspectiva que siento que estoy haciendo mal, me atreví a hablarle a alguien pidiendo ayuda, no como a gritos ni tampoco tan silencioso como pensaba, pero si hice alguna pregunta para pedir ayuda, me salte mi clase de gestión, porque pienso que es pertinente, hacer algo en este momento, algo en mi saco las fuerzas para pedir ayuda y no seguir llorando en silencio, después de casi tres o cuatro horas, pude sentir que si hay una solución y la hay o eso espero, debo ser más disciplinada a pesar de que eso me cueste, pero debo serlo, con pequeñas cositas, comenzar a cambiar mi vida y mis días, porque si no lo hago yo, quien lo va a hacer, después de mucho también comprendo que tengo que comenzar a valorar más este momento que estoy viviendo,
este momento en que estoy sola y puedo disponer de mi tiempo, en que puedo seguir trabajando para construir mis cosas, creo que nunca le había contado tantas cosas a alguien sobre mi vida, no sé si lo necesitaba hacer, estaba muy nerviosa al principio, a veces me cuesta contar ciertas cosas de mi vida, a veces también me cuesta sentirlas, es como si cuando le contará a alguien, lo tomaría a modo de chiste, a pesar de que lo que cuente sea tan delicado, doloroso o triste. Hoy va a ser el inicio de algo nuevo que conlleva disciplina, y constancia, pero creo poderlo hacer, lo voy a hacer, por ahora esto es el comienzo.



Noviembre 11, 2020

Frío, pero con el corazón un poco más cálido, frío, ~~pero quizá con la mente un poco más despejada, siento que un progreso es ponerme tarea y cumplirlas, o una gran parte de ellas, un progreso es dejar de procrastinar tanto y hacer las cosas reales, y hacer...~~



Noviembre 15, 2020

A veces no sé cómo sentirme, a veces no quiero sentir nada, a veces desaparecer, quiero dejar de pensar, de sentir tantas cosas por la mente, estoy cansada creo que más mental, espiritual que físicamente, estoy cansada a veces hasta de respirar, quiero apagarme, apagarme y fundirme en la nada, ya no quiero estar más, ya no quiero estar más, ya no quiero ser, ya no quiero hacer, no quiero nada más que desaparecer, desaparecer y nunca volver a aparecer, desaparecer las veces que sea necesario.

Noviembre 17, 2020

A veces creo que debería de contar las veces que pienso en suicidarme diariamente, hay dos cosas que pienso cuando escribo esto, lo primero, mi letra cada vez es peor, menos legible (diría mi profesora de historia del arte, letra de psicópata) y segundo, cuando hablo con alguien acerca de cómo me siento evito a toda costa, decir que quiero matarme, o he pensado en suicidarme, sabes es extraño esto, pero es como si quisiera que alguien me salvara, pero yo nunca diré de qué, hace creo que una semana, ya, que no lloro, aunque hoy me siento tan frustrada por tantas cosas en un día que lo único que me calma de no llorar fue ponerme a escuchar cantos gregorianos, no sé por qué me gusta esa música, muchas veces me he imaginado mi funeral con alguna banda sonora por el estilo, a veces también pienso que podría estar sonando antes de matarme, (con la única persona que no me da miedo de decir esa palabra es conmigo), sabe, creo que antes de hacer cualquiera de las cosas que he pensado para parar mi vida, debería elegir una buena banda sonora, que haga que esos momentos de agonía o placer sean más placenteros, últimos segundos, y luego me derribo, otra cosa que he pensado bastante desde que estoy sola es cuánto tiempo podrá tomarle a la gente en saber que me mate, nadie excepto la dueña del edificio, tiene llaves de ese apartamento, quizá podría clausurar todas las entradas antes de hacerlo, no necesito que nadie me salve, a veces creo que solo yo puedo tener la salvación, otras veces pretendo que alguien me salve, pero es tan complicado eso, cuando pienso en tantas veces que me he sentido sola en este momento, quiero desatar en llanto, pero bueno a fin de cuentas, siempre he estado sola ¿no? ¿Quién querría todas mis cosas? ¿Botarían todo lo que he dibujado? ¿Y mis deudas? ¿Será un descanso para alguien? No sé probablemente, pero también siento que el haberme alejado en el último año de mi familia fue mucho más fácil para el día en que se enteren de mi muerte, quizá no les haga tanta falta, como si me hubiese apuñalado en el comedor de la otra casa, mientras Laura estaba en México, Estefanía ya no vivía con nosotros, y mis papás trabajaban en el primer piso. Con ciertas canciones vuelvo a sentirme igual que cuando estaba a punto de morir mi abuelo y cuando murió puedo sentir en mi pecho la misma sensación de cuando lloraba en la ducha o en el estudio mientras miraba a la ventana ¿por qué vuelvo a sentirme así? ¿Por qué no puedo suprimir esos recuerdos que me causan emociones o por qué no puedo volverme a sentir igual que los días que tan feliz fui?

Diciembre 6, 2020

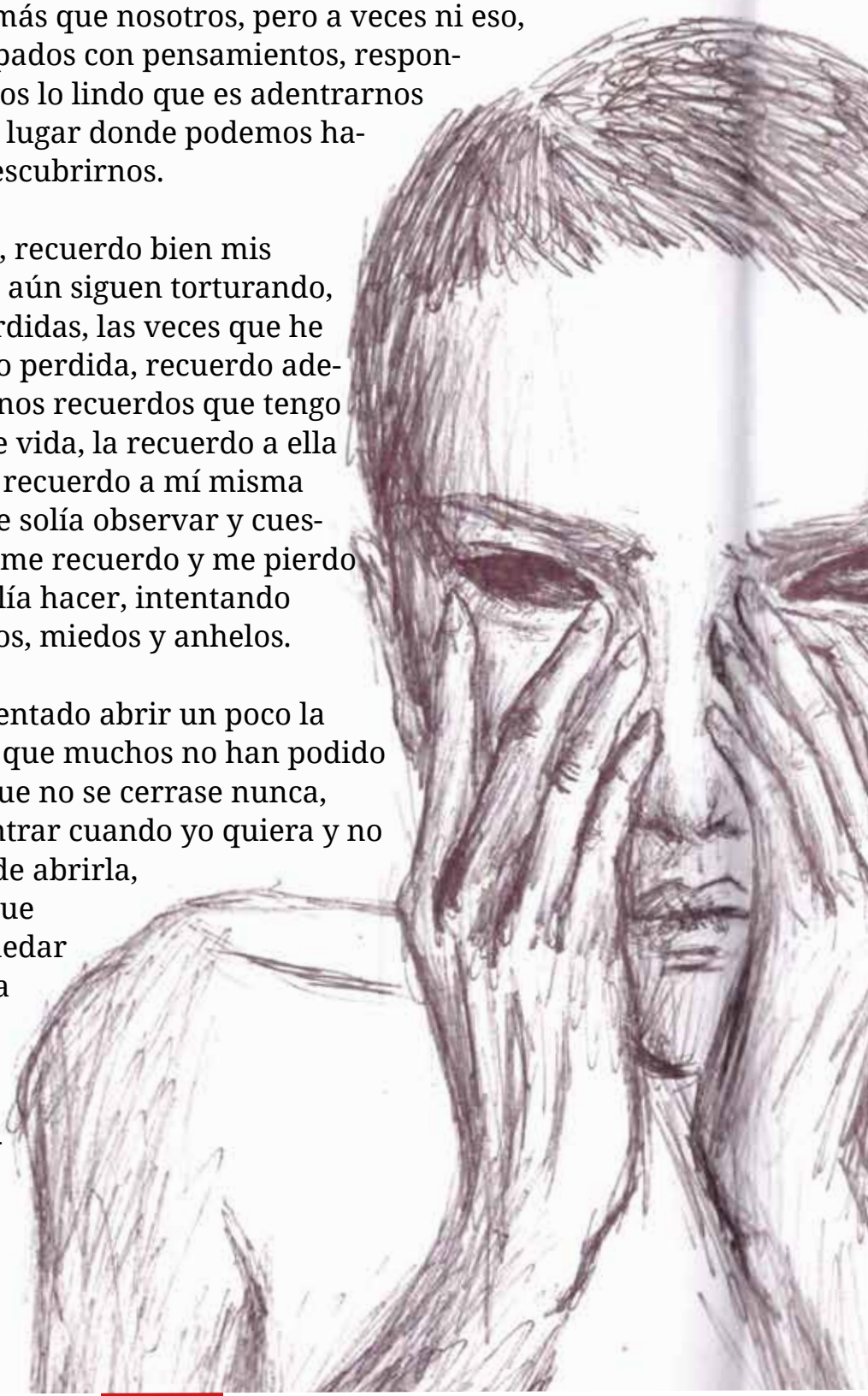
UN LUGAR SIN FIN

Probablemente, dentro de nosotros mismos existe un lugar al que nadie ha podido entrar más que nosotros, pero a veces ni eso, a veces estamos tan ocupados con pensamientos, responsabilidades que olvidamos lo lindo que es adentrarnos por unos segundos a ese lugar donde podemos hallarnos perdernos y redescubrirnos.

Cuando llego a ese lugar, recuerdo bien mis traumas de infancia que aún siguen torturando, recuerdo las batallas perdidas, las veces que he llorado porque me siento perdida, recuerdo además las alegrías, los buenos recuerdos que tengo al lado de mi mentora de vida, la recuerdo a ella (lo más importante), me recuerdo a mí misma como la niña curiosa que solía observar y cuestionarse acerca de todo, me recuerdo y me pierdo en cada garabato que solía hacer, intentando recrear mis pensamientos, miedos y anhelos.

Ahora pienso que he intentado abrir un poco la puerta de aquel lugar al que muchos no han podido entrar, y la doble para que no se cerrase nunca, quizá para que pueda entrar cuando yo quiera y no se me olvide la manera de abrirla, aunque a veces pienso que aquella puerta puede quedar volando como todo, en la nada o como las hojas secas en otoño que esperan caerse de los árboles para ser pisoteadas por alguien.

Miel.

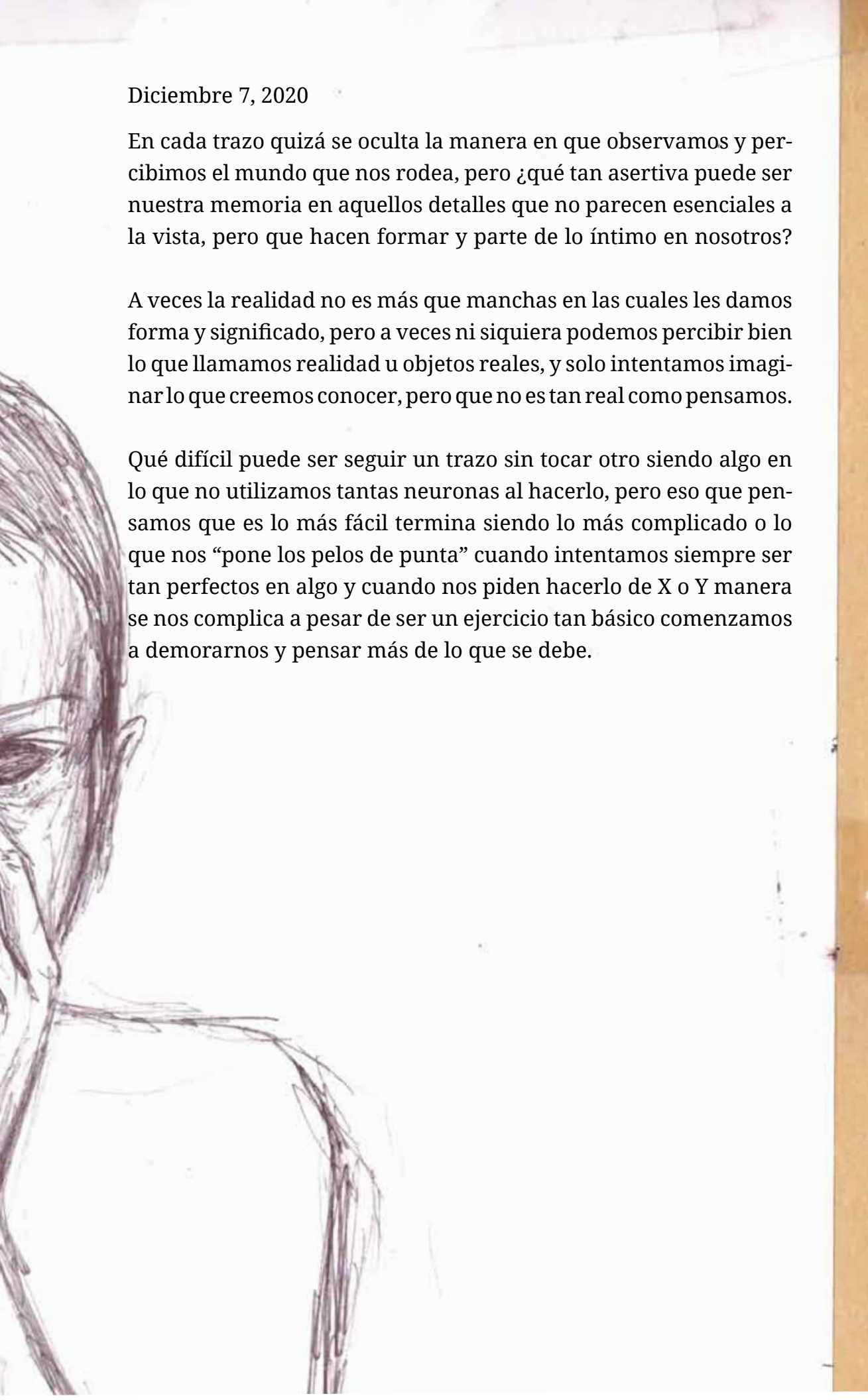


Diciembre 7, 2020

En cada trazo quizá se oculta la manera en que observamos y percibimos el mundo que nos rodea, pero ¿qué tan asertiva puede ser nuestra memoria en aquellos detalles que no parecen esenciales a la vista, pero que hacen formar y parte de lo íntimo en nosotros?

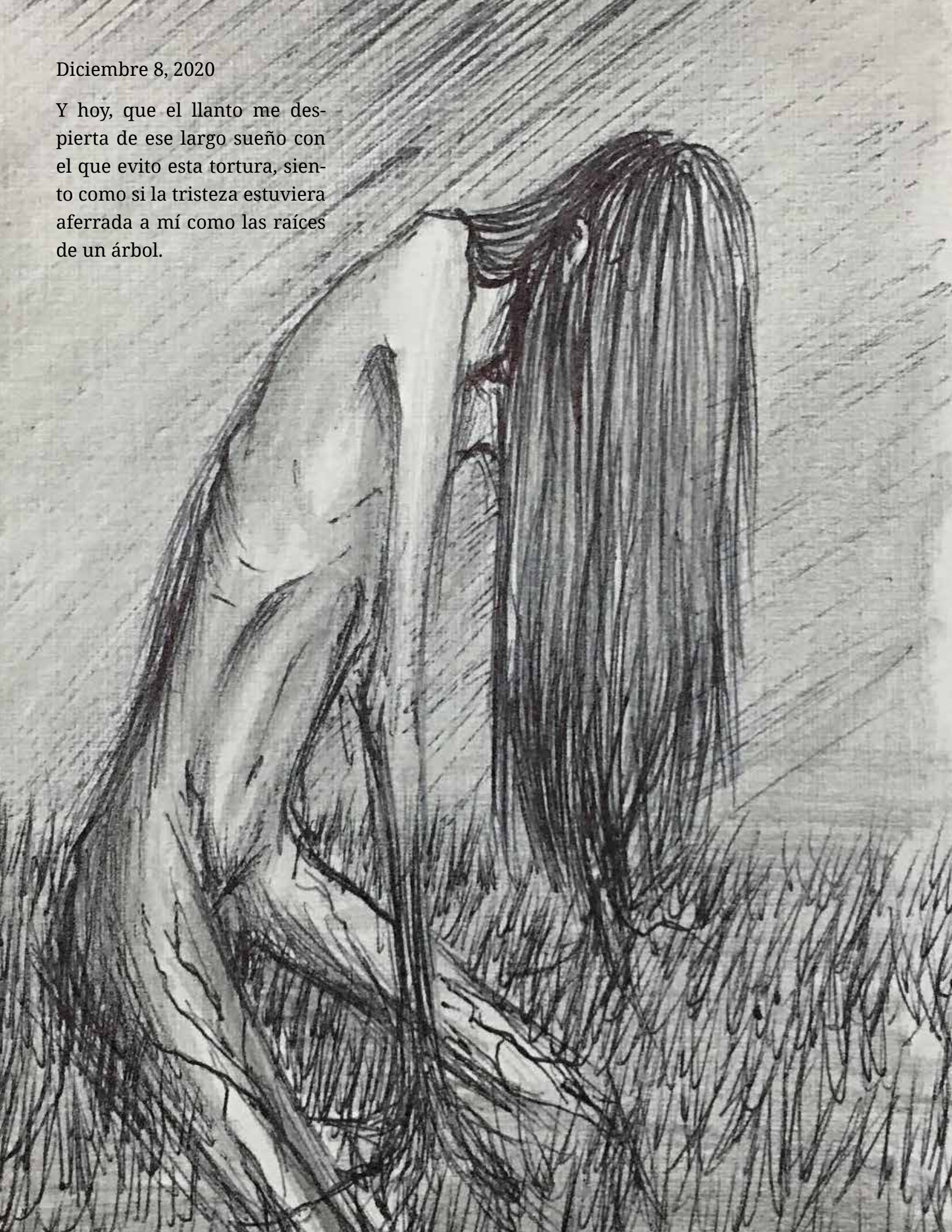
A veces la realidad no es más que manchas en las cuales les damos forma y significado, pero a veces ni siquiera podemos percibir bien lo que llamamos realidad u objetos reales, y solo intentamos imaginar lo que creemos conocer, pero que no es tan real como pensamos.

Qué difícil puede ser seguir un trazo sin tocar otro siendo algo en lo que no utilizamos tantas neuronas al hacerlo, pero eso que pensamos que es lo más fácil termina siendo lo más complicado o lo que nos “pone los pelos de punta” cuando intentamos siempre ser tan perfectos en algo y cuando nos piden hacerlo de X o Y manera se nos complica a pesar de ser un ejercicio tan básico comenzamos a demorarnos y pensar más de lo que se debe.



Diciembre 8, 2020

Y hoy, que el llanto me despierta de ese largo sueño con el que evito esta tortura, siento como si la tristeza estuviera aferrada a mí como las raíces de un árbol.

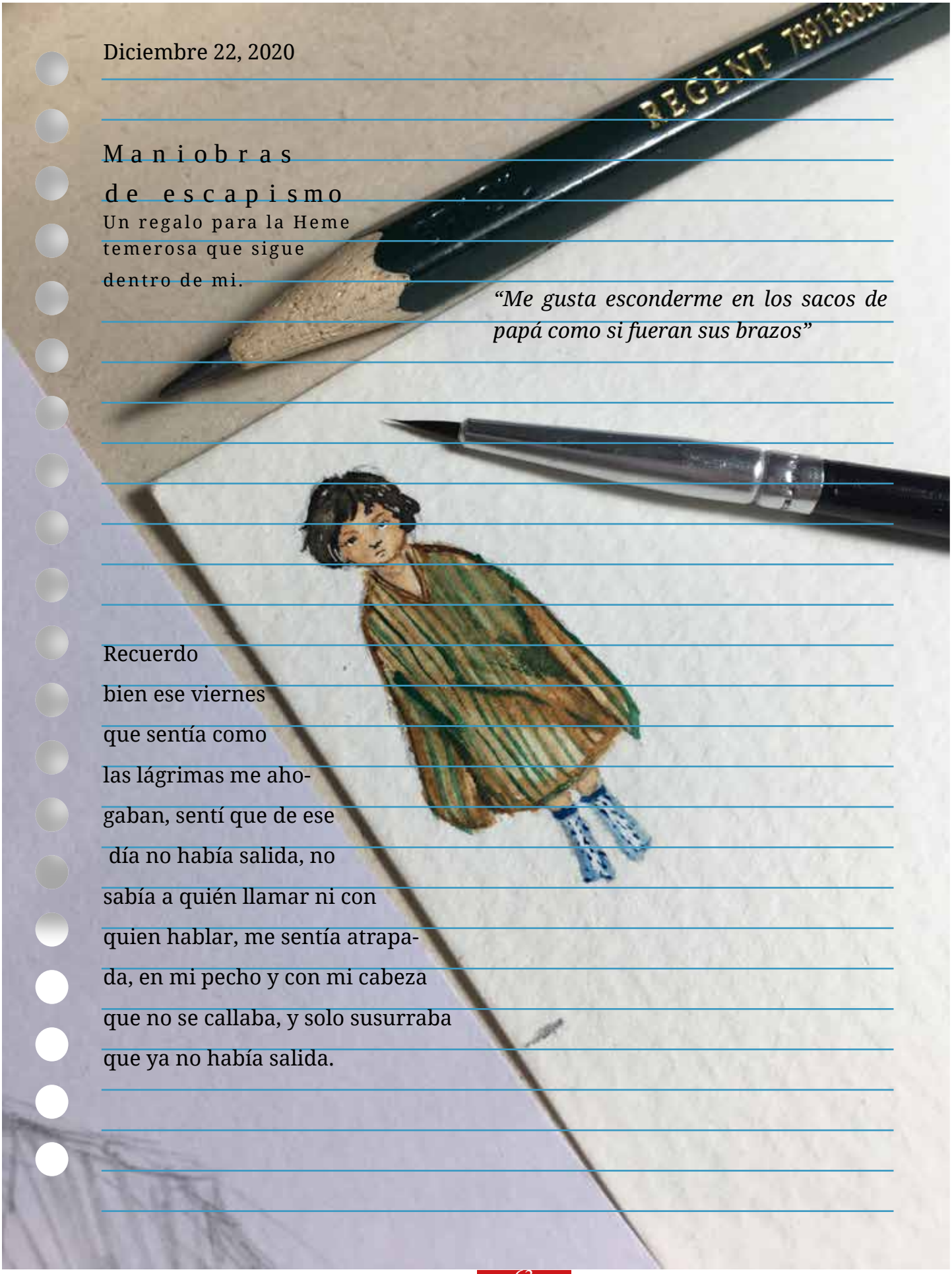


Diciembre 22, 2020

Maniobras de escapismo

Un regalo para la Heme temerosa que sigue dentro de mi.

“Me gusta esconderme en los sacos de papá como si fueran sus brazos”

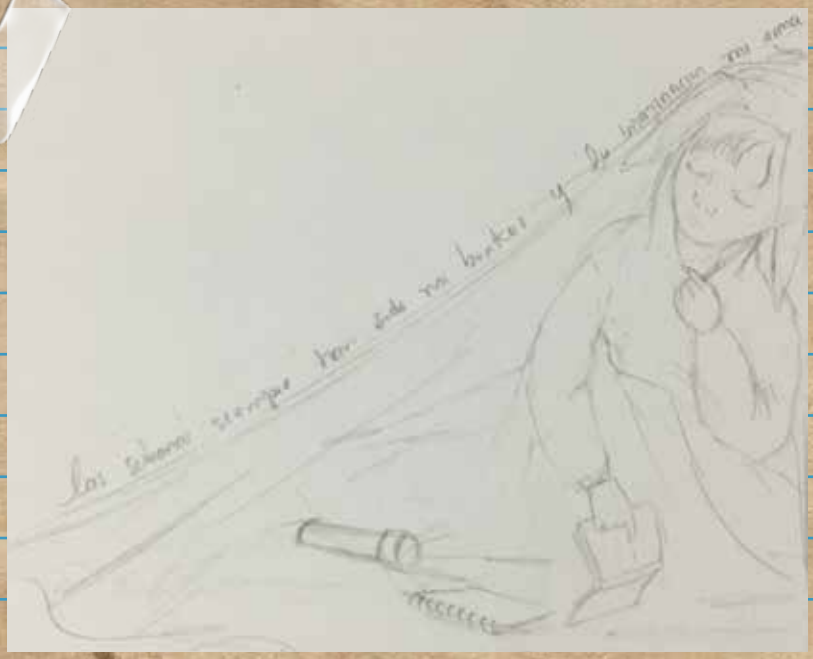


Recuerdo bien ese viernes que sentía como las lágrimas me aho-gaban, sentí que de ese día no había salida, no sabía a quién llamar ni con quien hablar, me sentía atrapa-da, en mi pecho y con mi cabeza que no se callaba, y solo susurraba que ya no había salida.



“Me escondo debajo de la cama para escapar de ella, solo que ella nunca deja de gritar dentro de mi cabeza”.

Estas maniobras de escapismo no son más que el resultado de años queriendo huir de todo el mundo, y ahora que lejos me encuentro de todos, me he dado cuenta de que no quería huir de ellos, sino de mí.



“Las sábanas siempre han sido mi búnker y la imaginación mi arma”



Pequeña, si tan solo no hubieses deseado crecer tan rápido, si tan solo hubiese callado los comentarios, si tan solo te hubieras querido más, no estarías donde estàs hoy, intentando huir mientras te escondes, en las cobijas y los platos que siguen por días en el fregadero sin lavar, el hambre se esconde de ti y tú en el primer abrir de ojos del amanecer deseando acabar con esta tortura, ya no más pequeña.

“Y cuando quiero apagar todo, me meto en mi cama, como si lo guardase en cajas”

Con amor, arte y miel.

Heme

Diciembre 24, 2020

Tuvo que pasar casi un mes para que decidiera escribir, en citar hojas blancas, quizás porque tenía la mente en blanco, o quizá no quería manchar el blanco de las páginas con mis pensamientos, debo admitir que ha sido difícil este año probablemente mucho más que los otros, ya sé que no es fácil que comprenda, pero la soledad ha sido muy grande y más ver que a pesar de los kilómetros que haya de distancia, siento que sus corazones están más alejados de mí, he pensado muchas veces en rendirme. He pensado lo peor, hoy es uno de esos días, hace mucho no solía tener esas sensaciones en mi pecho, pero es difícil que desaparezcan, quizá la única manera para que desaparezca sea cuando yo desaparezca, no sé si termines leyendo todo lo que escriba en este cuaderno, a veces desearía que sí y muchas otras me da miedo que leas todo lo que pienso, espero ser más constante al escribirte, ya que hace más de tres semanas que ignoras mis mensajes, y mis llamadas, sabes que las cosas que te dije ese domingo no era para que desaparecieras de mi vida, después de haberme comenzado escribiendo y regalándome este libro para “comunicarnos más” Ayer escuché una nueva canción de love of lesbian, que se llama “el mundo”. Me gustó desde el primer acorde, me gustaría escucharlo hasta aprendérmela contigo como cuando nos aprendíamos los villancicos de niñas.

2021

DIBUJO PARA QUE DEJE DE DOLER

Octubre 10, 2021

Mañanas como hoy me pesa el cuerpo para caminar y respirar.

Mañanas como hoy, desearía que las sábanas se convirtieran en un búnker para evitar salir a ese mundo que tanto mal me hace.

Mañanas como hoy solo desearía que mi corazón parara y se diera una pausa para dejar de sentir y de vivir.

Mañanas como hoy extraño ese sentimiento de estar bien y feliz.

Mañanas como hoy quisiera ser tan liviana como un papel para dejar el peso del duelo.

Mañanas como hoy solo desearía que mi corazón dejara de llorar en silencio, o por lo menos que dejara de llorar.

Corazón, corazón mío...

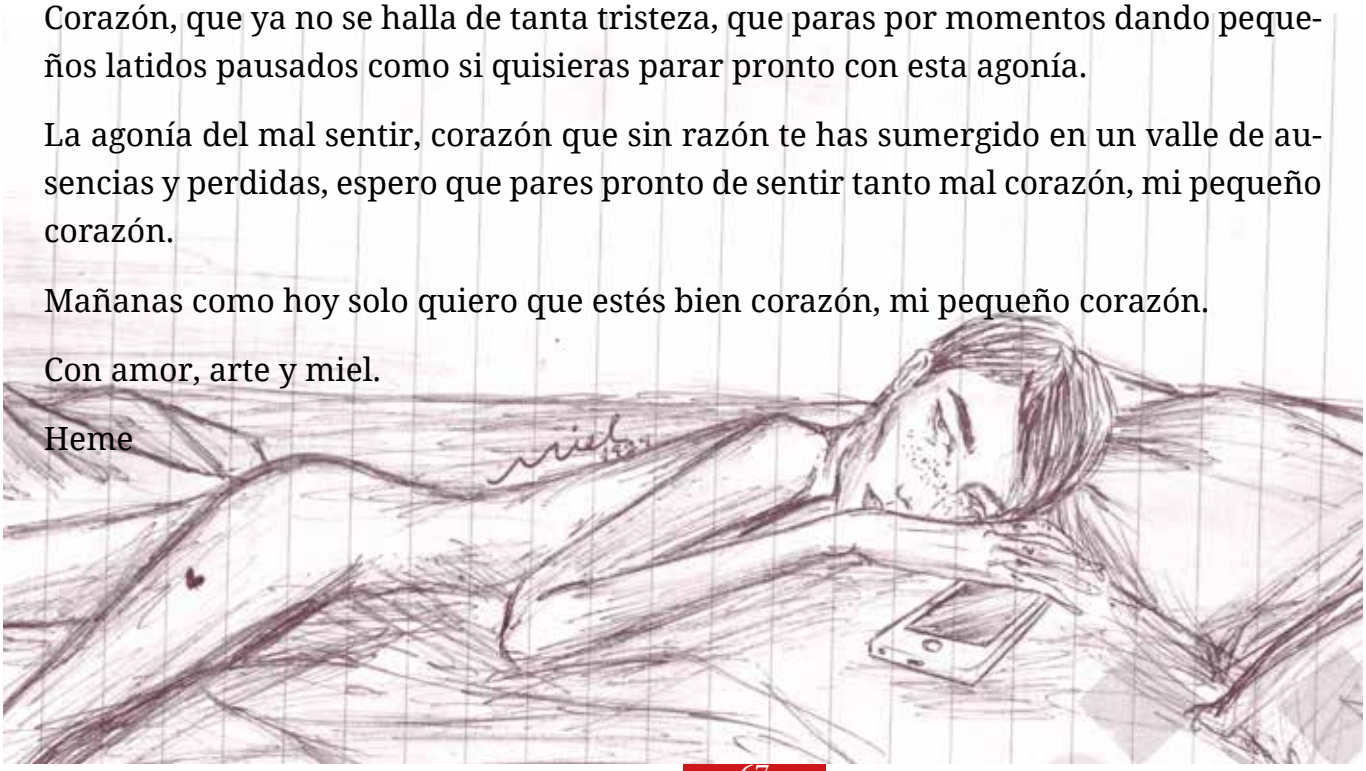
Corazón, que ya no se halla de tanta tristeza, que paras por momentos dando pequeños latidos pausados como si quisieras parar pronto con esta agonía.

La agonía del mal sentir, corazón que sin razón te has sumergido en un valle de ausencias y perdidas, espero que pares pronto de sentir tanto mal corazón, mi pequeño corazón.

Mañanas como hoy solo quiero que estés bien corazón, mi pequeño corazón.

Con amor, arte y miel.

Heme





Noviembre 4, 2021

Te dibujo y te desdibujo cuando las tardes son frías y mi corazón no siente tu calor. Los días desde que no estas son cada vez más tristes y pasan mucho más rápido, y todo pasa tan veloz que siento que olvido vivir por extrañarte en cada segundo del día, mi amada Heme, tu rostro llena las páginas de la bitácora de mi memoria, tu sonrisa llena el lugar oscuro donde a veces me siento solo para escuchar una y otra vez de tu hermosa voz cantar, y cada vez que alguien me pregunta ¿por qué 1929?, siempre serás tú la respuesta. Te amo, y espero poder estar pronto junto a ti.

2022

OCULTANDO EMOCIONES

Mayo, 6, 2o22

Oculta, dentro de cajas, miles de dibujos, y lápices a medio acabar.
Oculta dentro de la nostalgia, entre mentiras que se esconden entre líneas.
Oculta como el sol en días oscuros y fríos, cuando a las 3 pm pareciera que cayera la noche.
Oculta en un corazón que se arruga con cada lágrima y cada palabra, lo que haces y dices me ha matado de a poco en esta oscuridad donde me encuentro.

Mayo 31, 2022

El consuelo de los tristes, de los incomprendidos, de los parias, demasiadas hojas de papel han pasado por mis trazos, demasiadas personas que veo a diario, una biblioteca mental de personas, rasgos que llegan como recuerdos fugaces, dibujo para no olvidar, para no olvidarme, no olvidarla, y para no olvidarme de vivir, qué propósito más placentero cambiar el existir miserable por una creación admirable, en cada creación una parte del ser, y en cada ser una parte de la creación.

Dibujo para existir,

Dibujo para sentir,

Dibujo para vivir,

Dibujo para reír en medio de rostros taciturnos que me rodean,

El dibujo es la expresión de la humanidad,

El dibujo como una proteína de pensamiento,

Dibujando mi propio fin,

Dibujando para olvidarme del fin,

Dibuja niña, dibuja,

Dibuja para olvidar,

Para sentir,

Dibuja porque duele dibujar,

Dibuja porque nos hace libres,

Dibuja para ti,

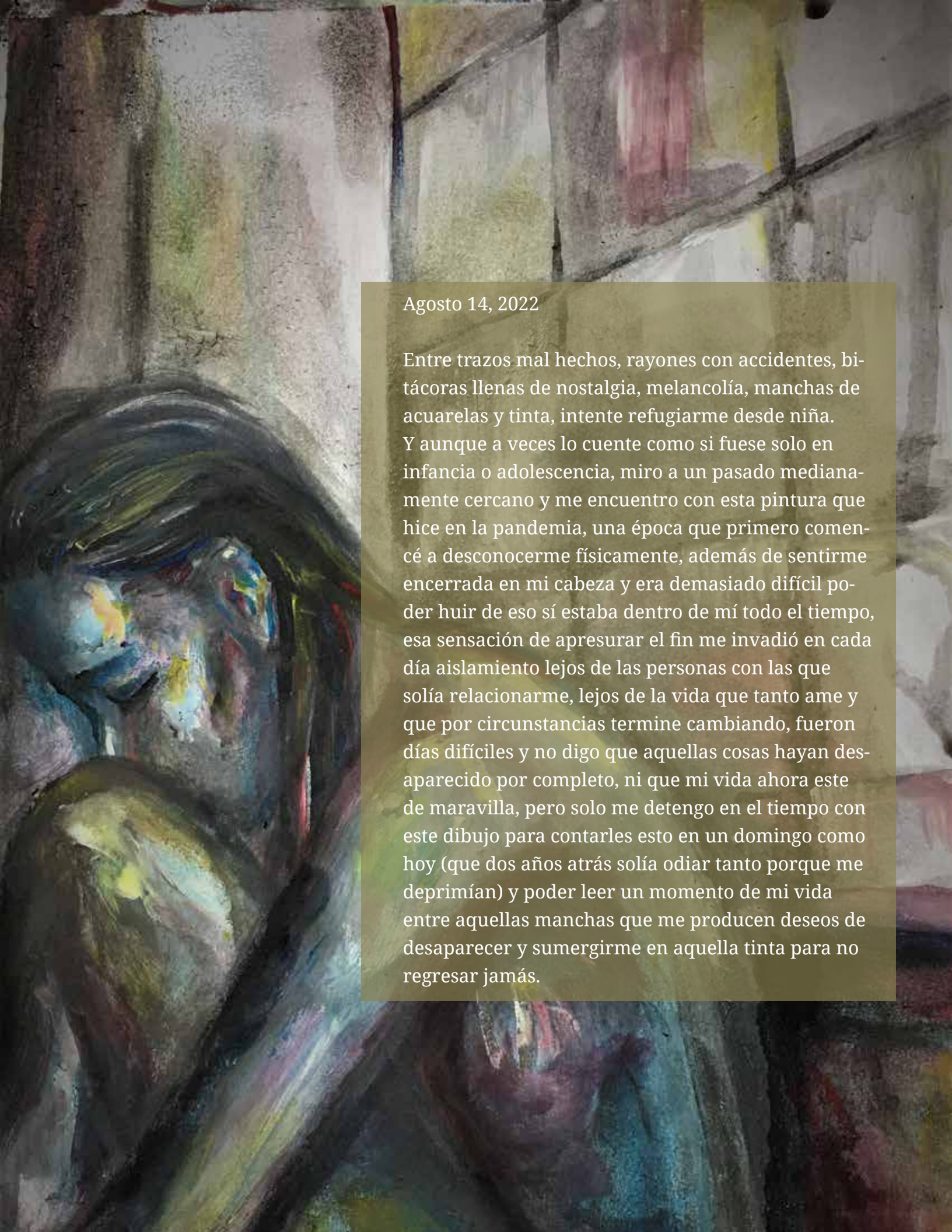
Y por ti

¡¡DIBUJA!!

Junio, 2, 2022

¿Una solución o el mejor camino del fin?
Como muchos creen que después de la muerte es un encuentro con Dios, que Dios nos salvará, que la misericordia de Dios está en nosotros, creo fielmente que el arte nos salvará de los problemas mundanos, el arte no te abandona, el arte es compañía, el arte es consuelo, el arte del alivio.
El arte ha podido generar encuentros más íntimos entre mis pensamientos y mi sombra.
No podemos seguir creando más basura en el arte por hacer del arte una basura.



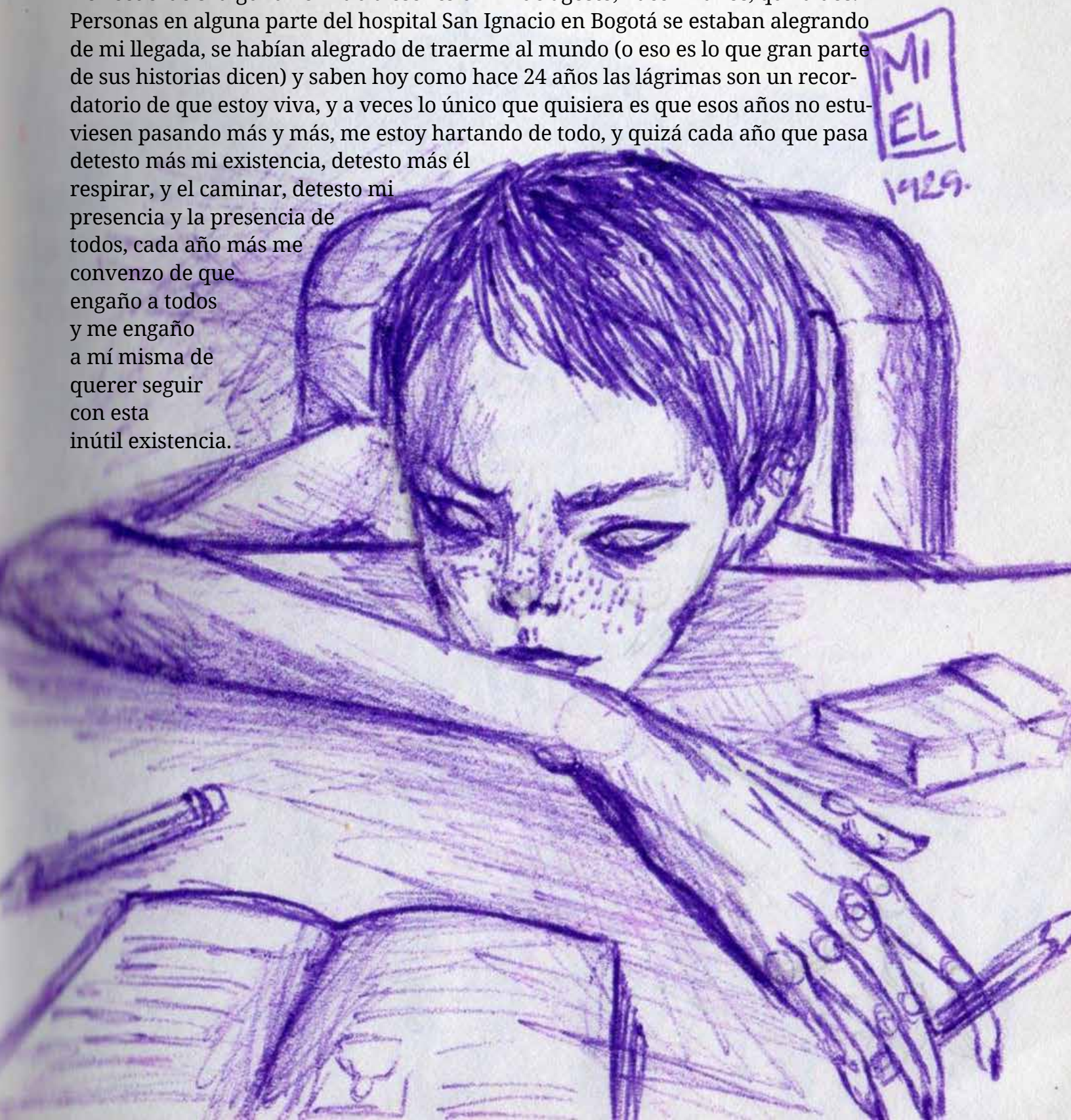


Agosto 14, 2022

Entre trazos mal hechos, rayones con accidentes, bitácoras llenas de nostalgia, melancolía, manchas de acuarelas y tinta, intente refugiarme desde niña.
Y aunque a veces lo cuente como si fuese solo en infancia o adolescencia, miro a un pasado medianamente cercano y me encuentro con esta pintura que hice en la pandemia, una época que primero comencé a desconocerme físicamente, además de sentirme encerrada en mi cabeza y era demasiado difícil poder huir de eso sí estaba dentro de mí todo el tiempo, esa sensación de apresurar el fin me invadió en cada día aislamiento lejos de las personas con las que solía relacionarme, lejos de la vida que tanto ame y que por circunstancias termine cambiando, fueron días difíciles y no digo que aquellas cosas hayan desaparecido por completo, ni que mi vida ahora este de maravilla, pero solo me detengo en el tiempo con este dibujo para contarles esto en un domingo como hoy (que dos años atrás solía odiar tanto porque me deprimían) y poder leer un momento de mi vida entre aquellas manchas que me producen deseos de desaparecer y sumergirme en aquella tinta para no regresar jamás.

Agosto 27, 2022

Demasiado tiempo sin escribir entradas por aquí, y cada vez que me siento a escribir, hay un común denominador donde siempre me encuentro sola, triste y rota, la mayor parte de veces en la penumbra del lugar, con tan solo la luz del ordenador iluminando las teclas y mis manos al teclear.
No recuerdo si alguna vez había escrito un 27 de agosto, hace 24 años, quizá dos. Personas en alguna parte del hospital San Ignacio en Bogotá se estaban alegrando de mi llegada, se habían alegrado de traerme al mundo (o eso es lo que gran parte de sus historias dicen) y saben hoy como hace 24 años las lágrimas son un recordatorio de que estoy viva, y a veces lo único que quisiera es que esos años no estuviesen pasando más y más, me estoy hartando de todo, y quizá cada año que pasa detesto más mi existencia, detesto más él respirar, y el caminar, detesto mi presencia y la presencia de todos, cada año más me convenzo de que engaño a todos y me engaño a mí misma de querer seguir con esta inútil existencia.

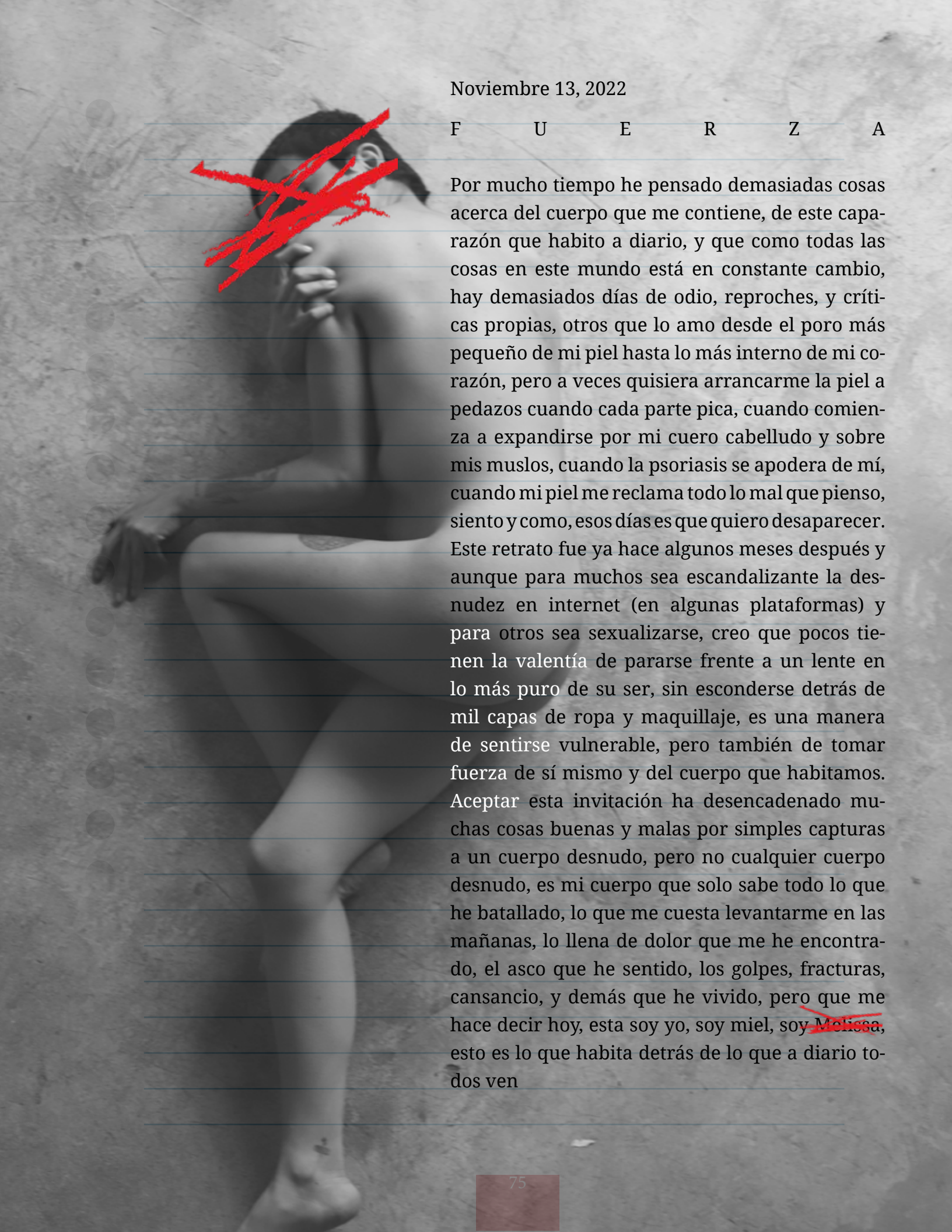


Septiembre 15, 2022

SOBRE UNA VIDA PERDIDA EN MI

Algo importante que había olvidado mencionar fue que en el 2018 tuve un aborto a final de año, no es algo de lo cual me sienta orgullosa, y, por lo contrario, esto hizo que me odiara más por haber tomado esa decisión, una parte por miedo de los comentarios y acciones de mi papá. Siempre nos había mencionado que cuando quedáramos en embarazo nos iba a echar de casa, y estaba en mi primer semestre de universidad comenzando parte de un sueño al que sola me metí, para lograr quedar embarazada de alguien que no me amaba como yo a él, y probablemente la pregunta surja de porque no estaba planificando, pero en mi casa nunca fue eso un motivo de charla con mis papás, yo solo tenía el ejemplo de mis hermanas, que planificaban con pastillas, y esto lo que hizo fue engordarlas por montones con tantas hormonas, a raíz de eso yo tenía un miedo gigante a engordar si planificaba (en mi desconocimiento) y además tampoco quería que mi cuerpo se deformara por el embarazo, todo el tiempo hay alguien en mi cabeza que se niega a subir de, pero, por ese alguien convertí mi vientre en una tumba, esto lo que hizo con todos los cambios que se vieron en mi cuerpo fue deprimirme demasiado, no había día que no llorara y dure demasiado tiempo sin mencionarle esto a nadie, constantemente quería matarme porque sentía que me había fallado a mis principios y a mi abuelita Heme, porque no fui tan valiente como ella, y preferí huir de mi responsabilidad.





Noviembre 13, 2022

F U E R Z A

Por mucho tiempo he pensado demasiadas cosas acerca del cuerpo que me contiene, de este caparazón que habito a diario, y que como todas las cosas en este mundo está en constante cambio, hay demasiados días de odio, reproches, y críticas propias, otros que lo amo desde el poro más pequeño de mi piel hasta lo más interno de mi corazón, pero a veces quisiera arrancarme la piel a pedazos cuando cada parte pica, cuando comienza a expandirse por mi cuero cabelludo y sobre mis muslos, cuando la psoriasis se apodera de mí, cuando mi piel me reclama todo lo mal que pienso, siento y como, esos días es que quiero desaparecer. Este retrato fue ya hace algunos meses después y aunque para muchos sea escandalizante la desnudez en internet (en algunas plataformas) y para otros sea sexualizarse, creo que pocos tienen la valentía de pararse frente a un lente en lo más puro de su ser, sin esconderse detrás de mil capas de ropa y maquillaje, es una manera de sentirse vulnerable, pero también de tomar fuerza de sí mismo y del cuerpo que habitamos. Aceptar esta invitación ha desencadenado muchas cosas buenas y malas por simples capturas a un cuerpo desnudo, pero no cualquier cuerpo desnudo, es mi cuerpo que solo sabe todo lo que he batallado, lo que me cuesta levantarme en las mañanas, lo llena de dolor que me he encontrado, el asco que he sentido, los golpes, fracturas, cansancio, y demás que he vivido, pero que me hace decir hoy, esta soy yo, soy miel, soy ~~Melissa~~, esto es lo que habita detrás de lo que a diario todos ven

2023

REFLEXIONES EN SOLEDAD

Enero 21, 2023

La primera vez que me rape tenía 17 años, unos meses antes de sacar mi cédula, intente convencer demasiado a mi mamá que era por salud, aunque desde pequeña soñaba un día no tener la atadura de tener el cabello largo, y ese año por fin lo pude hacer. Estar rapada me recuerda un momento en que solo quería escapar muy lejos de casa, y verme así, me dio mucha más fuerza. Aunque lo hice unos años después, pude salir de lugares y personas que me hundían más de lo que me aportaban. Las veces que lo he hecho he recibido comentarios que destruyen con cada sílaba, y otros que, por el contrario, me convencen de que fue una buena decisión hacerlo. Veo a mi Melissa de 17 años y me alegro de haber salido de ese hueco y poder hoy luchar contra viento y marea por mí, mi arte y mi vida.

Mayo 3, 2023

Hace tres años me encontraba afrontando la pandemia sola y lejos de casa, y estaba llena de miedo, de angustia, quizá no solo por lo que estaba atravesando el mundo, sino que dentro de esa soledad me acomplejaba más lo que estaba pasando por mi cabeza constantemente. Nunca he podido ser de las personas que se despiertan y se duermen con la energía más positiva y pensamientos superalegres, porque siento que así no soy yo, me gusta permitirme sentir, me gusta poder tener días en que prefiero encerrarme y no saber nada de nadie, o días que solo quiero llorar o pintar, o que no quisiera ni siquiera volver a abrir los ojos, son días de días, unos más fuertes que otros, y bueno quizá hace tres años pensé que no iba a poder aguantar todo lo que estaba pasando sola, pero lo hice, no sé cómo paso tan rápido el tiempo y las cosas, y quizá esa Melissa de tres años atrás estaba llena de miedo, sí, pero aun así decidió elegirse por encima de su familia, por encima de todos los problemas que se vinieran encima. Claro, nadie dijo que vivir fuera de casa iba a ser fácil y menos intentando mantener una carrera que ha sido un sueño y un crecimiento,

pero, así como lo ha sido también ha conllevado consigo muchas piedras en el camino, gracias a mi Melissa miedosa que me saco mil y una veces de lugares donde no debía estar y de situaciones que no debía aguantar. Estos autorretratos son un recuerdo de esos días de soledad.



Mayo 19, 2023

En cajas conservo mis dibujos, esos que en algún tiempo amé tanto que mantuve por meses o años pegados a la pared, entre cajas permanecen miles de trazos guardados que en algún momento quería que todos viesen, y ahora ni siquiera yo misma recuerdo del todo, que extraña es la vida misma que entre más creces menos creas, y entre más creas menos crees en ti, y los que creían en ti al inicio de tu vida no creen ahora en el poder que tienes de crear ni en tus creaciones, que extraña es la vida que nos obliga a vivirla entre tantas decepciones, levantándonos cada día con mil raspones en las rodillas, pero siempre con ganas de crear.

Septiembre 7, 2023

COMO MI REFLEJO Y MI SOMBRA

Abril, 2014, 15 años, fueron más dolorosos que dulces, en ese año la muerte me acompaño como mi reflejo y mi sombra, en ese año comprendí que la vida en cualquier momento se acaba, llore por montones, quizá mucho más de lo que dibuje o escribí, en ese año creo que mi corazón se sintió como una hoja de papel arrugado, mojado, pisoteado, arrastrado, mi corazón seguía palpitando quizá porque él mismo no podía impedírselo, pero así lo hubiese querido. Primero fue la muerte de Janeth que fue una mujer que marco gran parte de mi infancia, que aunque no era parte de nuestra familia sanguínea, ella fue como una madre, una hermana, fue un gran apoyo en cuanto al aburrimiento y la soledad que sentía, ella fue una trabajadora en la empresa de mis padres, estuvo laborando con ellos por más de 10 años, y de un mes para otro la delgadez llego, comiéndosela desde adentro, convertida en un cáncer de estómago que la estaba matando día a día, su sobrepeso comenzó a desaparecer acompañado de muchos elogios del progreso que había logrado para bajar tantos kilos, pero esos elogios al parecer nunca fueron comentarios de preocupación sobre su perdida tan repentina de peso, hasta que ella misma no se sintió un día en el cuerpo que habitaba, se sintió ajena a esa delgadez repentina, y comenzó a ir a chequeos médicos, y exámenes hasta que descubrieron el proceso tan avanzado que llevaba su cáncer, no pasaron ni dos o tres meses, y su ausencia pesaba cada día en la empresa, porque había días enteros que se la pasaba metida en el cancerológico, otros donde su energía no le daba para ir a trabajar, otros donde ella misma se desconocía y no quería que nadie la viese ni ella misma. Recuerdo que antes de que supiésemos que estaba tan enferma, le hice un día un comentario de por qué había adelgazado tanto, de cómo lo había logrado y si ya tenía la receta para adelgazar, como si eso fuese tan sencillo, ojalá la muerte y la delgadez tuvieran una receta fácil y sencilla. Junio, 2014, 5 años habían pasado desde el día en que mi papá había llevado en brazos a Tamara a nuestra casa, como un regalo de cumpleaños para mamá, lo que no sabíamos es que ella se iba a convertir en un extraño nudo que nos ató a todos a ver la vida, los procesos que conlleva ella, las perdidas, el amor incondicional, la sanación y la enfermedad, Tamara unió a nuestra familia después de muchos años en angustias y peleas casi que diarias, nos dio demasiados aprendizajes, Tamara nos dio el poder de ver la vida a través de su embarazo, nunca pensamos que un ser vivo que no pudiese hablar nos pudiera brindar más amor que un humano, que pudieses estar más presente durante la soledad que la misma familia, Tamara fue mi gran compañía, y quizá la de todos, y después de tanta felicidad y alegría, la muerte llego detrás de sus latidos, y su alegría y vivacidad se comenzó a desvanecer y a morir con ella, se mantenía en pie, por sus bebes y por vernos a nosotros cerca de ella, hasta

que un día ya ni sus patas podían sostenerla, la muerte vino desde adentro, llenándola de cosas que ni los mismos veterinarios explicaban, las transfusiones nunca fueron suficientes, y se nos dio la maldita potestad de decidir sobre su vida, como si fuéramos Dios, creo que no hubo momento más triste en ese instante cuando el doctor nos dejó llevarla nuevamente a casa para que estuviésemos los últimos días con ella, y pensar en si íbamos a dictar su fin, pero unas horas transcurrieron, su respiración se agitó tan fuerte, como los gritos de mis hermanas llamando a mi mama, los minutos fueron eterno sufrimiento y a la vez tan efímeros con ella, hasta que mi mamá llego, Tamara la vio a los ojos, y se escuchó un silencio que inundo la habitación anunciando que su corazón había dejado de latir, y sus pulmones de funcionar. Recuerdo mucho que mi hermana que poco creyente era, en los días de tan largas esperas mientras que veíamos a Tamara agonizar en un guacal, me repetía sin cesar que teníamos que pedir por su muerte, para que quien fuese, si Dios o la vida se la llevasen, pero que ella se estaba sintiendo demasiado mal con tanto dolor, y la impotencia de no poder hacer nada por ella, la muerte como fiel compañera de la enfermedad, era la única que podía aliviar su dolor, y darle fin a su existir. Diciembre, 2014, 16 años, diciembre llego, pero nunca con su alegría, por el contrario, ese diciembre se llevó y consigo a mi abuela, mi abuela Hermelinda, la más linda de mi vida, Hermelinda, o la abuelita Heme, como le llamábamos todos, empeoro su estado de salud, quizá un mes antes, y un lunes 15 de diciembre mientras preparaba el almuerzo con mi hermana, recibimos una llamada de mi mamá desde el hospital, informándonos que mi abuelita había dado su último aliento, y su pequeño y viejo corazón había dejado de latir, cuando escuche eso, pensé para mí que no podía soportar más esto, no podía soportar como la muerte me estaba quitando a quien más amaba, me estaba quitando mis únicas compañías, mis únicos consuelos, para simplemente invadirme de solo tristeza, angustia, sufrimiento y dolor, las muertes de ese año, solo opacaron más mis pensamientos, solo alimentaron más ese deseo de no vivir, ese pensamiento melancólico de nunca haber sido deseada en esta vida, y me hundieron dentro de un precipicio que aún no sé si tiene fondo o no.

Recuerdo mucho que en el lapso en que mi abuela estaba muriendo lentamente en una cama del hospital, decidí ir un día y retratarla mientras dormía. Verla aún respirar me llenaba de vida, y de ganas de seguir dibujando. Sentía tranquilidad de solo tomar su mano, y ver sus ojos grises. Unos días después de que muriera, escribí esto en mi blog. A mi abuela Heme le debo mucho, le debo mi vida, y lo que hago, le debo el ejemplo de mujer capaz, fuerte y valiente que nos enseñó cómo poder afrontar cada adversidad de la vida. Le debo muchas recetas, y también algunos kilos que aumenté gracias a ella. Después de que ella murió una gran parte de mi vida y de mi alegría, se fueron con ella.

Septiembre 15, 2023

O ERES PERFECTA O NO ERES NADIE

Aunque muchos hablen de que la perfección no existe, desde pequeña he tenido una obsesión con ello, a veces las exigencias de mis papás me hacían sentir que debía de alcanzar ese nivel de perfección, de hija perfecta, una niña que pudiese ser inteligente, juiciosa, aplicada, que fuese toda una señorita de bien, que fuese también bonita, BONITA y esté bonita es porque aunque yo pensase que mis padres me quieren tal cual como nací, creo que es una vil mentira, los papás en el fondo desean que sus hijos no luzcan feos, la subjetividad de la belleza canónica, nos la meten desde el mismísimo Niño Jesús con lo bello que puede ser una criatura recién nacida. Por muchos años de niña, odie como me veía, no me gustaba mi color de piel, ni el tamaño de mi cabeza, no me gustaba lo anchas que eran mis costillas, ni la forma de mi rostro, no me gustaba el grosor y la cantidad de cabello que tenía, no me gustaba tener la altura que tenía, ni el peso, ni la nariz, ni mis rodillas, ni el color de mis codos, lo ancho de mis manos, ni muchas otras cosas de una lista interminable, creo que es muy difícil que uno ame hasta la última célula de su cuerpo, cuando crecí con dos hermanas mayores muy distintas a mí, cuando además durante mi infancia y mi adolescencia ellas mismas me hacían comentarios abusivos sobre mi aspecto, y lo cabezona que era, sobre que no me podía colocar una cosa o la otra porque no me entraba, constantemente la comparación siempre se daba desde ellas hacia mí, como de terceros (incluyendo a mis papás) haciendo comentarios de porque yo no era igual que mi otra hermana, me cansaba demasiado estos comentarios, me cansaba tener que asistir a reuniones familiares donde mis primas mayores eran más flacas y bajitas que yo, donde sus cuerpos lucían perfectamente la ropa, y sus cabellos delgados adornaban tan perfectamente sus rostros delgados, que en comparación del mío, eran bastante simétricos y bellos, me fastidiaba escuchar siempre de mis tías y tíos, comentarios de “Como está de gordita la niña”, “merrisa la chica de la sonrisa”, “Toda cachetona que esta”, que mamera cada comentario de esos, que lo único que hicieron fue destruir el poca autoestima que tenía, y para rematar como era la menor de todas las niñas de la familia siempre heredaba la ropa de todas, ropa que como ya imaginaran le quedaba bien a todo el mundo menos a mí, ropa que me quedaba tan ceñida a mi cuerpo que lo único que hacía era resaltar mucho más la barriga que estaba creciendo, los gordos que se me formaban en la parte posterior debajo de la cintura, las piernas gordas, y los pechos pequeños y deformes que estaban comenzando a crecer, además de ser ropa supercolorida, como una gran paleta entre rosas, blancos y lilas, como si eso combinara perfectamente con lo moreno de mi piel, que cada vez que vuelvo a revisar fotos de niña, me avergonzaba de ver como mi piel se veía tan oscura con esos colores, sin mencionar de como estaba el desastre de mi cabello y dientes. El amor propio creo que a veces solo existe en libros de autoayuda y anuncios de body positive en comerciales, el amor propio creo que solo es una excusa para aceptar lo que le toco a uno y conformarse, y nunca ponerse más retos y aspiraciones de uno mismo, yo sé que, pues, uno tampoco va a transformar absolutamente todo de su cuerpo, porque primero sería demasiado costo, y segundo por el dolor que conllevaría todo esto, pero aun así pienso, que todo el tiempo uno debe estar en mejora constante, y obvio que me siento mucho mejor ahora con mi cuerpo, pero no es que

lo quiera al 100 %, mentiría si dijese eso, creo que las razones por que lo quiero quizá sean, por lo tanto, que este contenedor me ha podido acompañar en estos 25 años, pero a veces desearía estar en otra piel que no fuese la mía, una piel que no somatizara toda la nostalgia, estrés y tristeza por la que a veces me someto, un cuerpo que pudiese ser más alto y estilizado, a veces me gustaría estar en una cabeza que soportara mis pensamientos y un cabello largo, y otras veces me gustaría poder tener ojos que no fallaran tanto, pero hay cosas que por más dietas y ejercicio no puedo cambiar. Recuerdo que en una época de mi vida entre el 2012 y 2014 aproximadamente la relación más larga que sostenía día a día era con mi reflejo en el espejo, buscando cada día más razones para desear no estar dentro de él, mi reflejo siempre me ha acompañado en los largos días encerrada en mi cuarto, buscando defectos, buscando ángulos donde no me viese tan gorda, viendo la manera de como poder lograr verme más perfecta, deseando estar más delgada, deseando que cada kilo de más desapareciera, deseando que el odio que me invade se fuera, y con él llegara un cuerpo tan perfecto donde la piel forrara el esqueleto que hace posible que me mantenga en pie cada día.

Escribía en cuadernos cuantas calorías y qué comidas habían ingerido en cada día, intentaba distraer a mi mente del hambre durmiendo, creo que dormir siempre me ha ayudado para distraer a mis pensamientos, porque a veces los malos se apoderan más que los buenos de mi cabeza, y distraer a mi estómago con litros de agua que me mantenían corriendo al baño. Recuerdo que siempre mi piel estaba tan fría, tenía tan pocas ganas de hacer ejercicio, pero aun así procuraba saltar lazo mientras mis papás estaban distraídos en el primer piso trabajando, y mis hermanas distraídas en el computador o la televisión, aprovechaba la máquina de ejercicio para correr cuando me sentía frustrada por lograr adelgazar, adelgazar nunca se me ha dado bien, es muy difícil y aún sigo sufriendo con eso, es tan fácil sumar kilos a la báscula que restarlos, es tan fácil que tu vientre se hinche cuando eres mujer, que sea plano como una tabla, sigo cada mañana y cada noche mirándome con disgusto en el espejo por aún no pensar 39 kilos, ni poder tener el cuerpo perfecto que sueño.

Hubo días donde escupir en pocillos después de cada bocado era costumbre, donde tomar linaza en agua a escondidas, era parte de la rutina, donde vender las onces del colegio, era parte de alcanzar los objetivos, donde dibujaba mujeres con cuerpos donde yo quería habitar (aún los sigo haciendo), hubo días que el frío



de mi cuerpo invadía todo, y otros que solo deseaba acabar conmigo misma por no poder tener autocontrol, por no poder ser disciplinada, por no poder ser perfecta, porque a través del control obtenemos muchas cosas, el control nos da poder, el control nos hace disciplinados, el control nos da paz, pero también nos obliga a exigirnos más día a día, en un extenso camino donde no habrá fin, el control mismo nos controla, controla nuestros pensamientos, nuestro actuar, nuestro apetito, pero también suele jugarnos malas pasadas cuando ya no podemos controlar ni siquiera los malos pensamientos, que solo llevan a la destrucción.



Octubre 19, 2023

Dibujo para no olvidar.

A veces me pregunto ¿cuántas veces se puede morir en una vida y si la muerte siempre está presente?
Cuando apenas comenzaba esta carrera en el 2018, estaba atravesando muchas cosas en mi vida, mis papás estaban viviendo por separado, mi hermana mayor se había ido de la casa, y mi relación de ese momento era bastante tormentosa y nociva y desde mí se estaba gestando una vida que yo desconocía, una vida que murió dentro de mí, llenando de vacío mi vida, tiñendo de sangre todo, sangre que brotaba dentro de mí como ríos que llenaban mi cuerpo de un frío incontrolable, de un dolor tan profundo como el océano.

epílogo

¡Qué revuelto de emociones el acabar de escribir y recopilar todos estos textos e ilustraciones! Primero describiría esa sensación de tranquilidad extraña, por poder hablar de tantas cosas que tenía muy guardadas, y haber organizado todo este material, para que alguien lo lea, con o sin la intención de sentirse igual a lo que yo estaba pasando cuando las escribí. Esa tranquilidad de sentir un respiro dentro de mí, pero a la vez miedo, porque estoy abriendo una compuerta muy pequeña de mi ser que mantuve cerrada por bastante tiempo, y que nadie conocía.

Por otra parte, me invade una tristeza muy grande porque me di cuenta de que intente evadirme a mí misma por muchos años, silenciándome y evadiendo conversaciones incómodas conmigo, que cuando decido desempolvar todos estos recuerdos vuelven a mí una gran avalancha de emociones negativas, y me escondo donde sea para evitar volverme a sentir así, pero es inevitable.

Eso fue lo que más me costó de todo este proceso, ese enfrentamiento conmigo, con ese rastro que he dejado olvidado, pero que sigue manifestándose cada día cuando estoy sola en casa o cuando me miro al espejo en las mañanas en el baño.

Con los años uno intenta ocultar dentro de cajas y cuadernos muchas emociones reprimidas y pretende olvidar. Gran parte de este proyecto lo hice pensando en una autorreflexión de los años en que siento que todo se fue al carajo, pero que aunque he intentado buscar explicaciones médicas, psicológicas y psiquiátricas, comprendí que nadie, solo yo podía encontrar esa respuesta en mí, entender que todo lo que sigo dibujando es realmente una voz en mi cabeza, un deseo reprimido, un reflejo de lo que siempre ronda por mis pensa-

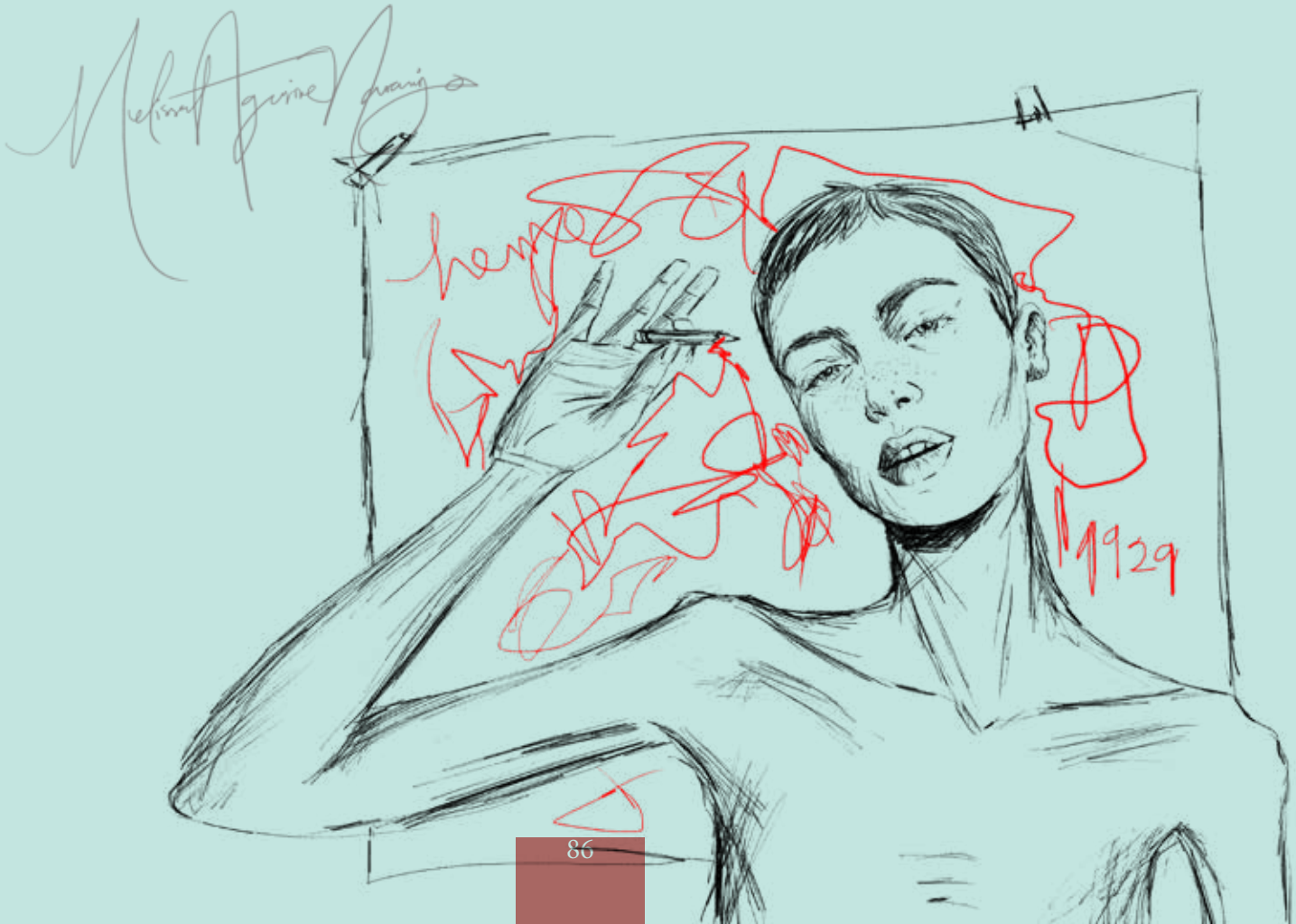
mientos, y aunque no lo quiera se manifiesta tanto gráficamente como por medio de la escritura. No buscando sanar, por el contrario, buscando evolucionar, transformar y crecer con el paso del tiempo, así como mi cuerpo y mente. Gracias a este proyecto intenté darle forma a algo de lo que pienso y lo que he hecho, entendiendo lo que fue pasando año tras año, y aunque hay vacío de algunos años, fue comprender también como situaciones particulares hicieron que en varios momentos de mi vida tuviese tantos pensamientos negativos y autodestructivos, y como a veces puedo salir de ellos o no, pero siempre recordando que durante todo este tiempo, estuvo el arte o el dibujo como un medio por el cual expresar todas las cosas que estuve sintiendo.

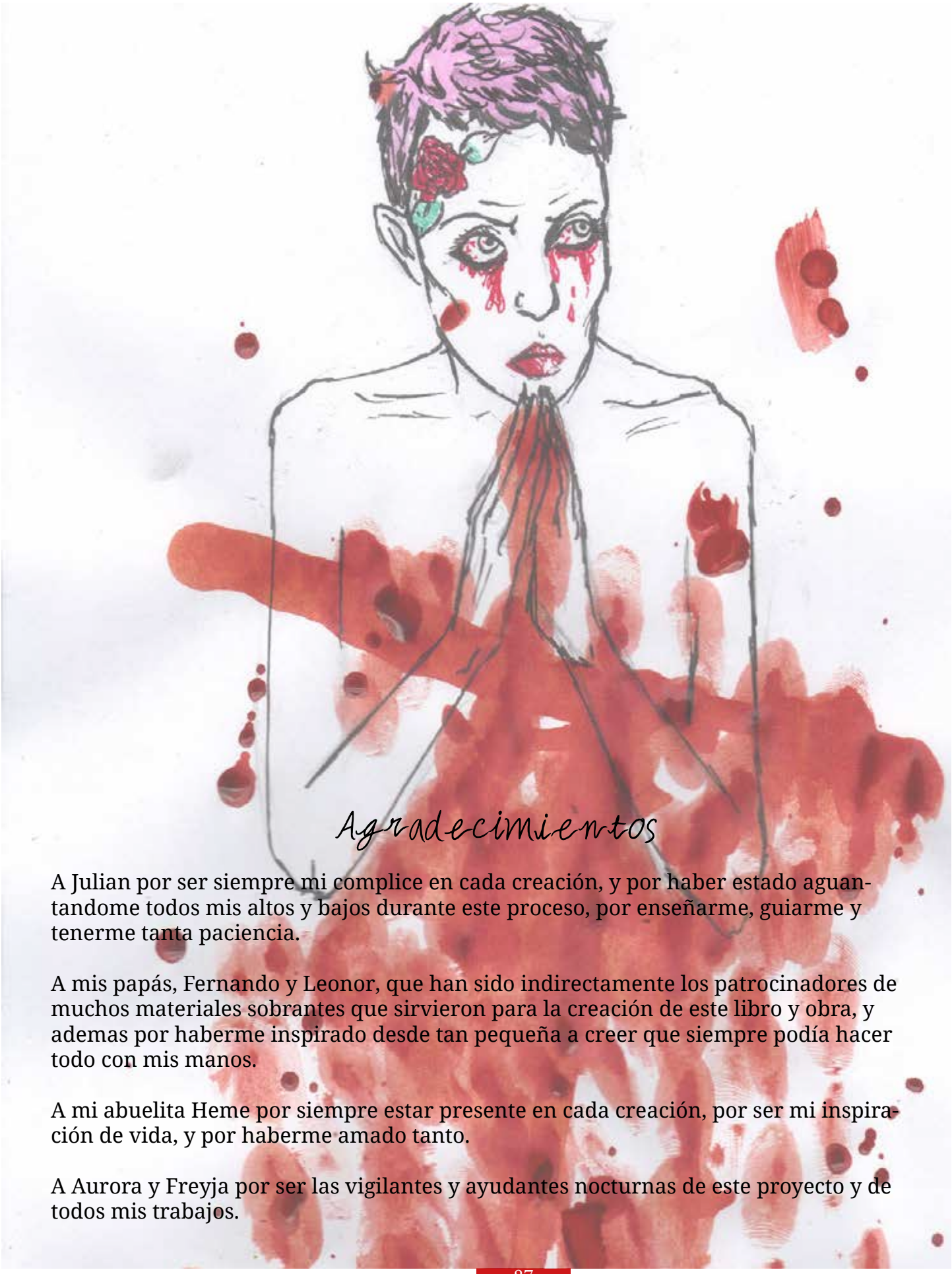
Realmente, “Everythings I never told you” inicialmente partió de un blog que tenía a mis 15 en Tumblr, escribiendo y compartiendo cosas que no quería contarle a mamá, o que no me atrevía a decirle al chico que me gustaba, pero que me sentía segura escribiéndolas y compartiéndolas allí. Ahora retomo su título en este trabajo, permitiéndome hablar a través de Heme sobre muchas cosas que no me permití decir durante años, pero que igual manifesté a través de mis dibujos. Me alegro de no haberme abandonado y haber podido seguirle el hilo conductor de todos estos años hasta hoy. Y aunque a grandes rasgos, para muchos les parezca un trauma con mi cuerpo, un tema de dismorfia corporal, y demás, para mí en algún punto se convirtió en una filosofía, en un estilo de vida, en un estilo de dibujo. Creo que ese fue el resultado de tanto autoexigirme desde niña, más de lo que podía.

Este no es un proyecto para hacer sanación, por el contrario, son reflexiones propias sobre mi vida, entendiendo también que en sí mi trabajo ha sido un reflejo de lo que pienso y de lo que soy, y qué magnífico es ver el

arte como ese medio y herramienta para poder ser y sentir. Y así como inicie esta carrera de artes plásticas por mí, comprendí que durante este tiempo pude interiorizar mucho más todo lo que estaba haciendo, y quería profundizar en lo que también había hecho como un autómata durante muchos años sin hallarle un sentido tan profundo, por eso decidí finalizar este ciclo con este trabajo, que lo hice por mí y para mí, haciendo una recopilación de quien soy, quien he sido y quien seguiré siendo. Igual creo que no hubiera podido hacer tantas cosas durante estos últimos seis años, si no hubiera creado a Heme, ese ser que sin buscarlo llego a mí después de muchos años de dibujar, y Heme siempre ha sido esa otra voz que no sabía que tenía, que a veces me destruye que a veces me reconforta, pero gracias a ella es que hoy puedo escribir todas estas palabras para quien las quiera leer.

Con amor, arte y miel.





Agradecimientos

A Julian por ser siempre mi complice en cada creación, y por haber estado aguantandome todos mis altos y bajos durante este proceso, por enseñarme, guiarme y tenerme tanta paciencia.

A mis papás, Fernando y Leonor, que han sido indirectamente los patrocinadores de muchos materiales sobrantes que sirvieron para la creación de este libro y obra, y ademas por haberme inspirado desde tan pequeña a creer que siempre podía hacer todo con mis manos.

A mi abuelita Heme por siempre estar presente en cada creación, por ser mi inspiración de vida, y por haberme amado tanto.

A Aurora y Freyja por ser las vigilantes y ayudantes nocturnas de este proyecto y de todos mis trabajos.

Bibliografía

Andrade, A. (2023). No sé cómo mostrar dónde me duele. Editorial Planeta.

Aronofsky, D. (2010). El cisne negro.

Banks, T. (2003-2018). America's Next Top Model. United Paramount Network.

Benedetti, M. (1978). La tregua. Ediciones Cátedra.

Blog. (2017). pro ana Blog. https://myproana2017.wordpress.com/blog/

Erikson, E. H. (1959). Identity and the life cycle. W. W. Norton & Company. https://books.google.at/books?id=mNTECQAAQBAJ

Freud, S. (1914). On Narcissism: An Introduction. White Press. https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Freud_SE_On_Narcissism_complete.pdf

Freud, S. (1920). Beyond the pleasure principle (E. Jones, Ed.; C. J. M. Hubback, Trad.). The International Psycho-Analytical Press.

Gempeler, J. (2009). Cuando tu forma. Programaequilibrio.com. https://programaequilibrio.com/wp-content/uploads/2023/09/q_6b3fndvi1iw_CUANDO_TU_FORMAR_DE_COMER_SE_CONVIERTE_EN_UN_PROBLEMA.pdf

Harris, D. J. (2003). Melany. Historia de Una anorexica. Grupo Editorial Norma.

Hurley, T. (2009). Ghostgirl. Alfaguara Juvenil.

i Fabra, J. S. (2016). Las chicas de alambre. Santillana Educacion.

Ladish, L., & Ladish, L. C. (2003). Miedo a comer. Edaf Antillas.

Lene Marie Fossen - the Self portrait. (2020). Lene Marie Fossen. https://www.lene-mariefossen.com/the-documentary

Malchiodi, C. A., & McNiff, S. (2005). Expressive Therapies (Cathy A. Malchiodi, Ed.). Guilford Publications.

Merino, J. F. U. (2006). Anorexia: los factores socioculturales de riesgo. Universidad de Antioquia.

Miller, J. G. (2003). Culture and the Development of Everyday Social Explanation. Journal of Personality and Social.

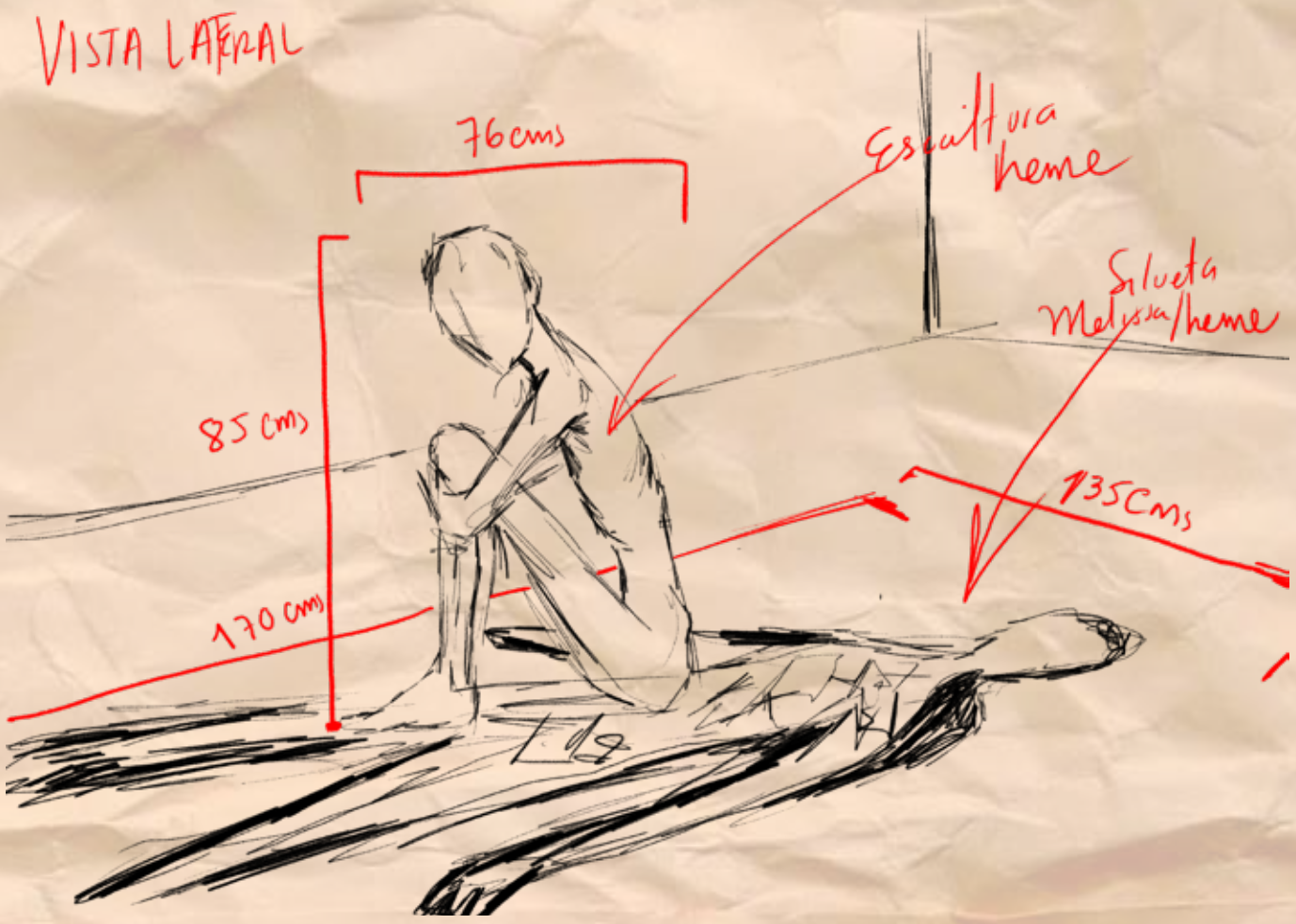
Naranjo, M. A. (2014-2023). Miel con Heme de Mentira. Miel con Heme de Mentira. https://mielconhemedementira.wordpress.com/
Nebreda, D. (2002). Autorretratos.
Noxon, M. (2017, julio 14). Hasta el hueso. https://www.netflix.com/co/title/80171659
Parker, R. (2023). Everything Now. https://www.netflix.com/co/title/81437049
Pro ana tips. (2010). Blogspot.com. https://anabuddy.blogspot.com/2010/04/pro-ana-tips.html
Pro-Ana y Pro-Mia~ perfección es la meta. (2019-2020). ~Pro-Ana y Pro-Mia~ perfección es la meta. https://princesaproanaypromia.wordpress.com/
Tajfel, H., & Turner, J. C. (1986). The Social Identity Theory of Intergroup Behavior. En S. G. Worchel W (Ed.), Psychologhy of Intergroup Relations (pp. 7–24). Nelson-Hall.
Understanding eating disorders. (2022, diciembre 6). Orri | Where Your Recovery Is Possible; Orri. https://www.orri-uk.com/eating-disorder/?utm_campaign

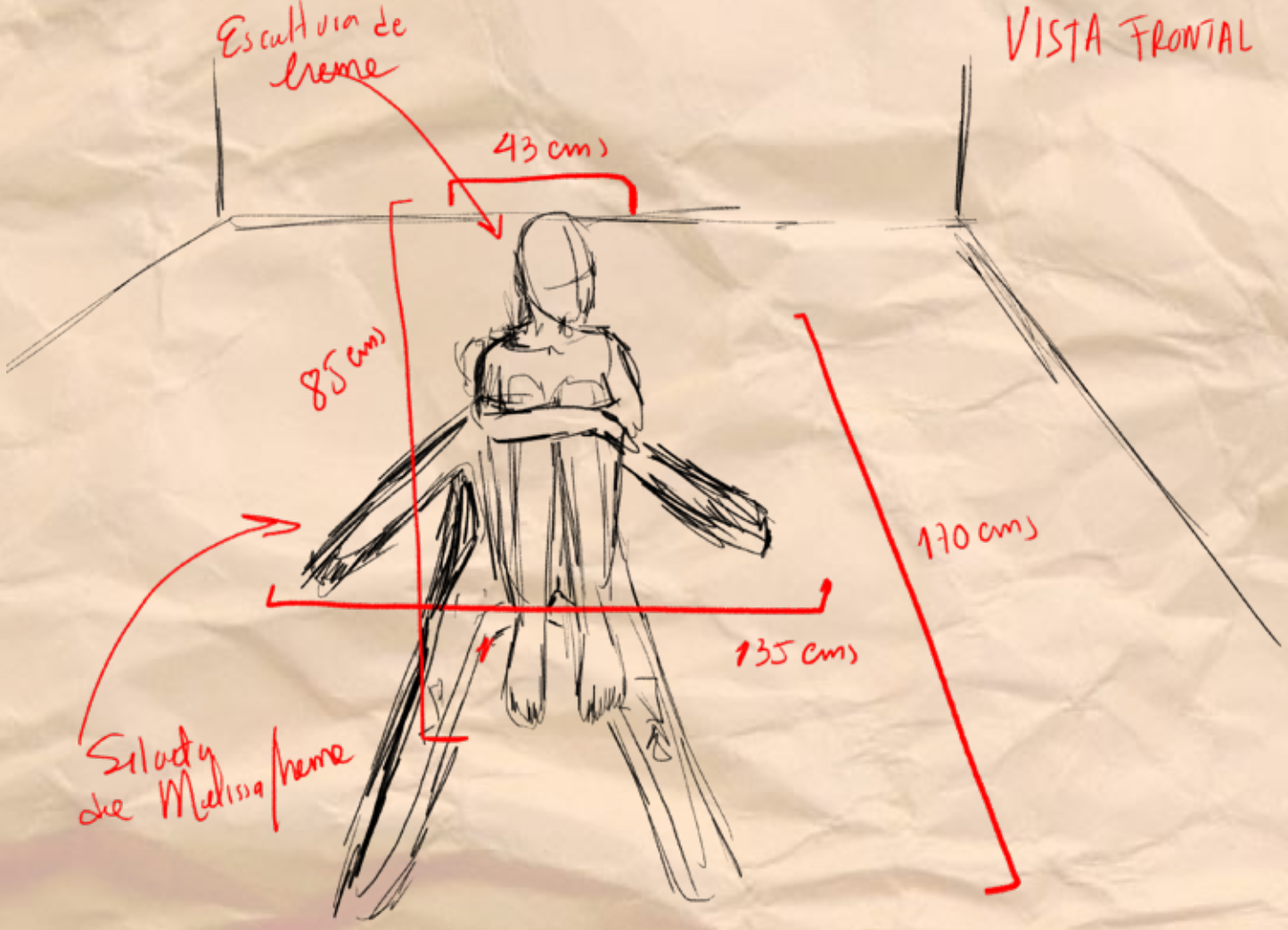


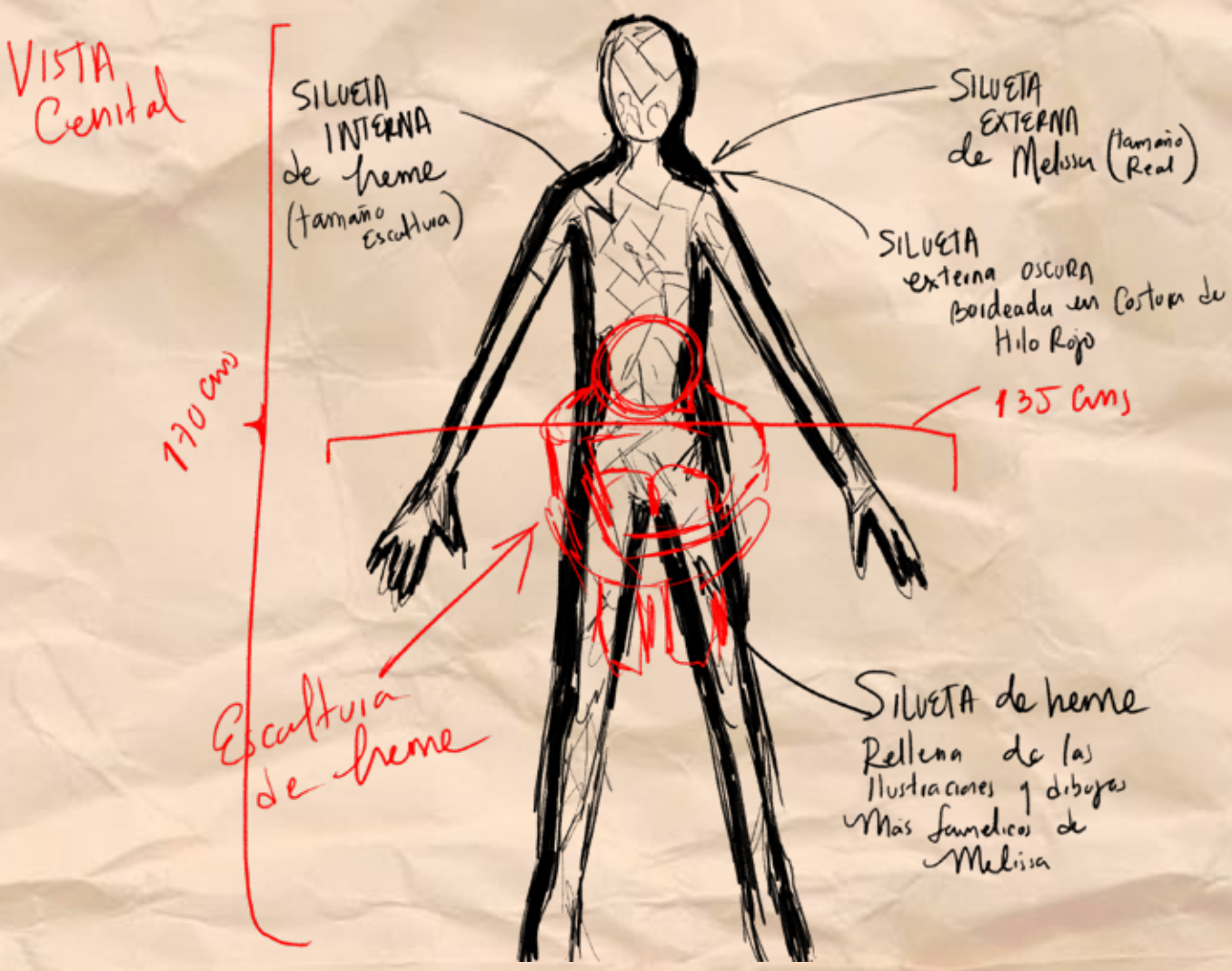
Boceto


Escultura de tamaño
real de heme
en material reciclado
(yeso, alambre y cinta)
Selfie
de Melissa/heme
Sobre el suelo

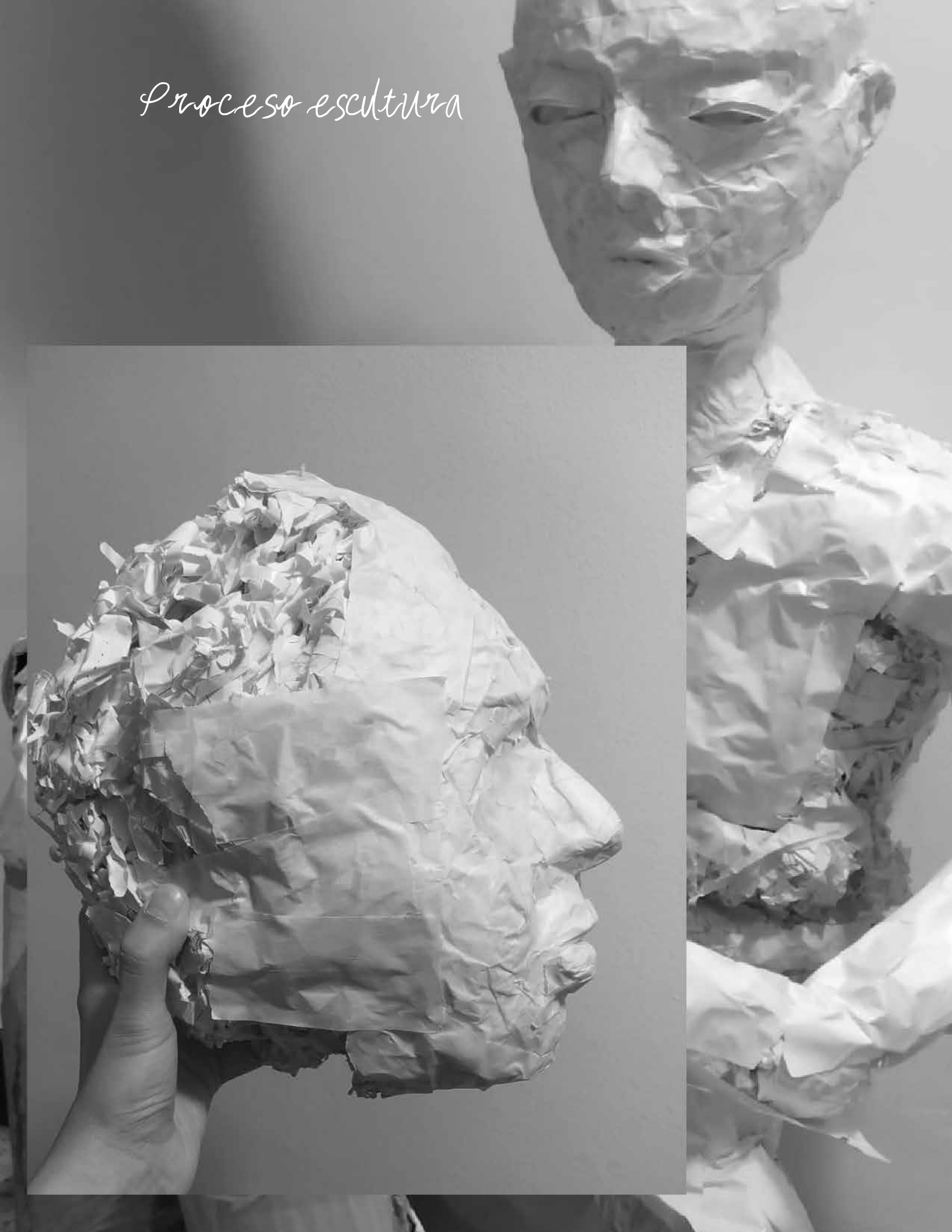
Planos


VISTA LATERAL
76cms
Escultura heme
Silueta Melyssa/heme
85 cms
135cms
170 cms


Escultura de
Creme
VISTA FRONTAL
43 cms
85 cms
170 cms
135 cms
Silueta
de Melissa Creme


VISTA Cenital
SILUETA INTERNA de Irene (tamaño Escultura)
SILUETA EXTERNA de Melissa (tamaño Real)
SILUETA externa OSCURA Bordeada en Costura de Hilo Rojo
170 Cms
135 Cms
Escultura de Irene
SILUETA de Irene Rellena de las Ilustraciones y dibujos Más Famosos de Melissa

Proceso escultura





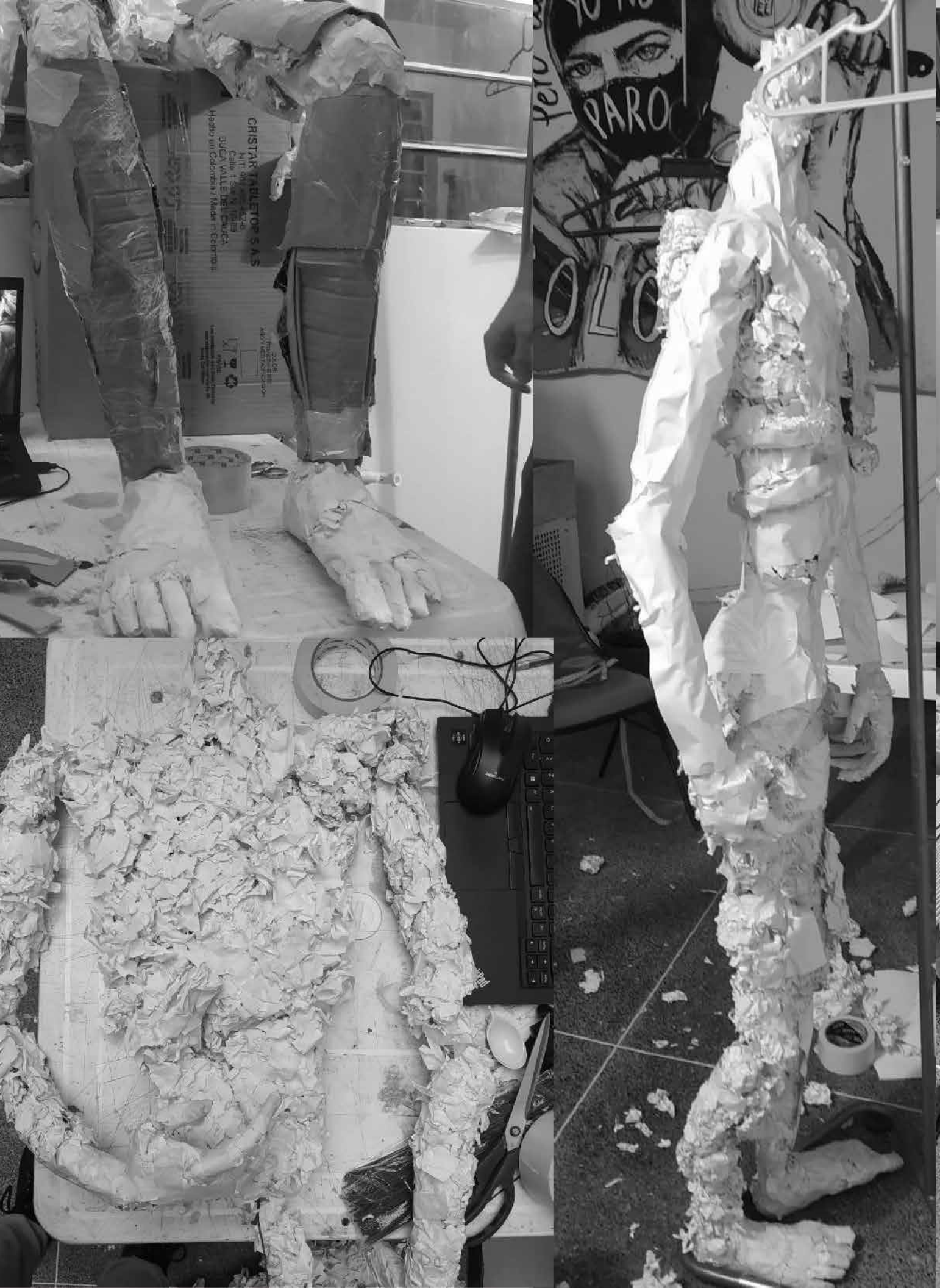
















































CAPEL





¡Adiós, voy a seguir dibujando!