APOYO COMO PROFESOR DE TROMPETA Y TALLERISTA EN LA BANDA SINFÓNICA BOSCO V
(PASANTÍA EN EL COLEGIO BILBAO IED)

JHON FABER BUENO GONZALEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

BOGOTÁ, MARZO 2022

APOYO COMO PROFESOR DE TROMPETA Y TALLERISTA EN LA BANDA SINFÓNICA BOSCO V
(PASANTÍA EN EL COLEGIO BILBAO IED)

Informe de pasantía de investigación para optar por el título de Maestro en música.

JHON FABER BUENO GONZALEZ
Código: 20171098010

DIRECTOR:

FERNANDO RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES
BOGOTÁ, MARZO 2022

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del lector

_____

Ciudad y Fecha

AGRADECIMIENTOS

Quiero exaltar en especial al maestro Fernando Rodríguez, quien fuese mi tutor y la persona que me guío de la mejor manera y profesionalismo en la realización de la pasantía y del informe. De igual manera, también agradezco al maestro Helber Fuentes director del proceso musical y de la banda del Colegio Salesiano Bosco V. Gracias a su ayuda, su guía, su paciencia y su profesionalismo fue posible realizar la pasantía en el colegio de una manera efectiva. No olvido, obviamente, a la maestra Myriam Arroyave, quien fue aquella que me ayudó a plasmar de la mejor manera el proyecto de grado y a trazar un plan de trabajo efectivo en la pasantía, y, por supuesto al Mg. Eduardo Sierra, gran amigo, compañero de aventuras académicas y musicales, quien orientara este producto escrito para llevarlo a buen término, ,y tantos, tantos más de los que no recuerdo su nombre, pero que no olvidaré. Gracias por seguir apoyando el proceso de este ser humano por tanto y tanto tiempo en el que anduve vinculado en la Academia.

Pero sobre todo a Dios.

A MI MADRE

MAMÁ:

A pesar de que ya no estés conmigo en cuerpo presente,
eres la persona que me motiva cada día a seguir adelante
siempre en pie de lucha para convertirme
en el profesional que siempre esperaste que fuera
desde que inicié mi carrera musical.

Todos mis esfuerzos y logros siempre serán por ti, para ti y gracias a ti.

TE AMO Y TE AMARÉ CADA VEZ MÁS
Y CADA VEZ MEJOR.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN/ ABSTRACT……8

INTRODUCCIÓN…….....10

1. JUSTIFICACIÓN…….11

2. ANTECEDENTES Y GENERALIDADES…….....12

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general……..……..……..…14

3.2. Objetivos específicos……..……..……14

4. METODOLOGÍA

4.1 Lista de actividades……..……..…15

4.2 Herramientas metodológicas……..……...……16

4.3 Espacios……..……..……16

4.4 Recursos materiales……...……..……16

4.5 Recursos humanos……..……16

4.6 Recursos financieros……...……..17

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Documentos que apoyan el trabajo de grado ……..……..……18

6. PROPUESTA Y RESULTADOS DE LA PASANTÍA

6.1. Aspectos Técnicos a utilizar en la enseñanza de la trompeta

6.1.1 Respiración: ejercicios de respiración dirigido a los instrumentistas de bronce de la banda sinfónica Bosco V……..……21

6.1.2 Boquilla y sonido: ejercicios para la sonoridad en la boquilla y en el instrumento…….23

6.1.3 *Escalas : ejercicios en modo mayor*……..……23

6.2 Repertorio y métodos……24

6.3 Prácticas como instrumentista en la banda sinfónica ……...…27

7. DIARIO DE CAMPO ……..30

8. A MANERA DE REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES ……...38

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….40

10. ANEXOS.…….....41

RESUMEN

Es innegable que la educación cumple una función reguladora e inclusiva en el ámbito social actual. Es de notar además que los lineamientos y estándares que rigen los parámetros curriculares de la educación artística desconocen los factores sociales y personales que inciden en el desarrollo educativo de un sujeto que pretende ser normativizada por estamentos nacionales e internacionales, pero que, a la hora de la verdad, requiere nuevas propuestas educativas y desarrollos en este ámbito. Si se tiene en cuenta que los estudiantes que acceden a la educación llegan a la escuela con inconvenientes personales, familiares, sociales y/o económicos que afectan su cotidianidad y que, los mismos estudiantes, ingresan a las aulas con gran expectativa y espera de disfrute y goce escolar, aumenta la necesidad de promover aprendizajes constructivo/dinámicos, y tratándose de la enseñanza de la música (en especial la ejecución de la trompeta), esos aprendizajes pueden ir dirigidos a algunas o todas las habilidades y talentos musicales del estudiante En el caso de este proyecto, se propuso que la propuesta en la que se enmarca esta pasantía de investigación genere hábitos de estudio y dedicación musical en el estudiante .

Este trabajo es pues, una propuesta de educar a partir de la música. Un modo de entender a los estudiantes como “sujetos que son” antes que “sujetos que hacen”. Una vía para la educación de sujetos diferentes en la diferencia. El inicio de una propuesta para educar seres capaces de afrontar la adversidad y consolidarse en sus proyectos de vida.

Palabras claves: *educación, prácticas pedagógicas, maestro, estudiante, enseñanza y aprendizaje, trompeta, método, ensayo, constancia, partitura.*

ABSTRACT

It's undeniable that education fulfills a regulatory and inclusive function in the current social environment. It's also noteworthy that the guidelines and standards that govern the curricular parameters of artistic education ignore the social and personal factors that affect the educational development of a subject that seeks to be standardized by national and international bodies, but that, at the time of the truth is that it lacks educational proposals and developments in this field. If it is taken into account that students who access education arrive at school with personal, family, social

and/ economic problems that affect their daily life and that the same students enter the classrooms with great expectations and expectation of enjoyment and enjoyment in school, the need to promote constructive/dynamic learning increases, and in the case of music teaching (the performance of the trumpet, especially), this learning can be directed to some or all of the student's musical abilities and talents. In the case of this project, it was proposed that the proposal in which this research internship is framed generate study habits and musical dedication in the student.

This work is therefore a proposal to educate from music. A way of understanding students as “subjects that they are” rather than “subjects that do”. A way for the education of different subjects in the difference. The beginning of a proposal to educate beings capable of facing adversity and consolidating themselves in their life projects.

Keywords: *education, pedagogical practices, teacher, student, teaching and learning, trumpet, method, essay, constancy, score.*

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado se presenta en la modalidad Pasantía y trata de una práctica pedagógica en la Obra Salesiana, una institución con muchos años de experiencia en enseñanza musical y con gran experiencia en la formación de bandas sinfónicas en Colombia. Esta práctica consiste en enseñar todos los aspectos técnicos necesarios para formar buenos intérpretes en la trompeta y apoyar la labor musical de la banda sinfónica. Durante esta experiencia en particular se realizaron actividades, planeaciones y experiencias, y los resultados se evidencian en el presente informe y en un diario de campo de cada proceso que se realiza con cada estudiante que es asignado en esta práctica y de la experiencia como intérprete de la banda sinfónica. Dicho esto, el ejercicio pasante del que se presentan los resultados a continuación tiene diferentes momentos en los que la pedagogía es un factor fundamental porque de ella dependen todos los procesos a realizar con cada estudiante y también el desempeño en la banda sinfónica. Para ello se deben hacer diversas investigaciones técnicas en la trompeta y en los aspectos pedagógicos pertinentes, toda vez que el nivel de cada estudiante y su formación permite ciertos elementos educativos en el desarrollo del individuo. Efectivamente, encontrar las maneras de llevar a cabo esta práctica docente se hace menester en un ejercicio real educativo. Por ende, se parte de la siguiente pregunta problema: ¿Cuáles actividades y material pedagógico y recursos técnicos deben plantearse como parte de la enseñanza musical y como tallerista en la Banda Sinfónica Bosco V?

A continuación se pretende mostrar un ejercicio alternativo y sus resultados en el propósito de la enseñanza efectiva y significativa de la trompeta en un espacio escolar real.

1. JUSTIFICACIÓN

La pasantía es de gran importancia en el contexto de formación profesional, ya que alrededor de la formación como músico trompetista es posible tener tenido la oportunidad de estar rodeado de prácticas pedagógicas y también diversas prácticas musicales con bandas sinfónicas. Realizar esta pasantía ofrece la posibilidad de poner en práctica lo que se aprende como músico y como trompetista en el proceso de pregrado y antes del mismo, ya que enseñando a los niños se aprende y se afianza la práctica en sí. Entendiendo cómo se deben estudiar e impartir diversos métodos para enseñar a los niños es posible evidenciar maneras prácticas de utilizar la técnica del instrumento. Con la práctica de banda sinfónica el practicante refuerza su papel como instrumentista, aprenda sobre repertorios y profundiza el trabajo en equipo, el ensamble de sonoridades en colectivo, herramientas que me servirán a futuro en su sendero como trompetista. Se entiende, pues, que la práctica de la pasantía es una buena herramienta de preparación para la carrera musical ahora y en el futuro de todo practicante, razón de ser por la que es una modalidad de grado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

El seguimiento y la descripción de las actividades que se realizan en las clases, así como el informe sobre la participación en la banda, los dos componentes de la pasantía que se realiza con el Instituto Salesiano, brindan una serie de herramientas útiles para el PCAM, por un lado, a los estudiantes que quieran hacer algún tipo de investigación sobre la educación musical pues tendrán una experiencia plasmada en un documento y, por otro lado, los estudiantes que quieran hacer una formación pedagógica en el trabajo de grado tendrán también una guía útil para enseñar. Para la comunidad de la Obra Salesiana del 20 de Julio, el beneficio es doble. Primero, las prácticas ayudan a los alumnos y al programa educativo de esta institución, particularmente a la formación de sus trompetistas, garantizando una buena técnica de estudio y unos buenos hábitos musicales para ellos; en segunda instancia, porque es posible colaborar con los montajes y presentaciones de la banda. Finalmente, porque el practicante puede adquirir más experiencia como músico; igualmente, enseñando, puede fortalecer las prácticas pedagógicas que adquirió durante su estancia en el colegio; en esta práctica, muy interesante desde el punto de vista pedagógico.

Este proyecto se inscribe en la línea de investigación *Arte y Pedagogía* de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Francisco José de Caldas ya que se tienen que buscar diversas estrategias para que se pueda llevar una enseñanza plena y fácil para los niños, que permita formar unos músicos con unas excelentes bases para su futuro, cimentar los valores y la música, forjar mejores personas que vean la música como una alternativa más de vida que les ayude a salir de tantos problemas que se pueden afrontar en la sociedad actual. Del mismo modo, este trabajo se inscribe en la línea de investigación *Pedagogía y Didáctica de la Música* del Proyecto Curricular de Artes Musicales porque en la práctica realizada durante la pasantía se desarrolla un proceso en donde se llevan a cabo diversas estrategias pedagógicas musicales con niños de diferentes edades que quieran

interpretar de manera adecuada la trompeta. El proceso de aprendizaje no solo lo realizan los estudiantes sino también la comunidad que tiene relación con la práctica musical que se realiza.

2. ANTECEDENTES Y GENERALIDADES

Aquello que motivó al suscrito autor de este trabajo para hacer la pasantía como profesor de trompeta y de iniciación musical con los niños de la Escuela de Formación del Instituto Salesiano está relacionada con el recorrido que tuvo por varios procesos musicales a saber a continuación:

Su experiencia como alumno en una banda sinfónica fue semillero para que aprendiera a tocar trompeta. Cabe mencionar que es egresado de una escuela normal como bachiller académico con profundización en pedagogía y trabajó varios años con niños.

A lo largo de esta experiencia, se hallaron varios inconvenientes en los entornos musicales y laborales. Esto propicia, pues, que se aporten algunos aspectos en la formación musical por medio del trabajo que se evidencia en este documento. Por otro lado, después de ser egresado, fue colaborador en la banda como profesor de iniciación musical de los niños de la banda sinfónica de Riosucio Caldas. Conforme a esta experiencia que tiene como músico y como profesor de música, el practicante quiere hacer su trabajo de grado en algo en lo que tenga un poco más de experiencia. También la pasantía tiene opción de realizar horas como músico de la banda sinfónica y, a sabiendas de que su experiencia como trompetista es muy larga, ya que ha tenido la oportunidad de ser trompetista por varios años en la banda sinfónica de su colegio y contando con su bagaje como músico de diferentes orquestas sinfónicas y bandas en Pereira, Cúcuta y Bogotá, quiere aportar en el crecimiento de tal banda.

A manera de anécdota, el autor relata lo siguiente como punto de partida significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical:

> "Una experiencia personal que puedo resaltar fue un día de práctica de iniciación musical con unos niños de quinto de primaria de la Escuela Normal Superior Sagrado de Riosucio Caldas, ya que por pertenecer a la banda teníamos que rendir ciertas horas de servicio social. Ese día llegamos a las 7 am a la escuela que quedaba en un sector rural de Riosucio Caldas, pero nos dimos cuenta de que había pocos niños en el aula entonces fue algo extraño para mí y mis compañeros de práctica, pasaron los minutos y la situación no cambiaba entonces nos dirigimos a buscar a la rectora de la escuela y ella nos comentó que el retraso era porque varios de estos niños debían pasar por una quebrada que, en ese momento y por el invierno, estaba muy crecida. Faltando un cuarto para las 8 am estos diez niños que faltaban para completar el grupo llegaron un poco desanimados porque tenían la ropa un poco embarrada y mojada, pero, al vernos, se alegraron mucho porque teníamos instrumentos musicales y estuvieron atentos y estar mojados les importó poco. Esta corta experiencia me enseñó que la música puede llegar a ser una muy buena terapia y una ayuda para niños que pasan adversidades complicadas para lograr tener una buena educación"[1].

[1] Declaraciones de corte muy personal que enriquecen la motivación propia del autor.

"La pedagogía musical beneficia el desarrollo infantil*"* es un artículo escrito por Cristina Goás en *Mundiario*, un periódico global de análisis y opinión. Este documento resalta la importancia de la música en la vida de todas las personas y la presencia de ella incluso antes de nuestro nacimiento, menciona varios beneficios de la práctica musical en los niños y nos muestra que la música ayuda a desarrollar las habilidades cognitivas, motrices y sensoriales durante la etapa infantil. Por eso, es muy importante que no solo los niños escuchen buena música desde edades tempranas también se debe implementar una educación musical de manera constante en la infancia y en la temprana edad de los niños. Aunque en el texto se menciona que el acercamiento a instrumentos armónicos como el piano y la guitarra suenan muy atractivos como herramientas de enseñanza, otros instrumentos como la trompeta pueden ser una buena herramienta para fomentar el desarrollo de las expresiones cognitivas y sensoriales. Este artículo es interesante porque brinda herramientas que pueden servir al profesor que enseña a niños de diferentes edades, que inicia procesos de formación musical con ellos, y que busca que la música estimule el desarrollo cognitivo, emocional y sensorial de sus pequeños estudiantes.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Realizar una práctica pedagógica en iniciación musical con recursos técnicos previamente planeados en la ejecución correcta de la trompeta y otros instrumentos de bronce con los estudiantes de la banda sinfónica Bosco V.

3.2 Objetivos específicos

- Interpretar los diferentes repertorios de la Banda Sinfónica Bosco V con la mejor calidad musical y poniendo en práctica toda la formación profesional adquirida en la Universidad Distrital para lograr una buena enseñanza a los estudiantes de dicha agrupación.

- Enseñar a los estudiantes de trompeta los rudimentos técnicos necesarios para su desempeño en el instrumento así como extender estas prácticas a los instrumentos de bronce y la técnica para poder ejecutarlos de una manera ejemplar.

- Identificar y poner en práctica los métodos más efectivos de enseñanza de la trompeta dirigida a los niños de la Banda Sinfónica Bosco V.

4. METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo de grado tiene un enfoque cualitativo, ya que su enfoque general se basa en una práctica pedagógica con jóvenes estudiantes de trompeta, toda esta práctica tiene como base para su realización todo tipo de materiales adquiridos en la experiencia musical obtenida y los datos aprendidos por ello, por parte de los estudiantes los procesos y la información para la práctica se basa en la realización de las clases y en las experiencias adquiridas en ellas. Esta práctica tiene un carácter descriptivo ya que cada día, y por medio de un diario de campo, se describe detalladamente la información de cada proceso con los estudiantes y la aplicación de las actividades y sus resultados para brindar un informe al final de la práctica y las experiencias aprendidas en ello, todo este trabajo también tiene un carácter etnográfico ya que depende mucho de la observación de cada estudiante que permita así llevar a cabo los procesos de una manera más indicada.

4.1 Lista de actividades

1. Consulta bibliográfica en documentos que brinden herramientas y ejercicios que faciliten la labor pedagógica, diferentes métodos musicales se puede contribuir a los diferentes procesos musicales de esta agrupación.
2. Consulta de material audiovisual relacionado con las obras y repertorios interpretados por la banda durante el período de pasantía
3. Selección e implementación de ejercicios adecuados para cada uno de los estudiantes de trompeta que tengan en cuenta las diferentes necesidades musicales y técnicas
4. Selección e implementación de repertorio adecuado a los niveles de los estudiantes de trompeta
5. Montaje de las partes de trompeta que requieran las diferentes obras de la Banda Sinfónica Bosco V
6. Asistencia a los ensayos de la banda
7. Estudio del repertorio asignado a todos los alumnos
8. Apoyo a la banda en los conciertos realizados durante el período de la pasantía
9. Descripción de las actividades realizadas, de las metodologías empleadas como profesor y de los logros obtenidos en ambas prácticas con la Banda Sinfónica Bosco V
10. Edición de texto y de partitura que requiere el informe de pasantía y los informes adecuados para llevarla a cabo.

11. Socialización del trabajo de grado que evidencie toda la labor pedagógica e investigativa.

4.2 Herramientas metodológicas

Diario de campo donde se registren las actividades realizadas, como profesor y como tallerista de la banda.

4.3 Espacios

Para la práctica de esta pasantía en cuanto a espacios voy a necesitar primeramente el colegio donde voy a realizar las clases y si existe algún caso con algún alumno que necesite una atención especial necesitaré un espacio ajeno al colegio donde él o ella se sienta cómodo para la realizar sus clases ya sea de manera virtual o en su casa, también voy a necesitar el espacio donde voy a sustentar mi proyecto de grado, en general cuento con ambos espacios ya que tengo el convenio de la universidad con el colegio y el proyecto curricular me brinda el espacio para realizar mi sustentación.

4.4 Recursos materiales

Para la elaboración de las clases voy a necesitar que cada estudiante tenga su trompeta, se puede contar con esto fácilmente ya que la escuela salesiana brinda instrumentos a sus estudiantes en el colegio, necesito diferentes métodos y copias de repertorios básicos para la trompeta, cuento con varios métodos en mi casa y diferentes archivos con materiales de iniciación de la trompeta, también necesitaría un *videobeam* para la socialización y la universidad nos brinda unos préstamos de este recurso dentro de la facultad.

4.5 Recursos humanos

En este caso es fundamental la presencia de los alumnos para realizar las prácticas y su plena disposición de aprender, también necesito un tutor que me asesore en cada paso de mi informe de pasantía, y los consejos de mi maestro de trompeta de carrera ya que él es el que me ha dado toda la asesoría en mi carrera y necesito de él para poder guiarme mejor en las clases que brindó a cada uno de mis estudiantes.

4.6 Recursos financieros

Transporte: Pasajes de ida y regreso a la escuela por tres días a la semana durante cinco meses aproximadamente, 60 mil pesos mensuales 180 mil x 3 meses

Fotocopias de material: En toda la pasantía se calcula que sean unos 10 mil pesos por estudiante en material para estudiar físico el precio final varía dependiendo del número de estudiantes a mi cargo.

Instrumentos: Cuento con mi propio instrumento y la escuela proporciona instrumentos a cada estudiante por ende sería un gasto de 0 pesos.

Otros: Dependiendo de la distancia de la escuela asignada tendré un gasto en alimentación que en su mayoría va a correr por mi cuenta, aunque si existe un tipo de apoyo institucional para ello serían un mínimo de 6 mil pesos diarios.

5. MARCO TEÓRICO

Para lograr un sustento teórico y referencial del presente trabajo, fue preciso abordar los siguientes textos además, evidentemente, de los lineamientos curriculares en educación artística.

- *Análisis estructural y formal relacionado a la interpretación de la "Evocación para trompeta y piano" de Jorge Pinzón* es una monografía de trabajo de grado publicada por Carlos Andrés Díaz en el año 2012. Este documento se divide en tres partes, la primera se dedica a los objetivos generales y marco teórico, la segunda parte abarca la metodología del análisis, el análisis de las tres partes de la obra y un breve paso por el estilo *composition*, la vida y obra del compositor Jorge Pinzón; en la última parte presenta las conclusiones y una reflexión sobre la relación entre el análisis y el acto interpretativo. Como intérprete, considero que es muy interesante este análisis, pues muestra una obra no tan conocida en el repertorio de la trompeta latinoamericana con elementos del repertorio clásico europeo, brinda elementos por medio del análisis para llevar de una manera adecuada la interpretación que el compositor desea plasmar en la obra. La labor investigativa da a conocer grandes aspectos nuevos de interpretación y de historia de la trompeta contemporánea.

- En el año 2019, Dayan Darío Angarita publicó *Una mirada a la dimensión y las dinámicas convivenciales en estudiantes por la Orquesta Filarmónica de Bogotá en su centro de interés musical en el colegio Nueva Esperanza IED, en la localidad de Usme de la ciudad de Bogotá D.C.*, una tesis realizada para la Maestría en Música con énfasis en Educación Musical de la Universidad Javeriana. Este documento brinda un análisis sobre las diferentes dinámicas de enseñanza musical, tomando como eje fundamental el currículo del programa 40x40 llamado también Jornada Completa. Esta investigación es netamente cualitativa, recolecta datos estadísticos para analizar el comportamiento de los estudiantes dependiendo de la estrategia pedagógica. Este texto es una ayuda muy útil para la planeación de labores pedagógicas, sobre todo porque estudia los aspectos psicológicos de los estudiantes; allí se dedica una buena parte del trabajo a dar herramientas y ejercicios para estimular a los estudiantes y motivarlos.

- "La ansiedad de los alumnos en la asignatura de lenguaje musical y estrategias para reducirla" (2017) es un artículo publicado en la *Revista Internacional de Educación Musical* y fue elaborado por Elena Berrón Ruiz, profesional de música en Segovia (España). Este documento analiza el comportamiento de los alumnos en las clases de gramática musical ya que muchos de ellos inician su proceso en el conservatorio motivados

por aprender e interpretar un instrumento, pero esta asignatura les resulta poco motivante. Durante la investigación, la autora estudia a fondo la ansiedad, el aspecto más importante del artículo y plantea diferentes estrategias para reducirla; una de las estrategias propuestas en este artículo es la aplicación de una pedagogía más dinámica y libre, no tan monótona, cuidando las relaciones afectivas y familiares; otra estrategia es fomentar la presentación en público para reducir la ansiedad y fortalecer la autoestima de los niños. Para un maestro de niños en cualquier escuela de formación este artículo es una herramienta muy útil para ayudar a los niños con problemas muy habituales en su iniciación musical.

- "Trompeta para principiantes: Aprendiendo las notas básicas paso a paso'' es un video de enseñanza musical publicado en el canal de YouTube de Antonio Estrada Zaragoz en 2017, y explicado por Alan Israel Estrada Moreno, maestro de trompeta en Vivace. Este video inicia con un niño de 11 años dando una breve explicación de las partes de la boquilla, también sobre las maneras de encontrar la boquilla adecuada para tener un buen sonido dependiendo del tamaño del labio y la edad de la persona que quiera aprender a tocar trompeta, posteriormente, explica unos ejercicios de vocalización y el calentamiento con la boquilla haciendo una breve escala musical. El niño después presenta una pequeña escala con la trompeta de 5 notas vibrando los labios para poder tener un buen sonido desde el principio, explica las 5 notas desde do a sol en un registro medio, indicando muy bien el manejo del aire en cada nota, por último, recomienda el apoyo en el estómago para las notas más agudas. Este material audiovisual es de gran utilidad para el proyecto de pasantía ya que indica la manera adecuada de iniciar con la trompeta con un buen calentamiento y una serie de notas básicas que, paso a paso, ayudan al aprendizaje de los alumnos del Instituto Salesiano.

- *Concone. Estudios Líricos para Trompeta* es el nombre con el que se conoce el método lírico de trompeta y corno creado por Giuseppe Concone en el siglo XIX y transcrito por John F. Sawyer en el año 1972. Compuesto por 32 ejercicios diferenciados en varios niveles musicales del 1 al 10, el método tiene ejercicios relacionados con el sonido y la afinación haciendo el énfasis en notas largas de escalas mayores y algunas menores en tempos de andante y allegro; los ejercicios 10 a 20 son un poco más ágiles y sirven para aprender a controlar el aire y la calidad del sonido. Los ejercicios 20 al 32 tienen la particularidad de ser ejercicios para niveles más avanzados de la trompeta, con calderones, modulaciones, cambios de tempo y gran exigencia en la digitación. Este método se puede aplicar para los alumnos que tengan un nivel de trompeta medio y que tengan cierto nivel de sonido y afinación ya que este método tiene gran énfasis en mejorar la calidad del sonido y, sobre todo, la manera de sentir y hacer música si se quiere tener un nivel más avanzado en la trompeta; con este material se puedan encaminar varios alumnos a un nivel más profesional en un futuro.

- *Arban's* es un método completo de conservatorio de trompeta de Jean Baptista Arban, publicado en 1864 y editado por Edwin Franco y Walter Smith en 1936 en la ciudad de New York. Es un método para instrumentos de bronce en general pero va más enfocado en

la trompeta, en él se abordan todos los aspectos técnicos requeridos para ser un buen trompetista, en general, todos los profesores y maestros referencian este método para solucionar y ejecutar todos los aspectos técnicos e interpretativos del estudio de la trompeta, su contenido tiene ejercicios de todo tipo flexibilidad, sonido, digitación, virtuosismo, habilidad, escalas, portamentos y estudios de gran nivel; contiene más de 250 páginas entre ejercicios, estudios, recomendaciones y referencias bibliográficas. Este método es clave para las prácticas pedagógicas ya que contiene ejercicios para todos los niveles de aprendizaje de la trompeta, si son niños pequeños se puede aplicar el principio del método que tiene escalas y ejercicios de sonido cortos, si ya son adolescentes con niveles más avanzados se pueden ejecutar los ejercicios de escalas y flexibilidad y portamentos, si ya son niveles más avanzados se pueden ver los estudios fundamentales y los ejercicios melódicos de digitación aunque depende del nivel de cada alumno qué ejercicios aplicar.

- *Proceso de iniciación musical en trompeta con niños y jóvenes de la Corporación Batuta Risaralda* es un trabajo de grado presentado como opción parcial para optar al título de licenciado en música, en la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2018 y fue escrito por el estudiante Víctor Alfonso Tangarife Tangarife. Es un trabajo que aborda procesos de formación musical e iniciación en la trompeta, así mismo, muestra la descripción de un proceso de aplicación de una Unidad Didáctica para la iniciación musical, dando a conocer cómo es el papel de la música en especial de la trompeta, dentro del proceso educativo en el aula; busca acercar a los niños y jóvenes a la música y más específicamente a la trompeta, en este caso, por medio de temáticas como el manejo del aire, la impostación, la flexibilidad, la articulación, entre otras técnicas, todo esto, para fortalecer la escuela de formación en trompeta en la región. Es de suma importancia el aporte que genera este trabajo de grado a los procesos formativos en tanto que está enfocado en niños y jóvenes, y aborda técnicas que fortalecen, de una u otra manera, las habilidades en la interpretación en la trompeta.

- *Viajeros del pentagrama* es un portal web que brinda herramientas de enseñanza musical para aplicar en el aula; aquí se encuentran didácticas, ejemplos de clase y recursos para dictar una clase de música óptima y para que los niños y las familias refuercen esas clases de forma autónoma, también es vista como la nueva estrategia digital de apoyo a la formación musical creada por el Ministerio de Cultura de Colombia que enseña todas las herramientas y recursos para que los docentes preparen la clase de música en el aula. Este material propone que la enseñanza se realice a partir de juegos interactivos en línea que complementan el aprendizaje musical y brinda actividades y manualidades para hacer en casa en compañía de toda la familia, fortaleciendo y potenciando los procesos musicales. Esta herramienta está centrada en la formación musical y muchos más aspectos de la vida y el desarrollo de la infancia. Entre muchos de los beneficios de la música, se puede destacar que ella favorece la creatividad y la imaginación, ayuda a la estructuración temporo-espacial, a la coordinación motriz, la percepción y el manejo del espacio; fortalece las habilidades de comunicación y expresión oral, los relaciona con los paisajes sonoros, la cultura y la diversidad. Este portal no solo permite manejar el aprendizaje musical en los

niños y jóvenes de una manera lúdica y transversal, sino que permite al profesor de música estructurar una clase adecuada para los estudiantes.

- *Lección Inicial de Trompeta para Niños de Jauja* es un video de enseñanza musical enfocado en la trompeta, fue publicado en el año 2014 en el canal de YouTube de Kuyayky, y es dirigido y explicado por el maestro Fredy Fuentes quien es trompetista profesional. En este video se explica y enseña a niños y jóvenes principiantes en la ejecución del instrumento la importancia de la posición que se debe manejar cuando se ejecuta la trompeta y menciona que el resultado del sonido indica dónde es exactamente la posición natural de cada una de las personas, así como la importancia de la buena respiración junto con la interacción de pensar la nota para dejar que el sonido salga natural sea mucho más fácil. Es muy importante este tipo de material para iniciar desde cero con los niños y jóvenes en tanto que la buena interpretación en la trompeta depende si o si de factores como la buena postura y proyección, teniendo en cuenta siempre dónde se da posición de cada uno para que su sonido sea muy natural, así como también es importante generar conciencia en los estudiantes de que cada persona tiene una posición totalmente a la de los demás para que así cada todos sean correctos pero esenciales.

6. PROPUESTA Y RESULTADOS DE LA PASANTÍA

A continuación se relacionan algunos aspectos técnicos a utilizar en la enseñanza de la trompeta en el caso particular de la Banda Salesiana Bosco V:

6.1.1 Respiración: ejercicios dirigidos a los instrumentistas de bronce de la Banda Sinfónica Bosco V

Para todos los instrumentistas de bronce de la banda sinfónica Bosco V se realizaron una serie de ejercicios con el fin de mejorar y afianzar la respiración, siempre enfocados en la parte baja de los pulmones comprendidos en la zona del músculo del diafragma. Los ejercicios hay que desarrollarlos de tal manera en los que se evite el levantamiento artificial del pecho ya que en esto no contribuye a ninguna capacidad de aire al contrario impide el paso libre del aire y por ende no se puede construir un buen sonido.

El primer ejercicio consistió en respiración profunda; para que los alumnos lo entendieran e hicieran un ejercicio adecuado se usó un pulso constante en el que se pudiera practicar fácilmente, se puso como medida el metrónomo en negra igual 60 y se inició contando hasta 5 para tomar el aire, pendientes de que cada alumno llenara los pulmones en la zona baja y se expulsó el aire contando hasta 10 (siempre contando en la medida del metrónomo). Después se da un lapso de descanso para que los alumnos asimilen el ejercicio, se continúa contando hasta 5 para tomar aire y expulsar el aire el aire contando hasta 15, después se repite el mismo ciclo de contar hasta 5 y expulsar el aire en 20, por último se tomó el aire en 5 y se expulsó el aire en 25 este fue el último ciclo de tomar y expulsar aire ya que algunos alumnos sufrieron mareos y por intentar aguantar no respiraban de la manera indicada. A pesar de que al principio los alumnos no tenían mucha resistencia en su respiración, después de practicar este ejercicio varios días los alumnos pudieron llegar a expulsar el aire hasta en 40 segundos.

Cuando ya el primer ejercicio se tenía en práctica se hizo el segundo ejercicio; este consistía en que el aire tuviera un poco más de constancia y fuerza, el ejercicio se iniciaba ubicando a cada estudiante uno por uno en frente del tablero del salón de la banda , cada uno tenía un papel en la mano y este se usaba para ponerlo en el tablero, naturalmente si el papel se ubica en esta posición se va a caer si nadie lo sostiene entonces se le indicaba a cada alumno que tratara de sostener la hoja de papel expulsando el aire de manera constante y suficiente, algunos alumnos se les caía la hoja de papel inmediatamente y otros la sostenían por tres o cuatro segundos máximo. Entonces, para que el ejercicio se hiciera de una mejor manera se les indicaba a los alumnos que expulsaran el aire con más velocidad. La velocidad le dará mayor enfoque y continuidad al aire y así la hoja de papel se sostendrá en el tablero, cuando se les explico este concepto a los alumnos ellos pudieron sostener la hoja de papel por más tiempo.

En conclusión, sobre los ejercicios de respiración la respuesta de los alumnos fue muy buena, conforme iban pasando los días en los que se practicaban; la sensación de mareo inicial y de no tener una columna de aire estable fue mejorando y eso se vio reflejado en el desempeño cuando se tocaban los instrumentos y se hacían los ejercicios de boquilla y sonido.

6.1.2 **Boquilla y sonido: ejercicios para el tono en la boquilla y el instrumento**

El trabajo con la boquilla se hizo en conjunto con el sonido, porque al escuchar el tono de los alumnos faltaba reforzar algunos elementos en cuanto a afinación y calidad. A cada alumno se le solicitó hacer la escala de do mayor y ninguno tenía el mejor sonido y, en cuanto al registro, algunos alumnos no llegaban a la octava de la escala y, los que llegaban, no tenían el mejor sonido. Para que los alumnos tuvieran buenas bases se trabajó inicialmente nota larga en la boquilla y después con cada uno de los instrumentos de bronce de cada alumno.

Para iniciar se utilizó la nota do en la primera semana de clases, se trato de hacer con la boquilla por cinco minutos, pero algunos alumnos no podían hacer la nota. Fue preciso volver a recordar el concepto de respirar adecuadamente para que poco a poco fueran ubicando la nota con el aire y, también, que cantaran la nota para que la relacionaran auditivamente. Así, poco a poco, fueron haciendo la nota con la boquilla en el tiempo establecido. Después de los cinco minutos se descanso por cinco minutos y se retomó la misma nota por otros cinco minutos, después de completados los quince minutos de sonido de boquilla (contando los minutos de descanso fueron treinta minutos), se trabajó la misma nota en este mismo tiempo, pero con el instrumento (quince minutos de sonido con boquilla y quince minutos de sonido con el instrumento y quince de descanso intercalados en cinco minutos de sonido y cinco minutos de descanso).

La segunda semana de trabajo se hicieron dos notas (do# y re). Los alumnos ya tenían un poco de mayor resistencia y mas practica con la boquilla, pero aún no podían ubicar las notas entonces se trabajó menos minutos por nota porque los músculos de los labios de ellos no estaban muy acostumbrados a hacer sonido entonces se cansaban muy rápido, por eso se trabajaron ciclos de tres minutos de sonido y tres de descanso con boquilla y con el instrumento hasta completar cuarenta y cinco minutos de trabajo. En la tercer y cuarta semana se trabajaron las notas mi, fa, sol y la (en los mismos ciclos de trabajo de nota larga por tres minutos de sonido y tres de descanso hasta completar cuarenta y cinco minutos de trabajo de sonido con boquilla por veinte minutos y con instrumento por veinticinco minutos) ya para estas semanas se veía un gran avance en cuanto al sonido pero aun con muchas falencias en calidad del mismo, por eso en el tiempo restante el trabajo se enfocó en tocar la nota sol en boquilla y en el instrumento se trato de hacer toda la escala en nota larga (se trabajó una nota cada dos minutos hasta completar la escala 16 minutos de nota larga con el instrumento haciendo toda la escala de do mayor)

Se puede concluir en este punto que los estudiantes han mostrado un inicio positivo en la fundamentación de técnicas de trompeta, tocando las obras de la banda y dedicando cada vez más tiempo a tal ejercicio. Ello se ha promovido desde el aula y desde la semipresencialidad, teniendo un cambio significativo. Se sugiere, no obstante, que se siga persistiendo en el tiempo dedicado al

estudio del instrumento para solidificar estas buenas bases técnicas para tocar adecuadamente en la banda sinfónica.

6.1.3 **Escalas: Ejercicios en modo mayor**

El trabajo con la trompeta (y con los instrumentos de bronce de la banda: corno, trombón, tuba eufonio) se propuso desde el estudio de sonido basado en la escala do y sol. El primer trabajo consistió en hacer la escala de do mayor en negras y redondas basándose en el trabajo de sonido y boquilla, se tuvo muy en cuenta la afinación el ritmo y sobre todo la calidad del sonido de cada alumno, por tal motivo fue necesario repetir muchas veces cada nota y en un tempo de metrónomo muy lento ya que aún se tenían diversos problemas de ritmo y sonido, los primeros días fue muy lento el proceso y se hizo alrededor de quince a veinte minutos, aproximadamente.

Después de algunas semanas de trabajo se utilizaron para los alumnos de iniciación la escala de DO y para los más avanzados la escala de do y sol. En los alumnos que estaban empezando con sus respectivos instrumentos se hicieron varias explicaciones didácticas en clases alejados del instrumento, estas clases se basaron en explicar en el tablero las posiciones de las notas en el pentagrama, también las figuras (negra, redonda, blancas, corcheas) porque aún tenían muchas dudas al respecto y esto no nos permitía avanzar de la mejor manera a la hora de ejecutar sus instrumentos. Se utilizó como apoyo el método Yamaha de iniciación en donde hay diferentes figuras en las que se explican las posiciones y por medio de ellas se pudo entender mejor todos los aspectos.

Los alumnos más avanzados ya tenían algo de idea de todos estos temas, así que se les explicó también el orden de los bemoles y sostenidos y como se pueden utilizar para entender todas las escalas mayores y adicionalmente un paso a las escalas menores. Todas estas clases tomaron varias semanas y cuando se hicieron solo se trabajaron ejercicios de sonido por unos 20 minutos y ya después se retomaban estas clases teóricas. En este aspecto se logró un trabajo aceptable por parte de los alumnos, ellos entendieron de una mejor manera y aplicaron este aprendizaje con sus respectivos instrumentos, la ejecución correcta de estas escalas (do y sol mayor) les sirvió para tener un sonido más sólido y más herramientas en las obras de la banda porque en su mayoría eran obras nivel 1 con figuras muy sencillas como negras y redondas y con notas de las escalas que se vieron en las clases.

Conclusiones: A algunos alumnos se les dificulto llegar a la escala de sol por condiciones técnicas su rango en cuanto a registro era muy limitado en la mayoría de los alumnos , por ende la escala de sol era muy difícil ejecutar en una sola octava, por el contrario la escala de do mayor si se logró afianzar de una mejor manera con un trabajo de mucha paciencia, a veces se retrasaba un poco el trabajo porque los alumnos no tenían instrumento propio entonces dejaban mucho tiempo de tocar y para lograr un buen sonido se necesita constancia y práctica diaria, en el tiempo de las clases fue un poco complicado llegar a hacer más ejercicios técnicos por el nivel de los alumnos y por el proceso de ellos que no les permitía tener mejores condiciones técnicas.

6.2 **Repertorio y métodos**

El repertorio que se abordó en la banda sinfónica fue de nivel 1 según la clasificación de repertorio para las bandas sinfónicas del ministerio de cultura nacional y en el repertorio internacional el Método Yamaha tiene una clasificación del repertorio sinfónico en los que están las obras que se trabajaron en la Banda Sinfónica Bosco V. Las obras de nivel 1 son las más adecuadas para que inicien nuevamente su práctica y su solvencia con los instrumentos después de los meses que tuvieron solo clases virtuales.

Con todos los instrumentos de bronce se practicó el repertorio siempre enfocados en potenciar el talento y motivar el aprendizaje de los alumnos y animarlos a dar su mejor esfuerzo para los conciertos y las presentaciones. Este repertorio se estudió de manera gradual para que los alumnos tuvieran la oportunidad de volver a tener ritmo con sus instrumentos. Se realizó un refuerzo de conceptos básicos para recordar las posiciones de las notas en los instrumentos y la lectura gramatical con el fin de tener herramientas para interpretar el repertorio. Para ello se hizo un repaso de todos los conceptos musicales por secciones y por cuerdas, tanto el director con los instrumentos de madera cómo yo con los instrumentos de bronce. Cuando los alumnos habían avanzado con el repertorio en los ensayos individuales por secciones, se iniciaron los ensayos generales con la banda.

El repertorio que se abordó fue el siguiente:

1. ***Starbust fanfare.*** Compositor: David Shaffer

2. ***El baile de las negritas.*** Compositor: Juan Diego Rojas Vargas

3. ***Baila la banda*****.** Compositor: Juan Diego Rojas Vargas

4. ***Primus*****.** Compositor: Sandy Feldstein y Larry Clark

5. ***Profe*****.** Compositor: Victoriano Valencia

6. ***Terracota*****.** Compositor: Willian Owens

7. ***Cumbia y Carbón*****.** Compositor: Juan Diego Rojas Vargas

Los ensayos generales de la banda se enfocaron por un tiempo en la lectura del repertorio, se trabajó el balance general de la banda y la interpretación. Para lograr la afinación y el balance indicado en PROFE, BAILA LA BANDA CUMBIA Y CARBÓN que es el repertorio colombiano, se trabajó nota por nota la escala de DO mayor y SOL mayor que son las tonalidades de estas obras. En el calentamiento se trabajaron estas dos escalas en negras redondas y blancas para afianzar las figuras musicales a un tempo de negra= 60 y 70. La respuesta de los alumnos fue buena en el

momento de ensayar porque tenían más seguras las escalas y el trabajo en el tempo hizo que la banda tomara un sonido más uniforme, afinado y más estable.

Con *Starbust Fanfare, Terracota y Primus* que es el repertorio internacional se trabajaron las escalas de MI menor, LA menor incluyendo menor melódica y armónica. De igual manera se abordaron las mismas escalas en el calentamiento de la banda en diferentes figuras rítmicas como negras, redondas, blancas y corcheas. Adicional a este trabajo se implementó en las escalas las dinámicas forte, mezzo forte, piano, mezzo piano y algunas dinámicas de transición (crescendo - decrescendo). Estos conceptos musicales fueron en su gran mayoría nuevos en su aprendizaje y también ayudaron a la interpretación del repertorio contribuyendo al avance en los procesos musicales de cada alumno.

Poco a poco con las presentaciones qué hizo la banda en las actividades del colegio y una presentación en un colegio cercano, el repertorio fue tomando forma e interpretación. El trabajo general con el repertorio se vio con mayor contundencia y calidad en el video que se grabó para el programa de bandas salesianas, este video fue el resumen del trabajo que se hizo del repertorio de los instrumentos de bronce. Hubo aspectos positivos que permiten iniciar un buen proceso para el futuro de la banda sinfónica BOSCO V.

Los métodos que se trabajaron con los metales y también con la banda en general fueron el MÉTODO YAMAHA y principalmente con los bronces el MÉTODO CONCONE. Estos dos métodos son los más indicados para el trabajo con banda sinfónica y el trabajo con metales porque tienen ejercicios graduales que permiten a los alumnos ir paso a paso en sus objetivos musicales y su desarrollo técnico con los instrumentos. En cada página se van asumiendo más retos musicales, más registro, más notas y dinámicas. Este trabajo permite que al finalizar el estudio de estos métodos los alumnos cuenten con excelentes herramientas musicales para poder interpretar el repertorio de la banda sinfónica.

En el trabajo de los métodos se pudo reforzar el sonido, el método YAMAHA fue muy útil a la hora de volver a practicar con todos los instrumentos no solo los de bronces sino también las maderas. Este explica muy bien todo lo relacionado a la práctica inicial de los instrumentos incluyendo los nombres de las notas en el pentagrama y las posiciones, gradualmente inician con las primeras notas de los instrumentos después con notas de registros más altos y así hasta completar toda la escala (do mayor), este método me ayudó mucho guía para trabajar escalas y figuras musicales. Con el método CONCONE, en el transcurso de las clases se trabajaron los 3 primeros ejercicios. Los dos primeros están en DO mayor y el tercero está en FA mayor. Estos ejercicios son líricos y tienen como objetivo mejorar la calidad del sonido y la interpretación por esto se continuó trabajando con nota larga enfocados en las escalas de DO y FA mayor. Posteriormente se hicieron las escalas en tiempo de redonda (negra= 60) después de trabajar las escalas se vieron los ejercicios a este mismo tempo y velando porque los alumnos los tocaran con el mejor sonido y con una bella interpretación.

El método CONCONE fue creado por el famoso maestro italiano de canto lírico y piano GIUSEPPE CONCONE un compositor de coros líricos y orquestas sinfónicas, tuvo un breve paso

por el género de la ópera y por ello creó una serie de métodos para instrumentos de viento con unos ejercicios enfocados en lo lírico. Todos los ejercicios por medio de las dinámicas y los reguladores nos muestran el tipo de interpretación que quiere el autor y esto es netamente lírico y sutil. Este método nos ayudó a fortalecer en los alumnos el sentido musical, a salirnos un poco de las notas y a ver la música de una manera interpretativa, más del corazón y el sentimiento. Este concepto nuevo para ellos fue muy positivo porque vieron las obras de la banda diferente y trataron de hacer más música en todas las obras.

El método Yamaha tiene un sistema de enseñanza musical que es muy novedoso para que los alumnos aprendan a través de las prácticas instrumentales. Se enfoca principalmente en formar procesos bandísticos y tiene un propósito académico y práctico para brindar una experiencia musical entre los alumnos.

Como objetivo principal tiene la labor de fortalecer el aprendizaje musical. Este método tiene unas fases de trabajo y unas fases de evaluación, así como algunos retos para los alumnos como instrumentistas y también para los docentes que dictan las clases. El material se enfoca en brindar aspectos interpretativos y también este novedoso método hace sugerencias para los alumnos que han tenido varias páginas de trabajo que van enfocadas al tipo de horas semanales que se deben dedicar. En un principio se trabajan notas en el registro medio y silencios de redonda y blanca, poco a poco va avanzando haciendo figuras como la negra la corchea, por último vemos varios ejercicios en dónde se combinan notas como redondas blancas y máximo corcheas. Para esto es muy importante tener un buen sonido y una buena práctica de todos los conceptos aplicados al inicio del método. Fue primordial trabajar con todos los alumnos los conceptos básicos musicales con el fin de brindarles más herramientas para trabajar correctamente este método.

El método YAMAHA fue creado en USA con el fin de fortalecer las escuelas musicales y las bandas sinfónicas de este país, tan bueno fue el resultado de este método que se implementó en toda Norteamérica, Suramérica y en el resto del mundo con el pasar del tiempo para ayudar a la iniciación de todos los instrumentos musicales.

6.4 Prácticas como instrumentista en la banda sinfónica

Las prácticas en la banda iniciaron en el mes de noviembre del 2020, en estas prácticas se realizaron conciertos, grabaciones y acompañamientos para la banda sinfónica como trompetista y como tallerista de bronces.

Por la pandemia las actividades presenciales se iniciaron un tiempo después cuándo autorizaron las clases semipresenciales en el colegio, sin embargo en noviembre de 2020 se pudo hacer una pequeña actividad presencial con la banda.

Esta actividad consistió inicialmente en reunir a los alumnos que podían estar en el colegio en

dichas fechas y que sus padres autorizaron su ingreso, el colegio requería de una grabación de algunos himnos (el de Colombia, el de Cundinamarca y el himno del colegio salesiano) para las ceremonias de grado de quinto noveno y once qué eran virtuales. Algunos padres de familia no permitieron que algunos integrantes de la banda asistieron al colegio, sin embargo la mayoría de alumnos titulares de la banda pudieron asistir a los ensayos y a la grabación, se asistió al colegio para suplir la falta de músicos sobre todo en las trompetas. Primero se reunió a la banda dos semanas antes de la presentación para que los alumnos sobre todo de grado décimo y once hicieran un acercamiento a sus instrumentos.

En estas dos semanas se ensayaron todos los himnos que se iban a grabar. En lo que refiere a la primera semana fue preciso centrarse en un trabajo de recuperación de sonido y adaptación a los instrumentos. Poco a poco se fue ensayando y viendo el repertorio a grabar. Después de las dos semanas se hizo la grabación en el auditorio del colegio, este fue mi primer acercamiento a la banda y a todos los alumnos que estaban en aquellos días, los alumnos de grado once desafortunadamente para los intereses de la banda se graduaron y se retiraron del proceso a pocos días del inicio de la pasantía pero los de décimo y los de noveno continuaron en el año 2021 haciendo todas las actividades y afortunadamente se pudo conocer y trabajar en el proceso de estos alumnos.

En la primera mitad del año 2021 no se pudo hacer ninguna práctica presencial con la banda porque en este lapso la pandemia estaba en su tercer pico y los colegios estaban cerrados. Para la segunda mitad del año 2021 se hicieron tres actividades presenciales con la banda , por estas fechas ya el modelo de alternancia se implementó y después de pasar por el proceso de vacunación se pudo regresar al colegio.

La primera actividad consistió en ir a un colegio cercano al salesiano a tocar un repertorio que se venía trabajando en todo el año, para una actividad cultural de este colegio. Todo este repertorio se había practicado en los inicios de la semipresencialidad, esta actividad se hizo bajo la supervisión del rector que nos acompañó al colegio que quedaba unas pocas cuadras del salesiano, en esta ocasión se tuvo la oportunidad también de participar como trompetista y de asesorar en buen tiempo a los trompetistas y a los instrumentistas de bronce en cuestiones de balance, afinación, tempo, etc. Los ensayos con la banda se enfocaron totalmente en esta presentación en la que se hizo el acompañamiento cómo trompetista y como tallerista.

La presentación se realizó en horas de la mañana con el traslado de los instrumentos y de los alumnos al lugar de la presentación. Después de estar instalados y con todo lo pertinente para tocar ya armado y listo se esperó por unos minutos para realizar la presentación, realizada la presentación fue muy positivo el balance musical y el recibimiento del público en general, el rector del colegio también quedó muy satisfecho con el desempeño de la banda , luego hicimos lo correspondiente para llevar los instrumentos al colegio salesiano y velar por la seguridad de los estudiantes al regresar a la institución.

La segunda actividad que se hizo con la banda no se tuvo la oportunidad de participar como

trompetista porque el programa de bandas salesianas solicitó a todas las bandas salesianas de Colombia enviar un video para evaluar el proceso del año 2021. En esta oportunidad el trabajo fue más o menos de un mes y medio aunque todo el repertorio se vio en todo el año 2021. Se continuó con el trabajo de balance afinación que se venía realizando, y también se ayudó a que los alumnos tuvieran seguros los temas para esta grabación. Este trabajo duró todo el año porque fue el resumen de todo el trabajo que se había hecho con ellos en la banda.

La tercera actividad que se realizó con la banda fue a fin de año para los grados de noveno, también en esa semana se acompañaron a los alumnos para las clausuras del año escolar. Para esta presentación se interpretaron dos temas de la banda para amenizar estas clausuras, se participó como trompetista y se tomó el repertorio que se tenía montado en el año. Esta fue la última actividad del año 2021 con los estudiantes y en el colegio.

El trabajo con la banda en el año 2022 y con los alumnos en general tiene mucho camino por delante porque cada año se van renovando los integrantes de la banda, sin embargo el año 2021 la banda llegó a un buen nivel. Esto transmite unas buenas expectativas para el trabajo a realizar en el año 2022 porque los alumnos que están este año son muy talentosos, tienen muchas energías y ganas de seguir trabajando.

6. DIARIO DE CAMPO

Para fines prácticos de revisión por parte de quien lea este documento se elaboró la presente ficha con la información de los detalles de cada sesión[2] con elementos descritos en detalle.

SESIÓN 1.	
FECHA	Semana del 9 al 13 de noviembre de 2020
HORARIO	9 de noviembre (8:30-10:30 am) 10 de noviembre (8:30-10:30 am 10:30 -12:30 pm) 11 de noviembre (10:30 - 12:30 pm) 12 de noviembre (7:30-9:30 am- 12-40- 2:40) 13 noviembre (10:30- 12:30 am) **Total horas:** 14
LUGAR O PLATAFORMA	Microsoft Teams
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes de grado 5 a 11 de la institución educativa Bosco V
EDAD	Entre 10- y 17 años
TEMÁTICA	La trompeta, características, orígenes y estilos
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Brindar un acercamiento a la trompeta por medio de varias presentaciones en todos los cursos para crear un vínculo inicial con los alumnos también presentando de una manera muy amena la carrera como estudiante y la experiencia con la trompeta.
DESARROLLO DE LAS CLASES	A lo largo de la semana se hicieron diversas presentaciones de la trompeta abarcando los orígenes de la misma y su papel en la música en general también se hicieron demostraciones por medio de la videollamada de diversos géneros y los tonos y estilos , algo que llamó mucho la atención de los estudiantes creando diversas preguntas y curiosidades que fueron resueltas en las clases y ayudaron a crear interés en la trompeta y en los instrumentos de bronce en general
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	Se pudo analizar que hay un gran material humano para trabajar y que dado a ello se pueden lograr diferentes metas para los estudiantes sobre todo para los de bronce, su afán de aprender me dan a concluir que se puede trabajar y ayudar a fomentar el buen estudio con los alumnos y los buenos hábitos que pueden ayudar a que se conviertan en unos grandes músicos en el

[2] Para este fin se denominará “sesión” a cada reunión en la que se desarrolla una temática en específico. Para una sesión fue necesaria, por ejemplo, más de una reunión.

	futuro. También por las dinámicas de lo virtual se tuvieron diversos inconvenientes respecto al internet que pudieron ser resueltos de una buena manera para poder explicar y hacer entender todos los objetivos y es algo que analizándolo se debe tener en cuenta para realizar las prácticas de una mejor manera.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÓN 2.	
FECHA	4,11,18,25 de noviembre de 2020
HORARIO	9am - 4pm **Total horas :** 28
LUGAR O PLATAFORMA	Colegio Bosco V
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes de grado 5 a 11 de la institución educativa Bosco V
EDAD	**Entre 11 a 17 años.**
TEMÁTICA	
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Brindar apoyo a la banda sinfónica con la grabación de los himnos nacionales e institucionales en la cuerda de trompetas
DESARROLLO DE LAS CLASES	Se hizo un ensayo previo en las horas de la mañana de los himnos en los que ayude a los trompetistas a mejorar ciertos aspectos de afinación ritmo y técnica posteriormente se hizo una pausa y se hicieron varias tomas de la grabación de los himnos en donde participe como trompetista
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	Como los trompetistas y los músicos eran en su mayoria de grado 11 estaban haciendo su última presentación con la banda, en el caso de los trompetistas vi muchos baches técnicos que se pudieron haber mejorado con anterioridad en cuestiones de sonido de técnica y de afinación, es una gran lastima que ya se graduaron, en general la banda funcionaba bien pero por ser tan pequeña y reducida porque se armó de emergencia por la pandemia pues tenía muy poco cuerpo respecto a su sonoridad.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÓN 3.

FECHA	12,19 **,** 16, 26 de febrero del 2021
HORARIO	**(**7AM- 9AM - 10- 12PM) **Total horas:** 16
LUGAR O PLATAFORMA	Microsoft Teams
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes de grado 8 Y 9 de la institución educativa Bosco V
EDAD	Entre 12- y 15 años
TEMÁTICA	La boquilla y la vibración como base principal del aprendizaje de los instrumentos de bronce.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Acercar y explicar las maneras en la que la vibración y la boquilla pueden ayudar con un buen método de estudio las bases fundamentales para tener una buena técnica y una buena resistencia en cada uno de los instrumentos de metal
DESARROLLO DE LAS CLASES	Se empleó una breve explicación sobre los posibles ejercicios de boquilla y vibración que se pueden emplear en las dos secciones se explicó la manera indicada de usar la boquilla y el tiempo que se debe estudiar diariamente para tener una mejor calidad de sonido y resistencia se descubrió que este método se puede emplear en todos los instrumentos no solo en los de metal sino también en los de madera.
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	Como son muy pocos los instrumentos que tienen los alumnos en su casa se está enfocando mucho las enseñanzas al solfeo , para las próximas secciones se acordó hacer una pequeña práctica con solo una estudiante que tiene la facilidad de tener una boquilla en su casa para que los demás estudiantes vean la manera correcta de emplear los ejercicios y se motivó a que puedan adquirir una boquilla para que sea un poco más fácil enseñar claro está si se acopla a las necesidades de cada estudiante, ya que el tener un poco dominado esto nos puede dar herramientas muy útiles para el solfeo que es a lo que más está enfocado el curso por estos tiempos porque las circunstancias de la pandemia aún no permiten ver clases presenciales por ahora.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÒN 4.	
FECHA	Semana del 8- al 12 de marzo de 2021 Semana del 22-26 de marzo de 2021
HORARIO	Lunes: 7:30 - 9:10 Martes: 9:40 - 11:40 - 12:20 - 1:15

	Miércoles : 9:40- 11:40 - 12:20- 1:15 Jueves: 7:30-9:30 12:20- 1:15 viernes 7:30- 9:10 12:20- 1:15 **Total horas:** 36.
LUGAR O PLATAFORMA	Microsoft Teams.
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes de grado 5 a 11 de la institución educativa Bosco V
EDAD	Entre 10 y 17 años.
TEMÁTICA	Aspectos generales de gramática dirigida a todos los estudiantes para fortalecer la lectura de las obras de iniciación.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Aplicar las diferentes teorías de gramática para fortalecer las habilidades musicales de todos los estudiantes de la banda sinfónica Bosco V.
DESARROLLO DE LAS CLASES	Todas estas actividades se plantearon de acuerdo a las indicaciones del maestro en fortalecer la lectura se emplearon varios aspectos teóricos para que los alumnos entendieran de una mejor manera la lectura de las partituras.
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	Dada la pandemia los alumnos habían perdido mucho la práctica en cuanto a la lectura entonces se debió hacer una iniciación para todos los estudiantes ya que no tenían clara muchas cosas en cuanto a la lectura al nombre de las notas y en todos los grados y en los niveles tenían problemas de este tipo así que se debió tomar temas claves para todas las clases que fueron: nombres de notas, nombre de las líneas y espacios del pentagrama y claridad en las figuras en la segunda figura se vio un avance.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÒN 5[3].	
FECHA	Semana del 12- al 16 de abril de 2021 Semana del 19-23 de marzo de 2021
HORARIO	Lunes: 7:30 - 9:10 Martes: 9:40 - 11:40 - 12:20 - 1:15 Miércoles : 9:40- 11:40 - 12:20- 1:15 Jueves: 7:30-9:30 12:20- 1:15 viernes 7:30- 9:10 12:20- 1:15 **Total horas :** 36

[3] Dados los motivos del paro de la universidad y motivos personales se realizó una pausa en las clases virtuales esperando también el plan de alternancia hasta el mes de julio en el que se volvieron a realizar las prácticas.

LUGAR O PLATAFORMA	Microsoft Teams
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes de grado 5 a 11 de la institución educativa Bosco V
EDAD	Entre 10- y 17 años
TEMÁTICA	Estudio de boquilla y sonido dirigido a los estudiantes de bronces de la banda sinfónica Bosco V
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Fortalecer las cualidades del sonido de los estudiantes de bronce de la banda sinfónica Bosco V
DESARROLLO DE LAS CLASES	En estas clases se realizó en su mayoría el acompañamiento al profesor Helber en el desarrollo de todas las actividades pendientes y de los exámenes virtuales en los finales de cada sección se habló del sonido y de todas los ejercicios que se podían realizar.
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	Es un poco preocupante todos los aspectos de avance ya que el interés y sobre todo en la virtualidad ya que se han alejado de el compromiso con la música y los instrumentos, sin embargo ya se está planeando un plan piloto para hacer un modelo de alternancia y allí se tendrá más ayuda en cuanto al compromiso de todos los estudiantes.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÓN 6.	
FECHA	15 de julio de 2021
HORARIO	8- 2:15 **Total horas:** 6
LUGAR O PLATAFORMA	Colegio Bosco V
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes de grado 5 a 11 de la institución educativa Bosco V
EDAD	11-17 años
TEMÁTICA	verificación instrumental
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Realizar el acercamiento a la institución educativa para verificar las condiciones de los instrumentos y así ver con que material instrumental se cuenta para las clases post pandemia.
DESARROLLO DE LAS CLASES	Debido a la pandemia se verificaron todos los instrumentos para el óptimo funcionamiento de las clases ya que por el tiempo los instrumentos no estaban en la mejor condición y por eso se debió hacer unos ajustes a todos

	los instrumentos en general a los que tenían varios problemas se verificó cada uno y se ayudó a identificar las maneras de solucionar su funcionamiento y los instrumentos que ya tenían muchos problemas se vio la manera que un luthier los revisará aunque por las diferentes situaciones económicas del colegio se vio un poco complejo lograr solucionar los arreglos rápidamente.
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	Por las condiciones de los instrumentos se necesita hacer mantenimiento a varios de los instrumentos y para ello se debe contar con un presupuesto para tener un óptimo funcionamiento instrumental de la banda sinfónica.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÓN 7.	
FECHA	5, 12, 26, 30 de agosto de 2021
HORARIO	9 a 12 am - 2-4 pm **Total horas :** 20 horas
LUGAR O PLATAFORMA	Colegio Bosco V
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes metales de la institución educativa Bosco V
EDAD	Entre 10 y 16 años
TEMÁTICA	Sonido, afinación y balance, escalas básicas y notas largas.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Practicar y trabajar todos los aspectos del sonido y diagnosticar sus primeros acercamientos a los instrumentos después de la pandemia a los estudiantes de bronces de la banda sinfónica Bosco V
DESARROLLO DE LAS CLASES	En todas las clases se empezó a hacer una jornada de sonido y repaso de las obras que estaban trabajando se hicieron diferentes exámenes analizando el progreso en el sonido y el registro de cada estudiante y en algunos de los casos hacer proceso desde cero ya que no tenían mucha práctica ni calidad en el sonido por el tiempo en el que dejaron de tocar muchos estudiantes.
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	El trabajo de recuperación del sonido fue un poco lento ya que algunos estudiantes no tienen las bases de sonido muy fuertes y el registro es un poco limitado, por ello me toco hacer muchas jornadas de solo sonido para que los músculos de los estudiantes se adaptaran nuevamente a los instrumentos, en principio los estudiantes se veían un poco agobiados con el proceso pero al pasar los días fueron tomando ritmo y mejorando paulatinamente las falencias de sonido.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÓN 8.	
FECHA	2, 6, 9, 14, 22 de septiembre de 2021
HORARIO	9 a 12 am - 2-4 pm **Total horas :** 25 horas
LUGAR O PLATAFORMA	Colegio Bosco V
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes metales de la institución educativa Bosco V
EDAD	11-17 años
TEMÁTICA	Sonido , gramática.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Continuar trabajando el sonido de los estudiantes de bronce y iniciar los estudios de gramática musical a todos los estudiantes de la banda de la institución Bosco V
DESARROLLO DE LAS CLASES	En el segundo mes de trabajo se enfocó un poco en dar gramática a todos los estudiantes para ir realizando el proceso que aún no tenían claro en cuanto a la lectura de las notas y las figuras musicales y hacer el seguimiento al progreso de los metales y ayudar a afianzar el repertorio de la banda.
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	Los estudiantes necesitan iniciar un proceso desde cero en general, salvo unas excepciones todos tenían muchas dudas en cuanto al nombre de las notas las figuras y eso les impide tener mucha claridad a la hora de tocar las partes de las obras, es un trabajo que se debe hacer con mucha paciencia y calma porque no es un proceso fácil de llevar para lograr un avance musical en todos los estudiantes.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÓN 9.	
FECHA	6 , 13, 21,22 de octubre de 2021 4, 11,18,19 de noviembre de 2021
HORARIO	9 a 12 am - 2-4 pm 7- 4 pm (presentación) **Total horas :** 45
LUGAR O PLATAFORMA	Colegio Bosco V

ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes de la banda de la institución educativa Bosco V
EDAD	11- 17 años
TEMÁTICA	Gramática. Ayuda con la banda. Verificación de procesos y talleres
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Continuar las actividades de clases y encaminar todas las enseñanzas a la grabación final de el proceso de la banda del año 2021
DESARROLLO DE LAS CLASES	El desarrollo de todas las actividades se vio enfocado en la culminación de todas las actividades académicas del 2021 , en el que el primer mes se repasó todo el repertorio en los ensayos generales de la banda , y se enfocó el estudio del sonido y de la afinación y la gramática en ellos, también se hizo una presentación en la que participe como trompetista y se afianzó el repertorio con talleres posteriormente para la grabación que el director envió al programa de música salesiana en Colombia.
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	La conclusión que se puede sacar de todos los procesos que se pudieron realizar este año con la banda que fueron de manera virtual y presencial es que los estudiantes no han trabajado todo desde un principio como debe ser, tal vez por proyectos pasados o por el mismo desinterés de los estudiantes y por la pandemia que retrasó mucho su práctica con instrumentos(ya que en este colegio los alumnos no tienen posibilidades de tener un instrumento propio) entonces fue prácticamente una labor muy compleja hacer que los estudiantes avanzaran en sus procesos, sin embargo se pudo lograr un trabajo evidenciado en un video que se grabó con todos los estudiantes de la banda en el que se pueden rescatar cosas muy positivas y un gran trabajo y motivación para lo que puede lograr la banda de la institución el próximo año , también hubo un momento en el que se brindó asesorías al director de la banda en cuanto a la trompeta para que en el momento de terminar la pasantía tenga diferentes herramientas para los alumnos.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

SESIÓN 10.	
FECHA	27 de enero, 10,11,17 de febrero 3,10,17 marzo
HORARIO	11am-5pm

	total horas :42
LUGAR O PLATAFORMA	Colegio Bosco V
ESTUDIANTES A LOS QUE VA DIRIGIDA LA ENSEÑANZA	Estudiantes de la banda de la institución educativa Bosco V
EDAD	11- 17 años
TEMÁTICA	Iniciación del año escolar con los estudiantes de bronces de la banda sinfónica bosco v
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Iniciar las practicas de inicio de año con los alumnos de bronces y avanzar en las prácticas musicales para facilitar el trabajo y la planeación de los objetivos musicales en el año escolar
DESARROLLO DE LAS CLASES	Todas las clases se enfocaron en el sonido y en la recuperación musical de todos los alumnos que están iniciando su proceso en la banda sinfónica , las clases de sonido y escalas se dictaron como prioridad a los alumnos que estaban iniciando con sus instrumentos , el proceso que se vivió con estos alumnos fue muy alentador ya que la percepción musical de ellos fue muy buena , las clases siempre se desarrollaron como era habitual en trabajo de sonido y después con escalas mayores.
DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS	Los alumnos tienen muy buenas capacidades musicales para continuar el proceso de la banda. depende del trabajo y motivación de los alumnos para que el nivel musical continúe creciendo , pero es muy seguro que la banda este año tendrá un buen nivel y podrá representar satisfactoriamente al colegio y cumplira los objetivos planteados por el director de la banda.
EVIDENCIA	https://drive.google.com/drive/folders/1KmsUE3r2Q9n6U0b6kwOc1RLbu0mFjLv-?usp=sharing

7. A MANERA DE REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES

A pesar de que el trabajo fue complejo e innovador por la situación que experimentó el mundo, fue muy gratificante y de gran valor para mí como profesional realizar esta pasantía. El desarrollo de la pasantía se tardó más tiempo de lo estipulado porque en el camino se cruzaron demasiadas dificultades para poder realizar las prácticas de una manera más efectiva, sobre todo en el tiempo en el que se realizaron las clases virtuales. En estas clases no todos los alumnos podían asistir, no todos tenían internet y el tiempo era muy limitado pero estos inconvenientes no fueron impedimento para que los alumnos trabajarán y se esforzaran por la asignatura y por mis clases.

El desarrollo del aprendizaje de los estudiantes fue bueno a pesar de que los alumnos no poseían un instrumento propio, por ende no podían tenerlo en sus casas ya que el colegio no permitía que ningún alumno se llevara los instrumentos hacia sus hogares. La pandemia hizo que en la labor de ser profesor se avazara en la enseñanza sobre todo en buscar recursos para lograr los fines. Todo este fenómeno mundial retrasó el proyecto de la banda varios meses. Sin embargo los resultados a pesar de todo el tipo de dificultades que se presentaron en el desarrollo de la pasantía fueron muy positivos porque se realizó un trabajo consciente y enfocado en la recuperación de sonido. Se pudieron afianzar los conocimientos que los alumnos tenían antes de la pandemia y también avanzaron en estos mismos aprendizajes, se pudo trabajar de una manera práctica y con mucha efectividad.

De parte del director de la banda también hubo respuestas muy positivas al trabajo realizado y se aprendió del trabajo que tiene en el colegio, que en opinión personal no es fácil porque él solo debe plantear un proyecto y unos resultados musicales que le exigen desde el programa de bandas salesianas, y muchas veces el director no cuenta con los instrumentos, el material humano, ni con los recursos económicos para hacer un buen trabajo. Sin embargo, gracias al apoyo que le pudo brindar la universidad por medio de la pasantía, se logró hacer un trabajo conjunto enfocado en el proyecto de la banda sinfónica. Se hizo como producto final un video para enviar al programa de bandas salesianas que, a manera personal, fue un buen trabajo.

Durante la vida musical que he tenido, he trabajado mucho con bandas sinfónicas, como

músico de banda y ahora como profesor, soy testigo del gran trabajo que tienen que hacer los directores para sacar adelante una banda sinfónica. En este caso lo viví como profesor y siento que es una labor difícil de mucha dedicación y constancia, a pesar de que en muchas ocasiones es poco valorada entregan su vida a sus alumnos y a una institución y suele no ser bien recompensada sobre todo por el gobierno nacional.

Con el cambio generacional de los alumnos y su manera de pensar que va muy enfocada a la tecnología y a las redes sociales, el proyecto se convirtió en un reto de persuasión hacia otras actividades en este caso la música. Para hacerlos concentrar y creer en sus habilidades se ingenio como estrategia utilizando estás tecnologías para el aprendizaje, sobre todo con contenido multimedia, videos y aplicaciones por celular de afinación y de sonido. Estas herramientas llamaron un poco más la atención de los alumnos.

En la etapa final de mi carrera se puede concluir que esta experiencia de un año largo sirvió para la preparación profesional, porque la docencia siempre me ha llamado la atención y me gustaría en un futuro después de hacer una maestría, ser docente de trompeta universitario. Iniciar con niños y jóvenes es muy gratificante porque puedo brindar lo mejor de todo lo aprendido en la carrera universitaria. Como músico trompetista es esperanzador ver que las enseñanzas pueden contribuir al futuro de cualquier alumno y a sus aspiraciones. Uno de los objetivos principales de la pasantía fue brindar todo lo aprendido a las personas que lo necesitan y que quieran seguir este camino de la música y se pudo fomentar este bonito camino en algunos de los estudiantes que se graduaron en el año 2021.

Para prácticas de estudiantes futuros de pregrado sería de gran ayuda que desde la universidad y desde el colegio pudieran brindar un apoyo económico para los practicantes. El tiempo de transporte era aproximadamente de una hora desde el lugar de residencia al colegio y esto requiere costos, también en varias ocasiones se requería de alimentación por las largas jornadas de trabajo en los ensayos y en las presentaciones. Para unas futuras pasantías y vínculos con otras instituciones sería muy importante que se evaluará la posibilidad de brindarle un apoyo económico a las personas que realicen estás pasantías porque no todas las personas tienen la facilidad que yo tuve de brindarme el apoyo económico qué se requería para realizar la pasantía de una manera satisfactoria.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

- Angarita Lozano, Dayan Darío. 2019. *Una mirada a la dimensión y las dinámicas convivenciales en estudiantes por la Orquesta Filarmónica de Bogotá en su centro de interés musical en el colegio Nueva Esperanza IED, en la localidad de Usme de la ciudad de Bogotá D.C.* Bogotá: inédito, Pontificia Universidad Javeriana.

- Arban, Jean Baptiste. 1934. *Arban's. Complete Conservatory Method for Trumpet.* New York: Carl Fischer.

- Berrón Ruiz, Elena. 2017. "La ansiedad de los alumnos en la asignatura de lenguaje musical y estrategias para reducirla". En *Revista Internacional de educación musical, Vol. 5.* Segovia (España), Universidad de Granada: *edit.* José Luis Aróstegui Plaza. pp. 41-48.

- Concone, Giuseppe. 1972. Concone. Lyrical Studies for Trumpet. Suiza: Editions Bims.

- Díaz Borbón, Carlos Andrés. 2012. *Análisis estructural y formal relacionado a la interpretación de la "Evocación para trompeta y piano" de Jorge Pinzón.* Bogotá: inédito, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Estrada Moreno, Alan Israel. 2017. "Trompeta para principiantes: Aprendiendo las notas básicas paso a paso". Archivo de video, recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=ULr_Pm7Y22I. consultado el 3 de mayo de 2020.

- Fuentes, Fredy. 2014. "Lección Inicial de Trompeta para Niños de Jauja". Archivo de video, recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Tyf84ZF0A_A&t=5s. consultado el 12 de junio de 2020.

- Goás, C. 2018. "La pedagogía musical beneficia el desarrollo infantil". En: Mundiario. Recuperado de: https://www.mundiario.com/articulo/mundilife/pedagogia-musical-beneficia-desarrollo-infantil/20180204172751113217.html. Consultado el 5 de noviembre de 2019.

- Ministerio de Cultura de Colombia. 2019. *Viajeros del pentagrama*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Recuperado de: http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/index.php/44-acerca-de/39-acerca-de.html.

- Tangarife, V. 2018. *Proceso de iniciación musical en trompeta con niños y jóvenes de la corporación batuta Risaralda en el año 2017*. Pereira: Universidad tecnológica de Pereira. Recuperado de: http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9589/T788.92%20T164.pdf?sequence=1&isAllowed=y . Consultado el 11 de junio de 2020.

9. ANEXOS

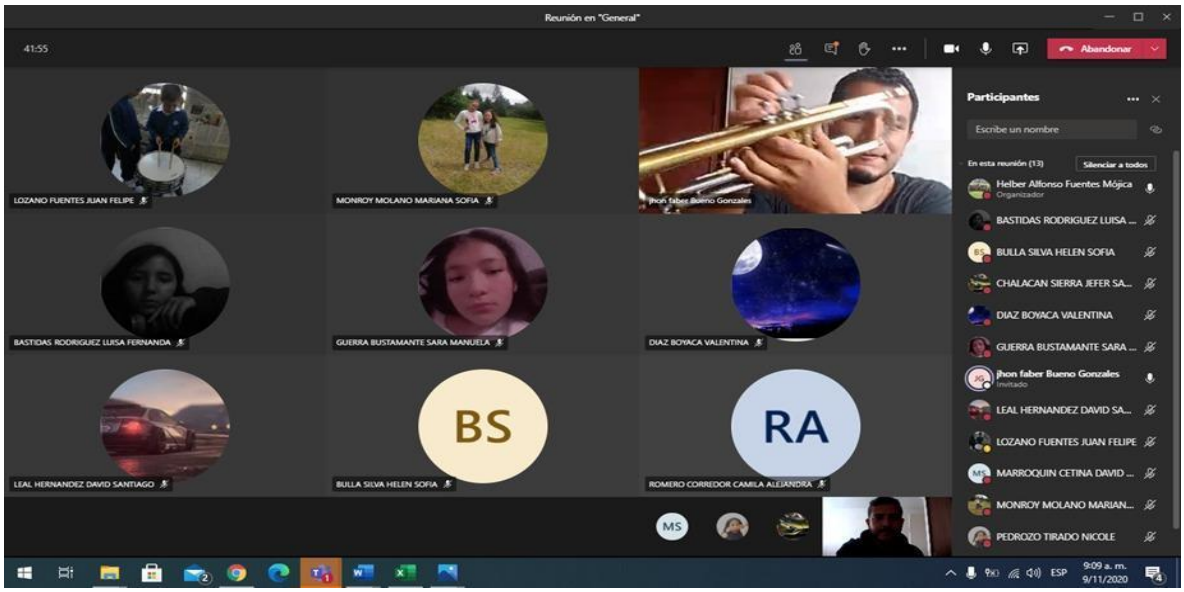
Anexo 1. Evidencias de las sesiones prácticas.

Sesión 2:



Sesión 3:

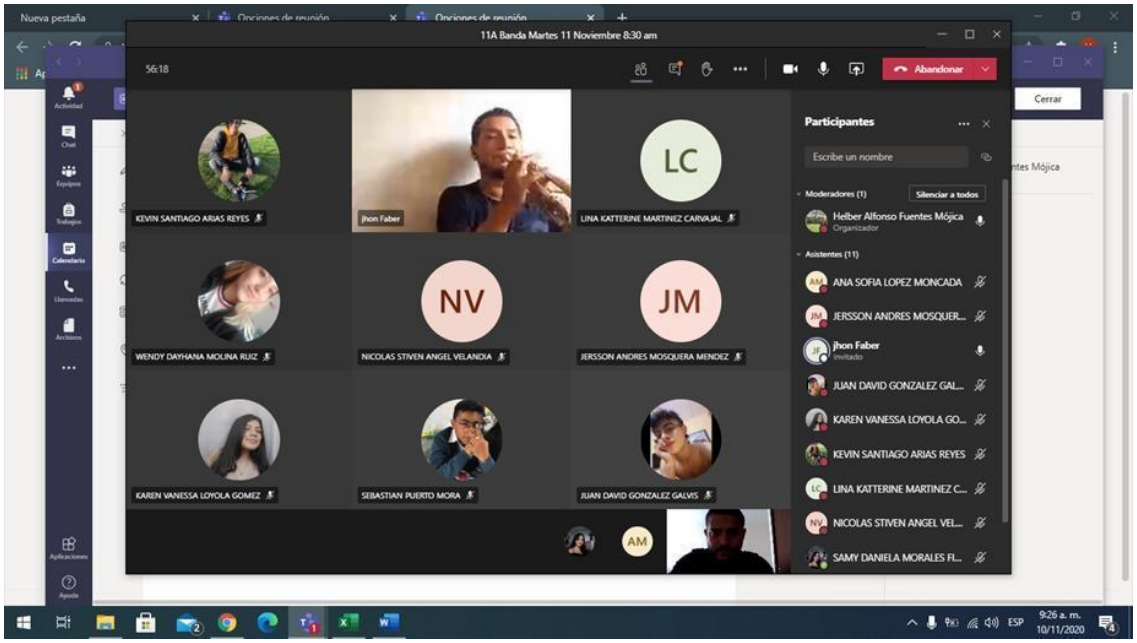
Sesión 4:


Reunión en "General"
41:55
Abandonar
LOZANO FUENTES JUAN FELIPE
MONROY MOLANO MARIANA SOFIA
BASTIDAS RODRIGUEZ LUISA FERNANDA
GUERRA BUSTAMANTE SARA MANUELA
DIAZ BOYACA VALENTINA
LEAL HERNANDEZ DAVID SANTIAGO
BS
BULLA SILVA HELEN SOFIA
RA
ROMERO CORREDOR CAMILA ALEJANDRA
Participantes
Escribe un nombre
En esta reunión (13)
Silenciar a todos
Helber Alfonso Fuentes Mójica
Organizador
BASTIDAS RODRIGUEZ LUISA ...
BULLA SILVA HELEN SOFIA
CHALACAN SIERRA JEFER SA...
DIAZ BOYACA VALENTINA
GUERRA BUSTAMANTE SARA ...
jhon faber Bueno Gonzales
Invitado
LEAL HERNANDEZ DAVID SA...
LOZANO FUENTES JUAN FELIPE
MARROQUIN CETINA DAVID ...
MONROY MOLANO MARIAN...
PEDROZO TIRADO NICOLE
MS
ESP
9:09 a. m.
9/11/2020


Reunión en "General"
57:44
Salir
JHON FABER BUENO GONZALEZ
JC
DV
DR
JD
FC
ESP
2:08 p. m.
11/03/2021

Sesión 5.





Sesión 6.

Sesión 7.


Aula Múltiple
SISMO





Sesión 8.





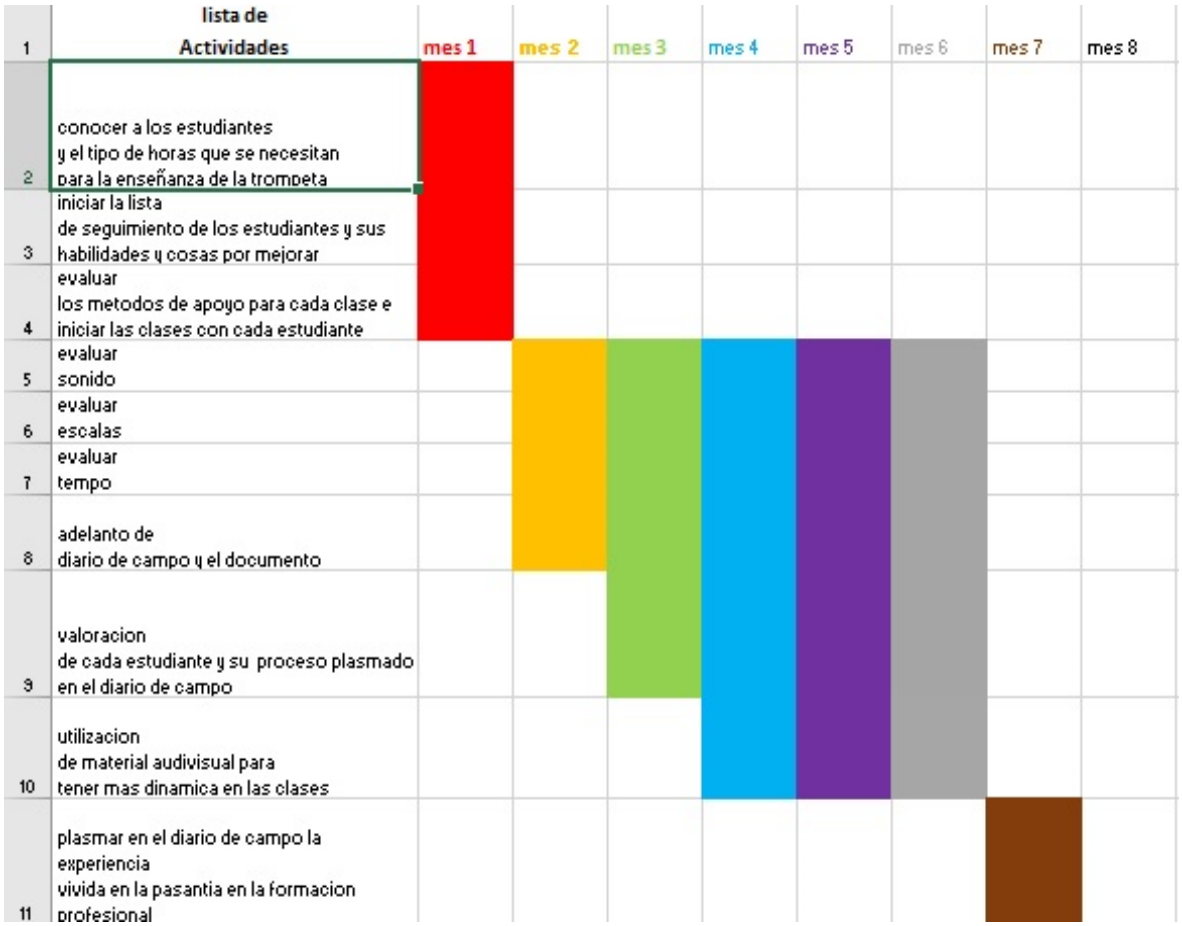


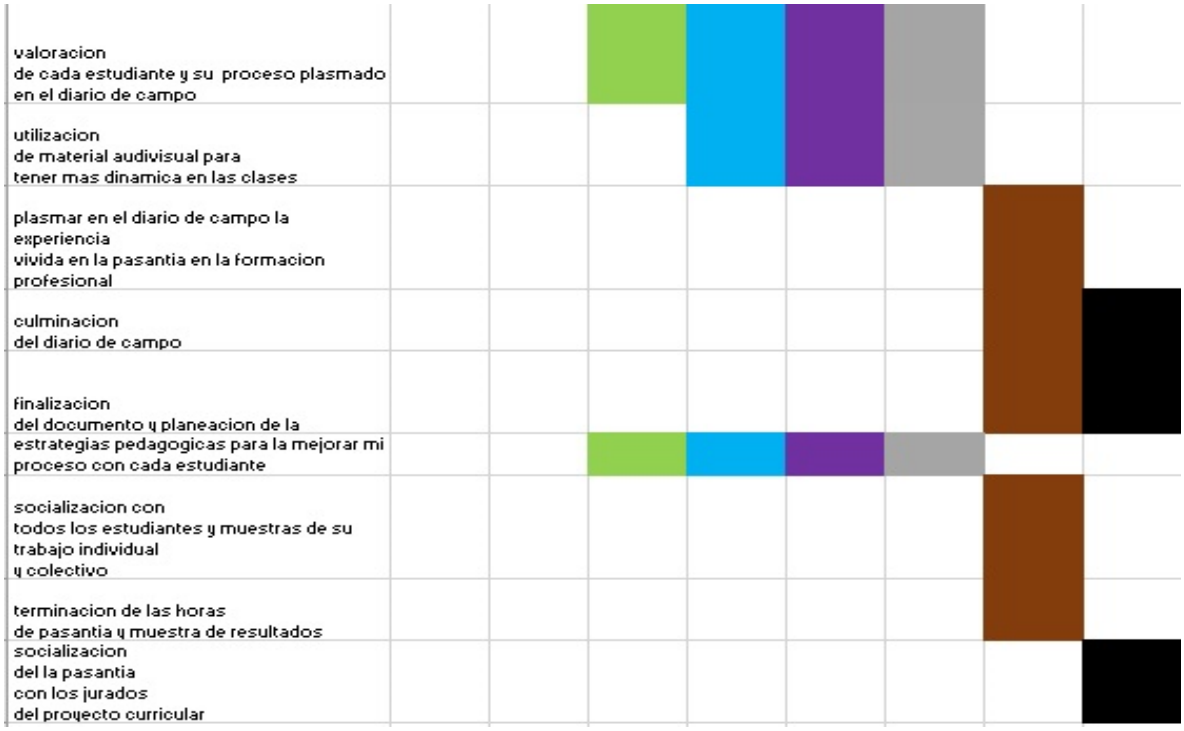
Sesión 9.





Anexo 2: Cronograma de actividades


lista de Actividades
mes 1
mes 2
mes 3
mes 4
mes 5
mes 6
mes 7
mes 8
conocer a los estudiantes y el tipo de horas que se necesitan para la enseñanza de la trompeta
iniciar la lista de seguimiento de los estudiantes y sus habilidades y cosas por mejorar
evaluar los metodos de apoyo para cada clase e iniciar las clases con cada estudiante
evaluar sonido
evaluar escalas
evaluar tempo
adelanto de diario de campo y el documento
valoracion de cada estudiante y su proceso plasmado en el diario de campo
utilizacion de material audivisual para tener mas dinamica en las clases
plasmar en el diario de campo la experiencia vivida en la pasantia en la formacion profesional


valoracion de cada estudiante y su proceso plasmado en el diario de campo
utilizacion de material audivisual para tener mas dinamica en las clases
plasmar en el diario de campo la experiencia vivida en la pasantia en la formacion profesional
culminacion del diario de campo
finalizacion del documento y planeacion de la
estrategias pedagogicas para la mejorar mi proceso con cada estudiante
socializacion con todos los estudiantes y muestras de su trabajo individual y colectivo
terminacion de las horas de pasantia y muestra de resultados
socializacion del la pasantia con los jurados del proyecto curricular