Tejiendo relaciones libres de maltrato verbal. Una propuesta pedagógica para fortalecer la convivencia desde estrategias que vinculan el arte y la literatura en la Fundación Michín, sede Bosa, jornada mañana.

Autor: Diana Suldery Ramos Ramírez

Facultad de Ciencias y Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

187: Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Tejiendo relaciones libres de maltrato verbal. Una propuesta pedagógica para fortalecer la convivencia desde estrategias que vinculan el arte y la literatura en la Fundación Michín, sede Bosa, jornada mañana.

Trabajo de investigación para optar por el título de:

Licenciada en Pedagogía Infantil

DIANA PATRICIA GARCIA RIOS

Directora

Autor: Diana Suldery Ramos Ramírez

Facultad de Ciencias y Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

187: Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Agradecimientos

El trayecto que llevo hasta hoy en día, con ayuda de maestros, colegas, familiares, me han aportado grandes transformaciones y una de ellas es el aprender a reconocerme como ser humano, conectarme con mi propio sentir, con el de los niños y las niñas, lo que me lleva al camino de la transformación por medio de la interacción, el diálogo y la convivencia; pues ser quienes somos determina la posibilidad de aprender y desaprender para aprender nuevamente. Es así que el reflexionar sobre mi práctica fue lo que me dio la posibilidad de ver lo que antes no veía, de cuestionar y abrir mi panorama para poder mejorar, lo cual no es una tarea sencilla, implica romper paradigmas y cuestionar lo que creía correcto. Por tanto, considero que estas experiencias llevadas a cabo es una muestra de que con empeño y dedicación se pueden generar cambios que ayuden a mejorar los procesos educativos.

Gracias a la UDFJC, por permitirme ser parte de tan maravillosa academia que no solo forma profesionales, sino también sujetos activos, participativos, críticos y transformadores de la realidad social. Gracias a mis amigas y compañeras que aportaron de sus conocimientos y acompañamiento a lo largo de este camino ¡Gracias Cris y Andre!

Gracias a quien fue un apoyo fundamental y me brindó no sólo su parte profesional sino también humana, la docente Diana Patricia García, ¡Este logro siempre será suyo!

Y a mi gran compañero de vida y madre, el comienzo no fue fácil, pero me supieron apoyar de la manera más valiente, me regalaron destellos de sus mejores virtudes y energía a todo el proceso, tanto que aquí estoy culminando ¡Inmensas gracias!

TABLA DE CONTENIDO

Resumen 6
Introducción 8
Capítulo 1: Contextualización 11
1.1 Caracterización de la Fundación 11
1.2 Visión y Misión de la Fundación 12
1.3 Ubicación y estructura 12
1.4 Equipo de trabajo en la Fundación 14
1.5 Problemáticas e insumos de la Fundación 15
1.6 Caracterización familiar de los niños y niñas 17
1.7 Caracterización escolar de los niños y niñas 18
Capítulo 2: Problemática 25
2.1 Planteamiento del problema 25
Dimensión comunicativa 25
Dimensión personal social 28
Dimensión artística 28
2.2 ¿Cómo se trabajó? 29
2.3 Pregunta de investigación 29
2.4 Objetivo General 31
2.5 Objetivos Específicos 31
Capítulo 3: Estado del arte 32
3.1. Tesis a nivel Nacional 32
3.2 Tesis a Nivel Internacional 41
Capítulo 4: Marco teórico 45
4. 1. La convivencia: 46
4.1.1 Relaciones interpersonales entre pares: 48
4.1.2 Tipos de comunicación 51
Comunicación Pasiva 51

Comunicación agresiva 51
4.1.3 Habilidades sociales 54
La empatía 57
La asertividad 59
4. 2. Estrategias pedagógicas desde el arte y la literatura 61
4. 2. 1 artes plásticas: 64
4. 2 .2 Cuento infantil 67
Capítulo 5: Marco metodológico 69
5.1. Enfoque de investigación 69
5.2 Diseño de investigación 70
5.3 Población 71
5.4 Proceso de investigación 72
5.4.1. Fase de diagnóstico 72
5.4.2 Fase de búsqueda de estrategias 73
5.4.3 Fase de implementación 73
5.4.4 Análisis de los resultados 74
5.5 Técnicas de recolección de datos 75
5.6 Técnicas de análisis de la información 77
Capítulo 6: Propuesta Pedagógica 79
Capítulo 7: Análisis de resultados 94
Capítulo 8: Conclusiones y recomendaciones 123
8.1 Conclusiones 123
8.2 Recomendaciones 128
Referencias 129
Anexos 137

Resumen

El presente documento monográfico tiene como propósito dar cuenta de un proceso pedagógico investigativo, que fue llevado a cabo con niños y niñas que se encuentran en la Fundación Michín, sede Bosa, jornada mañana. Dicho proceso se desarrolló en el marco de la Investigación Acción Educativa, desde allí se planteó un objetivo que buscó potenciar las habilidades sociales de los niños, a través de estrategias pedagógicas implementadas y creadas desde las artes plásticas y el cuento infantil como ejes transversales del proyecto de investigación. El proceso investigativo logró tener un impacto favorable para el campo pedagógico y la formación personal como Licenciada en Pedagogía Infantil, dado que permitió ampliar perspectivas sobre la agresión y obtuvo dentro del espacio práctico una respuesta significativa por parte de los niños en el afianzamiento de nuevas formas y alternativas de comunicación en el aula para propiciar espacios sanos de convivencia.

Palabras Clave: maltrato verbal, tipos de comunicación (agresiva y pasiva), habilidades sociales (la empatía – la asertividad), convivencia, artes plásticas, cuento infantil.

Abstract

The purpose of this monographic document is to account for an investigative pedagogical process, which was carried out with children who are at the Michín Foundation, Bosa headquarters, tomorrow morning. This process was developed within the framework of Educational Action Research, from there an objective was established that sought to enhance the social skills of children, through pedagogical strategies implemented and created from the plastic arts and children's stories as transversal axes of the project. research. The investigative process managed to have a favorable impact for the pedagogical field and personal training as a Graduate in Child Pedagogy, since it allowed broadening perspectives on aggression and obtained within the practical space a significant response from children in the consolidation of new forms. and communication alternatives in the classroom to promote healthy spaces for coexistence.

Keywords: verbal abuse, types of communication (aggressive and passive), social skills (empathy - assertiveness), coexistence, plastic arts, children's story.

Introducción

El presente proyecto pedagógico investigativo parte del proceso de intervención desarrollada en la Práctica Formativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la [1]Fundación Michín sede Bosa jornada mañana, en la ciudad de Bogotá. Contó con la participación de 40 estudiantes entre las edades de 5 y 15 años inscritos al programa. De este grupo, 13 niños que estaban escolarizados asistían en contra jornada de manera voluntaria. Cabe mencionar que esta investigación se desarrolló con el fin de fortalecer la convivencia entre los niños y niñas durante el transcurso del año 2022 y 2023.

El proceso se dividió en tres fases fundamentales, (I) reconocimiento de la problemática e identificación de los niños y las niñas (II) la exploración y reconocimiento de experiencias acerca del maltrato verbal; y, (III) Implementación de la propuesta pedagógica evidenciado la importancia del desarrollo de las habilidades sociales.

Se buscó dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación, que surgió durante la primera fase de observación: *¿Cómo fortalecer la convivencia de los niños y niñas de la Fundación Michín que se expresa en el maltrato verbal mediante estrategias pedagógicas que vinculan el arte y la literatura con el propósito de aportar al desarrollo de las habilidades sociales?*, y para ello, el documento se divide en ocho capítulos que dan cuenta del trabajo que se desarrolló.

El primer capítulo corresponde a la contextualización, en el cual se muestran datos específicos de la fundación en cuanto a su historia, visión-misión, ubicación, estructura, equipo

[1] Inicialmente llamado Hogares Club Michín, a partir del año 2019 cambia su nombre bajo la razón social Fundación Michín anclado al programa "Hogar sustituto".

de trabajo, problemáticas e insumos, así mismo, se realiza la caracterización familiar y escolar de los niños y niñas con los que se trabajó.

En el segundo capítulo se encuentra la problemática, donde se explica el planteamiento del problema, cómo surge la pregunta de investigación, desde una caracterización de problemáticas y necesidades encontradas en los niños y las niñas explicadas desde las dimensiones de desarrollo; así mismo se presentan los objetivos desarrollados, tanto el general como los específicos.

En el tercer capítulo se desarrolla el estado del arte, allí se toman datos a partir de investigaciones de pregrado y posgrado, así como de doctorados a nivel nacional e internacional, que permitieron reconocer los avances con respecto al maltrato verbal y sus implicaciones para mejorar las relaciones de convivencia. También se consultaron algunas investigaciones que implementan la literatura y las narrativas para desarrollar las habilidades sociales concluyendo que se pueden enseñar y aprender; y que los niveles de agresividad o empatía son medibles.

En el cuarto capítulo se encuentra el marco teórico, que se desarrolla a partir de la consulta y el análisis de diferentes autores como Enrique Chaux, Luis Martínez, Viktor Lowenfeld, entre otros; allí se fundamentan las categorías y subcategorías que surgen de la problemática observada: Relaciones interpersonales entre pares expresada con actos del maltrato verbal y la convivencia de las cuales surgen las siguientes subcategorías: Tipos de comunicación mediante las interacciones de los niños y niñas, capacidad de desarrollar las habilidades sociales.

En el quinto capítulo se encuentra la metodología. Allí se describe el método de investigación que se eligió, el enfoque y el diseño metodológico. Se presenta el cronograma de las diferentes fases que se trabajaron durante la investigación: observación, identificación de la problemática, identificación diagnóstica, planificación, intervención en las tres fases, análisis de

resultados y, por último, los instrumentos de investigación que se utilizaron para llevar a cabo este proceso investigativo.

En el sexto capítulo se describe la propuesta pedagógica, allí se muestran las fases que se trabajaron, estrategias usadas en cada fase y dimensiones que se tuvieron en cuenta, entre otros.

En el séptimo capítulo se comparte el análisis de resultados, y presenta con detalle la sistematización del proceso y los hallazgos obtenidos a través de la investigación desde las categorías de análisis y fases que se desarrolló.

En el octavo capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones, en donde se muestra la pertinencia de la propuesta pedagógica desarrollada, que aportó y enseñó en mi labor como docente, a los niños y niñas. Adicionalmente, se proponen algunas recomendaciones que surgen desde el proceso de formación y desde el trabajo con los niños y las niñas de la Fundación.

Por último, se encuentran los anexos correspondientes a las intervenciones y diarios de campo llevados a cabo en el proceso de investigación con los niños y niñas de la Fundación Michín.

Capítulo 1: Contextualización

En este apartado se hace una descripción del contexto donde se desarrolló y aplicó el proyecto de investigación, teniendo como referencia los actores, el lugar general, el lugar específico y diferentes aspectos que son relevantes para entender la realidad en la que viven los niños y niñas de la Fundación Michín sede Bosa, logrando observar las problemáticas, falencias y proyectos que pueden ayudar a esta investigación.

1.1 Caracterización de la Fundación[2]

Mercedes Cárdenas fue la fundadora de Hogares Club Michín, una mujer valiente, emprendedora, generosa y con un corazón dispuesto a dar sin recibir. La fundación Michín hace parte de un programa de prevención contra jornada que estimula refuerzos escolares, mediante el cual se logran mitigar los problemas psicosociales con los que cuenta la sociedad. En 1958 club Michín inicia albergando niños callejeros en el programa "Hogares" atendiendo hasta 300 niños en 10 casas-hogar, a mediados de los años 70 se creó el programa de prevención abierto a la comunidad, para atacar las situaciones de abandono; en 1995 la fundación decide abrir un programa centrado en la protección de las madres maltratadas y sus hijos, sin embargo el programa fue clausurado en el 2012 y se retomó en el año 2019 con el objetivo de fortalecer la familia, cambiando su nombre bajo la razón social "Fundación Michín" anclado al programa "Hogar sustituto". Cabe aclarar que este lugar es una organización sin ánimo de lucro que presta servicios de protección y prevención de la vulneración a niños, niñas, adolescentes y jóvenes (Página web y manual de inducción de la Fundación Michín, 1997).

[2] La caracterización de la Fundación Michín se construyó de manera colectiva en el Seminario de investigación I, con los estudiantes que asistieron los días jueves en jornada mañana y tarde.

1.2 Visión y Misión de la Fundación

La Fundación Michín desde su misión se describe como una entidad sin fines de lucro, con más de 60 años de trayectoria, sin ninguna relación política o religiosa, su visión gira en torno a desarrollar un modelo sostenible e innovador de protección y prevención, alineados con las políticas mundiales, orientados a la sociedad colombiana, para transformar el cuidado de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, partiendo de la generación de entornos protectores en la familia y en la comunidad. Además, dentro de sus objetivos misionales se propone restablecer los derechos de los niños, las niñas para prevenir su vulneración, buscando la integración de las familias y la participación de la comunidad.

De tal manera que, se encuentra comprometida a elevar la calidad de vida de los niños, niñas y adolescentes, por lo cual ejecuta programas orientados desde la dimensión social, física, emocional, espiritual e intelectual, temas importantes en la construcción de proyectos de vida. Por ende, la fundación está cimentada en el compromiso propio y de sus colaboradores estableciendo un manejo eficiente sobre los recursos financieros y físicos que posee, cabe resaltar que dentro de las prácticas que se promueven está incluido el cuidado del ambiente mediante la formación de hábitos amigables.

1.3 Ubicación y estructura

Localidad

Bosa fue un importante poblado Muisca durante la época precolombina, era gobernado por el cacique Techovita a la llegada de los españoles. Su nombre en idioma muisca significa "cercado del que guarda y defiende las mieses". Bosa está localizada al sur occidente de la ciudad y limita por el norte con la localidad de Kennedy; por el sur con la localidad de Ciudad

Bolívar y el municipio de Soacha; por el oriente con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, y por el occidente con el municipio de Mosquera. La Localidad de Bosa se ubica en la periferia sur de la ciudad, y presenta un territorio plano formado por depósitos aluviales del río Bogotá y el río Tunjuelo; la cuenca del río Tunjuelo constituye el espacio ambiental contenedor de cerca de dos millones y medio de personas de bajos ingresos. Por otra parte, la cuenca del Tunjuelo ha sido receptora de los usos que generan un mayor impacto ambiental: el relleno sanitario, la explotación minera en ladera y en el valle aluvial del Tunjuelo, Esta zona se constituye en la zona de mayor exclusión de la ciudad y explicativa de las condiciones de segregación socio espacial. La parte occidental, correspondiente a la zona plana y parte baja de la cuenca del río Tunjuelo, presenta un amplio desarrollo y crecimiento en la localidad de Bosa, con amenazas sobre el humedal de Tibanica (Sandoval, 2004).

Este trabajo investigativo se lleva a cabo en la fundación Michín sede Bosa, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá D.C, en el barrio San Pablo VI perteneciente a la localidad No 7, más exactamente en la carrera 77 i # 69b-20 sur (Ver imagen No. 1).

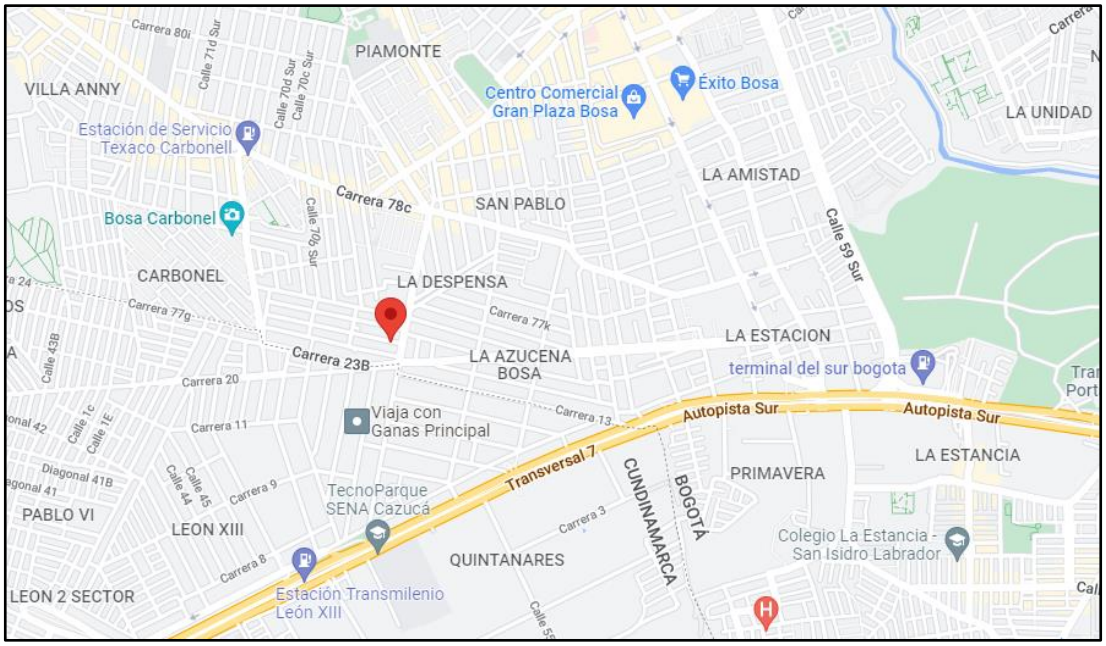


Imagen No 1: Fundación Michín sede Bosa, tomada de Google maps. Recuperada el 25 de junio de 2022.

Por otro lado, la estructura de esta fundación se compone de una casa grande de 3 pisos. Dentro de sus instalaciones físicas cuenta en el primer piso con una biblioteca/salón de orientación de tareas, sala de cómputo, sala de juegos o de psicología, cocina, baños y las oficinas principales; en el segundo piso está ubicado un baño, un salón de clase/audiovisuales, un salón de tejido y una oficina, por último, en el tercer nivel podemos encontrar la terraza que se divide en tres espacios, el lavadero con un corredor que tiene ubicado al fondo materiales de pintura para los niños y niñas más pequeños, al lado derecho está ubicado el salón de disfraces y una zona múltiple que cuenta con equipamiento tecnológico como lo es el televisor y el computador, donde generalmente se realizan las sesiones con el grupo completo de niños y niñas.

1.4 Equipo de trabajo en la Fundación

Es importante mencionar que la fundación cuenta con un equipo de trabajo que ha permitido prestar el servicio con calidad optimizando al máximo los recursos para mantener la cobertura actual, está compuesta por: la directora, personal administrativo, jefe de programas, asistentes, coordinadora administrativa, formadoras, psicólogos, trabajadores sociales, terapeuta ocupacional, educadores especiales, nutricionistas, talleristas, personal de servicios generales y auxiliares, que atienden aproximadamente 148 niños, niñas y adolescentes que en su gran mayoría son grupos de hermanos, en edades comprendidas entre los 2 y 18 años.

Cabe destacar que la maestra con la que se encuentran los niños actualmente en la Fundación Michín sede Bosa en la Jornada tarde y mañana es egresada de la Universidad

Pedagógica Nacional, licenciada en educación con énfasis en educación especial, se graduó hace 7 años; en la fundación lleva pocos meses y el cargo que desempeña en la fundación es pedagoga, además cuenta con dos diplomados en educación popular y estudios en Lengua de Señas. Los niños, las niñas y sus familias también reciben un acompañamiento por parte de una psicóloga, quien cursó su carrera profesional en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el año 2015 con experiencia en el área Social, desempeñando actividades de acompañamiento e intervención en programas de protección, consumo, discapacidad, primera infancia y fortalecimiento familiar por medio de la realización de valoraciones iniciales, proyecto de vida y talleres de prevención de situaciones de riesgo.

1.5 Problemáticas e insumos de la Fundación

En cuanto a los insumos que recibe la fundación, estos provienen de alianzas realizadas con el banco de alimentos y el ICBF[3], cabe resaltar que, aunque la fundación cuenta con una cocina, no proporciona alimentos calientes. Dentro de sus instalaciones se benefician en la mañana y en la tarde niños que se encuentran entre los estratos 1 y 2 categorizados como población vulnerable con pobreza moderada, de manera que el beneficio de refrigerio, está ligado a los programas de prevención de maltrato y desnutrición. Además, el ICBF proporciona material pedagógico; insumos necesarios, en términos de materiales físicos como: hojas, lápices, colores etc., y es un ente regulador que evalúa las acciones realizadas dentro de la fundación.

A través de la labor que realiza la fundación, se logra evitar el consumo de sustancias psicoactivas, el embarazo adolescente, la exposición prolongada de los niños y niñas en la calle, el expendio de drogas, violencia intrafamiliar o cualquier tipo de violencia, pandillerismo y la

[3] ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

deserción escolar. Los programas que desarrolla han permitido mitigar estas problemáticas desde el fortalecimiento de los vínculos familiares, ya que desde estas dinámicas se pueden dar aportes positivos en la vida de los niños, evitando dichos factores de riesgo.

Cabe mencionar que, la fundación cuenta con recursos de donantes y está regulada por las autoridades como el ICBF y la comisaría de familia, mensualmente las familias cancelan cinco mil pesos, los cuales son utilizados para apoyar los gastos que se generan, funciona de manera presencial y en algunas ocasiones de manera domiciliaria, realizando acompañamiento a las familias que así lo requieren mediante llamadas, ayuda psicológica o visitas.

Los niños, niñas y jóvenes que asisten a la fundación provienen de barrios aledaños y predominan las familias que se encuentran en estrato 1 y 2 con medida de restablecimiento de derechos y gran predominancia de familias monoparentales con jefatura femenina, seguida de unión libre o inexistente. Hay diversidad de familias conformadas de distintas maneras, algunas con numerosas cantidades de personas y algunas otras con un poco menos, también se evidencia que en algunos casos las mascotas pasan a hacer parte esencial y miembros íntegros de las mismas, en general se manifiestan estilos de familias monoparentales, nucleares, extensas y reconstituidas.

La mayoría de familia, trabajan de manera informal y los salarios que reciben pueden variar de acuerdo a muchas circunstancias, motivo por el cual califican como familias en riesgo, dentro del sistema de protección, cabe resaltar que dentro del proceso de matriculación se debe contemplar la cancelación de cinco mil pesos, los formatos de compromisos entre padres y estudiantes, la entrevista a través de la cual se caracteriza la familia y los estudiantes, lo cual tiene por finalidad identificar y apoyar los procesos familiares.

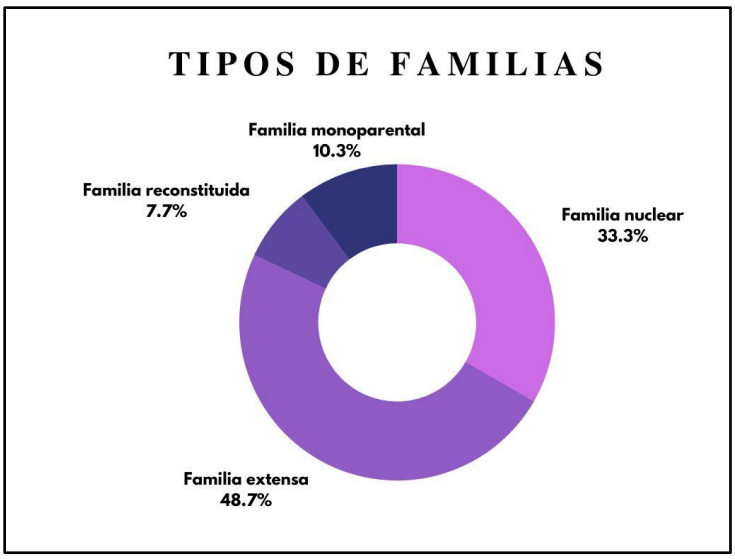
Las familias tienen un trabajo directo con la fundación, ya que se vinculan como garantes de los derechos de los niños y las niñas, realizando talleres el último sábado de cada mes, enfocados en pedagogía y psicología que ayudan a evitar el maltrato brindando métodos que contribuyan al fortalecimiento escolar y familiar.

1.6 Caracterización familiar de los niños y niñas

Inicialmente se pretende mencionar que la familia es el eje fundamental donde los niños se desarrollan, crecen y evolucionan, sin duda el núcleo familiar es el referente de estabilidad y seguridad que los niños y niñas necesitan. A partir de la caracterización con la que se trabajó se pudo evidenciar que la forma en la que se componen las familias de los niños y niñas varían, observando que los cambios socioculturales de los últimos años se han ido transformando y el llevar estas intervenciones con los niños de la fundación Michín e inclusive en otros espacios ha permitido reflexionar y flexibilizar el marco donde se sustenta la familia tradicional, pues son muchas las tipologías de familias con las que cuenta actualmente, pero todas ellas independientemente a su conformación deben seguir trabajando alrededor de un objetivo en común, que es la construcción del bienestar de los niños.

Por esta razón, se realizó el análisis de cada una de las tipologías de familias de los 40 niños y niñas con los que se trabajó (Ver gráfica 1), encontrando que:

- La familia nuclear corresponde a 8 niños y 5 niñas: Viven con papá, mamá, hermanos.
- La familia extensa corresponde a 11 niños y 8 niñas: Viven con abuelos, primos y tíos.
- La familia reconstituida corresponde a 3 niñas: Viven junto con la pareja de su madre.
- La familia monoparental corresponde a 3 niños y 2 niñas: Viven únicamente con uno de sus familiares ya sea su madre o padre.



Gráfica 1: Tipos de Familias de los niños y niñas de la Fundación Michín.

1.7 Caracterización escolar de los niños y niñas

Los niños y niñas que asisten a la Fundación Michín sede Bosa en la jornada de la mañana son 40, de manera que los sujetos allí inscritos se encuentran entre las edades de 5 y 15 años *(Ver Tabla 1)*, del cual en promedio en cada sesión asisten diferentes estudiantes en contra jornada de manera voluntaria 13 niños escolarizados en la tarde, en la ciudad de Bogotá. Es importante mencionar que, se realiza una caracterización de los niños y niñas mediante nombres ficticios para proteger la identidad y garantizar la confidencialidad.

En cuanto a la descripción educativa de los niños y niñas de la Fundación Michín, se puede mencionar que a partir de las diversas intervenciones que se realizaron, se observó que:

- 2 de los niños y 4 de las niñas tienen problemas de lenguaje. No se les entiende muy bien lo que dicen, pero cuando se les pide que repitan intentan vocalizar un poco más para hacerse entender, la profesora en varias ocasiones les ha pedido a las mamás de los niños que los lleven a las terapias de lenguaje, pero a pesar de que se los ha repetido varias veces, las señoras no optan por

llevar a sus hijos. Por esta razón, la maestra ha intentado realizarles algunas terapias, puesto que menciona que cuando llegaron a la Fundación no se les entendía ni la más mínima palabra; en tal sentido, la Fundación ha sido una ayuda para que los niños avancen y mejoren en su desarrollo. En cuanto a 4 de las niñas no se les entiende muy bien lo que dicen, casi no les gusta hablar, tenemos que realizar muchas preguntas para que la conversación vaya fluyendo, ya que sus respuestas siempre son “si”, “no”, “no sé”. Hay algunas palabras que se les entienden perfectamente, pero otras cuantas aún no las dicen con claridad.

- 2 de los niños y 3 de las niñas están diagnosticados con retraso cognitivo leve.

- 1 de las niñas exige atención en todo momento, así que frecuentemente menciona todo lo que los demás niños hacen o no hacen, además habla muy bajito y casi no se logra escuchar lo que dice, pero es muy participativa y se extiende en las respuestas a las preguntas que se generan en las interacciones. Por tal motivo, se ha optado por mencionar que deben hablar más fuerte para que todos los niños y niñas escuchen y no se dispersen, además de tratar de que se respeten el turno de la palabra, pues hay niños que hablan más fuerte y opacan la voz de los niños y niñas que tienen un tono de voz más bajo.

- 14 de los niños y 9 de las niñas. Se puede observar que son niños activos que participan independientemente a la diversidad de actividades que se les planteen, siempre tienen algo que decir y llevan a cabo las intervenciones propuestas con optimismo y actitud positiva, no esperan que la maestra esté detrás de ellos recalcando lo que deben hacer, sino que siguen las instrucciones atentamente y preguntan lo que no saben o no recuerdan. Además, buscan ayudar a sus compañeros de la mejor manera posible, sin esperar nada a cambio. Es así cómo se puede mencionar que la participación ha sido un elemento fundamental en la práctica como maestra en

formación, en el que les ofrecemos a los niños espacios para compartir, reflexionar y expresar sus ideas sin ser juzgados.

- 1 de las niñas de mayor edad, en una ocasión mencionó: *"Vivo con mi mamá, la pareja de mi mamá (No hizo buena cara) y mi mascota: Me gusta estar sola y encerrada en mi cuarto".* Se observa como la niña muestra una actitud de inconformismo al estar conviviendo con otra persona distinta a su padre biológico, pero tampoco hace mención de este. Haciendo referencia a ella y vinculando a otra de las niñas mayores del grupo, en las primeras intervenciones se notó que eran un poco distantes y no participaban a menos de que las maestras les pidieran su opinión referente al tema que se estaba tratando, pero a medida que han transcurrido las intervenciones se han visto un poco más participativas. Además, cabe resaltar que la profesora de la fundación recomienda que debemos estar "pullando" para que hagan las actividades y participen, ya que ellas se encuentran en la etapa de la preadolescencia, que solo les importa su físico, pero en cuanto al colegio no les importa nada.

- 3 de los niños participan de algunas actividades con buena actitud, pero la mayoría de veces son quienes propician la indisciplina. Estos niños son descritos por sus compañeros como sujetos agresivos en cuanto a sus conductas relacionales, pues al proponerles trabajar en equipo tienden a utilizar amenazas, palabras ofensivas como apodos, chistes y bromas; dando a entender, su desacuerdo frente a la construcción de grupos diferente a sus compañeros habituales, lo que conduce a que los integrantes del grupo en general se sientan mal y, por tanto, afecte la convivencia y el proceso de aprendizaje.

- 1 de los niños y 1 de las niñas, reflejan en su manera de expresarse, que tienen una concepción pesimista del mundo, ellos manifiestan no estar cómodos con las personas que conviven en su hogar debido a las conductas agresivas que surge a raíz de las palabras ofensivas.

- 1 de las niñas de acuerdo con los registros que hay en la institución, ha tenido ciertas dificultades en su trayecto de vida, por lo que presenta rasgos de hiperactividad y se registra un posible abuso sexual. Es así como al asistir a la Fundación la niña tiene actitudes, movimientos y palabras con sus compañeros que no permite que haya una interacción, ya que tiende a golpear a sus compañeros en especial a las niñas jalándoles el cabello o pegándoles cachetadas. Esto para dar a entender que, este tipo de situaciones torna difícil el desarrollo de las actividades académicas de los compañeros de clase; debido a la influencia de las actitudes de la niña, ya que las maestras deben interrumpir su acción pedagógica, para dar solución a los inconvenientes.

Tabla 1: *Lista de caracterización escolar y familiar de los niños y niñas con los que se llevó a cabo las acciones pedagógicas en la Fundación Michín sede Bosa, Jornada mañana (2022-2023)*

Horario de intervención: jueves de 8am - 11 am

Nombre del niño o niña (Seudónimo)	Grado	Edad	Contexto Familiar	Nacionalidad	Descripción escolar	Situación actual
1. Harry	Preescolar	5 años	Mamá, papá, hermana mayor y su mascota.	Colombiana	Por especificar	Problemas de lenguaje
2. Alicia	Preescolar	5 años	Mamá y esposo “Rafa”	Colombiana	Por especificar	Abuso sexual
3. Rebeca	Segundo	6 años	Mamá, papá, hermano, otra mamá, abuela y gata.	Colombiana	Colegio Pablo de Tarso	No aplica
4. Martha	Primero	6 años	Mamá, padrastro,	Colombiana	Colegio Di	No aplica

			dos hermanos, mascotas.		López de Mesa	
5. Arturo	No estudia	6 años	Papá, mamá, hermano menor.	Colombiana	No estudia	No aplica
6.Axel	Primero	6 años		Colombiana		Retraso cognitivo leve
7. Dora	No estudia	7 años	Mamá, hermanos y tíos. En Venezuela se encuentran su papá, abuelos y algunas mascotas.	Venezolana	No estudia	No aplica
8. Patricia	Preescolar	7 años	Mamá, papá y hermana mayor.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
9. Javier	Segundo	7 años	Mamá, abuelos y mascota.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
10. Bastian	Tercero	8 años	Papá, mamá.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	Problemas de lenguaje
11. Trina	Tercero	8 años	Mamá, papá, dos hermanos y su mascota.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
12. Eulalia	Tercero	8 años	Mamá, papá y hermano menor, mascota.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	Retraso cognitivo leve
13. Emperatriz	Tercero	8 años	Papá, mamá y hermana.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
14. James	Cuarto	8 años	Por especificar	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
15. Sergio	Tercero	8 años	Abuelos, mamá, primos, tíos y mascotas.	Colombiana	Colegio Pablo de Tarso	No aplica
16. Ruth	Tercero	8 años	Mamá, hermano, tío, primos, abuelos, cuñado y mascota.	Venezolana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
17. Sebastián	Tercero	8 años	Mamá, abuelos y mascota.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
18. Steven	Tercero	8 años	Mamá, papá y hermano.	Venezolana	Colegio Carlos Albán Holguín Sede B	No aplica
19. Ayliz	Tercero	8 años	Mamá, primo, marido de la mamá y hermana.	Colombiana	Colegio Carlos Albán Holguín Sede B	No aplica
20. Victoria	Tercero	9 años	Abuelo, abuela, mamá y gata. (Padres separados)	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica

21. Federico	Cuarto	9 años	Mamá.	Colombiana	Colegio Di López de Mesa	Retraso cognitivo leve
22. Matías	Cuarto	9 años	Primo, mamá, novia del primo, otro primo, hermano menor. En Venezuela se encuentran sus tíos, abuelos y mascotas.	Venezolana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
23. Rafael	Segundo	9 años	Mamá y hermana.	Colombiana	Por especificar	No aplica
24. Héctor	Cuarto	9 años	Mamá, papá, abuelos y un hermano menor	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
25. Patrick	No estudia	10 años	Mamá, hermanos y tíos. En Venezuela se encuentran su papá, abuelos y algunas mascotas.	Venezolana	Por especificar	No aplica
26. Edgar	Quinto	10 años	Papá y abuelo.	Colombiana	Colegio Pablo de Tarso sede B	No aplica
27. José	Tercero	10 años	Mamá, hermano, tío, primos, abuelos, cuñado y mascota.	Venezolana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
28. Danna	No estudia	10 años	Mamá, hermanos, abuela y mascota.	Colombiana	No estudia	No aplica
29. Pedro	No estudia	10 años	Mamá, abuela y primo.	Venezolana	No estudia	No aplica
30. Perla	Sexto	11 años	Mamá, novio de la mamá y gato.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
31. Martín	Quinto	11 años	Mamá, papá, dos hermanos y una mascota.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
32. Ninfa	Quinto	11 años	Abuela, mamá y mascotas.	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	Retraso cognitivo leve
33. Carlos	No estudia	11 años	Mamá, hermanos, abuela y mascota.	Colombiana	No estudia	No aplica
34. Jonfer	Séptimo	12 años	Papá, primos, tíos y mascota.	Colombiana	Colegio Di López de Mesa	Discapacidad cognitiva
35. Javier	Séptimo	12 años	Por especificar	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica
36. Paloma	Séptimo	12 años	Mamá, primo, marido de la mamá y hermana.	Colombiana	Colegio Carlos Albán Holguín Sede A	No aplica
37. Yesid	Sexto	13 años	Mamá, papá, dos hermanos y una	Colombiana	Colegio CEDID San Pablo	No aplica

			mascota.			
38. Alexandra	Octavo	13 años	Mamá, Papá, Hermano, Abuelo y su gatita cuca.	Colombiana	Colegio Carlos Albán Holguín	No aplica
39. Geraldine	Séptimo	15 años	Mamá y sus dos mascotas.	Colombiana	Colegio Di López de Mesa	Retraso cognitivo leve
40. Esteban	No estudia	15 años	Mamá, abuela y primo.	Venezolana	No estudia	No aplica

Nota. La tabla muestra la caracterización de los niños y niñas con los que se trabajó el proyecto investigativo en la Fundación Michín, sede Bosa, Jornada mañana. Autoría propia.

Capítulo 2: Problemática

2.1 Planteamiento del problema

En este apartado se presenta la exploración de necesidades del grupo, actividad que se realizó en el contexto de la práctica formativa y en el seminario de Investigación II inscritos en la línea de profundización Subjetividades, diversidad y estética de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Se comenzó el proceso investigativo en la Fundación Michín, sede Bosa, jornada mañana, allí se lograron evidenciar las principales características, debilidades y fortalezas del grupo de estudiantes que asisten, mediante estrategias de exploración como las intervenciones pedagógicas, la observación y el diario de campo, teniendo en cuenta cada una de las dimensiones del desarrollo a trabajar: Dimensión comunicativa, dimensión personal social, dimensión artística. A continuación, se describirán brevemente las dificultades y necesidades educativas que se identificaron.

Dimensión comunicativa

En cuanto a la dimensión comunicativa, se evidenciaron bastantes aspectos que se podían fortalecer en los niños. Dentro de las observaciones se destacó:

- El maltrato verbal está presente en la forma en cómo se dirigen los unos a los otros.
- Al estar inconformes o en desacuerdo con la opinión de sus compañeros suelen burlarse, poner apodos y criticar.
- Muestran gran dificultad para relacionarse entre ellos al realizar trabajos en grupo, por lo que tienden a rechazar o humillar.

- Les cuesta reconocer que no todos son iguales y que tienen gustos e intereses diferentes, y, por ende, tienden a excluir a sus compañeros que no piensan o actúan como ellos, generando ambientes de tensión y peleas mediante palabras ofensivas.

Esta información se obtuvo debido a que, en las sesiones de diagnóstico y conocimiento de los estudiantes, en los diferentes juegos y actividades, se escapaban comentarios ofensivos entre compañeros, tendían a burlarse y ponerse apodos que surgen de la apariencia física. A ello se sumaron algunas deficiencias observadas en la forma de comunicación de los niños, lo que conlleva a una limitada interacción social y dificultad para una sana convivencia.

Las dificultades y necesidades se observaron en el desarrollo de las intervenciones, la mayoría de los niños y niñas, tienen la costumbre responder de manera hostil y desobligante; en las que expresaban algunas palabras, chistes, frases en las que se refieren a sus compañeros o maestros de manera burlona, inclusive se identificaron algunos indicadores del maltrato verbal, como lo es el no compartir, contradecir, humillar, juzgar, culpar y criticar, conducta que se puede orientar o transformar, pero en gran medida depende de cómo es educado el niño.

De acuerdo con lo descrito hasta el momento, me tomaré el atrevimiento de resaltar que los niños al tener estas conductas podrían reflejar que son expresiones que se manifiestan porque están presentes en sus contextos cercanos, y han sido identificadas a través de sus narrativas, pues el origen de este tipo de maltrato verbal por ninguna razón se debe considerar individual, sino que debemos relacionarlos con la vida social. Tal como lo afirma Rogers (1992), “El niño tiende a crecer y a desarrollar sus capacidades, pero los conflictos en la familia de la que es portavoz inhiben este desarrollo” (p. 50). En tal sentido podría afirmarse que, la familia y el contexto en el que se encuentran inmersos los sujetos es el fundamento de la sociedad humana, y

los patrones de conducta establecidos en la infancia contribuyen de forma importante a la conducta social adulta.

Cabe mencionar que se busca identificar, desde las voces de los niños, cómo han vivido el maltrato verbal en los en los contextos que se encuentran inmersos (colegio, hogar, calle) en la Fundación Michín sede Bosa, y así mismo concientizar a los sujetos frente a esta problemática que se evidencia de manera directa o indirecta por medio de experiencias significativas que permitan identificar cómo comprenden lo que significa el reconocimiento de sí mismo y del otro. Lo identificado en la dimensión comunicativa evidencia la necesidad de promover el respeto hacia los otros y visibilizar la importancia de conocer el tema del maltrato verbal, haciendo énfasis en las posibles causas, efectos y consecuencias que se puedan tener a corto y largo plazo, y de esta manera contribuir en la formación de los niños y niñas.

Realizando un análisis teórico se observa que el maltrato verbal es un tema que se ha vuelto visible en el último siglo y refiriéndose a siglos anteriores esta práctica no era reconocida, pero siempre ha existido teniendo diferentes connotaciones. El término maltrato puede hacernos pensar en casos cercanos que se encuentren en un aula, es un tema que no solo afecta los colegios, sino que abarca todo el ámbito social. En la investigación observe los principales casos de maltrato verbal, partiendo del respeto hacia sí mismo y hacia el otro como base fundamental para escuchar las voces de los niños cualquiera que sea su posición (víctima, agresor, observador u conciliador) y en el mismo sentido concientizar para generar cambios o transformaciones en las prácticas sociales en las que están inmersos.

De acuerdo con las necesidades planteadas se decidió elaborar una propuesta que aportará en el fortalecimiento de la convivencia, la cual se centró en el reconocimiento del maltrato verbal de los niños y niñas de la Fundación Michín. Dentro de esta dimensión, se retomaron algunos

aspectos que se debían mejorar y los cuales, mediante una adecuada intervención e indagación, permitieron el fortalecimiento de las habilidades sociales como la empatía y la asertividad en cada uno de ellos. Para esto se consideró como eje fundamental potenciar las posibilidades de comunicación entre niños y adultos, mediante el uso de diferentes herramientas que permitieran otras formas de comunicación.

Dimensión personal social

Dentro de esta dimensión, fue posible identificar que algunos niños tenían dificultad en el reconocimiento de normas sociales y convivenciales dentro del aula, tampoco hacían contacto visual a la hora de hablar o comunicar algo. Además, se evidenciaron dificultades en relación con el bajo reconocimiento de aquellos valores que se requieren para convivir con los demás como el respeto, la solidaridad, la aceptación, la importancia de las relaciones entre los pares, la mirada que tienen de sí mismos, el lenguaje que usan y cómo manejan los conflictos, de allí la necesidad de propiciar actividades que permitieran el reconocimiento de su cuerpo y en donde se asumiera la importancia de respetar para lograr una sana convivencia.

Dimensión artística

De esta dimensión se pudo observar que en el transcurso de las intervenciones realizadas las fortalezas de los niños y niñas con los que se trabajó es que son estudiantes muy creativos e innovadores; de modo que, a partir de diferentes experiencias artísticas llegaron a simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias, descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos. Por otro lado, en estas intervenciones se

encontró que las principales habilidades e intereses de los niños y niñas giran en torno al arte y la literatura.

2.2 ¿Cómo se trabajó?

Se realizaron sesiones de reconocimiento y diagnóstico en las que no solo los niños y niñas reflexionaron en torno a su vida, sus gustos e intereses, sino que también se brindó la oportunidad para que ellos conocieran más sobre la vida de las maestras en formación, por ende, era necesario que supieran ¿Quiénes eran?, ¿De dónde venían?, ¿Qué hacían?, ¿Qué les gustaba?, etc.

Por otro lado, se implementaron juegos de integración en donde se exploraron los conocimientos y necesidades de los estudiantes que asisten a la Fundación Michín, además se pudo conocer información de ellos en cuanto a sus gustos, intereses, contextos y problemáticas por las que atraviesan, de manera indirecta, ya que el ejercicio no fue llegar a interrogarlos, sino que se desenvolvieron en juegos divertidos y de su interés.

2.3 Pregunta de investigación

En este orden de ideas, surge la siguiente pregunta de investigación la cual orienta y encamina la investigación: *¿Cómo fortalecer la convivencia de los niños y niñas de la fundación Michín que se expresa en el maltrato verbal mediante estrategias pedagógicas que vinculan el arte y la literatura, con el propósito de aportar al desarrollo de las habilidades sociales?* Atendiendo a estas características, debilidades y fortalezas encontradas, se decidió emprender con un proyecto de investigación que respondiera a transformar el problema principal en cuanto a las dificultades de convivencia existentes en el espacio de la Fundación, generando la siguiente

propuesta pedagógica: **Tejiendo relaciones libres de maltrato verbal. Una propuesta pedagógica para fortalecer la convivencia desde estrategias que vinculan el arte y la literatura en la Fundación Michín, sede Bosa, jornada mañana,** la cual permitió que los estudiantes se reconocieran a sí mismos y a los otros, mediante el arte y la literatura infantil, y, de esta forma, se promovieron aspectos positivos para solucionar los conflictos generando ambientes de respeto y sana convivencia.

A partir de lo anterior, se postulan los siguientes objetivos.

2.4 Objetivo General

- Fortalecer la convivencia de los niños y niñas de la Fundación Michín, sede Bosa, jornada mañana mediante estrategias pedagógicas que vinculan el arte y la literatura con el propósito de aportar al desarrollo de las habilidades sociales.

2.5 Objetivos Específicos

- Implementar experiencias que permitan a los niños y niñas reconocer los aspectos negativos que ocasiona el maltrato verbal para mejorar la convivencia.
- Diseñar estrategias pedagógicas desde las artes plásticas y el cuento infantil que permitan a los niños y niñas desarrollar prácticas en cuanto a las habilidades sociales como la empatía y la asertividad.
- Contribuir a las relaciones de convivencia pacífica libre de maltrato verbal mediante acciones pedagógicas que conlleven al desarrollo de las habilidades sociales.

Capítulo 3: Estado del arte

Para el desarrollo del estado del arte de la presente investigación se partió de una indagación previa, en la que se consultaron 13 trabajos de grado correspondientes a pregrado, posgrado y doctorado. Estas investigaciones son procedentes de universidades públicas y privadas de carácter nacional como:

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Militar Nueva Granada y la Universidad de Manizales e internacionales como: Universidad Veracruzana Xalapa - Enriquez (México), Universidad técnica de Ambato. Ecuador y Universidad señor de Sipán.

En el momento de la indagación se tuvieron en cuenta los siguientes campos temáticos: La importancia de las relaciones entre pares, la mirada que tienen de sí mismos, el lenguaje que usan, resolución de conflictos, herramientas para transformar conductas agresivas para generar una convivencia sana. A continuación, se realiza una breve síntesis de las tesis encontradas, que estarán divididos por nacionales e internacionales.

3.1. Tesis a nivel Nacional

Los siguientes trabajos de grado fueron realizados en: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Militar Nueva Granada, Universidad Santo Tomás Sincelejo - Sucre y la Universidad de Manizales.

- **“Configuración del maltrato en la relación profesores- estudiantes", escrito por Giovanny Rojas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2018). Bogotá, Colombia**, realizó su tesis alrededor del esfuerzo por comprender las diversas manifestaciones del maltrato que ejercen los profesores sobre los estudiantes, el cual deja un impacto negativo en el ámbito,

emocional, académico y social tanto para los estudiantes como para los mismos profesores, quienes en muchos casos se ven afectados por las respuestas violentas que reciben de sus propios estudiantes. Así mismo, buscó analizar los efectos desfavorables de este tipo de relaciones en el clima escolar, que se ven traducidos en diversas formas de conflicto entre profesores y estudiantes, entre colegas y, éstos con los padres de familia y directivos. El fin del autor es reconocer las implicaciones que esta problemática acarrea para la escuela y el mismo sistema educativo que muchas veces se siente impotente debido a la complejidad de esta expresión de la violencia escolar en la cual son los profesores y la misma escuela los victimarios.

Mencionar esta monografía es fundamental ya que, brinda herramientas metodológicas provenientes de la sociología de Pierre Bourdieu con el fin de obtener un mayor acercamiento al campo escolar y, por tanto, a las relaciones entre profesores y estudiantes que son mediadas por el poder a través de las cuales se ejerce la autoridad escolar. De otra parte, se aborda la violencia escolar y el maltrato escolar desde una perspectiva socioeducativa que brinda elementos fundamentales para su comprensión y explicación.

Esta investigación menciona aspectos relevantes alrededor de los actos de habla ilocucionarios que están presentes en los intercambios verbales entre profesores y estudiantes orientados al control y la disciplina, como por ejemplo, las órdenes, amenazas, el insulto, la burla y el señalamiento, aparecen otro tipo de comportamientos que también hacen uso del lenguaje verbal y gestual, pero cuyo objetivo es generar un acción ejemplarizante a modo de sanción social, la cual se realiza de manera pública, de tal manera que cumpla con su objetivo.

- “Conociendo la intimidación escolar o bullying a partir del reconocimiento propio y del otro en el curso 401 del colegio Brasilia, Usme” escrita por Joana Paola Mejía Linares de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, programa de Licenciatura en Pedagogía

Infantil (2017), presenta la importancia de trabajar la intimidación escolar a partir del reconocimiento propio y del otro por medio de la literatura infantil, así mismo, define las categorías y brinda ejemplos de cada una de ellas creando una propuesta pedagógica para prevenir la intimidación escolar en el aula, reconociendo el contexto y los actores. En esta investigación desarrolla el trabajo de campo a partir de talleres realizados por categoría y una interpretación de los mismos, donde muestra casos de intimidación y la mejora de estos actos violentos para mantener una sana convivencia.

La monografía anterior, me pareció importante para la investigación actual del maltrato verbal, ya que maneja el término de violencia como un acto que se genera a un tercero de manera repetitiva en el cual se ejerce un desnivel de poder el cual es similar al enfoque de este proyecto. De igual manera me parece relevante tener de referente esta tesis ya que, aborda algunos autores que servirán para analizar cómo el maltrato verbal influye en sus actividades y procesos de socialización con su entorno realizando diferentes experiencias que aportan de una u otra manera a la investigación de datos directos sobre sus vidas, en los cuales se puede determinar conductas que conlleven a percibir si son agresores, víctimas y/o observadores. También me parece interesante tener de base este trabajo ya que deja ver a grandes rasgos el plan de trabajo enfocado en reconocer y concientizar el tema de intimidación escolar en el aula.

- “La educación musical: un aporte a la empatía y la resolución de conflictos como habilidades sociales en el curso 1A del Colegio Julio Garavito Armero” escrita por Daniela Fernanda Rivera Álzate y Eliana Alexandra Poveda Munévar de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil (2019), presentan la importancia de promover la comunicación asertiva y la empatía a través de factores como la expresividad, el diálogo, la reflexión y la construcción de acuerdos, consensos y la

búsqueda de alternativas de solución. Además, de propiciar la resolución de conflictos a partir del trabajo en equipo para mejorar la convivencia. De esta manera el tener de referente este trabajo investigativo permitirá rescatar la pertinencia de tener en cuenta el desarrollo de las habilidades sociales desde el espacio educativo, más aún en contexto colombiano, pues si bien, en la historia de este país, habitan las heridas y golpes del conflicto social, y la violencia. Finalmente, y algo que es pertinente abordar es la perspectiva que va más allá de la expresión musical, es decir, desde la expresión artística y la dimensión estética como una subjetividad y de este modo como vínculo del sentir, desarrollando desde ahí la empatía. Por otro lado, brinda un acercamiento frente a la categoría de habilidades sociales (Vicente Caballo, 1993), en la de empatía (Rodolfo Canela, 2016) y en la resolución de conflictos (Mantilla, 2001), ampliando de esta manera la perspectiva frente a las problemáticas a abordar.

- "Rompebullying, Caja de Herramientas Pedagógica Didáctica para la Mediación del Bullying" escrita por Luz Adriana Sánchez Claros de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, programa de Desarrollo humano (2020) describe el fenómeno del bullying en los y las estudiantes en el entorno escolar, para que los docentes, los padres de familia y estudiantes contribuyan en la mediación y se pueda formar en un ambiente sano y así mismo se proyecte su desarrollo como persona. Por esto mismo, presenta una estrategia pedagógica que consistió en la creación de una herramienta pedagógica, pues muestra una serie de estrategias que permiten fortalecer las relaciones entre los estudiantes desde el manejo de las emociones de ira, miedo, tristeza, que son generadas por el bullying, asumir roles a partir de casos de acoso escolar, el conocimiento teórico del bullying, por medio de diferentes estrategias como el desarrollo de talleres que a través de la afectividad y creatividad que permiten romper las propias barreras y afianzar el desarrollo a nivel personal. Tiene en cuenta la inteligencia emocional de

Goleman, (1995) que permite en el desarrollo humano, generar cambios en los procesos personales, en la búsqueda de la felicidad para mejorar las relaciones interpersonales. Este trabajo brinda un acercamiento a aquellas marcas que nos causa el impacto de las palabras en nuestra construcción subjetiva y permite tener una relación con aquellos autores que intervienen en la inteligencia emocional como (Goleman, 1995) en cuanto al acoso escolar (Dan Olweus, 1983) (Garaigordobil y Oñederra, 2010) (Cerezo, 2007) (Piñuel y Oñate, 2007), facilitando así la comprensión del tema de la problemática a abordar.

- "Los lenguajes de la violencia en la escuela: un análisis socioeducativo del maltrato" escrita por Giovanny Castañeda Rojas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, colección de tesis doctoral (2020), el autor desarrolla la reflexión en torno al maltrato escolar que se presenta en las relaciones entre profesores y estudiantes en el contexto escolar, el cual pretende ir más allá de la descripción de las formas en que se manifiesta. Tener de referente este proyecto de investigación permite vislumbrar los diferentes aspectos sociales y educativos que contribuyen en la configuración subjetiva de los niños y niñas. En tal sentido, permite conocer aquellos autores como Pierre Bourdieu en cuanto menciona la sociología educativa, y muestra aquellas construcciones de herramientas metodológicas que permiten un acercamiento a la comprensión y explicación de dicho problema a abordar. Finalmente resulta interesante comprender el maltrato que ejercen los profesores sobre los estudiantes en las interacciones cotidianas en la escuela.

En cuanto a las monografías investigadas en lo que respecta a otras universidades a nivel nacional, se encuentran las siguientes investigaciones:

- "El bullying: Prevención, detección e intervención primaria en preescolares" escrita por Widad Carmenza Báez Suarez y Johana Carolina Oliveros Ariza de la Pontificia

Universidad Javeriana del programa de Licenciatura en pedagogía infantil (2010), en el que presentan la problemática del bullying, y cómo ésta surge de la inquietud por indagar y desencadenar en una problemática no solo educativa sino social, puesto que, de una parte se afecta negativamente el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y, de otra, se perturba el aspecto convivencial, lo que perjudica a agresores, a agredidos y a todos aquellos que les rodean. Es pertinente tener de referente esta monografía ya que la intención del proyecto de investigación que se presenta, es identificar el impacto que ocasiona el maltrato verbal en los niños y niñas de la Fundación, por ende, hacer una investigación del fenómeno denominado bullying o matoneo, el cual puede definirse, como el acoso o maltrato escolar entre iguales, caracterizado por manifestarse a través de conductas que tienen que ver con la intimidación, agresión, aislamiento, amenazas, insultos sobre una víctima o víctimas señaladas. Es necesario abordar el tema del bullying, porque a pesar de su constante presencia en las instituciones educativas, no ha tenido una respuesta adecuada ni una solución viable para disminuirlo hasta erradicarlo. Por otro lado, es interesante tener en cuenta los autores que abordan para soportar y reforzar las ideas en cuanto al acoso escolar. Es prioritario, tener en cuenta que el uso de diálogo es importante para crear un vínculo afectivo con los niños y niñas. Según Lorca, (2005), el diálogo con los niños es fundamental para crear ciertos patrones comportamentales, donde se les puede educar y por ende inculcarles normas dentro del hogar para generar una sana convivencia entre los adultos y los niños con el fin de prevenir el castigo infantil.

- “Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes. Prevención del bullying en niños y niñas del ciclo 1 de educación básica primaria” escrita por Fanny García Leal de la Universidad Militar Nueva Granada del programa Educación y sociedad (2014), presenta las diferentes actividades artísticas como forma de canalizar las conductas

disruptivas que presentan un grupo de estudiantes de ciclo 1 de básica primaria de una Institución Educativa Distrital, donde la convivencia está permeada por la violencia permanente. Es pertinente tener de referente esta monografía ya que plantea el abordar la problemática del acoso escolar desde el enfoque artístico, muestra la importancia de hacer una lectura crítica de los dibujos, actitudes y actos que realizan los niños y las niñas, ya que a través de esto los sujetos pueden llegar a representar situaciones y momentos que están viviendo en su vida. Por otro lado, esta tesis aborda el dibujo, la pintura, el baile, entre otros componentes del arte, así que es una buena forma de obtener ideas e información valiosa para abordar y elaborar la propuesta metodológica en la fundación Michín, además la dimensión artística es un tema que llama la atención de la mayoría de los niños y niñas, así que será un componente interesante para abordar. Tomar como referente esta tesis permitirá pensar en la formulación de una propuesta didáctica que contribuya a la formación en valores, para prevenir el "maltrato verbal" e identificar y priorizar las diferentes manifestaciones de agresión en las que incurren los niños y niñas para formular estrategias de prevención basadas en valores. En otras palabras, es necesario definir estrategias didácticas, que permitan una convivencia pacífica en la escuela basada en el respeto y la aplicación práctica de los derechos fundamentales de los niños y niñas, generando lineamientos que integren una práctica en el aula de los valores con respecto al autoestima, autonomía y respeto, para que los niños y niñas eviten convertirse en víctimas, victimarios y observadores de sus pares en situaciones de acoso.

- "Fortalecimiento de la convivencia en niños y niñas de cinco años del grado transición en la Institución San Marcos, sede Monseñor Santo" escrita por Daliana Marcela Díaz Ribón, Doris Adriana Ribón Avilés, Yolanda Isabel Munive Ochoa (2018) de la Universidad Santo Tomás Sincelejo - Sucre del programa Licenciatura en educación preescolar las autoras

resaltan, la importancia de propiciar herramientas a los niños y niñas para comprender los valores, límites y normas de convivencia y como dichos aprendizajes deben ser guiados desde el hogar siendo los padres los veedores de este proceso, en todos los ámbitos en que este se desarrolle.

De esta manera este trabajo investigativo fue clave fundamental para reflexionar acerca de la necesidad de abordar la práctica de los valores que ayuden a una buena convivencia, respetando las diferencias de cada uno; la pérdida de los valores en la sociedad de hoy, y por tanto, como la falta de estos en la familia dejan un vacío en la formación de principios humanos; por otro lado, a través de la herramienta pedagógica que mencionan permiten desde el rol docente pensarse en rescatar aquellos valores que son fundamentales para evitar futuras conductas de indisciplina y agresividad dentro del entorno escolar y en la familia.

- "Experiencias de convivencia en niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía Sede primaria, Municipio de Itagüí" escrita por Ángela María Gaviria Vargas Nelsy Amanda Guzmán Barrero Olga Lucía Mesa Hincapié Paula Andrea Rendón Sánchez (2016) Maestría en Educación y Desarrollo Humano Convenio Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE – Universidad de Manizales describen algunas concepciones sobre la convivencia escolar, donde mencionan que son múltiples y diversas, así mismo realizan una diferenciación en tanto docentes, como estudiantes, padres de familia y directivos poseen diferentes maneras de comprender la convivencia. En esta línea, realizan un análisis con el apoyo de la Secretaría de Educación del Municipio de Itagüí desde el año 2014 en que indagan acerca del fortalecimiento de los comités de convivencia escolar, reglados desde la Ley 1620 de 2013 en cada una de las Instituciones Educativas, invitando a la participación de docentes por Instituciones, que se encargan de mediar, conducir y

hacer seguimiento a la convivencia escolar. Es esencial tomar como referente esta monografía, ya que, busca propiciar espacios de formación, reflexión y acción, con base a los resultados de estudio mediante una propuesta pedagógica puramente crítica y reflexiva; así como permite dar luces a la línea del proyecto de investigación actual, el cual pretende generar acciones relevantes sobre los procesos de participación, inclusión y convivencia en el contexto escolar.

- "Paz y convivencia desde el contexto escolar: una mirada desde las voces de los niños y niñas de grado Transición en tres Instituciones Educativas de Bogotá, D.C." escrita por Carolina Arenas y María Fernanda Barreto (2019) de la Pontificia Universidad Javeriana del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, en el que presentan un estudio que tiene como objetivo reconocer cuáles son las voces que construyen las niñas y niños de grado Transición sobre los conceptos de conflicto, paz y convivencia, en tres instituciones educativas de Bogotá. Asimismo, dan cuenta de las prácticas pedagógicas y educativas que se promueven al interior de las instituciones frente a la construcción de estos conceptos; buscando generar conocimiento desde las experiencias propias de los niños y niñas y de los maestros participantes. Es importante tener este proyecto monográfico en cuenta, puesto que guarda una estrecha relación con el presente proyecto de investigación que de igual manera tiene como finalidad evitar situaciones de riesgo en el aula y episodios de violencia que se puedan fomentar en la institución, donde se quiere empezar a promover valores promoviendo una construcción de convivencia social que nos ayude a evitar cualquier tipo de violencia y fomentar el dialogo y la discusión en torno a los problemas que afectan a la escuela y a otros entornos, escuchando y reconociendo las voces y significados de los niños y niñas con los que se trabajó.

3.2 Tesis a Nivel Internacional

Las siguientes tesis internacionales fueron realizadas en: Universidad Veracruzana Xalapa - Enriquez (México), Universidad técnica de Ambato - Ecuador y Universidad señor de Sipán.

En cuanto a las monografías investigadas en lo que respecta a nivel internacional, se encuentran los siguientes proyectos:

- "Incidencia del bullying en las relaciones interpersonales en alumnos de secundaria. El caso de la Secundaria" escrita por Héctor Hugo Vázquez Iglesias de la Universidad Veracruzana. Xalapa- Enríquez, México del programa maestría en investigación educativa (2018) presenta, las diferentes conductas violentas entre pares producidas dentro del ámbito escolar que son manifestadas mediante diferentes tipos de agresiones. Esta problemática es social y actual, incluso se le ha llegado a considerar como una problemática de salud a nivel mundial (Emmanuel O. Acquach, 2014); ya que la escuela debería propiciar un ambiente de paz y tranquilidad donde se generen conocimientos y se socialice sanamente. Desafortunadamente la escuela, también es el espacio donde se presentan situaciones que derivan en interacciones permeadas por cierta violencia. Estas conductas violentas manifestadas a través de distintas agresiones entre pares se han presentado desde hace mucho tiempo atrás acompañando a generaciones de estudiantes, sobre todo durante la infancia y la adolescencia. Habrá que considerar la etapa del desarrollo humano en la que se encuentran y en la que pueden estar más susceptibles a ser influenciados por el contexto, los medios de comunicación y/o por diversos actores sociales. Es importante tener este proyecto monográfico en cuenta, puesto que a pesar de que está enfocado en estudiantes de educación secundaria, tiene información valiosa del impacto del bullying escolar en el desarrollo de los niños y las niñas. Además, aparte de que muestra un

panorama amplio de lo que implica el bullying escolar dentro y fuera de las instituciones, abarcando no solo comportamientos, sino actitudes que pueden adoptar los estudiantes que estén atravesando por situaciones de acoso escolar. También da cuenta de cómo el bullying escolar afecta las relaciones e interacciones de los niños y las niñas, y tiene en vista el papel de víctima, victimario y conciliador, un tema importante a tratar con los alumnos, además, un tema que ya se ha trabajado con los estudiantes dentro de la Fundación Michín.

- "Estudio comparativo del nivel de acoso escolar en estudiantes de una institución pública y privada" escrito por Villacís Copo y Paola Monserrath de la Universidad técnica de Ambato. Ecuador. del programa psicología clínica (2019), los autores realizan una comparación del acoso escolar en estudiantes de la institución educativa privada "La Inmaculada" perteneciente al cantón Ambato con estudiantes de la institución educativa pública "Pedro Fermín Cevallos" en el cantón Cevallos, mediante escalas de maltrato físico y psicológico, comprendidas en dos instancias representativas como lo es el índice global e intensidad de acoso, y los niveles de gravedad de daño clínico que poseen los estudiantes acosados. Este daño cínico es evaluado por medio de un conjunto de síntomas, ansiedad, estrés postraumático, distimia, disminución de la autoestima, flashbacks, somatizaciones, autoimagen negativa y autodesprecio, brindando una visión amplia sobre la problemática actual del acoso escolar en los contextos educativos. Por esta razón, es pertinente abordar esta tesis, debido a que muestra los diferentes síntomas clínicos que puede tener una persona que está sufriendo de bullying en su colegio, entonces, cada uno de estos factores como lo es la ansiedad, el estrés, el autodesprecio, la baja autoestima y demás, nos ayudan a detectar estas situaciones y tratarlas lo antes posible. Por otro lado, categoriza el bullying, es decir que, muestra esos factores relacionados con la violencia escolar, como los factores individuales, familiares, escolares,

sociales, socioeconómicos, etc. En otras palabras, permite reconocer con mayor facilidad los casos de bullying, o a la víctima, victimario o conciliador, ya que facilita una lista de actitudes y comportamientos que tienen estas personas, todo esto sustentado en autores.

- "Violencia verbal y satisfacción familiar en parejas convivientes de la urbanización" escrita por Heber Alfredo Cabanillas Julca de la Universidad señor de Sipán del programa de Facultad de humanidades escuela académico profesional de psicología (2017) presenta la violencia verbal como fenómeno sobre el cual tenemos intensas vivencias, y como estas forman parte de nuestras experiencias cotidianas y la mayoría de las veces es una «presencia invisible» que acompaña gran parte de nuestras interacciones diarias. Se plantea que la definición de violencia verbal es controvertida y se analiza relacionándola con los conceptos de poder y jerarquía, dado que generalmente es considerada como una forma de ejercer poder sobre alguien situado en una posición de inferioridad o de subordinación en la escala jerárquica. El fin del autor es reconocer aquellas prácticas que se tienen al interior de la familia y específicamente en la relación entre pares.

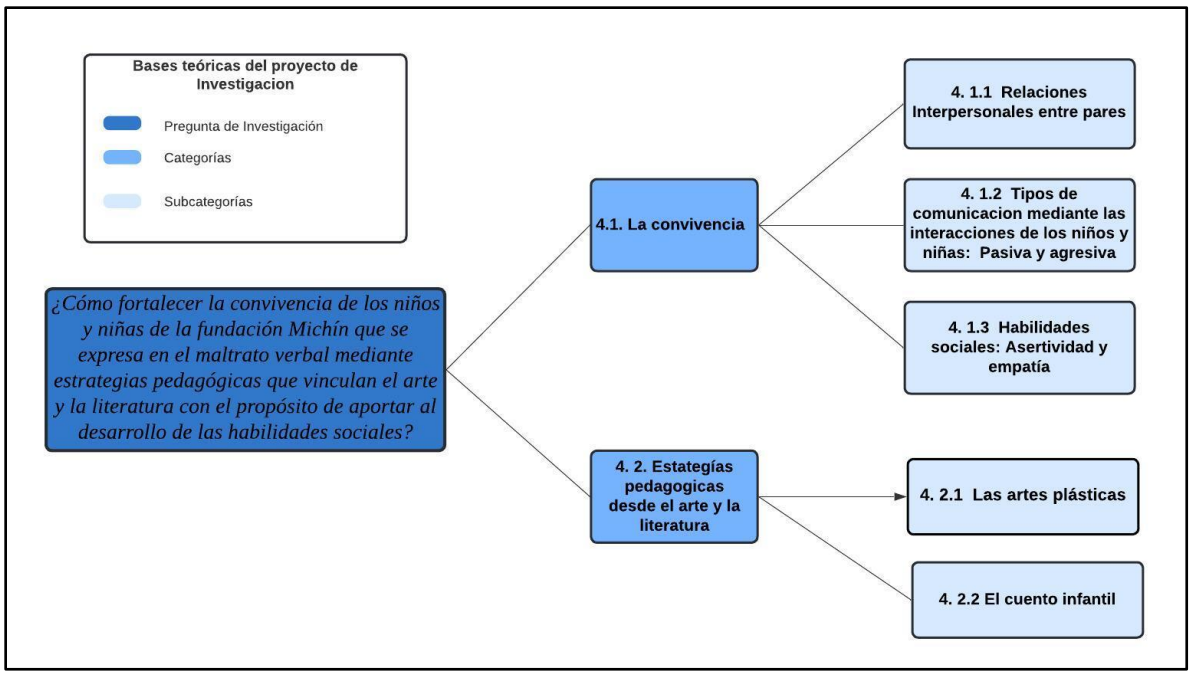
Esta monografía aporta argumentos significativos en torno al término de violencia verbal considerándose como uno de los fenómenos más extendidos en la época contemporánea. Permite observar el impacto de este maltrato y deja ver que va más allá de situaciones de abierto conflicto, sino incluso en la resolución de problemas, a veces muy simples, de la vida cotidiana. De acuerdo a las afirmaciones en esta tesis, en algún momento las personas hemos sido víctimas, aunque en la gran mayoría de los casos no se reconoce y se evidencia que este problema es un fenómeno que se ha presentado durante siglos.

Finalmente permite un acercamiento hacia el concepto de maltrato verbal, los tipos, indicadores, clasificación de este tipo de maltrato, y como la familia es el puente del origen del maltrato verbal.

Los documentos estudiados en la búsqueda de antecedentes nacionales e internacionales nos muestran que cada vez la convivencia en la escuela se torna más conflictiva y violenta, cuando los estudiantes se relacionan por medio del maltrato físico o verbal, las peleas, las amenazas, los gritos, la charlas pesadas o bromas, los juegos rudos, la discriminación, la exclusión, la intimidación; acciones que desencadenan en expresiones mayores de violencia. Pero, asimismo, se observa el interés por el desarrollo de las habilidades sociales tales como la empatía y la asertividad, y cómo estás influyen en la resolución de conflictos, en las que se permite establecer un vínculo entre los diferentes entornos de los sujetos, y por ende, contribuir a una sana convivencia. A partir de las indagaciones realizadas, se logró evidenciar distinciones y similitudes entre las perspectivas de los estudios y sus autores con lo que se quiere profundizar en el presente documento. Gracias a la revisión de las tesis, se logró identificar algunas categorías de análisis que permitieron argumentar y reflexionar frente a la pregunta de investigación planteada.

Capítulo 4: Marco teórico

El presente proyecto de investigación está enfocado en la búsqueda, implementación de estrategias que, por medio del arte y la literatura infantil permitan fortalecer y potenciar las habilidades sociales del grupo correspondiente. En este apartado se argumentan las categorías definidas para este proyecto que son: La convivencia, pues es necesario que en primer lugar se tenga claridad de las características que presenta la población en cuanto a las dificultades que se tienen en las relaciones entre ellos, con la que se está planteando el presente trabajo y así mismo, dar cuenta de los procesos que llevan a cabo dentro de la dimensión comunicativa. En segundo lugar, es necesario abordar teóricamente las habilidades sociales principalmente la asertividad y la empatía, donde es clave comprender la incidencia que estas tienen dentro de la población y además las características que se deben tener en cuenta para que se puedan implementar de forma eficaz y por lo tanto, fortalecer las relaciones entre los estudiantes. En última instancia, se ahondará en las estrategias pedagógicas desde el arte y la literatura y su aporte al fortalecimiento y relaciones respetuosas de convivencia en los contextos que se encuentran inmersos. Dentro de estas categorías se irán desarrollando unas subcategorías *(Ver gráfica No. 2)*, las cuales complementan las bases teóricas del proyecto de investigación.



Gráfica 2: Esquema de categorías y subcategorías. Autoría propia.

4. 1. La convivencia:

Para iniciar es importante mencionar que el proceso de interacción social tiene su espacio y ámbito fértil en la socialización, la cual inicia desde la cuna, pues las relaciones y los vínculos que tejen los niños y niñas con sus madres y familias se amplían y se extienden paulatinamente a otros ámbitos sociales gracias al descubrimiento de los objetos transicionales, el cual permite que los niños y niñas liberen la tensión y el dolor que provoca la ausencia de la madre en el espacio inicialmente alienado (Winnicott, 1972).

Lo anterior para comprender que desde que nacemos e incluso antes, nos encontramos inmersos en un grupo social determinado, el cual tiene características culturales e históricas singulares que hace que nos vayamos adaptando a ese nuevo contexto que nos brinda múltiples formas de relación que se pueden tejer con los otros, necesidad vital en el mundo humano.

Dicho de otra manera, la convivencia es un proceso en el que el sujeto reconoce a los otros, establece relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad, le permite comprender que es de vital importancia reconocer al otro y darle un lugar en las interacciones que se den a diario dentro de los contextos en los que habitemos. Necesitamos de la socialización con otras personas para darle sentido a nuestra vida, pero, sobre todo, porque en la medida en la que se dialogue con otros saberes cabe la posibilidad de que se amplíe la visión de mundo que se tiene y por ende se construyen nuevos significados.

Abordar la convivencia en contextos escolares o inclusive no escolarizados es un gran medio para lograr aprendizajes efectivos, por medio de los cuales también se puede evitar o contribuir al mejoramiento de las dificultades sociales, problemas que se evidencian en los contextos escolares y familiares de los sujetos. La preocupación por el tema de la convivencia se relaciona con la detección de una serie de conductas discriminatorias, abusivas y hostiles al interior de los contextos en los que se encuentran inmersos. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (s/f):

> La convivencia está relacionada con la capacidad de las personas para desarrollar relaciones sociales e interpersonales de calidad, basadas en la aceptación y el respeto por los demás, sustentadas por referentes culturales, éticos y normativos donde no solo se desarrollan competencias, sino también habilidades y la capacidad de los individuos para interactuar constructivamente. (p. 6)

En tal sentido, es importante mencionar el desarrollo moral, juega un papel relevante frente a la convivencia, ya que no solo requiere del proceso cognitivo, sino también emocional, lo que permite que cada persona tome decisiones y así mismo, se aumente el grado de autonomía, esto con el fin de realizar acciones que reflejen una gran preocupación e interés por

el bien común. También, es importante resaltar que en la construcción de la convivencia los grupos como la familia, la escuela y la sociedad en general, inciden directa e indirectamente en la interiorización y la apropiación de los conocimientos o saberes que permiten las interacciones sociales no sólo entre iguales, sino también con todas y cada una de las personas con las que convivimos a diario. Es por ello que en este proyecto investigativo se busca enseñar a los niños y niñas a respetar a quienes son diferentes y reconocerlos como sujetos con los mismos derechos e intereses.

Castillo (2003) plantea que la formación de los sujetos para convivir además de ser un proceso de interiorización cognitiva, implica el desarrollo de competencias que fortalezcan la capacidad de trabajar en equipo, manejar las emociones y sentimientos; competencias que contribuyen en el descubrimiento y comprensión del otro; elementos fundamentales para el desarrollo de la personalidad y de la convivencia ya que estos elementos determinan el camino de las interacciones sociales.

Lo anteriormente planteado revela la importancia de desarrollar este proyecto investigativo, que tiene como finalidad propiciar herramientas a los niños y niñas para que fortalezcan la capacidad de reconocer en los otros, emociones, intereses y necesidades comunes; en otras palabras, promover la construcción de relaciones empáticas tanto con adultos como con los pares y de fomentar ambientes sanos libres de actos hostiles verbales que desestabilizan las relaciones positivas entre pares.

4.1.1 Relaciones interpersonales entre pares:

Para Elizabeth Hurlock (1982), los niños y niñas aprenden a tener contacto social y comprensión mutua con personas fuera del núcleo familiar, especialmente con niños de la misma edad, lo que lleva a aprender y adaptarse a nuevas formas de relacionarse y de vivir en el mundo.

Lo anterior supone que la socialización es una condición y característica de la vida humana que implica la convivencia, la unión y el pluralismo, cuyos elementos promueven un desarrollo saludable. Al mismo tiempo, nos hace ver que la socialización en la infancia se refiere a la disposición del niño a relacionarse socialmente con los demás y buscar su atención y aprobación. Esta condición surge desde que somos pequeños y está determinada por las relaciones con los demás, este es un factor que permite encontrar un lugar en el mundo, es decir, la sociabilidad facilita a los niños la interiorización de roles que marcan la diferencia en su convivencia.

Durante los últimos años se ha generado un creciente interés en el tema acerca de las dificultades de convivencia existentes en el ámbito escolar que se dan a través del uso de palabras ofensivas y que hacen referencia a aquellas relaciones que se pueden dar en una situación en la que una persona o grupo ataca sistemática y repetidamente a otra persona que generalmente no puede defenderse debido a un desequilibrio de poder. De esta manera el autor Chaux et, al. (2007), menciona: “El acoso escolar ocurre, por ejemplo, cuando algunos estudiantes humillan constantemente a otro/a, se burlan de él/ella, le ponen apodos ofensivos, lo/a golpean e insultan repetidamente” (p. 26). Lo que da a entender que la forma de maltratar se da a través del uso de palabras y lenguaje, que ocasionan daño en la autoestima de los sujetos.

Por lo anterior, es necesario tener en cuenta que las dificultades de convivencia que se presentan se expresan en maltrato verbal, a través de insultos, palabras hirientes, apodos y demás, que usan los niños y niñas para dirigirse y molestar a otros. En efecto, este tipo de comunicación es de las formas más comunes de relacionarse en las instituciones escolares y en los hogares, ya que las personas creen que son simples palabras, pero no se dan cuenta del poder tan grande que estas tienen, y las implicaciones que pueden llevar consigo.

Cabe mencionar que las expresiones de maltrato verbal que se identifican en el contexto escolar y familiar de los niños y niñas de la Fundación Michín se caracterizan por la repetición de conductas agresivas que se configuran como una forma de violencia que causa daño en los sujetos en cuanto a su estado emocional y comportamental. Cuando se reproduce este tipo de maltrato, sus consecuencias negativas no necesariamente son evidentes, no dejan marcas en el cuerpo, pero si dejan grandes secuelas en la psique, pues a través de las palabras se construye una realidad mental, es decir, cuando una aprehensión del mundo se transforma en imagen y significado.

En la interacción social todos sin excepción, estamos permanentemente en contacto directo o indirecto con otras personas, lo cual implica conocer las reglas y realizar rituales que nos permitan actuar coherentemente en cada momento de la vida social y contribuir a una sana convivencia. Para el caso de la presente investigación, los encuentros llevados a cabo con los niños y niñas permitieron identificar algunas formas de relacionamiento entre maestros, estudiantes, acudientes; que obedecen a ciertas condiciones de interacción y actuación, en coherencia con los roles y las situaciones propias del contexto escolar y familiar. Por ejemplo: El profesor o los familiares son quienes están autorizados para preguntar y los niños para responder; existe una distribución espacial que permite que el centro visual sea el profesor o el adulto en el hogar o en la escuela, y son ellos quienes generalmente inician el intercambio verbal, en un ritual que se repite permanentemente. Lo anterior permite concluir que, la interacción social se da en la relación con el otro, pero, a su vez, cada uno pone en juego su imagen, la que ha construido de sí mismo. En otras palabras, la investigación da cuenta de las interacciones entre pares que se constituyen a partir del rol que cada uno juega en el contexto en el que está inmerso, en donde

existen culturalmente ciertas características, comportamientos y actitudes que tradicionalmente contribuyen a la conformación de la imagen, ya sea del adulto o del niño.

4.1.2 Tipos de comunicación mediante las interacciones de los niños y niñas: Pasiva y agresiva

Para iniciar, es importante mencionar que los seres humanos venimos al mundo con una gama de habilidades sensoriales, motoras, cognitivas y sociales que nos permiten comunicarnos con facilidad. Como, por ejemplo, desde bebés, preferimos la voz humana sobre otros sonidos del entorno, mostrando preferencia por los rostros humanos, por lo tanto, se hace uso de una habilidad innata para imitar socialmente. Estas primeras interacciones son fundamentales para aprender a compartir afecto y emociones con los demás (Lozano, 2012).

A partir de lo anterior, surge la necesidad de plantear los dos tipos de comunicación que se identificaron en el proceso investigativo:

Comunicación Pasiva: Sferamind (2021) plantea que este tipo de comunicación se caracteriza por evitar entrar en discusión cuando se intercambia algún tipo de información, por lo general, estas personas no expresan sus sentimientos o necesidades, permitiendo que otros expresen por ellos. Una de las características de los comunicadores pasivos, es que frecuentemente actúan indiferentemente ante las situaciones, muestran una mala postura corporal con dificultad para decir “no”, cediendo ante los demás. Es por esta razón, que a menudo evitan la confrontación, por lo que la falta de comunicación conduce a malos entendidos, enojos y resentimientos. Es importante mencionar que este tipo de comunicación es frecuente en las interacciones entre los niños y niñas de la Fundación Michín.

Comunicación agresiva: Este tipo de comunicación se refiere a aquellas personas que interrumpen o expresan su opinión por encima de los demás, dominando el espacio colectivo.

Generalmente las características de estos sujetos es que tienden a hablar en voz alta, exigente y autoritaria, manteniendo un contacto visual intenso, provocando en la demás intimidación mediante expresiones verbales, así mismo, llegan a considerarse líderes logrando obtener el respeto de quienes le rodean (Sferamind, 2021). Este tipo de comunicación se identifica en la mayoría de las interacciones que se observaron entre los niños y niñas de la Fundación Michín.

Por lo anterior, cabe mencionar que los tipos de comunicación abordados en la presente investigación tienen en común que parten de las interacciones de los sujetos expresadas en el maltrato verbal, esto para dar a entender que, las palabras ofensivas en la niñez dejan una importante huella, pues es un momento de la etapa evolutiva muy crítico, y son muy vulnerables a cualquier estímulo del entorno, por lo tanto, todo lo que ocurra en el exterior influye de una u otra manera en su proceso de desarrollo. Es importante tener en cuenta que, si los niños son víctimas de maltrato, podrían mostrar timidez, pasividad, inseguridad, baja autoestima, ansiedad, y, en algunos casos, síntomas depresivos. Durante la infancia el niño está construyendo su identidad; y la ocurrencia de situaciones de maltrato podría incidir en la construcción de una identidad plagada de “no valgo nada”, “tengo la culpa de que mis padres o maestros se enfaden”, “no hago nada bien”, “soy un tonto”, “soy un desastre” y “me merezco lo peor”, aspectos que impiden que se construya una autoestima sólida; lo que genera que los sujetos desarrollen modelos mentales de agresión que involucran el maltrato verbal, por lo que el uso de la agresión surge como respuesta ante una ofensa percibida, pues es el insulto o el golpe con el que responde alguien cuando siente que otra persona lo ha herido (Chaux, 2003).

Cabe mencionar que, en ocasiones los padres, maestros o pares no se dan cuenta de que su frustración en el trabajo, colegio, hogar, los altos niveles de estrés, lo proyectan sobre otros sujetos a través de su lenguaje. Tal como se logra evidenciar en el transcurso del proceso investigativo, en

donde va surgiendo un acercamiento respecto a la situación de aquellos niños y niñas que se desenvuelven en contextos violentos, pues son ellos quienes tienen una mayor probabilidad de desarrollar comportamientos más agresivos que aquellos que se rodean de un ambiente más pacífico. Refiriéndose con este, no sólo al ámbito familiar que siendo tal vez el más importante, también está influenciado por lo social y lo político, entre otros.

Por esta razón, ser capaces de gestionar de manera adecuada las emociones, empatizar con los demás y, ante todo, aprender a comunicarnos de manera positiva, teniendo en cuenta su autoestima, son aspectos que se tornan indispensables. Al fin y al cabo, no se pretende formar sujetos que crezcan inseguros, tristes, que se creen incapaces y que a la larga se pondrán límites que en realidad no tienen, como vemos, el maltrato verbal en la niñez afecta de manera importante a los niños, pero también afecta su construcción subjetiva.

¿Por qué es importante comprender los tipos de comunicación para fortalecer la convivencia? (Ver Imagen No.3)

Las relaciones humanas se logran a través de la comunicación, este proceso ayuda a los sujetos a expresar sus ideas y permite entender las emociones que se provocan a través de los demás. Por lo anterior, desde el punto de vista de los diferentes tipos de reacción frente a los conflictos, se encontró una postura bastante contextualizada, tomando en cuenta el campo que ocupa este análisis, que corresponde a fomentar una sana convivencia mediante la transformación de los tipos de comunicación. Esto para dar a entender que, la convivencia requiere del diálogo, es decir, lograr una comunicación en doble vía donde sepamos escuchar y hablar, pues es la única manera de resolver los problemas, llegar acuerdos, aclarar dudas pero manteniendo la postura de no agredir; ha de saberse que no somos conscientes de todo el entrecruzamiento que forma parte de nuestros procesos de comunicación, nos olvidamos de la

importancia de comunicarnos con los demás de manera clara y sencilla, sin pensar en el impacto que pueden causar nuestras palabras y gestos.

Por esta razón, no existe justificación alguna para agredir, pues no es posible que tengamos tan poca capacidad para discutir sin insultar, es necesario contribuir al cambio de toda esa agresividad que lastimosamente se observa con mucha frecuencia en el ser humano, en actos positivos que conduzcan a construir en lugar de destruir; propiciando ambientes sanos de convivencia (Gaviria et al., 2016).



Gráfica 3: ¿Nos estamos escuchando? Beneficios de comprender los tipos de comunicación para propiciar espacios de sana convivencia. Autoría propia.

4.1.3 Habilidades sociales: Asertividad y empatía

¿Qué son las habilidades sociales?

Las habilidades sociales son herramientas que los individuos utilizan para relacionarse con su entorno, estas constituyen un conjunto de conductas que presentan los individuos al

momento de expresar emociones, sentimientos, opiniones o necesidades que deben adaptarse al contexto de la situación, aportando soluciones a los problemas y reduciendo la probabilidad de que surjan nuevos conflictos. Tal como lo menciona Phillips (1978):

> Las habilidades sociales constituyen el grado en que una persona se puede comunicar con los demás de manera que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones hasta un grado razonable sin dañar los derechos, necesidades, placeres u obligaciones similares de la otra persona y comparta esto derechos, etc. con los demás en un intercambio libre y abierto. (p. 67).

En este sentido, es necesario distinguir entre habilidades sociales básicas, que se desarrollan en los primeros años de vida del ser humano como lo es el escuchar, decir gracias, iniciar una conversación, entre otras; y las habilidades sociales avanzadas son aquellas que se desarrollan gradualmente en la vida adulta. Así que, las habilidades sociales básicas se adquieren observando el comportamiento de los demás que nos rodean, llegando a imitar dichas conductas, cabe mencionar que dicho comportamiento se aprende de forma involuntaria y, por tanto, no implica el esfuerzo individual.

Esto indica que las habilidades sociales avanzadas como la confianza, la empatía, la asertividad, la resolución de conflictos, la cooperación, la escucha activa y la negociación; también tienen un componente involuntario, pues deben trabajarse activamente para lograr mantener relaciones interpersonales saludables que promuevan el bienestar personal.

Características de las habilidades sociales:

- Se basa en la capacidad de los individuos para elegir libremente sus acciones.

- Esto debe verse en relación con los antecedentes culturales del individuo y otras variables situacionales.
- Son aprendidas, la capacidad de respuesta tiene que adquirirse.
- Es una característica de las personas y situaciones, no universal.
- Es un comportamiento, no un rasgo humano.
- Es característico del comportamiento socialmente efectivo y es inofensivo. (Psicólogos Córdoba, s/f. párr. 7)

¿Por qué son importantes las habilidades sociales para fortalecer la convivencia?

En la infancia, el desarrollo de las habilidades sociales está vinculada con los grupos primarios de los sujetos, en este caso la familia, siendo esta el primer ente formador que desarrolla en los niños y niñas habilidades, capacidades y destrezas para realizar acciones que favorezcan el aprendizaje individual y colectivo. Pues, en la etapa inicial, la familia moldea al niño en cuanto a sus comportamientos y conductas que se verán reflejadas al momento de iniciar una nueva relación e interacción con otras personas.

Las habilidades sociales son imprescindibles para nuestra vida, los seres humanos por naturaleza somos sociables y estamos obligados a comunicarnos y entendernos de manera continua, estas nos favorecen la autoestima, el autoconcepto, las relaciones interpersonales, la salud mental, la negociación, el trabajo en equipo y el desarrollo integral de la persona, así mismo, al hablar de estas es importante porque nuestras experiencias personales diarias permean al menos una forma de interacción social, pues las habilidades sociales son conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones de un modo adecuado a la situación. Generalmente

posibilitan la resolución de los problemas inmediatos y aumentan la probabilidad de reducir problemas futuros en la medida en que el individuo respeta las conductas del otro (Caballo, 2005).

A partir de esto, la presente investigación le apuesta a una educación en valores como factor fundamental de la vida de cada persona puesto que, desde allí los sujetos se forman como personas íntegras, capaces, morales y sociales con la habilidad de solucionar conflictos y de convivir en sociedad, reconociendo las emociones y los comportamientos del otro, así como la capacidad de comunicarse de manera eficaz y de lograr una sana convivencia, también de reconocer la importancia de las relaciones interpersonales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, favorecer el aprendizaje de los niños y las niñas y el desarrollo socio-afectivo en su proceso evolutivo como sujetos integrales capaces de convivir y de relacionarse con los demás de manera adecuada, pues, la socialización en su etapa inicial es importante la forma como se comunican, aceptan a las personas, respetan ideas, comparten con los demás, demuestran ayuda y colaboración, siguen normas, y, a partir de esto, poco a poco van construyendo hábitos frente a las relaciones interpersonales e intrapersonales. Es así como para el desarrollo de esta subcategoría se tendrá de referencia el autor Chaux (2006) quien plantea dos de las principales competencias ciudadanas a partir de las habilidades sociales: La asertividad y la empatía, que fueron el motivo de reflexión del proceso de investigación.

Sembrando habilidades para la vida - Disposición del diálogo para la sensibilización hacia el otro (*Ver Imagen No.4*)

La empatía: Según la Unicef (2019):

> La empatía es una habilidad social que nos permite entender y compartir los sentimientos de los otros, su forma de pensar sin juzgar ni tener que estar de acuerdo con la otra persona. La participación, el respeto mutuo y la aceptación son actitudes y conductas que se deben adquirir desde que somos pequeños y para lograrlo, es fundamental desarrollar la empatía. (p.15)

En este orden de ideas, es importante desarrollar esta habilidad en los niños y niñas de la Fundación Michín a partir del reconocimiento de aquellas dificultades que se tienen en las relaciones entre pares basadas en el intercambio de palabras hirientes y ofensivas que conducen a que exista el maltrato verbal. Es necesario frenar el maltrato hacia el otro, pues la falta de esta, es la que hace que haya violencia, porque con frecuencia los agresores no son conscientes del daño que les hacen a sus víctimas o simplemente no les interesa, y si no hay conciencia que el otro está sufriendo por esta causa, lo va seguir reproduciendo. La empatía es una habilidad que todos los maestros deben potenciar porque brinda a los sujetos herramientas para comprender a los otros y establecer relaciones que involucran sentimientos de respeto, entendimiento y confianza mutua, los cuales permiten fortalecer la capacidad de escuchar, entender y reflejar cómo se sienten los demás.

Finalmente, esta habilidad se define como la capacidad de comprender a la otra persona y ponerse en su lugar, basándose en lo que podemos percibir, en cuanto a el intercambio comunicativo proporcionado, es decir, el compartir el estado emocional que se puede presentar por medio de la tristeza, malestar o ansiedad ante una situación conflictiva; esto con el pretexto de generar experiencias en los grupos para que se unan más, y dejen el rechazo y prejuicios por algunas personas que quizás no conocen y sienten que son rivales o vulnerables, esto puede irse

transformando si se trabaja fomentando que existe una diversidad y que en esa diferencia se puede construir esta empatía (Unicef, 2019)



Gráfica 4: La empatía como habilidad social. Autoría Propia

La comunicación asertiva como habilidad fundamental para mejorar la convivencia

La asertividad: Según Shelton & Burton (2008):

> La comunicación asertiva es una habilidad compleja que no se logra tan fácilmente, implica reconocer causas, pensar en consecuencias y tener el valor de abrir nuestros sentimientos frente a otro; reconocer la necesidad de ser asertivos y progresar poco a poco, en ese sentido es una gran medida para restaurar las relaciones interpersonales. (p.31)

Por esta razón, esta habilidad puede desarrollarse desde los primeros años evitando así llegar a ser víctima, agresor y observador, por eso la importancia de empezar a contribuir desde los niños más pequeños, donde se puedan crear estrategias las cuales se implemente el decir no, de tal forma que ese mensaje sea asertivo, como cuando se hace un comentario hiriente con

algún compañero, se puede decir “ya te dije que no me gusta que me digas eso” y aprender a leer el lenguaje corporal más explícitamente, aprender a comunicar lo que se siente. La asertividad no sólo es para la víctima, también es importante para los conciliadores y testigos que puedan llegar a evitar que se genere un tipo de maltrato, puede utilizarse de manera colectiva de tal manera que todos se puedan ayudar y evitar esto.

Tomando de referencia la obra de Nelda Shelton y Sharon Burton quienes a través de su libro "Haga oír su voz sin gritar" (2008) enseña conceptos que fomentan esta habilidad a través de ejercicios prácticos y como a través de la lectura se llega a comprender que tener un comportamiento asertivo es una habilidad que se puede adquirir y mantener, y por ende, cuando se desarrolle esta habilidad permitirá aumentar el conocimiento que se tiene de sí mismo y de los demás, llevando a expresarse claramente y respetuosamente sin necesidad de acudir a los insultos, gritos, etc.

La comunicación, asertiva como habilidad para convivir, hace referencia a expresar lo que realmente queremos sin la presión del grupo, y con ello contribuye a fortalecer las relaciones con otras personas y a prevenir situaciones de violencia. La comunicación asertiva es mucho más que solo mostrar disposición a dialogar, requiere el compromiso de reconocer las situaciones y factores que podrían afectar la comprensión de lo que uno quiere decir y hacer.

Por último, es importante mencionar que la asertividad “es defender los derechos propios y los de los demás, de manera firme, pero sin agresión” (Chaux, 2012, p. 146). Esto para dar a entender que, tanto las víctimas como los observadores de este tipo de maltrato requieren del desarrollo de esta habilidad, por lo que tienden a sentirse menos y por tanto no son capaces de defender y hacer valer sus derechos, tomando actitud pasiva que hace que se empeore la situación, aun sabiendo que hay otras formas de evitar el abuso.

De este modo, el autor Chaux (2006) propone unas competencias ciudadanas las cuales están encaminadas a una educación para la paz y sana convivencia, en donde vincula unas preguntas, ¿Cómo manejar pacífica y constructivamente los conflictos que tenemos con los demás? ¿Cómo hacer para que se respeten los de los demás? ¿Cómo defender pacíficamente a alguien que está siendo discriminado o maltratado? ¿Cómo transformar democráticamente lo que consideramos injusto a nuestro alrededor?, haciendo referencia a que día a día se vive en el aula de clase nuevas estrategias y habilidades para poder enfrentar estos temas, sin embargo, nuestro país tiene un largo camino por recorrer para construir una sociedad pacífica, democrática e incluyente. Sin embargo, si las generaciones futuras tienen múltiples oportunidades para desarrollar y poner en práctica las competencias que necesitan para realizar estas transformaciones, podemos dar los saltos más importantes en esta dirección.

4. 2. Estrategias pedagógicas desde el arte y la literatura

Para iniciar, es relevante mencionar la importancia del diálogo desde las voces de los niños y niñas de la Fundación Michín, sede Bosa, acerca de las implicaciones por las que atraviesan respecto al maltrato verbal, por esta razón el abordar distintas perspectivas y el compartir ideas acerca de una problemática que los afecta directamente hace ver como el intercambio de ideas y experiencias es un espacio donde entre todos se entreteje la práctica misma de lo pedagógico.

En este sentido, se necesita una educación que fortalezca la capacidad de las personas de intervenir en la gestión de su propio desarrollo, pues la propuesta al darse por medio de un diálogo debe basarse en un pensamiento innovador, lo que permite transformar la visión del desarrollo en un proceso que debe estar centrado en la comunidad, en las formas de relacionar

sus necesidades con sus prácticas sociales, que aporten elementos tan vitales como la revalorización del saber y su relación con el contexto, lo que conlleva a una potencialidad transformadora, puesto que es fundamental que el proceso educativo exprese la cultura, interculturalidad, historia, perspectivas e identidad.

De esta manera, ofrecer estrategias pedagógicas mediante el arte y la literatura infantil a los niños y niñas donde se potencien espacios alrededor del círculo de la palabra y la autonomía le posibilita al maestro proponer, proyectar, soñar con otros mundos posibles, con formas metodológicas y didácticas, lejos de los currículos fijos, considerando el aula, como escenario de libertad y construcción de pensamiento crítico, de aquí surgen las acciones dialógicas y se pueden proponer otras formas de relación y ayuda entre unos y otros, para generar un verdadero diálogo de saberes.

Se cree que, para lograr esta concientización de manera general en las personas, se debe iniciar en primer lugar por sí mismo, por la propia realidad y, por ende, lograr comprender y conocer la historia individual. De esta manera para poder percibir la relación que existe entre sí mismo y el mundo que le rodea, es necesario comprender las situaciones sociales, culturales, políticas, económicas e ideológicas que se están viviendo y se pueden llegar a transformar (Leal, 2014).

Finalmente, se considera que esta categoría permite reflexionar sobre las diversas posibilidades de encuentro y relación entre los saberes experienciales y otros saberes que son construidos como prácticas sociales y culturales de cada uno de los sujetos. De modo que, se ve la necesidad de promover la participación y protagonismo de los niños y niñas de la Fundación Michín, sede Bosa mediante los lenguajes artísticos y la literatura infantil. Es decir que, contar

desde sus experiencias permitirá dar cuenta de cómo los encuentros que buscan escuchar y valorar las voces de los niños son potenciadores de transformaciones sociales.

Educación en el arte: El arte es uno de los elementos transversales de este proyecto de investigación, puesto que juega un papel fundamental en las vidas de los niños y las niñas, debido a que es un elemento innovador que le permite a la niñez expresarse de forma libre, sin seguir unas normas o reglas; simplemente dejando todo a su imaginación y, adicionalmente, recreando desde las diferentes experiencias y vivencias que han tenido, como se evidencia en el siguiente fragmento:

> El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (MEN, 2014, p. 114)

Con lo anterior, se evidencia la importancia y la validez de implementar el arte en este proyecto, ya que es una actividad que sirve tanto para los pequeños como para los grandes; como se dijo al inicio de este documento, se trabaja con un rango de edad entre los 5 y los 15 años, entonces el arte permite trabajar con todos a la vez, sin necesidad de crear una actividad para los más pequeños, otra para los medianos y otra para los más grandes.

Esta estrategia anteriormente mencionada permitirá que cada uno de los niños y niñas plasme sus experiencias apoyándose de los lenguajes artísticos, puesto que para todos no es fácil

hablar de sus vidas o de las diferentes situaciones por las que han tenido que pasar, así que por medio de esta tienen la posibilidad de mostrar sus realidades sin temor a que alguien les diga lo que está mal y lo que está bien, debido a que serán creaciones propias.

Por otro lado, el arte es un lenguaje que hará que los niños y niñas se expresen a través de diferentes formas, es decir que cuando los niños dibujen, pinten, escriban o se valgan de otros elementos están expresando emociones, sensaciones, vivencias y demás. Pues la plástica potencia la creatividad en niños y niñas al permitirles experimentar y confrontar las características de transformación de diferentes materiales y acercarse a diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre éstos.

> El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. (Maya, 2007, p. 16).

En este orden de ideas, los maestros y maestras se deben apoyar de estas herramientas que ofrece el entorno para conocer más a fondo sobre cada uno de los estudiantes y todas sus experiencias de vida, puesto que mediante estas se pueden llegar a evidenciar y transformar las distintas problemáticas por las que están pasando los sujetos, en este caso aquellas dificultades de convivencia que se evidencian mediante el intercambio comunicativo entre pares. Entonces, esta es una excusa para que los docentes empiecen a innovar en sus prácticas pedagógicas, dejando de lado la idea tradicional de seguir un currículo, y empezando a pensar un poco más en la niñez.

4. 2. 1 artes plásticas:

Las artes plásticas, son uno de los medios que tienen los niños y niñas, no sólo de observar y manipular los materiales de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su

particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su estado emocional con los otros; es decir, el dibujo, la pintura y la escultura llevan a los niños a construir una representación de cómo piensan y la manera en la que ven el mundo; este es un proceso en el que el sujeto procesa lo que percibe en su entorno y lo reinterpreta con lo que siente en su interior. A un nivel emocional, las artes plásticas ayudan a que los niños forjen su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones (Molina y Jaramillo, 2017).

Estas presentan como características fundamentales la lúdica, el desarrollo de las dimensiones comunicativa, estética y cognoscitiva. El MEN (2002), plantea que: “El dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado” (p. 15). De acuerdo con esta apreciación se puede afirmar que, las expresiones anteriormente mencionadas surgen como una actividad espontánea en el niño o la niña, donde plasma lo que percibe, seleccionando e interpretando sus propias vivencias, creando algo más que un dibujo, pues mediante estas estrategias los niños entregan una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve el mundo que lo rodea, por lo tanto, es importante estimular actividades alrededor de estas expresiones con la intención de crear procesos de exteriorización de emociones y necesidades, como también de procesos resilientes que le permita a los sujetos auto - conocerse, descubrirse y encontrar mecanismos de solución a dificultades que permitan incrementar su autorregulación y autoestima. Por esta razón, es importante resaltar que el dibujo y la pintura son una de las técnicas más utilizadas e importantes en las artes plásticas con los niños y las niñas de la fundación Michín, a la cual tienen acceso con mayor facilidad y por ello, le otorgan mayor significado. Del mismo modo, es imprescindible

destacar el papel fundamental que tiene el ambiente social del contexto en el que están inmersos los sujetos, ya que termina entrando en un reconocimiento de los talentos y creaciones de unos con los otros, la idea es que mediante las artes plásticas se vivencie el trabajo colaborativo e individual, llevando a los estudiantes a una mejor convivencia y apreciación de los trabajos propios y ajenos, amenizando con esto los momentos con sus compañeros y por ende, el entorno escolar sea más propicio para el aprendizaje.

Literatura: "La literatura tiene gran incidencia en las primeras etapas de la vida de los niños y niñas, pues repercute en su formación integral, nivel lingüístico, afectivo y social" (Atehortúa et. al, 2021, p. 15). Esta estrategia establece una experiencia de vida donde el sujeto observa sus vivencias y las de su exterior, fortaleciendo al mismo tiempo sus habilidades comunicativas y, por ende, fomentando vínculos sociales que favorecen el desarrollo de valores y estilos de comportamiento.

Es así, como la literatura juega un papel fundamental en este proceso de investigación, al ser una estrategia para mejorar la convivencia, en donde se identificaron los diferentes conflictos de la cotidianidad del contexto escolar de los niños y niñas. Para ello, se implementó la literatura como herramienta pedagógica y generadora de espacios de reflexión, mejoramiento de las relaciones intra e interpersonales, el trabajo en equipo, el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto en las aulas de clase de los niños y niñas de la Fundación Michín, sede Bosa.

Por lo anterior, usando la literatura se les permite a los sujetos reflejar nuevas realidades alrededor de la vida de personajes y su interpretación, generando espacios comunicativos que llevan a adquirir conocimiento, disfrutando de la lectura literaria y construyendo nuevos significados. Según Atehortúa et. al (2021):

> La literatura es una herramienta clave que permite el control de las emociones y pensamientos, también potencializa la creatividad, la imaginación y la comunicación verbal y no verbal para la resolución de conflictos internos, en el entorno y con los demás. (p. 16)

4. 2 .2 Cuento infantil: El abordar el cuento infantil como estrategia pedagógica del proyecto de investigación, permite explorar e indagar, cómo el trabajo con los cuentos puede potenciar las habilidades comunicativas. Según Fransela (2017):

> Los cuentos permiten enriquecer las relaciones personales, como lo es la escucha, el habla, la argumentación, la escritura, la capacidad negociadora, la coherencia y la cohesión en el mensaje que queremos transmitir, el respeto por la perspectiva del otro, entre otras. (p. 24)

Por tal motivo, se propone la narración como una forma de pensamiento que ayuda a construir significados, reconociendo los sentimientos y las emociones, tanto personales como las que tienen las personas que conviven con nosotros. La finalidad de esta estrategia, es fomentar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura de imágenes y expresión corporal a través de la creación y narración de cuentos, ya que esta depende de un acto comunicativo entre los niños y el maestro, en el cual se desarrolla el intercambio de ideas como una necesidad de expresarse e interactuar de acuerdo a su cultura y su historia, teniendo en cuenta siempre la opinión de todos los integrantes para generar verdaderos aprendizajes.

> El cuento es un recurso educativo que le permite al educador trabajar diferentes áreas del conocimiento, además de potenciar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, dándoles la posibilidad de representar sus vivencias mediante la elaboración de distintos

> acontecimientos. Además, les permite transformar o proponer nuevas formas de ser y estar en el mundo, en la medida en la que logren materializar sus pensamientos en el mundo real. (Gaviria et. al, 2016, p. 13)

Por esta razón, el cuento es una herramienta que ayuda a potenciar las habilidades comunicativas, algo muy importante porque conlleva a generar espacios de interacción y sana convivencia dentro de las aulas de clase. Además de poner énfasis en las destrezas comunicativas esenciales en la vida de las personas como lo es: hablar, escuchar, leer, entender lo que se lee y escribe, es decir de aquellos aspectos que nos permiten hacer cosas con las palabras, pero también tener conciencia crítica de los usos que hacemos del lenguaje en nuestros procesos de socialización.

Capítulo 5: Marco metodológico

5.1. Enfoque de investigación

El presente proyecto de investigación se encuentra enmarcado dentro de lo que propone Oviedo (2004) como el enfoque crítico social, el cual se encuentra configurado desde una investigación participativa y de acción. Dentro del que es posible destacar el rol que juega la población y así mismo las acciones de cambio que se logran establecer. En este enfoque investigativo se plantean cinco modalidades que son: Investigación Militante, Auto investigación, Autodiagnóstico, Autoevaluación, y aquella que ha sido tomada como sustento del presente proyecto que es la Investigación acción.

La investigación acción ha sido desarrollada dentro de la vertiente educativa, en la que se propone realizar una investigación inmersa en una población determinada y así mismo tener la capacidad de generar cambios que respondan a las problemáticas que inicialmente fueron planteadas. En el siguiente apartado se realizará una detallada descripción acerca de lo configurado dentro de esta modalidad investigativa.

En el presente proyecto es posible destacar matices de investigación exploratoria y descriptiva. Estas se desarrollan en el sentido analítico como bien lo propone Grajales (2000) dado que “Los estudios exploratorios nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular” (p. 2). En tanto la investigación descriptiva busca hacer una fiel representación del problema en cuestión.

En ese sentido, durante la primera fase del proceso investigativo, fue necesario analizar explorar y describir las necesidades que evidenciaba la población para comprender de cerca el origen del problema para posteriormente implementar y diseñar estrategias pedagógicas pertinentes. La descripción también es de carácter permanente al registrar en los diarios de campo el proceso de los niños a lo largo de las sesiones.

Es preciso ahora destacar el lugar del paradigma cualitativo, como principio rector de la investigación: “Para el paradigma cualitativo la realidad es una construcción social compartida por sus miembros: el hecho de ser compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y reconocible para todos los participantes en la interacción social” (Oviedo, 2004, p. 2). La realidad compartida para este caso, la componen las dinámicas pedagógicas y sociales al interior de la fundación, al implementar la propuesta pedagógica, los niños tuvieron una serie de representaciones nuevas sobre la realidad y un fuerte impacto en el proceso pedagógico.

5.2 Diseño de investigación

El presente proyecto investigativo se sustenta en el marco de la investigación- acción educativa desde los postulados de Elliot (2000). Al respecto, el autor parte del carácter social humano de dicha investigación reconociendo que: “La investigación acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: (a) inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); (b) susceptibles de cambio (contingentes), (c) que requieren una respuesta práctica (prescriptivas)”. (p. 4).

Es importante señalar algunas características importantes planteadas por Elliot (2000) a propósito de la investigación acción educativa:

- Es una investigación de carácter social, participativa y emancipadora, enfocada en la transformación y reflexión de las prácticas educativas.

- Hace parte del enfoque crítico social y nace en el paradigma cualitativo, teniendo en cuenta un registro etnográfico.

- Se da un proceso en espiral que está configurado por: Desarrollo de teorías explicativas; formulación de hipótesis; y comprobación de hipótesis.

- Al explicar "lo que sucede" como fenómeno de investigación, esta investigación, construye un "guión" sobre el hecho en cuestión, relacionado estrechamente con un “contexto de contingencias mutuamente interdependientes”. (p. 5). Es decir, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

5.3 Población

Como bien se describe en la contextualización del presente documento, el proceso investigativo se desarrolló con 40 niños/as, con edades oscilantes entre los 5 y 15 años, de la Fundación Michín, sede Bosa, se utilizó en primera instancia la observación, para identificar las características relacionales en el espacio de la Fundación. Al respecto cabe señalar que el grupo tuvo constantes variaciones, ya que algunos niños partieron de la Fundación por distintos motivos, pero, asimismo, llegaron nuevos compañeros en el proceso.

Hecha esta salvedad, cabe destacar que la población con la que se trabajó presentaba dificultades en la forma de relacionarse que se expresaban en maltrato verbal, en esta fase se usó como herramienta el diálogo con la pedagoga titular para comprender las relaciones de los niños y niñas, lo que dio respuesta a que realmente existen dificultades, de esta manera se confirmó los

problemas existentes de convivencia que expresan los niños y niñas en sus contextos escolares y familiares.

5.4 Proceso de investigación

En lo propuesto por Elliot (2000) acerca de la Investigación acción educativa, se plantean una serie de pasos, los cuales forman una espiral en la que se configura un proceso que siempre es constante. Las fases propuestas corresponden a: Diagnóstico, en el que se sitúa la caracterización inicial y el planteamiento del problema; búsqueda de estrategias, en la que se vincula la indagación teórica; implementación, correspondiente a la construcción e implementación de la propuesta pedagógica; y la evaluación, que está implícita a lo largo de todo el proceso.

5.4.1. Fase de diagnóstico

Este ejercicio fue realizado en la primera fase de la práctica pedagógica, donde se utilizó un tiempo de alrededor de 3 sesiones para dar cuenta de cuál era la población que iba a participar dentro del presente proyecto investigativo. Esta caracterización fue consolidada de forma general, es decir, a nivel de la población que se encuentra dentro de la Fundación Michín; y a nivel específico, donde se hacía énfasis en el grupo correspondiente, en este caso niños y niñas entre las edades de 5 y 15 años pertenecientes a la jornada de la mañana.

Posteriormente, se hizo una identificación de las necesidades y problemáticas que acontecían dentro del grupo, las cuales fueron valoradas de acuerdo con las características, fortalezas y debilidades observadas en las dimensiones: Personal social; comunicativa y artística. De esta manera, el planteamiento del problema fue descrito a través de la dimensión

comunicativa, partiendo desde las necesidades que se establecieron con los niños y niñas de la jornada de la mañana y el interés previo a la realización del proyecto de investigación. Finalmente, se construyó la pregunta problema y a su vez los objetivos que fueron ejes para el desarrollo del proyecto.

5.4.2 Fase de búsqueda de estrategias

Para iniciar la indagación teórica que permitiera orientar lo propuesto dentro del proyecto, fue necesario en principio elaborar el estado del arte mediante una búsqueda amplia de documentos e investigaciones enfocadas en campos temáticos como: La importancia de las relaciones entre pares, la mirada que tienen de sí mismos, el lenguaje que usan, resolución de conflictos, herramientas para transformar conductas agresivas para generar una convivencia sana.

Posteriormente, se establecieron categorías y subcategorías de análisis que estuvieron mediadas por lo planteado dentro de la pregunta problema y los objetivos. Albert (2007) define las categorías como “cajones conceptuales donde se almacena información y explica que se requiere previamente identificar las unidades de análisis que son unidades de significado” (p. 15). Desde el planteamiento de estas categorías interconectadas fue posible construir el marco teórico en armonía con la propuesta pedagógica.

5.4.3 Fase de implementación

La construcción de la propuesta pedagógica estuvo mediada por el planteamiento de cuatro fases, seguidas de un primer momento de observación. Estas fases corresponden a:

- Fase (I) Reconocimiento de la problemática e identificación de los niños y las niñas.

- Fase (II) Exploración y reconocimiento de experiencias relacionales entre pares, familia y maestros expresadas en el maltrato verbal.
- Fase (III) Implementación a través de la propuesta pedagógica evidenciado la importancia del desarrollo de las habilidades sociales: Asertividad y empatía.
- Fase (IV) Reflexión y análisis de resultados de la propuesta pedagógica.

5.4.4 Análisis de los resultados

El análisis de los resultados se desarrolló a partir de las categorías planteadas y definidas previamente, dichas categorías se plantearon tanto deductiva como inductivamente, pues en principio surgieron a partir de la descripción del problema, los objetivos y las necesidades pedagógicas identificadas en las dinámicas de los niños.

Una vez implementadas las primeras fases de la propuesta pedagógica, fue posible profundizar en el abordaje teórico de dichas categorías de manera inductiva a la luz de las respuestas, el avance del proceso y comportamientos manifestados por el grupo de niños de la jornada mañana. El análisis de los resultados se efectuó de manera permanente y reflexiva, teniendo en cuenta las diferentes etapas de la investigación. En ese sentido, la fase de identificación de necesidades y planteamiento del problema (fase inicial), suministró información pertinente para adaptar el material, las estrategias y la propuesta en respuesta a las exigencias manifestadas por los niños en las fases posteriores. A su vez, en dichas fases, el análisis es continuo y reflexivo.

5.5 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos se implementaron en razón de describir permanentemente las situaciones observadas dentro del aula durante diferentes momentos, reflexionar sobre dichas situaciones que involucran los comportamientos de los niños en cada sesión y mejorar gradualmente la práctica pedagógica.

Para el desarrollo e implementación de este proyecto de investigación se emplearon algunas técnicas e instrumentos como la observación/el diario de campo, conversatorios, registros audiovisuales/fotográficos.

Como primera técnica abordada en el transcurso del proyecto investigativo, se refiere a la técnica de observación y diario de campo [4] **(Ver anexo 1)**, se basa en la revisión documental y el análisis del comportamiento de cada uno de los sujetos que habitan este contexto. Para ello el autor Luis Martínez (2007) plantea que el diario de campo incluye una serie de información cualitativa, cuantitativa, descriptiva y analítica, donde cabe la posibilidad de que el autor pueda añadir comentarios personales cuando plasma los datos recolectados. Es un dispositivo de recopilación de información, que permite conocer las diferentes problemáticas del contexto y brinda algunas ideas para implementar soluciones a estas.

El diario es una de las herramientas más comunes en la recolección de datos para procesos de investigación dentro del espacio que se está observando. Permite registrar de manera concreta, ordenada y secuencial la información, para facilitar la interpretación del material recolectado, y así generar una autorreflexión que permita analizar qué cosas deberían cambiar

[4] Véase anexo 1: Formato diario de Campo.

dentro de mi práctica docente; con esto se puede desarrollar un proceso de seguimiento más detallado de los niños y niñas con los que se está trabajando, puesto que el diario de campo se utilizó como un instrumento para registrar los encuentros llevados a cabo con los niños y niñas de la Fundación Michín. Además, como un mecanismo para contribuir a la planificación de actividades futuras necesarias para el desarrollo de los procesos de interacción en el contexto.

En este sentido, esta herramienta permite sistematizar las experiencias llevadas a cabo, comprender el entorno físico y social de aquel contexto; se utilizó para describir el por qué, el quién, dónde, cuándo y cómo ocurren los sucesos y sobre todo de analizar el quehacer pedagógico sobre los encuentros abordados, teniendo en cuenta que este permite exponer las experiencias y no deja escapar ningún detalle, ya que como docente en formación se debe empezar a reflexionar sobre nuestra propia práctica, puesto que muchas veces no se toma el tiempo de analizarnos a nosotros mismos y creemos que todo lo hacemos de forma correcta, pero no es así.

Como segunda técnica se abordó la entrevista alrededor de conversatorios. Habermas (2007) plantea que esta tiene como propósito registrar cómo los participantes elaboran grupalmente su realidad y experiencia a través del diálogo. Esta permite entender que todo acto comunicativo tiene siempre un contexto sea cultural, político o social, el tener estos espacios de diálogo permite la comprensión de la diversidad de contextos.

En este sentido, las conversaciones con los niños, niñas, jóvenes, maestras y demás equipo de trabajo de la fundación fueron un punto clave, pues estos encuentros permitieron crear productos diversos realizados por los mismos niños y niñas, desde sus voces, teniendo en cuenta las diferentes anécdotas, como por ejemplo: La creación de títeres, arte comestible, construcción

de un periódico, entre otros talleres, ya que por estos medios se obtuvo información de las formas de vida, gustos, intereses y problemáticas alrededor de las interacciones entre pares expresado en maltrato verbal.

Como última técnica para llevar a cabo la recolección de datos, y que no se escapara ningún detalle de lo dicho por los niños y las niñas, se decidió registrar los encuentros alrededor de análisis fotográficos y audiovisuales. “Esta técnica se define como la recolección de imágenes y videos, que ofrecen información relevante sobre un suceso o situación, que servirán como referencia para formular una solución y reflexión que transforme una problemática” (Banks, 2008, p. 25). Siendo así un instrumento que permite registrar e informar acerca de las formas o características de un estilo de vida, y donde se pueden visualizar los acontecimientos, situaciones que estas afectan o influyen en algún contexto o sujeto.

De esta manera la implementación de esta técnica se llevó a cabo mediante registros fotográficos, pues las imágenes muchas veces hablan más que las palabras, así que tener material visual permite transmitir la realidad de los niños y niñas de una forma más amplia y directa. De igual manera el grabar audios es de vital importancia, escuchar todo lo que los niños y niñas tienen para contar y tener presente todo lo que cuentan permite tener un acercamiento mayor a la percepción que tienen frente a los temas que se abordaron en cada intervención y, por último, el tomar videos ayudó a tener constancia de momentos claves de las intervenciones, como algunas anécdotas que contaban mientras mostraban o realizaban sus creaciones artísticas.

5.6 Técnicas de análisis de la información

Para efectuar el análisis de la información, se optó por realizar una triangulación de la información, de acuerdo con Bisquerra (2000) es una técnica para analizar los datos

cualitativos. Se basa en analizar datos recogidos por diferentes técnicas, lo cual permite analizar una situación desde diversos ángulos. Teniendo en cuenta esto, en la presente investigación, la técnica de análisis está dada desde lo planteado en los objetivos, lo consolidado en la indagación teórica, y lo construido y realizado en la propuesta pedagógica.

De esta manera, las categorías indagadas y abordadas dentro del marco teórico permiten que se identifiquen aspectos que deben ser relevantes en el momento de la creación de la propuesta pedagógica. Es importante entender que esta propuesta pedagógica es la acción y la base de todo lo acontecido dentro del proyecto, ya que dentro de esta se consolidan los aprendizajes, las prácticas y los análisis que los docentes deben realizar constantemente. Es así como, desde las estrategias de evaluación que se propusieron para ir dando cuenta de lo que se iba obteniendo dentro de la práctica pedagógica, se comenzaron a identificar los resultados obtenidos que fueran respondiendo a lo que se había planteado en los objetivos, todo esto relacionado con las categorías de análisis que se consolidaron dentro de la indagación teórica, y que permitieron concluir aspectos positivos, negativos y reflexivos a la luz de la teoría y un análisis dentro de lo que acontece a la formación docente.

Capítulo 6: Propuesta Pedagógica

¡Reconociendo las expresiones hostiles verbales, para mejorar las relaciones interpersonales de manera positiva y creativa!

La propuesta pedagógica se realizó en la Fundación Michín con el grupo de niños que asisten en la jornada de la mañana. Esta propuesta surgió a partir de las necesidades educativas identificadas en el grupo y estuvo enfocada en la dimensión comunicativa. Para el desarrollo de esta propuesta se plantearon 39 acciones pedagógicas que fueron distribuidas en tres fases durante el año y medio, las cuales consistieron en crear y proponer estrategias que, por medio del arte y el cuento infantil permitieron potenciar las habilidades sociales de los niños y niñas. Es importante aclarar que, el tiempo de intervención que se tenía por sesión era de 3 horas, ya que estos son los tiempos que se manejan en cada jornada de la Fundación.

Las sesiones estuvieron distribuidas por tres momentos dentro de la práctica pedagógica, donde se trabajó el reconocimiento de las interacciones de los sujetos, ya que se determinó que es indispensable para que la convivencia tenga una base más sólida, y las relaciones entre los niños y niñas no estén basadas en impulsos netamente agresivos, si no que sean conscientes de su manejo y se logre una mayor regulación de lo que sienten y con esto lograr que las decisiones que se tomen con respecto a las relaciones sean más reflexivas y conscientes.

El primer momento tuvo un enfoque de observación de la población, se entablaron los primeros lazos y se identificaron las necesidades educativas más urgentes, para ubicarlas en la dimensión seleccionada: Comunicativa. Esta parte constaba de la preparación de la actividad principal la cual estaba destinada a generar comprensión acerca de lo que se iba a realizar y solución a las dudas que se tenían. Durante el segundo momento, se implementó la actividad central, las sesiones durante este momento estuvieron enfocadas al reconocimiento de la

problemática, de manera que esto permitió enriquecer y apoyar la información obtenida en la primera fase y, por último, el tercer momento se desarrollaba una reflexión en torno a lo realizado, lo que se comprendió, lo que no, ¿para qué nos sirvió? y si ¿realmente era relevante para el proyecto?

A continuación, se abordará con profundidad cada una de las fases propuestas, explicando las estrategias en cada una de estas y además los logros trazados en su implementación.

Fase I: Jugando voy reconociendo las interacciones expresadas en maltrato verbal

Los objetivos de esta fase eran el reconocimiento de la problemática y la identificación de los niños y niñas en cuanto a sus gustos, intereses, pasatiempos, juegos, etc., para esta fase se realizaron 5 propuestas pedagógicas, con el fin de visualizar la interacción entre pares y, por ende, los aspectos que tenían en común y que los diferenciaba de sus demás compañeros. Para romper las tensiones se realizaron estas actividades en compañía de dos maestras[5] en formación de la Universidad Distrital.

A continuación, se presentará una tabla que describe las actividades realizadas en esta primera fase:

Tabla 2. Jugando voy reconociendo las interacciones expresadas en maltrato verbal

Dimensiones a trabajar	Logros	Actividad	Estrategia pedagógica	Estrategia de evaluación
-Dimensión comunicativa -Dimensión personal social -Dimensión artística	Identifica las relaciones de interacción entre pares.	1. Construcción de telaraña 2. Construcción cartografía social 3. Autorretrato 4. Desfile de reconocimiento 5. Juego vendados ¡Si soy!	1.Juego cooperativo 2. Cartografía social 3. La pintura 4. Juego de roles 5. Juego de roles	Observación y registro en el diario de campo sobre el reconocimiento de sí mismo y el de los demás, identificando los diferentes aspectos que los conforman a partir de lo físico, emocional, lo personal y social, para luego continuar con el reconocimiento del otro.

[5] Andrea Hernández, Laura Rincón: Maestras en formación de décimo semestre de Lic. Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá (2023).

Nota: La tabla muestra las dimensiones según los lineamientos curriculares de la primera infancia trabajadas en esta primera fase, asimismo, el propósito de las acciones pedagógicas abordadas acerca del tema de investigación. Autoría propia.

De acuerdo con la tabla anterior, se describirá el proceso desarrollado en cada una de las actividades que fueron:

1.Construcción de la telaraña:



Imagen No 2. Reconocimiento de los actores involucrados en el proyecto de Investigación, mediante la construcción de una telaraña.

Consistía en construir una telaraña a través de preguntas, esta permitió reconocer y respetar la diversidad, que implica reconocer la individualidad de maestros, niños y niñas, entre otros, aceptar que cada uno proviene de una familia distinta, con una estructura, organización, creencias y cultura particular; y que esta diversidad enriquece las relaciones que se establecen en un contexto. La actividad de la telaraña fue el hilo conductor que llevó a explorar los conocimientos previos de los niños y niñas y adicionalmente saber más sobre ellos. Se planteó la telaraña puesto que es una actividad innovadora para los estudiantes y al mismo tiempo es un juego dinámico. Pues era necesario reconocer a los niños, saber sus nombres, qué edad tenían, dónde vivían, con quién vivían, cuáles eran sus gustos e intereses, cuáles eran os lugares de peligro que ellos reconocían en su entorno social y datos de segundo plano, que hacían en sus tiempos libres, con quienes realizaban las actividades en horas de la tarde, entre otros aspectos.

En dicha actividad se pudo entrar en confianza y realizar un acercamiento con los sujetos. Esta experiencia fue importante para los niños y niñas, porque permitió que reconocieran aquellas personas con las que estarán interactuando frecuentemente, saber quiénes son y a que se dedican; de esta manera generar un ambiente ameno y enriquecedor, pues muchas veces no se

tiene en cuenta lo que los niños y niñas quieren contar, lo que en ocasiones influye en que este tipo de actividades se tornen poco entretenidas y monótonas.

Así que, a través del juego los niños y niñas le dieron valor significativo a la actividad y estuvieron más atentos de lo que en este se fue generando, por ejemplo, los aportes de sus compañeros. Por tal motivo, se propuso la creación de una telaraña de reconocimiento, que se construyó a partir de la intervención de cada niño y niña, actividad en la que, sus participaciones fueron muy importantes para tener una telaraña grande y fuerte.

2.Construcción de la cartografía social: La finalidad fue realizar un Tour por la Fundación Michín se puede decir que, esto dio pie para abordar el tema de la cartografía social. Esta actividad generó gran interés, debido a que los niños y niñas fueron los que dirigieron el tour e identificaron las diferentes problemáticas e interacciones que establecían en cada uno de los espacios.



Imagen No 3. Identificación de problemáticas de parte de los niños y niñas de la Fundación Michín, sede Bosa reflejada en una cartografía social.

3.Autorretrato, desfile de reconocimiento y juego de vendados ¡Si soy!: Otra experiencia compartida con los niños fue la elaboración de un autorretrato acompañado de un desfile y juego de roles, el cual se realizó con el fin de que los niños y niñas lograran reconocerse a sí mismos y a los demás en cuanto a sus características físicas, emocionales y limitaciones a través de una actividad creativa y divertida. La intención giró en torno a fomentar la autorreflexión, donde primó el autovalor y autoestima mediante el reconocimiento de sus cualidades. Cabe mencionar que la actividad de los espejos y el autorretrato surgió con la intención de que se representarán como son y cómo les gustaría ser; haciendo un ejercicio de introspección personal y reflexivo.



Imagen No 4. Ejercicio de reconocimiento a sí mismo. Elaboración de autorretratos.

Es relevante mencionar que las experiencias vividas en esta fase del proyecto permitieron observar las problemáticas-que emergían al momento de relacionarse; y que se evidenciaban maltrato verbal expresado en palabras, chistes, frases en las que se referían a sus compañeros o maestros de manera burlona.

Por lo anterior, fue necesario indagar sobre los saberes previos de los niños, en tal sentido, se realizaron 5 talleres alrededor de:

-Creación de títeres, arte comestible, película *"Wonder"*, juego de una ruleta y creación de un periódico: En estas actividades las niñas y niños determinaron el significado de ciertas palabras según su propio criterio, estos aportes sirvieron para saber inicialmente que tanto están inmersos en esta realidad.



Imagen No 5. Actividades reconocimiento de la problemática acoso escolar. De donde surgen los tres temas de investigación alrededor de la Diversidad, violencia física y maltrato verbal.

Fase II: Las palabras tienen poder.

Para llevar a cabo esta fase se propuso la construcción de tres rincones temáticos que estuvieron a cargo de cada una de las maestras en formación y se desarrolló en torno al tema de la diversidad escolar[6], la violencia física[7] y el del presente proyecto que corresponde a el maltrato verbal, esto con el fin de que los niños y niñas expresaran mediante sus narrativas que estos temas eran relevantes para lograr una sana convivencia. Para el desarrollo de los rincones se distribuyeron los niños por edad y se organizaron en grupos: Los niños más pequeños, medianos y grandes. Estos grupos fueron rotando por cada uno de los rincones en un determinado tiempo, realizando allí las 20 actividades propuestas por cada una de las maestras en formación y, por tanto, teniendo la posibilidad de interactuar con todos. Esta división por grupos facilitó que los sujetos comprendieran los términos a profundidad y, permitió identificar sus conocimientos previos y experiencias frente a cada tema.

[6] Andrea Hernández: Un reconocimiento de la diversidad educativa. Un camino para promover la inclusión en la Fundación Michín, sede Bosa, Jornada mañana.

[7] Laura Rincón: El juego como promotor de conductas de aceptación y respeto por la diferencia en las interacciones de los niños y niñas de la Fundación Michín sede Bosa.

A continuación, se presentará una tabla que describe las actividades realizadas en el rincón temático maltrato verbal diseñadas esta segunda fase:

Tabla 3. Las palabras tienen poder.

Dimensiones a trabajar	Logros	Actividad	Estrategia pedagógica	Estrategia de evaluación
-Dimensión comunicativa -Dimensión personal social -Dimensión artística	Identifica, reconoce y diferencia los tipos de emociones que se nos presentan en diversos momentos de nuestra vida al ser víctimas, victimarios u conciliadores de este tipo de maltrato.	1. Lectura de imágenes 2. Construcción de siluetas 3. Creación de volantes 4. Elaboración de un mural	1. Literatura 2. Dibujos y clasificación de palabras por colores 3. Dibujos, escritura 4. La pintura, dibujos	Observación y registro en el diario de campo sobre experiencias y contrastes de algunas palabras según su propio criterio, estos aportes sirvieron para saber inicialmente que tantas dificultades presentan al momento de relacionarse con el otro en los contextos que se encuentran inmersos.

Nota: La tabla muestra las dimensiones según los lineamientos curriculares de la primera infancia trabajadas en esta segunda fase, asimismo, el propósito de las acciones pedagógicas abordadas acerca del tema de investigación. Autoría propia.

De acuerdo con la tabla anterior, se describirá el proceso desarrollado en cada una de las actividades que fueron:

1.Lectura de imágenes: Se dio inicio con una actividad de lectura de imágenes, que consistió en que los niños y niñas observaron aquellas imágenes que se encontraban sobre la mesa. Las imágenes permitieron que cada grupo de niños identificará el tipo de maltrato que se iba a tratar, asimismo, les pedí perspectivas, aportes, comentarios, reflexiones, comparación de experiencias de aquellas imágenes visualizadas. Como paso dos, la indicación giró en torno a la

creación de frases, palabras, dibujos plasmados en un trozo de papel. Y como momento tres una socialización con los compañeros del rincón sobre lo que quisieron representar.



Imagen No 6. Lectura de imágenes. Experiencias acerca del maltrato verbal en sus contextos cercanos.

2.Construcción de siluetas: La experiencia que se realizó con ayuda de la construcción de siluetas, se observó cómo los niños se percibían entre ellos, escribiendo y expresando aspectos positivos y negativos. De color amarillo reflejaron aquellas palabras que han utilizado de manera consciente o inconsciente hacia los demás para ofender, y así mismo, de color rojo reflejarían aquellas palabras que han escuchado para lastimar a una persona. Finalmente, con color verde mostraron aquellas soluciones que proponían para eliminar esas palabras que hieren.



Imagen No 7. Elaboración de siluetas. ¿Somos conscientes de las palabras que utilizamos o escuchamos?

3.Creación de volantes y elaboración de un mural: Consistió en realizar un diálogo alrededor de diez minutos sobre aquellas reflexiones que han construido en el transcurso de las sesiones anteriores en cuanto al maltrato verbal. Después de escucharlos les anuncié que realizaríamos un mural expresando mediante una lluvia de ideas y volantes, las posibles soluciones que creían pertinentes resaltar para eliminar esas palabras que hemos escuchado o inclusive utilizado para lastimar a una persona. Fue así como en cada grupo, cada integrante obtuvo los materiales necesarios para su construcción, pues en cada nube o volante a través de dibujos, símbolos o palabras representaron lo que querían plasmar. Al finalizar sus creaciones, cada uno de los niños pegó su nube y volante en el mural, sintiéndose reconocidos y escuchados a través de la lluvia de ideas y publicidad que habían elaborado y que luego pudieron compartir con otras personas.



Imagen No 8. Construcción de mural, reflejando alternativas de solución para evitar el maltrato verbal por medio de dibujos o frases.

Como se puede apreciar en las imágenes a través de los dibujos y frases expresadas en cada una de sus gotas y volantes, los niños y niñas mostraron aquellas acciones reflexivas acerca de cómo disminuir este tipo de maltrato.

En esta fase fue necesario proponer acciones pedagógicas partiendo de la exploración y reconocimiento de experiencias acerca del maltrato verbal en sus interacciones, ya que, a través de estas, los niños determinaron aquellas experiencias y contrastes de algunas palabras según su propio criterio, pues desde muy pequeños los niños se encuentran inmersos en espacios donde se genera violencia, y aunque ellos no están conscientes de esto, poco a poco van apropiando estas acciones o diferentes lenguajes en su cotidianidad, y en algunas ocasiones esto es reforzado en la escuela, cada vez más.

Es importante mencionar que al final de cada sesión, se hizo uso de las narrativas orales o escritas con el fin de dar cuenta de las reflexiones que se generaban en los niños/as y cómo las relacionaban con experiencias que habían vivido, en los que resaltan este tipo de maltrato más evidenciado en sus contextos escolares y familiares.

Fase III: Fortaleciendo lazos a través de la empatía y la asertividad

Las estrategias utilizadas en esta fase giraron en torno al juego, el taller y la reflexión, enfocado todo desde el trabajo en equipo, con el fin de evidenciar el proceso que se llevó a cabo, la importancia de desarrollar las habilidades de la empatía y la asertividad para mejorar las relaciones en grupo. Esta parte se centró en un trabajo colectivo, donde se vio la cooperación de cada uno de los niños/niñas y la comunicación que se ha generado a partir del trabajo realizado con las habilidades sociales: Asertividad y empatía, compartiendo reflexiones tanto orales como escritas de las ideas que generan entorno al otro. Por último, la actividad estuvo mediada por expresiones artísticas y corporales, donde los niños y niñas continuaron con la creación de trabajos en torno a sus experiencias y, por ende, la puesta en práctica en situaciones reales.

Para complementar la propuesta pedagógica respecto a la pregunta de investigación, se planteó una ruta de trabajo con dos maestras[8] en formación; la cual se centró en cómo brindar herramientas a los niños y niñas para generar una convivencia sana donde logren desarrollar poco a poco las habilidades sociales como bases fundamentales para convivir con el otro. Surgió entonces la idea de plantear la construcción de un juego de mesa gigante que se realizó en varias sesiones de trabajo con los niños y niñas de la Fundación. Cabe mencionar que para el desarrollo de este proceso se tuvieron en cuenta los intereses y sugerencias de los niños y niñas en cuanto a la estructura, creación de personajes, nombre del juego, títulos y logo a cada nivel desarrollado. El objetivo general de la actividad consistió en: Construir herramientas para el fortalecimiento de la convivencia desde el conocimiento y la reflexión sobre de la violencia física, el maltrato verbal y la diversidad educativa, a través de la construcción de un juego de mesa para que los estudiantes apropiaran formas de relación respetuosas y solidarias que pudieran luego practicar en su cotidianidad.

Para finalizar esta fase, se propuso la construcción de un libro físico, actividad que se realizó en el último semestre de la práctica formativa IV y que contó, no solo con el acompañamiento de las tres maestras en formación, sino también con la participación de los niños y niñas con los que se trabajó. Para cumplir con este reto, se propusieron actividades que permitieran sensibilizar y concientizar a los niños y niñas de la Fundación Michín sobre la importancia de regular sus emociones y reacciones al momento de verse enfrentados a situaciones difíciles o de conflicto en su diario vivir. El libro está organizado por apartados que se nutrieron en 9 sesiones de trabajo e incluye fotografías, narraciones, experiencias, alternativas, posibles soluciones y reflexiones, propuestas desde las voces de los sujetos, para contribuir y transformar las relaciones e

[8] Andrea Hernández, Laura Rincón: Maestras en formación de décimo semestre de Lic. Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá (2023).

interacciones que se presentan en los diferentes contextos en los que están inmersos, siendo ellos agentes y protagonistas de cambio en sus procesos de convivencia.

Cabe mencionar que, estas actividades se realizaron de manera conjunta, pero para el análisis del presente proyecto se enfocó en aquellas interacciones que se obtienen a través de las palabras. Esta última fase se enfocó en la comunicación asertiva que se considera la base de la empatía y se implementó con la finalidad de propiciar en los niños y niñas la transformación de conductas hostiles verbales en conductas respetuosas para la lograr una sana convivencia.

A continuación, se presentará una tabla que describe las actividades realizadas en esta tercera fase:

Tabla 4. Fortaleciendo lazos a través de la empatía y la asertividad.

Dimensiones a trabajar	Logros	Actividad	Estrategia pedagógica	Estrategia de evaluación
-Dimensión comunicativa -Dimensión personal social -Dimensión artística	Fortalecer las relaciones de convivencia, por medio del trabajo en equipo.	1. Creación de propuestas de juegos de mesa - Creación de personajes 2. Implementación del juego de mesa (Tipos de conducta) - Twister preguntón - ¡Juego imita y gana! - Construcción de sopa de letras y crucigramas. 3. Producto final- Construcción Libro Físico: El autocontrol - Sociodrama: Juego de roles, Cuento interactivo: Creando historias - Las palabras se las lleva el viento - Situación incómoda - Al ritmo de la música - Intercambio de prendas – Pistas de obstáculos.	1.Dibujos, arte visual. 2.Dramatización, juego de roles, narración oral, clasificación de colores, reconocimiento del cuerpo, juego corporal, narración escrita. 3.Narracion escrita, verbal, representación corporal	Observación y registro en el diario de campo sobre la relación que establecen con sus compañeros, y además la identificación de los conceptos abordados en los rincones temáticos, evidenciado en sus diálogos y actos el desarrollo de las habilidades sociales.

Nota: La tabla muestra las dimensiones según los lineamientos curriculares de la primera infancia trabajadas en esta tercera fase, asimismo, el propósito de las acciones pedagógicas abordadas acerca del tema de investigación. Autoría propia.

De acuerdo con la tabla anterior, se describirá el proceso desarrollado en cada una de las actividades:

1. Creación de propuestas de juegos de mesa - Creación de personajes: Surgió de los intereses de los estudiantes. Es importante resaltar que proponerles la construcción de un juego de mesa gigante, donde ellos fueron los protagonistas, permitió que por grupos o individualmente propusieran bosquejos para la construcción de este. Por otro lado, cada niño tuvo la oportunidad de crear el personaje para el juego de mesa, teniendo en cuenta aspectos relevantes de la temática abordada en la fundación en cuanto a los seres mágicos, mitológicos y griegos.

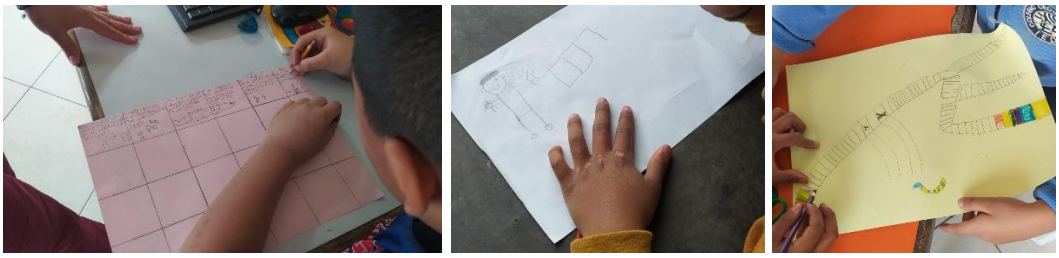


Imagen No 9. Propuestas de tableros de mesa y construcción de personajes.

2. Implementación del juego de mesa (Tipos de conducta) - Twister preguntón - ¡Juego imita y gana! - Construcción de sopa de letras y crucigramas: Para el desarrollo de estas actividades se organizaron rincones temáticos relacionados con conceptos, soluciones y alternativas para contribuir al mejoramiento de las relaciones consigo mismo y con los demás. Las estrategias que se tuvieron en cuenta fueron el trabajo en equipo y la cooperación, pues de aquí dependía el avance de cada uno de los participantes para lograr un objetivo en común que era llegar a la meta. De acuerdo con lo anterior, los niños y niños debían llegar a un acuerdo en

cada sesión acerca del título del nivel teniendo en cuenta la actividad realizada.



Imagen No 10. Comprendiendo la importancia de generar espacios positivos sanos en convivencia.

3. Producto final, Construcción Libro Físico: El autocontrol - Sociodrama: Juego de roles - Cuento interactivo: Creación de historias - Las palabras se las lleva el viento - Situación incómoda - Al ritmo de la música - Intercambio de prendas – Pistas de obstáculos: Para el desarrollo de esta última fase se propuso la construcción de un libro físico mediante la implementación de 9 sesiones de trabajo en las que se abordó en cada una de las propuestas pedagógicas el fortalecimiento de las habilidades sociales, aspecto fundamental para el proyecto de investigación. Estas actividades giraron en torno al concientizar a los niños y niñas de la Fundación Michín sobre la importancia de ser agentes de cambio en sus procesos de convivencia mediante la regulación de sus emociones y, control corporal, a través de la creación grupal de un libro físico en donde se condensan todas las experiencias, aprendizajes alcanzados y acciones propuestas.



Imagen No 11. Reconociendo el concepto de autocontrol mediante la "Historia de la tortuguita".



Imagen No 12. Reflexiones de los niños y niñas respecto a los sociogramas realizados en la sesión donde resaltan la importancia de comprender el valor del respeto para generar espacios sanos de convivencia.

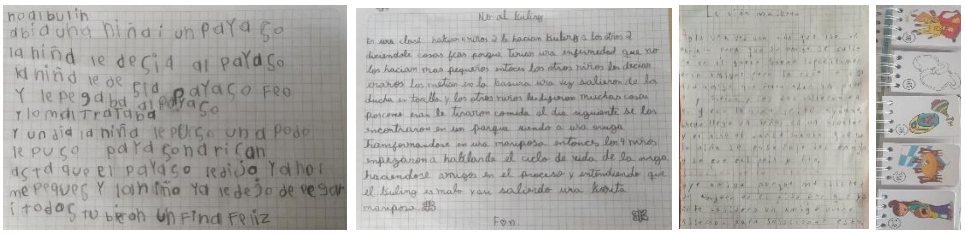


Imagen No 13. Creación de historias abordando los tres temas de investigación (Maltrato verbal, violencia física, diversidad) mediante el cuento interactivo de elección de tarjetas.

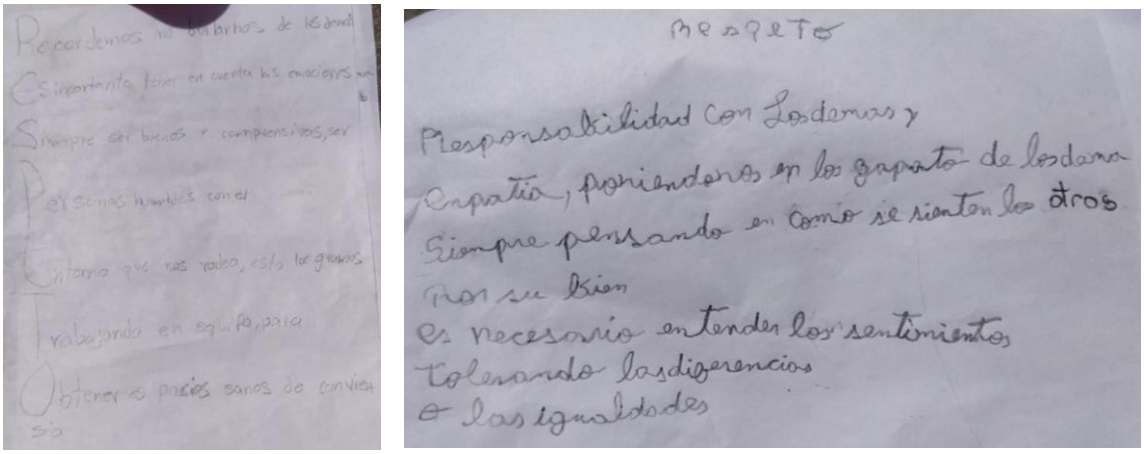


Imagen No 14. Construcción de acrósticos en grupos recogiendo los aprendizajes adquiridos en el proceso.

Seguimiento y evaluación

La evaluación estuvo mediada por la observación de todo el proceso a lo largo de cada una de las fases. Se tuvo en cuenta el cumplimiento de los logros de los niños y de los objetivos de la propuesta. Con base en esta información se hizo un reporte escrito en los diarios de campo, donde se destacaron los aprendizajes de los niños en las sesiones y se dio cuenta de lo logrado en cada una de las categorías en la que estuvo focalizado el proyecto investigativo.

Capítulo 7: Análisis de resultados

En este apartado se presentará el análisis de los resultados de la investigación, tomando en cuenta lo que se construyó durante un año y medio y valorando si fue o no pertinente para el desarrollo de la investigación.

Es importante aclarar que como docente en formación, al momento de realizar el proyecto, llegué con muchas aspiraciones, las cuales al pasar el tiempo la adapté a nuestra realidad y como ya se ha mencionado a lo largo del texto, la finalidad no era la de lograr que los niños y niñas de la Fundación Michín tuvieran una convivencia sin problemas y su desarrollo de las habilidades de la empatía y la asertividad estuviese regulado totalmente, sino fortalecer estas habilidades, las cuales pueden seguir afianzando de forma individual o con la ayuda de otros colegas que a futuro participen en su formación.

Este capítulo se centra en sistematizar los procesos que se realizaron, a partir de las siguientes categorías y subcategorías:

Categoría 1	**La convivencia**
Subcategorías	- Relaciones interpersonales entre pares. - Tipos de comunicación mediante las interacciones de los niños y niñas: Pasiva y agresiva. - Habilidades sociales: Asertividad y empatía.
Categoría 2	**Estrategias pedagógicas desde el arte y la literatura**
Subcategorías	-Artes plásticas. -Cuento infantil.

De acuerdo con las anteriores categorías y subcategorías, se muestra de forma ordenada el análisis de cada uno de los procesos tomando como referente las fases definidas para la investigación, finalmente, se presentan las posibles conclusiones que surgieron y las consideraciones necesarias para continuar con el proyecto.

La propuesta pedagógica que se desarrolló tuvo como fin reconocer aquellas interacciones expresadas en maltrato verbal a partir de las narrativas de los niños, teniendo en cuenta, que es importante su opinión frente a las experiencias que se realizaron, dándole un sentido propio en los diferentes espacios de socialización. Como maestra en formación es necesario reconocer que existen diferentes prácticas asociadas al maltrato verbal, las cuales se deben manejar de manera educativa y/o formativa para promover cambios en las formas de convivencia. En otras palabras, es necesario reconocer que desde la escuela se pueden cambiar las experiencias negativas por aspectos como la asertividad y empatía. Comprendiendo que los maestros enfrentan un gran reto frente a la educación, ya que a través de ellos se pretende la transformación de estas prácticas negativas, para que no se sigan naturalizando.

A continuación, se presentan los resultados de la propuesta pedagógica tomando como referentes las categorías y resaltando los aciertos y dificultades que se tuvo durante el proceso de la investigación.

Categoría 1. La convivencia: Para el análisis de la categoría se tomó la definición de Winnicott (1972), que hace referencia al proceso en el que el sujeto comprende que es de vital importancia reconocer al otro y desarrollar unas competencias que fortalezcan la capacidad de trabajar en equipo, manejar las emociones y sentimientos; competencias que contribuyen al desarrollo de la convivencia mediante las interacciones sociales.

De esta manera, se presenta un análisis de las subcategorías que permitieron dar cuenta del proceso y de los logros obtenidos en cuanto a la categoría principal.

1.1 Subcategoría. Relaciones interpersonales entre pares:

Para el análisis de la subcategoría que fue sustentada en el marco teórico, se tomó la definición de relaciones interpersonales de Elizabeth Hurlock (1982) que hace referencia a que los niños y niñas aprenden a tener contacto social y comprensión mutua con personas fuera del núcleo familiar, especialmente con niños de la misma edad, lo que lleva a aprender y adaptarse a nuevas formas de relacionarse y de vivir en el mundo. Con base en el planteamiento de esta autora se realizará el análisis de esta subcategoría y su relación con la convivencia, pues de aquí se desprende el interés de propiciar experiencias enfocadas en reconocer al otro en el mismo espacio, a ese otro con valores, con defectos y virtudes.

Tabla 5. Análisis subcategoría relaciones interpersonales entre pares

¿Qué se hizo?	¿Qué se logró?	¿Qué quedo por mejorar?	Conclusión	Recomendación
Se realizaron actividades alrededor del fortalecimiento y reconocimiento de las relaciones interpersonales desde los lenguajes expresivos mediante las estrategias pedagógicas. Permitiéndoles interactuar y comunicarse con los demás.	Implementación de las actividades propuestas en la Fase I y II: - Los niños mostraron actitudes como solidaridad, colaboración, respeto en las interacciones que establecieron; actitudes que contribuyen con el buen trato y la convivencia armónica - Los niños reconocen la importancia de la empatía y la asertividad en las relaciones entre pares como con los adultos. -Mediante el juego, la dramatización, los niños y niñas imaginaron e inventaron diversas situaciones en torno a	Lograr vincular en las actividades la participación de las familias, con la intención de que los núcleos familiares contribuyan al desarrollo integral de cada uno de los sujetos.	Desde el rol de maestros debemos tener en cuenta el desarrollo interpersonal de los estudiantes, no centrarse en llenar de contenidos si no detenerse a pensar en el otro, y ser conscientes que las conductas que tengan los sujetos, probablemente han sido transmitidas en su contexto social, lo que contribuye a obstaculizar las relaciones entre pares o la convivencia.	Se recomienda a los maestros que construyan más programas u actividades enfocadas al mejoramiento de las relaciones entre compañeros o personas con quienes conviven a diario. Con el fin de facilitar una sana convivencia.

	aquellas expresiones e interacciones entre ellos, que generalmente están expresadas en maltrato verbal, violencia física.

Nota: La tabla muestra el análisis de la subcategoría relaciones interpersonales entre pares. Autoría propia.

En la matriz anterior, se rescata el proceso desarrollado en los talleres mencionados en la fase I y II, proceso en el que se pudo evidenciar que jugando se consiguen muchos aprendizajes. La experiencia se planteó de esa manera para que los estudiantes se motivaran y conocieran la realidad a través de una forma lúdica y de interés para ellos.

Esta subcategoría, se lograron identificar los conocimientos previos de los niños y niñas en relación con conceptos como: agresión escolar, matoneo, bullying, maltrato verbal, aspectos que permitieron comprender como percibían el tema a través de la construcción de un periódico en donde plasmaron frases, dibujos; entre ellas: No al bullying, actitudes del acoso escolar mediante los gritos y golpes, no a la agresividad, si al diálogo y a buscar ayuda, no pelear **(Ver anexo 2).** [9]



Imagen No 15. Construcción conjunta de un periódico. Conceptos relacionados con el acoso escolar.

[9] Véase Anexo 2: Diario de Campo No. 1 - jueves 31 de marzo de 2022

En la indagación de los anteriores términos relacionados con el acoso escolar, se llegó a la conclusión de que estos están siendo directamente relacionados con aquella agresión que se produce a un compañero la cual puede ser con palabras, gestos, golpes o comentarios mal intencionados, pues los niños con frecuencia suelen decirse palabras que resaltan la personalidad del otro, pueden ser buenas o malas eso depende de las conductas y como ha sido su relación.

Esta acción educativa tuvo como finalidad en primer lugar dar a conocer a los niños y niñas la variedad de maltratos que se pueden producir, igualmente resaltar que detectar una situación de acoso escolar no es una tarea sencilla; por esta razón abordar esta problemática alrededor de las estrategias pedagógicas expuestas en el marco teórico, permitió observar cómo a través del cambio de comportamiento o conductas determinadas de los niños hace que se produzca un indicio de que algo sucede con el sujeto. Pues, los niños al expresarse con ayuda de su cuerpo, dio pie para que los sujetos expresaran sentimientos, emociones e imitaran actitudes respecto a la importancia de crear ambientes sanos libres de expresiones hostiles verbales, en los que mencionaban:

- El primer grupo representó una simulación de fiesta, en la que decorarían y harían comida para que todos los de la tripulación no pelearan ni hubiera discordias, haciendo mención que la fiesta sería un motivo de integración y alegría.
- El segundo grupo mostró con sus títeres una pelea entre ellos con golpes y palabras ofensivas como bobo, feo, pero en el que mencionaban que eso no era una solución que al contrario fomentaría más problemas y que para ser felices entre todos deberíamos aceptarnos tal cual como éramos, sin importar lo diferentes que fuéramos. [10] **(Ver anexo 3)**

[10] Véase Anexo 3: Diario de Campo No. 2 - jueves 3 de marzo de 2022



Imagen No 16. Construcción grupal. Alternativas de solución frente a una situación específica expresada en el cuento interactivo; importancia de crear ambientes sanos libres de expresiones hostiles verbales.

Esta actividad se realizó con el fin de que los sujetos, aprendieran a detectar los signos de acoso, que este no únicamente se da de manera verbal y física, así mismo como desarrollar en los niños habilidades interpersonales de autoprotección y que en caso de pasar por una situación como esas deben buscar ayuda antes de que sea demasiado tarde.

Aun reconociendo el término del maltrato verbal, la problemática sigue acechando el aula, y no hay mejor lugar que la escuela para hacer visibles estos cambios y realizar el seguimiento necesario en cada caso; ya que la escuela es uno de los principales agentes que influyen en el desarrollo y socialización de los sujetos, y como no intervenir si eso se ve reflejado en las interacciones más mínimas, como por ejemplo en aquellos juegos de los niños donde se golpean, se empujan o se dicen palabras grotescas, actos que en momentos se salen de control y dejan de ser un juego y se convierten en una agresión intencional.

Por otro lado, en la experiencia que se realizó con ayuda de la construcción de siluetas, se observó cómo los niños se percibían escribiendo y expresando aspectos positivos y negativos. Es así como en color amarillo reflejaron aquellas palabras que han utilizado de manera consciente o inconsciente hacia los demás para ofender. En color rojo identificaron aquellas palabras que han escuchado para lastimar a una persona. Finalmente, con color verde mostraron aquellas soluciones que proponían para eliminar esas palabras que hieren. Fue así, como algunas siluetas

sorprendieron, en uno de los casos Victoria y Matías demostraron aquellos sentimientos que les causaba esas palabras, a través de símbolos como (corazón roto, virus, bombas explosivas) reconociendo el daño que les causaba, al socializar sus creaciones los demás niños mencionaban sus experiencias en las que hacían referencia que esas palabras eran más frecuentes en sus contextos educativos y familiares.

En este sentido, se evidencia que los niños suelen ser más amables y cordiales con las personas que los tratan bien y si por el contrario los demás los tratan mal siempre tienden a responder más fuerte. También resaltaron sus aspectos negativos; como sucedió en algunos de los casos donde los niños más nobles tendían a solucionar este tipo de maltrato a través del diálogo, comprensión, ser amigos, entre otras frases que resaltaban en las siluetas los niños que se consideran solidarios en la Fundación. Algo distinto ocurrió con los niños que suelen mostrarse más agresivos en el grupo, de ellos resaltaban más cosas negativas que positivas, cómo, por ejemplo: *"Yo soy de mal genio, y le doy tres oportunidades y si sigue igual lo estrelló contra la pared"* fueron algunos de los términos que se evidenciaron en las siluetas realizadas [11]**(Ver anexo 4).**

Lo anterior permitió observar que a la mayoría de los niños les cuesta trabajo reconocer aspectos positivos de un niño que les ha hecho algo malo en algún instante de la convivencia, por lo cual siempre están resaltando lo negativo ya que es lo que más les ha afectado en la relación entre pares, pues cuando no existe la asertividad y la empatía entre los sujetos es fácil la aparición del maltrato verbal.

[11]Véase Anexo 4: Diario de Campo No. 3 - jueves 9 de junio de 2022

1.2 Subcategoría. Tipos de comunicación mediante las interacciones de los niños y niñas: Pasiva y agresiva: Los tipos de comunicación mencionados tienen en común que parten de las interacciones de los sujetos expresadas en el maltrato verbal. Para el desarrollo de esta subcategoría se toma como referencia el autor Chaux (2003), quien plantea que:

> Las palabras ofensivas en la niñez dejan una importante huella, pues es un momento de la etapa evolutiva muy crítico, y son muy vulnerables a cualquier estímulo del entorno, por lo tanto, todo lo que ocurra en el exterior influye de una u otra manera en su proceso de desarrollo integral, llegando afectar la convivencia mediante las interacciones pasivo-agresivas. (p. 25)

Tabla 6. Análisis subcategoría tipos de comunicación mediante las interacciones de los niños y niñas: Pasiva y agresiva

¿Qué se hizo?	¿Qué se logró?	¿Qué quedo por mejorar?	Conclusión	Recomendación
Desde inicio del proceso investigativo se propusieron actividades encaminadas a las interacciones comunicativas que tienen los sujetos mediante los juegos y actividades que involucran el trabajo en equipo.	-Conciencia y reconocimiento de los tipos de comunicación expresadas en sus interacciones. -Apropiación de los significados en cuanto a la comunicación pasiva y agresiva. -La representación de situaciones hipotéticas permitieron mejorar la capacidad participativa e interactiva con los demás. -Los niños y niñas adquirieron comportamientos en cuanto a: Saber escuchar, respetar, comunicar sus pensamientos haciendo uso del tono de voz y pensamientos de manera consciente,	Implementar o proponer proyectos que involucren la participación de las familias, ya que este tipo de comunicación evidenciada en el contexto de los niños surge de los entornos familiares, y por tanto es de vital importancia tener contacto con las figuras paternas y maternas, ya que de ahí se proyecta la inmersión a un mundo social en donde aparecen nuevas formas de contacto o vinculo.	Las actividades permitieron evidenciar que los niños y niñas hacen conciencia sobre el uso de estos tipos de comunicación y cómo van tomando fuerza en cuanto a la importancia de generar relaciones respetuosas entre los pares.	Maestros capaces de construir espacios integradores con los niños y padres de familia. Se sugiere que desde el rol de pedagogos se ofrezca una amplia variedad de actividades de interés para fortalecer las habilidades de interacción y la consolidación de redes interpersonales, además de fortalecer los vínculos afectivos entre padres e hijos.

	midiendo lo que dicen y como lo dicen hacia los demás.

Nota: La tabla muestra el análisis de la subcategoría tipos de comunicación mediante las interacciones de los niños y niñas: Pasiva y agresiva. Autoría propia.

De acuerdo con lo expuesto en la matriz se evidencia que los aspectos abordados en esta subcategoría fueron comprendidos en su totalidad, pues los niños y niñas mediante las actividades realizadas en cada una de las fases reconocen que las palabras ofensivas, las groserías y los insultos hacen parte del maltrato verbal mediante una comunicación agresiva, si estos actos son repetitivos. Así, por ejemplo, al abordar con los niños el cuento de *"todos se burlan"* para relacionarlo con las burlas que hacen dentro de la Fundación entre compañeros, los niños expresaban*: "el libro decía se burlan de los gordos y los flacos y ellos decían si ve Jonathan están hablando de usted"*. Así se pudo analizar con los niños que la burla si está inmersa en el contexto de la Fundación y que incluso se puede llegar a la agresión física, pues sus mayores expresiones de inconformismo son las groserías o apodos y no solo entre niños, las niñas también ejercen la violencia porque *"ellas no se dejan"* [12]**(Ver anexo 5).** Lo anterior, ayuda a evidenciar que todos en algún momento se expresan a través del maltrato verbal, mediante interacciones comunicativas agresivas y pasivas, pues el hecho de hacer estos comentarios pone en una condición de vulnerabilidad al niño que señalan. Estas actividades fueron importantes para que los sujetos expresarán cómo se sentían y lo que percibían en su entorno, dejando de lado los prejuicios, pues ellos tuvieron la oportunidad de estar inmersos en el espacio donde se realizó la lectura de imágenes, en la que surgieron comentarios respecto a lo que veían y posteriormente lo relacionaban con sus experiencias. Al analizar estas imágenes los

[12] Véase Anexo 5: Diario de Campo No. 4 - jueves 17 de noviembre de 2022

niños en hojas escribieron y dibujaron aquellos acontecimientos de maltrato verbal por los que han atravesado ya fuera como observadores, víctimas o agresores. Las historias estuvieron llenas de relatos que ellos han vivenciado y que muchos pudieron contar gracias a su representación, a continuación, se comparten algunos testimonios de los niños al respecto:

- *"Es que, en la casa mía, yo tengo una tía que tiene un esposo que la hace sentir mal, la hace llorar, y entonces el esposo cuando viene a Bogotá la hace sentir mal con palabras feas, siempre le dice te odio, y nunca te ame"* Sergio.
- *"Dibuje al papa que está maltratando y burlándose del niño diciéndole tonto y por qué le fue mal, y en este lado dibuje a unas personas riéndose de mí, cuando me decían feo, tonto, negro y yo pues me sentía triste"* James.
- *"Esto le pasa a una amiga mía, le decían fea y cosas malas, ella se sentía mal y se encerraba en el baño a llorar, y yo iba ayudarla, pero a ella no le gusta, prefiere estar sola"* Trina **(Ver anexo 6)**. [13]



Imagen No 17. Experiencias propias de los niños y niñas en cuanto a los acontecimientos de maltrato verbal por los que han atravesado ya fuera como observadores, víctimas o agresores.

Al final del ejercicio, la maestra en formación indicó que había sido una actividad muy significativa, que muchas historias reflejaban la realidad de los niños y que el respetar al otro debía seguir siendo la prioridad, es decir, no burlarse de otro o decir cosas que lo pudieran lastimar teniendo en cuenta que todos tenemos diferencias. Todas las experiencias que se

[13] Véase Anexo 6: Diario de Campo No. 5- jueves 02 de junio de 2022

realizaron se centraron en pensar en el otro, en ponerse en el lugar de una víctima, evidenciando las consecuencias. La mayoría de niños han dicho malas palabras a sus compañeros y de la misma manera lo han recibido por diferentes cuestiones y es aquí donde surge la necesidad de mejorar cada uno de estos aspectos que no permiten que haya una sana convivencia.

Para desarrollar el proceso en esta subcategoría se realizaron diferentes talleres para reconocer las problemáticas individuales y colectivas de todos los miembros que hacen parte de la investigación, partiendo del concepto maltrato verbal un término que ellos reconocen. Los niños identifican este aspecto como todo acto de agresión hacia el otro, maltratado en el colegio, en la casa o en la calle, hiriendo a las personas, involucrando golpes, palabras o actos que afecten la integridad del compañero. Sierra (2006), nos explica que:

> El maltrato es todo acto que conlleva a una agresión en la cual se ve afectado un tercero, y al ser este afectado se convierte en maltrato si se realiza de manera repetitiva haciendo que se genere una reacción en el otro de manera negativa afectando su subjetividad, haciendo que se reproduzcan esas prácticas llegando a naturalizarlas. (p. 6)

Se evidencia que los niños que están en contacto frecuente con violencia ya sea en la casa, colegio o en el barrio son más agresivos con sus compañeros, intentan ser los líderes negativos del salón manipulando a sus compañeros más vulnerables, los niños en sus narrativas reflejan que la violencia está en su contexto reconociendo cada acto y explicándolo de manera clara, en algunos casos esta violencia es el ejemplo que reciben en sus entornos cercanos, sin conocer la magnitud de esta situación y con frecuencia, se convierte en formas de actuar que se trasmiten de generación en generación y como lo menciona Chaux (2012) en estos ambientes es donde la subjetividad se va construyendo a la par con estas conductas.

Por otro lado, el reconocimiento de los distintos tipos de comunicación en las interacciones, se ve reflejado en las historias que los niños escribieron y expresaron. Por grupos crearon una historia con personajes a los que le dieron vida por medio de la construcción de títeres que realizaron con materiales de fácil acceso. Los niños que fueron agredidos ya sean por sus compañeros o sus familiares lograron expresarlo de manera espontánea detrás del telón, expresando experiencias significativas que han tenido durante su vida, las cuales se ven reflejadas en los guiones creados por ellos. Pero aun sabiendo que los personajes tenían discordias y que abordaban distintos tipos de comunicación decidieron representar que a través de las palabras podemos llegar afectar a las personas. Comprendieron que decirle "bobo", "feo" "bruto" a alguien, son expresiones de maltrato verbal, ya que, las palabras pueden causar emociones y reacciones negativas. Se reflexionó con los niños en torno a situaciones que habíamos vivido y se concluyó que cuando nos dedican unas palabras de amor, nos sentimos queridos y cuando nos dicen palabras ofensivas nos sentimos rechazados.

La experiencia de recrear una historia dándole una posible solución al cuento, permitió comprender y corroborar que los niños son conscientes que no deben quedarse callados ante estas expresiones en maltrato verbal y saben que deben combatirlo, aunque muchas veces los niños prefieren quedarse callados porque consideran que los adultos no le dan importancia, tal como nos lo mencionaba una de las niñas en una de las conversaciones:

"Yo le digo al profesor que ellas me están diciendo palabras feas y él solo me ignora y se pone a ver videos de fútbol o a jugar" Rebeca, **(Ver anexo 7).**[14]

[14] Véase Anexo 7: Diario de Campo No. 6 – jueves 10 de marzo de 2022

Con frecuencia los niños se insultan y son conscientes del uso de las malas palabras respondiendo de la misma manera. En muchos casos, les da vergüenza decir las groserías enfrente de los adultos, pero cuando están entre pares las utilizan. De esta manera, se logró que los niños y niñas reconocieran y reflexionaran acerca del uso de las groserías cuando querían expresar su molestia frente a algo, o para referirse a un sujeto con el que no tenían empatía, buscando alternativas para no utilizar apodos, insultos y burlas; resaltaron que con las palabras pueden lastimar y que estas tienen consecuencias en el sujeto.

Por consiguiente, el llevar a cabo estas actividades permitió que los niños y niñas recrearan las situaciones por las que han pasado o visualizado, la intención giró en torno a que se les permitiera de alguna manera ponerse en los zapatos del otro y entender cómo se pueden llegar a sentir mediante preguntas acerca de situaciones hipotéticas que pueden ser cercanas a ellos, lo que permitió despertar su imaginación, reconocimiento, expresión, potenciando su autoestima y respeto por los demás. En tal sentido, los niños lograron rescatar que:

-Al estar en el salón de clases, y escuchar un compañero decirle al otro "ballena" por el niño tener una contextura gruesa ¿Que le dirías a ese compañero que está diciéndole esa palabra ofensiva al otro?

"Le diría que respete, por qué por su apariencia de ser gordito no debo ponerle apodos, no sé si él sea así por qué tenga una enfermedad y yo encima burlándome de él" Victoria.

-Si estás en tu casa, y uno de tus familiares te dice "bruto" por no entender algo que él te dice ¿Que le responderías a ese familiar?

"Le diría que no me tratara así, por qué todos tenemos distintos niveles de aprendizaje" Alexandra.

-Si en tu colegio o casa palabras vienen y palabras van... ¿Qué propones para ayudar a que las demás personas no hagan uso de esas palabras ofensivas?

"Que no digan más groserías, que haya diálogo" Eulalia **(Ver anexo 9).**[15]

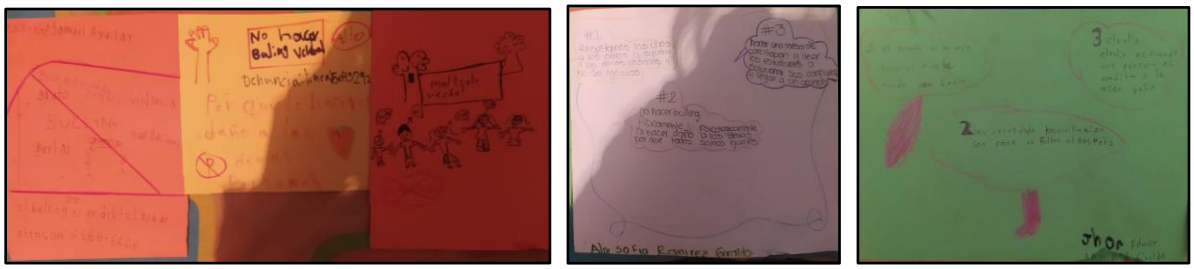


Imagen No 18. Propuestas de estrategias de los niños y niñas para prevenir las expresiones hostiles verbales dentro de sus contextos más cercanos.

Finalmente, el dedicar un espacio para socializar lo que les suscitó cada una de las intervenciones, ayudó a observar y analizar el nivel de reflexión que les generó cada momento y la forma en la que los niños y niñas van comprendiendo las consecuencias negativas que puede acarrear el uso del maltrato verbal. A continuación, se describen algunos cambios y logros alcanzados con los niños desde las reflexiones que se hicieron en distintos momentos:

- Saber escuchar, respetar, comunicar los pensamientos haciendo uso del tono de voz adecuado y pensamientos de manera consciente, midiendo lo que se dice y como se dice hacia los demás: Mediante los juegos y actividades realizadas en las acciones pedagógicas se logró observar cómo los niños y niñas hacen uso de un estilo de comunicación abierto a las opiniones ajenas, donde le dieron la misma importancia que a las propias; partieron del respeto hacia los demás y hacia ellos mismos planteando con seguridad y confianza lo que cada uno quería, ignorando que la postura de los demás no tiene por qué coincidir con la propia e

[15] Véase Anexo 9: Diario de Campo No. 8 – jueves 23 de junio de 2022

intentando producir conflictos; tomando la conciencia suficiente para que comiencen a crear estrategias para prevenir estos comportamientos dentro de sus contextos más cercanos.

1.2 Subcategoría. Habilidades sociales: Asertividad y empatía: Para el desarrollo de esta subcategoría se toma como referencia el autor Phillips (1978), quien nos menciona que:

> Las habilidades sociales constituyen el grado en que una persona se puede comunicar con los demás de manera que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones hasta un grado razonable sin dañar los derechos, necesidades, placeres u obligaciones similares de la otra persona y comparta esto derechos, etc. con los demás en un intercambio libre y abierto. (p. 67)

Tabla 7. Análisis subcategoría habilidades sociales: Asertividad y empatía

¿Qué se hizo?	¿Qué se logró?	¿Qué quedo por mejorar?	Conclusión	Recomendación
Desde el momento inicial que se llevó a cabo se vio la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y, por ende las sociales, buscando favorecer su interacción con el entorno inmediato, en este caso con su familia y compañeros de aula.	-Fortalecimiento de las habilidades comunicativas y sociales. - De manera fructífera se evidencio que los niños se apropiaron de los conceptos abordados y, por tanto, fueron capaces de entender y comprender la relevancia de no herir al otro con palabras fuertes que producen afectaciones en un fututo. -Reflexión acerca de la incidencia que tienen las palabras ofensivas en los sujetos. -Los niños y niñas reflexionaron ante la importancia de: Entender y respetar las necesidades y sentimientos de los demás, actuar y	Implementar estrategias pedagógicas innovadoras para los sujetos que impliquen más interés y motivación para el desarrollo de las habilidades sociales.	Vincular el desarrollo de las habilidades sociales en todas las actividades que se realicen permiten ir interiorizando las mismas. Pues trabajarlas en cualquier campo de acción permitirá que los sujetos expresen sus necesidades, sentimientos u opiniones de manera clara y respetuosa, lo que conlleva a una buena relación con los demás y por ende un buen bienestar personal.	Se recomienda a los docentes y padres de familia seguir creando escenarios de participación donde se promueva el desarrollado de las habilidades sociales, para que estas se desarrollen de la manera más fluida posible.

	reaccionar teniendo en cuenta las necesidades y sentimientos de las demás personas.

Nota: La tabla muestra el análisis de la subcategoría habilidades sociales: Asertividad y empatía. Autoría propia

En la matriz anterior, se rescata la experiencia realizada en los talleres mencionados en cada una de las tres fases de investigación, proceso en el que se pudo evidenciar una transformación en los sujetos con los que se realizó la investigación; inicialmente los niños y niñas mediante la lectura de imágenes realizada en una de las primeras acciones pedagógicas que consistía en observar y deducir lo que sucedía en ellas deja ver que los sujetos no eran conscientes del daño que causaba este tipo de maltrato, pues mencionaban que:

- *"Yo he hecho este maltrato, es que a mí me dicen jirafa por lo alta, entonces yo les digo enanos, umpalumpas"* Ninfa.

- *"Yo tengo una compañera que se llama Danna, le decimos arroz Danna, rana o banana por tener ese nombre y por qué es bajita, allá abajo si está haciendo calor"* Yesid.

- *"Él está diciendo groserías, se ve que esta bravo porque no le gusta, me han dicho palabras feas como malparido, pero ya es algo normal que nos tratemos así, aparte me hacen empanada con mi maleta y eso me ofende y yo reacciono mal para defenderme"* Yesid **(Ver anexo 6)[16].**

Por lo que los niños y niñas, al hacer uso de apodos, chistes malintencionados, malas palabras con las personas que los rodean lo naturalizaban como una manera más de comunicarse y relacionarse entre ellos.

Mas adelante en el proceso investigativo los niños dan a conocer en qué momento se produce agresión, en diálogos no formales ellos expresan sus molestias frente a los actos que otros hacen

[16] Véase Anexo 6: Diario de Campo No. 5- jueves 02 de junio de 2022

en contra de ellos evidenciando la problemática, pero no asumiendo su responsabilidad frente a esta. La gran mayoría presentan en sus relatos que son víctimas, pero pocos presentan que son agresores; como, por ejemplo, en una de las intervenciones se les pregunto acerca de cómo asumieron los conflictos que se les presentaron en el colegio mientras las maestras estábamos de vacaciones, en donde surgieron este tipo de intervenciones:

- *"Profe mientras ustedes estaban de vacaciones, en el colegio unas niñas me siguieron molestando, diciéndome fea, pero como yo no soy de responder con más groserías pues yo les dije que no me siguieran molestando además de decirles que si a ellas no les gustan que les hablen feo pues que entonces no lo hicieran conmigo, y respondí así por qué trato de tener muy presente lo que he aprendido con ustedes profes"* Rebeca.

- *"En cambio, yo, mientras las profes estaban de vacaciones me pelié con unos chinos del colegio por qué yo estaba comiendo un dulce y al quitármelo yo me fui de narices y lo estrelle contra la pared, y es por qué yo no me pienso dejar, sé que eso está mal pero no me puedo controlar cuando me hacen daño"* Matías (9 años).

Llega a ser contradictorio en este sentido, porque en diferentes momentos presencie como todos se agreden de formas distintas (palabras, golpes, chismes, gestos), no todos tienen la misma conducta hacia las personas con las que no tienen empatía como se logró evidenciar en las narraciones de los niños **(Ver anexo 8)** [17].

Por esta razón, el permitirles concientizarse acerca de las acciones realizadas frente a los conflictos que se les presentan en la cotidianidad va dando un giro, que conlleva a la transformación de estas actitudes en actos más reflexivos y sanos. De esta manera, los logros que se obtuvieron en esta subcategoría giraron en torno al desarrollo de las habilidades sociales y

[17] Véase Anexo 8: Diario de Campo No. 7 – jueves 22 de septiembre de 2022

socio grupales; lo que implico el trabajo en equipo, el saber escuchar al otro y participar de manera respetuosa para así lograr una convivencia sana **(Ver anexo 11)[18].**

- Reconocer al otro como una persona como yo: Los niños y niñas lograron ponerse en el lugar del otro en situaciones cotidianas respetando las vivencias de las otras personas.

- Reconocer las emociones: Los niños y niñas colaboraron oportunamente a los compañeros que lo requerían, valorando al otro y sobre todo en toda situación teniendo presente el autocontrol.

- Habilidades socio grupales: Los niños y niñas trabajaron en equipo de manera solidaria y colaborativa; los niños más grandes eran capaces de ayudar e intervenir en el proceso de los más pequeños.

- Habilidades sociales: Los niños y niñas reconocieron y valoraron, mediante sus producciones la importancia de expresarse de manera apropiada con los demás. De la misma manera; propusieron alternativas de solución frente a las decisiones cotidianas que surgen en los conflictos, con el fin de afrontarlos de manera racional para construir espacios sanos de convivencia haciendo mención de la relevancia que tiene el dialogo, la negociación y la reconciliación; aspectos positivos para solucionar los conflictos en sus contextos cercanos.



Imagen No 19. Propuestas desde cuatro de los niños de la Fundación Michín para autocontrolarnos y evitar los conflictos. Cuento "Historia de la tortuguita".

[18] Véase Anexo 11: Diario de Campo No. 10 – jueves 27 de abril de 2023

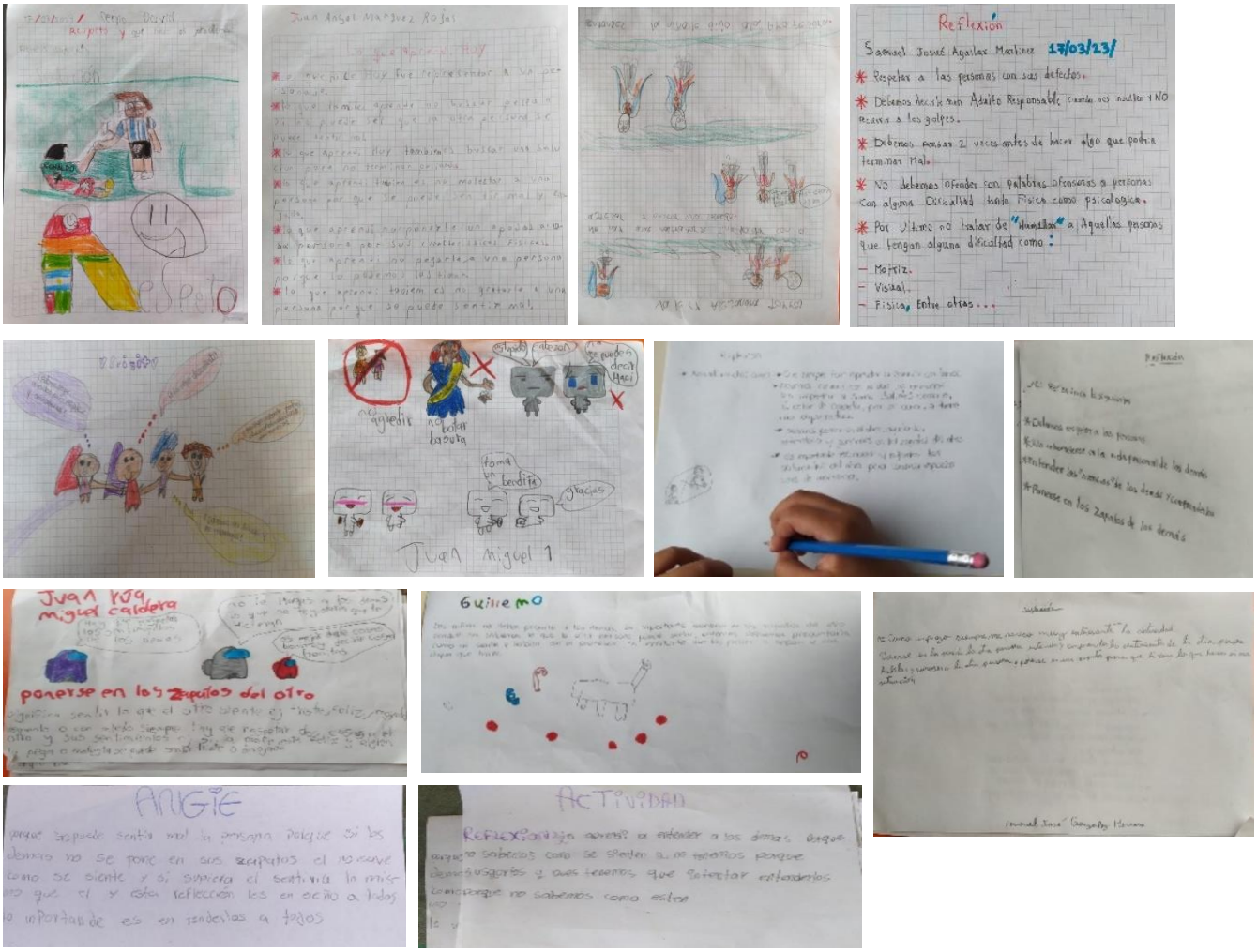


Imagen No 20. Transformaciones de los niños y niñas frente a los conflictos cotidianos, para generar espacios sanos de convivencia.

De acuerdo a la categoría de la convivencia y a las subcategorías mencionadas se podrían concluir que los logros más importantes fueron:

- **Mejora el trabajo en equipo:** Los niños lograron ser más conscientes de sus acciones y del control que deben hacer de sus comentarios para no llegar a lastimar a sus compañeros, además del compartir con otros niños y niñas de otras edades que les permitió fortalecer las relaciones interpersonales.

- Mejora el ambiente: Se transformaron las relaciones sociales, es decir, los niños y niñas comprenden que es de vital importancia aprender a relacionarse de manera respetuosa con todas

las personas que se encuentren en los contextos que están inmersos para convivir de manera sana con los demás, sean pares o adultos.

Un aspecto que quedo pendiente por seguir trabajando que es fundamental para mejorar el ambiente, es la inclusión en cuanto a las relaciones de género, ya que en las distintas actividades realizadas se notó que los niños y niñas tendieron a excluir a sus compañeros por el hecho de ser mujer u hombre. Pues en algunas de las actividades rechazaron la participación del otro al no pertenecer al mismo género, lo que provocaba una discusión.

- Reduce la violencia: Las interacciones se basan en el respeto y la buena convivencia. Los niños y niñas resaltaron la importancia del reconocimiento y respeto de sí mismo y del otro, pues mediante las estrategias pedagógicas los sujetos imaginaron e inventaron diversas situaciones en torno a aquellas expresiones e interacciones que se mantienen entre ellos, que generalmente están expresadas en maltrato verbal.

Segunda categoría - Estrategias pedagógicas desde el arte y la literatura: Para el análisis de la categoría se tomó la definición que propone el MEN (2014) y en la que plantea que:

> El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p. 10)

A continuación, se presenta un análisis de las subcategorías que permitieron dar cuenta del proceso y de los logros obtenidos en cuanto a la categoría principal.

2.1 Subcategoría. Artes plásticas: Para el desarrollo de esta subcategoría se toma como referencia El MEN (2002) quien plantea que: "El dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado" (p.15).

Tabla 8. Análisis subcategoría artes plásticas

¿Qué se hizo?	¿Qué se logró?	¿Qué quedo por mejorar?	Conclusión	Recomendación
Se realizaron actividades en cada una de las fases del proyecto de investigación teniendo en cuenta el dibujo, los movimientos corporales, narraciones, pinturas como medio de expresión del ser humano y por tanto, como alternativa de transformación en las interacciones hostiles verbales de los sujetos.	-Expresaron sentimientos como amistad, alegría, amor, tristeza mediante sus creaciones artísticas u orales. -Por medio de la creación de las actividades que involucran el arte plástico los niños reconocen que por medio de estas se logran expresar y comunicar a los demás lo que sienten, sucede en ellos, y lo que plantean como posibles soluciones para erradicar el maltrato verbal en las interacciones que tienen en sus contextos cercanos.	Es importante que las creaciones que realicen los niños sean expuestas al público (Familia, compañeros, profesores con los que interactúan) con la finalidad de ser reconocido su trabajo y, por lo tanto, motive al sujeto a expresar y no inhibir su pensamiento.	Las artes plásticas en su totalidad de expresiones como lo son la pintura, el dibujo, la danza y la música son los principales ejes o vías de expresión que tiene el ser humano y por tanto, el propiciarles este tipo de actividades involucra la participación de los sujetos en hechos que ocurren en su vida cotidiana y por tanto, construyan alternativas de transformación a sucesos que afectan sus interacciones y por lo tanto, dañan la convivencia.	Se recomienda a los maestros que involucren las artes plásticas en sus acciones pedagógicas como eje principal, puesto que el arte desempeña un papel fundamental y mediador de la comunicación, ya que a través de esta los sujetos tienden no solo a expresar emociones, si no también mensajes que hacen reflexionar sobre los problemas que sucede en la vida general.

Nota: La tabla muestra el análisis de la subcategoría artes plásticas. Autoría propia

El implementar esta subcategoría en el proyecto de investigación se convirtió en una herramienta fundamental para que los niños y niñas de la fundación a través de la representación de dibujos, frases, movimientos corporales expresaran aquellas experiencias vivenciadas al ser

víctimas, victimarios u conciliadores de este tipo de maltrato verbal. Cabe mencionar, que los resultados de estos talleres fueron alentadores ya que los trabajos realizados por los niños tuvieron gran significado y riqueza visual desde el punto de vista gráfico y literario. Se observa en sus elaboraciones una mezcla de elementos de su cotidianidad, e influencia de los cuentos. Según Piaget (1994), "Tanto el arte como la literatura fueron un universo estético de socialización y educación que contribuyó al desarrollo de la infancia a través de diversas manifestaciones" (p.25). En ese sentido, la literatura y el arte tuvieron un papel integrador y selectivo, puesto que permitieron vincular las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con una finalidad artística y lúdica, aspecto que despertó gran interesares en los niños. Además de esto pude observar que el dibujo favorece la escritura, la lectura y la creatividad, pues ayudó a los niños y niñas a tener más confianza en sí mismos y a expresar sus sentimientos, ya que el dibujo es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad. Según Lowenfeld (1984), "el dibujo constituye un proceso complejo, a través del cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado" (p. 41)*;* con esto se podría decir que el dibujo es un relato expresado en un lenguaje no verbal, que constituye una forma de comunicación característica del niño.

Se evidenció que permitió a los niños, observar de manera indirecta, a través de puestas en escena con personajes animados, problemáticas o posibilidades para prevenir este tipo de maltrato que los pueden afectar de una u otra manera en diversos contextos: Con sus familias, en el aula de clase, con sus amigos, etc. Estas situaciones que se pueden escenificar son útiles para producir en los niños concientización y movilizarlos a decir no, a contar lo que les ocurre o ir a otro lugar donde se sientan seguros.

Por otro lado, esta subcategoría fue una herramienta fundamental para que los niños y niñas apropiaran las experiencias vividas. Es importante mencionar que en las sesiones llevadas a cabo se logró observar que los niños son muy dados a comparar continuamente sus producciones, gustos o propiedades con los demás, para medir su éxito y posicionarse con respecto a los demás. Al comparar, entra en conflicto su posición o creación con otra para descubrir sus semejanzas y diferencias, es también la forma natural de conocer, aunque existen formas de comparar en la que no emitimos tantos juicios. Como docentes debemos fomentar y contribuir a comprender que debemos tener cuidado con las comparaciones que emitimos, pues con ellas creamos expectativas que si se repiten se cumplirán. Por ello, si constantemente comparamos el trabajo de un niño con el de otro, para corregir, estamos asentando el fracaso de uno y el éxito del otro, otra actitud que nos aleja de la comunicación no violenta y más consciente es la negación de responsabilidad.

Desde la escuela y a través del lenguaje, podemos formar personas con mayores capacidades reflexivas y responsables y consecuentes con sus acciones, es decir, parece pequeño e insignificante el cambio, pero si promovemos una comunicación en la que no eludamos la responsabilidad de nuestro comportamiento, sino por el contrario, hacemos propias nuestras acciones, nos responsabilizamos más, y con ellos nos convertimos en seres más conscientes de nuestras posibilidades y elecciones, aparte de que desarrollaremos un sentido crítico ante la vida, que permita mejorar todo aquello por lo que uno cree que merece la pena actuar, nos sentiremos más responsables de nuestro entorno, al vivir la participación y posibilidad de acción y cambio en ella.

Se evidenció que la negación de responsabilidad es un recurso muy común en los niños, como forma de justificar sus acciones, que en ocasiones son tan impulsivas que no comprenden

por qué las han hecho, es por esto que esta forma de comunicación, permite a los niños comprender sus impulsos, a conocerse mejor y reflexionar sobre sus acciones. Es decir, si desde la infancia transmitimos y usamos formas de comunicación que niegan la responsabilidad, el resultado serán niños sin capacidad reflexiva. En cambio, brindarles la oportunidad de conocer un tipo de comunicación que los invita a pensar para hacer la elección de sus posibilidades de acción, los hace personas libres y responsables.

2.2 Subcategoría. Cuento infantil: Para el desarrollo de esta subcategoría se toma como referencia el autor Gaviria et. al, (2016), quien menciona que:

> El cuento es un recurso educativo que le permite al educador trabajar diferentes áreas del conocimiento, además de potenciar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, dándoles la posibilidad de representar sus vivencias mediante la elaboración de distintos acontecimientos. Además, les permite transformar o proponer nuevas formas de ser y estar en el mundo, en la medida en la que logren materializar sus pensamientos en el mundo real. (p. 13)

Tabla 9. Análisis subcategoría cuento infantil

¿Qué se hizo?	¿Qué se logró?	¿Qué quedo por mejorar?	Conclusión	Recomendación
El implementar el cuento infantil en algunas de las actividades realizadas invitaba a los sujetos a descubrir las diversas personalidades que pueden existir ante determinadas situaciones, igualmente expresar emociones y sensaciones que se asemejaban a la experiencia propia.	-Los niños buscaran soluciones simbólicas a problemas que se mencionaban. - Ayudo a similar valores y actitudes a través de los personajes. - Ayudo a proyectar sus miedos y angustias en los personajes. - Fue un vehículo de creatividad, pues a través de él pudieron imaginar e inventar nuevos cuentos y crear personajes.	-Fomentar a los niños y niñas el hábito de la lectura, mediante actividades llamativas que no se tornen monótonas.	El cuento infantil fue una de las herramientas más poderosas para la transmisión de valores y, por otro lado, tuvo un carácter lúdico que lo convirtió en un instrumento de disfrute y placer, potenciando la imaginación y la creatividad de cada uno de los niños y niñas.	Se recomienda a los maestros que involucren en sus actividades cotidianas la implementación de cuentos infantiles que permitan el acercamiento a las problemáticas que se viven a diario en los contextos educativos, como material de apoyo y por tanto, como facilitador de aprendizaje, transformación y reflexión de sucesos con los niños y niñas.

	- El cuento puso en contacto a los niños con la realidad. - Favoreció el dialogo y encuentros afectivos entre los adultos y compañeros.

Nota: La tabla muestra el análisis de la subcategoría el cuento infantil. Autoría propia

Fue una de las subcategorías que se más aportó en todas las intervenciones llevadas a cabo, pues permitió dar más importancia a las vivencias que a pesar de que este tipo de maltrato no involucra la violencia física, compromete la autoestima y autoconcepto de los sujetos. Los niños en sus narraciones escritas o verbales dejan ver que el cerebro es muy sensible a los cambios durante la primera etapa de la vida, y es por eso que, el maltrato verbal compromete su funcionamiento a la hora de pensar en uno mismo. Por esta razón, el comparar a un niño con otro o decirle "eres tonto" puede parecer inocente. Sin embargo, todo esto puede dejar una huella imborrable en la mente de cualquier niño, sobre todo si se hace de manera recurrente.

Por ejemplo, uno de los niños manifestaba que su papá le dice "tonto" al no saber resolver un problema a la primera y que esto lo hacía sentir "bruto" ya que siempre le recalca que su hermano si puede y el no [19]**(Ver anexo 6)**. Lo anterior evidencia que si se hace hincapié en que su hermano lo hace siempre bien, el niño considerará que es torpe en todo lo que hace. Además, creerá que es peor estudiante que su hermano. De manera inmediata, creerá que no tiene nada que hacer, lo que propiciará que en un futuro rechace situaciones difíciles que enfrenta en la vida, al sentirse incapaz. Esto puede hacer que también sienta cierto miedo al fracaso y al mínimo intento fallido en cualquier ámbito, tirará la toalla porque se etiquetará como "no válido o con el ideal de que es bruto".

[19] Véase Anexo 6: Diario de Campo No. 5 - jueves 02 de junio de 2022

Por otro lado, se encontró interesante el ejercicio de escuchar en cada una de las sesiones los relatos de los niños, plasmados en dibujos y pinturas, que con la lectura y la mirada del adulto no tienen sentido. Es así como los niños a través de la oralidad, dieron a conocer sus pensamientos, sentimientos y deseos, tal como se demuestra en algunas ilustraciones realizadas por ellos, donde mediante la construcción de capas y antifaces de superhéroes dieron a conocer aquellos poderes que creen que les ayudaría a mejorar la convivencia y a solucionar los conflictos de la vida cotidiana, en los que resaltaban aspectos positivos para solucionar los conflictos en sus casas y colegios, como, por ejemplo:

- *"Yo considero que para solucionar los conflictos debemos crear mesas de negociación y reconciliación"* Edgar y Alexandra (12 años)

- *"Yo creo que, al tener el poder de ver el futuro, ayudaría a que me adelantará a los hechos y así los podría prevenir"* Victoria (9 años)

- *"Yo quiero el poder del tranquilizante, así ayudaría a que las personas no tengan que decirse groserías y hacerse sentir mal"* Martha (6 años)

- *"Me gustaría tener el poder de sacar a las personas del planeta cuando empiecen a tener actitudes de agresividad, que, si dicen apodos, groserías y hacen sentir mal al otro, lo eliminó como por arte de magia"* Victoria **(Ver anexo 10)**[20]**.**

En las expresiones de los niños, al igual que en los lienzos del pintor o en las partituras del compositor, hay un sinnúmero de significados y sentidos. Se pudo corroborar el gusto y la afición de los niños por actividades literarias y artísticas; la importancia de la estimulación de la creatividad y la producción, a través de las creaciones hicieron uso de diversos códigos comunicativos que produjo cambios significativos en ellos, en cuanto a lo cognitivo, corporal,

[20] Véase Anexo 10: Diario de Campo No. 9 – jueves 21 de julio de 2022

comunicativo y socio afectivo, con lo cual se contribuyó a incrementar el desarrollo de las habilidades de la empatía, la asertividad y asimismo, sobre su autoestima y desarrollo integral.



Imagen No 21. Construcción de elementos que permitieron trabajar el reconocimiento de las expresiones hostiles mediante el maltrato verbal, llegando a mostrar mediante un acróstico la importancia de adquirir valores, alternativas de solución para tener espacios sanos de convivencia.

De acuerdo a la categoría de las estrategias pedagógicas y con las subcategorías mencionadas se podría concluir que los logros más importantes fueron:

- Los niños buscaron soluciones simbólicas a problemas que se mencionaban.

- Ayudo a similar valores y actitudes.
- Ayudo a proyectar sus miedos y angustias.
- Fue un vehículo de creatividad, pues a través de ellas pudieron imaginar e inventar nuevos cuentos y crear personajes.
- El cuento puso en contacto a los niños con la realidad.
- Favoreció el dialogo y encuentros afectivos entre los adultos y compañeros.
- Comprendieron la relevancia de no herir al otro con palabras fuertes que producen afectaciones en un fututo.

Las intervenciones pedagógicas a través de las artes plásticas y del cuento infantil, ayudaron a que los niños y niñas simbolizaran, imaginaran, inventaran y transformaran su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias; descubrieron maneras de conocer, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos. Podría afirmarse que, las estrategias pedagógicas desde el arte y la literatura fueron los mediadores que permitieron plasmar eventos significativos en la vida de los seres humanos y evidenciar su carácter simbólico. De esta manera a través de las diversas experiencias se puedo reconocer los modos expresivos y creativos que tienen los niños de simbolizar sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad.





Imagen No 22. Construcción final del libro con los niños y niñas de la Fundación Michín correspondiente a la fase III.

Capítulo 8: Conclusiones y recomendaciones

8.1 Conclusiones

En el presente capítulo se mostrará la pertinencia del trabajo que se desarrolló, que me enseñó y aportó en la labor docente y finalmente las recomendaciones que surgen para tener en cuenta en futuras oportunidades.

La presente investigación permitió en primer momento el reconocimiento de aquellas características de las interacciones de los niños y niñas expresadas en maltrato verbal en la Fundación Michín sede Bosa. Los niños utilizaban este tipo de maltrato de una manera naturalizada entre ellos y hacia sus compañeros. Se identificó que la principal causa de dicha agresión en este grupo es la formación del niño en un contexto en el que se percibe algún tipo de agresión, ya sea hacia él mismo o hacia otra persona, involucrando muchas veces el círculo familiar en donde la empatía, valor de cada sujeto, no se hace evidente, generando una reproducción constante de estos mismos actos de agresión en otros espacios como la escuela. Se reconoce la importancia de la familia en la constitución de la subjetividad del niño y como está resulta fundamental en tanto es el primer espacio de socialización donde surgen la mayoría de sus conductas. Los niños que crecen en espacios de violencia intrafamiliar y/o abuso sexual responden de manera más agresiva frente a cualquier acto, a diferencia de los niños que crecen en una familia donde la afectividad toma valor, al igual que los integrantes tienden a ser más empáticos. Se pudo apreciar que al barrio San Pablo, lugar donde residen los niños, podría influir negativamente en el comportamiento de los niños, puesto que se identificó como un espacio en donde ocurren con frecuencia situaciones de conflicto o conductas violentas que los niños podrían reproducir en los contextos que se encuentran inmersos.

Por otro lado, la literatura infantil y el arte, permitió que los niños relacionen las historias que se narran con su vida cotidiana, tomándolas como ejemplo en donde ellos pueden ser los protagonistas de estas mismas, lo que les permitió identificar y compartir los sentimientos de las víctimas de maltrato verbal. La literatura y el arte también permitieron un ejercicio de memoria y perdón, puesto que los llevó a recordar situaciones en las que se identificaron como víctimas de maltrato verbal, incluso retomaron actos de su pasado donde se sintieron vulnerables por la agresión que le realizó alguno de sus compañeros o algún familiar y que en su momento no habían sido reflexionadas. En tal sentido cabe resaltar que al igual que al ejercicio de sensibilización resultó trascendental para comprender que es negativo responder a estos actos de agresión con más agresión.

Los aprendizajes de los niños y niñas fueron muy significativos, dado que tuvieron la oportunidad de imaginar, crear y ofrecer ideas de transformación, experiencia que les permitió comprender que todos tenemos formas diferentes de pensar, haciendo énfasis en que, si es posible utilizar nuestros propios recursos para alcanzar metas, sueños, y una vida mejor. También es necesario mencionar que, los niños y niñas pudieron desplegar su creatividad a través de diferentes juegos y experiencias como construir cosas materiales, jugar a la panadería, hacer representaciones o imaginar historias; todas estas, experiencias que facilitaron y promovieron reflexiones sobre la importancia del respeto por la diferencia, pues para convivir con los demás se requiere apropiar y expresar actitudes de respeto, aceptación, empatía, asertividad, comprensión, sinceridad y escucha.

Un aspecto significativo que me parece fundamental mencionar es que los niños en general expresan mediante sus dibujos o narraciones nuevas ideas, actitudes y ejemplos frente a la resolución de conflictos en sus contextos cercanos. Por consiguiente, al socializar sus ideas

son capaces de intervenir y complementar a sus compañeros, haciéndoles ver qué existen otras maneras de hacerlo. Por esta razón, algunos de los niños frecuentemente manifestaron que lo que se abordó en el rincón lo han intentado implementar en sus rutinas, que, aunque ha sido un tema complejo lo han tenido en cuenta.

Por otro lado, en relación con el proceso de formación pedagógico y las dificultades o limitaciones que se enfrentan los maestros al trabajar procesos de convivencia se podría concluir que:

- La sociedad de hoy se encuentra inmersa en un complejo escenario de avances tecnológicos, transformaciones, incertidumbres y crisis que permean los contextos tanto familiar como escolar, mostrando la necesidad de alcanzar el equilibrio, así como el acercamiento hacia la comprensión de aspectos relacionados con las subjetividades, los procesos de socialización y el compromiso de la escuela para atender las exigencias que cada vez reclaman con mayor insistencia cambios profundos en la educación.
- La escuela, brinda espacios de relación e interacción donde se tejen procesos de convivencia, que con frecuencia reflejan los conflictos y problemáticas que ocurren en la sociedad y que afectan negativamente las formas de relación que establecen los niños y niñas. En este sentido tiene un papel significativo y preponderante en consolidación de procesos formativos que se orienten a la construcción de formas de relación más solidarias y respetuosas que aporten a la construcción de pautas de convivencias pacíficas y cordiales que redunden en el desarrollo socioemocional de los educandos.
- La educación tradicionalmente se ha centrado en los procesos cognitivos, descuidando la dimensión emocional. La educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad

del alumno tanto en el nivel cognitivo como emocional, pues las emociones están presentes en toda nuestra vida.

- Los mecanismos y las figuras de poder que con frecuencia circulan en la escuela pueden afectar negativamente las relaciones que establecen los niños y las niñas, por lo que se hace necesario revisar y resignificar las dinámicas y estrategias institucionales que se implementen en torno a la convivencia para garantizar la consolidación de formas de relación e interacción más democráticas y conciliadoras que brinden la posibilidad de dialogar y resolver los desencuentros sin acudir a la intimidación, a la agresión o al irrespeto.

Para finalizar, considero relevante mencionar mi experiencia como docente, pues los aprendizajes que obtuve en este proceso giraron en torno a la necesidad de comprender y valorar nuestro rol como maestros al momento de promover en los estudiantes aprendizajes orientados a tomar decisiones coherentes y articuladas que les permitan comprender y adquirir poco a poco las habilidades sociales mediante actividades dinámicas que los llevara a aterrizar, analizar y buscar posibles soluciones a situaciones conflictivas que podrían afectar la sana convivencia en los entornos en los que están inmersos.

Cabe resaltar que esta experiencia investigativa también me dio la oportunidad de promover en los estudiantes experiencias orientadas a aceptar que todos podemos equivocarnos y debemos aceptar los errores de los demás. Como maestra considero necesario enseñar a los sujetos a reconocer sus errores, disculparse e intentar reparar el daño ocasionado y aceptar el perdón de quienes se disculpan; esto con el fin de construir espacios sanos de convivencia. Sabemos que, al socializar con varias personas, en los distintos contextos que estamos inmersos, se producen con frecuencia conflictos, que, en ocasiones, conducen a situaciones de violencia,

como suele ocurrir por ejemplo en el acoso escolar expresado en maltrato verbal. Así pues, el perdón, la comprensión y la resiliencia resultan ser aspectos relevantes y de gran importancia para reducir este tipo de violencia escolar y, por lo tanto, transformar estos actos hostiles en espacios libres de violencia.

8.2 Recomendaciones

A continuación, se presentan algunas recomendaciones que surgen de la presente investigación:

- A la Fundación Michín se recomienda fortalecer el apoyo a todo el equipo de trabajo, entorno a la formación en resolución de conflictos; pues es un tema de gran importancia que como docentes debemos fortalecer.
- Se recomienda también a la Fundación promover y afianzar la formación de los estudiantes entorno a la mediación, la escucha y el diálogo, con el fin de tener una convivencia más pacífica dentro de los contextos en los que están inmersos, como sus hogares, colegios y porque no dentro de la sociedad.
- Se sugiere a los docentes y trabajadores de la Fundación que continúen implementando propuestas que se orienten a mejorar la convivencia entre los niños y de esta manera disminuir el maltrato verbal y promover la resolución de los conflictos de forma pacífica. Igualmente se recomienda trabajar con las historias y experiencias de vida de los estudiantes, con la literatura a través de cuentos relacionados con experiencias cotidianas y, con actividades creativas que implique crear, innovar, transformar una realidad de la que los mismos niños tienen propuestas de solución.
- Se recomienda a la familia ser un apoyo primordial dentro de los procesos pedagógicos que se lleven a cabo con los niños, pues hacen que los objetivos que se tracen los docentes puedan cumplirse y que no lleguen a quedarse solo dentro del aula, sino que trasciendan y sean parte de la vida cotidiana de cada uno de los niños.

Referencias

Albert, M. (2007). *La Investigación Educativa. Claves Teóricas*. España: Mc Graw Hill.

Arenas, C. y Barreto, M. (2019). *Paz y convivencia desde el contexto escolar: Una mirada desde las voces de los niños y niñas de grado Transición en tres Instituciones Educativas de Bogotá, D.C* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá]. Archivo digital. Recuperado el 28 de octubre de 2022, de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43445/PAZ%20Y%20CONVIVENCIA%20DESDE%20EL%20CONTEXTO%20ESCOLAR%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Atehortúa, L., Gallego, L. y Muriel, A. (2021). *La literatura infantil como estrategia para mejorar la convivencia en el aula de los grados 3°, 4° y 5° de primaria de los colegios teresiano nuestra señora de la candelaria y santa teresita*. [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia]. Archivo digital. Recuperado el 11 de noviembre de 2022, de https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1862/202101_pr%C3%A1cticaII_Atehortua_Gallego_Muriel_TF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Báez, W. y Oliveros, J. (2010). *El bullying: Prevención, detección e intervención primaria en preescolares.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá]. Archivo digital. Recuperado el 28 de octubre de 2022, de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6669/tesis101.pdf?sequence=1

Banks M. (2008). *Los datos visuales en la investigación cualitativa.* Editorial Morata.

Bisquerra, R. (2000). Métodos de Investigación Educativa. Barcelona: CEAC Educación Manuales.

Caballo, V. (Eds.). (2005). Habilidades de comunicación para la vida cotidiana. (1a ed. - Managua, Artes Gráficas, 2011. https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16939/Manual%20de%20Habilidades%20sociales%20ISBN.pdf

Cabanillas, H. (2017). *Violencia verbal y satisfacción familiar en parejas convivientes de la urbanización libertad del Distrito de Trujillo.* [Tesis de pregrado, Universidad Señor de Sipán]. Archivo digital. Recuperado el 28 de octubre de 2022, de https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4360/Cabanillas%20Julca.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castañeda, G. (2020). *Los lenguajes de la violencia en la escuela: Un análisis socioeducativo del maltrato*. [Tesis de doctorado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá]. Archivo digital. Recuperado el 28 de octubre de 2022, de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/los_lenguajes_de_la_violencia_en_la_escuela_un_analisis_socioeducativo_del_maltrato.pdf

Castillo, M. (2003). *La educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica*. [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. Archivo digital. Recuperado el 28 de febrero de 2023, de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/01.MMAC_PRIMERA_PARTE.pdf

Chaux, E. (2003). Agresión reactiva, agresión instrumental y el ciclo de la violencia. *Revista de Estudios Sociales, No.* (15), 47 – 58. Recuperado de: https://core.ac.uk/download/pdf/51068007.pdf

Chaux, E., Bustamante, A., Castellanos, M., Jiménez, M. y Mejía, I. (2007). *KitPapaz para el manejo de la intimidación escolar. Bogotá*. Universidad de los Andes.

Chaux, E. (2004). ¿Qué son las competencias ciudadanas?. *Semana*. Recuperado el 29 de octubre de 2022, de Colombia aprende https://www.semana.com/online/articulo/que-competencias-ciudadanas/64379-3

Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Grupo Editorial Penguin Random House.

Chaux, E. (2015). Ideas y estrategias. *Ruta Maestra*, 1(13), 71-74. Recuperado el 29 de octubre de 2022, de http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_0013.pdf

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación.* Editorial Morata.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2019*). "Seamos Amigos en la Escuela. Una guía para promover la empatía y la inclusión"*. https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf

Fundación Michín. (s.f). *Sobre nosotros*. https://www.fundacionmichin.org/

Fundación Michín FM-A-M-013. *Manual de inducción*. Febrero 4-1. Material de PowerPoint.

Fransela, V. (2017). *Cuento Interactivo y su Incidencia en la Comprensión Lectora (estudio realizado con estudiantes de tercero primaria del colegio católico mixto d'Antoni, ubicado en el municipio de Retalhuleu del departamento de Retalhuleu).* [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. Archivo digital. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf

Gaviria., M. Guzmán., A. Mesa., O. y Rendón, P. (2016). *Experiencias de convivencia en niños y niñas de la Institución Educativa María Jesús Mejía Sede primaria – Municipio de Itagüí*. [Tesis de maestría, Universidad de Manizales]. Archivo digital.

https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2692/Guzm%C3%A1n_Barrero_Nelsy_Amanda-2016.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grajales, T. (2000). *Tipos de investigación.* http://tgrajales.net/investipos.pdf

Hurlock, E. *Desarrollo del niño*. 1ed. México: McGraw-Hill, 1982. p. 824.

Leal, F. (2014). *Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes*. [Tesis de maestría en educación, Universidad Militar Nueva Granada de Bogotá]. Archivo digital. https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/11534/Investigaci%C3%B3n%20UMNG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lozano. J. (2012). *Habilidades Sociales como herramienta para una Inclusión Educativa: Una reflexión crítica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación a Distancia de Bogotá] Archivo digital. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3111256.pdf

Lowenfeld, V. (1984). *El niño y su arte.* Editorial Kapelusz.

Martínez, E., Trujillo, A., Diaz, J. y Osma, J. (2011). Desarrollo y estructura de la escala dimensional del sentido de la vida. *Acta Colombiana de Psicología, 14* (2), 113-119. http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v14n2/v14n2a11.pdf

Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Gob.pe. Recuperado el 15 de febrero de 2023, de https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf

Maya, T. (2007). *La tierra es la casa de todos*. Editorial Corporación Cantoalegre.

Mejía, J. y Vanegas, Y. (2017). *Conociendo la intimidación escolar o bullying a partir del reconocimiento propio y del otro en el curso 401 jm del Colegio Brasilia Usme.* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá]. Archivo digital. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15153/Mej%C3%ADaLinaresJoanaPaola2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2002). *En Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural.* Primera Edición ed.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). Introducción. (Eds.). *El arte en la educación inicial*. (pp. 13-16). Panamericana Formas e Impresiones S.A. http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf

Ministerio de educación nacional [MEN]. (2022, 10 de noviembre). *Políticas educativas para la formación escolar en convivencia*. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles90103_archivo_pdf.pdf

Molina, D. y Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. [Tesis de pregrado, Universidad Uniminuto de Bogotá] Archivo digital. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf

Monserrath, V. (2019). *Estudio comparativo del nivel de acoso escolar en estudiantes de una Institución pública y privada.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador] Archivo

digital. Recuperado el 28 de octubre de 2022, de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30306/2/Tesis%20acoso%20escolar%20Paola%20Villacis.pdf

Montiel, D. y Zulay, C. (2007). J. Habermas: Lenguaje y diálogo, el rol del entendimiento intersubjetivo en la sociedad moderna. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, *12* (39), 47–72. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162007000400004

Oviedo, P. (2004). Enfoques de la investigación en ciencias sociales. Su perspectiva Epistemológica y Metodológica. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C, Colombia.

Oviedo, P. (2004). Los paradigmas cualitativos y cuantitativos en la investigación social. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C, Colombia.

Pérez, T. (s.f.). *Qué son la comunicación pasiva y la comunicación agresiva*. Sferamind desarrollo personal. Recuperado el 28 febrero 2023, de https://sferamind.com/que-son-la-comunicacion-pasiva-y-la-comunicacion-agresiva/

Piaget, J. (1994). *La formación del símbolo en el niño.* Editorial Fondo de Cultura Económica.

Pontón, P. (2010). *Influencia de la familia en las conductas de los niños y niñas en edades iniciales*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca] Archivo digital. https://1library.co/document/qv82w8dz-influencia-familia-conductas-ninos-ninas-edades-iniciales.html

Poveda, E. y Rivera, D. (2019). *La educación musical: un aporte a la empatía y la resolución de conflictos como habilidades sociales en el curso 1A del Colegio Julio Garavito Armero*. [Tesis

de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá] Archivo digital. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22103/RiveraAlzateDanielaFernanda2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Psicólogos Córdoba. (S/f). *¿Que son las habilidades sociales?* https://www.psicologoscordoba.org/que-son-las-habilidades-sociales-ejemplo-y-cuadernilllos-para-ejercitarla/#:~:text=Las%20habilidades%20sociales%20son%20un,la%20regulaci%C3%B3n%20emocional%2C%20entre%20otros

Ribón, D., Ribón., D. y Munive, Y. (2018). *Fortalecimiento de la convivencia en niños y niñas de cinco años del grado transición en la institución educativa San Marcos sede Monseñor Santo.* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás de Sincelejo]. Archivo digital. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43422/Fortalecimiento%20de%20la%20convivencia%20en%20Ni%C3%B1os%20%28as%29%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20del%20grado%20Transici%C3%B3n%20en%20la%20Instituc.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rojas, G. (2018). *Configuración del maltrato en la relación profesor- estudiante.* [Tesis doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá]. Archivo digital. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14266/Casta%C3%B1edaRojasGiovanny2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sandoval, J. (2004). Ciencia y Poder Aéreo. *Reseña histórica*., *1* (1), 2. https://doi.org/10.18667/cienciaypoderaereo.107

Sánchez, L. (2020). *ROMPEBULLYING Caja de Herramientas Pedagógica Didáctica para la Mediación del Bullying*. [Tesis doctoral, Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá]. Archivo digital.

https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22671/S%C3%A1nchezClarosLuzAdriana2020.PDF..pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sierra, O. et al. (2015). Estrés escolar y empatía en estudiantes de bachillerato practicantes de Mindfulness. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 26, 175-197. Recuperado el 6 de febrero de 2018 https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/3685/3246

Shelton N, Burton S. (2008). *Haga oír su voz sin gritar*. Madrid, España: Fundación Confemetal.

Vázquez, H. (2018). *Incidencia del bullying en las relaciones interpersonales en alumnos de secundaria*. [Tesis de maestría, Universidad Veracruzana de México]. Archivo digital. https://www.uv.mx/mie/files/2017/01/TESIS-HECTOR-HUGO.pdf

Winnicott, D. (1980) *El niño y el mundo externo.* Buenos Aires, Horné.

Anexos

Anexo 1. Formato Diario de Campo

REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA 27/OCTUBRE/2022		
Establecimiento educativo: Fundación Michín Sede Bosa Jornada mañana	**Nombre del o la maestra en formación:** Diana Suldery Ramos Ramírez Código: 20182187009	
Descripción de forma resumida cómo se desarrolló la sesión, haciendo énfasis en aquellos aspectos que hicieron que se modificara lo registrado en el formato de planeación		
Objetivo de la sesión de práctica		
Se cumplió el objetivo ¿por qué?		
Categorías del anteproyecto de investigación que se tuvieron en cuenta en la planeación		
Categorías	**Cómo se implementaron**	**Qué hallazgos hubo**
1.		
Aprendizajes obtenidos por las niñas y los niños		
Aprendizajes obtenidos por usted		
Resultados de la sesión		
Narrativas significativas por parte de los niños		
Acciones significativas por parte de los niños		

Anexo 2. Diario de Campo No. 1

Fecha	Jueves 31/Marzo/2022
Categorías de análisis	Trabajo en equipo – Cooperación – Reconocimiento – Contexto - Diversidad
Número de niños	10 niños
Registro de observación	**Diario de campo:** Inicialmente el día de hoy llegamos a las 8 de la mañana, al ingresar a la Fundación las maestras aún no llegaban, solamente se encontraba la señora del aseo, mientras tanto las maestras en formación estuvimos atentas a la llegada de los niños, para que se lavaran las manos y posteriormente firmarán la asistencia. De esta manera mientras transcurría el tiempo llego la asistente, fue así como nosotras conversamos con la asistente Paola para que nos facilita 6 aros para la actividad de la carrera de obstáculos y por ende algunas pelotas, conos y lazos de saltar para crear nuestro primer momento que correspondía a la carrera de obstáculos, de esta manera subimos con los niños y con la maestra Eliana para organizar el espacio, es decir a la terraza, dónde ubicamos los materiales con la intención de que los niños por tiempos realizarán los obstáculos propuestos y de esta manera en el tablero anotaríamos sus nombres y sus tiempos récord. Mientras dos de mis compañeras organizaban el espacio la maestra Eliana en el salón de disfraces leía un cuento con los niños, y yo organizaba los vídeos propuestos en la intervención para llevar a cabo el primer momento. Fue así que los niños al terminar la lectura con la maestra

Eliana siguieron al salón de la terraza, indicándoles que de manera organizada se sentarían frente al televisor para ver tres videos, en los que tendrían que poner mucha atención ya que cada uno daríamos un pequeño aporte ante cada uno de los vídeos que hemos observado, fue así como inicialmente observamos el vídeo de "No juegues conmigo", en el que obtuvimos los siguientes aportes de los niños:

- *"El niño estaba controlando toda su vida"* Matías
- *"La niña lo ayudo y se hicieron amigos"* Rebeca
- *"Se veía que estaban manejando como títeres, la niña se dio cuenta que ella también y con unas tijeras corto las cuerdas para poder ayudar al niño a controlar y ayudar al amigo"* Martín
- *"No molestar a las personas"* Matías
- *"No hacerles bullying"* Jonfer
- *"No trataros mal"* Victoria

En segundo lugar, observamos el vídeo de acoso escolar, y obtuvimos estos aportes de parte de los niños:

- *"No hagamos bullying a los demás porque no nos gustaría estar en el lugar de ellos y sabemos ellos como se sienten"* Victoria
- *"No debemos ser rencorosos"* Jonfer
- *"Toca ayudar a los niños que estén pasando por esa situación"* Trina
- *"No hacer bullying"* Bastian
- *"No debemos tratar mal a ninguna persona"* Yesid
- *"No debemos burlarnos de las personas con defectos"* Martín
- *"Hay que ayudar a las personas en vez de burlarnos de ellas"* Matías

Y finalmente observamos el video de "Ponte en mis gafas", en el que obtuvimos estos aportes de parte de los niños:

- *"No burlarnos de los niños con gafas"* Rebeca
- *"La niña pedía hacerse adelante porque no veía, entonces debemos no hacer bullying"* Trina
- *"No hacer bullying a las personas que tienen lentes o otras cosas que la hacen ver feas"* Matías

Terminado este primer momento dimos paso a la emocionante carrera de obstáculos donde indicamos a los niños las instrucciones para participar en la carrera, los niños se mostraron alegres y muy activos, fue así como dimos inicio a esta divertida carrera de obstáculos, pues en el transcurso del desarrollo de esta los niños manifestaban interés y alegría al divertirse con sus compañeros, y logre evidenciar como la motivación entre ellos y las maestras en formación jugó un papel fundamental ya que permitió que los niños hicieran la actividad de manera atenta y eficaz. Cabe mencionar que realizamos dos rondas de la carrera de obstáculos, pero siendo las 9:20 de la mañana indicamos a los niños que barajaríamos a tomar onces, en este momento el niño Jeison tuvo que irse ya que tenía su clase extracurricular de fútbol. Fue así como los demás niños tomaron el refrigerio y a terminarlo organizamos el espacio, los niños se organizaron y se dispusieron a subir nuevamente para continuar con las actividades. Al subir de tomar el refrigerio continuamos con los niños faltantes de realizar la carrera de obstáculos, al finalizar este momento nos dimos un fuerte aplauso por haber participado con la mejor actitud, pero cabe mencionar que uno de los niños (Jonathan) se mostró inconforme ya que quería ser nombrado como el ganador de la actividad, al no serlo se enojó y se indispuso para realizar la última actividad propuesta. Al ver que se puso en esa actitud las maestras en formación lo motivamos para que no se pusiera así, fue como dimos paso a nuestro último momento de la sesión de hoy, organizamos dos mesas de manera horizontal pegadas ubicando a los niños en sillas alrededor de la mesa para que pudieran observar un video acerca del periódico, pero antes de reproducirlo quisimos preguntar y escuchar sus conocimientos previos acerca de preguntas orientadoras realizadas por la maestras en formación como, por ejemplo:

¿Qué es un periódico?

- *"Es un documento que es repartido a muchas personas"* Matías
- *"El periódico es un medio de comunicación que nos permite conocer noticias sobre el país"* Victoria
- *"En el periódico vemos noticias sobre lo que pasa en la ciudad y sobre muertes"* Jonfer
- *"Es como una clase de noticias que pueden mandar a todo el mundo que informan cualquier cosa que pasa"* Martín

Finalizada la intervención de los niños sobre que es un periódico preguntamos acerca de: ¿Que encontramos en un periódico? A lo que obtuvimos las siguientes respuestas:

- "Encontramos letras de distintos tamaños" Rebeca
- "Encontramos Imágenes, fotografías" Matías
- "También podemos encontrar juegos como sopas de letras" Victoria

	- “Vemos anuncios de ropa y deporte” Trina - “En el periódico vemos muchos colores” Martín En este momento una de mis compañeras empezó a repartir un periódico para que cada uno de los niños pudiera tenerlo en sus manos, observara y analizará sobre lo conversado hace un momento, dimos 5 minutos para que lo vieran detenidamente y para que lograrán preguntar, conversar con sus compañeros acerca de este. Al terminar de escuchar las percepciones de los niños acerca de cómo es y cómo se compone un periódico dimos paso a indicar que realizaríamos un periódico de la fundación acerca del acoso escolar, y para el desarrollo de este tendríamos en cuenta las intervenciones abordadas anteriormente dónde a través de dibujos, frases, colores podían expresar lo que les suscita está problemática que mantiene a diario en nuestros contextos cercanos. Fue así como nos pusimos manos a la obra, las maestras en formación repartimos las hojas, colores, lápices, marcadores y periódicos para que tuvieran una guía al realizar su periódico. Fue así como los niños se animaron a crear entre todos una hoja de este, en el que cada uno mostraría lo más significativo para ellos, entre ellos encontramos frases como: -No al Bullying -Actitudes del acoso escolar -No a la agresividad -Si al diálogo y a buscar ayuda -No pelear En el transcurso del desarrollo del periódico observé niños que tenían la disposición de crear y poner a volar su imaginación en la hoja y en cuanto a lo que querían plasmar, mientras que otros los observé un poco desinteresados ya que el escribir, dibujar y leer no les llama mucho la atención. Pero al ser motivados por las maestras en formación trabajaron y participaron un poco más, inclusive ayudando y dando ideas a sus demás compañeros. Esta sesión con los niños la finalizamos faltando 5 minutos para las 11 de la mañana, pues ya era hora para que sus acudientes o padres de familia llegarán por ellos, así que rápidamente les indicamos a los niños que organizaríamos el salón, alzando los colores, lápices, borradores, tajalápiz, sillas a sus respectivos puestos para de esta manera bajarán al primer piso y pudiesen ir. Cabe mencionar que cada uno de los niños contribuyó a dejar el salón nuevamente limpio, y fue así como les dijimos que la próxima sesión continuaríamos con el desarrollo de este y con un breve cierre a modo de reflexión para que nos comentarán aquello que quisieron representar cada uno en sus hojas para la unión del periódico final creado por todo ellos. Finalmente bajamos con los niños de manera organizada y siguiendo instrucciones, nos sentamos en las escaleras y así fue como se dispusieron a esperar a sus acudientes. Entregado todos los niños subimos nuevamente a la terraza para terminar de organizar el espacio y por ende reunirnos con nuestra maestra de práctica Marcela para realizar una pequeña retroalimentación sobre la intervención del día de hoy, mencionándonos aspectos positivos en cuanto a nuestra pregunta problema, que al ser sustentada en las planeaciones ha permitido esclarecer mejor lo que queremos hacer y como lo hemos llevado poco a poco, en esta conversación nos manifiesta que para el próximo semestre ella no sería nuestra maestra de práctica, pues nos comenta aquellos aspectos que la dejan en la decisión de escoger entre la fundación y el colegio de la Bici, al terminar este encuentro nos despedimos y damos por terminado el encuentro del día de hoy en la Fundación Michín.
Palabras claves	Contexto, relación familiar, interacción, diversidad de contextos, compromiso, interpretación, exploración, experiencias, sensibilidad, percepción, sentidos.
Análisis de interpretación	Esta intervención me permitió reconocer que el acoso escolar, es un fenómeno social latente en el contexto educativo, el cual se encuentra protagonizado por victimas agresores y espectadores, quienes, a su vez, terminan siendo víctimas del Bullying, que día a día se incrementa. Los factores que originan este fenómeno pueden ser: familiares, personales y/o sociales, los que generan consecuencias graves, dejando secuelas en todos sus actores. Por este mismo el acoso escolar entre pares es un problema que tiene consecuencias graves, primordialmente para las víctimas, ya que puede llevar a cambios significativos en su personalidad, como es la depresión, la baja autoestima, ansiedad, en ciertos casos la víctima en un intento de defensa puede agredir a su agresor y en casos extremos llegan al suicidio. Sin embargo, no se debe excluir al agresor y a los espectadores, ya que estos tres actores se encuentran inmersos en la misma problemática, como señala Nora Rodríguez (2006). Por ende, pude evidenciar que muchas veces los adultos vemos la violencia de los niños como algo normal, lo cual conlleva a no buscar alternativas de solución para afrontar estas dificultades. Por esta razón, desde nuestro rol de maestras planteamos estrategias de prevención pedagógica para contribuir a disminuir el nivel de acoso escolar entre pares. Es así como la creación de estas intervenciones nace con la necesidad de mejorar el clima del aula, las mismas que estarán enfocadas a desarrollar habilidades socioemocionales en los niños, como son: la asertividad, la empatía, el saber escuchar, definir un problema, evaluar soluciones y la negociación, con el fin de que puedan resolver sus conflictos sin llegar a ningún tipo de agresión. Por otro lado, el acoso escolar es, asimismo, un fenómeno grave y muy complejo en el que intervienen múltiples factores y que nos afecta a todos. Por lo tanto, como docentes, nuestra labor educativa debe ir encaminada a tomar conciencia colectiva de esta problemática social de tanta actualidad, asumiendo responsabilidades frente al acoso escolar, evitando, de esa manera, que entre nuestros alumnos se den casos de violencia. De hecho, Serrate (2007) sostiene

	que los educadores: "*Debemos dar educación con unos valores esenciales en el ser humano y no sólo con conocimientos (...). Las escuelas deben encaminar su trabajo para que el alumnado alcance conocimientos académicos apropiados, pero al mismo tiempo debe generar un ambiente en el que se faciliten unas actitudes y comportamientos de tolerancia, cooperación y respeto. Se trata de un desarrollo de actitudes que al mismo tiempo favorece un buen rendimiento académico"* (pp. 7-13). En este sentido, muchos adultos justificamos los actos de los sujetos, defendiendo que se trata de juegos de niños, olvidando que nosotros somos responsables de la mayoría de las conductas violentas que éstos presentan, debido a que los niños incorporan fácilmente las actitudes de la sociedad a su propia manera de pensar y comportarse y, en innumerables ocasiones, modelan y estimulan la violencia en las aulas. Cabe mencionar que el género es un factor impulsor clave de muchas formas de violencia relacionada con la escuela, pues, en todas las formas de violencia relacionada con la escuela influyen estereotipos relacionados con el género que persisten en la sociedad. La violencia en las escuelas refleja normas sociales subyacentes relativas a la autoridad y los roles que se espera desempeñen las mujeres y los hombres. Las concepciones dominantes de la hombría pueden hacer que se tolere que los niños y muchachos exterioricen expresiones de agresión, violencia, poder sexual y homofobia. A la inversa, cabe que se espere que las niñas y muchachas se muestren deferentes con los hombres y los muchachos, sumisas y pasivas. Finalmente, por este motivo, las actividades realizadas en esta sesión y junto a las anteriores nos ha permitido la detección y prevención del acoso escolar que se presenta y desarrolla, tienen como finalidad aportar las herramientas necesarias para evitar que el bullying siga formando parte de lo cotidiano de nuestras vidas; pues la sociedad no puede permanecer ajena al acoso escolar, ya que el fenómeno del bullying es una de las problemáticas que más afecta al clima del aula, uno de los principales ámbitos de socialización de los niños.
Aportes de la actividad/Reflexión personal	Esta acción pedagógica me ayudó a reflexionar acerca de que es habitual escuchar que, en los casos de acoso escolar, el último en enterarse de la situación ha sido el profesor, es decir que los compañeros estaban al tanto de la situación y, sin embargo, no informaron al respecto. Por este motivo es sumamente importante enseñar a los niños a ayudar a la víctima. Como profesores debemos explicarles que observar una situación de acoso y no hacer nada, nos convierte en cómplices. Es por esto que es importante educar a los niños desde edades tempranas, pues es una de las mejores maneras de prevenir el bullying o frenar una situación de acoso. ¿Por qué? Pues sencillamente porque si no hay cómplices, la posición del acoso escolar se debilita y la de la víctima se fortalece al estar acompañada. Es así como el realizar cuentos, carteles, dibujos parece algo insignificante pero realmente es lo contrario pues al trabajar los valores en clase y colgar los carteles realizados por los niños es un buen reconocimiento y recordatorio para los niños de lo que es correcto y lo que no está bien. Pues veo la importancia de prevenir el acoso escolar y reconocer a los niños con los que estamos trabajando el día a día, pues nos compete tener los ojos bien abiertos para percibir cualquier cambio en su comportamiento, por pequeño que este sea. Por otro lado, cabe mencionar que el visualizar los videos propuestos fueron una herramienta que nos permitió llevar el hilo conductor durante toda la sesión. Ya que estos nos ofrecieron una profunda reflexión sobre la capacidad que tiene el ser humano para crecer ante la adversidad y sobre la importancia de la verdadera amistad sin condiciones. Algo que sirvió de base para tratar un tema tan complicado y de la actualidad como lo es el bullying o acoso escolar. Además, nos permitió exponer una realidad que pasan muchos niños y niñas hoy día; como lo es el maltrato y acoso infantil, el visibilizar esta problemática de una manera amigable y cercana como lo es a través de videos animados. El juego de la carrera de obstáculos nos permitió que los niños lograran buscar aquellos materiales con los que llevarán a cabo la creación de su periódico colectivo, por ende, hicieron uso de sus habilidades motrices, cognitivas y comunicativas al enfrentarse a cuestionamientos, saltos, acertijos. Por consiguiente, este juego nos permitió despertar su imaginación, reconocimiento, expresión, potenciando su autoestima y respeto por los demás. Finalmente dedicar un espacio para realizar el periódico nos ayudó a observar y analizar el nivel de reflexión que les genera el tema y la forma en la que los niños y niñas se van mentalizando sobre lo que puede acarrear este tema de acoso escolar. Pero no solamente a nivel personal, sino que lo puedan interpretar a nivel general, tomando la conciencia suficiente para que comiencen a crear estrategias para prevenir, concientizar e informar estos comportamientos dentro de sus contextos más cercanos. Esta acción pedagógica me ayudó a observar, reconocer y reflexionar acerca de cómo influyen las representaciones y como se construyen a partir de la interrelación con el otro, a través de las prácticas sociales continuas y que toda realidad es adaptada por el grupo o por el individuo, reformada en el sistema cognitivo e integrada en el sistema de valores. Es así como la imagen que realiza cada individuo de la realidad depende de su historia, del contexto social e individual, pero también se lleva a cabo desde la comunicación que se da entre los diferentes grupos con los cuales se interactúa, éstos le proporcionan un reconocimiento en cuanto a lo cultural a través de los códigos, valores e ideología conexos con el status social al que pertenece el individuo. Estas representaciones sociales, hacen referencia al conocimiento que no es adquirido en la escuela, sino por el contrario al que nace de la intuición, que es espontáneo e ingenuo, porque este conocimiento se erige a través de la experiencia, de las informaciones de los tipos de pensamiento que hacen parte de la tradición social y cultural, la educación y la comunicación

	social que se puede realizar por medio de signos o de símbolos. Y, por otro lado, se hace evidente la importancia de una perspectiva educadora basada en los valores que les permita reflexionar a los estudiantes acerca del maltrato como un comportamiento inaceptable y rechazable, que no puede ser justificado desde ningún punto de vista. Por el contrario, es necesario analizar y reflexionar acerca del otro como ser que siente, piensa y deber ser respetado en la diferencia. El desarrollo de los valores en los estudiantes tiene sentido cuando éstos se logran conectar con la vida y en la práctica cotidiana llegan a convertirse en estrategias prácticas para la prevención y resolución de conflictos que les permitan en últimas a los estudiantes ser mejores seres humanos.

Anexo 3. Diario de Campo No. 2

Fecha	Jueves 03/Marzo/2022
Categorías de análisis	Trabajo en equipo – Cooperación – Reconocimiento – Contexto - Diversidad
Número de niños	8 niños
Registro de observación	**Diario de campo:** El día de hoy ingresamos a la fundación a las 8 de la mañana, mientras los niños llegaban nos distribuimos para iniciar el encuentro. Así que mi compañera Cristina se quedó pendiente de la puerta y de que los niños firmarán la asistencia, así que mi compañera Andrea y yo subimos a la terraza a acomodar el lugar. De esta manera colocamos una mesa de manera horizontal y una colchoneta para lograr cubrirnos, después ubicamos unas sillas pequeñas para que los niños se pudieran sentar y observar los títeres al iniciar la lectura, posteriormente realizamos en una hoja el título del cuento y en otra dibujamos la temática del cuento que era el capitán en un barco. A las 8:15 los niños subieron con la maestra en formación Cristina y dimos entrada a los niños, cabe mencionar que el día de hoy tuvimos una nueva integrante llamada Linda Esmeralda Daza Hurtado, tiene 8 años, estudia en el colegio Seir San Paulo y está cursando tercer grado. Después de dialogar un poco con ella y sus demás compañeros indicamos que cada uno de los niños y niñas debía sentarse en una de las sillas, los niños al ver organizado el lugar de otra manera de primera entrada les llamó la atención, así que dimos inicio a nuestra gran aventura en la tripulación. Mi compañera Cristina les dio la introducción del cuento y posteriormente iniciamos la historia mostrando nuestros títeres en los que ellos eran los protagonistas, cabe mencionar que en el transcurso de toda la sesión los niños prestaron mucha atención pues una actividad planteada como la de hoy funcionó para la escucha, la participación, el seguimiento de instrucciones. Una actividad que logró y cumplió con la finalidad propuesta, independientemente a sus distintas edades. A medida que íbamos narrando el cuento surgió una pregunta por parte de los títeres protagonistas del cuento así que Titina les preguntó: ¿Qué soluciones se les ocurre para ayudar al capitán? En los que dos de los niños respondieron: *-Digámosle que no peleen* *-Hagamos una comida de reconciliación* *-Hagamos una fiesta para que el capitán no llore* Terminada la intervención de los niños y la escucha atenta de sus posibles soluciones les dimos la invitación a ponerlas en práctica. Fue así como terminada la narración del cuento invitamos a los niños a la creación de más tripulantes para que ayudarán al capitán del barco Michín, así que claramente les indicamos el paso a seguir en el que ubicamos dos de las mesas de manera horizontal juntas y distribuimos 8 sillas alrededor para que cada uno de los niños se sentará. Repartimos los materiales ay les indicamos que inicialmente haríamos el bosquejo de nuestros títeres (ojos, nariz, boca, dientes, alas, cuernos, entre otros) en esta parte dimos la oportunidad para que cada uno de los niños realizará su títere a su imaginación y total creatividad. Así que primero todos iniciamos con la creación de los ojos, cada uno indicaba el color y la forma en la que quería hacerlo así que nosotras les facilitábamos el material, terminado todos los ojos procedimos con la boca, después con las alas, o demás detalles que cada uno quisiera hacer. Al ser pocos niños favoreció a qué cada una de nosotras como maestras pudiéramos hacer el seguimiento con cada uno de los niños. Mientras realizamos la construcción de cada uno de los títeres, mi compañera Andrea llamaba a cada uno de los niños en orden para pegar sus respectivos títeres, a medida que esto sucedía los demás íbamos perfeccionando más la creación de los mismos, llegada las 9:15 de la mañana dimos por finalizada la construcción de los títeres así que indicamos a que debíamos dejar el espacio limpio, con todos los materiales en su puesto, y los títeres los dejaríamos en una mesa mientras alzamos el desorden y mientras bajábamos a tomar el refrigerio, todos los niños contribuyeron a dejar la terraza limpia, al terminar indicamos que deberían hacer una fila muy organizados y en silencio para bajar. Así fue como llegamos al primer piso y organizadamente ingresaron al baño y se lavaron las manos; después de esto organizamos las mesas y sillas para que los niños se sentaran a tomar el refrigerio, la maestra Eliana les repartió la avena, galletas oreo y maní a cada uno. Mientras comíamos los niños se mantenían en una actitud de escucha,

	dialogaban acerca de sus gustos por las galletas y avena. Y al terminar cada uno se levantaba, lavaba su vaso, alzaba su silla y esperaba a que los demás finalizarán. Fue así como al terminar el refrigerio subimos nuevamente a la terraza y les dijimos a los niños que realizaremos un desfile de títeres indicando sus nombres propios y el de su títere tripulante fue así como nos mencionaron: - *Victoria- Nombre del títere: Lolita* - *Eulalia - Nombre del títere: Camilo* - *Rebeca - Nombre del títere: Tatiana* - *Matías - Nombre del títere: Peter Chelito* - *Bastian - Nombre del títere: Moto salvaje* - *Trina - Nombre del títere: Juano* - *Dora - Nombre del títere: La monstruo princesa* - *Perla - Nombre del títere: Manchas* Al terminar esta presentación de títeres y nuevos tripulantes del barco Michín, les indicamos a los niños que debían hacer una escenografía en donde teníamos que representar a cada uno de nuestros personajes, para así poder pegarlo a la pared y hacer el final de nuestra historia. Así que en esta parte les repartimos crayolas y un pliego de papel Kraft en el que todos íbamos a aportar un granito para realizar una super escenografía. Finalizado este gran desfile y creación de escenografía, les indicamos a los niños nuestro último momento que consistía en la creación del final de la historia, en la que cada niño con la creación de su respectivo títere sería un tripulante y que por grupos de 4 niños crearían una representación para darle el final al cuento. Así que el primer grupo quedó conformado por: 1. Dora 2. Victoria 3. Perla 4. Trina Y el segundo grupo quedó conformado por: 1. Bastian 2. Matías 3. Rebeca 4. Eulalia Así que los dos grupos se pusieron manos a la obra, se les dio una hoja y un lápiz en el que por grupo escogerían un líder y esa persona sería la encargada de escribir, hacer el guión colocando allí las ideas de sus demás compañeros. Mientras realizaban estas historias creativas los niños estuvieron activos, alegres cada uno con sus títeres y aún más sabiendo que serían protagonistas del cuento creado por las profes. Resaltando que sus voces y opiniones son tenidas en cuenta siempre y que ellos pueden llegar a hacer el cambio de una problemática según sus pensamientos y creencias. Al finalizar sus historias los organizamos nuevamente en las sillas y les dijimos que iba a pasar grupo por grupo representando lo que habían creado, fuimos muy explícitas en mantener el orden, la atención, escucha y el hablar fuerte y claro. - Así que el primer grupo que pasó fue el grupo de Nicolás. En el que representaron una simulación de fiesta, en la que decorarían y harían comida para que todos los de la tripulación no pelearan ni hubiera discordias, haciendo mención que la fiesta sería un motivo de integración y alegría. - El segundo grupo que pasó fue el de Ashley, mostrando con sus títeres una pelea entre ellos, pero en el que mencionaban que eso no era una solución que al contrario fomentaría más problemas y que para ser felices entre todos deberían amos aceptarnos tal cual como éramos, sin importar lo diferentes que fuéramos. Fue así como cerramos nuestra sesión, les regalamos un fuerte aplauso y les dimos las gracias por su atención y por ayudar a que esté encuentro fuera enriquecedor tanto para ellos como para nosotras. Llegada las 10:55 de la mañana les indicamos que cada uno se podía llevar su títere, que bajaríamos despacio y en orden a sentarnos en las escaleras y esperaríamos la llegada de sus acudientes, como premio de haber ayudado al capitán a titina y Abelardo les dimos un premio que sería un dulce.
Palabras claves	Contexto, relación entre pares, interacción, diversidad de contextos, compromiso, interpretación, exploración, experiencias, sensibilidad, percepción, sentidos, sentimientos, emociones.

Análisis de interpretación	En este orden de ideas, *"la detección del maltrato infantil consiste en reconocer o identificar una posible situación de maltrato infantil. Es un paso muy importante, pues supone la primera condición para poder intervenir en casos de maltrato, así como posibilitar la ayuda a la familia y al niño que sufre este problema, de ahí la importancia de una detección precoz posible para evitar la gravedad de las consecuencias para el menor, así como incrementar las posibilidades de éxito de la intervención, tratar las secuelas, etc."* (Zamora, 2011). En este punto cabe resaltar, que no pretendemos llegar "bombardear" a los niños y niñas con preguntas de su vida privada, sino llevar actividades que nos permitan reconocer e identificar casos, ya sean de la escuela, del hogar o de otros contextos. Consideramos importante abordar este tema en específico ya que es una problemática que no solo puede estar presente en esta fundación, sino más bien, que es una problemática a nivel mundial que se vive en el día a día. Pues, al abordar este tema nos surgen dudas sobre si en algún momento de nuestras vidas pudimos pasar por una situación considerada o no maltrato infantil. Y una de las grandes dificultades que consideramos pertinentes, es que para hablar sobre maltrato infantil necesitamos del registro de datos, pues, no sabemos realmente a cuantas personas alcanza la problemática de la realidad, y más específicamente con los NNAJ de la fundación Michín de la sede de Bosa. Está acción educativa tiene como finalidad en primer lugar dar a conocer a los niños y niñas la variedad de maltratos que se pueden producir, igualmente queremos resaltar que detectar una situación de maltrato infantil no es una tarea sencilla; por esta razón iniciamos con un cuento interactivo que nos permitirá generalmente observar cómo a través del cambio de comportamiento o conductas determinadas de los niños hace que se produzca una sospecha. Y no hay mejor lugar que la escuela para hacer visibles estos cambios y realizar el seguimiento necesario en cada caso, cabe destacar en este punto el papel socializador de la escuela pues se trata de uno de los principales agentes que influyen en el desarrollo y socialización de los sujetos. Por ende, evidenciamos patrones culturales en los cuales se enfatizó en el castigo físico como un medio efectivo para la crianza de los niños y niñas de la Fundación Michín, es normal que si los padres fueron criados en circunstancias demasiado estrictas pretendan seguir este patrón con sus hijos. La ausencia de credibilidad en poder brindar amor y comprensión sin dejar de lado la autoridad y el respeto es el mayor temor de los padres a la hora de criar adecuadamente a sus hijos. Para finalizar, ahora, pensando en la situación escolar, es importante considerar lo que haría el maestro. Generalmente se piensa que cuando un niño llega a mostrar señales de dificultad en el aprendizaje o en el comportamiento, es importante que el maestro trate de ver más allá de lo que sucede en el salón de clases. Sería, además, riesgoso afirmar que un niño tiene poco rendimiento escolar a causa de que vive en un "hogar maltratador". No obstante, hay que admitir que un ambiente familiar que no facilite el aprendizaje, en sí puede retrasar el desarrollo intelectual. Por lo tanto, esto nos permite considerar los datos mostrados como una alternativa causal de la preparación escolar y tener la firme opinión de que una "mala paternidad", en el sentido físico y psicológico es lo que puede llevar al bajo rendimiento escolar, por lo que los profesionistas y maestros no deben olvidar que el maltrato ocurre en todas las clases sociales y bajo diversas circunstancias.
Aportes de la actividad/Reflexión personal	Esta acción pedagógica fue muy enriquecedora debido a que me ayudó a fortalecer los procesos de desarrollo de los niños y niñas, brindándole de una u otra manera experiencias significativas que logren enriquecer sus relaciones tanto sociales como individuales. Con esta intervención logramos tener más acceso a la contextualización, facilitando el reconocimiento de los niños con los que trabajaremos y sus familias.
Preguntas	- ¿Profe por qué la gente busca pelea por todo? - Deberíamos ser un país lleno de tripulantes que busquen la alegría - ¿El crear títeres nos ayudaría a la gente a ser conscientes de sus acciones antes de formar discusión?

Anexo 4. Diario de Campo No. 3

Fecha	Jueves 09/Junio/2022
Categorías de análisis	Trabajo en equipo – Cooperación – Reconocimiento – Contexto - Diversidad
Número de niños	11 niños
Registro de observación	**Diario de campo:** El día de hoy ingresamos a las 8 de la mañana a la fundación, al llegar, en la puerta se encontraba el niño Brayan y su acudiente, seguidamente los niños que iban llegando les indicábamos el lavado de manos y posteriormente que firmaran la asistencia, mientras esperábamos la llegada de los demás niños, la asistente Paola me colaboró con los materiales requeridos para mí actividad central. Llegada las 8:15 de la mañana continuamos con subir con los niños que ya se encontraban para dar inicio a las actividades. Fue así, como subimos a la

terraza y les pedimos a los niños que guardarán calma, mientras rápidamente las maestras en formación acomodábamos los rincones, al terminar de organizar el espacio, dimos inicio a nuestro primer momento, cabe mencionar, que antes de realizar el inicio del primer momento nos encontramos con una nueva niña, a la que le dimos la palabra para que nos contará como se llamaba, cuántos años tenía y con quién vivía. Ella nos mencionó que su nombre es Salomé Fierro Leal, tiene 5 años y que ella antes asistía a la jornada de la tarde, pero que su mamá la había cambiado a la mañana, posteriormente, nos dice que vive con el marido que se llama "Rafa", en esta parte me causo cierta curiosidad cuando menciono de esa manera a las personas con quién vivía, pues de manera reiterada menciono a "Rafa" como sucediera algo con él. Al terminar de escuchar a la niña dimos paso a nuestro primer momento que consistía en jugar "Pikachu" de a parejas y aquel niño que perdiera debía realizar una pequeña retroalimentación de la sesión trabajada el jueves anterior, al ver que la mayoría de niños que asistió el día de hoy no estuvo en el encuentro anterior optamos por darle la palabra a aquellos niños que sí estuvieron en los que participaron:

- Jonfer: *"Hicimos tres espacios en los que cada profe tenía un tipo de maltrato y en ellos hicimos dibujos, escribimos y hablamos acerca de que no debemos pegarnos, ni decir malas palabras".*
- Victoria: *"Con la profe Diana hicimos el maltrato verbal, con la profe Andrea, hicimos el tema de la diversidad y jugamos, con la profe Cristina hicimos el maltrato físico".*
- Sergio: "*Hicimos actividades con los tres tipos de maltrato que eran el verbal, el físico y el otro no me acuerdo".*

Terminada la intervención de cada uno de los niños que asistieron, les indique a los niños que no habían asistido que nos contarán que entendieron de lo mencionado por sus compañeros, en el que encontramos las siguientes participaciones:

- Edgar: *"Yo entendí que las profesoras se organizaron en tres partes, en el que tocaron actividades alrededor de los tres tipos de maltrato, que fueron el verbal, psicológico y físico".*
- Eulalia: *"Yo entendí que la última actividad que hicieron fue una escena en la que les quitaron las onces a los niños y llegan a reflexionar sobre que no se le deben quitar las onces a los compañeros y no utilizar palabras feas".*

Al finalizar la retroalimentación con los niños, les explicamos nuevamente que las sesiones realizadas de aquí en adelante las llevaríamos a cabo de tres rincones en los que abordaríamos los tres tipos de maltrato y que en uno de ellos específicamente el maltrato psicológico estaría atravesado por el reconocimiento a la diversidad. Fue así como los niños se mostraron alegres y activos, pues les gustó la idea de rotar y encontrar diversidad de actividades propuestas por las maestras. Fue así, como las maestras en formación procedimos a dividir a los niños por edades, en el primer grupo encontramos a los niños más pequeños sus edades están comprendidas entre los 5-6 años, para el segundo grupo se tuvo en cuenta el rango de edad entre los 7-8 años, y finalmente, el último grupo estaba en el rango de los 9-12 años. Pues, al tener los grupos conformados dimos inicio con el desarrollo de las actividades centrales de cada rincón. Para dar inicio a este grupo y a los otros dos grupos realice la misma dinámica que consistía que al llegar cada grupo a mi rincón, les daría la bienvenida y les preguntaría qué tipo de maltrato creen que vamos abordar, al obtener la respuesta de parte de los niños procedí a preguntarles qué tipo de palabras han dicho o han escuchado en sus contextos cercanos, en este diálogo a grandes rasgos obtuvimos respuestas concretas y similares entre ellas: "Feo, bruto, hijueputa, marica, malparido, huevón, horrible, no sirve para nada". Al mencionar en los grupos estás palabras surgían experiencias como:

- Victoria: *"Uy profe en mi colegio sí que se escuchan decir malas palabras".*
- Jonfer: *"Profe en mi colegio dicen groserías, pero en mi casa mi papá y mi tía sí que se dan garra".*
- Harry: *"Mi mamá siempre me dice bruto y chismoso".*
- Sergio: *"En mi colegio siempre dicen groserías y hacen sentir mal a los demás".*

Estás fueron algunas de las participaciones de los niños de los distintos grupos que tuvieron en el primer momento, que consistía de manera general, abarcar esas palabras o experiencias por las que han atravesado. Fue así como posteriormente, les indique que, para escuchar aquellas ideas, percepciones de cada uno, tendrían la oportunidad de reflejar todo lo mencionado a través de una silueta en la que a un lado de ella colocarían aquellas palabras que han utilizado hacia otra persona y estás las colocarían en el papel de color amarillo, al terminar de plasmar esas palabras, realizarían la misma identificación de palabras, pero ahora, seria aquellas palabras que han escuchado en sus contextos cercanos y que estás las plasmarían en el papel de color rojo, por ende, al terminar de plasmar estás, les indique que en el papel verde reflejarían aquellas palabras que creen que pueden aportar para eliminar esas palabras ofensivas e hirientes, fue así, como les pedí que al tenerlas todas las pegaríamos como inicialmente se les indico, pero en el caso de las verdes, esas serían libres de plasmarlas en la parte que quisieran de su silueta. Fue así como pude encontrar:

El primer grupo conformado por: Victoria, Matías, Edgar y Jonfer socializaron sus siluetas encontrando que:

-Matías: *"Mi papa es el más grosero de mi familia, porque el en las noches se pone así grosero, es capaz de botar a su propia familia a la calle, y cuando se enoja lo único que hace es decir groserías y no para".*

	-Victoria: *"Por ejemplo, en mi familia, yo escucho cuando ellos se pelean y se empiezan a decir que brutos, entonces eso me estresa y me lastima".* -Jonfer*: "En el colegio profe, dicen muchas groserías, y en mi casa no las dicen".* -Edgar: *"En el colegio dicen muchas groserías y cuando me sacan la rabia yo también las digo, y en mi casa también son groseros".* Para que no se sigan presentando ese tipo de palabras los niños proponen: *"Mantener la calma, me estreso más, me sacan la piedra, que nos dejen de molestar, estar solo, encerrarse en el cuarto y encerrarnos a escuchar música*" (Matías, Edgar, Jonfer y Victoria). **Socialización:** -Victoria: *"Coloque aquellas palabras que he dicho, y que me estresan, me lastiman, aparte quise dibujar un virus porque eso del estrés es como contagioso, el corazón lo dibuje por que aquellas palabras que me dicen me lastiman"* -Matías: *"Coloque las palabras que me lastiman, las que digo y dibuje una piedra, peligro, bomba explosiva, pero propongo que debemos dar oportunidades y respirar profundo para no reaccionar de mala manera".* -Jonfer: *"Profe, yo dibuje el corazón roto, porque me han quitado las cosas más importantes y que quiero, como mi familia, a mí no me quieren".* -Edgar: *"Debemos hablar y respetar para no generar conflictos".* El segundo grupo conformado por: Alicia y Harry socializaron sus siluetas encontrando que: -Harry: *"Yo he escuchado palabras feas, pero mi mamá siempre me dice bruto y chismoso, me dice de todo".* -Alicia: *"A mí me dicen bruta y puta".* Para que no se sigan presentando ese tipo de palabras los niños proponen: *"Que coja un vaso de agua y se lo tome, para que no diga esas groserías, que pida perdón"* (Harry y Alicia). **Socialización:** -Harry: *"Yo dibuje que estaba feliz, pero yo no soy feliz, es que siempre lloro".* -Alicia: *"Las groserías son feas".* Llegada las 9:30 de la mañana dimos por finalizada el paso por dos de los rincones, les indicamos a los niños que se organizaran en fila y procederíamos a bajar a lavarnos las manos y a tomar el refrigerio, para este momento se tuvo en cuenta un tiempo de 30 minutos, al ver que todos terminamos de tomar el refrigerio, les pedimos nuevamente a los niños que subiríamos a la terraza de manera organizada y continuaríamos con el rincón faltante. El tercer grupo conformado por: Mariángel, Juan Esteban, Briggitte, Brayan y Alejandra, socializaron sus siluetas encontrando que: -Martha: *"Yo nunca he dicho palabras feas, o si mentiras sí".* -Eulalia: *"Yo no, o bueno sí".* -Rebeca: *"Yo no profe".* -Sergio*: "Yo si profe, pero algunas veces".* -Federico: *"Yo si digo muchas groserías".* Para que no se sigan presentando ese tipo de palabras los niños proponen: *"Podemos decirle a la profe, podemos pedir perdón, no ser groseros, hablar tranquilamente"* (Martha, Eulalia, Rebeca, Sergio, Federico). **Socialización:** -Rebeca: *"No debemos utilizar malas palabras con los demás, no hay que pelear".* -Sergio*: "No deben pelearse, y no pelear mucho, antes debemos ser amigos y aceptar que somos diferentes".* -Eulalia: *"No discutir, no pelear, no decir malas palabras".* Al terminar de que los niños rotaran por cada uno de los rincones, les pedimos el favor de que entre todos organizaríamos el espacio, dejando todo alzado en su respectivo puesto y limpio, fue así, como al finalizar este segundo momento dimos paso al tercer momento que consistía en realizar un círculo y compartir desde las voces de los niños lo que abordamos en cada rincón, lo que entendieron, lo que comprendieron, a las conclusiones que llegaron, y por ende, los aportes para las siguientes sesiones, finalmente, mencionar si les llamó la atención las actividades de cada rincón. En esta parte los niños nos mencionan que: Matías: *"Fue interesante realizar estas actividades por qué nos ayudan a ser conscientes dé aquellas palabras o acciones que realizamos y que a veces no tenemos en cuenta que podemos lastimar al otro aparte debo controlarme y no decir tantas groserías y no solo en el colegio si no en la calle también".* Harry: *"No hacer esos maltratos por que los niños se ponen tristes y prefieren quedarse en la casa llorando".* Victoria: *"Que debemos respetarnos, porque no nos gustarían que nos trataran feo, reconocer como somos",*

	Sergio: *"No debemos decir malas palabras, debemos controlar nuestro cuerpo, que debemos arreglar los problemas de buena manera y que ayudemos a los otros que dicen groserías para que cambien".* Jonfer: *"Que no debemos decir groserías ni hacer bullying, no burlarnos de las personas".* Matías: *"Yo aprendí que no debemos agredirnos con las personas, hay que tratarnos bien".* Mientras realizábamos este encuentro de comentarios, la niña Salomé estaba un poco inquieta e inclusive llegó a golpear sin querer a una de sus compañeras (Rebeca), fue así como la maestra Andrea le llamo la atención a la niña Alicia y le indico que por favor le pidiera disculpas a Rebeca, la niña procedió a pedir disculpas y se sintió regañada, fue así como me fui al lado de ella y me quedé junto a ella un buen tiempo, ella me cogió de la mano y de ahí en adelante para todo lado que yo fuera ella se agarraba de mi mano. Fue así, que mientras los demás niños realizaban sus aportes la niña Alicia decía "puta" "puta" y se reía, algunos niños se rieron, a otros les causó sorpresa. Pero en este momento Edgar tomo la palabra y dijo: *"no nos riamos por qué si lo hacemos, ella lo va a seguir haciendo y además sabemos que esa palabra no está bien decirla".* Los demás niños estuvieron de acuerdo y le decían a Alicia que no estaba bien que lo hiciera. La niña entendió que no era motivo de chiste y dejo de mencionar la palabra. Llegada las 10:50 de la mañana les dimos las gracias a los niños por su participación y asistencia, les indicamos que realizarán una fila para bajar y poderse marchar con sus respectivos acudientes. Así que bajamos, y al hacerlo ya había acudientes esperando en la puerta así que la salida de los niños estuvo ágil. Al terminar de entregar los niños, nos sentamos con la profe Eliana en la biblioteca, acá hicimos una retroalimentación con ella, mencionando aquellos aspectos que nos habían causado cierto impacto o curiosidad, pues notamos que Federico es un niño muy expresivo, y que dentro de sus acciones es ser agresivo, sangriento, violento, inclusive al referirse hacia sus demás compañeros, es así como la maestra Eliana nos menciona que el niño tiene un diagnóstico cognitivo leve, pero desde el punto de vista de ella, hace referencia a qué es un poco más llevadero que la situación de Alicia. Por otro lado, Eulalia se ha mostrado más participativa, ha dejado de repetir lo que sus compañeros mencionan, ahora es más autónoma en lo que quiere mencionar e intenta realizar las actividades, ya se logra evidenciar un avance en cuanto al reconocimiento de las letras y escritura en general. Finalmente mencionamos a la niña Alicia, la profe Eliana nos menciona que la niña está pasando por un presunto abuso sexual, el caso está ya escalado a bienestar familiar, por consiguiente, nos pide estar muy atenta de ella, en cuanto a sus acciones y palabras que utilice, ya que al ser pequeña tiene actos repetitivos y la intención es ayudarle a controlar sus impulsos, pues la niña al ser tan hiperactiva nos es por qué algo sucede, si no que está en la etapa de coger, mover y por tanto, no se le puede prohibir por qué eso hace parte de su proceso de desarrollo, bien sabemos que hay niños quietos y otros que no lo son pero por tanto no se puede juzgar ya que eso es normal, y menciona que tal vez un diagnóstico en ella estaría alrededor de un retraso en su desarrollo. Fue así como antes de terminar de dialogar con la maestra Eliana, ella nos agradece y nos reitera la colaboración de parte de ella, nosotras le agradecemos y nos despedimos, en ese orden de ideas nos dirigimos a retirarnos de la fundación a las 11:45 de la mañana.
Palabras claves	Contexto, relación familiar, interacción, diversidad de contextos, compromiso, interpretación, exploración, experiencias, sensibilidad, percepción, sentidos.
Análisis de interpretación	Esta intervención me permitió reconocer que el maltrato verbal, es un fenómeno social latente en el contexto educativo, el cual se encuentra protagonizado por víctimas, agresores y espectadores, quienes, a su vez, terminan siendo víctimas del Bullying, que día a día se incrementa. Los factores que originan este fenómeno pueden ser: familiares, personales y/o sociales, los que generan consecuencias graves, dejando secuelas en todos sus actores. Por esto mismo, el acoso escolar a través del maltrato verbal entre pares es un problema que tiene consecuencias graves, primordialmente para las víctimas, ya que puede llevar a cambios significativos en su personalidad, como es la depresión, la baja autoestima, ansiedad, en ciertos casos la víctima en un intento de defensa puede agredir a su agresor y en casos extremos llegan al suicidio. Sin embargo, no se debe excluir al agresor y a los espectadores, ya que estos tres actores se encuentran inmersos en la misma problemática, como señala Nora Rodríguez (2006). Por ende, pude evidenciar que muchas veces los adultos vemos la violencia de los niños como algo normal, lo cual conlleva a no buscar alternativas de solución para afrontar estas dificultades. Por esta razón, desde nuestro rol de maestras planteamos estrategias de prevención pedagógica para contribuir a disminuir el nivel de acoso escolar entre pares. Es así como la creación de estas intervenciones nace con la necesidad de mejorar el clima del aula, las mismas que estarán enfocadas a desarrollar habilidades socioemocionales en los niños, como son: la asertividad, la empatía, el saber escuchar, definir un problema, evaluar soluciones y la negociación, con el fin de que puedan resolver sus conflictos sin llegar a ningún tipo de agresión. Por otro lado, el acoso escolar a través del maltrato verbal es, asimismo, un fenómeno grave y muy complejo en el que intervienen múltiples factores y que nos afecta a todos. Por lo tanto, como docentes, nuestra labor educativa debe ir encaminada a tomar conciencia colectiva de esta problemática social de tanta actualidad, asumiendo responsabilidades frente al acoso escolar, evitando, de esa manera, que entre nuestros alumnos se den casos de violencia. De hecho, Serrate (2007) sostiene que los educadores: "*Debemos dar educación con unos valores*

	esenciales en el ser humano y no sólo con conocimientos (…). Las escuelas deben encaminar su trabajo para que el alumnado alcance conocimientos académicos apropiados, pero al mismo tiempo debe generar un ambiente en el que se faciliten unas actitudes y comportamientos de tolerancia, cooperación y respeto. Se trata de un desarrollo de actitudes que al mismo tiempo favorece un buen rendimiento académico" (pp. 7-13). En este sentido, muchos adultos justificamos los actos de los sujetos, defendiendo que se trata de juegos de niños, olvidando que nosotros somos responsables de la mayoría de las conductas violentas que éstos presentan, debido a que los niños incorporan fácilmente las actitudes de la sociedad a su propia manera de pensar y comportarse y, en innumerables ocasiones, modelan y estimulan la violencia en las aulas. Cabe mencionar que el género es un factor impulsor clave de muchas formas de violencia relacionada con la escuela, pues, en todas las formas de violencia relacionada con la escuela influyen estereotipos relacionados con el género que persisten en la sociedad. La violencia en las escuelas refleja normas sociales subyacentes relativas a la autoridad y los roles que se espera desempeñen las mujeres y los hombres. Las concepciones dominantes de la hombría pueden hacer que se tolere que los niños y muchachos exterioricen expresiones de agresión, violencia, poder sexual y homofobia. A la inversa, cabe que se espere que las niñas y muchachas se muestren deferentes con los hombres y los muchachos, sumisas y pasivas. Finalmente, por este motivo, las actividades realizadas en esta sesión y junto a las anteriores nos ha permitido la detección y prevención del acoso escolar que se presenta y desarrolla, tienen como finalidad aportar las herramientas necesarias para evitar que el bullying siga formando parte de lo cotidiano de nuestras vidas; pues la sociedad no puede permanecer ajena al acoso escolar, ya que el fenómeno del bullying es una de las problemáticas que más afecta al clima del aula, uno de los principales ámbitos de socialización de los niños.
Aportes de la actividad/Reflexión personal	Esta acción pedagógica me ayudó a reflexionar acerca de que es habitual escuchar que, en los casos de acoso escolar, el último en enterarse de la situación ha sido el profesor, es decir que los compañeros estaban al tanto de la situación y, sin embargo, no informaron al respecto. Por este motivo es sumamente importante enseñar a los niños a ayudar a la víctima. Como profesores debemos explicarles que observar una situación de acoso y no hacer nada, nos convierte en cómplices. Es por esto que es importante educar a los niños desde edades tempranas, pues es una de las mejores maneras de prevenir el bullying o frenar una situación de acoso. ¿Por qué?, pues sencillamente porque si no hay cómplices, la posición del acoso escolar se debilita y la de la víctima se fortalece al estar acompañada. Es así como el realizar cuentos, carteles, dibujos parece algo insignificante pero realmente es lo contrario pues al trabajar los valores en clase y colgar los carteles realizados por los niños es un buen reconocimiento y recordatorio para los niños de lo que es correcto y lo que no está bien. Pues veo la importancia de prevenir el acoso escolar y reconocer a los niños con los que estamos trabajando el día a día, pues nos compete tener los ojos bien abiertos para percibir cualquier cambio en su comportamiento, por pequeño que este sea. Por otro lado, cabe mencionar que el visualizar y escuchar las experiencias de cada uno fueron una herramienta que me permitió llevar el hilo conductor durante toda la sesión. Ya que estas me ofrecieron una profunda reflexión sobre la capacidad que tiene el ser humano para crecer ante la adversidad y sobre la importancia de la verdadera amistad sin condiciones. Algo que sirvió de base para tratar un tema tan complicado y de la actualidad como lo es el bullying o acoso escolar a través de aquellas palabras que utilizamos en algún momento de manera consciente o inconscientemente. Además, me permitió exponer una realidad que pasan muchos niños y niñas hoy día; como lo es el maltrato verbal, el visibilizar esta problemática de una manera amigable y cercana como lo es a través de la creación de siluetas animadas. La creación de estas, permitió que los niños despertaran su imaginación, reconocimiento, expresión, potenciando su autoestima y respeto por los demás. Finalmente dedicar un espacio para realizar la socialización de sus siluetas me ayudó a observar y analizar el nivel de reflexión que les genera el tema y la forma en la que los niños y niñas se van mentalizando sobre lo que puede acarrear este tema del maltrato verbal. Pero no solamente a nivel personal, sino que lo puedan interpretar a nivel general, tomando la conciencia suficiente para que comiencen a crear estrategias para prevenir, concientizar e informar estos comportamientos dentro de sus contextos más cercanos. Esta acción pedagógica me ayudó a observar, reconocer y reflexionar acerca de cómo influyen las representaciones y como se construyen a partir de la interrelación con el otro, a través de las prácticas sociales continuas y que toda realidad es adaptada por el grupo o por el individuo, reformada en el sistema cognitivo e integrada en el sistema de valores. Es así como la imagen que realiza cada individuo de la realidad depende de su historia, del contexto social e individual, pero también se lleva a cabo desde la comunicación que se da entre los diferentes grupos con los cuales se interactúa, éstos le proporcionan un reconocimiento en cuanto a lo cultural a través de los códigos, valores e ideología conexos con el status social al que pertenece el individuo. Estas representaciones sociales, hacen referencia al conocimiento que no es adquirido en la escuela, sino por el contrario al que nace de la intuición, que es espontáneo e ingenuo, porque este conocimiento se erige a través de la experiencia, de las informaciones de los tipos de pensamiento que hacen parte de la tradición social y cultural, la educación y la comunicación social que se puede realizar por medio de signos o de símbolos. Y, por otro lado, se hace evidente la importancia de una perspectiva

	educadora basada en los valores que les permita reflexionar a los estudiantes acerca del maltrato como un comportamiento inaceptable y rechazable, que no puede ser justificado desde ningún punto de vista. Por el contrario, es necesario analizar y reflexionar acerca del otro como ser que siente, piensa y deber ser respetado en la diferencia. El desarrollo de los valores en los estudiantes tiene sentido cuando éstos se logran conectar con la vida y en la práctica cotidiana llegan a convertirse en estrategias prácticas para la prevención y resolución de conflictos que les permitan en últimas a los estudiantes ser mejores seres humanos.

Anexo 5. Diario de Campo No. 4

REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA 17/NOVIEMBRE/2022	
Establecimiento educativo: Fundación Michín Sede Bosa Jornada mañana	**Nombre del o la maestra en formación:** Diana Suldery Ramos Ramírez Código: 20182187009
Descripción de forma resumida cómo se desarrolló la sesión, haciendo énfasis en aquellos aspectos que hicieron que se modificara lo registrado en el formato de planeación	
La planeación se llevó acordé a lo propuesto en la intervención pedagógica del día de hoy, cabe mencionar que lo excepcional fue que la actividad propuesta para el cierre la implementamos en el primer momento, ya que quisimos iniciar con el juego *"Las pastillitas*" para que los niños iniciarán motivados al resto de las actividades, así mismo, la actividad inicial que fue la construcción del crucigrama pasó a ser la actividad de cierre. Un aspecto fundamental para mencionar es que, para la actividad central se propuso una representación de los niños y niñas, pero no contábamos con hacer uso de los trajes, máscaras y demás herramientas para llevar a cabo este momento.	
Objetivo de la sesión de práctica	
• Evidenciar en qué medida los estudiantes interiorizan los conocimientos adquiridos en cada una de las sesiones, mediante una serie de actividades que implican la reflexión.	
Se cumplió el objetivo ¿por qué?	Considero que el objetivo se ha cumplido, pero también es importante rescatar que algunas veces los niños a pesar de llevar varias sesiones entorno al mismo tema, nos sorprende que aún se sigan evidenciado respuestas violentas para solucionar un conflicto, pues tienden a reaccionar de manera más agresiva y ofensiva, y asimismo, se dejan llevar por la irá. Pero a pesar de esto, algunos de los niños intervienen mencionando alternativas de solución y posibles reacciones ante este tipo de situaciones, llevando a la reflexión mediante ejemplos cercanos que les puede suceder en el día a día en sus contextos escolares o familiares.

Categorías del anteproyecto de investigación que se tuvieron en cuenta en la planeación		
Categorías	**Cómo se implementaron**	**Qué hallazgos hubo**
1. La comunicación asertiva: La base de la empatía	Es importante mencionar que la implementación de esta subcategoría se ha encontrado inmersa en toda la acción pedagógica, pues mediante la actividad inicial que consistió en la construcción de un crucigrama y por tanto, en la actividad central que consistió en ¡Respondamos a las bromas!, se realizó una lectura de un cuento llamado *"Todos se burlan"* de Diego Francisco Sánchez (Dipacho) y la reproducción de un video interactivo *"Cuentos para enseñar a los niños el valor del respeto"* , con el cual se llegó a reflexionar acerca de lo visto. Esta actividad consistió en que, mediante el apoyo de una imagen respecto a una situación determinada indicada por las maestras, los niños por grupos observaron la imagen, la representaron y luego respondieron a una serie de preguntas, esto con la intención de contrastar aquellas soluciones que proponen los niños ante una misma situación.	Para iniciar es importante mencionar que las habilidades sociales son una competencia fundamental para desarrollarnos correctamente como individuos, dentro de una sociedad donde se precisa de ellas constantemente. Por esta razón ofrecerle herramientas a los niños y niñas dinámicas mediante actividades permeadas de juego, arte, literatura como se logró observar en la actividad central y del crucigrama, dónde se hizo evidente que el desarrollo de estas habilidades en los sujetos ha ido mejorando y que ha sido un proceso que en el algunas ocasiones a demostrado que ya está solucionado, como otras veces a dejado en preocupación el desarrollo de estas, ya que tienden a aún considerar como alternativa de solución los golpes y los insultos. Es así como aún surge la necesidad de proponer más actividades que les permita interiorizar estás habilidades para fomentar una sana convivencia. Pues siguiendo a Giacomo Rizzolatti: *"Somos criaturas sociales y nuestra supervivencia depende de entender las intenciones y emociones de los demás*" (Feito, 2007). Es por ello que se sugiere desde este trabajo la importancia de disponer de unas habilidades sociales consolidadas y de poder aplicarlas en nuestro día a día. En relación con todo lo expuesto anteriormente, comprendo que, si el fin de la escuela es el desarrollo integral del alumnado, se encuentra primordial en el marco de la escuela que se tenga en cuenta el desarrollo de las habilidades que

		favorecen la participación del alumno en la sociedad, mediante su inclusión en el currículo. Para finalizar, dada la importancia que el desarrollo de las habilidades sociales tiene en nuestras aulas es importante, según establece Mojas; González (2000), tener en cuenta lo siguiente: **a)** Es responsabilidad tanto de la familia, como de la institución escolar trabajar de manera coordinada en la enseñanza y aprendizaje de las habilidades sociales. **b)** Con respecto a la administración educativa, se debe abordar lo relativo a la competencia interpersonal a través de distintas estrategias, como, por ejemplo: promocionando su investigación, llevando a cabo programas de formación permanente del profesorado, etc. **c)** Es importante que se lleve a cabo la formación del profesorado y profesionales de la educación en habilidades sociales. Ya no solo para su participación en el ámbito profesional, sino también en el ámbito personal, con el objetivo de aumentar la competencia social de uno mismo. **d)** Es necesario encontrar dentro del currículo un lugar donde las habilidades sociales tengan cabida, bajo una enseñanza directa y es preciso explicitar qué intenciones educativas existen al respecto. Esto para dar a entender, que las actividades que les propongamos a los niños y niñas deben ir encaminadas a proponerles herramientas que les ofrezcan información abundante sobre un grupo facilitando una actuación acertada para mejorar la cohesión del grupo y el clima social. Es decir, permitirles conocer las interacciones del grupo, las relaciones de interacción y rechazo, y asociarlas al contexto donde suceden. Lo que permite desarrollar una respuesta satisfactoria que permita la integración de los miembros.
Aprendizajes obtenidos por las niñas y los niños	Los aprendizajes que pude observar de los niños y niñas es que mediante las actividades propuestas son capaces de reflexionar y por ende, de ofrecer propuestas de mejora para la relación de convivencia en sus contextos en los que se encuentran inmersos, haciendo mención específicamente del colegio y hogares.	
Aprendizajes obtenidos por usted	Los aprendizajes que logró rescatar de la intervención del día de hoy, gira en torno a la importancia de desarrollar las habilidades sociales, ya que, estás se adquieren a través del aprendizaje, no son innatas, pues los niños desde que nacen aprenden a relacionarse con los demás, ya que tienen ideas y actúan en función de estás. Así mismo, el proponerles actividades que involucre el trabajo en equipo deja de manifiesto que estás habilidades son recíprocas por naturaleza, ya que requieren para su desarrollo la relación con otras personas. Finalmente, me permite afinar que el proyecto investigativo va encaminado al mejoramiento de las relaciones de convivencia fomentando el desarrollo de las habilidades sociales como: **- Empatía:** Capacidad de ponerse en el lugar del otro. **- Asertividad:** Capacidad de defender nuestras opiniones sin lastimar al otro. **- Cooperación:** Capacidad de contribuir con los demás para lograr un objetivo en común. **- Comunicación:** Capacidad de expresar y escuchar sentimientos, emociones de los demás. **- Autocontrol:** Capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios, asimismo, controlar los impulsos. **- Resolución de conflictos:** Capacidad para interpretar un conflicto y generar alternativas de solución al mismo.	
Resultados de la sesión	Los resultados que pude evidenciar en esta sesión es que los niños y niñas independientemente a qué les estemos llevando actividades relacionadas a comprender cómo podemos construir una sana convivencia, han demostrado el desarrollo de las habilidades sociales ya que en el receso y en el transcurso de intervención los niños mediante sus conversaciones hacen uso de ellas, aún sin comprender el significado como tal, se evidencia que las implementan cómo por ejemplo: Al querer expresar algo levantan la mano, escuchan a sus compañeros, al narrar experiencias se ponen en el lugar del otro y son capaces de relacionar las propias con la de los demás, al escuchar los conflictos que se les presentan en sus hogares o colegios reflexionan ante ellos y ofrecen alternativas de solución.	
Narrativas significativas por parte de los niños		
• *"Debemos respetar a los demás por qué no tenemos en cuenta las bromas que les hacemos les causan daño y les dañan los sentimientos"* Ninfa (12 años) • *"Debemos ser conscientes de nuestros actos, por qué todo lo que hacemos tiene consecuencias"* Victoria (9 años) • *"Aunque no nos guste prestar nuestros juguetes o celular, debemos ser compañeritas"* Ninfa (12 años) • *"Muchas veces cuando hacemos bromas no somos conscientes del daño que le estamos haciendo al otro, por qué para nosotros que las hacemos pueden significar juego y risa, pero para los demás puede ser dolor, daño"* Matías y Victoria (9 años)		

• *"Yo creo que se nos dificulta el pensar en el otro, por qué siempre actuamos como creemos nosotros, pero no tenemos en cuenta el otro"* Ninfa y Perla (12 años) • *"A nosotros nos hace sentir mal que nos hagan quedar en ridículo ante los demás, como la profesora de inglés, que por qué no sabemos inglés"* Jonfer (12 años) • *"No debemos tratar mal a los demás por qué a nosotros no nos gustaría que nos hicieran lo mismo"* Martha (6 años) • *"Todos somos iguales, y no por el hecho de tener otras características debemos burlarnos o hacerles daño"* Ninfa, Victoria y Matías (12 y 9 años)
Acciones significativas por parte de los niños
Una acción significativa que logró rescatar de esta sesión llevada a cabo es que los niños en gran mayoría (Evelyn, Ashly, Juan Miguel, Juliana, María Ángel, Alejandra); demuestran acciones transformadoras en cuanto a la resolución de conflictos, igualmente son quienes tratan de impulsar a sus demás compañeros que se contagien un poco de la manera en cómo pueden resolver los conflictos de buena manera, sin necesidad de recurrir a las malas palabras, golpes, etc.; que son características que conllevan a una mala convivencia. Por otro lado, Jonathan, Juan Esteban y Juan David, aunque con dos de ellos hemos llevado todo un proceso acerca de las interacciones hostiles, aún no son tan conscientes de lo que pueden ocasionar, y por esta razón, Juan David que no tuvo la oportunidad de estar desde un inicio con nosotras llega con comentarios y acciones violentas, lo cual conlleva a qué Juan Esteban y Jonathan promuevan estás acciones. Sin embargo, cabe resaltar que estos dos chicos cuando se disponen hacer las actividades son muy participativos y así mismo, ofrecen interesantes alternativas de transformación para las conductas agresivas

Anexo 6. Diario de Campo No. 5

Fecha	Jueves 02/Junio/2022
Categorías de análisis	Trabajo en equipo – Cooperación – Reconocimiento – Contexto - Diversidad
Número de niños	8 niños
Registro de observación	**Diario de campo:** El día de hoy ingresé a las 8 de la mañana a la fundación, al ingresar mis dos compañeras ya se encontraban allí, así que inicié a colaborarles con la llegada de mis niños, indicarles el lavado de manos y la firma de asistencia. Posteriormente con mi compañera Andrea subimos a la terraza a distribuir el salón para realizar la actividad central, de esta manera ubicamos tres mesas de forma horizontal y alrededor de ellas ubicamos sillas para su posterior abordaje. Seguidamente cada una de nosotras ambiento sus rincones de acuerdo al maltrato abordar, en mi caso llevé imágenes que regué alrededor de la mesa para dar un abrebocas al tipo de maltrato correspondiente. Al terminar de organizar, nos turnamos con mi compañera Laura para que ella pudiese acomodar su rincón y todas tener todo listo, fue así como al rato subieron todos los niños y procedimos a indicarles que realizarán un círculo para dar inicio a nuestro primer momento que consistía en comentarles a los estudiantes como se irían abordar las sesiones siguientes y por ende la propuesta para el día de hoy, pero antes, les presentamos al profesor Andersson quien nos iba a estar acompañando el día de hoy y por supuesto que es nuestro profesor de la universidad. En el transcurso de este diálogo, los niños mantuvieron la actitud de escucha y algunos se mostraron nerviosos por el profesor Andersson, ya que nunca lo habían visto. Al terminar de socializar, procedimos a continuar nuestro segundo momento y para este fue necesario que cada niño indicara su edad para dividirlos por grupos. Fue así como el primer grupo de los niños más pequeños sus edades oscilaban entre los 7-8 años conformado por: Sergio, Trina y James. Para el segundo grupo las edades comprendidas estaban entre los 9-10 años, grupo que se encontraba conformado por Victoria y Federico. Finalmente, el grupo de los niños más grandes las edades comprendidas estaban entre los 11-13 años, grupo conformado por Yesid, Jonfer y Ninfa. Al tener los grupos conformados les indicamos a los niños a qué rincón debían dirigirse. Fue así como en lo personal inicie con el grupo de los más pequeños, es decir, con el grupo 1 mencionado anteriormente. Para dar inicio los recibí con un saludo de bienvenida, posteriormente los invite a que cada uno se sentara en el lugar donde se sintiera más cómodo y así les pedí que observarán aquellas imágenes que se encontraban sobre la mesa, encontrando aquí que las imágenes permitieron ser lo más específicas posibles y posibilitó que cada grupo de niños identificará el tipo de maltrato que íbamos a tratar (Maltrato verbal), cabe mencionar que con cada uno de los grupos aborde el mismo orden para llevar acabo la actividad. Cómo inicio al encuentro les pedí perspectivas, aportes, comentarios, reflexiones, comparación de experiencias de aquellas imágenes visualizadas, como paso dos, la indicación giro entorno a la creación de frases, palabras, dibujos plasmados en un trozo de papel y como momento tres una socialización con los compañeros del rincón sobre lo que quisieron representar. Fue así como a continuación mostraré aquellos aportes significativos que cada uno de los grupos realizó: Grupo 1: Lectura de Imágenes - *"En las imágenes se logra ver que les están diciendo cosas feas, palabras como es feo, bobo"* James

	- *"Utilizan palabras feas, hay puños, bombas, calaveras que dicen que son cosas feas, hay gritos, vemos amenazas de parte de la otra persona"* Sergio - *"Le están diciendo cosas malas, le dicen gordo, y el niño se ve que se siente mal"* Trina - *"Palabras que afectan a los niños"* James - *"Los papas a veces nos lastiman con sus palabras"* James - *"Peleas entre el papá y la mamá que hacen llorar al niño y nos hace sentir nerviosos"* James ¿Qué puede pasar con una persona que sufre de este maltrato? - *"Yo tengo una compañera que por estar sufriendo de este maltrato se cortó las venas y casi se muere"* James - *"Afectar sus sentimientos"* Trina - *"Se burlaron de mi amigo, le dijeron gallina y lo golpearon"* Sergio ¿Qué podemos hacer para que este maltrato no se reproduzca? - *"Que manden a la persona a que le hagan una cirugía en la boca"* Sergio - *"Debemos pensar antes de hablar, no sabemos cómo con nuestras palabras podemos afectar al otro"* James - *"Si pasamos por esta situación le contamos a los profesores o a los papas"* James y Sergio - *"Le decimos que no nos molesten"* Trina - *"Debemos respetarnos"* James - *"Todos somo iguales"* Sergio Socialización de creaciones - *"Es que, en la casa mía, yo tengo una tía que tiene un esposo que la hace sentir mal, la hace llorar, y entonces el esposo cuando viene a Bogotá la hace sentir mal con palabras feas, siempre le dice te odio, y nunca te ame"* Sergio - *"Dibuje al papa que está maltratando y burlándose del niño diciéndole tonto y por qué le fue mal, y en este lado dibuje a unas personas riéndose de mí, cuando me decían feo, tonto, negro y yo pues me sentía triste"* James - *"Esto le pasa a una amiga mía, le decían fea y cosas malas, ella se sentía mal y se encerraba en el baño a llorar, y yo iba ayudarla, pero a ella no le gusta, prefiere estar sola"* Trina Grupo 2: Lectura de Imágenes - *"Profe acá vemos maltrato verbal, me llama la atención esta imagen por que se ve que se están burlando de el niño por ser gordito"* Federico - *"Acá se ven signos de maldad, como la calavera, la estrella del diablo, que es como el peligro que causa una palabra, por eso también se ve el puño que sale desde la boca"* Victoria - *"A mí me han dicho tonta, bruta, de resto no más. Me las han dicho en el salón más que todo, pero yo no les ponía cuidado, a veces me ponía triste, pero yo no le conté a las profes, ni a mis papas, a mis amigas si, y ellas me dicen que nos les pongan cuidado".* Victoria - *"Los papas están peleando y los niños están llorando porque esta estresado de verlos pelear, digamos en mi familia me pone así cuando mi mamá pelea con mis tíos, a mí no me gustan que se digan cosas ofensivas"* Victoria ¿Qué puede pasar con una persona que sufre de este maltrato? - *"A mí me han dicho malas palabras en el colegio, me dicen que soy feo, enfermo, groserías como bruto, marica y mierda, me dicen así porque una vez yo le di quejas a la profe y me hicieron sentir mal por eso no quería volver al colegio"* Federico ¿Qué podemos hacer para que este maltrato no se reproduzca? - *"No hagan más maltrato verbal, porque lo hacen sentir mal, porque a ustedes no les gustaría que las hicieran sentir mal"* Victoria - *"Todos somos diferentes, pero así debemos aceptarnos"* Federico - *"Yo lo defiendo"* Victoria Socialización de creaciones - *"Quise representar que no hagamos bullying, dibuje una niña diciéndole bruta, a otra niña y pues la niña se puso triste porque le dijo así, y creo que cuando este más grande de pronto si la puede llegar afectar porque ella va a estar pensando siempre en esa palabra o tal vez luego lo olvide y no lo vuelva a recordar"* Victoria - *"Me dibuje y en la nube coloque que no me gusta que me digan palabras feas porque me hacen sentir mal"* Federico Para abordar los dos primeros rincones tomamos tiempo hasta las 9:30 de la mañana, indicamos a los niños que nos organizaríamos para bajar a tomar el refrigerio y al terminar subiríamos nuevamente para continuar con el último rincón faltante. Fue así como indique que bajaríamos en silencio y al llegar al primer piso nos lavaríamos las manos y acomodaríamos las mesas para tomar las onces. Al bajar los niños siguieron las instrucciones juiciosamente y las maestras en formación procedimos a repartirles el refrigerio, cada niño se sintió agradecido ya que algunos no habían desayunado y otros tenían hambre. Al terminar, los niños alzaron sus sillas y esperaron a los compañeros que faltaban por terminar de comer, dimos un tiempo de 10 minutos para esperar y poder continuar con el proceso. Pasado este lapso de tiempo subimos nuevamente a la terraza y continuamos con los grupos por rincones, en este caso, me correspondió cerrar con el grupo de los niños más grandes. Grupo 3: Lectura de Imágenes

- “Vemos que le están hablando mal a una persona” Jonfer
- “Le están haciendo bullying con palabras por lo gordo, le están diciendo ballena” Jonfer
- “Yo he hecho este maltrato, es que a mí me dicen jirafa por lo alta, entonces yo les digo enanos, umpalumpas” Ninfa
- “Yo tengo una compañera que se llama Danna, le decimos arroz Danna, rana o banana por tener ese nombre y por qué es bajita, allá abajo si está haciendo calor” Yesid
- “También me molestan con un niño, que somos novios y a mí no me gusta porque no es así” Ninfa
- “Le están pegando a él, lo están amenazando y él se siente mal con miedo” Jonfer
- “él está diciendo groserías, se ve que esta bravo porque no le gusta, me han dicho palabras feas como malparido, pero ya es algo normal que nos tratemos así, aparte me hacen empanada con mi maleta y eso me ofende y yo reacciono mal para defenderme” Yesid
- “Le están diciendo un pocotón de palabras feas a los compañeros” Ninfa

¿Qué puede pasar con una persona que sufre de este maltrato?
- *“Se puede sentir mal y hasta mejor irse del colegio”* Ninfa
- *“Lo pueden tratar más mal si da quejas a los papás o profesores”* Jonfer
- *“Puede hacerse daño”* Yesid

¿Qué podemos hacer para que este maltrato no se reproduzca?
- *“Cuando hacen eso voy a coordinación y el pues ya después pasan por salones que no hagan empanadita porque van a citar a los papas”* Yesid
- *“Yo les hago lo mismo, si ellos me molestan, yo hago lo mismo, para defenderme, aunque sé que está mal lo hago, es que yo le aviso a mis papas y ninguno me pone cuidado, al contrario, les cuento y me regañan, mi abuelita si me cree*” Ninfa
- *“Sería bueno que los papas no dijeran esas palabras por que nosotras las aprendemos, digamos mi papá pelea con mi tía y se dicen cosas feas”* Jonfer

Socialización de creaciones
- *“Dibuje un niño que le está diciendo al otro bobo, y el niño se sintió triste. No podemos tratarlo mal por su apariencia, debemos pensar antes de hablar porque no sabemos cuánto daño le vamos a causar a la otra persona, por eso debemos avisarle a los profes y papás”* Jonfer
- *“Dibuje varias personas con diferentes características, se están tratando mal por sus diferencias como estaturas de alto, bajo, gordo y flaco. Creo que para que esto no pase sería que no nos tratáramos así, porque con esas palabras podemos afectar sus sentimientos”* Yesid
- *“Quise representar lo delo maltrato de groserías, yo puse un grinch malgeniado que dice malas palabras a las personas, pero escribí que esas palabras no podemos utilizarlas porque los hacemos sentir mal a los demás y tal vez de grandes no olviden esas palabras tan ofensivas que les dijeron de pequeños”* Ninfa

Al cerrar este momento de actividad central por rincones con los niños grandes, les pedí que por favor nos colaborarán con organizar el salón nuevamente, alzando los materiales utilizados, las sillas y mesas para dar paso a nuestra intervención de cierre que consistía en recrear una escena dónde abordarán los tres tipos de maltrato abordados en los tres rincones. Fue así como todos nos dispusimos a organizar el espacio y al terminar, les pedimos a los niños que realizarán un círculo y les indicamos la actividad a realizar, en este momento la niña más grande manifestó que no quería hacer eso, y al escucharla los demás decir eso, lo replicaban, como en otros casos los niños se manifestaron alegres, con la intención de construir algo divertido. Fue así como las maestras en formación orientamos la organización para ayudarlos a crear su escena, dimos pautas clave para que lograrán la construcción. Entre ellas: ¿Que es una dramatización? ¿Qué personajes van a tener en cuenta para lograr recrear la escena? ¿Qué dirán? ¿Qué quieren transmitir para que los que observen la obra reflexionen? Fue así como los niños empezaron a participar, hasta la niña que había mencionado inicialmente que no quería participar se vio interesada por hacerlo y transmitirlo de una manera clara. Cada niño tomo la vocería para representar y fue así como empezaron a repartirse roles en los que se pudo encontrar:

Jonfer, Sergio y Federico (Niños malos)
Ninfa y James (Niños víctimas)
Yesid, Victoria y Trina (Niños conciliadores)

Al dividirse los roles, los niños empezaron la organización de la escena, pues consistía que los niños encargados del rol de víctimas se encontrarían en descanso tomando sus onces, fue así como los niños encargados de ser maltratadores se dirigen a ellos y les quitan las onces, los niños conciliadores se encontraban cerca y al ver que esos niños les arrebatan sus onces se los invitan y se van tras los niños malos. Al llegar los niños conciliadores les dicen a los niños malos que ¿por qué hacen eso? ¿Les gustaría que les hicieran eso? ¿Cómo se sentirían? Fue así como cerraron la escena con la representación de mostrar al público que debemos ser conscientes de nuestros actos, de las palabras y tratos que le hacemos al otro*, "pues no nos*

	gustaría hacer lo que no nos quieren que nos hagan" Evelyn. Al finalizar la representación de la escena les pedí a los niños que realizarán algunas reflexiones o aportes para cerrar la intervención del día de hoy, en los que algunos niños mencionaron: Yesid: *"No burlarnos de los demás y aceptar que somos distintos"* Federico: *"No hacer estos tipos de maltratos ya que afectamos a las personas"* Ninfa: *"Debemos aceptarnos, no podremos tener las mismas características, pero aun así somos seres humanos"* Por último, nos regalamos un fuerte aplauso y procedimos a indicarles que se alistaran para bajar al primer piso para irnos a las casas. Al bajar, la maestra Eliana abrió la puerta y en ella se encontraron la mayoría de acudientes, así que los niños se fueron rápido, dialogamos con los profes un poco acerca de cómo nos habíamos sentido el día de hoy, en los que mencionamos el caso específico de Federico, niño que es nuevo ya que ingreso a la fundación hasta el día de ayer, y según menciono la madre, el niño tiene "un atraso en el aprendizaje", la maestra Eliana le pide que por favor lo más pronto posible haga llegar el diagnóstico para lograr tener un conocimiento previo de cada uno de los niños. Por ende, nos manifestó el profesor Andersson que el día miércoles abarcaríamos lo que sucedió el día de hoy, así que continuamos con la firma de asistencia por parte de las maestras en formación y procedimos a retirarnos del espacio a las 11 de la mañana.
Palabras claves	Contexto, relación familiar, interacción, diversidad de contextos, compromiso, interpretación, exploración, experiencias, sensibilidad, percepción, sentidos.
Análisis de interpretación	Esta intervención me permitió reconocer que el concepto de convivir es un aspecto de autonomía que se construye día a día, con plena conciencia del respeto por uno mismo, por los otros y por el ambiente. Para Maturana (2002), *"la convivencia surge como consecuencia de las interrelaciones entre las personas y el medio en el cual están inmersas*, *es decir, son experiencias que surgen de diferentes contextos relacionados con cada sujeto. Por nuestra misma naturaleza, somos individuos que se relacionan constantemente con otros.*" (p.104). De esta manera hace entender que, de la interacción, surgen aprendizajes que son puestos a prueba en los diferentes ámbitos de nuestras vidas a través de la convivencia con los otros. En este sentido, la convivencia es concebida como el reflejo de la cultura que se desarrolla en la vida cotidiana e involucra el modo de ser de cada persona en interrelación con los otros, donde cada sujeto pone en práctica sus valores, creencias, percepciones, reflexiones y conocimiento adquirido, lo que conlleva a mejores formas de vida en sociedad. Por consiguiente, el abordar estas actividades en esta sesión hace ver que la convivencia es entonces un término difícil de definir desde una perspectiva unilateral, pues son varios los puntos de vista desde donde se puede abordar. La convivencia escolar como una consecuencia de la forma como se dirige una institución educativa, su identidad, la toma de decisiones, las interrelaciones, la cultura y los estilos comunicativos, entre otros. *"De ahí que todo aquel inmerso en el proceso de relaciones al interior de una comunidad educativa, tiene una responsabilidad y cumple un papel en el tipo de convivencia de esa institución"* (Megias,2013. p. 85). Por tal razón, la convivencia escolar implica generar y respetar acuerdos y reglas compartidas, ya sean reglas implícitamente heredadas o reglas y acuerdos explícitamente establecidos, lo que a su vez involucra la tolerancia y confianza. Por ende, es producto de las interacciones entre los sujetos que se dan en medio de las particularidades propias del contexto. Dichas interacciones *"están mediadas por factores asociados a aspectos personales y colectivos de los distintos actores que conviven en el contexto educativo"* (Camacho, Ordoñez, Roncancio & Vaca, 2017: 26). Por ende, abordar una lectura de imágenes para reflexionar acerca de los actos y actitudes acerca de una problemática como lo es el maltrato infantil o el bullying a través del maltrato verbal, es un tema muy complejo, que merece ser llevado a las aulas de clase con los niños y niñas, para ser pensados, reflexionados y dialogados. Sabemos que este tema sobre el maltrato o bullying es un tema triste y algo cruel, pero… ¿Por qué no hablar de él?, ¿Acaso si no lo mencionamos dejará de existir esta problemática?, al contrario, el no hacerlo visible sería hacerse cómplice de una situación que afecta a nuestros niños y niñas en cualquier contexto en el que se encuentren. Es por esto que creemos pertinente abordar este tipo de actividades como una herramienta que puede ayudarnos a reconocer emociones, identificar conductas, así como a erradicar situaciones que pueden ser modificadas en las vidas de los niños y niñas de la Fundación Michín. De igual manera con esta actividad lograremos desarrollar la comprensión del lenguaje, ya que incrementaremos la fluidez al momento de contar o escribir ideas que de una u otra manera contribuyen al desarrollo de los músculos encargados de articular los sonidos y palabras. Para concluir, el realizar la actividad de la lectura de imágenes y de representación cobra sentido el trabajo de abordar la problemática alrededor del maltrato verbal, pues evidenciamos que la convivencia pacífica busca, a través del diálogo y la negociación, mediar ante los conflictos, para así manejarlos sin agresión y encontrar soluciones que beneficien a todas las partes, lo cual no implica la ausencia de conflictos. La convivencia escolar enfatiza en las relaciones que promueven una escucha abierta, vínculos de confianza y muestras de afecto positivo que benefician a todos los actores involucrados de manera pacífica. Esto lleva a reflexionar que la convivencia escolar está asociada a la forma como se solucionan los

	problemas, pues la *"la violencia es independiente del tipo de establecimiento, edad, estrato y procedencia familiar (nuclear o no nuclear)"* (López et al., 2013: 383).
Aportes de la actividad/Reflexión personal	Esta acción pedagógica me ayudó a reflexionar sobre la convivencia escolar al ser consecuencia de las relaciones e interacciones de las experiencias externas, es decir, asumiendo entonces, que si se mitiga este problema desde diferentes áreas como puede ser desde el manual de convivencia, gobierno escolar, comité de convivencia, prácticas curriculares, gestión administrativa, participación estudiantil y en general cultural institucional, se logrará el mejoramiento de la convivencia escolar, dejando de lado otros factores por los cuales ésta se puede ver afectada. En este sentido, la convivencia debe también tener un proceder interno en cada sujeto, quien primero debe identificar sus habilidades, pensamientos y emociones, lo cual se puede conseguir a través de la práctica e intervenciones que hemos abordado, que funciona de adentro hacia afuera, direccionando la capacidad de cada sujeto para desarrollar sus cualidades y, por ende, relacionarse de una forma más asertiva y empática. Es por esto que los aportes que me deja a nivel profesional y personal es que con el apoyo de los docentes y las nuevas estrategias que se están implementando en la Fundación Michín, como son los proyectos transversales que varias de ellas ya hemos incorporado dentro de sus actividades diarias y esenciales como la lectura y escritura, se puede promover un fortalecimiento en el reconocimiento y aceptación a la diversidad. Finalmente, quiero mencionar que de acuerdo a la observación que he llevado hasta el momento sobre los beneficios de la práctica alrededor de la problemática de maltrato verbal, se considera relevante seguir implementando esta práctica en los contextos educativos y así a futuro, el sistema educativo debe promover la inclusión como un recurso psico socioemocional dirigido no solo a los estudiantes, sino a docentes, directivos y padres de familia, que ayude a mejorar el desempeño personal, emocional, cognitivo y académico de los mismos.
Preguntas	Preguntas de los niños: - ¿Cómo puede haber gente que le guste ver sufrir a los demás? Afirmación de uno de los niños: ¡Con este juego de la lectura de imágenes podemos hacer reflexionar a las demás personas! ¡Profe los papás nunca hacen nada, uno les cuenta y ellos no hacen nada!

Anexo 7. Diario de Campo No. 6

Fecha	Jueves 10/Marzo/2022
Categorías de análisis	Trabajo en equipo – Cooperación – Reconocimiento – Contexto - Diversidad
Número de niños	7 niños
Registro de observación	**Diario de campo:** El día de hoy ingresamos a las 8 am a la fundación, al ingresar nos saludamos con las maestras y la señora del aseo. Procedimos a comentarle a la profesora Eliana que nos facilitará información acerca de la fundación como lo es la misión, visión y demás componentes que hacen que la fundación esté respaldada por alguna documentación. Así que ella nos mostró en la sala de profesores un cronograma, reglamento que tenían, pero en ese momento llegó la otra maestra y nos indicó que esa información estaba desactualizada y que nada de lo que se encontraba allí estaba vigente, así que la maestra Eliana nos comentó que para obtener está información se comunicaría con la profesora Paola y que al tener una respuesta nos facilitaría la información a nosotras. Posteriormente llegada las 8:15 de la mañana subimos a la terraza con mis otras dos compañeras en dónde organizamos el espacio para poder abordar la planeación el día de hoy. Pero antes de esto la profesora Eliana nos preguntó si requeríamos de algún material que ella nos pudiera facilitar, nosotras le respondimos que no señora y que habíamos llevado todo lo expuesto. En ese momento la señora del aseo nos ofreció agua de panela, nosotras aceptamos y mientras la tomábamos los niños iban llegando a la fundación, al terminar llevamos los vasos a la cocina y en ese momento la profesora Eliana nos indicó que podíamos ir adelantándonos que ella recibía a los niños y que inicialmente necesitaría avanzar con el cuento por lo que en días anteriores no lo habían podido abordar por actividades que se han hecho en la fundación respecto a los cumpleaños de los niños y sobre la conmemoración del día de la mujer. Fue así como en ese momento subimos a la terraza e iniciamos la organización y ambientación del espacio, así que dispusimos de dos mesas naranjas ubicadas en el centro y de manera horizontal en la terraza, alrededor de estás colocamos 10 sillas con la mentalidad de que irían más niños. Posteriormente ubicamos nuestros materiales (comida) en los respectivos lugares de la fundación y según el mapa que habíamos creado para ellos. Este mapa lo escondimos entre una de las materas que están en la terraza siempre teniendo en cuenta los acertijos propuestos por nosotras. Al finalizar el escondite de todos los materiales, subimos nuevamente a la terraza y los niños ya se encontraban allí. Miramos la hora y ya eran las 8:35 am y aún no llegaban más niños, este día tuvimos 5 niños entre ellos: Matías, Victoria, Perla,

	Rebeca y Eulalia. Fue así como dimos inicio a nuestra intervención, procedimos a sacar a nuestros títeres, que fueron los personajes de la anterior sesión mencionándoles a los niños que sí recordaban lo que habíamos realizado el jueves anterior, dónde los niños nos mencionaron: -Perla: Si profe, el cuento del barco. -Victoria: Si profe, que le ayudamos al capitán a buscar soluciones a las problemáticas que sucedían allá. -Matías: Ay si profes, eso estuvo divertido Al finalizar esta retroalimentación, los títeres mencionaron que el capitán les había mandado una súper razón y misión dónde a través de un mapa que debían encontrar con ayuda de unos acertijos que adivinaran podrían avanzar y así descubrir el gran premio que les dejó. Fue por esto que el títere capitán inició diciendo el primer acertijo dónde los niños se mostraban pensativos e interpretando lo que decía el capitán, fue como alegres dijeron que era un mapa que debían encontrar y que este se encontraba dentro de una flor, es decir en una posible matera cerca a ellos. Al adivinar el posible lugar, los niños se levantaron de sus puestos, siempre siguiendo instrucciones de las maestras dónde la niña Evelyn encontró el mapa, y todos en vista de verlo se mostraron activos, alegres y curiosos por saber qué más sucedería. Así que entre todos sobre la mesa pusimos el mapa y socializamos los lugares que se encontraban allí, y en el transcurso conversábamos sobre las cosas que debían encontrar, pues el capitán al inicio de cada lugar indicaba las pistas y así a los niños se les facilitaría la búsqueda. Para el desarrollo de esta actividad fuimos claras que el mapa iba a rotar por las manos de todos, así que todos tendrían la oportunidad de guiar el camino y de sujetar dicho mapa. Iniciamos con la niña Briggitte quien nos llevó al primer lugar que sería la sala de profesores allí encontraríamos nuestro primer elemento (las mandarinas), al encontrarlas a los niños se les hizo raro que fuera esa fruta aún imaginándose que podría ser oro. El turno siguiente fue para Juan en el que se dirigió a las mesas del comedor, el capitán les indico la pista y fue así como encontraron los bananos, se mostraron intrigados y sorprendidos por ir encontrando fruta, comida fue como Matías se preguntó: ¿Haremos ensalada de frutas?, Fue así como continuamos en la búsqueda de lo que nos quería decir el capitán. Así que el turno ahora le correspondía ahora a Victoria quien nos llevó a la biblioteca en dónde encontramos las obleas, después el turno fue de Perla quien nos llevó al cuarto de juegos y encontramos la manzana picada, al ver que todos ya habían participado volvimos a repetir la ronda, así que Eulalia nos llevó al salón de tejido en dónde encontramos la uva picada, después el turno sería nuevamente de Juan así que nos dirigimos al salón de pintura o lavadero y encontramos las gomitas, ahora el turno sería de Evelyn quien nos llevó al último lugar que indicaba el mapa en donde encontraron al dinosaurio sujetando con su boca una hoja que contenía el cuento que el capitán les dejaría "el niño rebelde". Al encontrarlo las maestras en formación indicamos que nos sentaríamos en las sillas y que la profe Diana leería el cuento y escucharemos atentamente lo que el capitán quiere que reflexionemos con este cuento, así que procedí a leer el cuento, los niños escucharon atentamente y al finalizarlo realizamos preguntas alrededor de este: Maestra Diana: ¿Que nos decía el cuento? -Hablaba de un niño que le gustaba ser grosero y peleaba mucho. -De un niño que se dio cuenta que al ser malo con las personas no está bien. -De un niño que le hacía bullying a sus amigos. Así que estás respuestas nos alentaron a continuar preguntando acerca de este tema, así que preguntamos: ¿Alguno ha sido o es víctima de este maltrato? Fue como los niños mencionaron entre ellos Rebeca, que ella en el colegio le pasó lo mismo que a Manu, pues una compañera la trata mal y le dice groserías provocando en ella que se sienta mal y muy triste. En el caso de Perla, Victoria y Matías nos mencionaron que ellos en el colegio han visto ese tipo de casos en sus compañeros. Fue así como les preguntamos: ¿Al ver casos de estos y en el caso de Rebeca que lo está viviendo que hacen o harían para lograr evitarlo? -” *Yo le he dicho al profesor, pero él no me pone cuidado, solo se la pasa jugando o viendo fútbol y aun así la niña me sigue tratando mal. También le he dicho a mis papás y ellos hablaron con el profesor, pero ahí si el profesor les puso cuidado en cambio a mí no”* (Rebeca) -*” Yo le diría a mis ocho profesores y a mis papás”* (Matías) -*” Yo le diría a los que están haciendo eso que no lo hagan, que está mal”* (Perla) -*” Yo no haría nada, o bueno les diría a mis papás y ya” (*Eulalia)

	-*" Con mi compañera del colegio yo he intentado hablar, por qué ella la tratan mal y se queda siempre en el baño y por más que yo vaya hablar con ella, ella no quiere y se va, por qué prefiere estar sola"* (Victoria) Al terminar este conversatorio y escucha previa de las respuestas de los niños dimos paso a nuestra actividad de cierre que consistía en la actividad de arte comestible así que antes de iniciar esta actividad les preguntamos a ellos: ¿Que es arte comestible? A lo que obtuvimos estas respuestas: -*" Hacer arte con comida"* (Eulalia) -*" Yo he visto que unos niños pintan con pintura y se comen sus creaciones"* (Matías) -*" Es hacer alguna forma y luego nos la podemos comer"* (Victoria) -*" Es hacer un dibujo y luego comerlo"* (Rebeca) -*" Realizamos cuadros u obras y terminada nos la comemos"* (Perla) Pues bien, al terminar de escuchar las percepciones de los niños y niñas continuamos con las instrucciones de esta actividad de cierre, dónde los niños realizaron y plasmaron sobre su oblea una actitud, mensaje o reflexión sobre el maltrato, acoso/ bullying escolar; así que nos pusimos manos a la obra, cada uno inició con su creación. A través de la creación de arte comestible, logramos tener una socialización con los niños y niñas, que nos permitió desarrollar habilidades intrapersonales e interpersonales con respecto a nuestra problemática planteada, mediante esto fomentamos en los estudiantes que sean capaces y solidarios, que lograrán reconocer las diversas situaciones y encontrar soluciones para acabar con las mismas. De esta manera es importante mencionar que desde nuestro rol de maestras propusimos este espacio en los que los niños pudieron demostrar su independencia y posibilidad de expresar sus opiniones, acuerdos o desacuerdos, a sus iguales y a las personas adultas que les rodean. Al finalizar cada uno explico lo que quiso representar y como lo realizó, fue así como 4 de los niños realizó cara triste y uno de ellos que fue Juan representó una cara brava mencionando que al ser maltratado él se pondría furioso. Para finalizar dimos paso a socializar nuestras creaciones A través de esta actividad logramos que los niños expresaran de manera creativa sus conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos o fenómenos de la realidad que les sucede en su vida diaria; a establecer relaciones para formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. Además, esta actividad surgió como una manera de reforzar el seguimiento de instrucciones, importante para los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, debemos tener en cuenta que es muy significativo en la vida de los sujetos identificar aspectos particulares, pues estos les ayudan a fortalecer sus aprendizajes y construir bases sólidas que les permitan comprender el contexto en el que están inmersos. Cabe mencionar que la socialización e interacción entre pares es muy significativa al considerar importante la opinión de los demás como aspecto que me ayuda a mi construcción y reconstrucción como persona. Dimos por finalizada la sesión donde los niños llegaron a la conclusión de que no debemos tratar mal a nadie, por qué es lógico que a nadie le gusta que lo traten mal. Y que las personas que lo hagan les dirían que está mal hecho. Respecto a las personas que son víctimas les dirían que no se queden callados que eso es un tema que debe ser escuchado y solucionado a tiempo, de esta manera procedimos a comer. Faltando 15 minutos para las 11 alistamos el salón dejándolo nuevamente aseado tal cual como nos lo entregaron. Indicamos a los niños que haríamos una fila y bajaríamos a esperar a los papitos o personas que los vinieran a recoger.
Palabras claves	Contexto, relación entre pares, interacción, diversidad de contextos, compromiso, interpretación, exploración, experiencias, sensibilidad, percepción, sentidos.
Análisis de interpretación	Inicialmente seré enfática en que en esta cuarta planeación abordamos la pregunta ***¿Qué papel cumple la familia en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas? Una investigación desde la manera en la que los sujetos socializan en el espacio académico***, la cual inicia a dar cuenta de nuestro proyecto investigativo. En esta intervención logramos reconocer, abordar las actitudes y comportamientos de las personas que sufren de maltrato y bullying. Considero que es importante abordar esto, puesto que como se evidencia en el siguiente fragmento: Reconocer el maltrato puede resultar difícil para quienes llevan muchos años viviendo con él y para quienes son maltratados por personas a quienes quieren y en quienes confían. Es posible que los adolescentes maltratados crean, equivocadamente, que son ellos quienes provocan el maltrato por no hacer lo que sus padres les indican, por saltarse las reglas o por no estar a la altura de sus expectativas (Deutsch, A y Dovi, A., 2020) Con lo anterior, es importante abordar este tema, ya que de esta forma los niños y niñas pueden reconocer los casos de maltrato y bullying que estén presentes tanto en ellos como en sus compañeros, además, de esta forma pudimos crear conciencia en los estudiantes, para que no sean causantes de bullying y tampoco víctimas de este. Para lograrlo, nos apoyamos del arte comestible, esta fue una actividad lúdica e innovadora que nos permitió trabajar el tema con los estudiantes de forma indirecta, ya que no pretendemos llegar a que ellos nos cuenten su vida privada, sino que a partir de las experiencias

	se vaya dando el diálogo y la socialización. La finalidad de esta intervención fue dar a conocer a los niños y las niñas las actitudes y comportamientos que tienen las personas que sufren de bullying y maltrato; y por otro lado, las diversas soluciones que tenemos para acabar con esta problemática, empezando desde sí mismos, siendo conscientes de lo que está pasando en sus vidas. Por lo anterior, realizamos una planeación con elementos innovadores y de interés para la infancia, como lo son las búsquedas del tesoro y el arte comestible, están dos excusas nos permitieron abordar el tema de manera indirecta y darles a conocer a los estudiantes todo lo relacionado con la problemática. Posteriormente, quiero mencionar la importancia de realizar actividades a través de la creación de arte comestible, pudimos tener una socialización con los niños y niñas, que les permitió desarrollar habilidades intrapersonales e interpersonales con respecto a nuestra problemática planteada, mediante esto logramos fortalecer poco a poco formar estudiantes capaces y solidarios, que logran reconocer las diversas situaciones y encontrar soluciones para acabar con las mismas. De esta manera es importante mencionar que desde nuestro rol de maestras debemos propiciar espacios en los que los niños puedan demostrar su independencia y tengan la posibilidad de expresar sus opiniones, acuerdos o desacuerdos, a sus iguales y a las personas adultas que les rodean. Posteriormente el realizar esta actividad tan innovadora para los niños logramos evidenciar cómo a través de este los niños y niñas pudieron llegar a simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias, descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar el entorno, la cultura en la que se encuentran inmersos, y a sí mismos. El arte surge entonces de la necesidad de plasmar eventos significativos en la vida de los seres humanos y evidencia su carácter simbólico. De esta manera a través de dicha actividad podremos reconocer los modos expresivos y creativos que tienen los niños de simbolizar sus sentimientos, emociones, pensamientos y puntos de vista sobre la realidad. Cabe mencionar que desde nuestro rol de maestras estamos en un lugar privilegiado desde el cual podemos contribuir a prevenir la agresión y promover la convivencia, como algunos lo reconocen. Es claro que este lugar privilegiado no puede significar que deban asumir todo el peso de la responsabilidad. La prevención de la violencia debe ser una responsabilidad compartida entre la familia, la escuela y la sociedad en general y se necesita que cada uno cumpla su parte para que se puedan realmente lograr cambios de manera integral. Sin embargo, López et al. reportan que algunos profesores parecen responsabilizar de los problemas de violencia escolar a factores externos incontrolables, como la existencia de casos de estudiantes problemáticos, padres despreocupados, instalaciones físicas insuficientes o, incluso, un sistema educativo deficiente (López et al.). Esto puede llevar a que algunos profesores se desliguen de su responsabilidad, al creer que no van a poder contribuir a mejorar la convivencia. En otras palabras, si tienen una baja autoeficacia para generar cambios (es decir, si no creen en su propia capacidad para lograrlo; Bandura, 1989), pueden llegar a considerar que esa no es su responsabilidad. Por ejemplo, quienes creen que la violencia escolar se debe solamente a estudiantes problemáticos que tienen padres despreocupados con frecuencia consideran que la solución es sacar a esos estudiantes de la escuela, aunque, al hacerlo, estarían renunciando a su función formadora y trasladando el problema a otro colegio o a la calle. Para finalizar creemos pertinente visibilizar el problema de la violencia escolar, a partir de esta podremos, en cambio, brindar más alternativas a los profesores sobre el rol que podrían asumir en la promoción de la convivencia. Por ejemplo, cuando la agresión escolar se ve como una dinámica grupal, la solución preferida no es sacar a algunos, sino cambiar lo que el grupo valora o cómo el grupo responde ante las situaciones de agresión. Una formación de profesores que promueva la comprensión de que un estudiante recurre con frecuencia al *bullying* como una manera para conseguir reconocimiento y popularidad en su grupo puede ayudar a que consideren nuevas alternativas como, por ejemplo, generar acuerdos con toda la clase para que los observadores rechacen cualquier acto de agresión de sus compañeros, en vez de derivar al departamento de psicología, orientación o a instancias disciplinarias a los agresores o a las víctimas. Este tipo de alternativas ayuda a recuperar la creencia de los profesores en que ellos sí pueden cumplir un rol central en la promoción de la convivencia desde sus salas y escuelas.
Aportes de la actividad/Reflexión personal	Esta acción pedagógica fue muy enriquecedora debido a que me ayudó a fortalecer los procesos de desarrollo de los niños y niñas, brindándole de una u otra manera experiencias significativas como es por medio del arte comestible, que logren enriquecer sus relaciones tanto sociales como individuales. Con esta intervención logramos tener más acceso a la contextualización, facilitando el reconocimiento de los niños con los que trabajaremos y sus familias. Como a partir de actividades tan innovadoras podemos llegar a conocer las distintas problemáticas por las que pasan nuestros estudiantes y como ellos a través de esta actividad logran representar y comunicar lo que piensan y sienten.
Preguntas	- ¿Cómo pueden existir tantas texturas en la comida? - Le enseñaré este arte a mi familia, yo no sabía que existía. - Es muy divertido crear soluciones a problemáticas que nos suceden a todos y más a nosotros los niños. - Descubrí como a través de las actividades de las profes podemos aprender a reconocer la diversidad.

Anexo 8. Diario de Campo No. 7

<table>
<tr><th colspan="3">REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA 22/SEPTIEMBRE/2022</th></tr>
<tr><td colspan="2">Establecimiento educativo:
Fundación Michín
Sede Bosa
Jornada mañana</td><td>Nombre del o la maestra en formación:
Diana Suldery Ramos Ramírez
Código: 20182187009</td></tr>
<tr><td colspan="3">Descripción de forma resumida cómo se desarrolló la sesión, haciendo énfasis en aquellos aspectos que hicieron que se modificara lo registrado en el formato de planeación</td></tr>
<tr><td colspan="3">La planeación se llevó acordé a lo propuesto en la intervención pedagógica del día de hoy, cabe mencionar que lo excepcional fue que la actividad de cierre que correspondía al juego del "yermis" fue interrumpida faltando 30 minutos para las once de la mañana debido a una posible contaminación en el aire que se produjo en el espacio de la fundación. Así mismo, cabe mencionar que en este nuevo reinicio de actividades académicas contamos con un integrante nuevo llamado Juan David de 6 años de edad, quien menciona que vive con su mamá, papá, hermano menor y actualmente no está cursando ningún nivel escolar.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo de la sesión de práctica</td></tr>
<tr><td colspan="3">• Generar un espacio de conocimiento y reconocimiento mediante actividades lúdicas propiciando la reflexión hacia la convivencia, el trabajo en equipo y puesta en práctica de los aprendizajes previos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Se cumplió el objetivo ¿por qué?</td><td>Considero que el objetivo si se logró, inclusive que es un objetivo en constante desarrollo, pues he logrado evidenciar que los niños han apropiado los conceptos abordados en los rincones, ya que a través de sus narrativas dan cuenta de la diferencia que encuentran de estos términos (Diversidad, maltrato físico y maltrato verbal), y como estos los han ido relacionando en sus experiencias diarias que surgen en sus contextos cercanos como el colegio, la casa, la calle o el parque.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Categorías del anteproyecto de investigación que se tuvieron en cuenta en la planeación</td></tr>
<tr><th>Categorías</th><th>Cómo se implementaron</th><th>Qué hallazgos hubo</th></tr>
<tr><td>1.La literatura y el arte como eje transversal</td><td>Mediante la actividad inicial se abordó una de las categorías principales del proyecto de investigación a través del arte y la literatura, ya que consistió en que cada niño buscará en la Fundación Michín aquel objeto que considera que le funcionará para adaptarlo a un instrumento musical con el que posteriormente representaron una canción de manera grupal, pues cada integrante fue pieza fundamental para construir una banda musical. Así mismo, en esta primera parte de la acción pedagógica se les propuso a los niños una pequeña conversación acerca de las temáticas abordadas antes de las vacaciones en las intervenciones realizadas en los rincones de la diversidad, violencia física y maltrato verbal, donde se les indicó a los niños que realizarían noticas (en post-it) en dónde cada uno de ellos pudo dibujar o escribir lo que recordaba.</td><td>En primer lugar, se tuvieron en cuenta los lenguajes artísticos como la música y la danza para ambientar el lugar y crear un ambiente de relajación en el grupo. La danza fue una forma de expresión corporal donde los niños y niñas tuvieron la libertad de explorar con su cuerpo y adquirir aprendizajes significativos en su formación y desarrollo, pues mediante la construcción grupal de su banda musical los niños desarrollaron sus habilidades sociales, entre las que se encuentran lo cognitivo y lo afectivo. A propósito de esto Ferreira (2009), menciona que "el tratamiento de la danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad. La danza se constituye así en un medio y no en un fin en sí misma" (p.1). De tal manera que, se tomó la danza y la música como una forma de incentivar a los niños y niñas a explorar con su cuerpo y descubrir las múltiples formas en las que se pueden expresar por medio de él, con la finalidad que no lo vean como algo impuesto sino de manera libre, divertida e interesante. Esta intervención pedagógica también giró alrededor de la escritura, se expone al autor Vygotsky quien nos menciona que "el garabato y el dibujo son factores precursores en la asimilación del lenguaje escrito", entonces, la intervención consistió en proponer a los niños y niñas que saben y no saben escribir, recordar escribiendo o dibujando (de alguna manera) según los desempeños de los niños de diferentes edades, y es donde determinamos que a través de los signos realizados por cada uno de los sujetos, se convierten en signos útiles para recordar la información abordada y por ende, aportan nuevas ideas para abordar las temáticas más adelante. Finalmente, el proponer actividades alrededor de estas dos herramientas permiten que los niños y niñas entorno a la lectura y el arte mejoren las relaciones con otros y por ende, contribuye a la resolución de los conflictos tal como lo afirma Ramírez (2008) cuando expresa que cuando</td></tr>
</table>

		se comparte la lectura o el arte, las personas afianzan los vínculos, se responsabilizan, se vuelven autónomos, aprenden de forma significativa y poseen buenas relaciones entre los niños y niñas.
2. La empatía	Esta categoría se implementó mediante la actividad central y de cierre, pues con los dos juegos propuestos *"Bingo conocedor"* y *"yermis"* más que enseñar se propuso que los niños y niñas entablaran conversaciones logrando comprenderse. Lo que les permitió interactuar con aquellos compañeros con los que nunca habían tenido mayor cercanía, por tanto, al estar comprometidos con su grupo tuvieron que conversar, escuchar, llegar acuerdos, proponerse objetivos como grupo para lograr ganar.	El proponer juegos para el desarrollo de las acciones pedagógicas se vuelven factores vitales para evidenciar las relaciones que se tienen entre compañeros. Pues mediante el juego del *"Bingo conocedor"* y *"yermis"* los niños y niñas pusieron en práctica sus capacidades creativas y habilidades comunicativas para encontrar a los compañeros que concordaban con sus respuestas. Además de dar cuenta de sus conocimientos previos en cuanto a la lectoescritura y resolución de problemas matemáticos. Por lo anterior, al proponer la acción pedagógica abordando los juegos anteriormente mencionados, se pretendió que estas herramientas estuvieran ligadas a la enseñanza-aprendizaje de las diversas materias que se imparten en el aula, así mismo, contribuir al desarrollo de diversas habilidades físicas. Tal como lo afirma Vygotsky (1966) analizó el juego desde un punto de vista social, postulando así que el juego es un fenómeno que surge en respuesta a la necesidad que tiene el ser humano de interrelacionarse. A través del juego, el niño comprende y construye su propia realidad social y cultural la cual se da a través de la exploración, interpretación y representación del mundo. Igualmente, Huizinga (1978), realiza una caracterización del juego como una actividad libre, desinteresada, circunscrita a límites de espacio y tiempo, regulada por reglas y orden específico, que además es incierta ya que no se puede determinar el resultado, con un alto grado de motivación intrínseca, y generadora de tensión en el jugador, resaltando así su importancia e implicancia en las esferas de desarrollo social y cultural. Por ende, el tener esta experiencia y abordaje de esta categoría por medio de unos juegos, se evidencio que los niños y niñas hacen uso de los conceptos que ya han interiorizado en cada uno de los rincones como: Convivencia, respeto, escucha, empatía, asertividad, exclusión, diversidad, trabajo en equipo.
Aprendizajes obtenidos por las niñas y los niños		Mediante las actividades abordadas en esta acción pedagógica los niños y niñas lograron comprender que para lograr un objetivo en común de un juego o alguna otra actividad que requiera de trabajar en equipo implica el saber escuchar al otro y participar de manera respetuosa para así lograr una convivencia sana. Por consiguiente, a través de los juegos los niños lograron ser más conscientes de sus acciones y del control que deben hacer de sus movimientos para no llegar a lastimar a sus compañeros, además del compartir con otros niños y niñas de otras edades que les permitió fortalecer las relaciones interpersonales.
Aprendizajes obtenidos por usted		Este encuentro me permitió evidenciar y una vez más comprender que un aspecto importante del juego es la capacidad de acción de los niños y su control de la experiencia. Por capacidad de acción, se entiende la iniciativa de los niños, su proceso de toma de decisiones y su nivel de decisión propia en el juego. Asimismo, entender que el juego debe implicar un cierto grado de capacidad de acción, que posibilite que los niños adopten un papel activo y sean dueños de sus propias experiencias, además de permitir reconocer y confiar en que son capaces, autónomos y agentes de su propia trayectoria de aprendizaje lúdico. De esta manera, me hace pensar cómo desde nuestro rol de maestras, podemos replantear el modo de enseñar a los niños a aprovechar su enorme potencial de aprendizaje. y cómo esta herramienta constituye una de las formas más importantes en las que los niños obtienen conocimientos y competencias esenciales. Finalmente, esta acción pedagógica me permitió evidenciar que las actividades realizadas o los talleres educativos hasta el momento abordados han sido herramientas clave para que los niños y niñas a través del arte y la literatura apropien cada uno de distinta manera los términos abordados, pero que cumplen con la misma finalidad que es aprender a convivir sin necesidad de recurrir a los gritos e insultos que pueden ser transmitidos por nuestras palabras.
Resultados de la sesión		Esta acción pedagógica me ayudó a comprender ciertos aspectos que influyen en los niños y niñas a través del juego que corresponden a: ***- El juego es provechoso:*** Los niños jugaron y esto les permite dar sentido al mundo que les rodea, así mismo, para descubrir el significado de una experiencia conectándose con algo que ya conocían previamente. Pues, mediante el juego, los niños expresaron y ampliaron la interpretación de sus experiencias.

	- El juego es divertido: Cuando vi jugar a los niños e inclusive a los adultos, evidencié que sonreíamos o reíamos abiertamente. Obviamente, el juego pudo tener retos y frustraciones, pero la sensación en general es de disfrute, motivación, emoción y placer. ***- El juego invita a la participación activa:*** Observe cómo juegan los niños, pues suelen implicarse profundamente en el juego, combinando la actividad física, mental y verbal. ***- El juego es iterativo:*** Pues bien, ha de saberse que el juego ni el aprendizaje son estáticos. Los niños juegan para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo, tal como se evidencio en el juego del segundo momento que correspondía al *"yermis"*. ***- El juego es socialmente interactivo:*** El juego permitió a los niños comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.
Narrativas significativas por parte de los niños	
- *"Profe mientras ustedes estaban de vacaciones, en el colegio unas niñas me siguieron molestando, diciéndome fea, pero como yo no soy de responder con más groserías pues yo les dije que no me siguieran molestando además de decirles que si a ellas no les gustan que les hablen feo pues que entonces no lo hicieran conmigo, y respondí así por qué trato de tener muy presente lo que he aprendido con ustedes profes"* Rebeca (7 años). - *"En cambio yo, mientras las profes estaban de vacaciones me pelié con unos chinos del colegio por qué yo estaba comiendo un dulce y al quitármelo yo me fui de narices y lo estrelle contra la pared, y es por qué yo no me pienso dejar, sé que eso está mal pero no me puedo controlar cuando me hacen daño"* Matías (9 años).	
Acciones significativas por parte de los niños	
Una acción significativa que logró rescatar de esta sesión llevada a cabo es que los niños mediante las actividades propuestas mostraron algunas acciones que se han ido abordando en los rincones temáticos, aunque para algunos no es tarea sencilla, este es el caso del niño Matías y Rebeca; lo intentan tener en cuenta, cómo otros de los chicos lo tienen muy presente en el caso de la niña Victoria.	

Anexo 9. Diario de Campo No. 8

Fecha	Jueves 23/Junio/2022
Categorías de análisis	Trabajo en equipo – Cooperación – Reconocimiento – Contexto - Diversidad
Número de niños	9 niños
Registro de observación	**Diario de campo:** El día de hoy ingresé a la fundación a las 7:45 de la mañana, al entrar dimos espera para que llegarán los niños y niñas de la fundación, es así como a la llegada de cada uno de ellos les recordamos el lavado de manos y posteriormente la firma en la planilla de asistencia, así mismo, dimos 10 minutos para esperar a los niños faltantes. Fue así, como al ser las 8: 15 dé la mañana, indicamos a los niños que por favor fuéramos subiendo al lugar donde realizaríamos las actividades, específicamente en la terraza. Al subir a la terraza las maestras en formación procedimos a organizar el espacio de los rincones, haciendo uso de toda la terraza, al terminar de organizar dimos inicio a nuestro primer momento que correspondía al juego de la serpiente, pero antes de dar inicio pedimos a los niños que nos indicaron si alguna vez habían jugado este juego y si lo sabían que por favor explicarán a sus demás compañeros, fue así como uno de los niños menciono que ese juego consistía en una ronda, así que canto la canción, al escuchar la percepción de los niños, las maestras en formación continuamos explicando la intención del juego, claramente sirviéndonos del aporte de John. Fue así como en resumidas cuentas les dijimos a los niños que el juego iba a estar mediado por unas preguntas sobre los temas que se han abordado en mis distintos rincones, pero resaltando que las preguntas no serían tediosas para que desde ya no se preocuparan para dar respuesta, si no que las preguntas irían enfocadas a situaciones que por alguna razón han pasado o podrían pasar y como responderían a dicha situación. Fue así como dimos inicio en el que las maestras en formación mencionaron situaciones que conlleva cada rincón encontrando situaciones hipotéticas y respuestas frente a ellas: 1. Al estar en el salón de clases, y escuchar un compañero decirle al otro "ballena" por el niño tener una contextura gruesa ¿Que le dirías a ese compañero que está diciéndole esa palabra ofensiva al otro? Victoria: *"Le diría que respete, por qué por su apariencia de ser gordito no debo ponerle apodos, no sé si él sea así por qué tenga una enfermedad y yo encima burlándome de él"*. 2. Si estás en tu casa, y uno de tus familiares te dice "bruto" por no entender algo que él te dice ¿Que le responderías a ese familiar? Alexandra: *"Le diría que me tratara así, por qué todos tenemos distintos niveles de aprendizaje"*.

3. Si en tu colegio o casa palabras vienen y palabras van... ¿Qué propones para ayudar a que las demás personas no hagan uso de esas palabras ofensivas?

Eulalia: *"Que no digan más groserías, que haya diálogo".*

Los niños al estar en fila, y sentirse protagonistas por sus respuestas, hacían lo posible por mantenerse en su lugar y no pasar a la cola de la serpiente, por esa razón, cada vez se sentían más activos para participar y responder de una manera completa, es decir, argumentada. A través de las distintas participaciones los niños lograban situarse en aquellas situaciones, y a las respuestas dadas, lo hacían partiendo de sus experiencias de casa y escuela. Fue así como al terminar de responder aquellas situaciones dimos por finalizada está primera parte. Fue así como las maestras en formación dimos paso a organizarlos en grupos por edades para realizar las respectivas actividades por cada rincón encontrando tres grupos, denominados por edades (pequeños, medianos y grandes). Al definir cada uno de los grupos, dimos inicio a nuestro segundo momento que consistía en el paso por cada uno de los rincones.

Cabe mencionar que para el desarrollo de este segundo momento en cuanto al rincón del maltrato verbal, la actividad mantuvo el mismo orden con los tres grupos compuestos, que consistía inicialmente en hacer una breve retroalimentación sobre los talleres abordados anteriormente y lo más importante aquellas reflexiones que les ha permitido construir en el transcurso de los encuentros, esto se llevó con la finalidad de recordar y comentar a los niños que no habían estado en los encuentros anteriores para que lograrán entender que se estaba realizando. Después de escuchar los aportes de los niños, indiqué que haríamos un volante, pero antes de indicar lo que plasmarían les pedí que me dijeran aquellas ideas que se les ocurre sobre el término del volante. De esta manera, di inicio con el grupo de los niños más pequeños.

Grupo 1: Conformado por Guillermo, Alejandra y Briyith, niños entre las edades de los 5,7 y 8 años.

Rebeca: *"es una propaganda que se le da a otra persona sobre un tema".*

Grupo 2: Conformado por Edgar, Jonfer y Alexandra, niños entre las edades de los 11,12 y 13 años.

Edgar: *"Es un papel que reparten en la calle".*

Alexandra: *"Es un papel que contiene información acerca de un tema que queremos que la demás gente conozca, ahí se ven mensajes, dibujos, inclusive yo tuve la experiencia de repartir volantes, por qué mi papá tenía una salsamentaria y mis hermanos y yo le ayudábamos a promocionar el local".*

Grupo 3: Conformado por Victoria, Héctor y Rebeca, niños entre las edades de los 9 años.

Victoria: *"Es una publicidad que se hace sobre algún tema en específico, como de productos de belleza o ropa, y estos se pegan en los postes o se los reparten a las personas".*

Héctor: *"Es información que se quiere difundir a través de palabras o dibujos".*

Fue así como al escuchar los conocimientos previos de los niños y niñas sobre el volante, les indique que ellos harían uno, pero reflejando aquellas soluciones que proponen para que no exista este tipo de maltrato verbal en sus contextos cercanos Cómo la escuela, la familia, la calle.

Al mencionarles esto, los niños antes de comenzar su creación dieron respuesta encontrando las siguientes soluciones que ellos proponían para eliminar este tipo de maltrato encontrando:

Grupo 1:

Harry: *"No decir groserías, hacer yoga para relajarnos".*
Eulalia: *"No decir groserías y pensar antes de hablar por qué los podemos lastimar".*
Rebeca: *"Conversar con la otra persona para no llegar a responder de manera violenta".*

Terminado el encuentro con el primer grupo indicamos a los niños que bajaríamos a tomar el refrigerio, siempre recalcándoles la importancia del lavado de manos y orden. Fue así como bajamos y pasado 10 minutos los niños finalizaron su tiempo de refrigerio, fue así como las maestras en formación procedimos a pedirles que subieran a la terraza para continuar con las

	actividades por los dos rincones faltantes, fue así como después de este breve break continúe con el grupo de los niños grandes. **Grupo 2:** Edgar: *"Respetarnos y no ofendernos, crear mesas de negociación como en mi colegio".* Jonfer: *"No hacer Bullying verbal, para no hacer sentir mal a las personas".* Alexandra: *"Crear mesas de convivencia, además que yo estoy participando en una de ellas, por qué mi colegio está participando en la contraloría y fue escogido, entonces yo soy una de esas representantes y sé que desde esas mesas puedo ayudar a que la gente no siga diciendo groserías por qué muchas veces decimos palabras como bobo, bruto y no sabemos cómo esas palabras pueden llegar afectar al otro".* **Grupo 3:** Victoria: *"No hacer Bullying verbal, y que debemos pensar al hablar, de pronto utilice una palabra ofensiva y puedo hacer sentir mal a la otra persona".* Héctor: *" Ser tolerantes, respetarnos y sobre todo sabernos comunicar para tener una buena convivencia".* Rebeca: *"Respetarnos y no llegar a decirnos apodos por qué eso afecta nuestros sentimientos".* De esta manera al escuchar las soluciones de los niños, procedí a repartirles el material para realizar dicho volante, les recalqué la intención de que lograrán ser lo más claros posibles, ya que al ser un volante consistía en dárselo a otra persona para que logrará comprender que información se quiere transmitir, por eso la importancia de tener clara la idea y la estructura con la que querían realizarlo, para que al momento de leer no surgieran inquietudes ni confusión con otros temas. Al finalizar el segundo momento, indicamos a los niños la colaboración para recoger los materiales utilizados en cada uno de mis rincones, al terminar de hacerlo, las maestras en formación pedimos a los niños que para nuestro tercer momento de cierre consistía en qué realizarán un círculo, que nos sentaríamos y que la intención es que cada uno mencionara lo significativo o relevante que surgió en cada rincón y a qué reflexión llegaron, fue así que términos generales surgieron las siguientes respuestas y reflexiones: Grupo en general: *"En el rincón de la profe Andrea hicimos un bingo, en el de la profe Cristina unos obstáculos y en el de la profe Diana un volante sobre las soluciones para eliminar el maltrato verbal, y en cuanto a las reflexiones es que todos somos diferentes y por tanto debemos respetar, ser tolerantes, amigables y no reproducir esos actos, palabras que pueden llegar a causarle daño a las otras personas".* Fue así como al terminar este último momento nos quedaban 20 minutos, entonces mientras se llegaban las 11, con ayuda de los niños hicimos una lista de juegos para abordar mientras llegaba la hora de salida, así fue como jugamos: Pato-ganso, futbol, el teléfono roto. Llegada las 11 de la mañana indicamos a los niños que bajaríamos para esperar a los acudientes, de esta manera bajamos, entregamos los niños y en el transcurso de la llegada de los papitos dialogamos con la profesora Ximena, pedagoga de la fundación Michín sede Palermo sur, en el que nos mencionó que no pudo estar al tanto de la intervención, pero lo que lograba escuchar era pertinente y lo que alcanzó a analizar es que tuvimos un buen manejo del grupo. Al escuchar las percepciones de la maestra Ximena, continuamos con la entrega de los niños y llegada las 11:08 de la mañana firmamos asistencia y nos retiramos de la fundación, no sin antes decirles a las personas que se encontraban en la fundación que gracias por su apoyo y comprensión.
Palabras claves	Contexto, relación familiar, interacción, diversidad de contextos, compromiso, interpretación, exploración, experiencias, sensibilidad, percepción, sentidos.
	Este encuentro me permitió observar que ocurren ciertos mitos durante los primeros años de vida, pues el ser víctimas, victimarios u conciliadores de este tipo de maltrato, determinará quiénes seremos en nuestra adultez. Por ejemplo, mucha gente cree que la personalidad de los padres “se pega” a sus hijos a causa de la convivencia, pero los datos muestran que esto no ocurre. Sin embargo, sí es cierto que de pequeños hay vivencias que dejan una profunda huella en las personas. El maltrato verbal en la infancia es uno de esos fenómenos que, si se repite de manera sistemática durante varias semanas o meses, pueden llegar a dejar una huella profunda en nuestra identidad. Pero… ¿de qué manera ocurre este proceso por el cual unas palabras nos cambian? A través de la construcción de estos posters o volantes se logró evidenciar que existen

Análisis de interpretación	muchos tipos de violencia más allá de la violencia física. En parte, las agresiones tienen un componente psicológico que no hay que pasar por alto. Sin embargo, en ocasiones olvidamos que del mismo modo en el que cualquier acto de violencia directa es un ataque contra la dignidad de la víctima, lo mismo ocurre con los insultos y expresiones de menosprecio. Por ende, si la agresión verbal se utiliza es justamente porque tiene un efecto que va más allá de transmitir ideas. Tiene un impacto emocional. Y el impacto emocional que el maltrato verbal tiene sobre los niños y niñas se articula a través de dos procesos diferenciados. En primer lugar, corresponde a la priorización de lo negativo, es decir, como víctimas, somos sensibles a los estímulos que pueden ser interpretados como un ataque. En general, damos más importancia a los aspectos negativos de la vida que a los positivos. Por ejemplo, se ha visto que, tras haberse realizado un ataque verbal, el uso de cumplidos realizados posteriormente no sirve para revertir los efectos negativos del ataque. Lo anterior tiene sentido desde una perspectiva evolucionista. Como nuestra supervivencia es lo primero, en nuestro sistema nervioso se prioriza la información relativa a las señales de peligro, o las señales de una posible situación en la que estemos en desventaja. Por eso, se ha comprobado desde las intervenciones realizadas anteriormente y la del día de hoy la refuerzan con el hecho de que los insultos tienen un impacto psicológico muy superior a las alabanzas o los piropos. Del mismo modo, nuestra memoria también almacena con mayor diligencia la información relativa a las vivencias desagradables o negativas. Es así, como la actividad de realizar volantes para concientizar a las personas permitió que los niños y niñas tuvieran en cuenta estos hechos para no repetirlos y que buscaran señales de peligro en el presente a partir de esos datos. Por esta razón, el maltrato verbal es tan sencillo y tan fácil de realizar que una vez se ha empezado a usar es muy fácil que se reincida en él. Esto hace que los niños y niñas víctimas de él tengan, como información de primera mano almacenada en su memoria, muchos recuerdos relacionados con insultos y elementos similares. En segundo lugar, este tipo de maltrato afecta la formación de la identidad, pues, el cerebro se somete a una gran cantidad de modificaciones en poco tiempo, pero también hay cambios de tipo psicológico. Es así que desde la propuesta de actividades entorno a la mejora de la convivencia desarrollando la empatía y la asertividad mediante el arte y la literatura como ejes transversales en los primeros años de vida se logrará formar la autoimagen, el concepto de uno mismo que influirá en el modo en el que creamos expectativas acerca de nuestras capacidades, personalidad y posibles logros de vida. Pues, cuando se da maltrato verbal, tal y como se ha visto, buena parte de la información acerca de uno mismo que se tiene a mano está vinculada emocionalmente a momentos desagradables, estresantes o incluso llenos de miedo. No es solo que al pensar en nosotros pensemos en el contenido de esos insultos, sino que, además, el malestar que vivimos en esos momentos es evocado por la memoria. En resumidas cuentas, la infancia es esa etapa de la vida en la que nuestras ideas son más sensibles a la influencia del entorno, y es por eso que algo tan disruptivo y violento como el maltrato verbal penetra profundamente en nuestros pensamientos y, una vez que ha afectado al autoconcepto, es muy fácil que esa influencia se mantenga y tenga repercusiones sobre la autoestima. Así pues, cualquier señal de que uno mismo pueda ser alguien indeseable es magnificada y puede llegar a obsesionar al sujeto, y algo parecido puede ocurrir al llegar a la vida adulta. Finalmente, consideró interesante mencionar que, deberíamos dar más importancia a las vivencias que, a pesar de no involucrar violencia física, comprometen la autoestima y autoconcepto; el cerebro es muy sensible a los cambios durante la primera etapa de la vida, y es por eso que el maltrato verbal compromete su funcionamiento a la hora de pensar en uno mismo.
Aportes de la actividad/Reflexión personal	Esta acción pedagógica me ayudó a reflexionar sobre la importancia de construir actividades alrededor de la convivencia y la empatía. Pues estos términos deben tener un proceder interno en cada sujeto, es decir, cada sujeto debe identificar sus habilidades, pensamientos y emociones, lo cual se puede conseguir a través de la práctica e intervenciones que hemos abordado, que funciona de adentro hacia afuera, direccionando la capacidad de cada sujeto para desarrollar sus cualidades y, por ende, relacionarse de una forma más asertiva y empática. Es por esto que los aportes que me deja a nivel profesional y personal es que con el apoyo de los docentes y las nuevas estrategias que se están implementando en la Fundación Michín, como son los proyectos transversales que varias de ellas ya hemos incorporado dentro de las actividades diarias y esenciales como la lectura y escritura, se puede promover un fortalecimiento en el reconocimiento y aceptación a la diversidad. Finalmente, quiero mencionar que de acuerdo a la observación que he llevado hasta el momento sobre los beneficios de la práctica alrededor de la problemática de maltrato verbal, se considera relevante seguir implementando esta práctica en los contextos educativos y así a futuro, el sistema educativo debe promover la inclusión como un recurso psico socioemocional dirigido no solo a los estudiantes, sino a docentes, directivos y padres de familia, que ayude a mejorar el desempeño personal, emocional, cognitivo y académico de los mismos.

Anexo 10. Diario de Campo No. 9

REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA 21/JULIO/2022	
Establecimiento educativo: Fundación Michín Sede Bosa Jornada mañana	**Nombre del o la maestra en formación:** Diana Suldery Ramos Ramírez Código: 20182187009

Descripción de forma resumida cómo se desarrolló la sesión, haciendo énfasis en aquellos aspectos que hicieron que se modificara lo registrado en el formato de planeación
La planeación se llevó acordé a lo propuesto en la intervención pedagógica del día de hoy, cabe mencionar que lo excepcional fue que la actividad de central correspondiente a los rincones, específicamente en el rincón número tres correspondiente al maltrato verbal, no se logró llevar a cabo la construcción de la capa en su totalidad por dos de los grupos (medianos y grandes) por motivos de tiempo.

Objetivo de la sesión de práctica
• Identificar herramientas para el reconocimiento de la diversidad educativa a través de la identificación del maltrato físico, verbal y psicológico mediante la creación de tres rincones temáticos, que les permitan a los niños y niñas de la Fundación Michín adquirir la capacidad de resolución de conflictos e interactuar en ambientes de inclusión, respeto y sana convivencia.

Se cumplió el objetivo ¿por qué?	Considero que el objetivo si se cumplió, ya que con las actividades propuestas los niños logran interiorizarlas y expresarlas a sus compañeros a través de las propuestas de cada rincón. Por tanto, mediante sus narraciones logran relacionarlas con sus experiencias y dan cuenta por medio de compromisos lo que en cada uno de ellos debe mejorar.

Categorías del anteproyecto de investigación que se tuvieron en cuenta en la planeación

Categorías	**Cómo se implementaron**	**Qué hallazgos hubo**
1. Arte	El implementar el arte como categoría primordial del proyecto de investigación, es de gran relevancia, pues a través de esta mediación cada uno de los niños logró construir una capa a la que denominaron *"La capa de las soluciones",* pues para su construcción tuvieron previamente que imaginar que ellos eran superhéroes y cada uno decidió qué poderes quería tener, surgiendo de la creatividad de los niños, la condición era que esos poderes sirvieran para la solución adecuada a los conflictos que se les presenta en la vida cotidiana en los contextos que están inmersos. Fue así como se dispusieron manos a la obra y por ende, diseñaron una capa en la cual plasmaron cómo ellos quisieran sus poderes.	Para iniciar, un hallazgo que considero primordial mencionar, es que los niños a través de la construcción de la capa resaltan la importancia de generar estrategias para solucionar conflictos por medio de la creatividad, identificando la forma adecuada de solucionar aquellas situaciones conflictivas que se presentan en su contexto escolar y familiar. Por esta razón, se observa que los conflictos tienen raíz en la diferencia, en el enfrentamiento entre los intereses y necesidades de los niños y niñas, es así como se convierte en un aspecto necesario para resolverlos desde el diálogo y la comprensión. Bien se sabe que es difícil resolver todos los problemas en cualquier contexto educativo y familiar, pues estos hacen parte de la vida, pero es importante que desde nuestro rol de pedagogía ayudemos a los estudiantes a reconocer que *"se puede y se debe elegir entre diferentes maneras de reaccionar ante un conflicto. Los niños y niñas pueden desarrollar habilidades de negociación y de resolución de problemas que les permitan considerar el conflicto no como una crisis sino como una ocasión de cambio creativo"* (UNICEF, 1999, p.2). Por lo anterior, cuando se presenta una situación de conflicto, para lograr afrontarla con éxito, al contrario de culpabilizar, acusar y reprender, se tiene la posibilidad de entregar un mensaje eficiente en primera persona cuando se le comunica al otro de manera detallada cómo afecta lo que ella o él está diciendo o haciendo y así reflexionar y cambiar de actitud frente a la vivencia del otro. Como lo expresa Read (2002, citado en Ruíz, 2007), *"El arte como proceso creativo del individuo es una representación del conocimiento de un entorno socio – cultural y tiene un rol importante en las relaciones humanas y la manera de comunicarse con los demás en la vida cotidiana y en la interpretación del mundo"*. Por tanto, con esta herramienta facilita el modo de expresión de los seres humanos, a través de ella se logra realizar una manifestación del mundo real e imaginario de cada quien apreciado desde distintos ángulos y que se desarrolla en un escenario donde el hombre puede exteriorizar sus sentimientos, su percepción de la cotidianidad a través de formas de comunicación creativas como habilidades que se traducen en distintas manifestaciones artísticas.

2. La empatía	Está categoría se implementó en el tercer momento en el que se dio un espacio para que los niños y niñas socializarán sus capas, por ende, el realizar una breve reflexión en la que la maestra en formación les mostró a los niños y niñas que existen diversas formas para resolver los conflictos que se presentan en el diario vivir; haciéndoles ver la capacidad que cada uno de ellos tiene para la resolución de conflictos. De esta manera el reconocer, escuchar las percepciones de sus compañeros, fue un aspecto fundamental, ya que a través de sus narraciones entre los mismos niños se hacen la invitación de hacer uso de esos poderes en su diario vivir, que así no tengan la capa todo el tiempo pueden hacer uso de todos esos poderes que representaron allí, y que realmente serían superhéroes en la vida real ya que, estarían luchando para mantener una convivencia sana y pacífica en sus contextos. Para finalizar, son conscientes de que cada vez que se les presente un reto o conflicto lo pueden solucionar siendo pacientes y analizando la situación desde diferentes puntos.	Respecto a esta categoría considero que el llevar a cabo esta actividad de la construcción de capas los niños y niñas a través de sus relatos orales reflexionaron sobre las ventajas de aprender a solucionar adecuadamente los conflictos de su vida cotidiana sin necesidad de recurrir a las palabras ofensivas, sino al contrario, reemplazando esas palabras por negociaciones. Por esta razón, mediante la creación de sus capas los niños a través de sus narrativas expresan la importancia de identificarnos con el otro en cuanto a lo que siente o piensa, de compartir sentimientos y emociones ya que al poseer estás características logramos de una manera "sana" relacionarnos con las demás personas y lograr establecer relaciones constructivas y enriquecedoras. De allí la relevancia de abordar la empatía como una habilidad social sumamente relevante en nuestras relaciones familiares y escolares. Por eso, a continuación, mencionaré aquellas características que reflejaron los niños en sus capas de poderes, que, aunque no hacen uso del término empatía, lo rescatan a través de la pregunta ¿Cuál creen que es la forma adecuada de solucionar un conflicto?: -Saber escuchar. -Comprender al otro. -Ser respetuoso. -Identificarse con el otro.
Aprendizajes obtenidos por las niñas y los niños	Los niños a través de la construcción de la capa, y el permitirles imaginar que eran súper héroes les hizo sentido el tener que plasmar aquellos poderes a través de una frase o dibujos, lo que creen que ayudaría a mejorar la convivencia y por ende, a solucionar los conflictos de la vida cotidiana, en los que resaltaban aspectos positivos para solucionar los conflictos en sus casas y colegios como: La negociación, el diálogo y la reconciliación.	
Aprendizajes obtenidos por usted	Un aporte significativo que me permitió llevar a cabo esta acción educativa es a preguntarme y a contribuir a esta investigación acerca de la existencia de las “neuronas espejo” que son aquellas neuronas que permiten a los seres humanos comprender los sentimientos y establecer conexiones con otras personas, asimismo el papel que juegan en el aprendizaje, imitación y la empatía. Por esto mismo, el reconocimiento e identificación de sus propias necesidades es de suma importancia, los niños deben ser capaces de ir poniendo nombre a cómo se sienten, aunque todos los sentimientos pueden aceptarse evidentemente, pero ciertas acciones como el maltrato verbal deben ser conductas frenadas rápidamente. Por esta razón, desarrollar las habilidades de la empatía y la asertividad serán herramientas que le permiten a los sujetos tener la capacidad de expresar, decir o mostrar lo que sienten, creen o necesitan, de forma respetuosa, clara y sincera, y siempre sin agredir o hacer daño a nadie; es una forma de ser y de actuar, que va más allá de un estilo de comunicación. La asertividad y la empatía son actitudes vitales en el ser humano. Y, lo mejor de todo, es que a través de unas propuestas metodológicas aprenderán y desarrollarán estas habilidades a través de la práctica. Se trata de unas habilidades sociales esenciales, que debemos enseñar a los niños y niñas para que las vayan adquiriendo desde edades tempranas, porque es la base de una buena autoestima, a la vez que ayudará a establecer relaciones sociales saludables y armoniosas, que permitirán propiciar una comunicación sana y positiva con los demás.	
Resultados de la sesión	Este encuentro me permitió comprender que: - A medida que crecen, los niños se adentran en su entorno inmediato, lo que implica que tienen que aprender a defenderse. - El proponerles actividades a través de situaciones hipotéticas o inclusive que lleguen a imaginar que eran superhéroes del mundo les permitió contemplar la resolución de los problemas sin apelar a la violencia. - Facilitar herramientas que necesitan los niños para enfrentarse a los conflictos que les vayan surgiendo en su cotidianidad. Y así van apropiando, poco a poco, afrontar la realidad, pues si desde pequeños aprenden a solucionar pacíficamente sus problemas, después, tendrán más recursos para resolver problemas más graves, que llegarán en la adolescencia o la edad adulta. - Los niños y niñas desarrollan sus propias estrategias para resolver los conflictos, pues el conflicto coloca a los niños en una situación en la que tuvieron que idear soluciones, seleccionar la más adecuada y ponerla en marcha. - A través de los conflictos los sujetos desarrollan las habilidades sociales; entrenan la empatía; adquieren competencias básicas como la escucha, el diálogo y la negociación, aprenden a tomar decisiones y desarrollan la capacidad de enfrentarse a las dificultades.	
Narrativas significativas por parte de los niños		
- *"Yo considero que para solucionar los conflictos debemos crear mesas de negociación y reconciliación"* Edgar y Alexandra (12 años) - *"Yo creo que, al tener el poder de ver el futuro, ayudaría a que me adelantará a los hechos y así los podría prevenir"* Victoria (9 años) - *"Yo quiero el poder del tranquilizante, así ayudaría a que las personas no tengan que decirse groserías y hacerse sentir mal"* Martha (6 años) - *"Me gustaría tener el poder de sacar a las personas del planeta cuando empiecen a tener actitudes de agresividad, que, si dicen apodos, groserías y hacen sentir mal al otro, lo eliminó como por arte de magia"* Victoria (9 años)		
Acciones significativas por parte de los niños		

Una acción significativa que quiero mencionar es: Pienso que los niños al estar en cada uno de los rincones apropian la información "teórica" tal como se evidenció en la actividad de cierre, pues al proponerles crear una adivinanza o frase se les facilito, pero al momento de ponerlo en práctica en sus vidas cotidianas no es tan evidente, pues un ejemplo que evidencie, fue en el transcurso de mi intervención pedagógica, pues los niños suelen responderse de manera agresiva y ofensiva. Y, por tanto, no tienen en cuenta lo que se ha venido trabajando con ellos, es así cómo puedo decir que estas acciones se llevan de manera inconsciente y por lo tanto, no logran poner en práctica lo abordado en cada uno de los rincones.

Anexo 11. Diario de Campo No. 10

REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA 27/ABRIL/2023	
Establecimiento educativo: Fundación Michín Sede Bosa Jornada mañana	**Nombre del o la maestra en formación:** Diana Suldery Ramos Ramírez Código: 20182187009
Descripción de forma resumida cómo se desarrolló la sesión, haciendo énfasis en aquellos aspectos que hicieron que se modificara lo registrado en el formato de planeación	
La planeación se llevó acordé a lo propuesto en la intervención pedagógica del día de hoy.	
Objetivo de la sesión de práctica	
• Reconocer los sentimientos y emociones de los otros, trabajando las diferencias, similitudes y conflictos que puedan existir en el grupo.	
Se cumplió el objetivo ¿por qué?	Considero que el objetivo propuesto para la sesión del día de hoy se cumplió, pues mediante la actividad de *"Intercambio de prendas"* los niños y niñas lograron comprender la importancia de entender los sentimientos de los otros a partir del contexto narrado por cada uno de ellos, por ende, analizaron las reacciones obtenidas ante el conflicto, llegando así a aconsejar a su compañero, permitiéndole ver distintos puntos de vista para transformar de aquí en adelante sus decisiones frente a las situaciones hostiles que viven en su día a día.

Categorías del anteproyecto de investigación que se tuvieron en cuenta en la planeación		
Categorías	**Cómo se implementaron**	**Qué hallazgos hubo**
1. Las habilidades sociales: La asertividad y la empatía	La subcategoría de las habilidades sociales se implementó en la actividad central de la sesión a la que se denominó: *"Intercambio de prendas"*, que consistió en proponerles a los niños y niñas que se organizaran de a parejas. Al estar conformados, se les pidió que observaran muy bien a su compañero. Después, que escogieran una prenda de ropa o complemento (chaqueta, buzo, bufanda, gafas, guantes, etc.) de su compañero y se lo colocara. Luego, se les pidió a los niños y niñas que recordaran alguna situación en la que el dueño de la prenda hubiese estado presente, bien sea ese mismo día, días anteriores o que él haya contado anteriormente. Una vez hecho este ejercicio, procedieron a describir cómo se sintieron al recordar dicha situación y trataron de comprender cómo se sentía esa persona y de expresarlo a los demás estudiantes.	Con la actividad realizada *"Intercambio de prendas"* los niños y niñas lograron ser conscientes de las sensaciones que surgen en diferentes situaciones, las sintieron y también se pusieron en los zapatos de sus compañeros. Además, fue una forma en la que se propició el aspecto social, al permitirle a los estudiantes reconocer a sus pares hablando acerca de lo que saben de ellos y, al reconocer los sentimientos y emociones de los otros. Esta actividad permitió a los niños y niñas trabajar las diferencias, similitudes y conflictos que puedan existir en el grupo reforzando actitudes de buena convivencia, respeto y tolerancia.
Aprendizajes obtenidos por usted	Los aprendizajes que obtuve en esta sesión giró en torno a la importancia de proponer acciones pedagógicas encaminadas al desarrollo de las habilidades sociales, actividades que logren ser lo más llamativas posibles donde se requiera que los niños y niñas interactúen con sus demás compañeros, lográndose poner en los zapatos del otro, para así comprender las sensaciones y emociones, esto para dar a entender que, las habilidades sociales son fundamentales en el dia a dia de cualquier sujeto, pues el desarrollarlas desde pequeños permitirá ir favoreciendo las relaciones interpersonales ya sea en la familia, colegio u entorno en el que se encuentren inmersos; esto con el fin de desarrollarlas de la manera más fluida posible. Pues el implementar las habilidades sociales permite a los sujetos relacionarse con los demás de una manera positiva, sana y por ende, les ayuda a evitar la agresividad y las conductas violentas.	
Aprendizajes obtenidos por las niñas y los niños: Resultados de la sesión	Los niños y niñas manifestaron que con ayuda de la actividad de *"Intercambio de prendas"* reflexionaron ante: - Es importante comprender a los demás para ser comprendidos.	

	- Debemos ponernos en el lugar del otro y entender que lo que para algunos no tiene ninguna importancia, a otro le puede doler mucho y no hace falta que nos expliquen por qué. Pues hay que tener empatía y respeto por el otro. - Comprender a los demás implica experimentar las emociones de los demás, experimentando a la vez las de uno mismo, recordando experiencias similares que se hayan tenido que atravesar y reconociendo al mismo tiempo las diferencias entre un punto de vista y otro.

Narrativas significativas por parte de los niños

- *"No hay que criticar, ni herir a los demás, así como todas las personas tenemos sentimientos, debemos ser conscientes de la manera cómo nos referirnos hacia los demás"* Matías
- *"Debemos comprender a los demás, por sus vivencias y experiencias, ponernos en los zapatos de los demás para saber cómo se sienten"* Héctor
- *"Es bueno ponerse en los zapatos del otro, también conocer a la otra persona para así reflexionar, para así mismo uno pensar en la manera de solucionar y lograr poner en sus zapatos"* Esteban.
- *"Aprendí que debemos convivir con todos sin importar sus condiciones físicas"* Jerónimo.
- *"Mi reflexión es antes de reírnos debemos ponernos en los zapatos del otro, no sabemos cómo se va a sentir el otro"* Pedro.
- *"Aprendí a qué no debemos reírnos de las personas, por qué los que se ríen no saben cómo las personas se sienten y por tanto no comprenden. Por eso hay que hablar con la persona para ayudarla y calmarla"* Ninfa
- *"Yo entendí que hay que comprender a los demás y no hay que juzgarlos, no sabemos cómo se pueden estar sintiendo depende de la situación por la que estén pasando"* Perla
- *"Yo aprendí que cuando una persona tiene una discapacidad médica puede sufrir de malos tratos, pero debemos respetarla y comprender sus sentimientos, saber que las risas lo pueden estar lastimando"* Sebastián.

Acciones significativas por parte de los niños

Una acción significativa que logró rescatar de esta sesión llevada a cabo, es que los niños en gran mayoría reflexionan y son conscientes que ante las situaciones compartidas en parejas comentan que el ponerse en el lugar el otro fue relevante para comprender los sentimientos y emociones de los otros, así mismo, lograron construir posibles soluciones ante determinadas situaciones. Por otro lado, los niños y niñas reconocieron que es importante ponernos en el lugar del otro, comprender las emociones y sentimientos de los demás. Haciendo ver qué es importante reconocer estos aspectos que, aunque parecen muy mínimos, son muy significativos para mejorar los espacios hostiles de maltrato verbal, transformándolos en espacios sanos de convivencia.