CREO QUE USTED NO CONOCE LAS DIFICULTADES DE UNA UNION ENTRE LOS OPRIMIDOS. LA DESGRACIA LOS UNE ..CUANDO LLEGAN A SABER QUIEN LA PROVOCA.

"EL BIENESTAR DE ELLOS ES NUESTRA DESGRACIA"

Justificación

Este trabajo no tiene otra pretensión que poner en primera estancia el teatro Brechtiano, su moralidad y su percepción.

Un teatro Alemán que habla de problemas políticos, los cuale se acopln perfectamente a nuestros conflictos internos.

Vivimos en un país donde por la problemática todos decidimos hacernos los ciegos y los sordos, donde nos toca callarnos para que no nos extingan.

Los colombianos estamos en vía de extinción ante potencias que nos absorben.

No pretendo con este trabajo justificar la furia que esto genera, sino mostrar como un teatro como el que propone Bertholt Brecht se acopla perfectamente a lo que vivimos.

Demostrar que podemos decir cosas con lo que hacemos, con el Arte. Pues no somos los bufones del pueblo, a menos que esta sea una táctica para despertar la conciencia de nuestra sociedad.

Y demostrar que somos seres que buscan por todos los medios hablar, opinar, pensar e incentivar.

OBJETIVOS

- Recopilar toda la información de un proceso que fue crucial para mi carrera
- Concientizarme de que cada herramienta reunida en esta memoria fue parte de un proceso de formación en el que actualmente participo.
- Indagar mas a Bertholt Brecht desde la perspectiva que tenia de teatro, específicamente con la Opera de Tres Centavos.
- Contextualizar una polémica que el autor Bertholt Brecht siempre cuestiono.
- Manipular mejor los temas de búsqueda que se hicieron en un principio y volverme a apropiar de ellos.
- Canalizar el personaje para que éste tenga una continua evolución
- Diferenciar los factores importantes que hacen parte en la "Opera de Tres Centavos", conversación corriente, discurso elevado y canto.
- Informar al lector sobre el teatro Brechtiano y su moralidad.
- Incentivar a la búsqueda y experimentación que nos propone Berthot Brecht.
- Tener este escrito como símbolo de conocimiento no solo en este proceso sino durante la carrera.

1. INTRODUCCIÓN

Se dice que la investigación es un sistema de preguntas capaces de generar todo un caos; a partir de esto el investigador tiene dos opciones: buscar entre tanto caos el camino que contestara las dudas o definitivamente desertar, y bueno, como es lógico este trabajo reunirá las primeras aproximaciones al tema, por lo tanto se puede decir que estoy cumpliendo esa primera "etapa caótica," antes mencionada, que suelen tener los procesos investigativos. Aquí pondré un orden de lo que serán ideas, pensamientos, imágenes, etc. Pero ¿porque empezar diciendo todo esto? simplemente porque veo este trabajo como un confrontamiento entre lo que quiero, lo que desconozco y lo que hago.

Un país como Colombia se caracteriza por tener el mayor numero de carnavales, fiestas, música, sin embargo echamos un vistazo a lo que ahora nos rodea musicalmente y nos damos cuenta que se trata de una mezcla de culturas externas que nada tienen que ver con la nuestra y que las consideramos mas valiosas, dejando casi en un recuerdo borroso la música heredada de nuestros antepasados. El canto en el teatro es el tema que desde hace algún tiempo me ha

causado controversia, confieso con toda sinceridad que algunos de los diferentes puntos podrán parecer por el momento desencajados o arbitrarios, pero tomare este punto con calma pues confío en el avance del trabajo y mas adelante esos puntos que parecieron arbitrarios en un principio tomaran una rienda coherente dentro de la investigación.

Este trabajo es la representación de un ciclo que se cierra y eso es lo que lo hace tan importante. El objetivo de este trabajo es dejar un precedente de lo que fue la etapa universitaria, contando todos sus cambios, mutaciones o metamorfosis que surgieron en todos los aspectos y como una experiencia de 5 años se puede ver reflejada en un trabajo final.

Las distintas facetas por las que uno pasa como estudiante son necesarias y tienen que inmiscuirse dentro de la formación actoral, profesional y personal.

Usualmente por un fenómeno colectivo los estudiantes solemos comenzar la carrera con diferentes síntomas, que van variando según vaya pasando el tiempo. Para mi es como un pequeño virus contagioso y difícil de curar, por eso me

gustaría hablar de lo que para mi fue el programa cursado de una manera mas sensitiva y un poco paradójica.

Los estudiantes comenzamos la carrera con el primer síntoma al que yo llamo Idealismo; en donde uno piensa cambiar el mundo haciendo teatro o en su menor grado cambiar la historia del teatro, lo que hace que se creen expectativas que con el tiempo se darán cuenta de que no es tan fácil y que es bueno ser idealista de vez en cuando pero no llegar al punto de ser ingenuos y pretender alcanzar una meta tan alta con un abrir y cerrar de ojos.

Se idealiza a todas la personas dispuestas a enseñarnos arte, todo es arte para nosotros, todo es una musa y todo se convierte en una masa de personas a los que yo llamo "locos bohemios soñadores y artista", que para ser francos es el concepto en el que nos tiene la sociedad poco allegada a nosotros y de los que prefieren generalizar nuestro entorno como si fuese una moda.

Esta etapa culmina cuando nos damos la oportunidad de dudar y pensamos ya no en un concepto sino en un camino, es decir, no es cuestión de pensar que los artistas son seres con modas extravagantes, que fuma alucinógenos, sino que va mas allá, va encaminado en lo que verdaderamente buscamos al estudiar arte.

Luego viene un síntoma que es difícil de curar y aunque se trate de combatir siempre mostrara alguna que otra secuela. Es lo que yo llamo el Híper ego; donde cada uno se sentirán los mejores actores y actrices del mundo. Comienzan comportamientos extraños como el derecho a elegir a un compañero que merezca trabajar con ellos o como comúnmente lo llaman, "alguien bueno o pilo".

El siguiente síntoma es el bloqueo, lo cual yo identificaría como un golpe desde la cima al piso. Las etapas de bloqueo son un polo a tierra dentro de la universidad y son necesarias para ganar seguridad y reflexionar en el trabajo. Sentirse bloqueado equivale a dudar todo el tiempo del trabajo, quedar en blanco y no saber como desarrollar una idea, sentir que nos hemos equivocado de profesión. Pensar si lo que se hace se esta haciendo bien o mal.

Síntoma de miedo al futuro: una fobia muy común que existe en el estudiante cuando piensa que al graduarse es muy posible no ejercer su profesión sino dedicarse a otra cosa.

La envidia: es un síntoma que esta latente desde el principio de la carrera, surge por diferentes circunstancias un reparto inconforme, alabanzas para algunos alumnos o simplemente el buen resultado de un trabajo que no es precisamente el de uno.

Soy capaz: es un fenómeno que brota en ocasiones especiales, por ejemplo al enfrentarse a maestros invitados, directores extranjeros, se hace lo posible por demostrar el profesionalismo, virtuosismo y porque no, talento. Todo con el objetivo de al final hacer un trabajo digno y decoroso.

Son síntomas que yo considero mas comunes dentro de la universidad de los cuales obviamente yo fui victima, no es hablar de algo bueno o malo, simplemente es algo que se genera y que hace parte de la formación, en resumidas cuentas esa es la vida universitaria.

Al graduarse comienza una nueva etapa que exigirá nuevos caminos, decisiones expectativas, metas, retos en fin, todo en pro de algo nuevo.

Los cambios pueden tornarse difíciles pues soy consciente que en la universidad, aunque existían criticas y todo lo antes mencionado, no dejaba de ser una casa

que abría sus puertas para darnos la oportunidad de equivocarnos, el derecho al error, en cambio afuera las cosas se pintan de otro color es una competencia en donde el que vence es el mas rápido o el mas fuerte, con esto no pretendo poner como victimas a los artista colombianos, pero es una realidad de la cual hay que hablar, sin ideas hipócritas de falsas fraternidades.

Afuera descubrimos que existen otras investigaciones, percepciones del teatro, otros caminos y que no todo se resume en la familia ASAB. Te das cuenta de que la Academia es una estrella mas, conformando una gran galaxia.

Ya habiendo hablado de mis percepciones ante el ambiente de la academia, me interesa hablar de lo que significa el trabajo de grado, pues es una oportunidad para demostrarse a uno mismo todo lo que aprendió en 5 años, como cada herramienta las pongo en juego ante una propuesta desconocida para mi.

La oportunidad de presentar mi trabajo con el grupo Umbral teatro, abrió diferentes expectativas, era un montaje dirigido por Carolina Vivas, actual maestra de la ASAB y con quien tuve la oportunidad de abordar anteriormente mi monologo en cuarto año. Es decir, de una u otra manera no era una maestra ajena al proceso que yo desempeñaba en la Academia y no era para mi desconocido la forma de abordar un trabajo con ella. Pero independientemente a esto existían puntos clave

que estimularon la idea de hacer mi pasantía y hacer mi trabajo práctico con el grupo mencionado.

Entre ellos estaba trabajar con egresados de la ASAB, que aunque proveníamos de la misma escuela ,me enfrentaría con personas profesionales y del cual su concepto sobre el trabajo era completamente desconocido para mi, otro factor a considerar era que el grupo Umbral Teatro lleva encima una experiencia teatral de 17 años dentro y fuera del país, además de esto el montaje propuesto había sido el ganador de la Beca nacional de Creación para lo cual me gustaba la idea de estar inmiscuida directamente, pero el punto que mas me impulso a tomar la decisión era que se trataba de una opera, tema que durante la carrera siempre estuvo latente y del cual me interesaba aprender y ¿que mejor oportunidad para hacerlo?

Ya habiendo tocado lo diferentes puntos, me interesa hablarle de lo que fue esa ultima experiencia, el camino que se tomo para llegar a dicho resultado que fue "La Opera de Tres Centavos" de Bertolt Brecht.

BERTHOLT BRECHT

Alemania, 1898-1956

Poeta, director teatral y dramaturgo alemán, cuyo tratamiento original y distanciado de los temas sociales y de los experimentos revolucionarios ha influido enormemente en la creación y en la producción teatral moderna. Brecht nació el 10 de febrero de 1898 en Augsburgo (Baviera), y se formó en las universidades de Munich y Berlín. En 1924, aparece como autor teatral en el Berlín Deutsches Theater, bajo la dirección de Max Reinhardt. Sus primeras obras muestran la influencia del expresionismo, el principal movimiento dramático de la época. En 1928, escribió un drama musical, **La ópera de los dos centavos** (conocida en algunos países como tres peniques o tres centavos), con el compositor alemán Kurt Weill. Este musical, basado en The Beggar's Opera (1728) del dramaturgo inglés John Gay, era una cáustica sátira del capitalismo y se convirtió en el éxito teatral más importante de Brecht. Se estrenó en 1928 en Berlín. En 1924, había empezado Brecht a estudiar el marxismo, y, desde 1928 hasta la llegada de Hitler al poder, escribió y estrenó varios dramas didácticos musicales. La ópera Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny (1927-1929), también con música de Weill, volvía a criticar severamente el capitalismo. La preocupación por la justicia fue un tema fundamental en su obra. Durante este periodo inicial de su carrera, Brecht dirigía a los actores y empezó a desarrollar una teoría de técnica dramática conocida como teatro épico. Rechazando los métodos del teatro realista tradicional, prefería una forma narrativa más libre en la que usaba mecanismos de distanciamiento tales como los apartes y las máscaras para evitar que el espectador se identificara con los personajes de la escena. Brecht consideraba

esta técnica de alienación, la -distanciación-, como esencial para el proceso de aprendizaje del público, dado que eso reducía su respuesta emocional y, por el contrario, le obligaba a pensar. Ejemplos, que incluía las obras "La toma de medidas", "La excepción y la regla", "El que dice sí y el que dice no", es la expresión más radical del propósito socialista de Brecht.

A causa de su oposición al gobierno de Hitler, Brecht se vio forzado a huir de Alemania en 1933, viviendo primero en Escandinavia y estableciéndose finalmente en California en 1941. Fue durante esos años de exilio cuando produjo algunas de sus mejores obras, como "La vida de Galileo Galilei" (1938-1939), "Madre Coraje y sus hijos" (1941), que consolidaron su reputación como importante dramaturgo, y El círculo de tiza caucasiano (1944-1945). Brecht se consideraba a sí mismo un hombre de teatro que se había liberado de las tendencias del teatro expresionista para experimentar con nuevas formas. Quería mostrar que ese cambio no sólo era posible sino que era necesario. Su versátil empleo de la lengua y de las formas poéticas -lenguaje clásico mezclado con el habla del hombre de la calle, versos libres e irregulares- lo dirigió a sacudir la conciencia del público y a llevarlo de una pasividad acrítica a la reflexión y, esperanzadamente, a la acción. En 1948, Brecht volvió a Alemania, se estableció en Berlín Este y fundó su propia compañía teatral, el Berliner Ensemble. Fue una figura controvertida en la Europa del Este, ya que su pesimismo moral chocaba con el ideal soviético del socialismo realista. A lo largo de su vida escribió también varias colecciones de poemas, que, con sus obras de teatro, lo sitúan entre los más grandes autores alemanes. Murió el 14 de Agosto de 1956 en Berlín.

El teatro político:

Lucha de clases

La burguesía se aleja de su pretensión políticamente tan justa la totalidad de la imagen del mundo, y esto lo sabe una parte de la burguesía. ¿Que Parte? La parte que, para salvar la visión total del mundo siempre ha recogido en su ideología la oposición entre burguesía y lo otro, en donde aquella, la oposición es también eliminada ideológicamente, en la medida en que se ha convertido en algo "aprovechable", o sea: que la parte conscientemente clasista a sabiendas, defiende a los clásicos. Pero la otra parte de la burguesía los sacrifica bastante inconscientemente , de caos en caos, pieza por pieza, una obra clásica en beneficio de otra, pero nunca todas a la vez, sobre todo jamás aquella creencia de que podía existir un clasicismo universal y total o por lo menos un clasicismo semejante seria algo muy aprovechable. Precisamente porque existe el recelo de la burguesía, a través de una firme insistencia y una constante ratificación de su ideología ajena a la época, puede ocupar progresivamente mas aquella posición que el marxismo señala.

La acción revolucionaria ha de cohabitar cada vez más, y de un modo casi institucional, con las normas de la moral burguesa y pequeño burguesa: los problemas de conducta, y ya no de acción, surgen. Brecht puede tener en tales circunstancias un gran poder de estímulo, de vivificación. Tanto más cuanto que su momento no tiene nada de catequístico, y es casi siempre interrogativa. Como sabemos, algunas de sus obras se cierran con una interrogación literal al público, al que el autor deja el peso de encontrar por sí mismo la solución al problema expuesto. El papel moral de Brecht es el de insertar

una pregunta dentro de una evidencia (es el tema La excepción y la regla); se trata, esencialmente, de una moral de la invención. La invención brechtiana es un proceso táctico para conseguir la corrección revolucionaria. Es decir, que para Brecht, la salida de todo impasse moral depende de un análisis más justo que la situación concreta en la que se encuentra el sujeto; es representando la particularidad histórica de esta situación, su naturaleza artificial, puramente conformista, cuando la salida surge. La moral de Brecht consiste esencialmente en una lectura correcta de la Historia, y la plasticidad de esta moral (cambiar, cuando haga falta, la costumbre o norma) procede de la misma plasticidad de la historia.

Los siguientes son textos escritos por el mismo Bertholt Brecht en uno de sus diarios de trabajo en ellos podemos darnos cuenta la percepción que tenia este gran autor ante la sociedad y el teatro.

"la perversión no es mas que la potenciación enfermiza de un apetito normal"

¡Suculento banquete para un escenario! Aquí se compran carteles. Y hay, para los cerdos trufados, perversiones de los sentimientos más íntimos, perversiones sagradas.

Es verdad que puedo ser muy frio y cínico con quien me resulte familiar.es cierto que hablo mal de muchas cosas y que soy muy exigente. Pero a veces me pongo triste, y no furioso, ni vengativo, ni despectivo.

Me gustaría cultivar un arte que aborde las cosas más profundas e importantes y dure mil años: y que no sea demasiado seria.

Opera de tres centavos

'La Ópera de Tres Centavos', una de las obras más significativas e influyentes del pasado siglo XX, de Bertolt Brecht.

El estreno mundial de 'La Ópera de Tres Centavos' en 1928 supuso un acontecimiento sin precedentes en Berlín, ya que suponía un cambio radical en la manera de concebir tanto la ópera como los espectáculos musicales con raíces en el cabaret.

«'La ópera de tres centavos' es un intento para contrarrestar la total idiotez de la ópera, que a mi juicio es mucho más estúpida que la opereta, más divorciada de la realidad y de alcances muy inferiores». Con estas notas en torno a su estreno en 1928, Brecht dejó clara su valoración de la ópera, reafirmando su interés por otras manifestaciones de teatro musical a las que recurrió a lo largo de toda su producción teatral: la opereta, el music-hall o el cabaret.

'The Beggar's Opera' (Ópera para Mendigos) de John Gay, que en la Inglaterra de 1728 sería una parodia del teatro de Haendel, le sirvió a Brecht para reescribir la suya con la misma historia, incluido el final feliz y grotesco, en el que se salva de la horca al ladronzuelo Mackie Navaja .

Además de las lógicas modificaciones en la dramaturgia y el lenguaje, el autor alemán introduce unas canciones distanciadoras en las que apunta reflexiones

sobre lo que se está viendo y cuyas músicas, como el resto de la partitura, son de su colaborador Kurt Weill.

La temática resulta de lo más actual: mafias que trafican con la mendicidad, como hoy día sucede con los inmigrantes; la prostitución; la corrupción; la pobreza y el estallido de ésta -como ha sucedido recientemente en París-.

Pero lo que hace especialmente atractiva esta obra es su tono entre lo grotesco, la denuncia social y el cabaret, en constante relación directa con el espectador. Antes de ser ejecutado, Mackie Navaja, pregunta al público « ¿Qué es más peligroso el asalto a un banco o la fundación de un banco?».

Para ser puesto con la materia del drama, el espectador no debe ser conducido por el camino de la "sensiblería"; entre el y el actor debe por el contrario, verificarse un intercambio: cuanto mas pueda mantenerse el actor en una línea de objetividad y alejamiento, mejor podrá entenderse con el espectador. Con este fin el actor debe resaltar al espectador, en lo que se refiere el personaje a su cargo.mas de lo que esta en su "parte".

Por otro lado el actor cuando canta lleva a efecto un cambio de función; diferenciar lo que es una conversación corriente, discurso elevado y canto, deben ser distintos el uno del otro.

Se procuro hallar una forma de presentación a través de lo cual lo familiar se convirtiese en sorprendente y lo habitual en asombroso. Aquello con lo que nos hayamos todos los días debía producir un efecto peculiar, y muchas cosas que parecían naturales debían ser reconocidas como cosas artificiales. Admitamos que uno de esos procesos consiste en el hecho de que una familia pequeño burguesa envía a su hija a trabajar en una colación. Este proceso es familiar y corriente para familias de nuestro tiempo. Por ser un hecho que tiene un lugar continuo, ya no sorprende a nadie. Ahora para que ese procesos aparezca como un acontecimiento socialmente significativo y problemático que es realmente, a través del publico tiene que ser mostrado con **distanciamiento**. Entonces resulta que un ser humano, tal y como se tratase de una mercancía terminada, es enviado al mercado, con un trozo de tela y un cántaro de leche.

Los cinco principios básicos de Brecht:

Narrar: Rechaza los métodos del teatro realista tradicional y la dramaturgia Aristotélica y prefiere una forma narrativa más libre. El teatro Aristotélico, centrado en lo poético, creaba una ilusión de que lo representado ocurría sin mediación alguna, como un duplicado de la realidad. Brecht intenta acabar con esta ilusión, borrando las fronteras existentes entre lo real y lo representado, mostrando así, señales de los artificios que ha creado. En el fondo, es un teatro que no busca simular la realidad (como el Aristotélico), sino hacer evidente que la está representando.

Distanciamiento: Brecht considera la “distanciación”, como esencial para el proceso de aprendizaje del público, dado que eso reduce su respuesta emocional y, por el contrario, le obliga a pensar. Es un modo de romper con el carácter fatal de la experiencia y con lo que él llamó "lo sobreentendido", todo aquello que, por resultarnos demasiado familiar, no es puesto en cuestión y, por lo tanto, es vivido como inmutable. Brecht quiere sacar al espectador de su cómoda apatía frente a lo representado en escena. Ciertos mecanismos de distanciamiento tales como los apartes y las máscaras son útiles para evitar que el espectador se identifique con los personajes de la escena.

Mostrar: El actor es él el encargado de romper con la tendencia del espectador a identificarse con los acontecimientos de la escena, para ello, debe representar su papel mostrándolo, es decir, no desapareciendo bajo la personalidad simulada que anima con sus palabras, sus acciones y sus gestos, sino haciendo evidente todo el tiempo que actúa, que el sujeto al que da vida es un sujeto inventado.

Enseñar: Brecht tomó del “Teatro del Proletariado” de Piscator su fuerza como instrumento trasformador de mentalidades. La idea es que el teatro no pase ante nuestros ojos y que no obtenga ninguna importancia en nuestras acciones

Posteriores, lo que aquí se busca es que nos permita debatir, que nos obligue a tener una posición, a discutir de los temas políticos y de las problemáticas señaladas en el argumento. No se trata sólo de explicar, sino que transformar el mundo.

Divertir: Es un teatro festivo, por lo que organiza el juego de las emociones para convertir al espectador en un crítico distanciado (auto irónico: capaz de reírse del mundo y de sí mismo). "El teatro épico no combate las emociones, sino que las examina y no vacila en provocarlas".

Brecht buscaba incluso en el teatro la manera de que el canto no fuera nada convencional, lo utilizo para distanciar el actor del personaje y hablar directamente al publico a través de la distorsión polifónica.

Personalmente no me queda nada mas que decir que La Opera de Tres Centavos es una sátira de la corrupción del gobierno a la que esta sometida un pueblo que trata de todas las maneras de subsistir y del cual no le queda otro remedio que guardar silencio.

Corrupción y poder, criminalidad y política: estos son los temas de quienes han querido satirizar el poder. El "héroe" de esta obra es el gánster es el mafioso que se eleva a las máximas alturas del orden y la moral por ultimo el asesino es liberado de culpa y travestido en héroe de la patria. Esta es una sátira hecha para los gobiernos establecidos.

Una historia a base de personajes marginales, argumento fragmentado, música con influencias del jazz y el music hall, pretende que el público no se implique emocionalmente sino que sea capaz de reflexionar y sacar sus propias conclusiones... algo absolutamente impensable en la ópera al uso. Fue prohibida por los nazis, porque consideraron que estaba hecha por degenerados.

Sucesos de partida

Línea de sucesos

1. NUCLEO GENERAL "LA CARIDAD"

1.1 SUB NUCLEO "LA COMPASION"

1. El señor Peachum comienza su día de trabajo con una plegaria al cielo.
2. Llega Filch mendigo interesado en trabajar en la empresa "El protector del Mendigo"
3. Filch y el señor Peachum negocian el valor de la licencia para trabajar como mendigo en los distritos de la ciudad.
4. Sr y Sra. Peachum muestran a Filch los modelos de la mendicidad.
5. Filch muestra compasión ante un modelo de la mendicidad
6. Sr Peachum se percata que Celia, su esposa, ha estado bebiendo
7. Filch adopta su trabajo con el nuevo modelo de mendicidad.

1.2 "¿Y TU HIJA?"

1. La señora Peachum informa a su esposo del nuevo amor que tiene su hija Polly con un "capitán"

2. Jonathan Peachum pelea con su esposa sobre la peligrosa posibilidad que su hija se case con un desconocido.

3. La señora Peachum informa a su marido que el señor "capitán" es un caballero muy distinguido con el que fueron a una reunión en el hotel del pulpo.

4. Señor Peachum avisa a su esposa que el "capitán" es Maquie Navaja un delincuente notable.

5. Descubre que Polly, su hija, no esta en casa

6. Canción "En vez de", sr Peachum recrimina a su esposa las malas decisiones que su hija puede tomar.

Escena 2 "CABALLERIZA VACIA"

2. NUCLEO GENERAL "LA INSTALACION"

2.1 "EL INGRESO"

1. Maquie Navaja y su esposa Polly Peachum se instalan en una caballeriza ajena para festejar su matrimonio.

2.2 "EL TRASTEO"

1. Llega la banda de Maquie con muebles robados para decorar la Caballeriza.

2.3 "INFORME Y FELICITACIONES"

1. Cada rufián informa al líder de la banda, Maquie Navaja, las hazañas y victimas de sus robos.
2. Polly reclama por los muebles y por tantas victimas.

2.4 " CELEBRACION Y REGALOS"

1. Los rufianes cambian sus vestiduras por algo más formal y se comportan como caballeros distinguidos.
2. Traen las viandas, comida robada, como todo lo demás.
3. Felicitación formal de parte de la banda a la pareja de recién casados.

4. Matías tiene un gesto Burlón y grosero delante de Polly, Maquie Navaja lo agrede furioso.

2.5 "LA COMIDA"

1. Comienzan a cenar
2. Jacobo, rufián de la banda, hace un comentario sobre Lucy, otra mujer de Maquie navaja.
3. Llega el "reverendo Kimbal", rufián vestido de sacerdote, quien supuestamente caso a la pareja. Pero Polly no lo sabe.
4. Canción de Los Pobres, la banda cuenta la historia de amor de Maquie Navaja.
5. Maquie Navaja califica como mezquino la presentación de su banda.
6. Polly se anima a cantar a la banda, La canción "Jenny la de los Piratas "narrando así el romance de Maquie navaja con una prostituta.
7. Maquie pide a Polly no volver a dar esos espectáculos.

2.6 "LA POLICIA"

1. Llega Brown el tigre, jefe supremo de la policía y mejor amigo de Maquie Navaja el delincuente mas notable de la ciudad.

2. Maquie presenta a Brown su esposa y algunos miembros de la banda, no muy desconocidos para el.

3. Maquie y Brown cantan la canción de cuando habían estado en el ejercito, "la canción de los cañones".

4. Maquie se asegura para que el señor Peachum no lo ponga en contra de la policía.

5. Brown promete a su amigo Mac que la policía esta a su favor incondicionalmente.

6. La banda decide retirarse.

7. Romance entre Polly y Maquie cantan "Dúo sobre el amor".

ROPERIA PEACHUM

3.1 NUCLEO GENERAL "ES VERDAD"

1. El señor y la señora Peachum confirman con su esposa Polly si es verdad que se ha casado a escondidas.
2. Polly anuncia a sus padres cómo se enamoro de Maquie navaja y su decisión de casarse.
3. La señora Peachum sufre un desmayo por la conmoción de la noticia.

"SINDICATO DE MENDIGOS"

1. Llega un grupo de mendigos a reclamar calidad en los muñones que ofrece la empresa.
2. El señor Peachum despide de la empresa a un mendigo por haber subido de peso.
3. Salen los mendigos.

3.1 "DEFENSA DE MAQUIE"

1. Polly defiende la estabilidad económica de Maquie Navaja.
2. Sr Peachum exige a su hija que se divorcie.
3. La señora Peachum trata de golpear a Polly si no se divorcia

3.2 "LA VENGANZA"

1. El señor Peachum y su esposa planean vengarse de Maquie Navaja, pretenden mandarlo a la horca
2. Polly informa a sus padres sobre la amistad que existe entre Maquie y el jefe de policía.
3. Jonathan Peachum se dispone a salir ha hablar con el jefe de policía y su esposa ira a la zona de tolerancia para que las prostitutas lo traiciones por una jugosa suma de dinero.
4. Canción de "primer final".

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Escena 4 Caballeriza 2

1. NUCLEO GENERAL "DEBES IRTE"
2. Polly da a conocer a Mac la orden de captura y advierte que es mejor que huya.
3. Maquie encomienda a Polly como jefe de la banda.
4. Maquie explica a Polly los negocios de la banda y le da la orden de entregarlos a la policía.
5. Llega inesperadamente la banda
6. Maquie informa a la banda su corta ausencia y delega el liderazgo de la banda a Polly.
7. Matías hace una objeción sobre el liderazgo de Polly ella lo ataca.

"DESPEDIDA"

1. Polly pide a Maquie no buscar a ninguna de sus mujeres sino escapara para que no lo capturen.
2. Canción de Polly "No volverá"

INTERMEDIO

Acto segundo

Escena 5 "El Lupanar"

8. NUCLEO GENERAL "El trato"
9. Jenny una prostituta y mujer de Maquie Navaja acepta la propuesta de la señora Peachum, entregar al bandido por una jugosa suma de dinero.
10. Señora Peachum canta la tiranía del sexo canción que festeja la traición de Jenny y derrota del delincuente notable Maquie Navaja.
11. Maquie Navaja llega al lupanar y da a conocer a todos la orden de captura.
12. Jenny lee la mano de Maquie Naja y le advierte la traición por parte de una mujer.
13. Las prostitutas comentan superfluamente sus gustos sobe la ropa interior
14. Maquie advierte que Jenny se ha ido del lupanar.
15. Maquie canta la balada del rufián cuenta al público su historia con Joey.

5.1 "la Detención"

1. La Señora Peachum llega con la policía al lupanar para capturar a Maqui navaja
2. Sra. Peachum comunica al señor Mac y a las mujeres del lugar que lo llevaran a la cárcel.

Escena 6 Prisión de Old Baldey

16. NUCLEO GENERAL " NO SEAS ASI"
17. Brown ruega al cielo para que a Maquie no lo capture la policía
18. Maquie entra en la cárcel y rechaza humillantemente a Brown
19. Maquie paga al guardia para que no lo encadenen
20. Maquie sospecha que lo visitara Lucy, una de sus mujeres e hija de su amigo Brown
21. Maquie canta " balada de la vida agradable"

6.1 NUCLEO GENERAL "Es Mío"

1. Entra Lucy reclamando a Maquie Navaja su matrimonio con la señorita Polly Peachum
2. Maquie para consolar a Lucy y que Brown no se de cuenta del sufrimiento de su hermana, niega estar casado con Polly
3. Llega Polly a visitar a Maquie Navaja
4. Se crea una pelea airada entre Polly Y Lucy por el amor de Maquie. (Dúo de los celos)

6.2 "El Repudio"

1. Maquie niega delante de Polly haberse casado con ella
2. Polly amenaza a Lucy con darle un puñetazo
3. Lucy advierte estar embarazada de Maquie Navaja
4. La señora Peachum llega a la cárcel y saca a la fuerza a polly

6.3 “la reconciliación”

1. Lucy se reconcilia con Mac y pretende huir con el
2. Mac decide huir solo pero le promete volver por ella y por su hijo.

6.4 “la recompensa”

1. Llegar el señor Peachum a pagara a la policía la captura del bandido Maquie, pero éste advierte que ha escapado
2. Peachum amenaza con hundir a la policía sino capturan a Maquie navaja
3. Canción segundo final de dos centavos

Escena Ropería Peachum

7. 1 NUCLEO GENERAL “CARRERA MARCH”

1. El señor y la señora Peachum se preparan para liberar combate en la posesión presidencial
2. Jenny irrumpe en la ropería para reclamar el dinero por la traición a Maquie navaja
3. La señora Peachum advierte que no le pagara nada porque el bandido Mac volvió a escaparse
4. La señora Peachum y Jenny pelean airadamente
5. Jenny informa el paradero de Maquie Navaja

6. El sr Peachum manda a buscar a la policía para que vuelvan a capturar a Maquie Navaja
7. La policía irrumpe en casa de los Peachum
8. Brown intenta arrestar a todos los mendigos para que no estén en la posesión presidencial
9. Canción de la inutilidad del esfuerzo humano
10. Peachum extorsiona a la policía para que capturen a Maquie Navaja
11. Jenny traiciona por segunda vez a Maquie Navaja y dice en donde se encuentra
12. La policía va en busca de Maquie Navaja
13. "canción Sabio Salomón"

Escena 8 habitación de Lucy

8.1 NUCLEO GENERAL " DONDE ESTA Mac"

1. Polly visita a Lucy con la escusa de disculparse por el malentendido de la cárcel
2. Polly pregunta a Lucy sobre el paradero de Maquie Navaja
3. Lucy consuela a Polly por la traición que le ha hecho Maquie Navaja a las dos
4. Lucy confiesa a Polly que su embarazo era una mentira
5. Suenan campanas que anuncian la ejecución de Maquie navaja
6. Llega la señora Peachum a llevarse a su hija para que asista a la ejecución del delincuente Maquie.

Escena Celda Mortuoria

9.1 NUCLEO GENERAL" BUSCANDO AYUDA"

1. Maquie se encuentra de nuevo en la cárcel
2. El guardia anuncia gran cantidad de personas dispuestas a ver la ejecución de Maquie navaja
3. Mac intenta sobornar al guardia
4. Canción Plegaria
5. Matías y Roberto, rufianes de la banda, visitan a Maquie Navaja, este les pide dinero para pagar a la policía y que no lo ejecuten
6. Canción Plegaria
7. Polly visita nuevamente a Maquie, este le pide dinero pero ella se niega a ayudarlo
8. "amigos inseparables"
9. Brown lleva a Mac su ultima cena como un símbolo de amistad y de paz
10. Maquie pide a Brown la cuentas, de las fechorías compartidas
11. Brown ruega a Maquie no tener una actitud tan fría y despectiva este se niega
12. Brown ofendido da inicio a la ejecución y da entrada al publico

10 NUCLEO GENERAL "Adiós"

1. Todos se despiden de Maquie Navaja

11 NUCLEO GENERAL "marcha al patíbulo"

1. Maquie dedica sus ultimas palabras para confrontar al publico
2. Cuelgan a Maquie navaja y lo ahorcan
3. Los actores deciden darle a su publico un final diferente
4. Llega oportunamente un mensajero gubernamental y concede la libertad al bandido Maquie
5. Los actores cantan al publico El coro Final.

Conflicto principal

Es difícil determinar el conflicto que predomina toda la historia de la Opera de Tres Centavos, debido a que está de tal manera estructurada que permite abordar diferentes puntos en conflictos, incluso directamente con el publico. Al dar a conocer el conflicto aparentemente principal es posible que estemos cayendo en un error, sin embargo me atreveré a hablar de la obra tratando de no salir de su estructura dramatúrgica y mas adelante amentaré en encontrarme con el conflicto social, político y demás que permite esta clase de dramaturgias y por ende esta clase de teatro.

El comerciante Jonathan Jeremías Peachum y su esposa Celia manejan un almacén en el cual los mendigos pueden adquirir ese aspecto exterior que conmueva los corazones de las personas, esta pareja siempre se ha cuidado de tener un progreso monetario pero al enterarse que el bandido Maquie Navaja, ha realizado una boda secreta con la hija de ellos, Polly Peachum, se ven directamente amenazados y temen que esto afecte el progreso de su negocio, para tal ceremonia asiste Brown jefe de la policía y amigo incondicional del delincuente mayor, quien mas tarde será extorsionado por la pareja Peachum para la ejecución del bandido Maquie.

Conflictos subalternos

Jonathan Peachum y Celia de Peachum durante muchos años han utilizado a su hija como carnada para atrapar un buen candidato con grandes perspectivas monetarias, sin embargo tendrán que enfrentar a su hija pues ha decidido casarse en secreto con un ladrón.

El jefe de la policía asegura a su mejor amigo Maquie Navaja, que las autoridades no tienen nada en contra de el, sin embargo desconocen que Jonathan Peachum y su esposa presionaran incansablemente a la policía para que capturen y ahorquen al que se atrevió a casarse con su hija.

La solidez de Maquie Navaja se manifiesta en el hecho de que él endereza sus miras comerciales no tanto hacia los salteamientos a mano armada, sino hacia la explotación de sus subordinados. Él por otro lado confía en que las autoridades se hallen en buenas relaciones, aunque esto le cueste bastante, y no solamente por motivos de seguridad personal: su sentido práctico le hace comprender la estrecha relación que existe entre su propia seguridad y la seguridad de la sociedad.

La banda de Maquie Navaja espera con ansias el día de la posesión presidencial pues consideran que serán días de gloria para realizar robos, incendios, matanzas y demás fechorías, sin embargo sus planes se ven un poco intrincados al ver que Maquie Navaja, líder de la banda no puede estar al mando, pues tendrá que huir para que la policía no lo capture.

Matías integrante de la banda desea estar al mando cuando Maquie este ausente, pero sus deseos se muestran intrincados al saber que la líder de la banda es Polly y que deberá someterse a las decisiones de una mujer.

Maquie Navaja promete a su esposa Polly huir para que no lo capture la policía, sin embargo el decide no escapar y visita en el prostíbulo a Jenny, una de sus mujeres, quien es la persona que lo entrega directamente a la policía a cambio de una gran recompensa.

Maquie se encuentra en la cárcel y lo visita Lucy, la hija del jefe de policía, con quien tiene un romance, en esta visita se encuentra con Polly Peachum actual esposa de Maquie, si Brown se entera de lo que ha hecho con su hija dificultaría su libertad lo mandarían a la horca.

La posesión presidencial es un tema que indirectamente subordina el curso de la historia, pues la familia Peachum tiene planeado una manifestación con todos sus

mendigos, infestar la ciudad con la presencia de éstos, como una muestra de inconformidad e irreverencia, lo que pondría en graves problemas a las altas autoridades de la ciudad.

Jonathan Peachum extorsiona al jefe de policía para que capture de nuevo a Maquie Navaja, pero este se siente incapaz de traicionar la confianza de su mejor amigo. Brown, el jefe de policía, es una figura muy moderna. Oculta en sí una doble personalidad: el hombre es muy distinto del funcionario, como un hombre no se prestaría jamás a lo que, como funcionario, entiende es su deber. Como hombre no podría matar ni a una mosca.

Maquie Navaja, atrapado por segunda vez trata de extorsionar al guardia para que no lo ejecuten, sin embargo la suma de dinero no logra conseguirla.

Personaje

Celia Peachum esposa de Jonathan Jeremías Peachum, presidente de la empresa el "Protector del mendigo", es quien durante muchos años ha estado al lado de su marido trabajando en pro de la empresa. Es una mujer a quien es indiscutible su gusto por el alcohol, especialmente el coñac, el cual cumple en ella un efecto tranquilizante de sus sentimientos de incapacidad.

Su comportamiento no se resume al de una mujer ebria e incoherente sino que la ebriedad hace parte de su estado normal, es decir, controla los efectos que puede producir las grandes cantidades de alcohol.

Es práctica y activa en sus decisiones, es ambiciosa, no se lanza a una actividad sin un objetivo.

A pesar de su adicción por el alcohol y de tener una empresa que no marcha correctamente delante de la ley, confía en una formación con bases solidas, enseñó desde un principio a su hija Polly a ser recatada, conservadora, alejada de pensamientos carnales y pecaminoso, tener respeto y devoción por la religión. Cree tener control sobre ella, considera a Polly como un medio para alcanzar grandes oportunidades monetarias, aprovechando su belleza. Pero cuando siente no poder controlarla según su voluntad, acude a la agresión.

Es una mujer con pretensiones de pertenecer a la alta sociedad pero que a su vez deja ver su poca sutileza y glamur que usualmente tienen las mujeres de este tipo.

Es decidida, recurre a la manipulación frecuentemente para llevar a cabo sus objetivos.

Considera la miseria como una mercadería, pues realmente su delito consiste en la idea que se hace del mundo.

Junto con su marido forman una barrera poderosa y amenazante para las altas autoridades, pues tienen a su favor la clase mas baja de la sociedad.

Celia Peachum vacila entre una edad de 50 años, no decidió tener mas hijos debido a que era mejor hacerse cargo del negocio.

No osaba en acompañar a su hija a cualquiera de las invitaciones que hacían los admiradores de Polly, ella reservaba lugar para cuidarla. Pues también era una oportunidad para analizar los alcances económicos que pudiese ofrecerle.

1. Relación con otros personajes:

1.1 Celia y Sr Peachum:

No sobra decir que es una relación poco afectuosa y que se basa en intereses laborales, motivo que justifica la adicción de Celia por el alcohol. Dentro de la empresa que tiene con su esposo ella es la que se encarga en elaborar las imágenes de los mendigos para lograr la compasión humana, sin embargo su

trabajo nunca se vera retribuido sino por el contrario será criticado en todos sus aspectos por su esposo.

El núcleo familiar de los Peachum es unido nada mas que por la ambición capitalista que su negocio proporciona, partiendo de este hecho se apoyaran siempre el uno del otro para cuidar la empresa y atribuirle beneficios a ésta.

Jonathan Peachum se subleva ante ella para dar ordenes, gritarla, hacerla quedar en ridículo delante de los mendigos que trabajan para la empresa y de cualquier otra persona, ella tiene una actitud defensiva pero que no sobrepasa la altanería sino por el contrario la resignación y respeto por su esposo.

1.2 Celia y Polly Peachum:

Desde niña Polly pudo compartir con su madre, pese a su problema crónico de alcoholismo, la relación madre e hija consistía en el sometimiento de Polly ante la voluntad de su madre, sus enseñanzas se basaban en el recato y mojigatería. Su educación fue tan estrecha que podría decirse que Polly es el vivo retrato de su madre en una menor escala.

Celia junto con su esposo trabajaron lo suficiente para proporcionarle a su hija una vida cómoda y digna, independientemente que sus ingresos los proporcionara la mendicidad, situación que para Polly era muy normal

Celia conoce lo suficiente a su hija como para tener sobre ella una manipulación perfecta, se basa en recursos como enfermedad, desilusión hacia ella, soledad, entre otros. Si ninguna de estos recursos le funciona, se ve obligada a planes de mayor contingencia.

1.3 Celia y Maquie Navaja

Celia antes de saber la verdad de Maquie navaja, lo consideraba como un "Gentleman Distinguidísimo" perfecto para su hija Polly, con grandes expectativas, sin embargo al saber que se trataba de un peligroso delincuente hará lo posible por alejarlo de su hija.

La relación de estos dos personajes nunca deja de basarse en cierta amabilidad hipócrita, a tal punto que Maquie Navaja sabiendo que va a ser llevado a la cárcel se toma la molestia de preguntar el estado del señor Peachum. Son personajes que tienen un gran talento para el sarcasmo y lo irónico.

El sentimiento que Celia tiene por Maquie Navaja se resume en un completo odio, repudio por tratarse de un ladrón o salteador de caminos, como ella lo llama.

1.4 Celia y Jenny

Su relación se resume a comprar la lealtad de una persona por una jugosa suma de dinero, es decir, es algo que los Peachum llamarían negocios.

Son dos puntos que se repelan pero que a su vez están dispuestos a trabajar juntos y obtener beneficios el uno del otro.

Esta delgada relación podría romperse si se da un paso en falso y cada parte debe estar alerta para no quedar en desventaja.

Objetivos del personaje

Objetivo General

Alejar a Maquie Navaja de su hija Polly Peachum, para no poner en riesgo el futuro de la empresa "protector del Mendigo"

Objetivos particulares:

Escena 1 Ropería Peachum

- Cumplir con las labores que exige la empresa
- Convencer a su esposo Jonathan que el hombre, con el que sale su hija, es un caballero distinguido con inalcanzables ahorros.
- Tranquilizar la furia de su esposo, quien la culpa directamente por la ausencia de Polly y la posibilidad de que ésta se case.

Escena 2 Ropería Peachum

- Confrontar a su hija con la noticia de su matrimonio secreto
- Manipular a su hija y que ella tome otra decisión.
- Presionar a su hija para que se divorcie
- Planear minuciosamente la recompensa por la captura del bandido Maquie.

Escena 3 Lupanar

- Ordenar a las mujeres del lupanar la captura del Bandido Mac
- Ultimar los detalles de la captura
- Capturar a Maquie Navaja

Escena 5 celda

- Alejar a Polly de Maquie Navaja
- Prohibirle a Polly el encuentro con el delincuente Mac

Escena 6 Habitación de Lucy

- Obligar a Polly que vea la ejecución de su marido.

Escena 4 Ropería Peachum

- Finiquitar los detalles para la revolución que piensan hacer el día de la posesión

- Negarle a Jenny la recompensa por la captura del bandido Maquie

- Enfrentarse a Jenny

Línea de pensamiento del personaje

Acto I Escena 1

Celia Peachum se concentra en poner al tanto a Filch, nuevo trabajador, sobre los modelos de la miseria, sin embargo hace su mayor esfuerzo por controlar su ebriedad, en un momento su estado la delata con un movimiento torpe, y debe soportar los insultos y la humillación de su esposo Jonathan, deja escapar su inconformidad pero recuerda que debe estar sometida a la voluntad de su esposo.

Celia piensa ser una buena madre y cree que las bases que ella ha dado a su hija son las mejores, por eso en el principio de esta escena respira cierta tranquilidad por el nuevo pretendiente de su hija, cree que su esposo es un viejo insoportable tratando de armar una tormenta en un vaso de agua, tratando de asustarla al ser tan extremista, Cuando ella descubre que se trata de Maquie Navaja la invade una sensación de impotencia capaz de paralizarla, se siente culpable al haber

alimentado el amor de su hija por un delincuente, siente a la vez angustia al no saber el paradero de su hija. Ahora tendrá que soportar el vocerío de su esposo echándole en cara sus errores.

Acto I Escena 2

Siente una inmensa tristeza y a la vez tiene la esperanza de que el casamiento de su hija Polly sea solo un rumor, esta alterada con su esposo pues gracias a ella se ha tornado un ambiente denso entre ellos, de repente llega Polly y la única manera de salir de la incertidumbre en la que se encuentra es preguntando directamente a su hija si se caso o no.

Al tener confirmada semejante noticia, una tristeza y decepción la invade no puede creer que su única hija a la que cuido con tanta devoción la haya traicionado de esa manera, ¿Por que tenia que casarse? ¿ y porque había decidido hacerlo precisamente con un ladrón? Ella que siempre conoció las exigencias de su hija, incluso desde niña, ahora no alcanza a comprender la decisión de ésta, su falta de selección, su falta de amor a la familia y a la educación que se le ha brindado.

Se siente engañada y piensa que su hija es una malagradecida que corre peligro al igual que la empresa, ya que un ladrón como Maquie Navaja podría dañar todos sus planes a futuro.

Piensa en que Maquie Navaja se a casado con ella nada mas, sino para sacar información de la empresa y finalmente quedarse con ésta y dejarlos en la calle.

Celia Peachum siempre pensó en Polly como un gancho para atrapar a un pez gordo, y ahora sus ilusiones de quedar bien emparentada se han ido a la basura.

Piensa en la desgracia que vendrá si Polly no se separa, visualiza a su hija deshonrada y burlada no solo por Maquie sino por la sociedad entera, por eso trata de convencer a su hija de que Maquie Navaja tiene varias mujeres. Sin embargo en esta escena Polly enfrenta a su mama y la reta a que use la fuerza, pues nada serviría para que ella cambiara de decisión.

Celia Peachum siente rabia, capaz de volver picadillo el cuerpo de su hija, sin embargo, gracias a la propuesta de su esposo Jonathan esa ira se calma para convertirse en una sed de venganza.

Siente de nuevo que tiene el poder, que aun puede solucionar el problema presentado, de nuevo este personaje se recompone para dar un golpe bajo a su contrincante por medio de la extorción y el soborno. Sus dos armas favoritas.

ActoII Escena

Siente angustia, estrés por ultimar detalles para la posesión presidencial, piensa que su empresa esta conformada por mendigos ineptos, incapaces de cumplir a cabalidad lo que se les ordena. Enseña a los mendigos a trabajar dignamente, creyendo ser una excelente líder, sin embargo Maquie Navaja ha escapado de la cárcel y esta es una situación de mucha tención que trata de calmar con la bebida, para colmo de males llegan las prostitutas a reclamar el dinero a la traición, tema que rebosa la paciencia de Celia Peachum pues el solo hecho de pensar que Maquie Navaja esta de nuevo en libertad, la hace sentir en desventaja, por eso es que su valentía para enfrentarse a Jenny es mas fuerte que en cualquier otra escena.

En esta misma escena sabe del paradero de Maquie Navaja para intentar una segunda captura, siente un alivio gigantesco y una felicidad que no puede controlar, piensa en medidas mas extremas para que este rufián no se vuelva a burlar de ella, piensa en su muerte, piensa que Maquie Navaja tiene que morir para que ella pueda continuar su vida tranquila y la de su familia.

Celia Peachum es feliz cuando sabe que tiene el control de la situación.

Estrategias del personaje

Celia Peachum para poner a buen recaudo al bandido Mac se basa en varias estrategias antes nombradas, pero que en esta ocasión me detendré a exponerlas de mejor manera.

En la primera escena se puede ver que a pesar de su estado de embriaguez esta dispuesta a defender a cabalidad la relación de su hija con un caballero notable, para esto se vale de su tremenda capacidad ofensiva en la cual se ha construido la relación matrimonial de los Peachum. Llama a su marido ignorante debido a no compartir la idea de que su hija este comprometida y por mas fundamentos que le de Jonathan Peachum a su esposa ella acudirá a la terquedad, lo único que logra sacar a esta mujer de ese trance idealista en el que pone al misterioso pretendiente es que se tratara de el delincuente mas peligroso de la ciudad.

En la segunda aparición de Celia, ha cambiado un poco la situación pues en este punto de la obra se confrontan los dos puntos en pugna. Celia al sentir que su hija

a traicionado su confianza recurre a diversos métodos, que varían según vaya evolucionando la situación.

Comienza todo sacando en cara todos los bienes materiales que le han dado para que llevara una vida confortable, todo con el ánimo de hacer sentir a Polly como un ser malagradecido.

Luego viene la manipulación fingiendo desmayarse por la conmoción de la noticia.

Al ver que sus recursos anteriores han sido inútiles se ve obligada a exigirle a su hija un divorcio con el bandido Mac

Como Polly no cumple su voluntad se ve obligada a la agresión y por ultimo recurso se une a su esposo para alternativas mas extremas que involucran la extorsión, soborno y demás con tal de alejar a Maquie de su hija.

El soborno es una estrategia fuerte que utiliza la señora Peachum, pues es así como vencen al bandido Maquie,

Mantenerse siempre digna y altiva es una de sus mejores armas, nunca mostrar su lado débil, por esta razón este personaje se ve muchas veces fuerte, aunque las circunstancias sean otras.

Su orgullo permite un cierto respeto por parte del proletariado.

OBSTACULOS QUE RESUELVE

Celia Peachum a lo largo de la obra debe superar ciertos asuntos que se convierten en piedras de tropiezo para alcanzar sus objetivos.

Aunque no es un obstáculo que resuelva exitosamente, si se puede decir que durante el transcurso de toda la obra, Celia lucha por mantenerse lucida y no cometer tantos errores dentro de la empresa debido a su estado constante de embriagues.

Un obstáculo también importante es lograr atrapar exitosamente a Maquie Navaja, teniendo en cuenta que hablamos de un delincuente y timador experto, para esto era necesario crear un plan demasiado suspicaz y solapado capaz de engañara a un hombre vividor, embaucador y trapacero, tal como se conocía a Mac, no seria fácil atraparlo.

Lograr convencer a las prostitutas para que entregaran a su muy apreciado Maquie no era una tarea sencilla, pues se trataba de comprar la lealtad de las amantes de Maquie Navaja, sin embargo Celia Peachum siempre ha creído fervientemente que el dinero es el mejor aliado y ante todo una herramienta omnipotente.

Mas sabe el diablo por viejo que por diablo, seria una de las frases celebres que se aplicarían perfectamente a los consejos de Celia Peachum a su hija, si analizamos bien su madre le advierte a Polly que Maquie Navaja tiene mas de una mujer, mas adelante veremos como Polly, acepta que su madre le había advertido la infidelidad de su esposo, suceso que permite que Polly este del lado de su madre y facilite la captura, pues indirectamente Polly sabia que la policía lo buscaría en el lupanar y sin embargo no le informa a su esposo Maquie Navaja.

Brown jefe de la policía es el amigo incondicional de Maquie Navaja, seria casi imposible pensar en la ejecución del delincuente, pues la justicia esta de su lado, sin embargo la extorción realizada por la pareja Peachum es el camino mas acertado a la hora de llevar a cabo su plan.

El cinismo de Maquie Navaja al enfrentarse con la señora Peachum es evidente, sin embargo eso que podría ser un obstáculo para que Celia se intime no funciona, y decide jugar el mismo juego del rufián, todo con el fin de llevar a cabo su objetivo siempre con dignidad y victoriosa, no mostrar, como se dijo anteriormente su punto débil, es un personaje que se recompone pese a la situación en la que se encuentre.

Jonathan Peachum en cierta medida le otorga seguridad a su esposa, por eso ella esta dispuesta a seguir indicaciones que este le haga, lo podemos ver en la escena en la que llega Brown para capturar a todos los mendigos de la ciudad, Jonathan Peachum enfrentara directamente el problema con la policía y Celia ejecuta las indicaciones que se le ha hecho anteriormente. Podría decirse que la pareja Peachum es un complemento el uno del otro y demuestran a lo largo de la obra su buena comunicación para llevara a cabo cualquier finalidad y sobrepasar los obstáculos que se presenten para ejecutarla.

Proceso de construcción del personaje

El proceso de creación se compuso en diversas facetas que se retroalimentaban unas a otras. Nos basamos en varias puntos y preguntas que permitieran comprender y abordar mejor el personaje y por ende la obra.

No es un secreto que leer una obra por primera vez es simplemente dar un vistazo general y muy por encima, los detalles que nos hacen enamorarnos cada vez mas de la obra vendrán a medida que se conozca mejor.

Un texto de la complejidad de la Opera de Tres Centavos, requería de meticulosidad, por eso con ayuda de la directora Carolina vivas, abordamos el texto con un cuadro de análisis que permitiera dar orden a las ideas, al color del personaje de la obra y que permitiera sobre todo generar las primeras imágenes que conformarían el universo de la obra.

El texto del personaje se desmenuza palabra por palabra y se ubica según corresponda, a continuación me interesa dar un ejemplo del cuadro de análisis para mayor claridad.

Tabla1.Analisi de texto

Verbo pasado	Verbo presente	Verbo futuro	Participios	Lugares	Objetos
Diría invito	Voy	Habrá	Echado	Aquí	Pantalones
Fue	Sé	Pretenderás	Heredado	Arriba	Guantes
Casaste	Tengo	Pagaras	Tratado	Hotel	Vestidos
Seria	Puedo	Calentare	Gastado	Policía	Sombreros
habías	Respecta	Dore	Podrida	Ciudad	Basura
	conoce	recibirá	escondido	casa	dinero

Tiempo cronológic	Gerundio	Sensación sentimiento	Iluminación	Personajes	Religión
Historias	Entiendo	Desconfiado	Blancos	Polly	Dios
siempre	comprendo	simpatía	mugrientos	Jonathan	Jesús
ayer		amor	noche	señor	Jesús
horas		inmoralidad		caballero	inmoralidad
minutos		preocupación		hija	Dios
ahora		triste		Maquie	perdón
				Navaja	traición
					difunto

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Fue un trabajo bastante productivo debido a que a partir de este cuadro desembocaron nuevas tareas de búsqueda. Las imágenes que las palabras suscitaban eran de gran ayuda para la comprensión del texto, intenciones, objetivos, relaciones, metas, adicciones, gestos y demás; así que viendo los beneficios de este cuadro de análisis, la directora nos propuso llevar a la escena cada imagen que suscitará de las palabras y para un resultado sorprendente muchas de ellas fueron utilizadas dentro de la puesta en escena, complementos de situaciones dentro de la obra, alimentando enormemente a ésta.

Habiendo ejecutado imágenes también era necesario tener claro el camino que tomarían la creación de personajes, pues no estamos hablando de una obra naturalista o realista, sino que por el contrario, era una obra que se alejaba por completo de esto.

La pintura expresionista fue el motor que impulso las propuestas de los personajes, dedicamos un tiempo para el estudio de estas, actividad que para mi no era tan ajena y que por el contrario era muy parecida a el proceso de cuadros que vi en primer año, obviamente con perspectivas diferentes porque estábamos

hablando de un personaje que conformaría el universo de la Opera de tres centavos.

Surgieron varias propuestas para los personajes, cada una de ellas tenía la oportunidad de presentarse frente al grupo como en una especie de desfile de modas, siempre en la búsqueda no solo de imagen sino de temperamentos y caracteres. Actividad que para el equipo resulto bastante lúdica y divertida.

Con el tiempo se tenían claras las propuestas de los personajes, estéticamente hablando, seguiría la tarea de crear ese mundo interno de cada uno de ellos para lo cual elaboramos ejercicios que nos permitieran escudriñar de una manera mas fácil en este aspecto.

- Momento intimo del personaje
- Biografía del personaje
- Situación de la Escena
- Conflicto del personaje
- Objetivos del personaje
- Relaciones con cada uno de los personajes

- Estatus del personaje
- Descripción física y psicológica
- nuestro personaje tenia que ser una excelente imitación de la pintura que propusimos para el personaje

Algunos de estos puntos se daban a conocer dentro de las improvisaciones que se hacían con el grupo; en seguida vino el montaje como tal, fijaciones de los frutos de las improvisaciones que cada vez se alimentaban mas y mas hasta el punto de tener una estructura casi hecha.

A continuación me gustaría compartirles un cuadro con el cual intente hacer mi propuesta estética de mi personaje, Celia Peachum, sin embargo en el camino encontramos diferentes opciones que se acomodaban mejor a la obra, pero que no sobra darlo a conocer en este trabajo escrito final, para que usted tenga una idea un poco mas fija de lo que fue la creación de personaje.

PROPUESTA INICIAL DE CELIA PEACHUM

PINTURA DEL EXPRESIONISTA OTTO DIX





Reflexión sobre el proceso de Montaje

Pensar en el trabajo de grado no deja de llenarlo a uno de nervios, pero sobre todo crea en uno una gran expectativa y deseos de querer cerrar con broche de oro 5 años de vida universitaria.

Para ser honesta tenia demasiadas cosas en mi cabeza, una de ellas era el miedo de estar a desnivel con el equipo de trabajo puesto que se trataba de actores profesionales que en ocasiones pasadas me habían deleitado con su trabajo. Las expectativas de lo que pudiese ser el resultado era algo que siempre estuvo latente.

Me encantaba la idea de pensar que era una opera, la exigencia vocal era algo que me animaba y la oportunidad de participar en un montaje en donde la

música es un elemento primordial, pues no es un secreto para nadie que en Colombia son muy pocos los montajes en los que la música y el teatro van de la mano de una manera decorosa y no tapando los errores con grandes producciones, la oportunidad para confrontar al publico y a nosotros mismos sobre una realidad que vivimos abordada de una manera no real.

La Opera es una obra en la que tenemos la oportunidad para preguntarnos con el espectador ¿Qué hay que hacer en tal situación? Lo cual todo lo conduce en una sola dirección: ¿Cómo ser bueno en una sociedad mala?, esta es la estructura moral de teatro de Bertholt Brecht, pues se comprende que el socialismo haya tenido objetivos mas urgentes que el ocuparse de conductas individuales; pero la sociedad capitalista subsiste y por ende el mismo socialismo se transforma.

Pero volvamos a la reflexión; durante el proceso siempre estuvo latente la inquietud de lo que en la Academia llamamos "repetición", es la típica disyuntiva que se crea cuando alguien te dice que el personaje que interpretas se parece a alguno u otro que hayas hecho anteriormente. Uno en seguida piensa en que esta "encasillado" o peor aun "lleno de mañas", ante este miedo

por no repetirme busque un sinnúmero de salidas que me alejaran de mis trabajos anteriores realizados en la Academia, afortunada o desafortunadamente había hecho trabajos que consistían en perfiles parecidos a los que proponía Brecht con Celia Peachum, sin embargo la salida de abordar el trabajo desde los cuadros expresionistas me ayudo a alejarme, aunque no completamente de mis personajes anteriores.

Para lo cual el día del estreno de la obra estaba muerta de los nervios, independientemente a esto, puedo sentir que ahora estoy mas tranquila, descubrí que las funciones son espacios para encontrar cosas valiosas del personaje y lo llamo valiosas porque es el publico quien te ayuda a esa nueva exploración, han surgido diferentes cambios no solo en mi personaje, sino en la obra, todo va en una continua evolución y eso es lo gratificante, pero también soy consiente de lo frágil que podría llegar a ser si no se trabaja constantemente.

Aunque para ser honesta con ustedes, mi personaje de la señora Peachum ha tenido grandes avances y logros no solo percibidos por el equipo sino por el publico lo que lo hace interesante, mas sin embargo siempre quedo con un sin

sabor de pensar que este personaje podría ser aun mas grande, con un universo mas amplio; imagino que esto vendrá con el tiempo si me lo propongo.

Por ultimo no me queda mas que agradecerle a Dios, a mi familia y a la vida por permitirme cerrar este ciclo, no con el animo de que este trabajo culmine en un tono trascendental ni mucho menos, sino que me motiva de corazón despedirme no sin antes dando las gracias por todo aquello que me nutrió no solo como profesional sino como ser humano.

Bibliografía

1. BRECHT, Berthot. La política en el teatro, Brecht

   Alfa 1953

2. BRECHT, Bertholt. Diarios 1920-1922notas autobiográficas 1920-1954

   Barcelona: Herta Ramthun 1920

3. BRECHT, Bertholt La Novela de dos Centavos

   Barcelona: 1961

4. www.wpdlp.com/escritor

   Fecha de consulta 19 enero de 2009

5. www.eldiariomontanes.es

   Fecha de consulta: 22 febrero de 2009

6. www.scribd.com

   Fecha de consulta: 6 de marzo de 2009

Agradecimientos

Quiero agradecer a Dios, ese ser maravilloso que siempre abre los caminos y los apareja, a mi padre por respetar mis decisiones y mi mama por apoyarlas.

A maestros inolvidables como Carolina Vivas, Fernando Pautt, Carlos Araque; Andrés Rodríguez, Sandro Romero, Eliecer Cantillo, entre otros, por sus compartirme sus conocimientos y permitirme experimentar.

A Umbral Teatro por brindarme una experiencia maravillosa

Teatro Les Polissons por que con ellos seguiré indagando hasta encontrar un camino.

Y a todas las personas que hicieron parte especial de esta etapa.