Libro álbum “1 2 3 Aleteos”: Una construcción conjunta desde las artes plásticas y la literatura para la resolución de conflictos en escenarios familiares y escolares.

Karen Julieth Sanchez Mayorga
20161187051
Maria Alejandra Molina Rojas
20162187272

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá D.C
2022

Libro álbum “1 2 3 Aleteos”: Una construcción conjunta desde las artes plásticas y la literatura para la resolución de conflictos en escenarios familiares y escolares.

Karen Julieth Sanchez Mayorga
20161187051
Maria Alejandra Molina Rojas
20162187272

Directora:
Fabiola Alarcon Fernandez

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Ciencias y Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
Línea de profundización: Subjetividades, diversidad y estética.

Bogotá D.C
2022

Índice

Resumen **4**

Objetivos **5**

General 5

Específicos 6

Metodología **6**

Desarrollo de la propuesta y resultados alcanzados **7**

Planteamiento y problematización iniciales 8

Nociones conceptuales previas 9

Propuestas de aprendizajes y resultados alcanzados 11

Acercamiento al fenómeno del conflicto 12

Autoconocimiento y otras alteridades 13

Resolución, construcción y exposición del libro álbum 14

Análisis **14**

Reconocimiento del conflicto 15

Travesía literaria y artística 16

Otredad 17

Subjetividades en los procesos de conflicto 18

Alcances e impactos 18

Evaluación y cumplimiento de los objetivos **19**

Identificación de los conflictos presentes en el contexto familiar y escolar de las niñas 20

Creación de espacios conjuntos mediados por la literatura, la imaginación y el diálogo que faciliten el reconocimiento del otro en la convivencia 20

Fomentar las experiencias en torno a las artes plásticas, enriqueciendo la creación del libro álbum en el marco de la resolución de conflictos 21

Conclusiones **23**

Recomendaciones **26**

Anexos **27**

Bibliografía **28**

Resumen

El presente proyecto de investigación - creación, se desarrolló en el marco de la línea subjetividades diversidad y estética de la licenciatura en pedagogía infantil de la universidad Francisco José de Caldas en los años 2019-III y 2021-I. Este proyecto ha sido concebido cumpliendo los requerimientos conducentes a obtención del título de grado de Licenciadas en Pedagogía Infantil.

Este proyecto, se llevó a cabo principalmente con 2 niñas de 8 años de edad y giró en torno, a indagar por cómo los conflictos permean la realidad en la que se encuentran las infancias, principalmente en las dos instituciones que integran la socialización primaria como lo son la escuela y la familia. Por lo tanto, se evidenció, que existen una serie de cargas emocionales y afectivas que inciden en la convivencia con un otro, generando en algunos casos como consecuencia violencias físicas, psicológicas y verbales afectando el buen desarrollo integral de cada sujeto/a.

Teniendo en cuenta esta problemática, consideramos pertinente, hacer evidente la necesidad de transformar las nociones negativas que están arraigadas en algunos contextos, es así como se buscó ampliar la mirada respecto a las diferentes formas de intervenir los conflictos. Estas indagaciones, aportaron nuevos aprendizajes que modificaron las relaciones sociales, individuales y comunicativas, todo esto, desde la creación creación conjunta de las niñas y las investigadoras del Libro álbum “1 2 3 Aleteos”. De esta manera, se buscó una construcción conjunta desde las artes plásticas y la literatura para la resolución de conflictos en escenarios familiares y escolares, tomando y reflexionando las particularidades de los entornos conflictivos en su ambiente.

Las principales mediaciones que se involucraron en la creación del el libro álbum “1 2 3 Aleteos” fueron las artes plásticas tales como el dibujo, la pintura y el modelado. Estos facilitaron la expresión de las emociones, lo que creo, en las niñas una manera más consciente de evidenciarlas dentro y fuera de un conflicto; acompañado de la literatura para el conocimiento de la otredad.

Palabras claves: Conflicto, resolución, artes plásticas, literatura, libro álbum.

Objetivos

General

- Crear un libro álbum que evidencie la importancia de las artes plásticas y la literatura en la resolución de conflictos en los escenarios familiares y escolares en las niñas Gabriela y Samantha de 8 años.

Específicos

- Identificar los conflictos presentes en el contexto familiar y escolar de las niñas evidenciando el rol desde los actores generadores de violencia.
- Enriquecer a partir de la literatura la creación de espacios conjuntos mediados por la imaginación y el diálogo logrando el reconocimiento del otro en la convivencia.
- Fomentar las experiencias en torno a las artes plásticas, enriqueciendo la creación del libro álbum en el marco de la resolución de conflictos a partir de sus subjetividades.

Metodología

El enfoque metodológico que se implementó fue cualitativo, en donde se analizó los datos recogidos, observando los comportamientos, las dinámicas, los conocimientos, entre otros que se presentan en la realidad dentro de los contextos familiares y escolares.

La estrategia metodológica que se implementó, fue la Investigación Acción Educativa, la cual está fundamentada en la acción docente, quien sin necesidad de ser un experto investigador puede tomar las estrategias de la investigación cualitativa y cuantitativa de una manera simplificada (Rodríguez, sf). Esto nos permite ver, que la intencionalidad de esta metodología, es profundizar en las prácticas docentes para mejorar las mismas, de manera que los docentes al ver sus realidades y a partir, de su manejo del grupo puedan relacionar el contexto del aula y el de la familia para generar un mayor aprendizaje.

A partir de este tipo de metodología, se busca trabajar e incidir en la diversidad de las problemáticas sociales, culturales o políticas, creando grupos de trabajo donde los niños y niñas identifiquen las problemáticas de su contexto, es así como Elliot (2000) dice: ”La investigación-acción implica necesariamente a los participantes en la autorreflexión sobre su situación, en cuanto compañeros activos en la investigación. Los relatos de los diálogos con los participantes acerca de las interpretaciones y explicaciones que surgen de la investigación deben formar parte de cualquier informe de investigación-acción.” (p.6). Por medio de este tipo de espacios, se logrará consolidar una práctica educativa basada en relaciones de comunicación asertivas permitiendo dar solución a las problemáticas y necesidades presentes en la población.

Finalmente, la metodología Investigación Acción Educativa, nos permitió intervenir dentro de las prácticas del aula y el contexto familiar, ya que nos sitúa desde dos miradas: la primera de ellas, a partir de la práctica educativa fomentando una reflexión constante de las acciones implementada. Y, la segunda de ellas, ubica la importancia de la investigación ya que permite indagar acerca de soluciones o estrategias en este caso frente a la resolución de conflictos, de manera que mediante la práctica docente se puedan generar nuevas alternativas para la resignificación de temáticas relacionadas con el conflicto.

Desarrollo de la propuesta y resultados alcanzados

El presente informe presenta el proceso desarrollado por medio del cual se planeó, desarrolló y elaboró el libro álbum "123 aleteos". Este libro álbum, fue concebido como un recurso didáctico que tiene como funcionalidad ser facilitador de aprendizaje, con el se pretendió evidenciar que los conflictos del diario vivir de los niños y niñas se pueden resolver de maneras pacíficas sin llegar a agresiones físicas o verbales. Estas situaciones se podían observar en los ámbitos tanto escolares como familiares, a partir de esto surgió la intención de observar y analizar cada uno de estas situaciones de conflictos que se daban en las relaciones interpersonales e intrapersonales de los niños y las niñas con las que se intervino al comienzo de la propuesta y como se podía mostrar cómo resolver los conflictos de una forma pacífica donde las partes terminen en buenos términos.

Planteamiento y problematización iniciales

Este trabajo de creación, surgió de la experiencia vivida en la práctica formativa I del ciclo de profundización que inicia en séptimo semestre en la línea de subjetividades, diversidad y estetica del año 2019-III al 2021-I de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que en un primer momento se realizó en el Colegio Enrique Olaya Herrera con los estudiantes de los salones 101 y 102 en los cuales se evidencio diversos casos de conflictos presentados entre los estudiantes los cuales contribuyen a perpetuar las relaciones y actitudes no armónicas dentro de las aulas de clase.

Teniendo en cuenta la circunstancia por la cual atravesó el mundo y por ende en Colombia, debido al surgimiento de la pandemia del Covid-19 a inicios del año 2020, por lo cual se tuvo que cambiar la población presentada anteriormente ya que por accesibilidad y conectividad no se pudo seguir con los mismos niños y niñas del colegio. Para retomar el proyecto de investigación se acoge una nueva población enfocada en el contexto familiar cercano de las practicantes, el cual está integrado por 3 niñas que oscilan entre las edades de 8 a 11 años permitiendo así el desarrollo de las actividades y talleres desde la virtualidad. A partir de esto nuestro proyecto se enfoca en las nuevas necesidades familiares que se evidencian a través de los encuentros sincrónicos.

A partir de las primeras intervenciones realizadas en el colegio surgió la pregunta problema ¿Como la construcción conjunta del libro álbum con las niñas Gabriela y Samantha, a partir de las artes plásticas y la literatura pueden ayudar en la resolución de sus conflictos escolares y familiares?, y a partir de esta pregunta empezamos a desarrollar un proyecto que nos permitiera como al mediar los conflictos con las artes plásticas y la literatura podríamos generar formas de resolver conflictos donde se pudieran expresar los sentimientos que se tenían durante el conflicto y después de el, donde estas mediaciones no sólo ayudarán en el momento sino que también en futuros conflictos propios o de un tercero; ya que en algunos momentos se involucró a la familia para que ellos tuvieran herramientas para sus propios conflictos o con los niños o niñas.

A partir de lo anterior, en estas sesiones encontramos que las niñas presentaban algunas falencias en sus relaciones interpersonales e intrapersonales al momento de socializar y compartir rutinas o espacios con miembros de la familia permitiendo un ambiente en el que las relaciones comunicativas y empáticas no se encontraban fortalecidas. Teniendo en cuenta las situaciones observadas planteamos nuevas alternativas para fortalecer las habilidades que ayudarán a una mejor convivencia en su ámbito familiar y escolar. Aunque el proyecto de creación después de perder el contacto con los niños y niñas del colegio Enrique Olaya Herrera, se tomó la población cercana de tres niñas el proyecto se terminó con solo dos de ellas ya que una tuvo proyectos personales que no le permitió seguir con el trabajo sincrónico (presencial mediado por las tecnologías) que estábamos llevando a cabo.

Nociones conceptuales previas

Teniendo en cuenta lo anterior, tomamos en cuenta algunos referentes teóricos que fueron pertinentes para la justificación de este trabajo de creación donde su base es una buena resolución de conflictos donde los niños y niñas tenga en su diario vivir herramientas que les permitan resolver los conflictos de una buena manera, aunque la resolución de conflictos es lo principal la literatura, las artes, la otredad y la base de los conflictos tanto escolares como familiares son los complementos para que la resolución de conflictos sea más amplia y diferente.

En el caso de la importancia de la literatura en la primera infancia se toma como referencia a Schenck (2014) quien nos habla de que la literatura es un ámbito que permite no solo estar en

un contexto u otro, por el contrario puede estar en todos los espacios y permear las cotidianidades de los niños y niñas, también porque permite ampliar la imaginación de múltiples maneras la literatura tiene varias formas de manejarse.

También, se debe tener en cuenta que las emociones son parte de todos los contextos en los que está inmersa las infancias siempre están vinculadas las emociones de manera, que la literatura no está apartada de esta realidad ya que al momento que el niño o niña lee fomenta la imaginación y acelera todas sus emociones en empatía con lo que va leyendo, para relación literatura y emoción como dice Sanjuán (2011).

Por otro lado, el arte en la primera infancia tiene una relevancia más grande que solo tenerlo en cuenta para dibujos o manualidades como dice MEN (2000) donde nos dice que que las artes en los niños y las niñas no pueden ser vistas sólo como escenarios para pintar y dibujar, sino que también, permiten un desarrollo intrapersonal de las infancias para una mejor relación con sus pares.

La educación artística permite a los niños y las niñas, generar competencias donde se les permite relacionar e integrar, a partir de las artes, las relaciones con los otros, la responsabilidad al momento de no tener una autoridad presente, y, entender las diferencias del otro. (Torres, 2014) De esta manera, podemos entender que las artes sirven para mediar las relaciones de los niños y las niñas, haciendo que ellos comprendan diferentes maneras de relacionarse en buenos términos con sus compañeros.

Con respecto a los conflictos familiares, escolares y la resolución de conflictos, se toma primero que es el conflicto el cual es definido como un enfrentamiento entre dos partes que no llegan a un acuerdo mutuo, de manera que consideran que tienen diferencias incompatibles (Alzate, sf.) , donde se evidencian diferentes tipos de conflicto como lo son: 1) *Conflicto intrapersonal:* Es un conflicto que se genera al interior de una persona. 2) *Conflicto interpersonal:* Es en el que intervienen únicamente dos personas y que afecta solo a estas dos personas. 3) *Conflictos intragrupales:* Se ocasiona dentro de grupos pequeños como la familia y el grupo de clase. Y por último 4) *Conflicto intergrupal:* Este se da entre dos grupos grandes ,los cuales también pueden ser entre países, partidos políticos, etc.

En los contextos familiares y escolares los conflictos pueden tener algunas diferencias ya que las relaciones entre los grupos son diferentes. En el caso del contexto familiar, al momento en que se genera un conflicto familiar, dado que un lazo más cercano entre los actores que están dentro de este tipo de confrontaciones, ocasiona que al momento de resolver un conflicto, sea más complicado debido a que los sentimientos y actitudes afectan las relaciones interpersonales. (García et al., 2010). Y en el caso del contexto escolar se debe tener en cuenta siempre, que la convivencia y el conflicto no solo es "problema" de los maestros sino que en este deben estar todos los actores escolares, entre los cuales son: maestros, padres de familia y estudiantes; todos los actores, deben comprometerse para la resolución de los conflictos, ya que al haber tantos actores diferentes los choques entre personalidades puede generar mayores conflictos.

Enfocándonos más en el caso de la resoluciòn de conflictos podemos determinar que hay diferentes formas de resolver un conflicto dependiendo de muchos factores, pero sobre todo de que tanto quieren los implicados resolver su conflicto, como lo podemos ver en algunas ocasiones con los países que se discuten se quieren ir a guerra pero no quieren resolver el conflicto de buena manera esto hace que terminan en actos comos las guerras. A partir de esto, se ve la necesidad de generar formas de resolver el conflicto de un manera "formal" o "informal" como lo dice Girard y Koach (2001) donde se muestra el primer paso para ayudar a la resolución de los conflictos presentados en cualquier ámbito, donde se entiende que hay dos formas generales de resolver un conflicto, una que se podría decir que es un poco más seria y otra que es aplicada al círculo y contexto con los directos implicados del conflicto son más cercanos o están más vinculados.

Para unir todas las teorías anteriormente descritas se debe abordar el reconocimiento del otro ya que se puede hablar de conflictos y como se puede resolver y que los puede ocasionar pero si a lo largo del proyecto no se aprende a reconocer al otro y respetar su pensamiento y sus diferencias se puede llegar a tener un conflicto cada vez que tengamos una relación nueva ya que no se respeta la otredad. Muchos de los conflictos, partiendo que se originan por desacuerdos o disensos en las relaciones sociales, podrían desaparecer si se aprendiera a ver el mundo no solo desde mi mismidad, sino también, desde la realidad del otro. (Skliar, 2002) El problema radica, en que en la educación y modelo de escuela que se ha impuesto en la modernidad, se les ha enseñado a los niños y las niñas, a imponerse sobre la subjetividad de

los otros, a no reconocerlos y sobre todo a competir con un otro que no sea yo. (Maturana, 1990)

Propuestas de aprendizajes y resultados alcanzados

Para llevar a cabo el presente proyecto de creación, todo el proceso se dividió en tres grandes fases que se empezaron a ejecutar en el periodo académico 2020-III después de de haber cambiado la población a una más cercana, las fases fueron: 1) observación, identificación y análisis de la problemática. 2) Autoconocimiento y otras alteridades y 3) Resolución, construcción y exposición del libro álbum.

Cada fase tenía una intencionalidad pedagógica y unos objetivos de aprendizaje. A continuación presentaremos el desarrollo y los alcances obtenidos en cada una de las fases

1) **Acercamiento al fenómeno del conflicto:** En esta primera fase las intervenciones se enfocaron principalmente en conocer las niñas y ver que tipos de conflictos manejaban en su diario vivir, para esta fase se utilizaron herramientas como una encuesta para identificar sus gustos en literatura y artes para de esta manera poder enfocar las planeaciones y permitir que al momento de abordar lo pudieran hacer de una manera más dinámica.

   Por otro lado, para poder ir motivando a las niñas a la creaciones literarias se empezaron a crear con las niñas pequeñas historias o cuentos con las diferentes ideas de cada una, de esta manera se les enseñaba a que se podían combinar ideas y sacar pequeñas historias entretenidas, estas narraciones en sus primeras creaciones eran fantásticas sin ningún tema en específico, para que su imaginación se pudiera ampliar.

   Luego de tener los primero pasos en la parte literaria, se empezó a intervenir en la parte del conflicto y la resolución de conflictos y como se tienen situaciones conflictivas en el diario vivir tanto personales como con otras personas con las que se convivencia, muchas de las situaciones conflictivas que viven las niñas, ellas no las sentían como un conflicto sino una situación más de su cotidianidad. Al abordar el conflicto y exponer sus diferentes formas de estar las niñas evidenciaron que los

conflictos están en muchas vivencias diarias pero al abordarlos de las maneras correctas su solución es mucho más fácil.

El siguiente paso fue seguir realizando pequeñas creaciones literarias pero enfocadas directamente en los conflictos, primero se les presentó algunos conflictos a los cuales ellas debían dar soluciones desde lo que conocian o como creian que se debían resolver los conflictos. La intencionalidad era que ellas mostraran cómo resolvían sus propios conflictos a través de los presentados en las sesiones, para mostrar algunas opciones para complementar sus propias soluciones.

Esta primera fase concluyó mostrando diferentes tipos de conflictos y posibles soluciones para los mismos, también evidenciando que a partir de la literatura se pueden encontrar diferentes formas de mostrar las emociones propias y sus propios puntos de vista.

2) **Autoconocimiento y otras alteridades:** Para esta segunda fase se decidió involucrar las emociones de cada una de las niñas y a la familia, ya que son las personas más cercanas en las sesiones y con las que se pueden llegar a tener algunos conflictos más frecuentes es su diario vivir, y de esta manera al tener las dos partes involucradas se reforzó la resolución de conflictos y una mayor armonía en la convivencia familiar.

   Se realizaron planeaciones donde se involucraron los familiares más cercanos o aquellos con los que más compartieran a lo largo de su día, se tuvieron actividades donde se dibujaban unos a otros en diferentes estados de ánimo que se podían dar en medio de un conflicto donde la otra persona veía como lo observaba el otro y de esta manera analizar si eso era lo que quería mostrar o no, a partir de esto se evidencio que en el momento del enojo no pensaron que su reacción fueran tan fuerte y tan diferente a lo que creían. En este punto se trató la otredad donde cada una aprendió a siempre dar su punto de vista sin dejar de lado el del otro, donde se respeta y se llegan a acuerdos de convivencia.

   A partir de esto, se empezaron a tratar cuáles eran los conflictos más frecuentes y por ende cuáles eran las mejores maneras de solucionarlo, de esta manera se empezó a crear una serie de elementos de parte de las niñas los cuales iban a utilizar en sus

momentos de conflictos, como lo eran las prendas de vestir con super poderes de resolución de conflictos. Estas prendas las debía utilizar una superheroína creada por ellas que ayudara resolver los conflictos y de esta manera se empezaron a crear elementos que más tarde servirían para enriquecer el libro álbum.

Por último, cada niña y practicante creó un personaje desde cero el cual debía ser totalmente a su gusto y tener elementos que le permitieran ayudar en los conflictos de cualquier tipo, Samantha creó el personaje de corazón, Gabriela creó a brillantina, Alejandra (practicante) Sr. y Sra. Azúcar y Karen (practicante) Merlina. Teniendo elementos para resolver conflictos y algunos personajes se decidió pasar a la última fase.

3) **Resolución, construcción y exposición del libro álbum:** En la última fase solo se tomó todos los elementos brindados por las niñas a lo largo de las sesiones para poder realizar la construcción del libro álbum. Se decidió que solo la realizaran las practicante ya que por motivos de tiempo las niñas ya habían entrado a sus clases presenciales lo que no les permitía tener tanto tiempo disponible para estar en las sesiones y cumplir con sus respectivos deberes, pero aunque no se realizó con las niñas no se dejó de lado ningún elemento creado por ellas que pudiera ser parte del libro álbum.

   Primero se tomaron los personajes y se creó un bosquejo de la historia que se fue puliendo poco a poco, para los dibujos se dejaron los que las niñas crearon con los mismos elementos y características con que ellas los realizaron para no perder su aporte en su totalidad.

   Al tener la historia y los personajes se pasó a realizar un story board que nos permitió ver un bosque de cómo debería ir quedando el producto final, el cual al momento de pasar a un machote sufrió varios cambios que no cambiaron ni la historia ni los personajes, pero que sí le permitió dar un mejor desenvolvimiento a la historia y complemento en los dibujos a cada una de las frases.

Análisis

Durante la investigación observamos cómo por medio de la perspectiva de creación damos cuenta de una serie de categorías que permean los procesos de práctica dentro de los contextos en los que se situaron las niñas que participaron en los espacios de las sesiones y en la creación conjunta del libro álbum, estas categorías permiten visibilizar de qué manera las artes plásticas junto con la literatura mediaron en el fortalecimiento de las habilidades empáticas y el buen manejo de las emociones frente a la resolución de conflictos.

Reconocimiento del conflicto

A lo largo del proceso con las niñas Samantha y Gabriela se puedo evidenciar como al principio del proyecto no se cuestionaban por el conflicto y como este se presentaba en sus realidades y contextos de esta manera lo asumian con conductas y acciones que normalizaban la violencia verbal y física. Esto se pudo observar en las primeras sesiones, ya que ellas se referian al conflicto como que no era cercano a ellas observandolo en otros espacios ajenos como en la televisión o países.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pudo analizar que al momento de presenciar un conflicto ellas simplemente lo ignoraban o actuaban de manera agresiva, por lo cual sus padres o personas a cargo intervenian con algunas amenazas perpetuando así las conductas de poder guiadas hacia la violencia. También podemos encontrar puntos de convergencia entre las dos niñas donde su lenguaje no era el adecuado al momento de recibir sugerencias teniendo como consecuencia una ruptura en la comunicación de sus contextos.

Lo anteriormente mencionado, fue contado por las mismas niñas en medio de las sesiones, pero al momento de preguntar sobre si esto era un conflicto o no, todas llegaban a la misma conclusión de que no era un conflicto y que se solucionaba ignorándolo conviviendo como si no pasara nada.

A partir de esto, se empezó a establecer cuales son los tipos de conflictos, de manera que ellas asimilaran que todas estas conductas son parte de un conflicto con las personas que conviven constantemente y que hay maneras de darle solución al conflicto sin necesidad de

llegar a las agresiones dando paso a la resolución de conflictos de manera pacífica donde exista una colaboración quedando satisfechos con la solución establecida.

De modo gradual las niñas por medio de los talleres lograron una autorreflexión desde su manera de habitar el mundo comprendiendo la diversidad de beneficios que conlleva reconocer el conflicto como algo innato a cada ser humano y por lo tanto presente en el dia a dia, de esta manera crearon una conciencia y unos hábitos que marcaron un antes y después dentro de los procesos de socialización que llevaban a cabo en sus entornos. Es así como el libro álbum *"1 2 3 Aleteos"* se convierte en una gran alternativa que sitúa a las niñas en pensar y practicar concepciones y soluciones respectos a los conflictos hacia una perspectiva empática guiada hacia escuchar al otro entendiendo que la diferencia es aquello que nos hace valorar al otro y lo que así mismo nos complementa es así como vemos que lograron identificar las relaciones de poder que anteriormente normalizaban convirtiéndolas ahora en relaciones abierta y llenas de confianza donde se da la posibilidad de participación sin tener un rol autoritario mejorando el ambiente dentro de sus familias ayudando a la toma de decisiones y acuerdos que sirven para prevenir los conflictos.

Allí es donde las niñas transforman el conflicto aportándole un nuevo significado impregnado de saberes y resignificaciones que construyeron y fortalecieron gracias a la herramienta pedagógica del libro álbum tomando un papel activo seguro y certero frente a los cambios que desean realizar en su cotidianidad teniendo una responsabilidad de pensar con liderazgo sobre sus propios proyectos de vida que se verán influenciados por los conocimientos y aprendizajes que vivenciaron a través de los talleres fortaleciendo desde sus palabras y como estan eran puestas de manera positiva y consciente dentro de un diálogo que permite la apertura hacia nuevos horizontes de la resolución de conflictos.

Travesía literaria y artística

Al realizar el análisis del contexto de las niñas y como ellas mediaban con los lenguajes artísticos y literarios dentro de sus prácticas cotidianas observamos cómo estos procesos se veían altamente privados por los pocos espacios de la escuela al momento de desarrollarlos dentro de los planes curriculares o clases, y al llegar a casa no existían los espacios adecuados que permitieran un acercamiento de manera pertinente hacia estos.

Desde esta perspectiva la propuesta de realizar el libro álbum nació de esas necesidades y gustos que tenían las niñas por encontrar y plasmar en una creación sus expresiones artísticas, teniendo a la vez como objetivo demostrar que la literatura y las artes plásticas facilitaron nuevas miradas y soluciones frente a los conflictos de sus ámbitos familiares y escolares.

Con relación a lo anteriormente mencionado las sesiones fueron encaminadas a tener por medio de los talleres experiencias significativas que les aportaran a las niñas el conocimiento de los lenguajes artísticos donde se vieron involucrados la pintura, el dibujo y modelado despertando el interés y curiosidad que creian ya olvidado.

La literatura fue un gran herramienta que permitió a las niñas fortalecer su escritura creativa en la medida de volver posibles sus relatos a través de producciones escritas como microcuentos, cuentos , fábulas e historias que contenían y relataban hechos cotidianos significativos, así mismo se logra evidenciar cómo las niñas narran sus conflictos desde otras perspectivas ampliando las nociones empaticas visibilizando lo que querían transformar.

El hecho de tomar la literatura y hacer que formará parte de su vida diaria resignifico el papel de las niñas en este proceso investigativo y a partir de ello es cómo la creación del libro álbum *“ 1 2 3 Aleteos”* se convirtió en una producción escrita que contiene sus ideas y relatos fantásticos que incluyen sus anécdotas en compañía de los aprendizajes en torno a la empatía y las emociones planteadas desde un buen manejo emocional permitiéndole demostrarle al mundo y a otros niños de su entorno lo importante que es estar en sintonía con un otro, de practicar un lenguaje del amor donde primen la relaciones de respeto y autocuidado.

Otredad

Al momento de organizar y planear los ejes temáticos que queríamos desarrollar a lo largo de esta investigación observamos la necesidad que tenían las niñas de identificar a un otro en su habitar desde cualquier acción o lenguaje, es así como concebir y ser consciente de la otredad tomó mayor relevancia e interés por parte de las niñas ya que veían reflejadas en su entorno las consecuencias negativas que se ocasionaban cuando no se respetaba y se pasaba por alto a ese otro o otra con el que convivian.

Así mismo se hizo necesario el brindar un constante acompañamiento mediado siempre con el diálogo con espacios creados a partir de la confianza donde los debates, lluvias de ideas y preguntas problema se volvían el detonante para que las niñas expresaran sus reflexiones y principales interrogantes frente a cómo aprender a reconocer al otro desde todas sus dimensiones haciendo partícipe sus ganas de querer mejorar las situaciones de conflicto dentro de sus espacios más cercanos como lo son la escuela y la familia.

Subjetividades en los procesos de conflicto

La realidad del contexto de las niñas se ve interrumpida por la violencia desde su diversidad de tipologías, la relevancia desde su sentir y posicionamiento como niñas inmersas en una sociedad también fue un gran foco de interés a lo largo de la investigación ya que a raíz de esto se lograron construir desde sus subjetividades e intereses herramientas pedagógicas que le dieron sentido a sus voces que querían ser escuchadas.

Resignificar el papel como sujetas en constante interacción viendo la posibilidad de conciliar y prevenir acciones de poder y violencia que desencadenan los conflictos, donde se hace significativo el hecho de mediar a través de estrategias construidas por sí mismas le aportó un gran valor a la propuesta del libro álbum evidenciando las acciones presentes y futuras que quieren encaminar para lograr la armonía en los espacios donde se desenvuelven.

Alcances e impactos

La propuesta de investigación - creación nos permitió tener la libertad de explorar como investigadoras las miles de posibilidades que nos ofrecen los lenguajes artísticos desde la pintura y el dibujo, es así como la propuesta del libro álbum “1 2 3 Aleteos” tiene el alcance para que los niños y niñas que quieran reencontrarse con la palabra y el acto de imaginar lo hagan posible ya que el libro álbum contiene “herramientas super poderosas” que sitúan a los infantes en un universo de posibilidades desde la fantasía donde luego podrán hacer un contraste y permitir incidir en sus dinámicas a partir de los aprendizajes que allí se encuentran a su alcance.

El hecho de incidir en el contexto de los conflictos familiares y escolares es un gran impacto positivo debido a que la presente investigación actúa de manera directa con los sujetos/as implicados teniendo así una serie de soluciones en base a sus propias acciones y

autoreflexiones al ser un proceso construido a partir de su participación lo hará más significativo para ellos lo pongan en práctica brindándole un gran significado para la transformación de espacios en donde la armonía y la conciliación esten presentes.

Evaluación y cumplimiento de los objetivos

Identificación de los conflictos presentes en el contexto familiar y escolar de las niñas: En este caso se evidenciaron dos escenarios en los cuales las niñas presentaban sus conflictos más frecuentes uno en el contexto familiar y otro en el escolar. Al momento de empezar la primera fase en la observación no se tenía claro si se iban a evidenciar conflictos en los dos escenarios, pero a lo largo de todo el proyecto se fue notando cuales eran sus conflictos más frecuentes.

En el escenario familiar se podía dar el conflicto entre padres, abuelos o hijos, pero también se podía dar de padres a hijos, esto podemos evidenciar que a pesar de que al principio las niñas presuponian que no tenían conflictos en su cotidianidad. Por el lado del contexto escolar, también se evidenciaron conflictos los cuales no eran frecuentes y a veces solo eran por diferencias de opinión que tenían una resolución más práctica que en su mayoría de casos se resolvía con el diálogo teniendo presente la otredad para respetar al otro y que el otro me respete a mi.

Estos dos conflictos evidenciados a lo largo de las sesiones se tomaron como los más frecuentes y por ende se utilizaron como los dos conflictos principales que se utilizaron a lo largo de la historia y que son los que vivencia la protagonista y debe resolver a lo largo del libro álbum. Se pudo determinar que si hubo conflictos presentes en su diario vivir, y que a lo largo de la sesiones fueron evidenciando que si tienen conflictos pero que estos tienen solución y a partir de las herramientas dadas a lo largo del proyecto podian solucionarlos por su propia cuenta.

Creación de espacios conjuntos mediados por la literatura, la imaginación y el diálogo que faciliten el reconocimiento del otro en la convivencia: Al momento de comenzar el presente proyecto se decidió darle un enfoque artístico para que las niñas pudieran disponer de toda su imaginación para la creación literaria que se necesitaba obtener al final.

Los escenarios que se generaron para que las niñas reconocieran al otro en la convivencia y por ende en los momentos de conflictos fueron: las historias o minicuentos donde se evidenciaron conflictos que podrían asimilarse a los de su cotidianidad permitiendo ver así

que al estar fuera del conflicto se pueden ver más formas de solucionarlo ya que las emociones no están involucradas, sin que se minimizará la postura de la otra persona y en la solución las dos partes queden satisfechas. De esta manera, se involucraron varios espacios literarios donde se reconocía al otro a través de literatura traídas al espacio por la practicantes o en su defecto creadas por las niñas en conjunto o individualmente donde se evidenciara que se tenía en cuenta todas las posturas.

Para cumplir este objetivo nos basamos más que todo en la literatura ya que esta permite abordar la imaginación y el diálogo conjuntamente. y en esta las niñas podrían desbordar su imaginación para que en las lecturas se reconociera al otro o se evidenciara en que momento se deja de ver el pensamiento del otro y solo se concentra en el propio y agravar los conflictos ya expuestos.

Fomentar las experiencias en torno a las artes plásticas, enriqueciendo la creación del libro álbum en el marco de la resolución de conflictos: En la mayoría de las planeaciones presentadas y realizadas con la niñas se tuvo un momento artístico para que ellas fueran observando que estas creaciones artisticas también hacían parte esencial de la creación del libro álbum. Más que todo se tuvieron en cuenta el dibujo, la pintura y la escultura para poder crear algunos personajes de los cuales se tomaron los principales para el libro álbum.

Se utilizó el moldeado para crear pequeños escenarios y personajes para llevar un poco más a la realidad las historias creadas por las niñas y cómo creerán que se vería su personaje en una dimensión más real para ver si necesitaba cambios o como se imaginaron desde un principio es como quedaba al final. En estos casos se pudo evidenciar que se podrían presentar conflictos más personales de lo que querían y lo que les salió y al mismo tiempo ellas determinaban cómo resolver sus conflictos interiores.

Con algunas de las artes plásticas utilizadas a lo largo de las planeaciones se utilizaron dentro del libro álbum, aparte de los personajes, se involucró otras creaciones de las niñas como lo fue la maleta de los superpoderes, las prendas con poderes para resolver conflictos de todo tipo.

Para finalizar, se puede decir que se cumplieron los objetivos dentro de los parámetros que nos planteamos, ya que se les mostró a las niñas las diferentes formas que tiene el conflicto y aunque haya muchos tipos de ellos todos se pueden solucionar de diversas formas, donde siempre se analice la situación desde todos los puntos de vista.

Se involucró la subjetividad de cada niña al momento de generar nuevas soluciones ya que al ser diferentes permite ver más puntos de vista, pero esta forma de involucrarlas era desde las artes y la literatura para que su imaginación se ampliará más y permitiera generar más escenarios con diferentes soluciones.

Conclusiones

Se sitúa desde la presente investigación creación el marco de la resolución de conflictos en donde podemos concluir ciertas características y dinámicas que se dieron a través de los dos principales escenarios, desde el escolar una visión empática lograda por las niñas luego de determinar cómo se constituían en cada uno de sus papeles tanto individuales y colectivos en las situaciones que vivencian a diario evidenciando una nueva mirada frente al reconocimiento de las múltiples vertientes de los conflictos priorizando la mediación en torno al diálogo y una perspectiva empática fortalecida gracias a la construcción del libro álbum *" 1 2 3 Aleteos"* donde las artes plásticas enfocadas hacia el dibujo y la pintura fortalecieron la una experiencia sensible y estética que les aportó una guía o camino de confianza para expresar y reencontrarse con su emocionalidad y autorreflexión donde a la par con la literatura tejieron encuentros de armonía y sensibilidad mostrando nuevos aprendizajes para poner en práctica desde sus realidades.

Hay que destacar como en el escenario familiar encontrábamos un espacio en el que las niñas se veían limitadas desde las pautas de crianza de sus familiares al invisibilizar los conflictos allí presentes, gracias al alcance de las sesiones y de los personajes, diálogos y situaciones que contienen el libro álbum se pudo evidenciar cómo construyeron nuevas nociones frente a las situaciones conflictivas presentes abriendo la posibilidad de tomar la voz de las niñas en la toma de decisiones para llegar a acuerdos y conciliaciones que permitan mantener las relaciones de valor hacia el otro.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede llegar a la conclusión que en muchas ocasiones gracias a la crianza que se le da a las niñas, y su contexto observamos como estaba permeado de manera hostil frente a las situaciones conflictivas, fomentando actitudes que fomentaran y naturalizaran al llegar a la vida adulta la noción de que ciertas actitudes o relaciones pueden pasar desapercibidas en sus relaciones sociales , de esta manera se pueden generar actitudes agresivas que se consideran normales. Es así como evidenciamos que la idea del libro álbum "1 2 3 Aleteos" se fortaleció debido a las necesidades de las niñas y como es la incidencia que hemos logrado con este hasta el momento cambiando las actitudes, reconociendo el conflicto resolviendolo desde una posición creativa y empática.

Por lo tanto vemos como las relaciones de poder y roles autoritarios en la familia ceden y se les otorga una resignificación de cada uno de estos al ver el potencial y las ventajas de practicar los aprendizajes y conocimientos experimentados a lo largo del trabajo de la investigación creación adoptando nuevos estilos de vida que constituyeron nuevas manera de plantearse el rol desde la resiliencia, como un ejercicio de ciudadanía crítico transformando desde su accionar individual generando un equilibrio necesario en la actualidad de manera general en el país, donde si bien buscábamos fortalecer en las niñas estas habilidades así mismo construimos no solo un libro álbum que tendrá pertinencia en la actualidad si no por el contrario este trasciende en las niñas y en los integrantes de la familia de una manera positiva permeada por el diálogo y una reflexión constante.

Para finalizar con lo propuesto la metodología investigación acción educativa implementada nos permitió estructurar el proyecto en fases y así mismo poder cumplir a cabalidad con los objetivos planteados donde la primera fase nos permitió observar cómo a través de los talleres las niñas fundamentaron las tipologías y el conocimiento amplio acerca de la diversidad de conflictos presentes donde se generó la necesidad y el interés por parte de ellas en querer cambiar el panorama y las relaciones que lo constituían, con la segunda fase nos permitimos afianzar los procesos de subjetivación de las niñas donde destacamos las habilidades de imaginacion y creacion fortalecidas con las mediaciones de las artes plásticas y los procesos lectoescritores que enmarcan la literatura. En la última y tercer fase nos posibilitó conectar estas mediaciones al proceso de creación conjunto que llevamos del libro álbum *"1 2 3 Aleteos"* el cual está basado en toda la serie de aprendizajes, experiencias y estrategias eficaces para la resolución de conflictos que han construido y vivenciado las niñas en su entorno individual y social.

En conclusión situamos a las niñas como partícipes de sus propios procesos formativos ya que en el desarrollo del libro álbum *"1 2 3 Aleteos"* sus conocimientos, aportes y experiencias adquieren gran valor en la medida de autoreconocerse aceptando y reconociendo al otro en las relaciones construidas desde una mismidad y otredad incorporando a nuestro rol como futuras licenciadas en pedagogía infantil una perspectiva que nos motiva a innovar desde nuestro discurso y accionar pedagógico aportándole una sensibilidad frente a los actuales y nuevos retos educativos.

En cuanto a la formación pedagógica concluimos desde nuestra perspectiva como futuras licenciadas la gran importancia que significó para nosotras realizar esta investigación creación ya que todos los procesos que se evidenciaron en el libro álbum *"1 2 3 Aleteos"* nos ayudaron a focalizar la mirada respecto a nuestro discurso frente a la diversidad de maneras de cómo construir desde un diálogo conjunto con las infancias, generando valiosos aprendizajes que nos guíaran en nuestro proceso como educadoras con una auto reflexión encaminada a pensarnos como podremos llevar a futuro esta investigación hacia nuevos horizontes, nuevas metas, nuevos grupos de niños y niñas.

Permitiendo así circular todos los aprendizajes obtenidos creando posibles espacios abiertos en los que las infancias tomen la participación desde pequeños proyectos encaminados a solucionar una problemática que está presente desde su cotidianeidad y diversos espacios que habitan, donde los conflictos se vuelven recurrentes teniendo consecuencias que afectan su desarrollo integral, es alli donde la resolucion de conflicto y las habilidades empáticas fortalecidas hacia el buen manejo emocional brindaran un acompañamiento en su dia a dia alcanzando desde acciones propias y colectivas espacios seguros, libres y autorreflexivos implementados desde lenguajes literarios y artísticos.

Recomendaciones

En base a las conclusiones podemos considerar a las presentes y futuras licenciadas la posibilidad de abordar la investigación con grupos de niños y niñas de mayor número ampliando así las diversas perspectivas desde una mirada analitica de un antes y despues frente a la cotidianeidad acontecida, y como en esta se pueden ver reflejados los conflictos, tomando el libro álbum *"1 2 3 Aleteos"* como una gran herramienta pedagógica que facilite los procesos de diálogo y autorreflexión.

En cuanto a la comunidad educativa recomendamos observar el gran potencial que posee el libro álbum para poder tratar las problemáticas que atraviesa un país como Colombia donde se ha invisibilizado a los niños y niñas en la toma de decisiones para construir acuerdos o políticas que subsanen el panorama actual, es así como incitamos a los y las docentes a transformar desde sus aulas con talleres, sesiones, actividades lúdicas y estrategias que contengan herramientas que aludan a recuperar la memoria individual y colectiva en pro de actitudes y habilidades resilientes, esto con la ayuda de los lenguajes artísticos y literarios que como bien lo argumentamos ayudan a los infantes a fortalecer desde su subjetividad una manera diversa de resolver y solucionar las problemáticas que presenten desde sus entornos.

Referente al libro álbum "1 2 3 Aleteos" las principales recomendaciones son en vía de tomar este recurso didáctico desde una perspectiva amplia tomando en cuenta las miles de posibilidades que la literatura le ofrece a las infancias, donde a partir de ello se puede explorar el libro álbum no solo desde las aulas sino por el contrario permitir los espacios abiertos para que más niños y niñas conozcan la temática de la resolución de conflictos de una manera divertida vivenciando dinámicas y situaciones que serán grandes detonantes para reflexionar sobre la otredad fortaleciendo a los niños y niñas en una ciudadanía llena crítica de sus realidades.

Trazar una ruta pertinente hacia la resolución de conflictos se hace pertinente dentro de la comunidad educativa dado que Colombia ha estado permeado por el conflicto y es allí donde los presentes y futuros docentes desde su discurso y accionar pueden crear espacios desde la colectividades implementado herramientas lúdicas tejiendo encuentros significativos donde se hace necesario expandir este tipo de investigaciones incorporando aspectos que trasciendan hacia las realidad y contextos de las infancias.

Anexos

- https://drive.google.com/drive/folders/1i9y8JDUPq4VlOpHvIP_4LKPBLdAt2HMI?usp=sharing

Bibliografía

- Alzate, R. (s.f.) *Teoría del conflicto*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- García, L. Et al. (2016). Cómo resolver los conflictos familiares. Dirección general de la familia y el menor. Pp. 9- 10. Madrid, España.
- Girard, K. Koch, J. (2001). Resolución de conflictos en las escuelas: Manual para educadores. Ediciones Granica SA.
- Maturana, H. (1988). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Centros de estudio del desarrollo. Chile.
- M.E.N. (2000). Lineamientos curriculares. Educación Artística. Bogotá.
- Sanjuán, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. Revista de Estudios sobre Lectura, núm. 7, 2011, pp. 85-99. Universidad de Castilla-La mancha. Cuenca, España.
- Schenck, L. (2014). La literatura en la primera infancia. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias, 29-43.
- Skiliar, C. (2002). ALTERIDADES Y PEDAGOGÍAS. O... ¿Y SI EL OTRO NO ESTUVIERA AHÍ?.
- Torres, A. (2014). Estrategia de gestión en educación artística, para mejorar la convivencia en los estudiantes del curso 605 del colegio paulo VI jornada mañana. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.