DISEÑO DE ENTORNOS PARA LA PARTICIPACIÓN INFANTIL: CREACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA ESTUDIANTES DE GRADO TRANSICIÓN EN EL COLEGIO DISTRITAL ACACIAS II

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Yenni Fernanda Torralba Peña

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA, CULTURA Y DESARROLLO

BOGOTÁ

2023

Diseño de entornos para facilitar la participación infantil: creación de una unidad didáctica para estudiantes de grado transición en el colegio distrital acacias ii

Yenni Fernanda Torralba Peña

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo

Asesoras:

Laura Angélica Rodríguez Silva

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN INFANCIA, CULTURA Y DESARROLLO

BOGOTÁ

2023

Agradecimientos

¡Gracias totales! A cada uno de los que fueron parte de este proceso. A la maestra María Cristina Corrales por acompañarme en este proyecto, a la Maestra Laura Angelica Rodríguez por su apoyo y disposición durante este segundo semestre y a la Maestra Natalia Pinilla por iniciarme en el proceso investigativo y creer en esta idea.

Dedicatoria

A mis padres y mis hermanos quienes me han apoyado, me han dado la fortaleza y la motivación para ser lo que soy.

A mi familia quien les agradezco por su comprensión y admiración que me han regalado durante este nuevo proceso.

"Si estás trabajando en algo que te importa de verdad, nadie tiene que empujarte: tu visión te empuja." Steve Jobs

Tabla de Contenido

Agradecimientos 3
Dedicatoria 4
Resumen 8
Abstract 9
Introducción 10
Capítulo I. Planteamiento del problema. 12
1.1 Contexto. ..... ¡Error! Marcador no definido.
1.2 Formulación del problema 17
1.3 Pregunta problema: 18
1.4 Objetivos 18
1.4.1 Objetivo general 18
1.4.2 Objetivos específicos 18
1.5 Justificación 19
Capítulo 2 Marco Referencial 20
2.2 Marco teórico 27
2.2.1 Participación infantil: 27
2.2.1.1 Primeras concepciones pedagógicas de la participación infantil 28
2.2.1.2 La convención de los Derechos del Niño y la participación infantil 30
2.2.1.3 La escala de la participación: 32
2.1.2.4 La propuesta de participación infantil de Francesco Tonucci: 33
2.1.2.5 La importancia de la participación infantil 36
2.2.2 Unidad didáctica: una herramienta para la planificación del aprendizaje. 36
2.2.2.1 Componentes 37
2.2.2.2 Elaboración 38
2.2.2.3 Estructura de la unidad didáctica desde el constructivismo. 39
Capítulo IV Metodología 44

3.1 Investigación cualitativa **44**
3.2 Población y muestra **46**
3.3 Algunos elementos de la etnografía **46**
3.4 Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos **48**
3.4.1 Taller en el aula **48**
3.4.2 Observación participante **50**
Capítulo IV. **51**
Diseño Unidad didáctica **51**
4.1 Planeación de la Unidad Didáctica **51**
4.2.1.1 Objetivo general **55**
4.2.3 Contextualización **56**
4.2.4 Diseño Metodológico **57**
4.2.4.1Taller 1: vamos a cazar un oso **57**
4.2.4.2 Taller 2: qué animal me gusta **57**
4.2.4.3 Taller 3: juguemos con los animales de la granja **58**
Capítulo V **60**
Resultados y análisis **60**
5.1 Análisis taller 1 ..... **62**
5.2 Análisis del segundo taller **67**
5.3 Análisis del tercer taller **70**
Referencias **75**

Índice de tablas

Tabla 1 componentes de la unidad didáctica 40
Tabla 2 Síntesis de la unidad didáctica 52
Tabla 3 Resultados de Aplicación de la unidad didáctica..... 60
Tabla 4 Pregunta a niños y niñas ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? ... 62
Tabla 5 ¿Cómo te sentiste al escuchar la narración del cuento?..... 64
Tabla 6 Exploración de los Sentimientos al Enfrentar Obstáculos en la Narración del Cuento. 66
Tabla 7 Síntesis de observación taller 2..... 68
Tabla 8 Síntesis de categorías centrales y emergente taller 3..... 71

Indice de Figura

Figura 1 *Escalera de la participación* 32

Indice de Anexos

Anexo 1 Diario de campo 78
Anexo 2 Registro Fotográfico 85

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo diseñar una unidad didáctica sobre los animales de la selva y de la granja, que promueva la participación infantil en los niños y las niñas de grado transición del colegio Acacias II. Y así, generar experiencias innovadoras donde se evidencie una participación infantil genuina con ambientes enriquecedores dentro de la institución educativa que reconozca la importancia de resaltar lo que llamamos participación activa que ofrezcan esa oportunidad y derecho de participar e incidir en actividades con el fin de construir una visibilización de lo que se entiende por participación infantil.

En este sentido, el proceso por el cual se desarrolló la investigación fue a partir de las siguientes fases: búsqueda de antecedentes sobre participación infantil proporcionando una visión completa de los enfoques y herramientas más efectivas para fomentar la participación infantil en espacios escolares. La segunda se enfocó en la construcción del marco teórico, donde ahondó en diversas posturas teóricas con relación a la participación infantil, la unidad didáctica y el pensamiento crítico, demostrando a través de la participación, los niños aprenden a ser autónomos, a tomar decisiones, a resolver problemas y a trabajar en equipo. También aprenden a respetar los derechos de los demás y a construir una sociedad más justa e inclusiva. La tercera fase corresponde a una ruta desde la metodología cualitativa considerando aspectos de la etnografía educativa. Se hizo usaron de instrumentos como talleres y diarios de campo y los resultados evidencian que desde las categorías se puede tener un mayor énfasis en la importancia de incentivar la participación infantil, lo cual permite a los niños y niñas vincularse, hacerse partícipes y finalmente concluir que los niños si participan en el aula. El resultado de este proceso investigativo fue que se logró llevar a cabo la creación de una unidad didáctica sobre los animales de la selva y la granja teniendo en cuenta gustos e intereses durante los talleres ejecutados previamente.

Palabras clave: Participación infantil, infancia, unidad didáctica,

Abstract

The aim of this research is to design a didactic unit on the animals of the jungle and the farm, which promotes child participation in the children of the transition grade of the Acacias II school. The purpose of the project is to generate innovative experiences where genuine child participation with enriching environments within the educational institution that recognise the importance of highlighting what we nowadays call active participation, so that they have the opportunity and the right to participate and influence activities in order to build a better visibility of what is understood by child participation.

In this sense, the process by which the research was developed was based on the following phases: a search for background information on child participation, providing a complete vision of the most effective approaches and tools to promote child participation in school spaces. The second focused on the construction of the theoretical framework, where I delved into various theoretical positions in relation to child participation, the didactic unit and critical thinking, demonstrating that through participation, children learn to be autonomous, to make decisions, to solve problems and to work in teams. They also learn to respect the rights of others and to build a fairer and more inclusive society. The third phase corresponds to a route from the qualitative methodology considering aspects of educational ethnography. Instruments such as workshops and field diaries were used. The results show that from the categories it is possible to have a greater emphasis on the importance of encouraging children's participation, which allows children to get involved, become participants and finally conclude that children do participate in the classroom. As a result of this research process, it was possible to create a didactic unit on the animals of the jungle and the farm, taking into account the tastes and interests of the children during the workshops previously carried out.}

Key words: Children's participation, childhood, didactic unit, critical thinking.

Introducción

Diseño de entornos para facilitar la participación infantil: creación de una unidad didáctica para estudiantes de grado transición en el colegio distrital Acacias II es una investigación basada en los intereses y gustos que fueron clave para llevar a cabo el ejercicio con un grupo de niños y niñas los cuales a partir de sentires lograron expresar cómo se sienten al generar estrategias alternativas en el aula tomando como punto de partida la interacción entre pares y la posibilidad de transformar espacios diferentes a los que vivencian día a día en el aula como lo es la metodología tradicional.

Este trabajo se basó en el reconocimiento de la voz de un grupo de niños y niñas desarrollada en dos fases. La primera consistió en una observación la cual permitió la recolección de datos y análisis de los talleres y la segunda se implementó tres talleres con niños y niñas de 5 y 6 años que permitió efectuar el registro de sus afirmaciones, profundizar en el reconocimiento de diferentes recursos y de qué manera ellos y ellas logran integrarse de manera óptima generando espacios educativos donde ellos expresan sus sentires e imaginaciones.

Esta investigación permitió la posibilidad de realizar un proceso de creación como lo fue la unidad didáctica como resultado final la cual es una herramienta educativa para niños y niñas de grado transición. La investigación se inicia con la premisa fundamental de comprender y reconocer la voz auténtica de los niños y niñas, centrándose en la exploración de sus expresiones, sentimientos e imaginaciones. La primera fase, caracterizada por una observación participante, proporcionó un enfoque inmersivo que facilitó la recopilación de datos detallados y el análisis de los talleres realizados. Este método permitió una comprensión profunda de las dinámicas y patrones emergentes durante las interacciones, brindando así una base sólida para la siguiente etapa del estudio.

La segunda fase de la investigación se llevó a cabo mediante la implementación de tres talleres específicos con niños y niñas de 5 y 6 años. Estos talleres no solo sirvieron como escenario para registrar sus afirmaciones, sino que también se diseñaron estratégicamente para profundizar en el reconocimiento de diversos recursos expresivos utilizados por los participantes. La exploración de cómo logran integrarse de manera óptima en estos espacios generó una comprensión más rica de sus formas de participación, donde expresan libremente sus emociones, pensamientos e imaginaciones.

Este proceso investigativo culminó en la creación de una unidad didáctica, concebida como una herramienta educativa diseñada específicamente para niños y niñas en el grado de transición. Esta unidad didáctica se erige como el producto final de un trabajo que no solo busca observar y entender la voz de los niños, sino también canalizar de manera constructiva para contribuir a su desarrollo integral y favorecer un ambiente educativo enriquecedor.

El desarrollo de la investigación se estructura de manera coherente a lo largo de varios capítulos. En la introducción se establece el contexto y la premisa fundamental de comprender la voz auténtica de los niños y niñas. El marco teórico aborda las teorías pedagógicas y psicológicas relevantes, mientras que la metodología describe la observación participante y la implementación de talleres específicos. En el capítulo de resultados se presentan y analizan los hallazgos de las fases de observación y talleres, destacando patrones emergentes y recursos expresivos. El proceso de creación de la unidad didáctica se detalla en el capítulo, tres las decisiones de diseño para traducir las voces de los niños en una herramienta educativa. La evaluación de la unidad didáctica se aborda en un capítulo separado, analizando su efectividad y los impactos observados. Finalmente, un capítulo de conclusiones y recomendaciones, resumiendo los hallazgos clave y ofreciendo sugerencias para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas.

Capítulo I. Planteamiento del problema.

La participación infantil de los niños, niñas y adolescentes en diversos escenarios, han estado situadas en espacios dados desde el contexto escolar, a través de mecanismos de intervención, mediados por la formación política y ciudadana como los gobiernos escolares, más como un simbolismo que una incursión plena en los diversos temas relacionados a las experiencias de participación y la construcción de nuevos ambientes pedagógicos, donde lo autentico del proceso posibilite una colaboración directa de los niños y niñas. (Abril, Mata & Gil 2018). La participación infantil como derecho y principio fundamental de la Convención de los Derechos del Niño, se viene abordando desde la figura de un ejercicio de responsabilidad y cooperación en los constructos históricos-sociales que han afectado su intervención como agentes activos y dinámicos dentro de la comunidad a la cual pertenecen.

Los niños y niñas del grado de transición del colegio Acacia II hacen parte de un grupo que cuenta con 25 estudiantes entre los cuales hay un niño con síndrome de Down, y una niña de nacionalidad venezolana, ellos y ellas día a día se enfrentan a una rutina en la cual llevan una metodología tradicional y solo hay un espacio en donde corren y juegan que es la hora del descanso, por otro lado también hay un espacio lúdico que ellos disfrutan y preguntan curiosamente qué haremos hoy, este está liderado por mí, la licenciada en pedagogía infantil de la Universidad Los Libertadores y es por ello que desde sus intereses y gustos se ha pensado en una unidad didáctica que logre mayor participación desde las actividades rectoras como el arte, el juego y la literatura. Los procesos de convivencia son cambiantes, aunque saben seguir normas aún les cuesta cumplirlas, el escuchar y seguir diferentes instrucciones ha sido complejo, compartir y respetar han sido aspectos que se recalcan en ellos porque hay factores de distracción, falta de atención y escucha.

A partir de lo anterior se piensa en estrategias que fortalezcan sus procesos y una mayor participación infantil de manera lúdica. A partir de mi vivencia cotidiana con los niños y niñas he podido evidenciar que les gustan las actividades que involucren la pintura, las competencias de obstáculos, el baile, los cuentos y las actividades que involucran el juego genera en ellos(as) emoción, motivación y al mismo tiempo curiosidad, de este mismo modo no les gusta quedarse quietos, ni las actividades que requieren mucho esfuerzo físico, como correr, trotar, ante esto se pueden proponer los juegos lógicos como otra divertida manera para aprender y reforzar su pensamiento lógico matemático.

Por otro lado, la importancia de la participación infantil en el escenario social se ha visto limitada por las consideraciones de supuestos adicionales sobre la posición y el estatus que niñas y niños ocupan frente a los "adultos" en la sociedad. Estos supuestos también se relacionan con las diferencias generacionales y la forma en que la sociedad concibe la reproducción y el desarrollo social. Cabe señalar que el concepto moderno de infancia surge con Rosseau quien cambia la visión del niño o la niña como un adulto en miniatura y posiciona las necesidades y sentimientos de este, como diferentes a las del mundo adulto. Desde está perspectiva Rosseau concibe al niño como amoral, no obstante en el Emilio(1796), sitúa al niño como actor social, el cual debe ser educado y formado para cumplir su rol en la sociedad. El historiador Philipe Aries (año) argumenta que, a partir del siglo XVII, en Europa, comenzó a surgir una concepción moderna de la infancia. Con el advenimiento de la sociedad burguesa y la urbanización, se valoró más la intimidad y la privacidad de la familia. Esto llevó a una clara separación entre el mundo de los adultos y el de los niños. Se empezó a reconocer que los niños tenían necesidades y características propias, y se les otorgó un espacio más definido y protegido para su desarrollo. Su investigación y análisis han sido fundamentales para entender cómo la sociedad ha ido reconociendo progresivamente la importancia de la infancia como una etapa crucial en la vida de las personas y ha evolucionado para proteger y cuidar el bienestar de los más jóvenes.

Con estas nuevas concepciones de la infancia también surge una visión del niño como ser social. Lansdown (2001) destaca la importancia de incluir

activamente a los niños en el proceso de toma de decisiones democráticas. Su enfoque se centra en cómo la participación infantil puede fortalecer la democracia y asegurar que los derechos y necesidades de los niños sean considerados en la toma de decisiones. Aquí se abordan perspectivas teóricas y prácticas para fomentar la participación infantil en la sociedad, lo que implica la creación de espacios y oportunidades para que los niños puedan expresar sus opiniones y ser escuchados.

Por su parte Hart (1997) se enfoca en la teoría y la práctica de involucrar a los jóvenes ciudadanos en el desarrollo comunitario y el cuidado del medio ambiente. Aquí, se resalta cómo la participación activa de los niños en la toma de decisiones relacionadas con su comunidad y entorno puede empoderarlos y fomentar un sentido de responsabilidad hacia su entorno. Este enfoque reconoce que los niños tienen una voz valiosa en la creación y cuidado de su entorno y presenta ejemplos y estrategias concretas para implementar la participación infantil en proyectos de desarrollo sostenible y cuidado del medio ambiente. (Kellett, 2010)

La falta de inclusión y participación activa de los niños en la toma de decisiones y la limitada generación de espacios para expresar sus ideas e intereses puede afectar negativamente su desarrollo integral y su sentido de pertenencia en la comunidad escolar, visto desde la vivencia se observa que se deja a un lado la importancia de incentivar a los niños y niñas en espacios lúdicos y diferentes en los cuales sean ellos los actores reales de una participación activa. Las dinámicas educativas tradicionales, centradas en la transmisión de conocimientos, pueden relegar la voz de los niños a un segundo plano, lo que disminuye su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje. Asimismo, la falta de estrategias y espacios adecuados para fomentar la participación infantil puede impedir la construcción de relaciones democráticas y un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor. El planteamiento del problema se enfoca en la participación infantil de niños y niñas de grado transición en el colegio Acacia II ubicado en la Localidad de Ciudad Bolívar, perteneciente a la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá.

A pesar de los avances que ha mostrado Colombia en materia de protección de los derechos de los niños, en los últimos años se ha observado un aumento en los esfuerzos para promover la participación activa de los niños en diferentes ámbitos de la sociedad. La ratificación de diversos instrumentos internacionales, como la Convención sobre los Derechos del Niño, ha permitido fortalecer el marco legal y normativo para la protección y promoción de los derechos de la infancia en el país. Desde esta perspectiva, se ha reconocido la importancia de dar voz y consideración a los niños en la toma de decisiones que les afecten directamente. Se han implementado diversas iniciativas para fomentar la participación infantil en la educación, la comunidad y en los procesos de toma de decisiones a nivel local y nacional. Estas acciones buscan empoderar a los niños y reconocerlos como actores clave en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Sin embargo, aún persisten provocaciones significativas en la efectiva participación de los niños, especialmente en áreas afectadas por la violencia y la pobreza. La situación de vulnerabilidad en la que se encuentran muchos niños en Colombia puede limitar su capacidad para participar activamente en la sociedad y expresar sus opiniones y necesidades. La violación de los derechos de los niños sigue siendo una preocupación importante en el país, con casos de reclutamiento por grupos armados, trabajo infantil, abuso y explotación, entre otros problemas. Estas situaciones son una clara evidencia de la necesidad de fortalecer los mecanismos de protección y promoción de los derechos de los niños en Colombia.

En este contexto, es esencial seguir impulsando iniciativas que permitan la participación real de los niños en la toma de decisiones que les afecten, brindándoles espacios seguros para expresar sus opiniones y ser escuchados,. Es fundamental continuar fortaleciendo las políticas y programas que protejan sus derechos y garanticen su bienestar y desarrollo integral. La sociedad colombiana en su conjunto debe asumir la responsabilidad de proteger y promover los derechos de la infancia, asegurándose de que cada niño, sin importar su edad, género, origen étnico o situación socioeconómica, tenga la oportunidad de crecer en un entorno seguro, inclusivo y respetuoso de sus derechos y necesidades.

Para abordar este problema, se propone diseñar e implementar estrategias que permitan una mayor participación y protagonismo de los niños en su proceso educativo. La creación de espacios para que expresen sus ideas y necesidades, así como la toma de decisiones colectivas, puede fortalecer su sentido de pertenencia en la comunidad escolar y promover su desarrollo integral. Es importante replantear las prácticas educativas y pedagógicas para que se centren en un enfoque participativo y colaborativo, donde los niños sean considerados como agentes activos en la construcción de su propio aprendizaje. La implementación de metodologías que fomenten el diálogo y la colaboración entre docentes, niños y niñas, y otros miembros de la comunidad educativa puede mejorar la calidad de la educación y potenciar la participación infantil en el colegio.

Teniendo en cuenta que la escuela se convierte en garante como respondientes directos del actuar de los niños y niñas, se pretende dar relevancia a los ambientes donde puedan desarrollar habilidades que les permitan ser autónomos y competentes en situaciones diferentes a los espacios de participación política. Motivando su iniciativa como pertenecientes a una comunidad, en donde la opinión de los niños y niñas debe tener relevancia como un rol activo y relevante en las construcciones culturales y cognitivas, que confieren a la oportunidad de abordar a profundidad sus opiniones y ser tenidas en cuenta.

Las diferentes oportunidades que permitan vincular y hacer parte de las experiencias de participación infantil, donde estas visibilicen la integridad, la emotividad, la imaginación y la libertad para expresarse desde el quehacer educativo, dando relevancia a los procesos de inclusión social. Por ello, abordar estas dinámicas desde los procesos escolares, fomenta los contextos transformadores y enriquecedores que permiten al niño disfrutar de un ambiente significativo para su formación personal social, sin importar sus diferencias y siendo reconocido como un ser único y con muchas capacidades.

Francesco Tonucci (2007) reconocido psicopedagogo y experto en participación infantil, ha abogado durante décadas por la importancia de escuchar la voz de los niños en la sociedad. En sus obras ha resaltado la necesidad de superar la perspectiva adultocéntrica y promover un enfoque más democrático

que incluya activamente a los niños en la toma de decisiones que les afecten. Este autor propone repensar las ciudades y los espacios públicos desde la mirada de los niños, creando entornos más amigables, accesibles y seguros para ellos. En su obra "La ciudad de los niños," (2007) destaca la importancia de diseñar espacios que estimulen el juego, la autonomía y el aprendizaje lúdico de los niños, reconociendo que son actores activos en la construcción de su entorno y que su participación es esencial para crear ciudades más habitables para todos.

Él también ha investigado sobre la importancia del juego en la infancia y cómo este constituye una forma natural de expresión y aprendizaje para los niños. Aboga por fomentar el juego como un medio para que los niños desarrollen su creatividad, resuelvan problemas y exploren el mundo que les rodea, al tiempo que aprenden sobre sus derechos y responsabilidades como ciudadanos. Tonucci (2007) enfatiza que escuchar a los niños y darles la oportunidad de participar en la toma de decisiones no solo es un derecho fundamental, sino que también contribuye a formar ciudadanos activos, conscientes y comprometidos con la sociedad en la que viven. Al involucrar a los niños desde temprana edad en procesos de participación, se sienten valorados y empoderados, lo que a su vez fortalece su sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la comunidad.

Es fundamental que las personas adultas adopten una visión y actitud de respeto hacia la voluntad propia de las personas menores en espacios de desarrollo escolar. En relación con las diferentes formas de participación, surge la pregunta: ¿se toman en cuenta los intereses y puntos de vista de las niñas y los niños? No se trata de interferir en las estructuras culturales de una determinada sociedad, sino de otorgar la misma importancia a los intereses de los adultos y los niños, atribuyéndose el mismo valor. Los niños también forman parte de la sociedad y, por lo tanto, deben tener la posibilidad de influir en su organización y en la decisión de lo que prefieren y cómo prefieren aprender según sus intereses.

1.2 Formulación del problema

En la busqueda constante por promover un entorno educativo inclusivo y participativo, surge la interrogante sobre cómo se pueden diseñar ambientes que estimulen y fomenten la participación activa de los niños. En este sentido, se reconoce la importancia de establecer espacios que no solo permitan la interacción entre los más jóvenes, sino que también promuevan la colaboración colectiva y la construcción conjunta de conocimiento. Un enfoque que ha ganado relevancia es la creación de unidades didácticas que no solo sean educativas, sino que también susciten un genuino interés. En este contexto, se plantea la cuestión central: ¿Cómo se pueden diseñar entornos que faciliten la participación infantil a través de la colaboración colectiva y la elaboración de unidades didácticas de interés general? Este interrogante invita a explorar estrategias creativas y enfoques pedagógicos que permitan empoderar a los niños como agentes activos en su propio aprendizaje y en la construcción de su entorno educativo. En el siguiente análisis, se examinarán posibles soluciones y enfoques para abordar esta cuestión y crear un ambiente enriquecedor que promueva la participación y el compromiso de los niños en su proceso educativo.

1.3 Pregunta problema:

¿Cómo diseñar una unidad didáctica que promueva la participación infantil en los niños y las niñas de grado transición del colegio Acacias II?

1.4 Objetivos

En coherencia con lo planteado anteriormente, los objetivos que orientan esta investigación son:

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una unidad didáctica que recoja la participación infantil en los niños y las niñas de grado transición del colegio Acacias II.

1.4.2 Objetivos específicos

- Caracterizar los intereses y las necesidades de aprendizajes de los niños y las niñas que hacen parte del grado transición del colegio Acacias II.
- Crear con los niños y las niñas la unidad didáctica teniendo en cuenta sus experiencias, intereses y necesidades de aprendizaje.
- Analizar la manera cómo la unidad didáctica promueve la participación de los niños y las niñas.

1.5 Justificación

Esta investigación se realiza con el fin de fomentar la participación infantil en el ámbito escolar recurriendo a espacios diversos y diferenciados de los tradicionalmente y políticamente encaminados a dichos espacios. La participación infantil es un aspecto fundamental para garantizar el desarrollo integral y el bienestar de los niños. Reconocer su derecho a ser escuchados y considerar sus opiniones y perspectivas en los procesos de toma de decisiones es esencial para empoderarlos y formar ciudadanos comprometidos con su comunidad y con su formación desde temprana edad.

En primer lugar, es importante destacar que, a esta edad, los niños tienen la capacidad de expresar sus ideas y opiniones, así como de participar activamente en actividades que les interesen. Sin embargo, en muchos contextos educativos y sociales, la participación infantil suele ser subestimada o incluso ignorada. Por lo tanto, este trabajo de investigación busca promover un enfoque inclusivo y respetuoso hacia los niños, reconociendo su agencia y su derecho a ser partícipes de decisiones que les afectan. El objetivo central de este trabajo Diseñar una unidad didáctica que recoja la participación infantil en los niños y las niñas de grado transición del colegio Acacias II . La concertación de un trabajo colectivo permitirá fomentar el diálogo entre los niños, respetando la diversidad de opiniones y promoviendo el aprendizaje de la escucha activa y la empatía hacia los demás.

La creación de una unidad didáctica servirá como herramienta para estimular la participación infantil de forma lúdica y creativa. A través de actividades interactivas y adaptadas a su nivel de desarrollo, los niños podrán expresarse y sentirse parte activa de su proceso de aprendizaje. La unidad didáctica estará diseñada de manera inclusiva, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de cada niño, y fomentando su autonomía y responsabilidad. Además, este trabajo de investigación tiene como propósito explorar cómo la participación infantil en la creación de la unidad didáctica puede impactar positivamente en su desarrollo emocional, social y cognitivo. Se espera que al ser parte activa de la construcción de su propio aprendizaje, los niños adquieran habilidades de toma de decisiones, resolución de problemas y trabajo en equipo, así como una mayor comprensión de la importancia de su voz en la sociedad.

Capítulo 2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Un estado del conocimiento sobre la participación infantil implica la revisión de las prácticas, investigaciones y experiencias internacionales sobre la participación infantil en intervenciones urbanas. Esta revisión proporciona una visión completa y actualizada de los enfoques y herramientas más efectivas para fomentar la participación infantil en espacios escolares Al utilizar estos conocimientos, se puede fortalecer y enriquecer los procesos de participación infantil en el desarrollo de políticas y proyectos urbanos, garantizando así ciudades más inclusivas y sostenibles para las futuras generaciones.

Quintero, J. P., & Henao, A. M. G. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública. Katharsis: Revista de Ciencias Sociales, (21), 311-329.

Este artículo de reflexión, resultado de una investigación cualitativa con enfoque hermenéutico, resalta la importancia de los procesos de participación en la vida humana, especialmente en el contexto del aula de clases, donde se moldea la formación de sujetos políticos. Se evidencia que, a pesar de que la participación es un derecho innato de los seres humanos, las visiones adultas y los modelos educativos tradicionales se convierten en un obstáculo para su ejercicio pleno y autónomo para los niños y las niñas. Además, las concepciones de participación de los maestros y los procesos de empoderamiento por parte de los estudiantes están fuertemente influenciados por los patrones evolutivos.

Una conclusión importante es que la participación debe ser promovida desde edades tempranas, introduciendo prácticas sencillas en el día a día de los niños, niñas y adolescentes. Al empezar desde la infancia, se fomenta el desarrollo de una participación auténtica y autónoma en los individuos a medida que crecen y se convierten en ciudadanos activos en la sociedad. Por otro lado, es esencial reevaluar y redefinir los discursos adultocéntricos que han dominado la historia de la infancia. Estos enfoques centrados en la visión adulta han limitado el ejercicio pleno de la participación de los niños y adolescentes, impidiéndoles expresar sus opiniones y tomar decisiones significativas sobre su propia educación y entorno. Se destaca que la clave para promover procesos de participación autónomos y auténticos radica en el reconocimiento del otro. Los maestros y adultos deben escuchar activamente a los estudiantes, respetar sus opiniones y permitirles tomar decisiones que afecten su vida en el aula y en la comunidad escolar. Al hacerlo, se crea un ambiente en el que los jóvenes se sientan valorados y empoderados, lo que a su vez fortalece su desarrollo como ciudadanos comprometidos y responsables en el futuro.

De la Concepción, A. (2015). Concepciones sobre participación de niñas, niños y adolescentes: su importancia en la construcción de la convivencia escolar. Cultura Educación y Sociedad. *Revista de Huelva* (23)11-18

La formación de la ciudadanía y la mejora de la convivencia en la escuela y la sociedad dependen en gran medida de la participación, ya que es un elemento

esencial en la construcción de la democracia. Sin embargo, en el contexto escolar, la participación suele ser limitada y poco fomentada. Con el objetivo de analizar las concepciones de niños y adolescentes sobre su participación en la escuela, se realizó un estudio encuestando a 110 estudiantes de tercer a sexto grado de primaria y 127 de primero a tercer grado de secundaria. Los resultados del estudio muestran que los participantes reconocen la participación como un derecho, pero sus concepciones sobre la participación en la escuela se limitan a actividades dirigidas por los docentes y se reducen a la mera emisión de una respuesta, lo que se denomina como participación simple según Trilla y Novella (2001). Esto indica que el tipo de participación promovido en la escuela no va más allá de una participación superficial. La falta de una participación más activa y significativa en la escuela podría afectar tanto la convivencia entre los estudiantes como la formación de ciudadanos comprometidos y responsables en la sociedad. Es necesario promover una participación más profunda y auténtica en el ámbito escolar para contribuir a la construcción de una ciudadanía más sólida y una convivencia más positiva.

Herrera Lozano, B. H., & Morales Sánchez, J. (2018). El aula de primera infancia ambiente promotor de participación infantil. Estudio de caso

La investigación se enfoca en abordar la problemática de la participación infantil en el ámbito escolar, donde se evidencia una distancia entre el discurso y la práctica en relación a considerar a los niños como sujetos de derecho. El objetivo general es identificar y comprender las estrategias y prácticas pedagógicas de seis docentes de primera infancia en una institución educativa, orientadas a fomentar la participación infantil en el aula. Los objetivos específicos incluyen identificar las estrategias, roles, relaciones y actividades que se dan entre estudiantes y docentes en el aula, y comprender cómo estas contribuyen a la promoción de la participación infantil. La metodología utilizada es cualitativa y se empleó un enfoque de estudio de caso para profundizar en una situación particular. Se realizó un análisis de experiencias mediante entrevistas con docentes, estudiantes y padres de familia para obtener datos relevantes. Los referentes conceptuales incluyen autores que abordan temas como la primera

infancia y la importancia de promover la participación en esta etapa, así como el Modelo Ecológico de Bronfenbrenner para comprender las interacciones entre los diferentes sistemas a los que pertenecen los individuos.

Jaimes Parada, N. E. (2016). La Participación infantil en la educación rural: El caso de la Escuela Nueva (Doctoral dissertation).

El estudio se centra en analizar la participación de niños y niñas en dos escuelas rurales donde se implementa el Modelo Educativo Escuela Nueva. Se utilizó la Escala de Participación de Roger A. Hart (1993) para evaluar el nivel de participación infantil en las actividades de clase. La investigación es cualitativa y descriptiva, y se adaptó un instrumento de observación basado en la Escala de Participación para recopilar la información. Además, se desarrollaron instrumentos adicionales para caracterizar las escuelas, estudiantes, docentes, familias, localidades y corregimientos. Los resultados muestran que los estudiantes ejercen su derecho a participar en el cuarto escalón del modelo de participación, considerado como un "Modelo Genuino de participación". Las prácticas pedagógicas de la Escuela Nueva que impulsaron este nivel de participación incluyen la modalidad multigrado, el trabajo cooperativo y colaborativo, el trabajo autónomo basado en los lineamientos de la Escuela Nueva, el aprendizaje activo-participativo, la organización y distribución de los estudiantes dentro del aula, y el trabajo realizado en proyectos comunitarios.

El estudio concluye con recomendaciones para fortalecer y garantizar el derecho a la participación de toda la comunidad educativa, con el propósito de promover la convivencia, el aprendizaje y la construcción de ciudadanía. El estudio se enfoca en analizar la participación infantil en escuelas rurales que implementan el Modelo Educativo Escuela Nueva, destacando prácticas pedagógicas que fomentan un nivel significativo de participación de los estudiantes. Se proponen recomendaciones para fortalecer esta participación como estrategia para la convivencia y el aprendizaje.

Abarca Ticse, K. C. Percepciones y prácticas de los docentes en relación a los niveles de participación infantil en aulas de 4 y 5 años de una institución educativa pública del distrito de Pueblo Libre.

El objetivo general de esta tesis es analizar las percepciones y prácticas de los docentes en relación a los niveles de participación de niños de 4 y 5 años en una institución educativa pública de Pueblo Libre. Los objetivos específicos son describir las percepciones docentes sobre los niveles de participación infantil y también describir las prácticas docentes en relación a estos niveles. La investigación se enfoca en la importancia de comprender cómo se desarrolla la participación infantil en el contexto de las aulas de Educación Inicial, ya que la escuela es un escenario fundamental para el desarrollo de la participación de los niños, y los docentes juegan un papel clave como mediadores.

La metodología utilizada es cualitativa, empleando la observación y la entrevista como técnicas de recolección de datos. Los resultados revelan que, si bien los docentes fomentan la participación en su práctica diaria, no poseen conocimientos teóricos claros sobre los niveles de participación infantil. En cuanto a la práctica de los niveles de participación, predominan los niveles de participación simple y consultiva, omitiendo otros niveles como la participación proyectiva y la meta. La tesis aborda la importancia de la participación infantil en el ámbito educativo, específicamente en Educación Inicial y destaca las percepciones y prácticas de los docentes en relación a los niveles de participación de los niños. Los resultados muestran la necesidad de fortalecer el conocimiento teórico y la promoción de una participación más completa y diversa en el entorno escolar.

Muñoz Gómez, E., & Pérez Echeverri, M. (2018). La participación infantil en el ámbito escolar: una apuesta por las ciudadanías de los niños y las niñas.

Este trabajo monográfico titulado "La participación infantil en el ámbito escolar: una apuesta por las ciudadanías de los niños y las niñas" se desarrolló entre los años 2016 y 2018 con el propósito de reconocer a los niños y niñas como ciudadanos y ciudadanas. El objetivo principal fue analizar las estrategias y herramientas pedagógicas utilizadas en el Colegio Monseñor Ramón Arcila para fomentar la participación infantil, reconociendo su organización institucional y prácticas estudiantiles. El enfoque metodológico utilizado fue la investigación

acción, que permitió la reflexión y participación activa de los sujetos involucrados en el proceso, así como la construcción colectiva de conocimiento.

La participación infantil implica reconocer a los niños y niñas como ciudadanos con derechos, opiniones y capacidades para contribuir activamente en la sociedad. La escuela desempeña un papel fundamental en el fomento de esta participación, al proporcionar un ambiente seguro y propicio donde los niños pueden expresarse y tomar decisiones. En este proceso, los docentes juegan un rol clave, estimulando y facilitando la participación de los niños, influyendo en cómo ellos perciben su voz y su capacidad para contribuir al desarrollo de la sociedad. Es necesario crear entornos inclusivos y promover estrategias que fortalezcan la participación infantil, pues su implicación activa no solo contribuye a su desarrollo personal, sino también a la formación de ciudadanía comprometida y democrática.

Este trabajo es relevante debido a la importancia de empoderar a los niños y niñas para que participen activamente en la construcción de sociedades, desde sus perspectivas, pensamientos, acciones y emociones. El estudio busca generar propuestas para la formación de ciudadanía en la región del oriente antioqueño, basadas en un análisis situado y comparativo de dos casos.

Manrique Rivera, S., Rubiano Ospina, K., & Gallo González, E.. (2020). Concepciones de participación en los estudiantes del grado primero de instituciones educativas del municipio de Garzón – Colombia. Aglala, 11(2), 107–116. Recuperado a partir de https://revistas.curn.edu.co/index.php/aglala/article/view/1700

El reconocimiento genuino de los niños y niñas con voz y voto requiere acciones concretas para crear escenarios participativos que transformen la realidad. En este contexto, el objetivo de este artículo fue caracterizar las concepciones de participación de estudiantes, docentes y padres de familia en instituciones educativas del municipio de Garzón (H), específicamente en el grado primero. Se empleó un enfoque cualitativo con elementos etnográficos, permitiendo construir las concepciones de participación directamente desde la perspectiva de los protagonistas involucrados. Los instrumentos utilizados fueron entrevistas y encuestas.

Se utilizaron entrevistas semiestructuradas y registro de observación como técnicas e instrumentos para la recolección de datos. La población estudiada corresponde a los estudiantes, padres de familia y docentes de grado primero en dichas instituciones, con una muestra voluntaria de 32 estudiantes, 32 padres de familia, 5 docentes y 3 docentes directivos

El análisis de los datos seguirá fases de descubrimiento, codificación y relativización de la información basada en las aportaciones de Taylor-Bogdan (2002). La unidad de análisis se centra en las concepciones de los estudiantes de primaria, es decir, en las ideas, pensamientos y prácticas tanto implícitas como explícitas que los sujetos tienen sobre la participación infantil en el ámbito escolar.

Los resultados revelaron que la participación de los niños y niñas del grado primero en los escenarios educativos es pasiva, decorativa, simbólica y manipulada por los adultos, reflejando una visión centrada en los adultos. Esta situación plantea la necesidad de reflexionar y construir colectivamente prácticas pedagógicas que permitan un protagonismo real de los niños y niñas, de modo que la participación sea más que un gesto simbólico. Es fundamental promover una participación activa y significativa que involucre a los niños y niñas como agentes de cambio en sus propios procesos educativos.

La participación infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo de individuos conscientes, comprometidos y activos en la sociedad. En un contexto donde la educación es el escenario primordial para moldear la percepción y el comportamiento de los jóvenes, la promoción de una participación genuina y activa se convierte en un pilar fundamental. Sin embargo, es importante reconocer que esta participación va más allá de una mera emisión de opiniones; implica empoderar a los niños y niñas como agentes activos en la toma de decisiones que afectan su entorno escolar y, en última instancia, su desarrollo personal y ciudadanía.

Los enfoques tradicionales de la educación a menudo han minimizado la voz y el protagonismo de los niños y niñas, al limitar su participación a acciones simbólicas o dirigidas por los adultos. Esta perspectiva pasiva podría limitar el potencial de los jóvenes para comprender y abordar los desafíos que enfrenta la sociedad. En este sentido, la promoción de una participación activa y auténtica se convierte en un imperativo pedagógico y social.

La participación infantil no solo brinda a los niños y niñas la oportunidad de expresar sus opiniones, sino que también les permite desarrollar habilidades de toma de decisiones, pensamiento crítico y resolución de problemas. Al involucrarse en procesos donde sus ideas son escuchadas y consideradas, los jóvenes adquieren una comprensión temprana de su capacidad para influir y contribuir en su entorno. Esto, a su vez, puede fortalecer su autoestima y confianza, preparándolos para un compromiso cívico más activo en su vida adulta.

La importancia de la participación infantil trasciende el ámbito escolar y se relaciona con la formación de ciudadanos responsables y comprometidos en la sociedad. Al permitirles experimentar la importancia de su voz y su capacidad para generar cambios, lo anterior sienta las bases para una ciudadanía activa que aboga por el bienestar común. Además, al introducir prácticas participativas desde edades tempranas, se fomenta una cultura de respeto, diálogo y colaboración entre las futuras generaciones.

En este contexto, es esencial replantear los modelos educativos y redefinir el papel de los docentes como facilitadores y mediadores en la promoción de la participación infantil. La educación debe evolucionar hacia un enfoque que permita a los niños y niñas crear su experiencia educativa, tomar decisiones informadas y contribuir activamente a la construcción de un entorno escolar y social más inclusivo y equitativo. En última instancia, la participación infantil no solo enriquece la educación, sino que también sienta las bases para una sociedad democrática y participativa en la que los jóvenes sean protagonistas del cambio positivo.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Participación infantil:

2.2.1.1 Primeras concepciones pedagógicas de la participación infantil

John Dewey, en su libro "Democracy and Education: An introduction to the philosophy of education" (1916), argumenta que la educación debe preparar a los niños para participar activamente en la democracia. Afirma que la democracia no es simplemente un sistema de gobierno, sino también una forma de vida. Para que la democracia funcione, los ciudadanos deben ser capaces de pensar críticamente, resolver problemas y tomar decisiones informadas.

Dewey(1989) creía que la mejor manera de preparar a los niños para la participación democrática es a través de una educación que promueva el aprendizaje activo y la participación significativa. Abogó por un modelo de educación que se basa en la experiencia de los estudiantes y que les permite aprender a través de la resolución de problemas y el trabajo colaborativo. Asimismo, la propuesta de este autor que la educación debía ser democrática en sí misma. Esto significa que los estudiantes deben tener la oportunidad de participar en la toma de decisiones que afectan a su aprendizaje. Dewey creía que los estudiantes deben ser tratados con respeto y que sus voces deben ser escuchadas.

Las ideas de Dewey (1989) sobre la participación infantil en la educación siguen siendo relevantes, muchos educadores y defensores de los derechos de los niños creen que la participación infantil es esencial para el desarrollo de los niños y para la construcción de una sociedad democrática.

Aquí hay algunos ejemplos de cómo se puede promover la participación infantil en la educación:

- Permitir a los estudiantes elegir temas o proyectos que les interesen.
- Involucrar a los estudiantes en la planificación y ejecución de sus actividades de aprendizaje.
- Proporcionar a los estudiantes oportunidades para trabajar en proyectos colaborativos.
- Crear un ambiente de aula donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus opiniones y hacer preguntas.
- Escuchar las opiniones de los estudiantes y tomarlas en serio.

Al promover la participación infantil en la educación, los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar las habilidades y los conocimientos que necesitan para ser ciudadanos activos y comprometidos.

Por su parte, Lev Vygotsky,(1989) psicólogo soviético, creía que la participación social era esencial para el aprendizaje de los niños. Sostuvo que los niños aprenden mejor cuando interactúan con otros, ya sean adultos o niños de su edad. Este psicólogo propuso el concepto de la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se refiere a la brecha entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con la ayuda de otros. Vygotsky creía que los niños aprenden mejor cuando trabajan en tareas que están dentro de su ZDP, es decir, tareas que son lo suficientemente desafiantes como para requerir ayuda, pero no tan difíciles como para ser imposibles.

La participación infantil es una forma de brindar a los niños oportunidades para aprender dentro de su ZDP (Vygotsky, 1989) Cuando los niños participan en actividades sociales, tienen la oportunidad de interactuar con otros y aprender de ellos, tienen la oportunidad de practicar sus habilidades y recibir comentarios sobre su trabajo. Este proceso es importante para el aprendizaje de los niños en todas las áreas del desarrollo, incluida la cognición, el lenguaje, las habilidades sociales y emocionales. Por ejemplo, cuando los niños participan en juegos imaginativos con otros niños, aprenden a resolver problemas, comunicarse de manera efectiva y cooperar con los demás.

Involucrar a los estudiantes en la planificación y ejecución de sus actividades de aprendizaje. Al promover la participación infantil en el aprendizaje, los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar las habilidades y los conocimientos que necesitan para tener éxito en la escuela y en la vida. Además de lo anterior, Vygotsky (1989) también enfatizó la importancia del papel de los adultos en el aprendizaje de los niños. Los adultos pueden ayudar a los niños a

aprender al proporcionarles andamios, es decir, apoyo que les permita completar tareas que de otro modo no podrían hacer por sí mismos. Los adultos también pueden ayudar a los niños a reflexionar sobre su aprendizaje y a desarrollar su capacidad para aprender de forma independiente.

2.2.1.2 La convención de los Derechos del Niño y la participación infantil

La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), adoptada en 1989 por las Naciones Unidas, representa un hito en la promoción y protección de los derechos de los niños a nivel global. Este tratado internacional establece un marco legal sólido que reconoce a los niños como individuos con dignidad y autonomía, y no simplemente como seres dependientes de adultos. La CDN garantiza a los niños una serie de derechos fundamentales, entre ellos, el derecho a la participación.

Este derecho a la participación infantil es esencial para empoderar a los niños y niñas, fomentando su voz y su influencia en asuntos que les conciernen. La CDN reconoce que los niños tienen el derecho a expresar sus opiniones y que estas opiniones deben ser tenidas en cuenta de acuerdo con su edad y madurez. Esto implica no solo escuchar a los niños, sino también darles oportunidades reales de involucrarse en la toma de decisiones que afectan sus vidas, sus comunidades y su entorno.

El enfoque de Barry Percy-Smith y Nigel Thomas sobre la "ciudadanía infantil" es una perspectiva que amplía la comprensión de la participación infantil al destacar que los niños no son sólo destinatarios pasivos de derechos, sino que también son ciudadanos activos en la sociedad. Esto significa que, al igual que los adultos, los niños tienen no solo derechos, sino también responsabilidades y un papel fundamental que desempeñar en la construcción y mejora de su entorno y comunidad.

Al considerar a los niños como ciudadanos activos, se reconocen varios aspectos importantes:

- **Derechos y responsabilidades equilibrados:** Los niños tienen derechos reconocidos por la CDN y otras leyes nacionales e internacionales, pero también tienen la responsabilidad de respetar los derechos de los demás y contribuir positivamente a la sociedad. Esto implica fomentar valores de respeto, empatía y solidaridad desde una edad temprana. (UNICEF,2020)
- **Participación significativa**: La ciudadanía infantil va más allá de simplemente permitir que los niños expresen sus opiniones. Implica involucrarlos de manera significativa en procesos de toma de decisiones que afecten sus vidas, comunidades y entornos. Los niños no deben ser excluidos o subestimados en su capacidad para contribuir a la toma de decisiones. (World Economic Forum, 2023).
- **Educación cívica:** La educación cívica y la formación de ciudadanos responsables deben comenzar desde la infancia. Esto incluye la enseñanza de conceptos relacionados con la democracia, la participación cívica, los valores cívicos y la comprensión de los derechos y responsabilidades de los ciudadanos, incluidos los niños (Instituto Nacional de Democracia y Asuntos Internacionales, 2023).
- **Fomento de la empatía y la responsabilidad social**: Los niños pueden aprender a comprender y preocuparse por las necesidades y preocupaciones de los demás. Esto contribuye al desarrollo de una sociedad más inclusiva y solidaria, donde los niños participan activamente en la promoción del bienestar común (Goleman, 2011).

En conjunto, la participación infantil es un componente esencial de una sociedad democrática y justa. Al reconocer y fomentar la voz de los niños desde una edad temprana, no solo se promueve su desarrollo y bienestar, sino que también se sientan las bases para una sociedad en la que todos los ciudadanos, independientemente de su edad, puedan contribuir de manera significativa al desarrollo y toma de decisiones. La CDN y los enfoques teóricos mencionados proporcionan una base sólida para promover y proteger estos derechos y valores fundamentales.

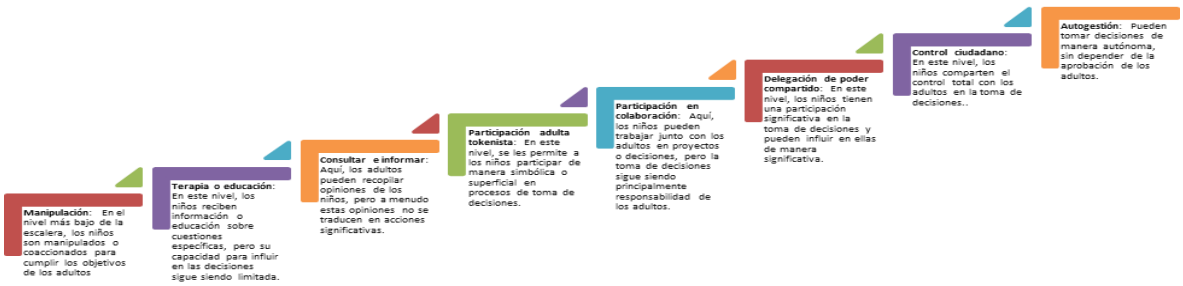
2.2.1.3 La escala de la participación:

El modelo teórico de la participación infantil propuesto por Sherry Arnstein en su influyente artículo "A ladder of citizen participation" (1969) proporciona una valiosa perspectiva para conceptualizar la participación de los niños. Arnstein desarrolló una herramienta visual conocida como la "escalera de participación", la cual representa diferentes niveles de involucramiento en el proceso de toma de decisiones en la comunidad.

La escalera de participación infantil se puede ver como una extensión de la escalera de participación ciudadana. La escalera de participación infantil incorpora los primeros cuatro niveles de la participación ciudadana, desde la no participación hasta la consulta. Los niveles superiores de la escalera de participación infantil, la asociación hasta la autodeterminación, se centran en la participación significativa de los niños en la toma de decisiones.(Hart,1992)

Este es un modelo que describe los diferentes niveles de participación de los niños. El modelo fue desarrollado por Roger Hart en 1992 y se basa en la idea de que la participación de los niños debe ser progresiva y evolutiva. En la parte inferior de la escalera se encuentra la "manipulación", que implica una participación superficial y simbólica, donde los niños son utilizados para cumplir objetivos predeterminados sin realmente tener un impacto real en la toma de decisiones. En este nivel, su voz es ignorada o marginalizada.

Figura 1 *Escalera de la participación*



Nota. Elaboración propia:2023

A medida que ascendemos por la escalera, encontramos niveles como "información", "consulta", "participación activa" y "asociación". En "información", los niños reciben datos sobre los planes o programas, pero no se les permite expresar sus opiniones. En "consulta", se les da la oportunidad de expresar sus puntos de vista, aunque no necesariamente se garantiza que estos sean tomados en cuenta en las decisiones finales.

Hart (1992) destaca la importancia de que los niños tengan un verdadero poder de toma de decisiones en lugar de participar en actividades simbólicas en la base de la escalera. Este enfoque busca empoderar a los niños y niñas, reconociendo su capacidad para contribuir de manera significativa a la comunidad y su derecho a tener una voz influyente en los asuntos que les afectan. Esta escalera de participación no sólo es relevante para los adultos, sino que se puede aplicar directamente al contexto infantil, permitiendo evaluar y mejorar la participación infantil de una manera estructurada y significativa. Al fomentar la participación activa y la asociación de los niños, se crea un entorno donde sus voces son escuchadas y respetadas en el proceso de toma de decisiones.

2.1.2.4 La propuesta de participación infantil de Francesco Tonucci:

Francesco Tonucci (2006) es un pedagogo italiano, conocido por su trabajo en la participación infantil. Tonucci cree que los niños tienen derecho a participar en las decisiones que afectan sus vidas, y que esta participación es esencial para su desarrollo como ciudadanos. Para Tonucci (2006), la participación infantil no es simplemente una cuestión de escuchar las opiniones de los niños, sino de darles la oportunidad de actuar y de tomar decisiones que afecten sus vidas.

Asimismo, Tonucci (2017) cree que la participación infantil es esencial para el desarrollo de los niños como ciudadanos. A través de la participación, los niños aprenden a ser autónomos, a tomar decisiones, a resolver problemas y a trabajar en equipo. También aprenden a respetar los derechos de los demás y a construir una sociedad más justa e inclusiva.

La creación de espacios y oportunidades para la participación infantil es un aspecto esencial en el desarrollo de sociedades que valoren y respeten los derechos de los niños y niñas. En primer lugar, la creación de espacios físicos adecuados es fundamental. Esto implica la construcción de áreas de juego seguras y accesibles, parques y lugares de encuentro comunitario diseñados pensando en las necesidades y preferencias de los niños. Las actividades propuestas no solo fomentan la actividad física y el juego, sino que también promueven la interacción social, el aprendizaje colaborativo y la construcción de relaciones interpersonales. Además, es importante que se desarrollan encuentren en lugares estratégicos dentro de las comunidades, garantizando la igualdad de acceso para todos los niños, independientemente de su origen étnico, económico o social. (Tonucci, 2017)

En segundo lugar, la creación de oportunidades para la participación infantil en la toma de decisiones es esencial para empoderar a los niños y fomentar su desarrollo como ciudadanos activos. Esto incluye la incorporación de representantes infantiles en comités escolares, consejos de vecindario y otros órganos de decisión comunitaria. Además, se deben organizar actividades educativas y programas que permitan a los niños aprender sobre cuestiones de interés comunitario y brindarles la oportunidad de expresar sus opiniones y contribuir a la planificación y desarrollo de sus comunidades. El enfoque no solo les da a los niños un sentido de pertenencia y responsabilidad, sino que también enriquece la toma de decisiones al incluir una variedad de perspectivas y experiencias. (Tonucci, 2010)

El desarrollo de herramientas y metodologías de participación infantil es fundamental para garantizar que los niños tengan la capacidad y la oportunidad de expresar sus opiniones de manera efectiva, mientras que los adultos pueden comprender y valorar sus perspectivas de forma adecuada. La creación de herramientas específicas se enfoca en proporcionar a los niños medios adecuados para expresarse, como encuestas y cuestionarios adaptados a su edad y nivel de desarrollo, actividades lúdicas y creativas como dibujos o juegos, y plataformas digitales diseñadas de manera accesible para que los niños puedan participar virtualmente. Estas herramientas deben ser sensibles a la cultura y al

contexto de los niños, garantizando que sean comprensibles y apropiadas para su edad. (Tonucci, 2010)

> La creación de metodologías efectivas es esencial para facilitar la participación infantil. Esto implica desarrollar enfoques y procesos que permitan a los adultos escuchar y comprender las perspectivas de los niños de manera auténtica y respetuosa. Las metodologías participativas suelen involucrar la capacitación de adultos, como maestros, padres y profesionales de la salud, para interactuar de manera efectiva con los niños, crear un entorno de confianza y fomentar la comunicación abierta. También pueden incluir técnicas de facilitación que estimulen la participación activa de los niños en reuniones, talleres y discusiones comunitarias(Tonucci, 2017, p.11)

La formación de los adultos desempeña un papel crítico en el fomento de la participación infantil efectiva. Los adultos, incluyendo padres, educadores, líderes comunitarios y profesionales de diversas disciplinas, deben recibir capacitación sobre los derechos de los niños y las mejores prácticas para promover la participación infantil de manera auténtica y respetuosa. Esta capacitación no solo es beneficiosa para los niños, sino que también enriquece la calidad de las decisiones y programas que afectan a la infancia. En primer lugar, la formación de adultos debe centrarse en una comprensión sólida de los derechos de los niños tal como se establecen en la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (CDN). Esto incluye no solo conocer los derechos en teoría, sino también comprender cómo aplicarlos en la práctica. Los adultos deben aprender a reconocer y respetar el derecho de los niños a la participación, así como a adaptar las estrategias y procesos para incluir activamente las voces de los niños en decisiones que les afecten. (Tonucci, 2010)

Esta formación debe incluir la sensibilización sobre las diferencias culturales, de género y de desarrollo en la infancia, ya que cada niño es único y su participación puede manifestarse de diferentes maneras en función de su contexto. Los adultos deben aprender a crear entornos seguros y de confianza que fomenten la comunicación abierta y la expresión de opiniones por parte de

los niños. Esto implica escuchar activamente, validar las perspectivas de los niños y estar dispuestos a cuestionar suposiciones preconcebidas.

2.1.2.5 La importancia de la participación infantil

Tonucci cree que la participación infantil es importante por las siguientes razones:

- Es un derecho de los niños. La Convención sobre los Derechos del Niño reconoce el derecho de los niños a participar en las decisiones que afectan sus vidas.
- Es esencial para el desarrollo de los niños. La participación infantil ayuda a los niños a aprender y a desarrollarse como ciudadanos.
- Es necesaria para construir una sociedad más justa e inclusiva. La participación infantil ayuda a construir una sociedad donde todos los ciudadanos, incluidos los niños, tengan voz.(Tonucci, 2010)

La participación infantil es un derecho reconocido por la Convención sobre los Derechos del Niño, es esencial para el desarrollo integral de los niños y contribuye a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva, donde todos los ciudadanos, independientemente de su edad, tengan voz y participen activamente en las decisiones que afectan sus vidas. Promover y facilitar la participación de los niños en todos los aspectos de la sociedad es fundamental para su bienestar y el desarrollo de comunidades más equitativas y democráticas.

2.2.2 Unidad didáctica: una herramienta para la planificación del aprendizaje.

La unidad didáctica ha sido definida de diversas maneras por diferentes autores. Juan Domingo Farnos (2010) la define como "un conjunto de actividades organizadas y secuenciadas que tienen como objetivo la consecución de unos aprendizajes concretos" (p11). María Acaso (2015) destaca que la unidad didáctica como una herramienta para promover el aprendizaje activo de los estudiantes. Así mismo Juan Carlos Rodríguez (2017) señala la importancia de la unidad didáctica como una herramienta para

promover la educación comprensiva. En este sentido, la Unidad Didáctica es una herramienta fundamental para la planificación y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, instrumento que permite organizar las actividades de aprendizaje de manera coherente y secuenciada, con el objetivo de que los estudiantes alcancen los aprendizajes esperados.

2.2.2.1 Componentes

El proceso de diseño y desarrollo de una unidad didáctica, como se ha descrito, se basa en fundamentos pedagógicos respaldados por reconocidos expertos en educación. Algunos de estos expertos que respaldan los principios pedagógicos mencionados incluyen a autores como Bloom (1998), quien abogaba por objetivos de aprendizaje claros y específicos que son medibles y alcanzables, lo cual se alinea con la noción de objetivos SMART en la etapa de introducción.

En relación con la selección y organización de contenidos y recursos didácticos, autores como Ausubel (2011) y Bruner (2009) destacan la importancia de la estructura y organización de los contenidos de manera significativa para facilitar la asimilación y retención del conocimiento por parte de los estudiantes. Además, autores como Piaget (1970) abogan por la selección de estrategias pedagógicas que se adapten a los estilos de aprendizaje y el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes.

La organización secuencial de las actividades de aprendizaje en la etapa de desarrollo se basa en la teoría del aprendizaje secuencial de Gagné (1998), que enfatiza la importancia de una progresión lógica y gradual en la presentación de contenidos y actividades para optimizar la adquisición de habilidades y conocimientos.

En lo que respecta al cierre y evaluación de la unidad didáctica, autores como Scriven (1987) abogan por la utilización de diferentes formas de evaluación, incluyendo la evaluación formativa y sumativa, para medir el desempeño y logro de los objetivos de aprendizaje. Además, autores como Dewey (1987) enfatizan la importancia de la reflexión y la conexión con la vida real en el cierre de las lecciones para garantizar la transferencia de conocimientos.

Al integrar estas perspectivas y enfoques pedagógicos respaldados por reconocidos expertos en educación, se garantiza que el proceso de diseño y desarrollo de una unidad didáctica esté fundamentado en las mejores prácticas

educativas, promoviendo un aprendizaje efectivo, significativo y duradero en los estudiantes.

2.2.2.2 Elaboración

La elaboración de una unidad didáctica requiere de un proceso de planificación que debe tener en cuenta las siguientes dimensiones:

- Dimensión curricular: Los objetivos de aprendizaje deben estar en coherencia con el currículo oficial. (Gómez, 2001)
- Dimensión psicológica: Las actividades de aprendizaje deben ser adecuadas a las características de los estudiantes. (Gómez, 2001)
- Dimensión metodológica: Las actividades de aprendizaje deben estar organizadas de manera coherente y secuenciada. (Gómez, 2001)
- Dimensión contextual: Las actividades de aprendizaje deben ser adaptables a las necesidades del contexto educativo. (Gómez, 2001)

Una unidad didáctica es un proceso intrincado que exige una meticulosa planificación considerando diversas dimensiones interrelacionadas. Coincido con autores como Pérez Gómez (2001), quien resalta la importancia de alinear los objetivos de aprendizaje con el currículo oficial, garantizando la coherencia entre lo propuesto y los estándares educativos establecidos. Asimismo, Pérez Gómez hace hincapié en definir objetivos específicos, medibles, alcanzables, relevantes y acotados en tiempo (SMART), aspecto fundamental en la Dimensión Curricular.

Desde la Dimensión Psicológica, se destaca la necesidad de adaptar las actividades de aprendizaje según las características de los estudiantes. Vygotsky (1978) subraya la importancia de considerar el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes al diseñar estrategias pedagógicas que fomenten el aprendizaje significativo. Además, Gardner (1995) enfatiza en tener en cuenta los diversos estilos de aprendizaje y habilidades de los estudiantes para asegurar un proceso de enseñanza adaptado a sus necesidades individuales.

En lo que respecta a la Dimensión Metodológica, autores como Díaz-Barriga (2002) subrayan la necesidad de organizar y secuenciar coherentemente las actividades de aprendizaje, empleando métodos y técnicas pedagógicas que promuevan la participación activa y el pensamiento crítico de los estudiantes. La elección adecuada de materiales, recursos y tecnologías educativas es también vital para respaldar los objetivos y contenidos de la unidad, coincidiendo con la perspectiva de Técules (2015).

En relación con la Dimensión Contextual, se destaca la importancia de adaptar la unidad didáctica al contexto educativo específico, considerando aspectos como la disponibilidad de tiempo, recursos y las particularidades del grupo de estudiantes. Autores como Fullan (2001) enfatizan en la flexibilidad y adaptabilidad para garantizar que las actividades se ajusten a las necesidades y características de cada contexto educativo.

Integrando estas dimensiones de manera coherente y reflexiva en la planificación de una unidad didáctica, los docentes pueden asegurar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y significativo que promueva un aprendizaje profundo y duradero en los estudiantes. Es fundamental que los docentes se involucren activamente en este análisis en profundidad, considerando las aportaciones de diversos expertos en el campo educativo para diseñar unidades didácticas que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes.

2.2.2.3 Estructura de la unidad didáctica desde el constructivismo.

El constructivismo, como enfoque pedagógico, se destaca por su énfasis en el aprendizaje activo, participativo y significativo de los estudiantes. Según esta corriente, los individuos no son receptores pasivos de conocimiento, sino constructores activos de su propio saber, basándose en sus experiencias, interacciones y reflexiones sobre el mundo que les rodea. En el contexto de la estructuración de una unidad didáctica, el constructivismo emerge como una herramienta valiosa para diseñar propuestas educativas que maximicen el impacto y la relevancia del aprendizaje. A continuación, se detallan algunos de

los principios constructivistas que pueden enriquecer la planificación de una unidad didáctica.

Tabla 1 componentes de la unidad didáctica

Componente	Principios de Ausubel	Principios de Bruner	Principios de Novak
Introducción	Ausubel enfatizó la importancia de activar el conocimiento previo de los estudiantes. Se puede utilizar una introducción que conecte el nuevo contenido con lo que los estudiantes ya saben.	Bruner abogó por el aprendizaje a través de la estructuración. La introducción puede organizar los objetivos y contenidos de manera lógica y secuencial.	Novak promovió el aprendizaje significativo. La introducción debe despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes para que se involucren activamente en el aprendizaje.
Contextualización	Ausubel subrayó la importancia de relacionar el nuevo contenido con experiencias previas. La contextualización puede conectar el tema con situaciones familiares para los estudiantes.	Bruner propuso la enseñanza a través de la estructura narrativa. La contextualización puede presentar una historia o escenario que involucre a los estudiantes en la narrativa.	Novak promovió la construcción de mapas conceptuales. La contextualización puede ayudar a los estudiantes a crear mapas conceptuales para comprender cómo encaja el nuevo contenido en su conocimiento existente.

Activación del conocimiento previo	Ausubel destacó la importancia de activar las estructuras cognitivas previas. Las actividades de activación deben relacionarse con el contenido y ayudar a los estudiantes a recordar lo que ya saben.	Bruner enfatizó la construcción activa del conocimiento. Las actividades de activación deben involucrar a los estudiantes en la resolución de problemas o la exploración de conceptos relevantes.	Novak promovió la construcción de significados. Las actividades de activación deben fomentar la conexión entre los conceptos existentes y el nuevo contenido.
Objetivos de aprendizaje	Ausubel abogó por objetivos claros y específicos. Los objetivos deben ser precisos y medibles para que los estudiantes sepan qué se espera de ellos.	Bruner enfatizó la estructuración del contenido. Los objetivos deben reflejar la estructura lógica de la materia y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Novak promovió la construcción de significados. Los objetivos deben facilitar la construcción de significados y la comprensión profunda.
Contenidos	Ausubel subrayó la importancia de la organización del contenido. Los contenidos deben presentarse de manera organizada y lógica para facilitar la asimilación.	Bruner propuso la enseñanza a través de la estructura. Los contenidos deben estructurarse de manera que los estudiantes puedan identificar patrones y relaciones.	Novak enfatizó la construcción de mapas conceptuales. Los contenidos deben presentarse de manera que los estudiantes puedan crear mapas conceptuales para visualizar la información.

Metodología	Ausubel destacó el papel del material de instrucción. La metodología debe incluir materiales que relacionen el nuevo contenido con el conocimiento previo.	Bruner abogó por la enseñanza a través de la resolución de problemas. La metodología debe incluir actividades que desafíen a los estudiantes a aplicar conceptos y principios en situaciones reales.	Novak promovió el aprendizaje activo. La metodología debe fomentar la participación activa de los estudiantes en la construcción de significados y mapas conceptuales.
Recursos	Ausubel enfatizó la importancia de los materiales de instrucción. Los recursos deben ser claros y relacionarse con el contenido.	Bruner propuso la enseñanza a través de la práctica. Los recursos deben incluir ejemplos y ejercicios que permitan a los estudiantes practicar y aplicar lo que han aprendido.	Novak promovió la construcción de mapas conceptuales. Los recursos pueden incluir herramientas para crear mapas conceptuales y visualizar la información.
Desarrollo	Ausubel subrayó la necesidad de presentar información de manera organizada. El desarrollo debe seguir una secuencia lógica y estructurada.	Bruner abogó por la construcción activa del conocimiento. El desarrollo debe incluir actividades que fomenten la construcción activa y la resolución de problemas.	Novak promovió la construcción de significados. El desarrollo debe facilitar la creación de mapas conceptuales y la conexión de conceptos.
Cierre	Ausubel destacó la importancia de la consolidación del aprendizaje. El cierre debe incluir actividades de repaso y síntesis.	Bruner propuso la enseñanza a través de la narrativa. El cierre puede incluir una narrativa que conecte el	Novak enfatizó la construcción de mapas conceptuales. El cierre puede incluir la creación de mapas conceptuales que

		contenido con la vida real.	resuman el contenido de la unidad.
Evaluación	Ausubel abogó por la evaluación formativa y sumativa. La evaluación debe medir la comprensión y retención de los conceptos.	Bruner enfatizó la evaluación auténtica. La evaluación debe incluir tareas y proyectos que reflejen situaciones del mundo real.	Novak promovió la construcción de significados. La evaluación debe evaluar la capacidad de los estudiantes para crear mapas conceptuales y relacionar conceptos.
Autoevaluación	Ausubel destacó la importancia de la autorregulación del aprendizaje. La autoevaluación debe ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje.	Bruner propuso la enseñanza a través de la autorreflexión. La autoevaluación debe fomentar la autorreflexión y el pensamiento crítico.	Novak promovió la construcción de significados. La autoevaluación debe incluir la creación de mapas conceptuales como herramienta de autorreflexión.
Reflexión final	Ausubel subrayó la importancia de la reflexión como parte del aprendizaje. La reflexión final debe permitir a los estudiantes compartir sus opiniones y pensamientos sobre la unidad.	Bruner enfatizó la narración como medio de expresión. La reflexión final puede incluir una narrativa que refleje lo aprendido.	Novak promovió la construcción de mapas conceptuales como herramienta de expresión y síntesis. La reflexión final puede incluir la creación de un mapa conceptual que represente la

	comprensión de los estudiantes.

Nota: Elaboración propia, 2023

Estos principios de Ausubel, Bruner y Novak ofrecen enfoques pedagógicos complementarios que pueden enriquecer la planificación y diseño de una unidad didáctica al considerar la activación del conocimiento previo, la estructuración del contenido, la construcción de significados y la autorregulación del aprendizaje, entre otros aspectos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Capítulo IV Metodología

3.1 Investigación cualitativa

La presente investigación se plantea desde el enfoque cualitativo, en la medida que pretende buscar estrategias que incentiven a la participación infantil, por medio de la escucha de sus voces, identificando gustos e intereses de acuerdo a las experiencias que vivencian dentro del colegio. De este modo el enfoque cualitativo permite la comprensión y análisis de comportamientos y actitudes que nos conllevan a identificar esos recursos necesarios para que ellos tengan una participación genuina teniendo en cuenta sus contextos sociales. Se destaca por su flexibilidad y a la vez nos permite la inmersión en el campo, generando una interacción contextual, por medio de la recolección de datos.

El método que permite diseñar el desarrollo de esta investigación es la investigación cualitativa, por medio de la cual se puede describir, observar, tomar notas, experimentar, planear, reflexionar e interpretar a partir de la acción, se parte de este método ya que da cuenta de la importancia de generar espacios diferentes con los niños y niñas por medio de experiencias innovadoras, y de esta misma manera generando interacción entre ellos mismos, para producir los recursos necesarios para un mejor desenvolvimiento en cada una de las experiencias dando cuenta la importancia de lo que hoy en día llamamos participación infantil. (Rodríguez, 2015)

Los docentes son generadores de conocimiento mediante la reflexión de la práctica, “la educación necesita de la investigación y la investigación de la enseñanza sólo puede ser realizada por los docentes que son los comprometidos en su práctica. “El profesor es un investigador por el hecho de ser un artista”. (Rodríguez, 2015, p.9), en este sentido se dice que la participación activa de los docentes en la investigación se junta con los participantes y el hecho de generar un recurso como lo es la unidad didáctica.

Ahora bien, el método de investigación acción pedagógica (Rodríguez, 2015), es pertinente para el presente trabajo, al ser la partición infantil el problema central de esta investigación, aquí se tienen en cuenta los actores principales que son los niños y niñas para generar una transformación en sus entornos que sean provocadores, mediante experiencias enriquecedoras.

La investigación cualitativa es, para Denzin y Lincoln (1994:2), multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia Estrategias de investigación cualitativa La investigación cualitativa de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales– que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos.

Las herramientas que tienen como objetivo aportar los datos claves que orienten los resultados de trabajo realizado, los instrumentos de recolección que permiten recuperar y analizar la información recogida son los talleres en el aula.

3.2 Población y muestra

La población objetivo para el diseño de esta unidad didáctica son los niños y niñas de grado transición del colegio Acacias II. Este colegio en particular alberga a un total de 50 niños en transición. Sin embargo, para la selección de la muestra se optó por un enfoque de conveniencia, eligiendo específicamente a 6 niños. Esta elección se fundamentó en el marco del acompañamiento de la coordinación de convivencia, que identificó problemas de comportamiento y falta de participación en las actividades escolares en este grupo específico.

Es importante señalar que el colegio Acacias II se ubica en un sector económicamente deprimido y socialmente desfavorecido. Esta característica del entorno socioeconómico puede tener un impacto significativo en el comportamiento y la participación de los niños en las actividades escolares. En este contexto, la muestra se seleccionó de manera intencional, enfocándose en aquellos niños que, según la observación de la coordinación de convivencia, presentan carencias particulares en términos de participación en el aula.

El propósito de esta selección de muestra es abordar de manera específica los desafíos que enfrentan estos niños, buscando desarrollar estrategias pedagógicas que fomenten su participación activa y promuevan un ambiente inclusivo en el aula. Al considerar la realidad socioeconómica y los problemas identificados, se espera que la unidad didáctica diseñada tenga un impacto significativo en el compromiso y la participación de estos niños, contribuyendo así a mejorar su experiencia educativa

3.3 Algunos elementos de la etnografía

La investigación cualitativa etnográfica hace parte de esta tesis debido a las características que nos aporta a la misma dentro del contexto escolar, ya que se opta por una comprensión de la propia realidad en relación a otros y es aquí donde se tiene en cuenta una mejor educación, se comprende esa perspectiva educativa y se tienen en cuenta esas estrategias que favorecen a la misma. La etnografía como metodología de toma gran relevancia al tener la necesidad de comprender a otros. Alvares (2008) dice que, la etnografía escolar tiene como

finalidades internamente relacionadas la descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos y, en último término, la mejora de la realidad educativa.

Por medio de este método se fortalece ese proceso de investigación, como facilitador y gestor de conocimiento que se tiene dentro del trabajo de investigación, además de partir de intereses y necesidades de un grupo focal como es el caso para esta investigación.

La metodología según Pulido (2003, p. 29), se revela como un instrumento valioso para indagar acerca de fenómenos asociados a la organización escolar, la dinámica del aula y las interrelaciones entre las instituciones educativas y sus contextos socioculturales. La educación, al ser concebida como un proceso cultural donde niños y jóvenes aprenden a integrarse adecuadamente en la sociedad, se configura como un ámbito propicio para la aplicación de la investigación etnográfica.

La etnografía, como enfoque metodológico brinda a los docentes una herramienta especialmente rica para abordar problemas y fenómenos mediante el análisis detallado de los contextos y condiciones en los que estos acontecen. Además, posibilita la exploración de los significados y sentidos atribuidos por los actores de la comunidad educativa, facilitando así la construcción de una estructura teórica comprensible (Pulido, 2003, p. 204).

Una etnografía de calidad, destinada a develar la realidad del entorno escolar o a desentrañar currículos ocultos, exige un extenso trabajo de campo. Esta característica no supone un obstáculo para un docente investigador, cuyo ámbito natural de desempeño y labor profesional radica en la institución educativa, sus aulas y demás espacios de aprendizaje e interacción social (Pulido, 2003, p. 204).

Al centrarse en la observación detallada de las prácticas cotidianas y las interacciones en el entorno educativo, la etnografía permite una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados. Este enfoque se ajusta especialmente a la naturaleza dinámica y multifacética del ámbito educativo, donde la cultura y las relaciones sociales desempeñan roles fundamentales en la construcción del conocimiento y la formación de identidades (Pulido, 2003, p. 204).

3.4 Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas utilizadas en el marco del proyecto de investigación fueron: el taller en el aula que fue aplicado a un grupo de niños y niñas del grado transición 1, el grupo focal y la observación participante que fueron a través de las cuales se logró recopilar la información.

3.4.1 Taller en el aula

Durante un taller en el aula, los participantes, que pueden ser estudiantes, docentes u otros miembros de la comunidad educativa, se involucran activamente en actividades prácticas relacionadas con el tema de investigación. Estas actividades pueden incluir ejercicios, debates, juegos de roles, resolución de problemas, entre otros. El objetivo principal es obtener información detallada y enriquecedora sobre las experiencias, opiniones y percepciones de los participantes. El taller en el aula como técnica de investigación cualitativa permite una interacción directa con los participantes, lo que facilita la obtención de datos ricos y contextuales y promueve la participación activa y el intercambio de ideas entre los participantes, lo que puede generar nuevas perspectivas y conocimientos.

Es importante destacar que la planificación y el diseño adecuado del taller son fundamentales para garantizar la validez y la calidad de los datos recopilados. Además, se deben seguir los principios éticos de la investigación, como obtener el consentimiento informado de los participantes y garantizar la confidencialidad de la información. En resumen, un taller en el aula puede ser una técnica de investigación cualitativa valiosa para recopilar datos detallados y enriquecedores sobre un tema específico en el contexto educativo.

Por lo general se reconoce el taller como instrumento de enseñanza y aprendizaje, pero no es usual que se le referencie como herramienta investigativa.

El taller se estructura alrededor de un problema específico que busca ser resuelto a través de ciertas actividades y, en consecuencia, sitúa a los docentes

como protagonistas y a la vez observadores de las prácticas en el aula, situación que lo configura como “un espacio para lograr una permanente recreación del rol docente y de las prácticas pedagógicas de los participantes” (Inostroza, 1993.6). De este modo, permite la reflexión sobre las acciones propias y ajenas, facilita la relación entre pares, promueve la construcción compartida de conocimientos, así como la anticipación para dar solución a los problemas que emergen en el diálogo entre los participantes.

> “Los talleres entendidos como espacios de crecimiento garantizan a las niñas y niños la posibilidad de hacer cosas y, al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo. El taller es un lugar especializado y en él se desarrollan actividades meditadas. En el taller es posible curiosear, probar y volver a probar, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con calma sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa. Puede ser también una diversión y un juego. Es hacer por el placer de hacer “(Borghi, 2005, P. 17).

Ciertamente se realizaron con un grupo de niños y niñas del grado transición 01 del colegio Acacia II, tres talleres que compartían como propósito identificar intereses, gustos y sentires por medio de la participación activa, se realizaron observaciones con registro audiovisual, durante las dinámicas e interacciones que se dieron en cada taller para tener elementos en el análisis y triangulación de la información.

De la misma manera se utilizaron recursos llamativos y herramientas que pudieran manipular, que estuvieran a su alcance y que son llamativas para ellos y ellas. Además de ello, se mantuvieron preguntas guía para generar el ambiente y la dinámica necesaria en su implementación, así mismo ellas orientaron a su ejecución. En el taller 1 por ejemplo se utilizó el cuento “Vamos a cazar un oso” que dio la oportunidad de involucrarse y participar de manera óptima. En el taller 2 sus propias creaciones expresadas en sus dibujos y relatos reflejaron de manera genuina su interés y gusto por diferentes materiales y en el taller 3 tuvieron la oportunidad de disfrutar y jugar con los animales por medio de un dado, un concéntrese y unos antifaces los cuales generaron gran atención y participación de los niños y niñas. Se optó por la implementación de talleres con niños y niñas,

puesto que en edades entre 5 y 6 años requieren espacios no estructurados donde la interacción entre pares y con la investigadora se constituya en una de las formas donde puedan experimentar, expresar y al mismo tiempo construir lo que aportó mayor riqueza a la investigación.

3.4.2 Observación participante

La observación se usa para la recolección de información. Cuando se habla de observación nos referimos a ese método que nos permite describir, explicar y comprender, para captar la información y generar un mayor aprendizaje. Durante los 3 encuentros de talleres con la población, se identifica un espacio preliminar donde a través de varias actividades de dibujo, juego y lectura se presenta un escenario de interrelación libre donde se espera consignar elementos puntuales y observables acerca de la manera como los niños y las niñas participan de manera genuina por medio de experiencias innovadoras teniendo en cuenta la temática de animales de la granja y la selva. Está observación se desarrollará a través de un diario de campo en donde se consignan datos, conductas, formas de relación y en general de acuerdo a las actividades propuestas.

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social, ambiente o contexto de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos. Como bien nos dicen estos dos autores esta observación participante es lo que nos permite seleccionar ese escenario, el cual se va reflejar una participación infantil genuina y activa de manera lúdica y diferente, recogiendo los datos de manera natural, teniendo en cuenta el modo como los niños y niñas expresan sus opiniones.

De acuerdo con Cuadros (2009), la observación participante es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de

los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación, el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto. “La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (Bisquerra, 2004 p.3322004 p.332).

Capítulo IV.

Diseño Unidad didáctica

4.1 Planeación de la Unidad Didáctica

En la planificación educativa, el diseño de unidades didácticas representa un componente esencial para direccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La presente propuesta se centra en una unidad temática enriquecedora para niños de grado transición, abordando el fascinante mundo de los "Animales de la Selva y la Granja". Esta unidad no solo tiene como propósito transmitir conocimientos sobre la diversidad animal, sino también estimular la participación activa, potenciar la creatividad y fomentar la interacción entre los niños y niñas. A continuación, se detallan las distintas fases de la unidad didáctica, destacando las actividades y recursos clave que contribuirán a un aprendizaje significativo y participativo.

La elección del tema "Animales de la Selva y la Granja" para niños de 5 y 6 años se fundamenta en principios pedagógicos respaldados por destacados teóricos. Según Bisquerra (2003), Ausubel (1968), Vygotsky (1978), y Tonucci (2001), el aprendizaje se optimiza cuando se conecta con las experiencias,

intereses y necesidades de los estudiantes. La elección de este tema específico busca capitalizar la fascinación natural que los niños sienten hacia los animales, proporcionando un contexto educativo en el que puedan explorar, aprender y participar activamente en su proceso de descubrimiento del mundo que les rodea. Este enfoque, respaldado por la teoría constructivista y la consideración de las inteligencias múltiples, pretende cultivar un ambiente de aprendizaje estimulante y participativo.

A continuación se presenta la tabla de diseño de los momentos de la unidad didáctica, su descripción, materiales de apoyo y tiempo de implementación.

Tabla 2 Síntesis de la unidad didáctica

Parte de la Unidad Didáctica	Descripción	Recursos a utilizar	Tiempo de Desarrollo
Introducción	Presentación del tema "Animales de la selva y la granja", establecimiento de objetivos generales y específicos.	- Sala decorada con imágenes de animales.	30 minutos
Contextualización	Breve contextualización sobre la importancia de conocer y respetar a los animales, en relación con el entorno cotidiano de los niños y niñas.	- Pizarra o cartel para ilustrar conceptos.	20 minutos

Objetivos de Aprendizaje	Identificación de los objetivos: Caracterización de intereses, creación artística y participación activa.	- Carteles con objetivos escritos.	15 minutos
Activación del Conocimiento Previo	Dinámica inicial: Imaginando una visita a la selva con binoculares de material reciclable.	- Binoculares de material reciclable.	20 minutos
Contenidos	Enfocado en animales de la selva y la granja, incluyendo aspectos artísticos, creativos y de interacción.	- Materiales artísticos variados.	-
Metodología	Narración del cuento "Vamos a cazar un oso", creación artística libre inspirada en animales, juegos y dinámicas de participación.	- Cuento impreso, telas, piedras, agua, hojas, pasto, tierra, ramas pequeñas.	2 horas cada taller
Desarrollo	Tres talleres prácticos y participativos: "Vamos a cazar un oso", "Qué animal me gusta" y "Juguemos con los animales de la granja".	- Parlante, témperas, escarcha, cartulina, lápices, arena, papel, antifaces de animales, dados, residuos orgánicos, fichas.	2 horas cada taller
Cierre	Síntesis de aprendizajes y experiencias, preparación para la presentación de las obras y creaciones.	- Espacio decorado para presentaciones.	30 minutos
Evaluación	Evaluación continua durante los talleres, observación de la participación y	- Lista de cotejo, registro de observaciones.	-

	creatividad de los niños y niñas.		
Autoevaluación	Reflexión sobre el desarrollo de la unidad y posibles mejoras.	- Hojas de reflexión individual.	-
Reflexión Final	Espacio para comentarios y reflexiones finales, retroalimentación sobre la participación y el interés de los niños y niñas.	- Registro de comentarios y opiniones.	-

Nota: Elaboración propia,2023

4. 2 Desarrollo de la unidad didáctica

4.2.1 Introducción:

En la fase inicial de nuestra unidad didáctica, nos sumergimos en el emocionante viaje de descubrimiento junto a los niños y niñas de 5 y 6 años. Aquí, el maestro juega un papel fundamental, actuando como el guía entusiasta que despierta la curiosidad y orienta la atención hacia el fascinante mundo de los "Animales de la Selva y la Granja". Los objetivos generales y específicos de la unidad se presentan como faros que iluminan el camino educativo por venir. En consonancia con las ideas de Ausubel (1968), entendemos que los estudiantes se benefician cuando comprenden claramente el propósito de su aprendizaje. Estos objetivos no solo establecen metas a alcanzar, sino que también sirven como un estímulo que aviva la motivación intrínseca de los niños y niñas.

La contextualización, brevemente trazada, no solo es un acto formal, sino un llamado apasionado a explorar el universo animal con respeto y admiración. Inspirados por las palabras de Tonucci (2001), entendemos que el respeto por los animales es esencial, y transmitir esta idea desde el inicio establece un tono de empatía y conexión con la naturaleza. En esta etapa inicial, el maestro debe

ser más que un transmisor de información; debe ser el arquitecto de experiencias significativas. Siguiendo las enseñanzas de Vygotsky (1978) sobre el papel del docente como mediador, instamos al maestro a prestar atención a las señales emocionales y cognitivas de los estudiantes. Un maestro atento y sensible capta las chispas de interés, las preguntas silenciosas y las expresiones de asombro, adaptando la ruta del aprendizaje según las necesidades y reacciones individuales.

En este punto, la unidad no es solo una lección, sino una invitación a unirse a una expedición educativa. El maestro, al establecer el contexto, siembra la semilla de la intriga y cultiva un terreno fértil para el aprendizaje. Es en este momento donde el maestro despliega habilidades pedagógicas y emocionales para asegurarse de que cada niño y niña se sienta no solo parte de la clase, sino también protagonista de su propio viaje de descubrimiento.

4.2.1 Objetivos de aprendizaje

4.2.1.1 Objetivo general

Diseñar una unidad didáctica sobre los animales de la selva y de la granja, que promueva la participación infantil en los niños y las niñas de grado transición del colegio Acacias II.

4.2.1.2 Objetivos específicos

Caracterizar los intereses y preferencias de los niños y las niñas, que hace parte del grado transición, acerca de los animales de la selva y de la granja.

Realizar con los niños y las niñas, considerando las actividades rectoras, una unidad didáctica teniendo en cuenta sus experiencias, intereses y preferencias

Analizar la manera como el desarrollo de la unidad didáctica sobre los animales de la selva y de la granja, promovió la participación de los niños y las niñas.

4.2.3 Contextualización

Para introducir a los niños de 5 y 6 años en el fascinante mundo de los "Animales de la Selva y la Granja", planteamos una estrategia lúdica y participativa. Vamos a convertir el aula en un lugar mágico, decorándola con imágenes coloridas de selvas y granjas. Invitaremos a los niños a traer sus juguetes de animales favoritos y crearemos un rincón especial donde puedan explorar y compartir con sus amigos peludos y emplumados. Adicionalmente, prepararemos tarjetas con imágenes de animales y sus sonidos característicos. Durante esta primera etapa, les mostraremos las tarjetas y les pediremos que imiten los sonidos de los animales. Esta actividad no solo generará risas y diversión, sino que también despertará su interés por conocer más sobre estos seres increíbles. Al utilizar elementos visuales y auditivos de manera sencilla, creamos un ambiente atractivo que capta la atención de los niños, generando curiosidad y entusiasmo por explorar el tema de los animales. Esta estrategia de contextualización tiene como objetivo principal crear un espacio divertido y acogedor para comenzar la emocionante aventura de aprendizaje.

Contenidos

- **Explorando la Selva: Taller 1**
    - Imaginando una visita a la selva.
    - Narración del cuento "Vamos a cazar un oso".
    - Creación artística: Dibujando el oso imaginado.
- **Creación Artística: Taller 2**
    - Baile y canción "Camino por la selva".
    - Selección y representación artística del animal favorito.
    - Exposición y narración de las creacione**s.**
- **Conociendo la Granja: Taller 3**
    - Bienvenida con la canción "En la granja de mi tío".
    - Juego de identificación y sonidos de animales.
    - Juego de "concéntrese" con imágenes de animales de la granja.

4.2.4 Diseño Metodológico

4.2.4.1Taller 1: vamos a cazar un oso

Objetivo: Caracterizar los intereses y las necesidades de aprendizajes de los niños y las niñas, que hace parte del grado transición, acerca de los animales.

Primer momento: se invita a los niños y niñas a imaginar que vamos a visitar animales en la selva, uno de ellos es el oso. Para esta visita, llevaremos binoculares de material reciclable.

Segundo momento: se empezará narrando el cuento “Vamos a cazar un oso” autor-a, pero a medida que se va narrando ellos y ellas podrán sentir cada una de las sensaciones que se dan a lo largo del cuento, de manera que interactúen y sean los actores del cuento.

Tercer momento: dibujaran en una hoja como se imaginaron el oso al comienzo del cuento, y de esta misma manera, responderán a preguntas como:

- ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?
- ¿Cómo te sentiste al escuchar la narración del cuento?
- ¿Qué sensaciones sentiste al pasar por los obstáculos?
- ¿Qué te parecen los osos?
- Recursos: cuento, telas, piedras, agua, hojas y pasto, tierra, ramas pequeñas.

Tiempo: 2 horas

4.2.4.2 Taller 2: qué animal me gusta

Objetivo: Realizar con los niños y las niñas, considerando las actividades rectoras la unidad didáctica teniendo en cuenta sus experiencias, intereses y necesidades de aprendizaje sobre los animales.

Primer momento: se invitará a los niños y niñas a bailar la canción camino por la selva, para dar inicio a la obra de creación artística.

Segundo momento: hablaremos sobre los animales que hay en la selva y luego cada uno escogerá un animal que le guste, la docente entregará cartulina, lápices, témperas, arena, papel, escarcha, etc. para que de manera libre puedan crear su obra, teniendo en cuenta el animal escogido y haciendo uso de los diferentes recursos disponibles.

Tercer momento: cada uno mostrará su obra y les contará a sus compañeros acerca de la misma, narrando porque escogió ese animal, que materiales utilizó para su elaboración y a quien le quiere regalar su creación.

Recursos: parlante, témperas, escarcha, cartulina, lápices, arena, papel.

Tiempo: 2 horas

4.2.4.3 Taller 3: juguemos con los animales de la granja

Objetivo: Analizar la manera como el desarrollo de la unidad didáctica sobre los animales de la selva y de la granja, promovió la participación de los niños y las niñas.

Primer momento: Se da la bienvenida a los niños y niñas por medio de la canción en la granja de mi tío, de manera que cada uno llevará un antifaz de un animal de la granja.

Segundo momento: por medio de un dado, los niños y niñas tendrán la oportunidad de lanzarlo e identificar qué animal es, qué alimento come y cuál es su color; seguidamente, se les mostraran diferentes recursos que son la base de alimentación de los animales, sobre los cuales ellos y ellas deberán seleccionar cual es la correcta, por ejemplo: la gallina come maíz, después deberán realizar el sonido del animal que les correspondió.

Tercer momento: se realizará con los niños y las niñas un juego de “concéntrese” en el que encontrarán varias imágenes de animales de la granja, a los que

deberán buscar la pareja correcta, para finalmente indicar si le gustaría tener un animal como ese de mascota y por qué.

Recursos: antifaces de animales, parlante, dados , residuos orgánicos, fichas de animales de la granja.

Tiempo: 2 horas

Cierre:

La fase de cierre de la unidad didáctica "Animales de la Selva y la Granja" está diseñada para proporcionar una síntesis significativa de los aprendizajes y experiencias vividas por los niños y niñas. Durante este momento, se llevará a cabo la presentación de las obras y creaciones realizadas a lo largo de los talleres. El espacio estará cuidadosamente decorado para crear un ambiente propicio que realce la importancia de cada obra. Este acto de presentación no solo promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también fortalece la autoestima y la confianza de los niños y niñas al compartir sus creaciones con sus compañeros.

Evaluación:

La evaluación será un proceso continuo e integral, llevado a cabo durante todos los talleres. Se centrará en la observación activa de la participación y creatividad de los niños y niñas. Para recopilar información específica, se utilizará una lista de cotejo y se registran observaciones detalladas. Este enfoque evaluativo permitirá comprender no sólo el nivel de comprensión de los contenidos, sino también la implicación emocional y creativa de cada estudiante en la temática desarrollada. (Ver Anexo1)

Autoevaluación:

La autoevaluación constituye una parte esencial de la reflexión individual. Al finalizar cada taller, se proporcionarán hojas de reflexión para que los niños y

niñas expresen sus percepciones sobre el aprendizaje, identifiquen sus logros y planteen posibles mejoras. Este proceso fomenta la metacognición y empodera a los estudiantes al ser conscientes de su propio proceso de aprendizaje.(ver Anexo 2)

Reflexión Final:

La fase de reflexión final será un espacio en el que se recogerán comentarios y opiniones tanto de los niños y niñas como del equipo docente. Se registrarán las impresiones generales sobre la participación y el interés de los estudiantes a lo largo de la unidad didáctica. Esta retroalimentación es invaluable para ajustar enfoques pedagógicos futuros y garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje cada vez más enriquecedor. (ver anexo 2)

Capítulo V

Resultados y análisis

En el desarrollo de la unidad didáctica centrada en "Animales de la Selva y la Granja" para niños de grado transición, se llevaron a cabo diversas actividades con el objetivo de fomentar la participación activa, la creatividad y el aprendizaje significativo. La aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la teoría de Ausubel, Bruner y Tonucci ha sido fundamental para diseñar un enfoque integral que involucre a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje. La tabla de resultados a continuación proporciona un análisis detallado de los hallazgos obtenidos durante la aplicación de la unidad, destacando aspectos clave como la participación, la creatividad, la interacción social y el desarrollo de habilidades.

Tabla 3 Resultados de Aplicación de la unidad didáctica

Resultados de la Aplicación de la Unidad Didáctica	Descripción

1. Participación Activa	- La implementación de actividades interactivas como el juego de "Vamos a Cazar un Oso" fomentó una participación entusiasta y comprometida. La elección de recursos visuales y dinámicas lúdicas contribuyó al interés continuo de los estudiantes en el tema.
2. Creatividad y Expresión	- Se observó una amplia gama de expresiones artísticas durante las actividades de dibujo, evidenciando la creatividad individual de los niños y niñas. - La libertad para escoger animales en el Taller 2 permitió manifestaciones artísticas únicas, mostrando la diversidad de preferencias.
3. Interacción Social	- Durante el intercambio de experiencias y la presentación de obras, se fortaleció la interacción social, promoviendo un ambiente de apoyo y respeto entre los estudiantes. Las dinámicas de grupo en el Taller 3 facilitaron la comunicación y colaboración entre los niños, promoviendo el aprendizaje social.
4. Desarrollo de Habilidades	- Se evidenció el desarrollo de habilidades motoras finas en la actividad de dibujo y manipulación de materiales. - El juego de "concéntrese" en el Taller 3 estimuló la memoria y la atención, contribuyendo al desarrollo cognitivo.
5. Reflexión y Autoevaluación	- La etapa de reflexión al final de cada taller permitió a los estudiantes expresar sus sentimientos y opiniones sobre las actividades. - Las hojas de reflexión individual en el cierre de la unidad facilitaron la autoevaluación, promoviendo la conciencia sobre el propio aprendizaje.
6. Impacto en el Interés por el Tema	- La diversidad de actividades y enfoques despertó un interés sostenido en los animales de la selva y la granja. - Se observó una mayor conexión emocional con el tema, indicando un impacto positivo en la percepción de los estudiantes.
7. Evaluación Continua	- La evaluación continua a través de listas de cotejo y registros de observaciones permitió un seguimiento detallado del progreso individual y grupal. - Se identificaron áreas de mejora y ajustes en tiempo real, facilitando una adaptación constante de las estrategias pedagógicas.

Nota: Elaboración propia, 2023

Se realizaron tres talleres con niños y niñas, la primera tenía como objetivo caracterizar los intereses y las necesidades de aprendizajes de los niños y las niñas, que hace parte del grado transición, acerca de los animales. En él se realizaron actividades como la lectura de un cuento, una actividad rompe hielo y una asamblea. En el segundo tenía como propósito realizar un dibujo con los niños y las niñas, considerando las actividades rectoras para la unidad didáctica teniendo en cuenta sus experiencias, intereses y necesidades de aprendizaje sobre los animales. Se realizo una actividad rompe hielo (bailar), elaboración de dibujos y una asamblea. En el tercer taller se tenía como objetivo analizar la manera como el desarrollo de la unidad didáctica sobre los animales de la selva y de la granja, promovió la participación de los niños y las niñas. Se realizó la escucha de una canción personificándose con antifaces, se jugó a lanzar el dado y se jugó concéntrese. En esa medida para el análisis propuesto, se retoman sus expresiones, acciones y dibujos.

5.1 Análisis taller 1

En primera medida, a partir del cuento “vamos a cazar, un oso”, narra la historia de una familia (un adulto, cuatro niños y un perro) que se proponen una mañana salir a cazar un oso. Por el camino, se encuentran con todo tipo de obstáculos (un campo de largos pastos, un río profundo y frío…), descubriendo en cada ocasión que no les queda más remedio que atravesarlos para poder avanzar hasta que por fin llegan a una cueva estrecha y tenebrosa…. ¡Un oso de verdad! Se dan toda la vuelta y salen corriendo, rehaciendo el camino de vuelta por todos los obstáculos en orden inverso, con todos esos magníficos sonidos otra vez, pero mucho más rápido y con el oso pisándoles los talones, de vuelta a su casa y directos a la cama, a esconderse bajo de la colcha. Después de la narración del cuento y ellos haberse involucrado con la maestra durante la narración surgieron algunas afirmaciones en la asamblea propuesta, guiadas por unas preguntas, se presentan frases de los niños y niñas en la tabla 1 con relación a la pregunta ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?

Tabla 4 Pregunta a niños y niñas ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?

Pregunta: ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?	Expresiones de Niños y Niñas
NIÑO 1: A mí me gustó el oso	Se identifica el gusto por los osos.
NIÑA 2: A mí me gustó cuando estábamos en el agua	Su sensación y gusto por el agua le genera emoción.
NIÑO 3: Lo que más me gustó fue el sonido de los animales	Se destaca la apreciación del sonido como elemento atractivo.
NIÑA 4: Me gustaron las imágenes de la selva	La apreciación visual de las imágenes se evidencia como positiva.
NIÑO 5: Cuando el oso pasó los obstáculos me gustó mucho	Se señala la emoción generada por los momentos de tensión en la historia.
NIÑA 6: Las partes divertidas, como cuando bailaron en la selva	Se destaca la apreciación de momentos lúdicos y divertidos.

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del taller

Las respuestas muestran una diversidad de preferencias, lo que indica que cada niño tiene aspectos específicos del cuento que le resultaron atractivos. Esto resalta la importancia de incorporar elementos variados en las actividades relacionadas con la narración de cuentos. La apreciación del sonido de los animales y la mención del agua sugieren que los elementos sensoriales desempeñaron un papel crucial en la experiencia de los niños. Integrar estos aspectos en futuras actividades puede mantener alto el nivel de interés mismo se

observa La respuesta positiva hacia las imágenes de la selva destaca la importancia de los elementos visuales en la narración de cuentos. Incorporar material visual atractivo puede ser clave para mantener la atención de los niños. La mencionada emoción durante los momentos de obstáculos y la apreciación de partes divertidas subrayan la importancia de generar emociones positivas y momentos lúdicos en las actividades, contribuyendo así al disfrute global de la experiencia.

En la tabla 5 se relacionan los gustos y sentires de los niños durante la narración del cuento. De acuerdo a lo anterior se pregunta a los niños y niñas ¿Cómo te sentiste al escuchar la narración del cuento? Los niños y las niñas responden a la pregunta con las frases mencionadas en la tabla 2

Tabla 5 ¿Cómo te sentiste al escuchar la narración del cuento?

Pregunta	Expresiones de Niños y Niñas	Análisis
¿Cómo te sentiste al escuchar la narración del cuento?	NIÑO 1: bien, no nos dio miedo	La narración del cuento generó una sensación positiva, y la falta de miedo sugiere un ambiente seguro y agradable.
	NIÑA 2: bien, no nos dio miedo	Ambos niños expresaron sentirse bien y sin miedo, indicando una experiencia cómoda durante la narración.

NIÑO 3: emocionado, me imaginé estar en la selva	La narración provocó emoción y estimuló la imaginación, demostrando una conexión personal con el contenido del cuento.
NIÑA 4: feliz, me gustó cuando el oso bailaba	La expresión de felicidad indica un disfrute activo del cuento, y la mención específica de una parte favorita es notable.
NIÑO 5: sorprendido, no esperaba que el oso hablara	La sorpresa sugiere un giro inesperado en la narración, lo que puede haber mantenido el interés y la participación.
NIÑA 6: risueña, me divertí mucho	La diversión es un indicador clave de la participación activa y positiva, señalando un impacto positivo de la narración.

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del taller.

Las expresiones de los niños revelan una participación activa y emocional en la narración del cuento. Tonucci (2001) destaca la importancia de considerar las emociones y experiencias de los niños como elementos centrales en el proceso educativo. La diversidad de reacciones, desde la felicidad hasta la sorpresa, resalta la riqueza de la participación y cómo las narrativas pueden captar la atención y la voz de los niños de manera efectiva. La tabla subraya la importancia de dar voz a los niños, permitiéndoles expresar sus sentimientos y pensamientos. La participación activa, reflejada en las expresiones, indica que los niños no solo fueron receptores pasivos, sino agentes activos en la construcción de significado a través de la narración. Tonucci aboga por escuchar la voz de los

niños como protagonistas en su proceso educativo, y esta tabla evidencia cómo sus voces pueden ser valiosas para comprender su participación y experiencias.

Tabla 6 Exploración de los Sentimientos al Enfrentar Obstáculos en la Narración del Cuento.

Expresiones de Niños y Niñas	Análisis
NIÑO 1: "¡Fue como una aventura, me emocioné mucho al cruzar el río imaginario!"	La expresión del niño resalta la conexión emocional y la excitación, indicando que percibió la actividad como una experiencia aventurera y emocionante. Esto evidencia la efectividad de la actividad para estimular emociones positivas.
NIÑA 2: "Me asusté un poco, pero después me divertí saltando las piedras"	La niña compartió una experiencia dual, inicialmente expresando temor y posteriormente disfrute. Este cambio emocional destaca la capacidad de la actividad para generar diferentes emociones y la superación de los obstáculos como un elemento positivo.
NIÑO 3: "¡Fue genial! Como en la selva de verdad"	La comparación con la selva real muestra cómo la actividad logró transportar al niño a un entorno imaginario y estimulante. La conexión con la realidad y la fantasía es esencial para una participación significativa.
NIÑA 4: "Me sentí valiente porque encontramos la selva"	La niña asoció la superación del obstáculo con la valentía, destacando el impacto positivo de la actividad en la autoestima y la percepción de habilidades personales.
NIÑO 5: "No sabía qué pasaría, pero fue divertido"	La incertidumbre inicial del niño se transformó en diversión, resaltando la capacidad del cuento para mantener la atención y la participación a través de la sorpresa y el entretenimiento.
NIÑA 6: "Me dio un poquito de miedo, pero después me reí mucho"	La niña experimentó una gama de emociones, desde el miedo hasta la risa, demostrando la riqueza emocional de la actividad y cómo diferentes momentos pueden generar distintas reacciones.

Estas expresiones infantiles reflejan la diversidad de respuestas emocionales durante la narración del cuento y la participación en la actividad propuesta. La variedad de sensaciones experimentadas por los niños demuestra la efectividad de la actividad para involucrarlos emocionalmente y mantener su interés a lo largo de los obstáculos presentados en la historia. El análisis de la tabla revela la importancia de crear espacios y oportunidades para la participación infantil, alineándose con la perspectiva de Tonucci (2017). En el contexto del taller, los obstáculos presentados en la narración del cuento se convirtieron en espacios simbólicos que estimularon las respuestas emocionales y la participación activa de los niños. Este enfoque se alinea con la noción de Tonucci sobre la necesidad de proporcionar áreas de juego y encuentro que no solo fomenten la actividad física sino que también promuevan la interacción social y el aprendizaje colaborativo.

Las expresiones de los niños y niñas reflejan la importancia de crear entornos que despierten emociones diversas, desde el miedo inicial hasta la diversión final. La actividad en el taller no solo fue un ejercicio creativo, sino también un espacio que les permitió construir relaciones interpersonales mientras enfrentaban los obstáculos juntos.

En relación con la participación infantil en la toma de decisiones, la actividad del taller también ofrece perspectivas valiosas. A través de la narración del cuento y la creación artística, los niños expresaron sus preferencias, temores y alegrías, contribuyendo de manera activa a la construcción del significado de la actividad. Este proceso se asemeja a la idea de Tonucci (2010) sobre la importancia de incluir a los niños en la toma de decisiones, ya que la actividad permitió que sus voces fueran escuchadas y tomadas en cuenta en la construcción del conocimiento y la experiencia

5.2 Análisis del segundo taller

Desde la perspectiva de Ausubel (1968), el diseño de la unidad didáctica se revela como una estrategia pedagógica que busca construir sobre los conocimientos previos de los niños, conectando los conceptos relacionados con los animales de la selva y la granja con sus experiencias cotidianas. En los diarios de campo, se destaca cómo esta cuidadosa conexión ha generado un ambiente propicio para el aprendizaje significativo. Los niños, al identificar elementos

familiares en el contenido, han mostrado una mayor comprensión y retención de la información. Esto subraya la importancia de considerar la base cognitiva de los estudiantes al diseñar actividades pedagógicas. En la siguiente tabla se establecen los elementos esenciales recogidos del taller desde la cognición y la participación.

Tabla 7 Síntesis de observación taller 2

Participante	Experiencias	Intereses	Necesidades de aprendizaje	Desarrollo de las actividades rectoras	Apreciaciones
Niño1	Sabe algunos animales de la selva	Le gustan los animales grandes	Conocer más sobre los animales de la selva	Participación directa, participación indirecta, participación protagónica	"Me gustó mucho dibujar al elefante. Es mi animal favorito"
Niña 2	Le gusta la naturaleza	Le gustan los animales de colores	Aprender sobre los colores de los animales	Participación directa, participación indirecta, participación consultiva	"Me gustó mucho usar la témperas para pintar el jaguar. Es un animal muy bonito"
Niño3	Le gusta dibujar	Le gustan los animales que pueden volar	Aprender sobre los animales voladores	Participación directa, participación indirecta, participación colaborativa	"Me gustó mucho hacer el nido del tucán. Es muy fácil hacerlo con papel"

Niña 4	Le gusta jugar	Le gustan los animales que hacen sonidos	Aprender sobre los sonidos de los animales	Participación directa, participación indirecta, participación protagónica	"Me gustó mucho hacer el sonido del mono. Es muy divertido"
Niño 5	Le gusta ayudar a los demás	Le gustan los animales que son amigables	Aprender sobre la importancia de cuidar a los animales	Participación directa, participación indirecta, participación colaborativa	"Me gustaría regalarle mi dibujo de la tortuga a mi mamá. Es un animal muy especial"

De acuerdo a los resultados de la tabla se retoma lo expuesto por Tonucci (2010) que enfatiza la importancia de los dibujos de los niños como forma de representación simbólica de sus experiencias y comprensión del mundo. Y además como forma activa de dar voz al niño En el taller de creación artística sobre animales, los niños fueron animados a usar su imaginación y creatividad para expresar sus conocimientos y sentimientos sobre los animales. Se les proporcionó una variedad de materiales, como cartón, lápices, pinturas de témpera, arena, papel y purpurina, para crear sus obras de arte. Este enfoque abierto permitió a los niños explorar sus propios intereses y expresar su individualidad.

Asimismo, se encuentra la zona de desarrollo próxima Vygotsky (1978) creía que la interacción social es esencial para el aprendizaje y el desarrollo. En el taller de creación artística sobre animales, los niños tuvieron la oportunidad de interactuar con sus compañeros y la maestra. Compartían sus ideas, se ayudaban entre sí y recibían comentarios sobre su trabajo. Esta interacción social ayudó a promover el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

Hart (1992) desarrolló un marco para analizar la participación de los niños en los procesos de toma de decisiones. En el taller de creación artística sobre animales, a los niños se les dio la oportunidad de tomar decisiones sobre su propio trabajo. Eligieron el animal que querían crear, los materiales que querían usar y cómo querían representar al animal. Esta participación ayudó a empoderar a los niños y darles un sentido de propiedad sobre su aprendizaje.

El taller de creación artística sobre animales fue un éxito en promover la participación, el aprendizaje y el desarrollo de los niños. El taller proporcionó a los niños oportunidades para expresar su creatividad, interactuar con sus compañeros y tomar decisiones sobre su propio trabajo. Estas experiencias son todas esenciales para el desarrollo integral de los niños.

Díaz Barriga (2002) resalta la necesidad de una enseñanza centrada en el estudiante y contextualizada. La unidad didáctica sobre animales ha seguido esta premisa al incorporar elementos específicos de la realidad y entorno de los niños, como la representación artística de animales que podrían encontrar en su entorno. Esta contextualización ha favorecido la identificación de los niños con el contenido, promoviendo un aprendizaje más significativo y arraigado.

5.3 Análisis del tercer taller

Tonucci (2001), defensor del aprendizaje a través del juego y la experimentación, aporta a la comprensión de los niveles de participación infantil. Los diarios de campo revelan que las actividades lúdicas, como el juego de "concéntrese" con imágenes de animales, han permitido a los niños aprender de manera activa y placentera. La participación se vuelve, así, una experiencia integral y gozosa, alineándose con la visión de Tonucci sobre la importancia del juego en el proceso educativo a través de la observación se establecen los siguientes resultados.

Tabla 8 Síntesis de categorías centrales y emergente taller 3

Participantes	Categorías Centrales	Categorías Emergentes
Sujeto 1	Interés por los animales	Autonomía, Creatividad, Desarrollo de habilidades sociales
Sujeto 2	Gusto por el juego, Interacción con los demás	Reconocimiento de sí mismo
Sujeto 3	Interés por la naturaleza, Observación	Desarrollo de la curiosidad
Sujeto 4	Gusto por el arte, Creatividad	Desarrollo de la imaginación
Sujeto 5	Interés por los demás, Solidaridad	Desarrollo de la empatía
Sujeto 6	Gusto por el aprendizaje, Motivación	Desarrollo de la autonomía

Bisquerra (2003) destaca la importancia del aprendizaje emocional en el ámbito educativo, subrayando que las experiencias afectivas influyen directamente en el proceso de aprendizaje. Al analizar la aplicación de la unidad didáctica en los diarios de campo, se observa cómo la conexión emocional de los niños con los animales ha sido fundamental. Las actividades creativas y lúdicas han estimulado emociones positivas, generando un interés palpable y una participación activa en el proceso de aprendizaje. Al considerar la Escala de Participación de Hart (1992), se evidencia que la unidad didáctica ha propiciado diferentes niveles de participación infantil. La conexión afectiva ha actuado como un motivador clave, llevando a los niños a involucrarse de manera activa en las actividades propuestas. Desde la observación de los diarios de campo, se distinguen momentos de participación simbólica, cuando los niños representan imaginariamente a los animales, y participación asignada, al realizar actividades específicas como la creación artística.

Según los criterios de participación infantil propuestos por Arnstein (1969) y Hart (1992), la unidad didáctica sobre los animales de la granja promovió los siguientes elementos de participación infantil:

- Participación simbólica: Los niños y niñas tuvieron la oportunidad de elegir el antifaz del animal que más les gustaba, lo que les permitió expresar sus preferencias y gustos.
- Participación consultiva: Los niños y niñas fueron consultados sobre el alimento correcto para cada animal, lo que les permitió expresar su conocimiento y opiniones.
- Participación colaborativa: Los niños y niñas trabajaron en equipo para realizar las actividades lúdicas, lo que les permitió desarrollar habilidades sociales y de cooperación.
- Participación de gestión: Los niños y niñas fueron invitados a reflexionar sobre el cuidado de los animales, lo que les permitió desarrollar su conciencia ambiental.

Además, promovió el desarrollo de los siguientes aspectos de la participación infantil, según Hart (1992):

- Participación directa: Los niños y niñas participaron de manera activa en las actividades lúdicas, lo que les permitió aprender y desarrollar sus habilidades.
- Participación indirecta: Los niños y niñas fueron escuchados y sus opiniones fueron tomadas en cuenta por la docente, lo que les permitió sentirse valorados y respetados.
- Participación protagónica: Los niños y niñas tuvieron la oportunidad de tomar decisiones sobre las actividades que se realizaron, lo que les permitió sentirse empoderados y agentes de su propio aprendizaje.
- En cuanto a los años de los participantes, se puede observar que los niños y niñas de 5 años mostraron un mayor interés por los animales y por las actividades lúdicas. Los niños y niñas de 6 años, por su parte, mostraron un mayor desarrollo de habilidades sociales, de creatividad y de autonomía.

Conclusiones

La contextualización sensible a la edad y experiencias previas es un aspecto crucial al diseñar una unidad didáctica para niños de 5 y 6 años, ya que influye significativamente en su participación y aprendizaje. Al seguir la perspectiva de Tonucci (2017), se destaca la importancia de adaptar las actividades a su nivel de desarrollo, creando un entorno educativo que sea relevante y motivador para ellos. En primer lugar, es fundamental comprender las experiencias previas de los niños, ya que estas moldean sus conocimientos y percepciones. Integrar elementos familiares, culturales y cotidianos en las actividades puede ayudar a establecer conexiones significativas. Por ejemplo, incorporar juegos, historias o situaciones familiares en el contenido educativo puede hacer que los niños se sientan más comprometidos y conectados emocionalmente.

Además, al ser conscientes del nivel de desarrollo cognitivo y emocional de los niños de 5 y 6 años, es esencial diseñar actividades que sean desafiantes pero alcanzables. Tonucci sugiere que los contextos y desafíos deben ser apropiados y estimulantes. Esto implica seleccionar temas que despierten su curiosidad natural y presentar desafíos graduales que fomenten el pensamiento crítico y la resolución de problemas, pero evitando frustraciones innecesarias.La creatividad y la ludicidad son herramientas valiosas en este proceso. Incorporar elementos lúdicos en las actividades no solo hace que el aprendizaje sea más divertido, sino que también facilita la comprensión de conceptos abstractos. Utilizar juegos, actividades artísticas y narrativas puede contribuir a un ambiente educativo dinámico y participativo.

La comunicación efectiva también juega un papel crucial. Utilizar un lenguaje claro y accesible, así como fomentar la expresión oral y artística, permite a los niños compartir sus pensamientos e ideas de manera activa. Esto no solo fortalece sus habilidades de comunicación, sino que también contribuye a un ambiente inclusivo y colaborativo. La integración de elementos del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1968) y la importancia de la conexión

emocional según Vigotsky (1978) son fundamentales para potenciar la efectividad de una unidad didáctica destinada a niños de 5 y 6 años.

Desde la perspectiva de Ausubel, el aprendizaje significativo implica vincular nuevos conocimientos con los ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. En el caso de niños de 5 y 6 años, esto significa incorporar conceptos que puedan relacionar fácilmente con sus experiencias diarias y conocimientos previos. La unidad debe presentar información de manera clara y relacionada con su entorno, utilizando ejemplos y situaciones cotidianas que les resulten familiares. Esto ayuda a construir conexiones lógicas y facilita la retención de información al hacerla más relevante y comprensible para los niños.

Además, la conexión emocional, tal como la destaca Vigotsky, es esencial para un aprendizaje efectivo. Integrar elementos que despierten emociones positivas, como la curiosidad, la diversión o el asombro, contribuirá a mantener la atención y el interés de los niños a lo largo de la unidad didáctica. Por ejemplo, incorporar historias emocionantes, personajes simpáticos o actividades que estimulen la creatividad puede generar un ambiente emocionalmente enriquecedor, fortaleciendo así la motivación para aprender.

La inclusión de actividades interactivas y participativas también favorece la conexión emocional. Permitir que los niños exploren, experimenten y expresen sus ideas a través de juegos, proyectos artísticos o dinámicas grupales fomenta un ambiente de aprendizaje activo y colaborativo. Este enfoque no solo promueve la participación, sino que también refuerza la conexión emocional al involucrar a los niños de manera directa en su proceso de aprendizaje.

Es crucial reconocer y respetar la diversidad de las emociones de los niños, ya que algunos pueden sentirse más motivados por retos emocionantes, mientras que otros pueden responder mejor a enfoques más suaves y creativos. La adaptabilidad en la presentación de contenidos y en la elección de actividades puede contribuir a atender las necesidades emocionales individuales de los estudiantes

El enfoque de Bruner (1960) sobre la importancia de actividades creativas se revela como un componente valioso. Integrar elementos como la expresión artística y la imaginación en la unidad didáctica puede ser un catalizador para la participación activa, ya que estimula la creatividad y el interés de los niños. En consecuencia, la participación infantil no solo se limita a las actividades

cotidianas, sino que se extiende a la toma de decisiones. Siguiendo la propuesta de Tonucci (2010), incorporar la voz de los niños en decisiones relativas a la unidad didáctica puede empoderarlos y fomentar un sentido de responsabilidad, fortaleciendo así su participación en el proceso educativo.

Por último. la unidad debe ser diseñada para fomentar la comunicación y colaboración entre los niños. Esta perspectiva, alineada con las ideas de Vigotsky (1978) sobre el aprendizaje colaborativo, subraya la importancia de crear oportunidades para la interacción social, el intercambio de ideas y el desarrollo conjunto de conocimiento entre los niños.

Referencias

Abarca Ticse, K. C. (2020) *Percepciones y prácticas de los docentes en relación a los niveles de participación infantil en aulas de 4 y 5 años de una institución educativa pública del distrito de Pueblo Libre.*

Abril, D., Mata, P., & Gil-Jaurena, I. (2018). Historia de Nando, un joven socializado en el 15M. En Mata-Benito, et al. (Eds.), *Ciudadanías. Aprendizaje de la ciudadanía activa: discursos, experiencias y propuestas educativas* (pp. 161-170). UNED.

Ariès, P. (1986). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. [Título original: L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime]. México: Fondo de Cultura Económica.

Arnstein, S. R. (1969). *A ladder of citizen participation. Journal of the American Planning Associatio*n, 35(4), 216-224.

Asociación Americana de Psicología. (2015). *Principios de educación cívica para los jóvenes*. Washington, DC: APA.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa.* Madrid: La Muralla.

Borghi, B. (2005). *Los talleres en la educación infantil: espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.

Convención sobre los Derechos del Niño (CDN). (1989). Recuperado de https://www.ohchr.org/en/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child

Organización de las Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los derechos del niño.* Ginebra, Suiza: Naciones Unidas.

Cuadros, D. (2009). *Investigación cualitativa en el contexto natural: la observación participante*. Barcelona: UIC.

De la Concepción, A. (2015). Concepciones sobre participación de niñas, niños y adolescentes: su importancia en la construcción de la convivencia escolar. Cultura Educación y Sociedad. *Revista de Huelva*, 23, 11-18.

Dewey, J. (1916). *Democracy and education: An introduction to the philosophy of education.* New York, NY: Macmillan.

Goleman, D. (2011). *Inteligencia emocional.* Barcelona, España: Kairós.

Hart, R. (1997*). Children's participation: The theory and practice of involving young citizens in community development and environmental care*. London, UK: Earthscan Publications.

Herrera Lozano, B. H., & Morales Sánchez, J. (2018). *El aula de primera infancia ambiente promotor de participación infantil. Estudio de caso.*

Hoffman, M. (2000). Desarrollo de la moral. Barcelona, España: Paidós.

Instituto Nacional de Democracia y Asuntos Internacionales. (2023). *Educación cívica para la ciudadanía global*. Washington, DC: Instituto Nacional de Democracia y Asuntos Internacionales.

Jaimes Parada, N. E. (2016). *La Participación infantil en la educación rural: El caso de la Escuela Nueva* (Tesis doctoral).

Kellett, M. (2010). *Rethinking children and research: Attitudes in contemporary society*. London, UK: Continuum.

Lansdown, G. (2001). Promoting children's participation in democratic decision-making. Florence, Italy: UNICEF Innocenti Research Centre.

Manrique Rivera, S., Rubiano Ospina, K., & Gallo González, E. (2020). *Concepciones de participación en los estudiantes del grado primero de instituciones educativas del municipio de Garzón – Colombia*. Aglala, 11(2), 107–116.

Mundy, K., Dryden-Peterson, S., & Shannon, C. (Eds.). (2016). *Child rights and international education: Implications for policy, practice, and transformation*. New York, NY: Routledge.

Muñoz Gómez, E., & Pérez Echeverri, M. (2018). *La participación infantil en el ámbito escolar: una apuesta por las ciudadanías de los niños y las niñas*.

Percy-Smith, B., & Thomas, N. (2010). A new framework for thinking about children's participation. *Children & Society,* 24(5), 341-354.

Percy-Smith, B., & Thomas, N. (Eds.). (2010*). A handbook of children and young people's participation: Perspectives from theory and practice*. London, UK: Routledge.

Quintero, J. P., & Henao, A. M. G. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (21), 311-329.

Tonucci, F. (2006). *La ciudad de los niños.* Barcelona, España: Octaedro.

Tonucci, F. (2007). *La ciudad de los niños*. Madrid, España: Editorial Losada.

Tonucci, F. (2010). *La asamblea de los niños*. Barcelona, España: Octaedro.

Tonucci, F. (2017). *La ciudad educadora.* Barcelona, España: Octaedro.

UNICEF. (2020). *La participación de los niños en la toma de decisiones: Un marco para la acción*. Nueva York, NY: UNICEF.

UNICEF. (2023). *La ciudadanía infantil: Una guía para la acción*. Nueva York, NY: UNICEF.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Cambridge, MA: Harvard University Press.

World Economic Forum. (2023). *La participación de los niños en la toma de decisiones*. Ginebra, Suiza: World Economic Forum.

Anexo 1 Diario de campo

Diario de Campo - Taller 1: "Vamos a Cazar un Oso"

Fecha: 24-octubre-2023
Facilitador: Yenni Fernanda Torralba Peña
Duración: 2 horas

Contexto:
El taller se llevó a cabo en el salón de clases, un espacio amplio y colorido con mesas dispuestas en grupos. Los niños y niñas, pertenecientes al grado de transición, mostraban una mezcla de expectación y curiosidad mientras entraban al salón.

Inicio del Taller:
Para dar inicio al taller, se invitó a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el suelo. La atmósfera era animada y llena de energía. Utilicé un tono de voz entusiasta para presentar el tema del día: "Vamos a Cazar un Oso". Les pregunté a los niños qué sabían sobre osos y sus respuestas fueron variadas y llenas de imaginación.

Desarrollo del Taller:

La narración del cuento "Vamos a Cazar un Oso" fue el eje central del taller. Mientras avanzaba en la historia, los niños y niñas mostraban emociones en sus rostros: sorpresa, risas y asombro. Introduje elementos sensoriales, como texturas y sonidos, para que se sumergieran aún más en la experiencia del cuento. Se distribuyeron binoculares de material reciclable, que los niños utilizaron con entusiasmo durante la narración.

Actividad Artística:

Tras la narración, se propuso una actividad artística. Cada niño y niña recibió hojas de papel y se les animó a dibujar cómo imaginan al oso del cuento. Durante esta fase, pude observar la diversidad de interpretaciones y expresiones artísticas. Algunos niños eligieron colores vibrantes, mientras que otros se centraron en los detalles del oso.

Compartir Experiencias:

Después de la actividad artística, los niños compartieron sus dibujos con el grupo. Esta parte fue emocionante, ya que cada niño explicó qué aspectos de la historia les inspiraron y cómo representaron al oso. Fomenté la comunicación y el respeto entre los niños, creando un ambiente inclusivo y colaborativo.

Cierre del Taller:

La última parte del taller se dedicó a reflexionar sobre lo aprendido y experimentado. Pregunté a los niños qué fue lo que más les gustó del cuento y cómo se sintieron durante la actividad artística. Algunas respuestas revelaron conexiones emocionales con la historia, y otros expresaron su entusiasmo por futuras actividades.

Impresiones Finales:

El taller "Vamos a Cazar un Oso" fue un éxito en términos de participación y compromiso. La combinación de narración, actividades artísticas y compartir experiencias permitió a los niños explorar el tema de manera integral. Observé un

aumento en la confianza y la expresión creativa de cada estudiante, lo que señala un buen inicio para la unidad didáctica.

Descripción Actitudinal del Grupo de Niños y Niñas (Edades de 5 y 6 años):

El grupo de niños y niñas, con edades comprendidas entre 5 y 6 años, exhibe una diversidad de actitudes y comportamientos propios de su etapa de desarrollo. Es importante destacar que cada niño y niña tiene características individuales que influyen en su participación y receptividad.

- *Curiosidad Exploratoria: Al iniciar el taller, se observa una curiosidad generalizada en el grupo. Los niños y niñas muestran interés en los elementos visuales y materiales proporcionados, como los binoculares reciclables y las hojas de papel para dibujar.

- Diferencias en la Expresión Emocional: Algunos niños y niñas manifiestan sus emociones de manera abierta y efusiva, riendo y compartiendo sus pensamientos de inmediato. Otros pueden mostrar una expresión más reservada, requiriendo un tiempo adicional para adaptarse y participar activamente.

- Variedad en la Imaginación y Creatividad: Durante la actividad artística, se evidencia una gama diversa de enfoques y estilos. Algunos niños eligen colores vibrantes y dibujan detalles específicos, mientras que otros prefieren un enfoque más abstracto, utilizando trazos más amplios.

- Niveles Variables de Atención: La capacidad de atención varía entre los niños y niñas. Algunos mantienen un enfoque constante durante la narración del cuento y la actividad artística, mientras que otros pueden necesitar recordatorios suaves para mantenerse comprometidos.

- Interacción Social: Se observan interacciones sociales positivas entre los niños, con momentos de compartir dibujos, risas y comentarios. Sin

embargo, también se aprecia la presencia de algunos niños más introvertidos que pueden preferir la observación antes de la participación activa.

- Respuestas Sensoriales: Durante la narración del cuento, las respuestas sensoriales varían. Algunos niños muestran entusiasmo palpable, mientras que otros pueden expresar sorpresa o cautela de manera más sutil.
- Adaptación Diferencial al Entorno: La disposición de los niños al entorno del taller difiere. Algunos se muestran cómodos y se integran fácilmente, mientras que otros pueden necesitar un tiempo adicional para sentirse seguros y participar plenamente.

Diario de Campo - Taller 2: "¿Qué Animal Me Gusta?"

Fecha: 30- Octubre-2023
Facilitador: Yenni Fernanda Torralba Peña
Duración: 2 horas

Contexto:
El segundo taller se desarrolló en el mismo salón de clases, manteniendo la disposición de mesas en grupos. Los niños y niñas, aún emocionados por la experiencia anterior, entraron con anticipación y curiosidad.

Inicio del Taller:
Inicié el taller con una actividad lúdica: invité a los niños y niñas a bailar la canción "Caminando por la Selva". La música llenó el ambiente de alegría y preparó a los niños para la actividad artística que seguiría. Utilicé un tono entusiasta para explicar el propósito del taller y cómo exploraríamos sus animales favoritos.

Desarrollo del Taller:
Luego de la dinámica inicial, iniciamos una conversación grupal sobre los animales presentes en la selva. Los niños compartieron emocionadamente sus animales favoritos. Cada uno seleccionó un animal para plasmar en su obra

artística. Proporcioné materiales variados, desde cartulinas hasta escarcha, para estimular la creatividad.

Actividad Artística:

Los niños se sumergieron en la creación artística, utilizando los recursos disponibles para plasmar su animal favorito en una obra única. La libertad creativa fue evidente, con algunos niños enfocándose en los colores vibrantes y otros prestando atención a los detalles de sus animales.

Compartir Experiencias:

Después de la actividad artística, cada niño presentó su obra al grupo. Este momento fomentó la expresión oral, ya que compartieron por qué eligieron ese animal en particular, qué materiales utilizaron y a quién querían regalar su creación. La interacción entre los niños promovió un ambiente de apoyo y colaboración.

Cierre del Taller:

Finalizamos el taller con una reflexión sobre lo aprendido y experimentado. Pregunté a los niños qué fue lo que más les gustó del taller y cómo se sintieron al crear sus obras. Las respuestas reflejaron entusiasmo y conexión con sus creaciones.

Impresiones Finales:

El Taller "¿Qué Animal Me Gusta?" resultó altamente satisfactorio, destacándose por la participación activa y la expresión creativa de los niños. La combinación de la música, la conversación y la actividad artística contribuyó nuevamente a una experiencia integral. Se observó una amplia gama de preferencias y estilos artísticos, indicando una conexión positiva con el tema de los animales.El grupo demostró una actitud participativa y entusiasta durante los talleres, evidenciando un interés genuino en el aprendizaje significativo. Se observó una notable diversidad en la expresión de ideas y la creatividad, reflejando la riqueza de sus experiencias individuales. La disposición para compartir sus pensamientos y creaciones resaltó la construcción activa de conocimiento, promoviendo un ambiente en el que cada niño se sintió valorado.

En términos de habilidades, se evidenció un desarrollo significativo en la capacidad de expresión oral y artística. Los niños demostraron habilidades de escucha activa durante las narraciones y mostraron una comprensión reflexiva al compartir sus propias interpretaciones de los temas. Además, la actividad artística les brindó la oportunidad de explorar y aplicar creativamente lo aprendido, fomentando el desarrollo de destrezas motoras finas y la expresión de ideas a través de diferentes medios.

La colaboración y el respeto entre los niños fueron aspectos destacados, creando un entorno propicio para el aprendizaje social y emocional. La disposición para escuchar las ideas de los demás y expresar sus propias opiniones contribuyó a la construcción colectiva de significado. En resumen, el grupo demostró un compromiso activo con el proceso de aprendizaje, destacando la importancia de cultivar habilidades sociales y cognitivas desde los primeros años de escolaridad.

Diario de Campo - Taller 3: "Juguemos con los Animales de la Granja"

Fecha: 02- Noviembre-2023
Facilitador:Yenni Fernanda Torralba Peña
Duración: 2 horas

Contexto:
El taller tuvo lugar en el salón de clases, que se adaptó para representar una granja mediante la decoración con imágenes de animales y elementos rurales. Los niños y niñas, emocionados, ingresaron al salón vestidos con antifaces de animales de la granja.

Inicio del Taller:
La bienvenida se realizó al ritmo de la canción "En la Granja de Mi Tío", creando un ambiente lúdico y de anticipación. Los niños llevaban antifaces de animales, lo que generó emoción y risas. La conexión con la temática fue instantánea.

Desarrollo del Taller:

La actividad inicial con el dado fue un éxito. Los niños lanzaron entusiasmados el dado y se divirtieron identificando los animales, sus colores y alimentos. El uso de residuos orgánicos como propuesta visual para los alimentos de los animales generó interacción y aprendizaje práctico.

El juego de "concéntrese" fue una experiencia dinámica. Los niños se concentraron en encontrar las parejas de animales, lo que fomentó la memoria y la atención. Durante esta fase, se observó cómo discutían entre ellos sobre sus preferencias y si les gustaría tener esos animales como mascotas.

Interacción y Participación:

Se destacó la interacción activa entre los niños. La elección de antifaces de animales permitió que cada niño adoptara el rol de un animal, favoreciendo la expresión y el juego dramático. Se compartieron risas y comentarios sobre los animales, creando un ambiente de camaradería.

Cierre del Taller:

El cierre se centró en una reflexión grupal sobre lo aprendido y disfrutado durante el taller. Se preguntó a los niños si les gustaría tener alguno de esos animales como mascotas y por qué. Sus respuestas revelaron conexiones emocionales y conocimientos adquiridos durante la unidad didáctica.

Impresiones Finales:

El taller "Juguemos con los Animales de la Granja" logró el objetivo de analizar cómo la unidad didáctica promovió la participación. La combinación de actividades lúdicas, visuales y de juego facilitó la comprensión de los niños sobre los animales de la granja, consolidando el aprendizaje de manera divertida y significativa. La descripción actitudinal de los estudiantes durante los talleres reveló un grupo enérgico y participativo. La mayoría de los niños y niñas mostraron un alto nivel de entusiasmo y curiosidad, evidenciando una actitud positiva hacia las actividades propuestas. Se observó un interés genuino por explorar el tema de los animales de la selva y la granja, así como una disposición activa para participar en las dinámicas grupales.

La diversidad de expresiones artísticas durante el Taller 1 indicó que los estudiantes disfrutaron de la narración del cuento "Vamos a Cazar un Oso" y se sintieron inspirados al representar sus propias interpretaciones a través del dibujo. La interacción durante el intercambio de experiencias mostró una actitud colaborativa, donde los niños compartieron sus creaciones con entusiasmo y respeto hacia las contribuciones de sus compañeros.

Durante el Taller 2, al abordar la pregunta sobre qué animal les gustaba, se evidenció una variedad de preferencias y una capacidad expresiva notable. La participación en la creación artística reveló una actitud creativa y una disposición para experimentar con diferentes materiales. En el Taller 3, la bienvenida con la canción "En la Granja de Mi Tío" generó una respuesta efusiva, con los niños disfrutando del momento y mostrando sus antifaces de animales con alegría. Durante las actividades con el dado y el juego de "concéntrese", los estudiantes demostraron una actitud atenta y participativa, contribuyendo activamente a las dinámicas de grupo

Anexo 2 Registro Fotográfico

PARROQUIA
SANTA MARGARITA REINA

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del taller